







International Discover Anatolia Carpet, Rug and Fine Arts Congress

Exhibition Book

October 12-13, 2023

Bünyan, Kayseri, Türkiye

www.discoveranatolia.org
ISBN: 978-625-367-389-5




iksadinstitute.org
iksadinstitute
iksad-institute
iksadtr
INSTITUTE OF ECONOMIC DEVELOPMENT AND SOCIAL RESEARCH
REPUBLIC OF TURKEY








iksadinstitute.org
iksadinstitute
iksad-institute
iksadtr
INSTITUTE OF ECONOMIC DEVELOPMENT AND SOCIAL RESEARCH
REPUBLIC TURKEY




Certificate of Participation


Certificate of Participation


IKSAD INSTITUTE
IKSAD INSTITUTE
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
1869


IKSAD


IKSAD
INSTITUTE
www.iksadinstitute.org.tr
KAYSERİ BÜYÜKŞEHİR

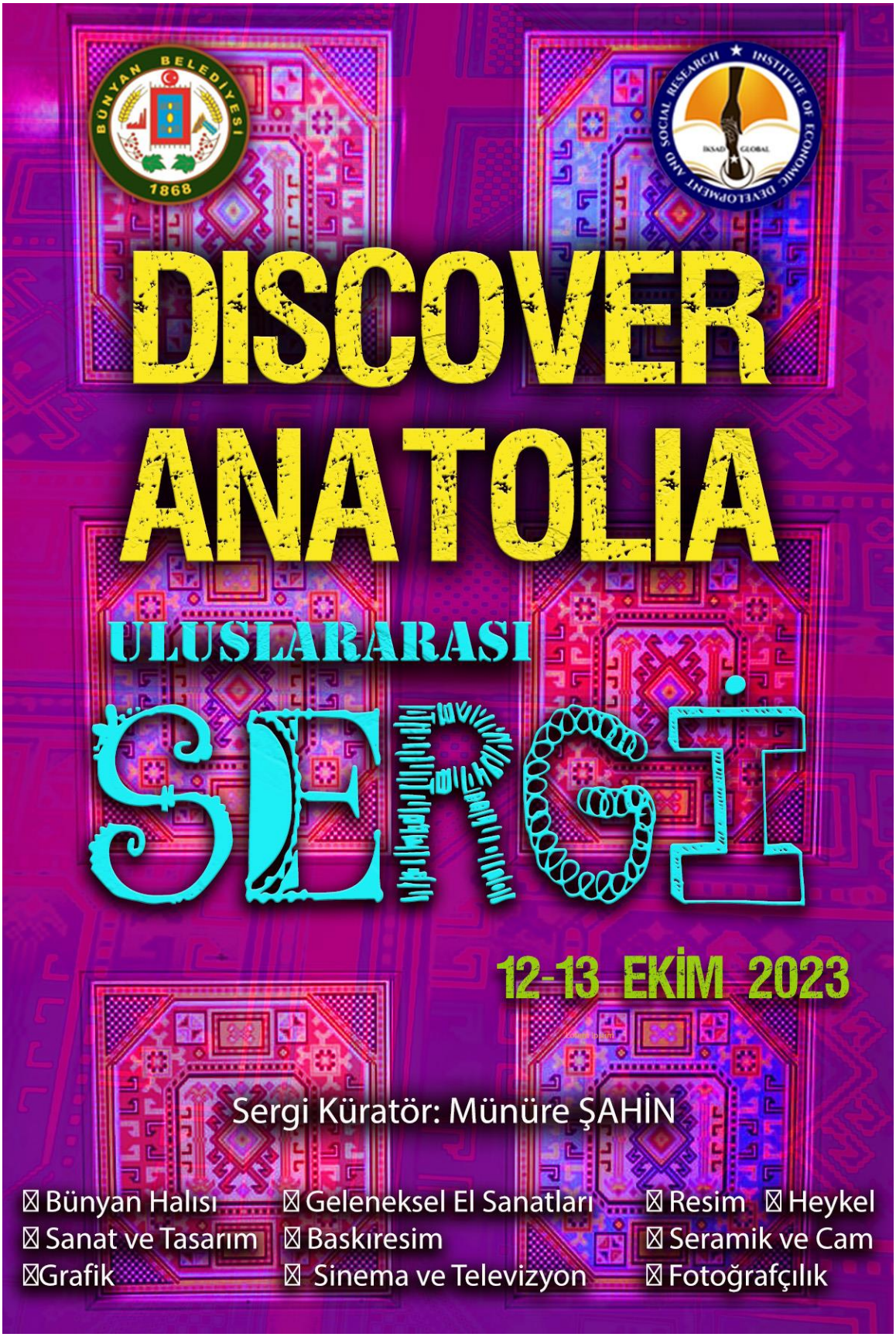


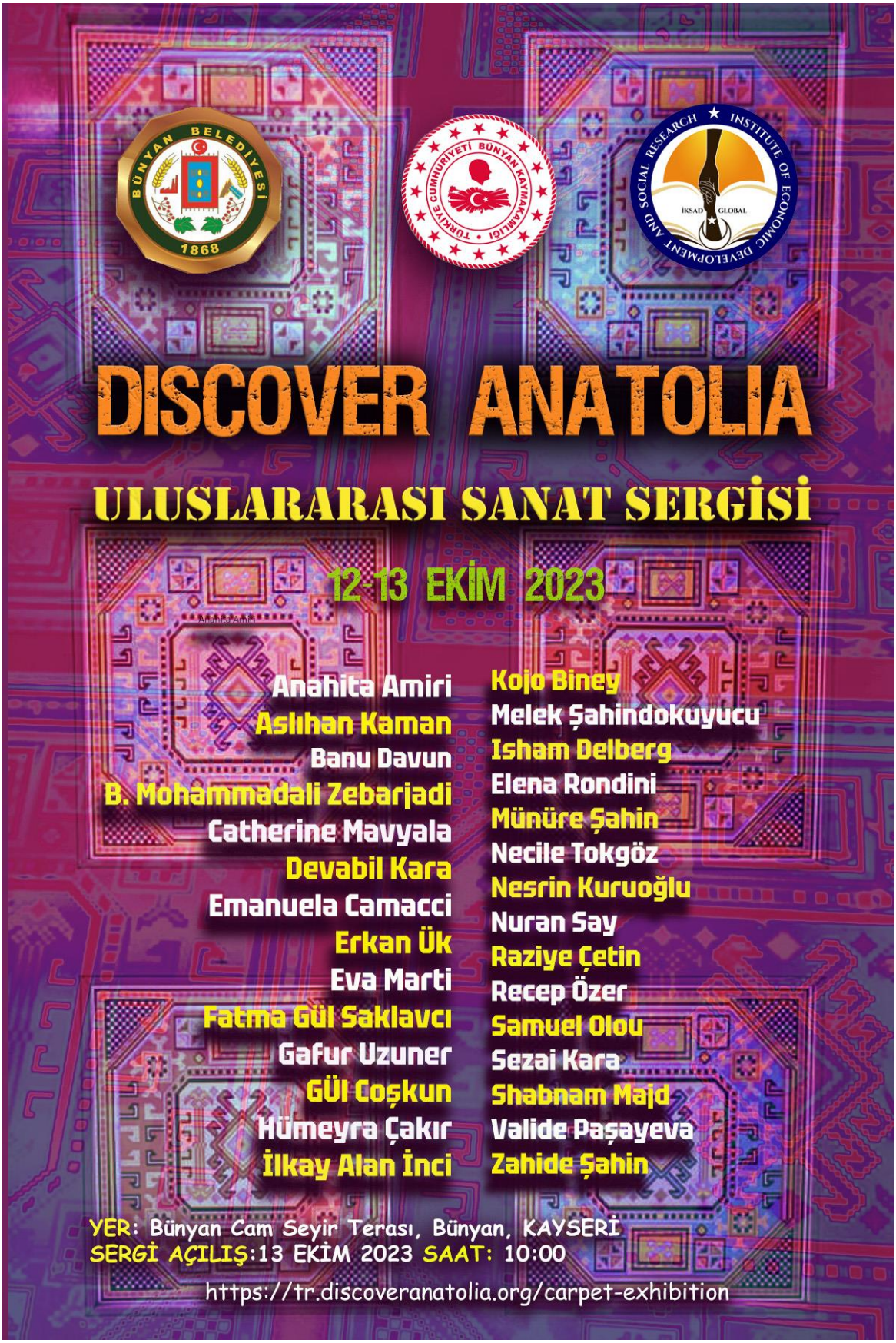

iksadinstitute.org
iksadinstitute
iksad-institute
iksadtr
INSTITUTE OF ECONOMIC DEVELOPMENT AND SOCIAL RESEARCH
REPUBLIC OF TURKEY





iksadinstitute.org
iksadinstitute
iksad-institute
iksadtr


BÜNYAN BELEDİYESİ
1868
DISCOVER
ANATOLIA
ULUSLARARASI
SERGİ
12-13 EKİM 2023
Sergi Küratör: Münüre ŞAHİN
Bünyan Halısı
Geleneksel El Sanatları
Resim
Heykel
Sanat ve Tasarım
Baskıresim
Seramik ve Cam
Grafik
Sinema ve Televizyon
Fotoğrafçılık


BÜNYAN BELEDİYESİ
1868
TÜRKİYE CUMHURİYETİ BÜNYAN KAYMAKAMLIĞI
INSTITUTE OF ECONOMIC AND SOCIAL RESEARCH
İKSAD GLOBAL
DISCOVER ANATOLIA
ULUSLARARASI SANAT SERGİSİ
12-13 EKİM 2023
Anahita Amiri
Aslıhan Kaman
Banu Davun
B. Mohammadali Zebarjadi
Catherine Mavyala
Devabil Kara
Emanuela Camacci
Erkan Ük
Eva Marti
Fatma Gül Saklavcı
Gafur Uzuner
GÜl Coşkun
Hümeyra Çakır
İlkay Alan İnci
Kojo Biney
Melek Şahindokuyucu
Isham Delberg
Elena Rondini
Münüre Şahin
Necile Tokgöz
Nesrin Kuruoğlu
Nuran Say
Raziye Çetin
Recep Özer
Samuel Olou
Sezai Kara
Shabnam Majd
Valide Paşayeva
Zahide Şahin
YER: Bünyan Cam Seyir Terası, Bünyan, KAYSERİ
SERGİ AÇILIŞ:13 EKİM 2023 SAAT: 10:00
https://tr.discoveranatolia.org/carpet-exhibition

Discover Anatolia

ULUSLARARARASI KARMA SERGİ

Çalıştay ve Sergi Küratörü
Münüre ŞAHİN

Çalıştay ve Sergi Düzenleme Kurulu Üyeleri
Prof. Mezahir Ertuğ Avşar, Akdeniz Üniversitesi
Doç. Mustafa Genç, Süleyman Demirel Üniversitesi
Doç. Özcan Özkarakoç, Akdeniz Üniversitesi
Doç. Yıldız Sağlam Çeliköz, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi
Dr. Öğr.Üy. Tezcan Bahar, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Öğr. Gör. Memduh Yağmur ,Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi
Öğr. Gör. Murat Ulaş, İnönü Üniversitesi
Öğr. Gör. Necile Tokgöz, Erciyes Üniversitesi
Öğr. Gör. Recep Özer, Erciyes Üniversitesi
Öğr. Gör. Vedat Çolak, Erciyes Üniversitesi
Öğr. Gör. Uğur Aydın, Erciyes Üniversitesi
Basri Erdem
Sezai Kara

Sekreterya
Arzu Aslan
Nesrin Kuruoğlu

KATILIMCI ÜLKELER

AKANDA

GANA

İSPANYA

İRAN

İTALYA

KENYA

NORVEÇ

TÜRKİYE

KATILIMCILAR

Anahita Amiri
Aslıhan Kaman
Banu Davun
Behzad Mohammadali Zebarjadi
Catherine Mavyala
Devabil Kara
Elena Rondini
Emanuela Camacci
Erkan Ük
Eva Martí
Fatma Gül Saklavcı
Gafur Uzuner
Gül Coşkun
Hümeyra Çakır
Isham Delberg
İlkay Alan İnci
Kojo Biney
Melek Şahindokuyucu
Münüre Şahin
Necile Tokgöz
Nesrin Kuruoğlu
Nuran Say
Raziye Çetin
Recep Özer
Samuel Olou
Sezai Kara
Shabnam Majd
Valide Paşayeva
Zahide Şahin



Dünyam, Hamurla Vitray teknik boyutlu ve hacimli bir şekilde yapılmış, 120x120cm, 2022



Anahita Amiri

Ressamlık-Iç mimarlik ve duvar dekorasyonları yapıyorum-2019antaliya geldim ve resim öğretmenlik yapıyorum..2021Güsad dernegi uyesi olarak serim sergilere katildim 2022 Güsad yönetim kurulu Üyesi olarak görev yapıyorum-2022 Antalya Konyaaltı Kent konseyi kadin Meclisi olarak etkinliklerde çalışıyorum.



Oturan Boğa'nın Selamı Var, Akfil kumaş üz. kumaş boyasıyla batik çal., 100x 120 cm, 2018



Aslıhan Kaman

2014- 2018 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Ana Dalı
2015- 2018 Ana Sanat Dalı: Tekstil ve Moda Tasarımı
2019- 2023 Anadolu Üniversitesi AÖF- Türk Dili Edebiyatı Bölümü
2023- 2027 Erciyes Üniversitesi Edebiyat Fakültesi- Sanat Tarihi Bölümü



Anadolu Uygarlıkları : Hitit Serisi, TÜAB, 70x100, 2023

Banu DAVUN

Gazi üniversitesi, lisans. Yüksek Lisans Ve Doktorasını yapmıştır. MEB'e bağlı okullarda çalışmış, daha sonra M.E.B. EARGED'de ve Yayımlar Dairesi Başkanlığı merkez teşkilatında eş uzman olarak görevlendirilmiştir Grafik tasarım çalışmalarında görev almıştır.Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi ve Kastamonu Üniversitesinde öğretim üyesi olarak çalışmıştır. Senato üyeliği, Görsel İletişim Tasarımı ve Resim Bölüm Başkanlığı gibi idari görevlerle birlikte,iki adet Bap Projesinde proje yürütücülüğü yapmıştır. Yurt içi ve yurt dışında (Ankara, Aksaray, Kosova, Bulgaristan, Gürcistan, Bosna-Hersek, Sırbistan, Romanya ve Makedonya'da 7 adet kişisel ve çok sayıda karma sergi açmıştır, sanat çalıştayları ve sempozyumlara katılmıştır. Aksaray Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı Başkanlığında Dr. Öğretim Üyesi olarak halen görev yapmaktadır.

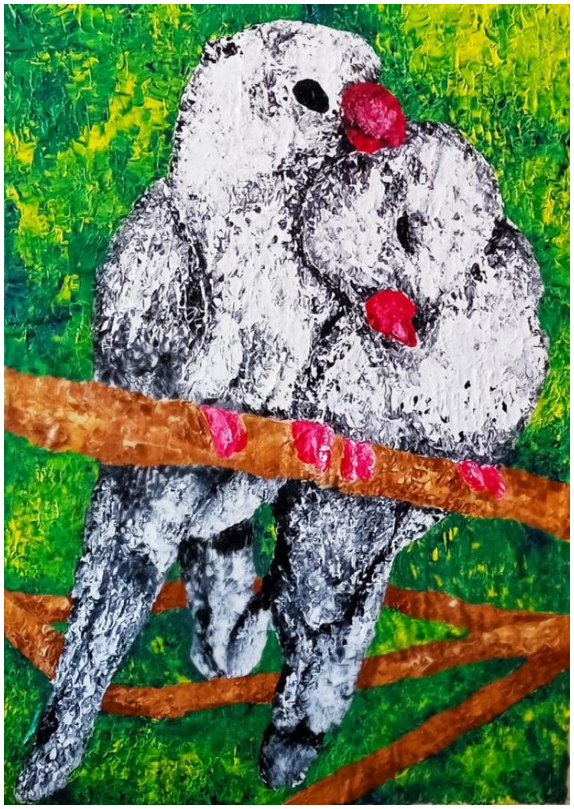




İnsan Olup ve İnsan Kalmak Çok Zor, TÜAB ve TÜYB Bir ömür süren çabanın sonu, 2023

Behzad Mohammadali zebarjadi

17 yıl boyunca İran minyatürleri üzerinde çalışmaya başladığım sanat yolculuğum, el sanatlarının farklı dallarına da ilgi duymamı sağladığı için ahşap oyma, seramik boyama, heykel, sulu boya, akrilik ve yağlı boya çizimlerine de başladım.



My Keeper , Mixed Media on Canvas, 45 x60cm, 2021

Catherine Mavyala

2006 – To Date, Freelance Visual Artist-Nairobi, Kenya
September 2023 to Date, Art Teaching Fellow
Art Teacher exchange programe-Harrow Leadership and Innovation Academy- Nanning, China.
•April-May 2023,Organizing committee and Jury- Kenya Fine Arts Festival 2023, Nairobi Art, Gallery, Kenya.
•13th to 27th October 2022, Artist in Residence - KARP Kamina Artists and Researchers Residency, 2022, Togo.
•October 2022, Exhibiting Artist- My loud voice of Creativity- Kamina, Togo.
•2017- 2021, Exhibiting Artist - East Africa Biennale.
•2015-To Date, Exhibiting Artist - Group art exhibitions held at Karen Golf Club in Nairobi, Kenya.

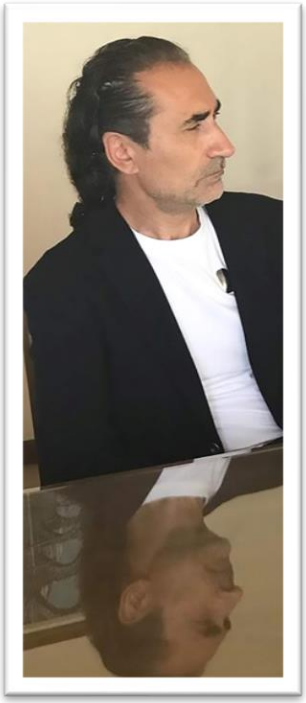


•2014-2016, Exhibiting Artist - Group art exhibitions held at Royal Golf Club in Nairobi,Kenya.
•2010-2015, Exhibiting Artist - Affordable Art Show-Kenya, an exhibition organized by, the Kenya National Museum annually to sell art at an affordable cost.
•2008-2010, Exhibiting Artist - ISK-FOTA art exhibition held annually at the International, School of Kenya.
•2007: Great Lakes Regional workshop, Artist in Residence - Great Lakes regional Workshop themed 'Talking, Compounds organized by Ngoma (2007) held in Kirihura District-Uganda.
• 2007-2008: Freelance Artist-Painting, Printmaking and sculptor
Worked alongside renowned sculptor Kevin Oduor and Kenyatta University on the monument of Veteran freedom fighter Dedan Kimathi installed on Kimathi Street-Nairobi, Kenya



Kırmızı Bellek, TÜAB,160x140 cm, 2015

Devabil KARA



Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden 1986 yılında mezun oldu. 1987 yılında Joseph Tichy'nin gravür seminerine katıldı. Aynı yıl çalışmalara Salzburg uluslar arası yaz akademisinde litografi üzerine devam etti. 1993 yılında Marmara Üniversitesi'nde sanatta yeterlik tezini verdi. 1996-1997 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde çalışmalarını sürdürdü. Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Dördü yurtdışı olmak üzere 32 kişisel sergi açan sanatçı, çok sayıda karma sergide yer aldı. Aralarında Devlet Resim Yarışması ve DYO Resim Yarışması ve 2021 Dünya Sanat Günü ''Wallace Hartley' yılın sanatçısı ödüllerinin de bulunduğu 15 ödül kazandı. Sanatçı halen Marmara Üniversitesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Hakkında Devabil Kara, İzler Gölgeler ve Kaybedip Bulduğumuz Kimi Şeyler adıyla bir kitap yazılmıştır. Sanatını 'Hem zamanın içinde hem de dışında gezinerek geçmiş ve gelecek arasındaki boşluğu tamamlayan imgeler oluşturmaya çalışıyorum' diye tanımlayan sanatçı, 'Nesnenin iz olarak bıraktığı boşluk üzerine yoğunlaşıp, nesne ve zaman arasındaki karmaşık ilişkiyi sorguluyor.





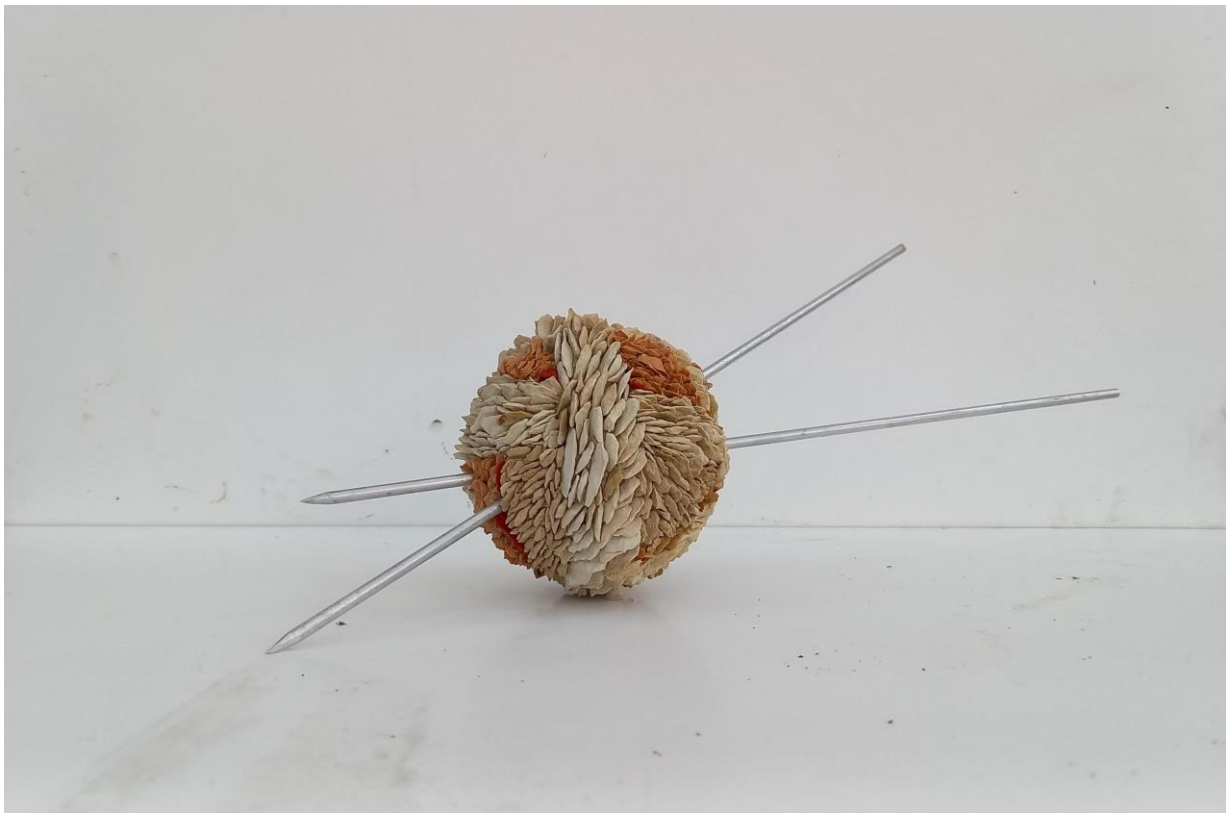
Scudo di Amazzone (Amazon's shield), Embossed copper , chiseled, welded.
Pitch.11x11x5, 2008

Elena Rondini

Elena Rondini, born in Rome in 1976, is an artist, art teacher and leader of a non-profit art organization (www.artetica.org). Elena Rondini, born in Rome in 1976, is a sculptress and sculpture teacher.
After the first years of training at the Liceo Artistico, she graduated in Sculpture at the Academy of Fine Arts in Rome, then specializing at the Academy of Fine Arts in Carrara.
Her training ranges from the influence that her masters have had on her (most famous contemporary artists such as Nato Frascà, Vincenzo Scolamiero, Roberto Almagno, Nunzio Di Stefano), and the different experiences of deepening the techniques of art with important masters: at the Chiurazzi International Art Foundry of Naples (bronze), with the Terracottai of Samminiatello-Florence (ceramic), Giovanni Gentiletti (embossing and chisel), with Andrea Barsi in Carrara (artistic foundry) etc.
She holds several licenses and MA's for arts education, new media and communication and various recognized qualifications and specializations in the fieldof sculpture and restoration.



She was assistant to the Professor of Art Foundry at the Universidad de la Laguna (Spain, 2002) and to the XXV Curso de Escultura of Bronce de Priego de Cordoba (Spain, 2012). These diverse experiences have given her knowledge, have opened new avenues of experimentation and endowed her with the skills and inspiration for her artistic research. She regularly works with different artistic languages and techniques, favoring sculpture, art in nature and installation, and successfully exhibits her works in Italy and abroad from the beginning of her career. She lives and works in Rome, Italy, where she has a permanent position as Sculpture teacher at the "Liceo Artistico De Chirico".



Skein, Sculpture in Limestone, aluminum, glass and mixed materials, 45x20x45, 2023



Emanuela Camacci

I was born in Rome (Italy) where I graduated in sculpture at the Academy of Fine Arts and where I live and have my Art Studio. I have won several awards in International Sculpture Symposiums and international public competitions. My monumental sculptures are installed in Italy and abroad in public spaces and private collections.





“ Sarmaş Dolaşık”,Paper mache (155–25–55) cm, 2017 **isimsiz,** Paper mache (60–20–15)cm, 2019

Erkan ÜK



1960 yılı Çanakkale doğumluyum,
Sakarya Arifiye Öğretmen Lisesi’ni bitirdim,
Çanakkale Eğitim Enstitüsünde okudum,
İstanbul Teknik Ünivesitesi, Matematik Mühendisliği bölümünde okudum,
1989 yılında, TMO Plastik Sanatlar Atölyesi’nin düzenlediği Heykel kurslarına devam ettim,
2003 yılında, UMUT VAKFI tarafından düzenlenen “Bireysel Silahsızlanma ve Bireysel barış” temalı
Heykel yarışmasında Teşvik ödülü kazandım,
ÜYESİ OLDUĞUM BİRLİKLER;
Académie Européenne des Arts-France
GESAM Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Birliği
BRHD Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltraşlar Derneği

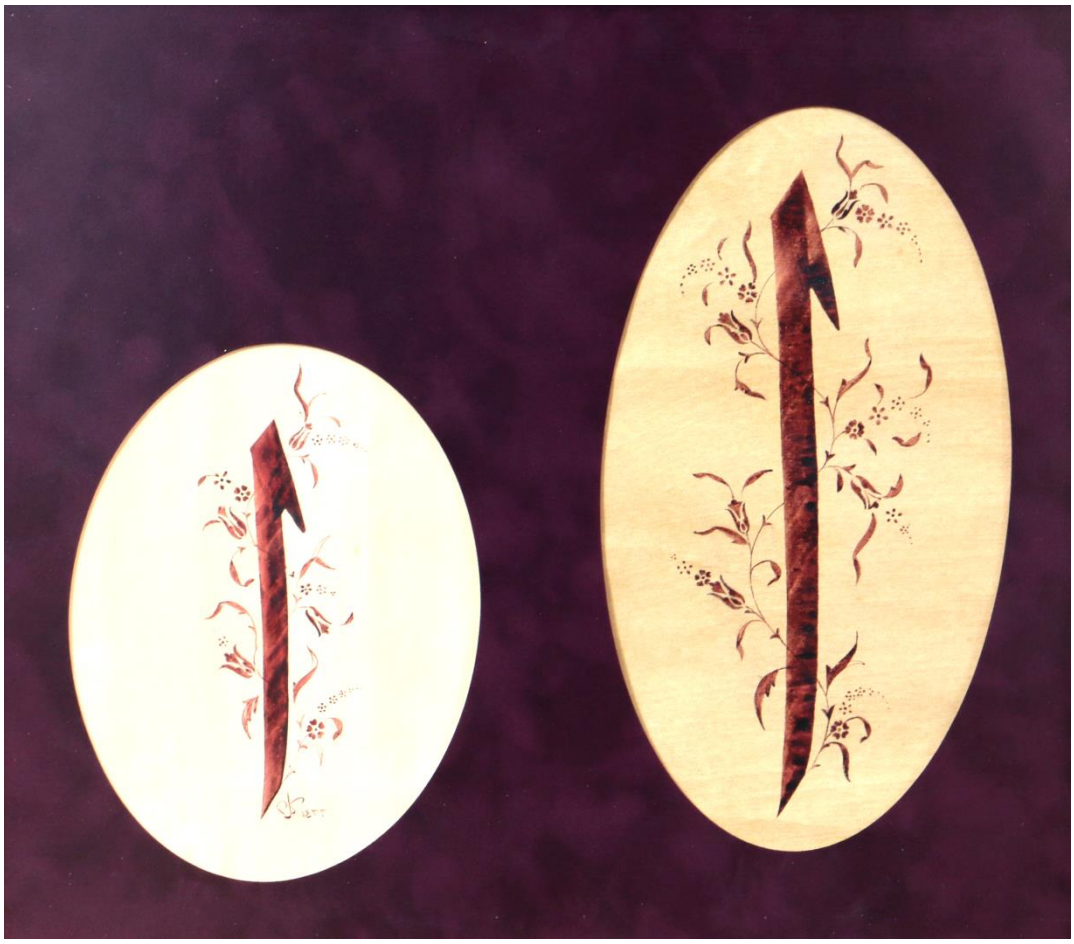


Co-create, installation, variable measurements, jacket and photographs,111 x 250 x 120 cm., 2012

Eva Martí



Vilafranca del Penedés (Barcelona), Spain, 1975. www.evamarti.net
Training
2016/ Diploma Academy of Fine Arts, Sculpture section, holded in University Miguel Hernández, Elche.
Group exhibitions recent
2023/ Award Internacional de Belles Arts Sant Jordi 2023
2022/ 100x100 Libri d´artista. Espacio Sincresis, Empoli, Tuscany, Italia.
2022/ Award Senyera d´Arts Visuals 2022, València.
2021/ XXI Concurs exposició d´Art Manolo Valdés 2021. Altura.
2020/ Nature Art Cube Exhibition 12x12x12, Geumgang Nature Art Biennale, Korea del Sur.
Awards and Selections: 2023/ First award in Awards Autumn Villa de Chiva, Chiva.
2019/ Honorable Mention in VI Biennal d'Arts Plàstiques ArtNostre.
2009/ University Miguel Hernández, Elche.



Usta- Çırak, Hüsn-i Hat, Tezhip, 50x38cm, 2012

Fatma Gül Saklavcı

1969'da Ankara'da doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise öğrenimini TED Kayseri Kolejinde yaptı. Erciyes Üniversitesi Elektronik, Anadolu Üniversitesi İlahiyat, İşletme Fakültesi ve Kültürel Miras ve Turizm Bölümlerinden mezun oldu. 2013 senesinde Hüsn-i Hat ve Tezhip Dalında Kültür ve Turizm Bakanlığı Geleneksel El Sanatları Sanatkârı unvanları verildi. 2010 yılında Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Temel İslam Bilimleri Hadis Anabilim dalında özel öğrenci ve 2015 yılında aynı üniversitenin Mezhepler Tarihi Anabilim Dalından mezun oldu. Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk İslam Sanatları Tarihi bölümünden "Ortaçağ Anadolu Türk İslam Mimarisinde Figürlü Taş Bezemeler (909-1453)" isimli tezi ile doktorasını tamamladı. "Alevî Bektaşî İnançlarında Sembol ve Motifler" isimli yüksek lisans tezi kitap olarak yayınlandı. Sanat Tarihi Uzmanı, Aile Danışman unvanları aldı. Uluslararası Sempozyum, Kongre ve Konferanslara katıldı. Workshop, karma ve kişisel sergilerde yer aldı. Çeşitli gazete ve dergilere makale ve köşe yazıları hazırlamaktadır. Evli ve 4 çocuk annesidir. İngilizce ve Arapça bilmektedir.





İstanbul, tuval üzerine akrilik, 120x80, 2022

GAFUR UZUNER



1959'da Ankarada doğdu. Resim yapmaya ortaokul öğrencisiyken Eşref Üren ve Osman Zeki Oral'dan dersler alarak başladı. Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nde Prof. Mürşide İçmeli, Prof. Hasan Pekmezci ve Vedat Can'ın öğrencisi olup, 1980 yılında mezun oldu. 25 kişisel sergi açan sanatçı sergi serüvenine 1981 yılında Vakko Sanat Galerisi'ndeki karma sergiyle başladı. Aynı yıl İstanbul'a yerleşip, Şan Tiyatrosu'nda müzikallerde oynadı. Sanatçının Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda, Dışişleri Bakanlığı'nda, banka koleksiyonlarında çok sayıda kurum ve kişide eserleri bulunmaktadır. Tiyatro eğitimi de alan Uzuner resim ve oyunculuk çalışmalarını İstanbul'da sürdürüyor



Bahar2, Vaketa Deri, Pamuk İplik Tığ 25x 25cm ,2023

Gül Coşkun



Anatolian Patterns, Video çalışması, 2021



Hümeyra ÇAKIR

1997 yılında İstanbul'da doğdum. Doç. Dr. Burhan Bahriyeli Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde Kadın Giyim Modelistliği bölümünü dereceyle bitirdikten sonra Haliç Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünü tam burslu olarak kazandım. 2021 yılında lisansımı fakülte birincisi olarak bitirdim. Ardından aynı bölüm ve okulda yüksek lisansıma başladım. Şu anda yüksek lisans tez dönemimdeyim.



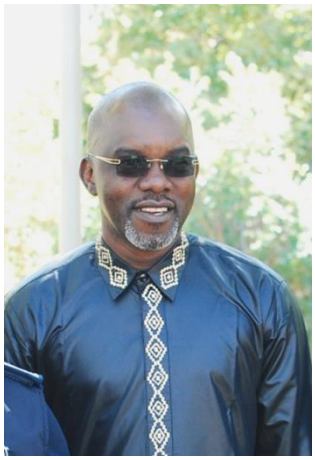


Cultural Identity, Pyrography on wood, 45 x 60 cm, 2021

Cultural identity is what makes a human community (social, political, regional, national, ethnic, religious,) recognized in terms of values, thoughts and commitment, language and place of life, practices, traditions and beliefs, common experience and historical memory

Isham DELBERG

Details pushed to the extreme, fine and precise lines, limited chromatic range...
Delberg's universe translates into black and white, metallic pen and Chinese ink.
If it is to **Susan Allen** 1998-1999 that he owes the first rudiments of his first exhibitions with black felt,
However, he appears as a self-taught artist escaping any attempt at classification.
Since 2001, his creations are executed with metal pen and Indian ink.
Its specificity lies in its binder, shellac, which gives it an incomparable luminosity and brilliance.
Indian ink drawing is a real challenge for the neophyte because of its irreversibility that prohibits errors, provisional lines.



2016 - Exhibition at the Carrousel du Louvre - Paris
2016 - Inchiostro n' Design Gallery Exhibition - Port Gentil
2017 - 3rd Spring Arts Exhibition at the Swiss Village - Paris
2017 - 4th International Izmir Art Biennal - Türkiye
2018 - World Art Dubai (World Trade Centre)
2018 - Çetin Emeç Art Gallery - Izmir/Türkiye
2019 - World Art Dubai (World Trade Centre)
2019 - Mauritius International Art Fair
2020 - 2021 - 2022 - 2023 -The DELBERG Art Gallery - Akanda
2021 - AFRICA SPEAKS 54 - Burj Khalifa (Armani Hotel) - Dubai
2022 - Mauritius International Art Fair
2022 - KARP Residency – Kamina 2023 - AFRICA SPEAKS 54 - Mauritius



‘**Women**’TÜYB, 80x100cm, 2017

İlkay ALAN İNCİ

Doctorate **Gazi University-Ankara**
Faculty of Education, Department of Fine Arts Education
02/2023-



Postgraduate **Gazi University-Ankara**
Faculty of Education, Department of Fine Arts Education
09/2007-06/2009

University **Gazi University-Ankara**
Faculty of Education, Department of Fine Arts Education
09/2002-06/2006

02/2007 –12/2022 **Ministry of Education-Fine Arts Teacher**

12/2022-.. **Aksaray University- Lecturer**



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Roma Dönemi-1, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Roma Dönemi-2, 29,7 x 42 cm, 2023



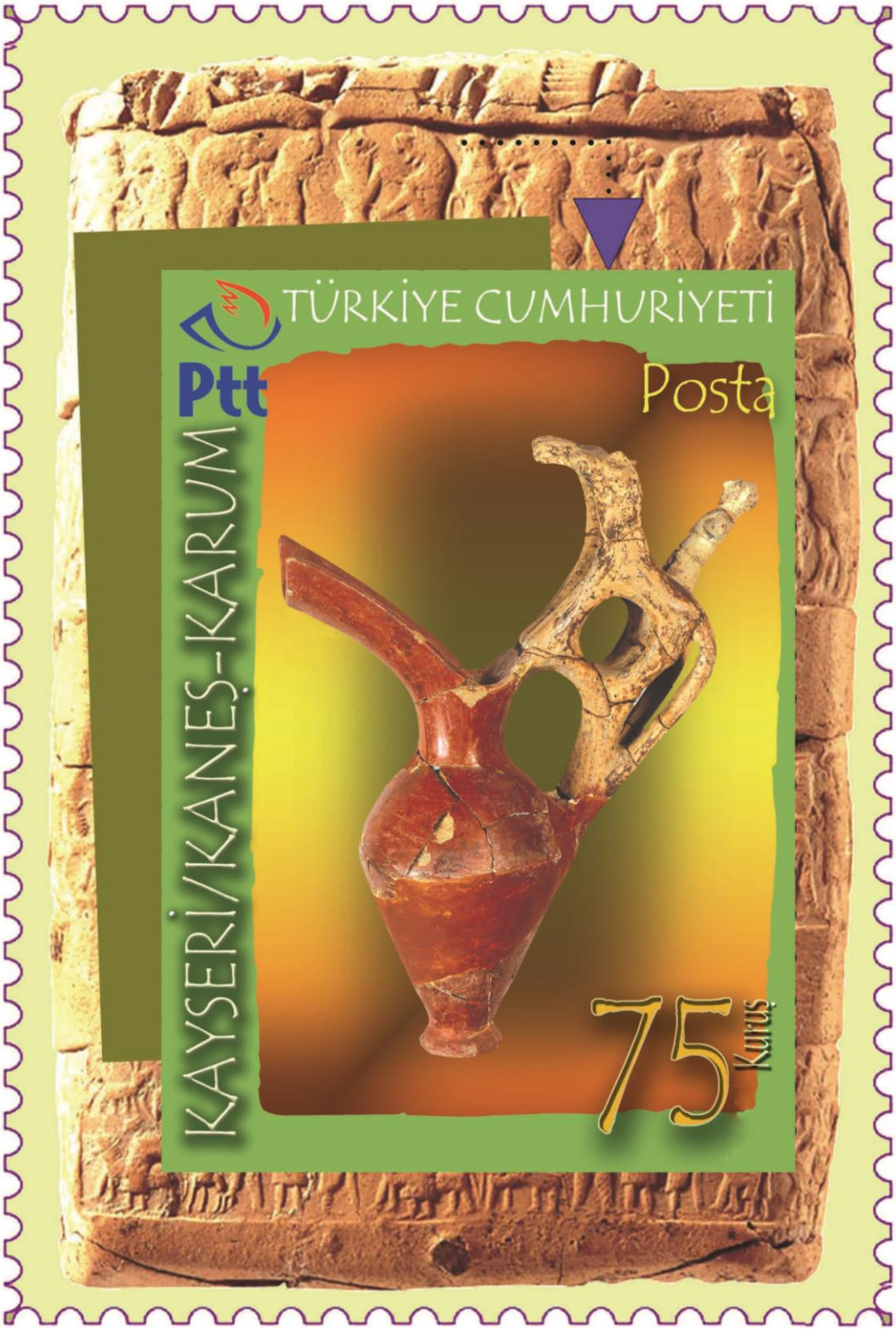
Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Roma Dönemi-3, 29,7 x 42 cm, 2023



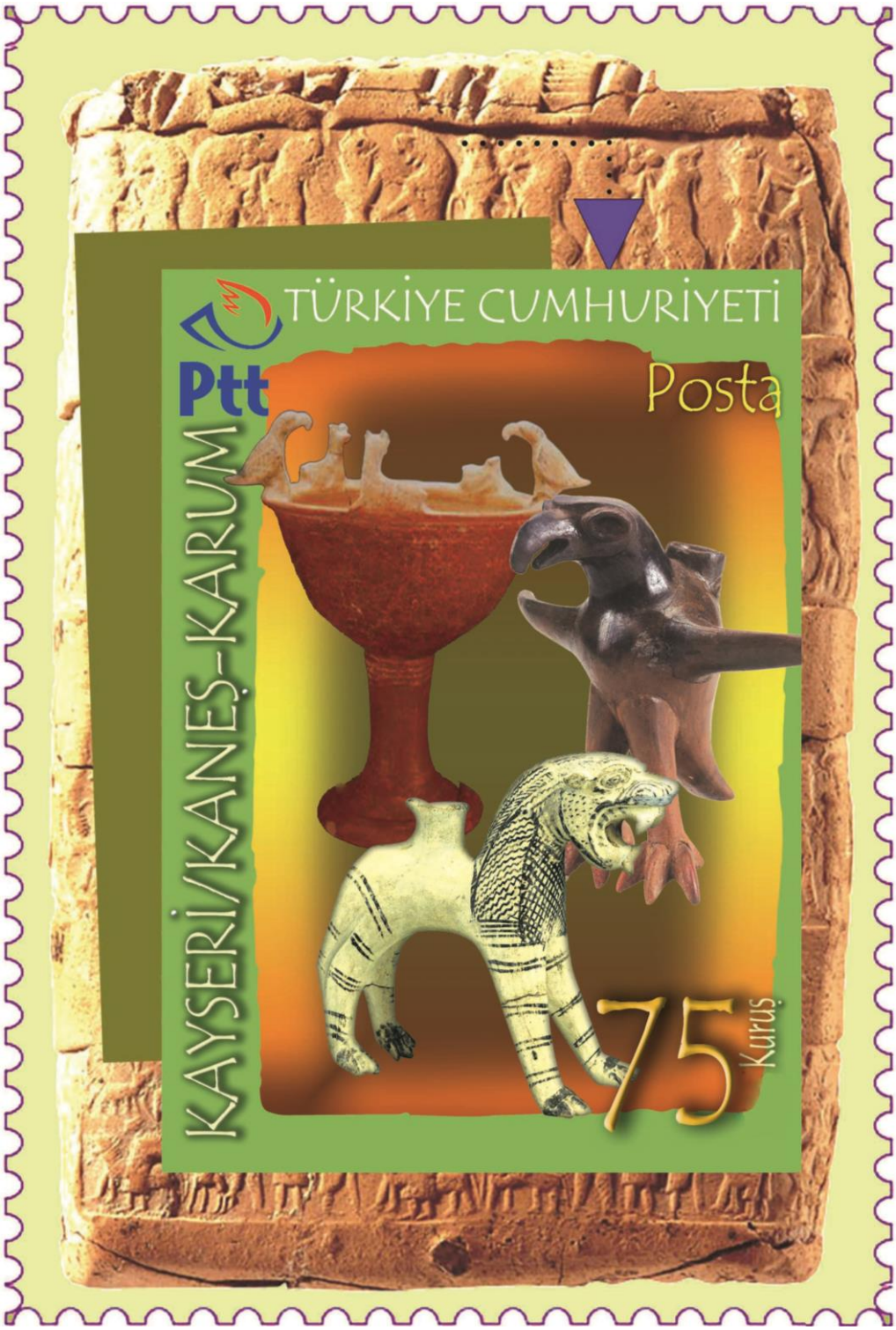
Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Roma Dönemi-4, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Kaneş-Karum Dönemi-1, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Kaneş-Karum Dönemi-2, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Kaneş-Karum Dönemi-3, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Kaneş-Karum Dönemi-4, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Kaneş-Karum Dönemi-5, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Selçuklu Dönemi-1, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Selçuklu Dönemi-2, 29,7 x 42 cm, 2023



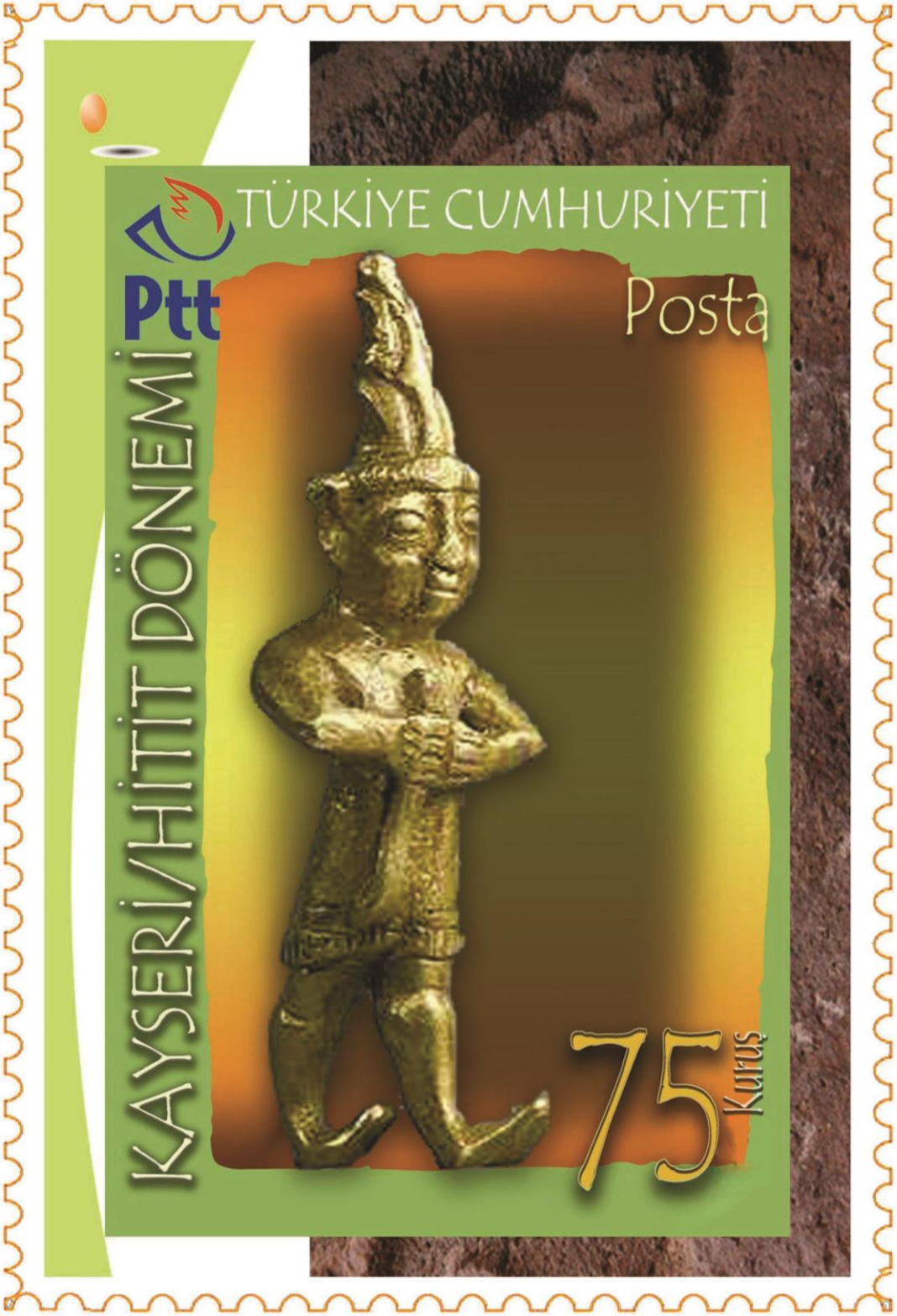
Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Hitit Dönemi-1, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Hitit Dönemi-2, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Hitit Dönemi-3, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Hitit Dönemi-4, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Hitit Dönemi-5, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Bizans Dönemi, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Yahyalı Kilimi, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Yahyalı Halısı, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Yöresel Yemekler-1, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Yöresel Yemekler-2, 29,7 x 42 cm, 2023



Münüre ŞAHİN, Pul Tasarımları: Yöresel Yemekler-3, 29,7 x 42 cm, 2023



Conversation, 110 X 104 cm,2022

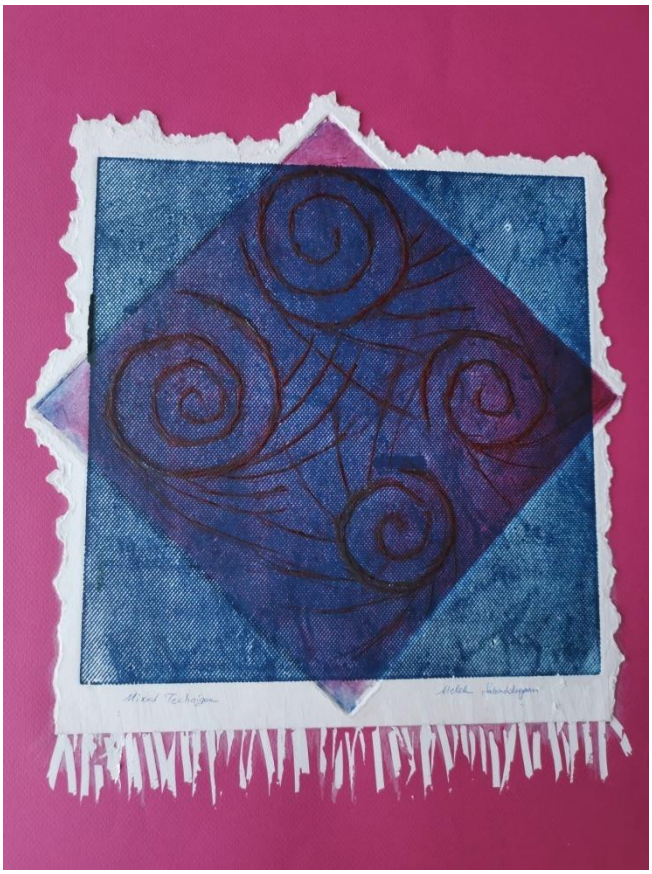
KOJO BINEY

Is a Painter, designer, sculptor, performance artist, nature artist, and art Educator. He is currently in his final year as he pursues a master's in technology (MTECH) Graphics design at Takoradi Technical University in Ghana. His works bridge prehistory and contemporary dialogues. His style of painting springs from a symbolical fetus and figurative silhouette of humanity to express ideas from an African perspective into contemporary worldly discussions. He has exhibited both on local and international platforms.





Penceremdeki Gökyüzü Kırmızı, Kağıt Üzerine Karışık Teknik 40x35cm, 2023



Penceremdeki Gökyüzü Mavi, , Kağıt Üzerine Karışık Teknik 40x35cm, 2023

Melek Şahindokuyucu

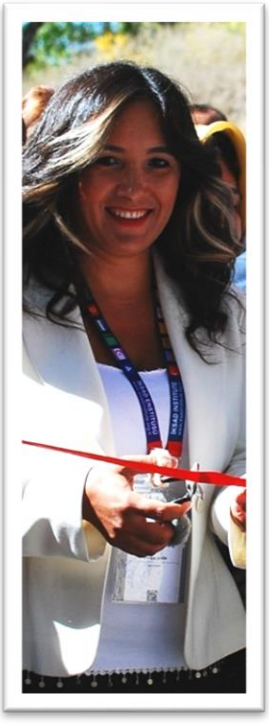


1966 yılında doğmuştur. Lisans eğitimini 19 Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliğinde tamamlamıştır. (1987) Yüksek Lisansını Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim fakültesi Resim Öğretmenliğinde Tamamlamıştır. (1997) Sanatta Yeterliğini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde yapmıştır. (2004) Resim Öğretmeni olarak sekiz yıl Milli Eğitim Bakanlığı'nda görev yapmıştır. Akademisyenliğe B.A.İ.B.Ü Eğitim Fakültesi Resim Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak başlamıştır. Aynı üniversitede 2006 yılında Dr.Öğr.Üyesi olmuştur. Halen B.A.İ.B.Ü Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır. Yurt içinde beş kişisel resim sergisi vardır. Yurt İçinde ve yurt dışında bir çok karma sergiye katılmış, yurt içi ve yurtdışı eğitim faaliyetlerinde bulunmuştur.



Doğmadan(Ölmeden) Önce, Serigrafi Baskı, 100x70cm (Baskı Alanı 59,4x 42cm), 2022

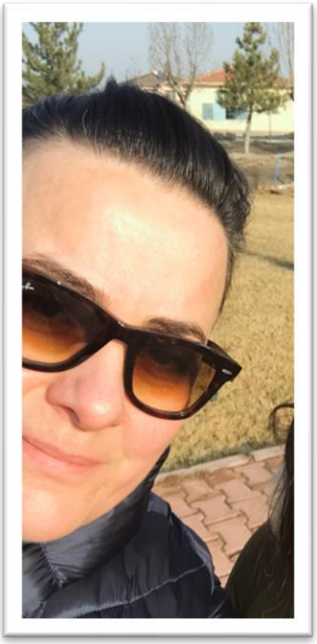
Münüre ŞAHİN



2000-2004**,** Kayseri, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 2007-2010, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim İş Eğitimi, "*Güzel Sanatlar Eğitimi Öğrencilerinin Bilişüstü Farkındalık Düzeyleri ve Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Öz-Yeterlik İnançlarının İncelenmesi"* başlıklı yüksek lisans tezi ile mezun oldu. Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Entitüsü, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı'nda, *"Serigrafi Baskı Resim Tekniğiyle Türk Resminde Figüratif Soyutlama"* başlıklı tez çalışması ile sanatta yeterliliğini tamamlamıştır. Yeni sanat alanları öğrenme merakı ile resim dersleri dışında güzel sanatların diğer bölümlerinde de dersler alarak yeteneklerini çeşitlendirmiştir. Özel okullarda ve yurt dışında yapmış olduğu sanat eğitmenliği ile öğrencilerle birlikte açmış olduğu 5 kişisel sergi açmıştır. Dergilerde makale ve birçok karma sergilere katılımı ile birlikte yayınlanmış olan kitap kapağı tasarımları, afiş ve katalog tasarımları vb. yaparak tasarım alanında da kendini geliştirmiştir.



Arayış, Linol Baskı, 70 x 100 cm, 2019



Necile Tokgöz

İstanbul doğumlu sanat eğitimcisi, lisans eğitimini 2004 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü birincilikle tamamlamıştır.

2009 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisansını tamamlayan sanatçı halen baskı resim üzerine araştırmalarına devam etmektedir. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümünde veriyor olduğu dersler içerisinde Suluboya Resim Teknikleri ve Baskı Resim Teknikleri bulunmaktadır.

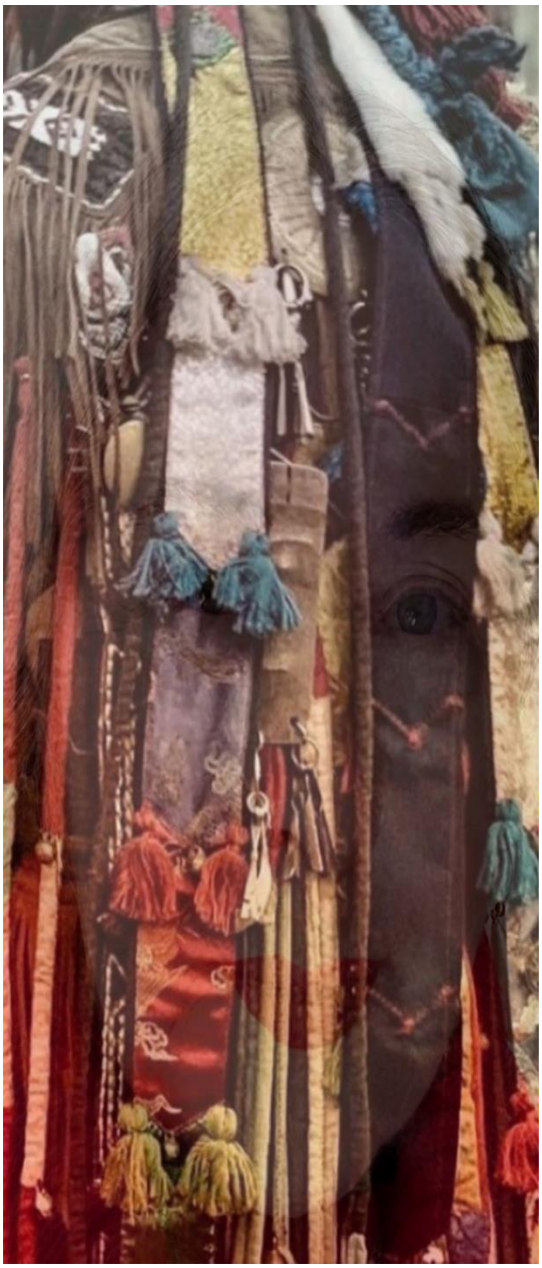


Tanrıçalar II, Linol Baskı, 50*70 cm, 2008



Nesrin KURUOĞLU

Lüleburgaz'da doğdu. 2007 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nı bitirdi. 2010 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde Yüksek Lisansını tamamladı. 2008-2009 ve 2009-2010 öğretim yılı dönemlerinde Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde Türk Sanatı Tarihi, Sanat ve Estetik, Görsel Sanatlar Eğitimi derslerini verdi. 2010 yılından itibaren Milli Eğitim Bakanlığı'nda Görsel Sanatlar öğretmeni olarak çalışmaktadır.



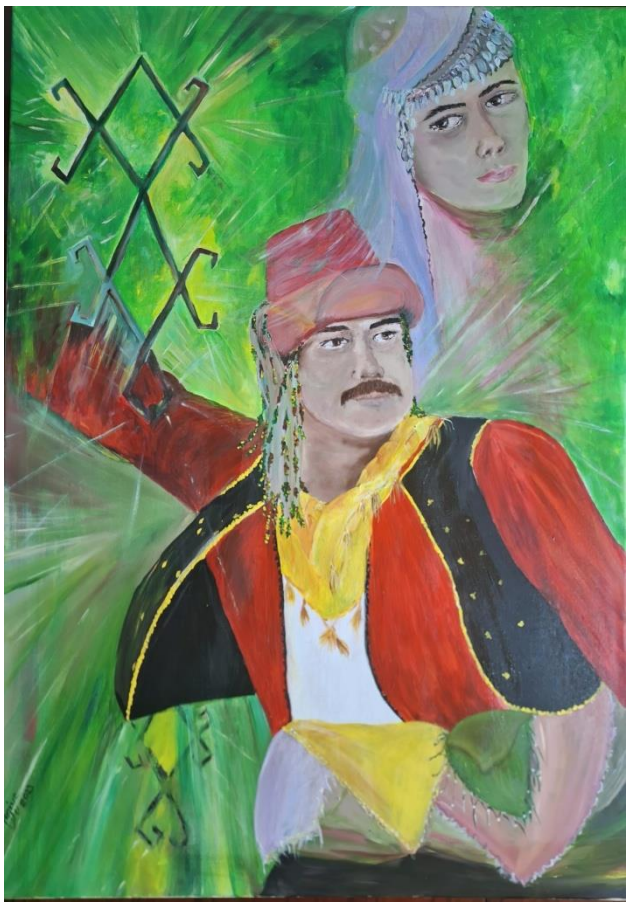
Manyak ve Ben, Karışık, 30x70cm, 2023

Nuran SAY

1986-1987 İstanbul Marmara Üniversitesi. Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nden mezun oldu.
1987-1988 öğretim yılında Gazi Üniversitesi'nden mezun oldu. Tekstil Tasarımı ve Temel Tasarım derslerini vermek üzere Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'ne Öğretim Görevlisi olarak atandı.
1990-1991 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Eğitimi Anabilim Dalı Marmaris Yöresi Kirkitli Düz El Dokumalarından mezun oldu;
- 1998-1999 yıllarında Niğde Bor İlçesi Bekdik Kilimleri adlı tezi ile Doktora programını tamamladı.



Resim-İş Eğitimi alanında uzmanlaştı ve 2002-2003 yılında Yrd Doç Dr. kadrosuna atandı.
Bölümde verdiği derslerin yanı sıra Ankara, Kastamonu, Çankırı, Alanya, Gaziantep, İstanbul, Bulgaristan ve Gürcistan'da 20 kişisel resim sergisi açtı.
Yurt içinde ve yurt dışında Paris, Florida, Venedik Tiran, Ürdün, Atina Barselona, New York gibi birçok karma resim sergisine katıldı. Bosna Hersek , Varna Yurtdışında birçok karma resim sergisine katıldı.
Kültür Bakanlığı DÖSİM Uzmanlar Kurulu üyeliği, AKM Arış ve Gazi Eğitim dergisi hakem kurulu üyeliği yaptı.Yurt içinde ve yurt dışında özel ve kamu kurum ve kuruluşlarının koleksiyonlarında eserleri bulunan Say, bilimsel ve sanatsal çalışmalarını makale, kitap, bildiri, konferans, proje, alan araştırmaları ve hakemlik görevleri ile sürdürmektedir. Gesam ve Sakuder.Üyesidir. Özgün eser Tübitak ödülü sahibidir.



Bereket, TÜAB, 100/70cm, 2023



Ana, TÜAB**,** 50/70cm, 2022



Raziye Cetin

30 yıldır farklı ve okullarda görsel sanatlar öğretmenlik yapmaktayım. Gazi Ü. Gazi Egt Fak. Resim İş Egt Böl. Tekstil tasarım ana sanat dalı mezunuyum.Sanat ve eğitim ile ilgili çalıstay ve sergiye katıldım.Gazi'nin izinde...karma sergilere katıldım. Farklı kongrelerin resim sergilerine katıldım**.**



Evrene Ses Gönderme, Metal, 30x25x10 cm, 2019

RECEP ÖZER

1984- Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü Lisans Programına başladı.
1990- Aynı bölümde Lisans Programını tamamladı.
1991- Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Sanatta Yeterlik eğitimine başladı.
1997- Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı.
2021- Halen Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Dr. Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

ALMIŞ OLDUĞU ÖDÜLLER

1986-87-88- Hacettepe Üniversitesi'nin açmış olduğu yarışmalarda başarı ödülleri aldı.
1986- 50. Devlet Heykel Yarışmasında Mansiyon aldı.
1991- Kültür Bakanlığı Türk Büyükleri Yarışmasında başarı ödülü aldı.



ANIT HEYKEL ÇALIŞMALARI

1992- Çanakkale Yahya Çavuş Şehitliği, meçhul asker anıtı
1995- Erzurum Özgürlük Anıtı
1996- Erzurum Çift Başlı Kartal
1997- Kayseri Değirmen
1998- Kayseri Cumhuriyet Çınarı
1998- Sivas Şehit Polis anıtı ve Rölyefleri
2008 - Develi Belediyesi Atatürk Anıtı.



The missingn / Les disparus, (paint installation of 120 pieces, 30cmx30cm, acrylic on canvas, 2022

Samuel Olou

The ongoing project is a series of imaginative painted portrait either shadows or drawings titled “Les Disparus”

It will respond in different ways to the audience, but the idea is that young people take a costly risk to travel north for a new life in Europe, most often with fatal consequences.



Many unknown people die every day in the mediterranean or elsewhere in the world. These people trying to cross the sea to the "Eldorado world" for a better life. According to the International Organization for Migration, 23,000 people have died since 2014. Very sad that these people will never reach their destinations or will never return to where they came from.

My ambition is to narrate, comment and make a statement about the everyday news, and the politics of our so-called modern world.



“Mektup, Kitap, Gül ve Kadın” TÜYB, 70x50cm, 2022

Sezai Kara

1959’da Gümüşhane’de doğdu. Gazi üniversitesi gazi eğitim fakültesi resim bölümünü ve Ankara üniversitesi eğitim bilimleri fakültesi psikoloji bölümünü bitirdi. Adana itia ekonomi fakültesine bir süre devam etti. Kayıhan Keskinok atölyesinde eğitim gördü. Yurtdışında müze incelemelerinde bulundu. 30 kişisel sergi açtı. Çok sayıda yarışmalı, karma ve uluslararası sergilere katıldı. Katıldığı yarışmalardan 7 adet ödül aldı. Sanatçının eserleri yurtiçi - yurtdışı resmi ve özel koleksiyonlarda, ayrıca bazı kurum ve kent müzelerinde bulunmaktadır. Sanatçı kısa bir süre Gata ve Ankara Üniversitesi’nde resim derslerine girdi. Atölyesinde çalışmalarını sürdürmekle beraber, resim kursları vermektedir.





Hiç, TÜAB, 66X186 cm, 2022



Şebnem Majd

1978 yılında Tehran'da doğdum. Tehran üniversitesi güzel sanatlar bölümünü bitirdim.20 yılı aşkın yurt dışında yaşadım.Bu süre içindeki deneylerimden edindiğim sonuç : Sanatta milliyet ya da pasaport yoktur.Sanatçı olarak (conceptual artist)Seyircilerin keyif alacağı , samimi, içinde gizli anlamlar barındıran eserler yaratmaktır.



“Koçboynuzu” Dijital Halı tasarımı, 40 x 57 cm, 2023



Valide Paşayeva

1982 yılında Azerbaycan Teknoloji Üniversitesinden birincilikle mezun oldu. 1986 yılında Moskova Tekstil Üniversitesinde Doktora eğitimini tamamladı.
1986-1999 yıllarında Azerbaycan Teknoloji Üniversitesi Dokumacılık ve Hafif Sanayi Teknolojisi Fakültesi Lifli Materyallerin Teknolojisi Bölümünde ve Azerbaycan Devlet Kültür ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanatsal Endüstri Fakültesi Dekoratif-Tatbiki Sanatlar Bölümü’nde öğretim üyesi olarak görev yaptı.

1999’dan Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



"KATMER", İlikli kilim ve Türkmen düğümü,40X40 cm, 2020



"MUSKALI ÇİÇEKLER", İlikli kilim ve Türkmen düğümü,45X55 cm,2020

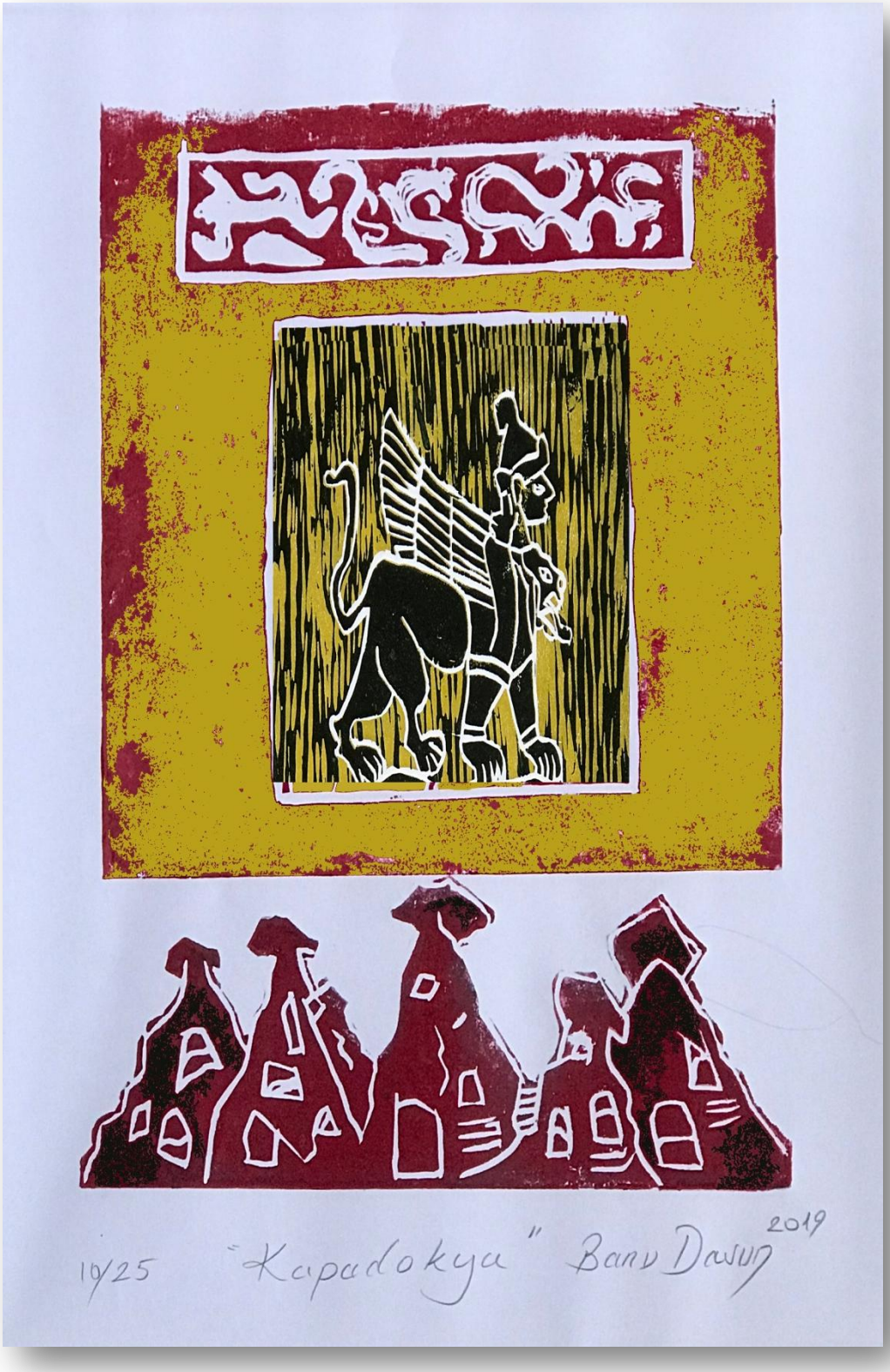
Zahide ŞAHİN

1974 yılında Osmaniye'nin Kadirli ilçesinde doğdu. İlk, Orta, Lise eğitimini Kadirli'de tamamladı. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünden derece ile mezun oldu. Atlas Halı A.Ş.'de Desinatör olarak çalıştı. 1998 yılında Erciyes Üniversitesi Mustafa ÇIKRIKÇIOĞLU MYO El Sanatları Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak akademisyenliğe başladı. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bölümünde Yüksek Lisans yaptı. "Sarız Yöresi Düz Dokumaları" üzerine tez hazırladı. Süleyman DEMİREL Ünv. Güzel Sanatlar Enstitüsünde "Tespit Edilen Yahyalı Halılarının Teknik ve Desen Özellikleri Açısından Değerlendirilmesi" başlıklı tez ile Sanatta Yeterlilik yaptı. Kayseri yöresi halk kültürü ve dokumaları konusunda araştırmalar yapmaktadır. Ulusal ve Uluslararası Panel, Çalıştay, Sempozyum, Kongre, Sergi vb etkinliklerde görev almıştır. Yahyalı Halıları ile ilgili proje hazırlamıştır. Kayseri Ansiklopedisinin "Dokuma" ve "Halıcılık" maddelerini yazmıştır. Yapı Kredi Bankası'nın yayımladığı "Erciyes'in Rüyası Kayseri" kitabında "Kayseri Yöresi El Sanatları" bölümünü yazmıştır.



.


BÜNYAN BELEDİYESİ
1868
DISCOVER ANATOLIA
ULUSLARARASI HALI KILIM VE SANAT KONGRESİ
KİŞİSEL SERGİSİ
BANU DAVUN
ANADOLU MEDENİYETLERİ
HİTİT SERİSİ
12-13 EKİM 2023
YER: Bünyan Cam Seyir Terası, Bünyan, KAYSERİ
SERGİ AÇILIŞ:13 EKİM 2023 SAAT: 10:00



Hitit Serisi 13 kapadokya 2019 35x50 Özgün BASKI- Linol



Hitit Serisi 12 TÜAB 2023 50x70



Hitit Serisi 11 TÜAB 2023 50x70



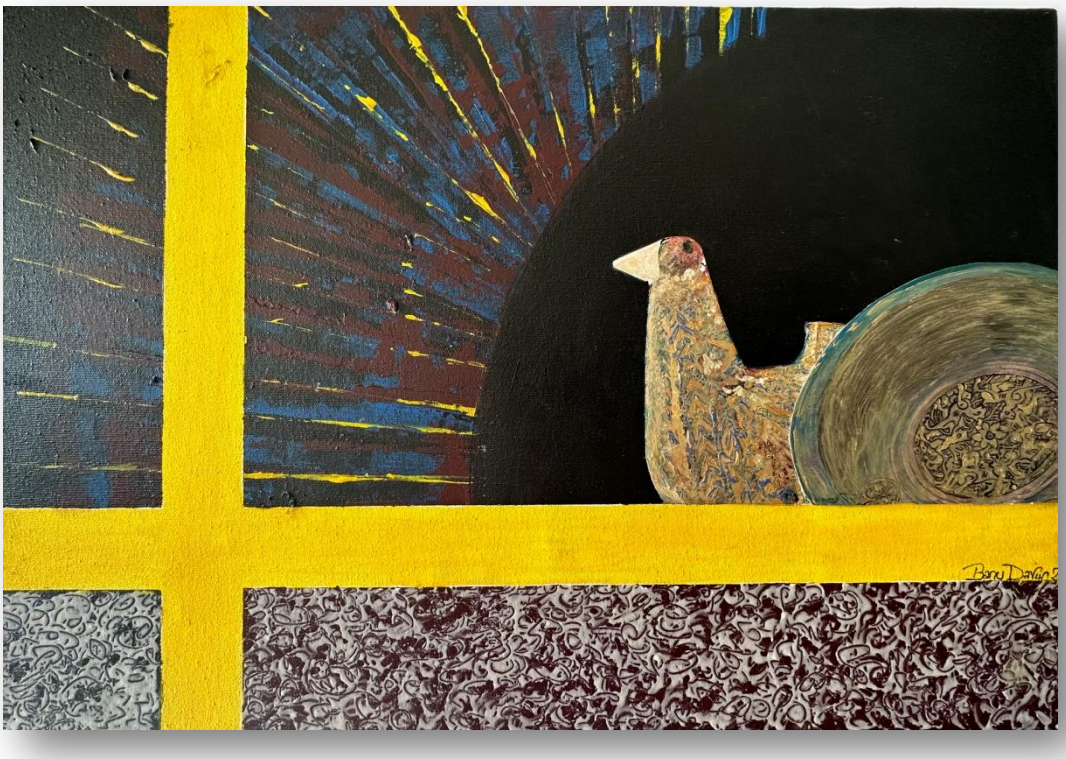
Hitit Serisi 5 Özgün Baskı 2020 35x50



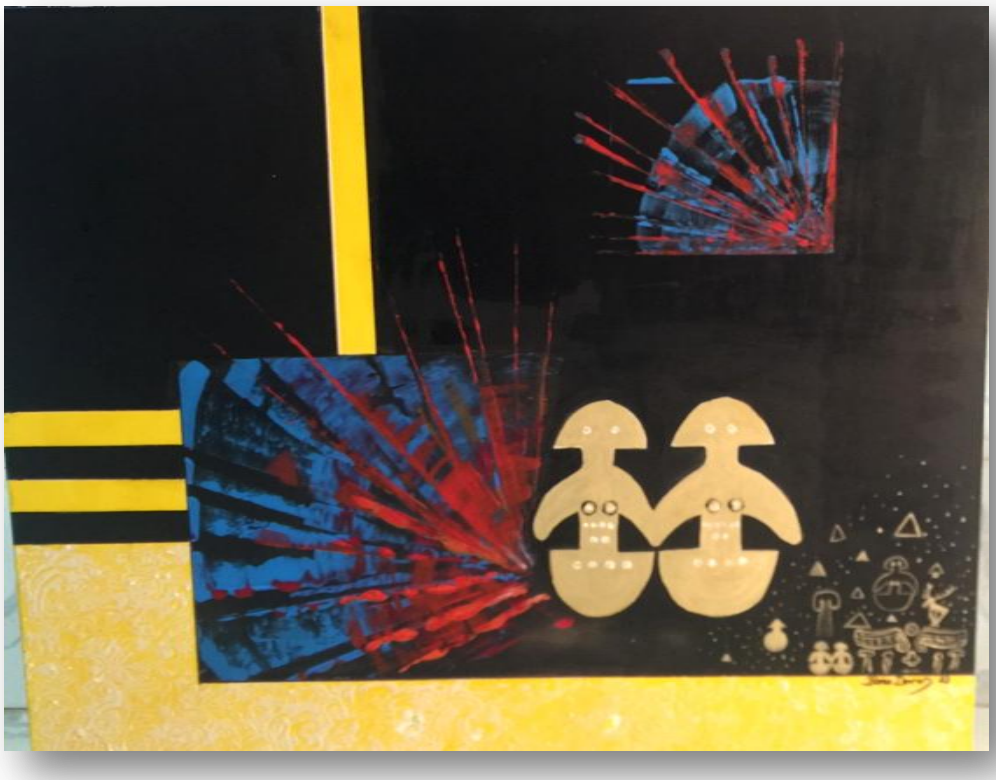
Hitit Serisi 9TÜAB 2023 70X100



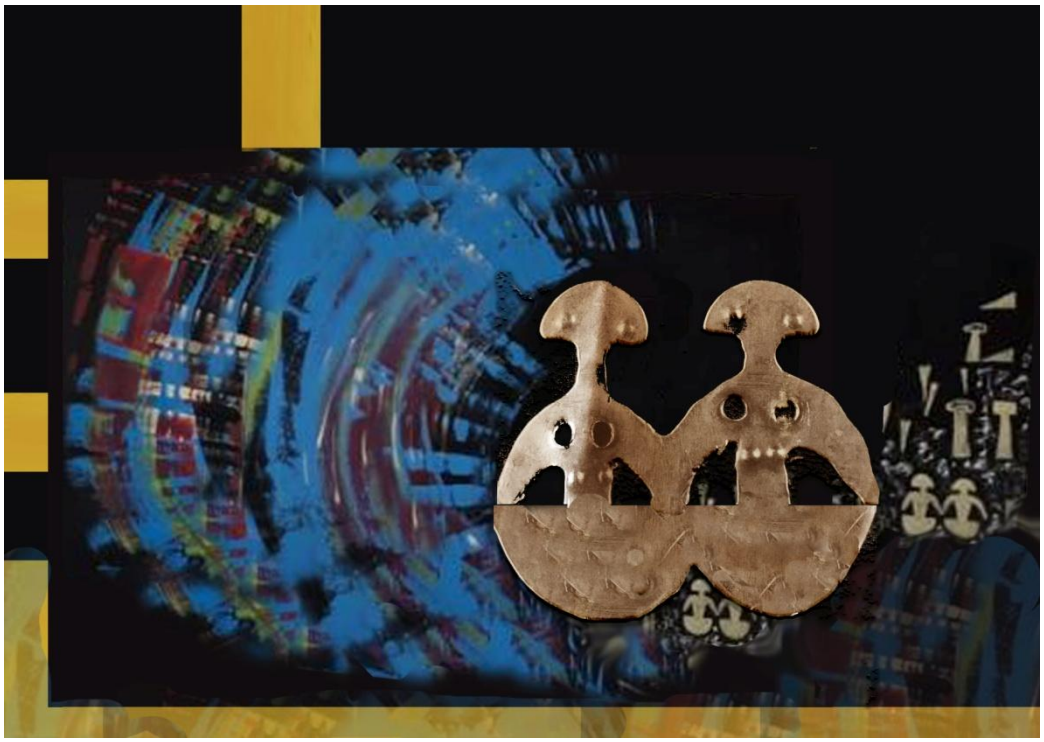
Hitit Serisi 10 TÜAB 2023 50X70



Hitit Serisi 8 TÜAB ve kolaj 2023 35x50



Hitit Serisi 7 TÜAB 2023 70x100



Hitit Serisi 3 TÜAB 2023 50x70 Hitit Serisi 3 TÜAB 2023 50x70



Hitit Serisi 4 TÜAB 50x70



Hitit Serisi 2 TÜAB 2023 35x35



Hitit Serisi 1 TÜAB 2023 35x35



Hitit Serisi 14 Binary 70x120 70x120



DISCOVER ANATOLIA ULUSLARARARASI HALI, KİLİM VE GÜZEL SANATLAR KONGRESİ 12-13 EKIM 2023 / BÜNYAN, KAYSERI

KİŞİSEL SERGİ

ÇİÇEK DEMETİ

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

T.C Kültür Bakanlığı Geleneksel El Sanatları Sanatkarı

FATMAGÜL SAKLAVCI

Hattat Müzehhibe



Adı : Güllerin Efendisi'nden Mustakîmzâde'nin Tuhfe'sinde zikredilen kırk hadisten altı Hadis-i Şerif.

Boyut : 85*50 cm

Teknik : Hüsn – i Hat (Sülüs Yazı), Tezhip

Kullanılan Malzeme : Mürekkep, Guaj Boya

Yapıldığı Yıl : 2021



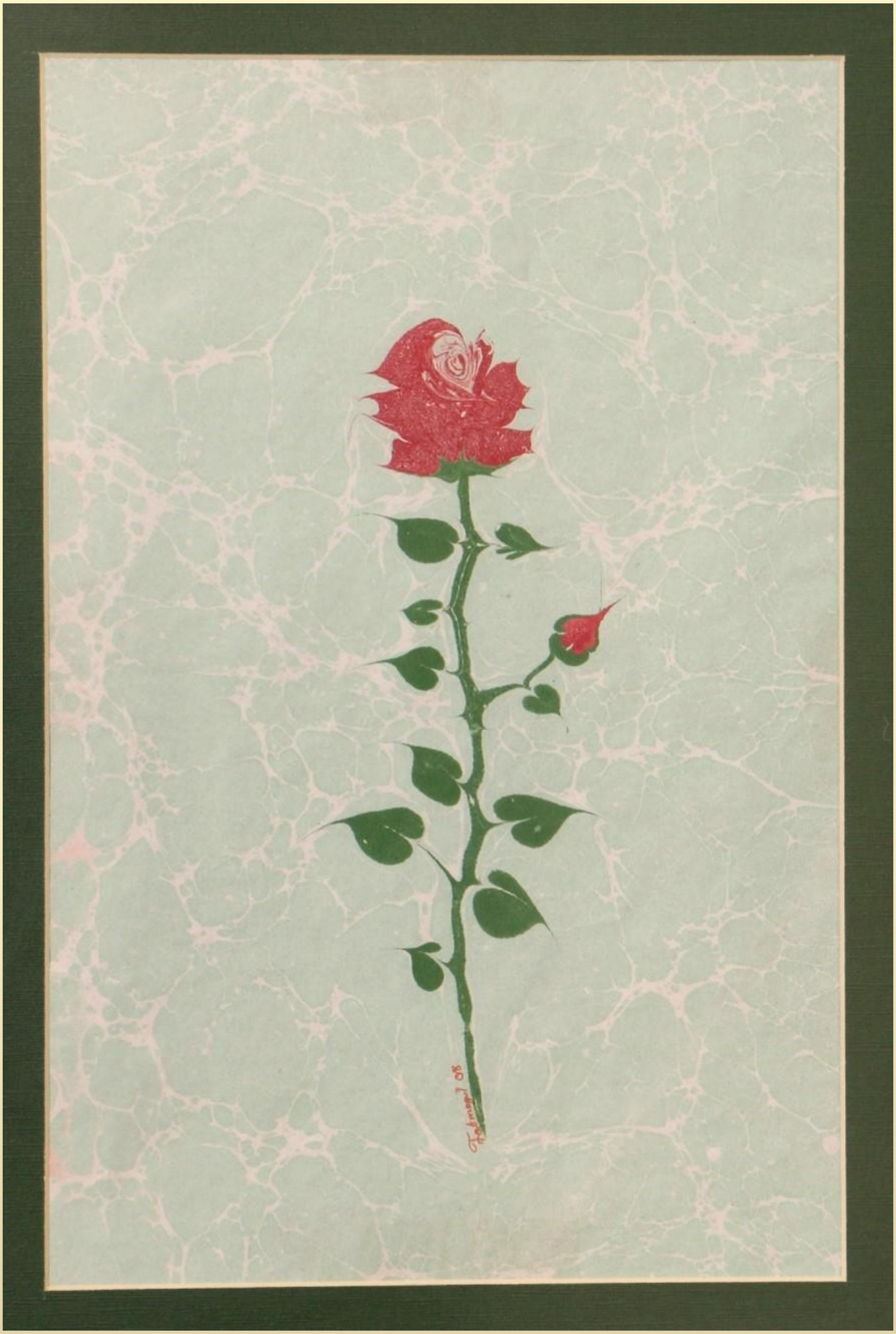
Adı : Laleler
Taha Suresi 114. Ayet «ve kul rabbi zidni ılma»
Boyut : 85*50 cm
Teknik : Hüsn – i Hat (Sülüs Yazı), Tezhip
Kullanılan Malzeme : Mürekkep, Guaj Boya
Yapıldığı Yıl : 2021



Adı : Usta-Çırak
Boyut : 50*38 cm
Teknik : Hüsn – i Hat (Sülüs Yazı), Tezhip
Kullanılan Malzeme : Mürekkep, Guaj Boya
Yapıldığı Yıl : 2012



Adı **:** Lale
Boyut **:** 21*30 cm
Teknik : Ebru
Kullanılan Malzeme **:** Toprak boya
Yapıldığı Yıl **:** 2021



Adı **:** Gül
Boyut **:** 30*30 cm
Teknik **:** Ebru
Kullanılan Malzeme : Toprak boya
Yapıldığı Yıl **:** 2008



Adı : Karanfil
Boyut : 40*40 cm
Teknik : Ebru
Kullanılan Malzeme : Toprak boya
Yapıldığı Yıl : 2008



Adı **:** Küpeli
Boyut **:**21*30 cm
Teknik **:** Hüsn – i Hat, Naturel Tezhip
Kullanılan Malzeme : Mürekkep, Guaj Boya
Yapıldığı Yıl **:** 2017



Adı **:** Sümbül
Boyut **:** 30*20 cm
Teknik **:** Ebru
Kullanılan Malzeme : Toprak boya
Yapıldığı Yıl **:** 2020



Adı : Karanfil
Boyut : 20*40 cm
Teknik : Ebru
Kullanılan Malzeme : Toprak boya
Yapıldığı Yıl : 2020



Adı **:** Menekşe
Boyut **:** 21*30 cm
Teknik **:** Hüsn – i Hat, Naturel Tezhip
Kullanılan Malzeme : Mürekkep, Guaj Boya
Yapıldığı Yıl **:** 2022



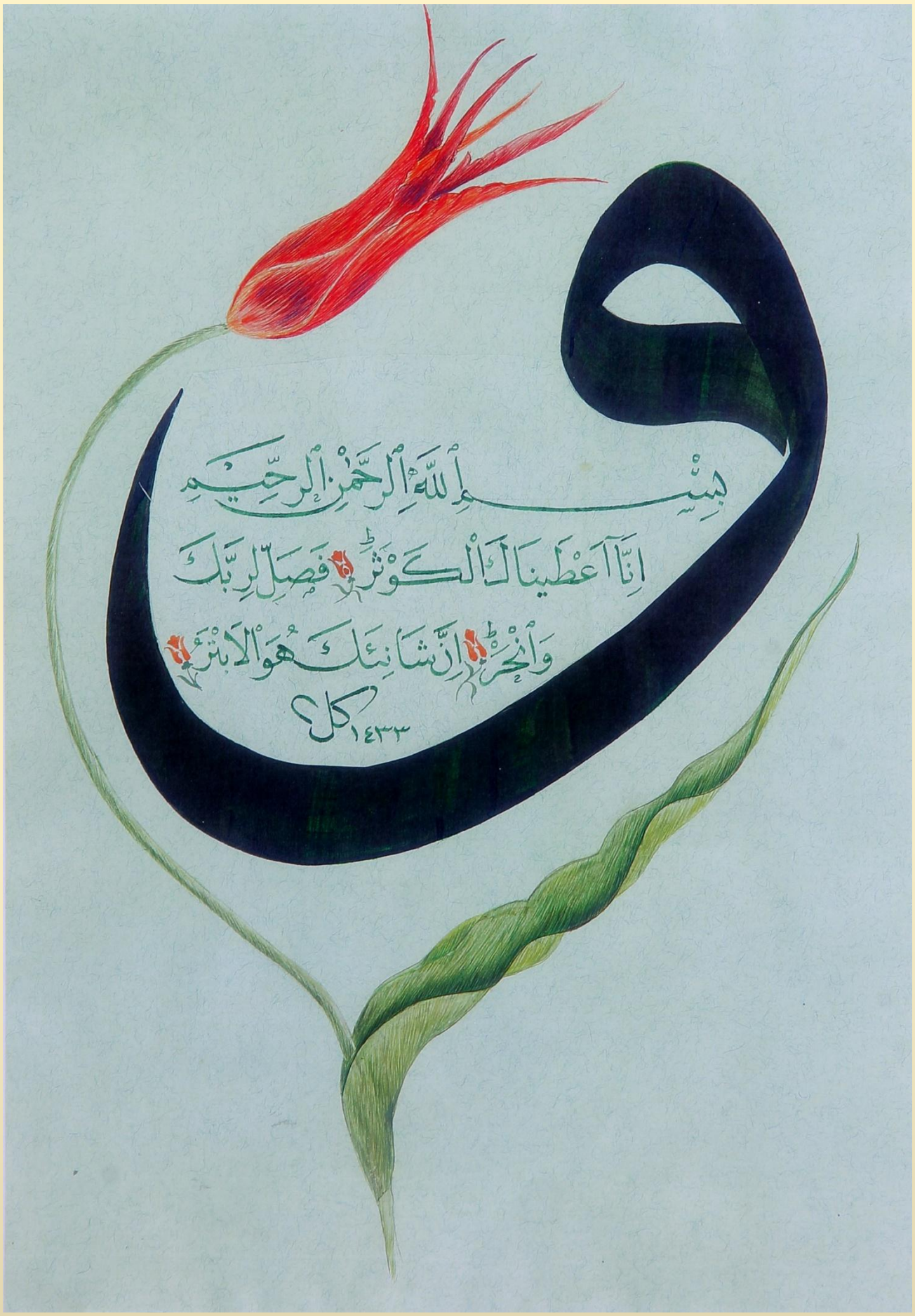
Adı : Pembe Menekşe
Boyut : 44*27 cm
Teknik : Sulu boya
Kullanılan Malzeme : Yağlı Boya
Yapıldığı Yıl : 2005



Adı **:** Dikenler Tacı
Boyut **:** 34*24 cm
Teknik **:** Sulu boya
Kullanılan Malzeme : Sulu Boya
Yapıldığı Yıl **:** 2009



Adı **:** Mor Menekşe
Boyut **:** 32*22 cm
Teknik **:** Sulu boya
Kullanılan Malzeme : Sulu Boya
Yapıldığı Yıl **:** 1993



Adı **:** İstanbul Lalesi
Boyut **:** 21*30 cm
Teknik **:** Hüsn – i Hat, Naturel Tezhip
Kullanılan Malzeme : Mürekkep, Guaj Boya
Yapıldığı Yıl **:** 2012



Adı : Vav-Lale
Boyut : 21*21 cm
Teknik : Hüsn – i Hat, Naturel Tezhip
Kullanılan Malzeme : Mürekkep, Guaj Boya
Yapıldığı Yıl : 2022

FATMAGÜL SAKLAVCI

1969’da Ankara’da doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise öğrenimini TED Kayseri Kolejinde yaptı. Erciyes Üniversitesi Elektronik Bölümü ve Anadolu Üniversitesi İlahiyat, Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi ve AÖF Kültürel Miras ve Turizm Bölümlerinden mezun oldu. MEB‘de İngilizce Öğretmenliği yaptı. Kültür Bakanlığı Hüsn-i Hat, Tezhip, Ebru ve Osmanlıca dersleri ve kıymetli hocalardan Sülüs, Nesih ve tezhip icazetleri aldı. 2013 senesinde Hüsni Hat ve Tezhip Dalında Kültür ve Turizm Bakanlığı Geleneksel El Sanatları Sanatkârı unvanları verildi. 2010 yılında Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Temel İslam Bilimleri Hadis Anabilim dalında iki dönem özel öğrenci olarak yüksek lisans yaptı. 2015 yılında Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Temel İslam Bilimleri Mezhepler Tarihi Anabilim Dalından "Alevî Bektaşî İnançlarında Sembol ve Motifler" isimli tez çalışması ile yüksek lisansını bitirdi. Tezi aynı isimle 2021’de kitap olarak yayınlandı. Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı Türk İslam Sanatları Tarihi bölümünden “Ortaçağ Anadolu Türk İslam Mimarisinde Figürlü Taş Bezemeler (909-1453)” isimli tezi ile doktorasını tamamladı. 2022 yılında Anadolu Üniversitesi Sanat Tarihi Uzmanlığı Programı ile Sanat Tarihi Uzmanı unvanı aldı. Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın görevlendirmesi ile yurt içi ve yurt dışında karma, kişisel sergi ve workshop düzenlemelerine katıldı. Türk İslam Tarihi ve Sanatları, Sanat Tarihi ve Güzel Sanatlar konulu Uluslararası Sempozyum, Kongre ve Konferanslarda sunumlar yaptı. 2022 yılında Sosyal Hizmetler Bakanlığı ve MEB Onaylı Aile Danışmanlığı Eğitimi ile sertifikasını alarak Aile Danışmanı unvanı aldı. Sivas Gazeteciler ve Yazarlar Derneği yönetim kurulu üyesi ve başkan yardımcısıdır. 2016-2019 yıllarında SözŞehri Dergisi “Geleneksel El Sanatları” yazıları hazırlamıştır. Ajansyurthaber.com ve Sultan Şehir Gazetesi’nde köşe yazıları yazmaktadır. Sivas Halk Eğitim Merkezinde Hüsn-i Hat ve Tezhip hocasıdır. Evli ve 4 çocuk annesidir. İngilizce ve Arapça bilmektedir.

International Carpet, Rug and Fine Arts Congress

Uluslararası Halı, Kilim ve Güzel Sanatlar Kongresi

Discover Anatolia

Reg. No: CRFA.23-001 **28.09.2023**

ACCEPTANCE LETTER / KABUL YAZISI

Dear/Sayın: **Doç. Devabil KARA**

12-13 Ekim 2023 tarihleri arasında Bünyan, Kayseri'de düzenlenecek olan ***Uluslararası Halı, Kilim ve Güzel Sanatlar Kongresi'ne*** *göndermiş olduğunuz eser sergileme başvurunuz(aşağıda belirtmiş olduğunuz eser adı ile), kurulumuzca uygun görülmüştür.*

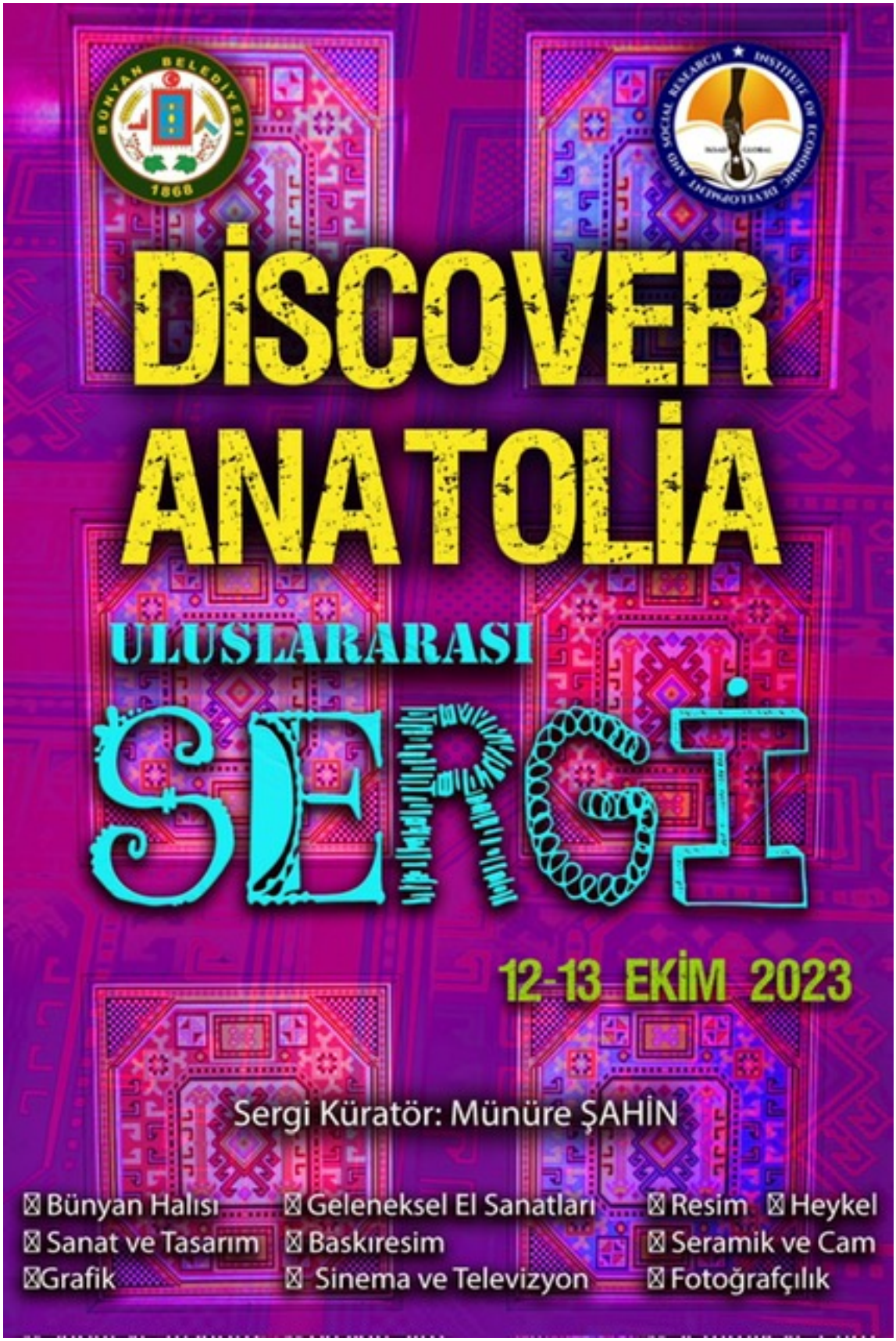
Your work exhibition application (with the work name you have specified below) that you have sent to the International Carpet, Rug and Fine Arts Congress, which will be held in Bünyan, Kayseri between 12-13 October 2023, has been deemed appropriate by our board.

"Kırmızı Bellek"

Münüre ŞAHİN
Head of Organizing Committee /
Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı

Congress Web Page / Kongre Web Sayfası : www.discoveranatolia.org/carpet

Mail Address / Mail Adresi : muniresahin38@gmail.com


BÜNYAN BELEDİYESİ
1868
DİSCOVER
ANATOLİA
ULUSLARARASI
SERGİ
12-13 EKİM 2023
Sergi Küratör: Münüre ŞAHİN
Bünyan Halısı
Geleneksel El Sanatları
Resim
Heykel
Sanat ve Tasarım
Baskıresim
Seramik ve Cam
Grafik
Sinema ve Televizyon
Fotoğrafçılık


DİSCOVER
ANATOLİA
ULUSLARARASI
HALI, KİLİM VE SANAT
KONGRESİ
12-13
EKİM 2023
Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı
Münüre ŞAHİN
Bünyan Halısı
Sanat ve Tasarım
Grafik
Geleneksel El Sanatları
Baskıresim
Sinema ve Televizyon
Resim
Heykel
Seramik ve Cam
Fotoğrafçılık