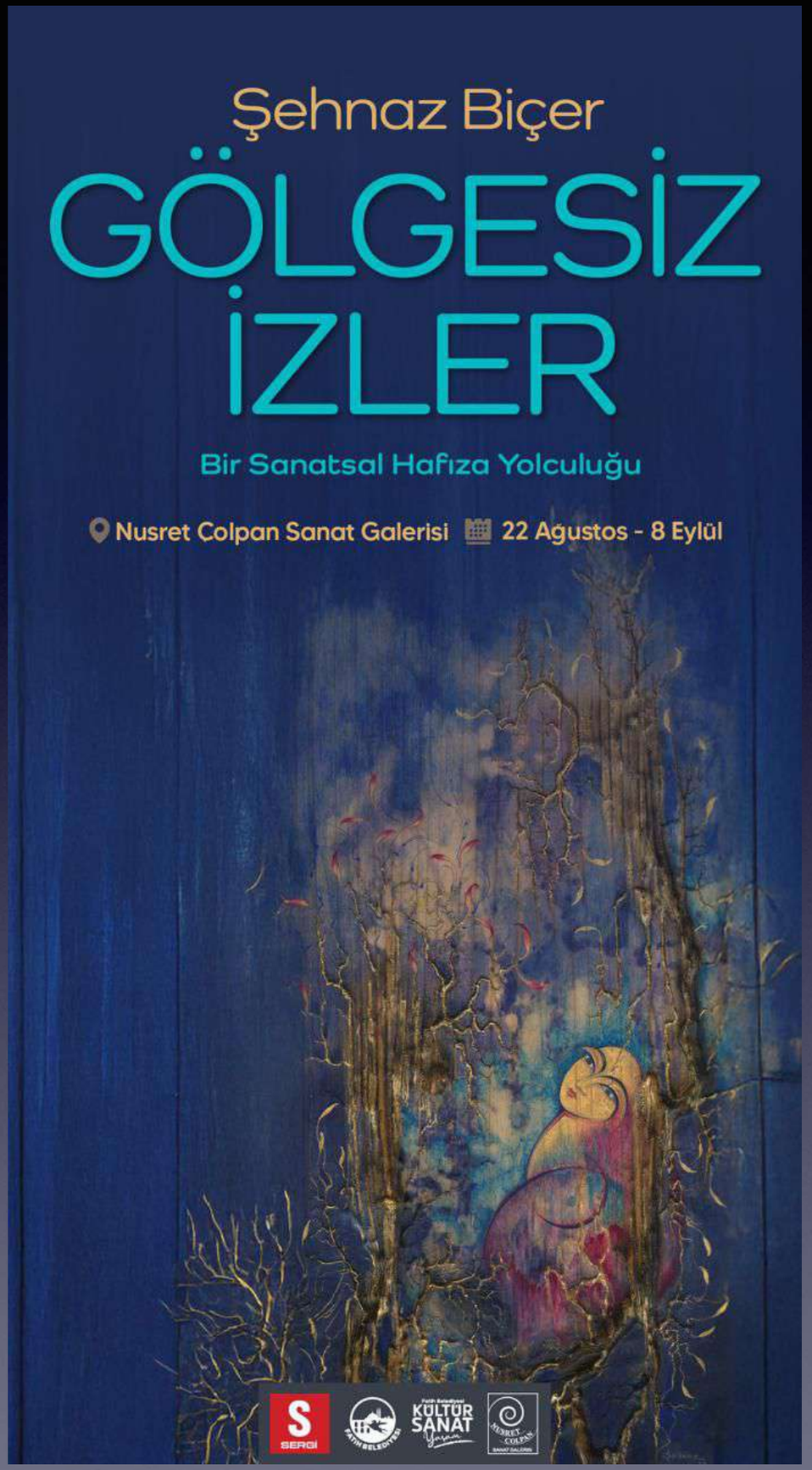



“Gölgesiz İzler”
Bir Sanatsal Hafıza Yolculuğu

Kişisel Sergi

Nusret Çolpan Sanat Galerisi
22.Ağustos/ 8 Eylül 2025

## Sanatçının Biyografisi

Tezhip ve Minyatür sanatlarının form dilini yalnızca bir süsleme tekniği olarak değil, medeniyetin kendine özgü bir anlatım aracı olarak gören sanatçı, bu yolculuğa 1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Anasanat Dalı'ndan mezun olarak adım attı.

Kültürel katmanların izini sürme çabası, 1995 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde tamamladığı yüksek lisans teziyle ilk anlamlı sınırlarını çizdi: "***Eski Yıldız Kütüphanesi'ndeki Osmanlı, Timur ve Safevî Dönemi Minyatürlü Yazmalarının Tezhiplerinin Mukayesesi***" adlı tezi, sanat tarihiyle estetik teoriyi buluşturan disiplinlerarası bir bakış açısının habercisiydi.

2007 yılında, Topkapı Sarayı'nın kadim metinlerinin sessiz arşivinde yürüttüğü sanatta yeterlik çalışmasında, "***Timur Devri Herat Tezhip Ekolü***" üzerine odaklandı. Bu tez, yalnızca belirli bir üslubun morfolojisini değil, aynı zamanda dönemin entelektüel ikliminin tezhip sanatına yansıyan izlerini çözümledi.

2010 yılında, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü'nde tamamladığı doktora çalışması, yönünü bu kez Uygur kültürüne çevirdi. "***Uygur Elyazmalarında Sayfa Düzeni***" başlıklı bu tez, erken dönem Türk sanatının görsel organizasyon prensiplerine dair özgün bir okuma önerisi sundu.

2011–2015 yılları arasında, Berlin'de Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Museum für Asiatische Kunst ve The Asian Art Museum koleksiyonlarında yer alan Turfan elyazmaları üzerinde gerçekleştirdiği araştırmalar, sanatçının Orta Asya kültürüne dair bilimsel katkılarını uluslararası ölçekte görünür kıldı. Brepols Yayınları tarafından yayımlanan *Corpus Fontium Manichaeorum* serisinin ikinci ve üçüncü ciltlerinde yer alan bölüm yazıları, bu birikimin kalıcı izlerindendir.

2016–2024 yılları arasında, T.C. Cumhurbaşkanlığı'nın himayesinde yürütülen ve İslam sanatının farklı dönem ve coğrafyalarına ait üslupları harmanlayan on ciltlik "***İstanbul Mushafı***" projesinde sanat danışmanlığı görevini üstlendi.

Sanatsal üretimini, görsel şiirselliğe yaslanan bir yaklaşımla sürdüren sanatçı, Konya (2008), Saraybosna (2014), Tahran (2017) ve İstanbul'daki (2018-2025) kişisel sergilerinde geleneksel formları çağdaş bir duyarlılıkla yeniden kurdu.

2018 yılında İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde doğu mitolojisinin sembolik kuşu **Kaknüs**'ü merkeze alarak, yeniden doğuş teması etrafında, minyatür sanatını metaforik bir söyleme dönüştürdü. Gagasında birçok delik bulunan, bu deliklerden çıkan namelerle evrene ses veren ve küllerinden yeniden var olan bu kuş, sanatçının gözünde, kaybolmuş estetik hafızanın yeniden çağrılışıydı. Sergi, sanatın yalnızca biçim değil, aynı zamanda ontolojik bir arayış olduğuna işaret eden bir tavır taşıyordu.

2018 yılında, İstanbul Esnaf ve Sanatkârlar Odaları Birliği tarafından, Türkiye'nin farklı disiplinlerinde üretim yapan 12 kadın arasında gösterilerek, *"Bacıyan-ı Rum: Türkiye'nin Üreten Kadınları"* ödülüne layık görüldü.

2025 yılındaki son kişisel sergisi **"Gölgesiz İzler"** Bir Sanatsal Hafıza Yolculuğu, geleneğini hafızasında taşıyan bir sanatçının farklı dönemlere ve yıllara yayılan üretimlerini bir araya getiren yalnızca bir retrospektif sunum değil; aynı zamanda geleneğin çağdaş yoruma nasıl evrildiğini, sanatçının bu dönüşümdeki tutumunu ve sezgisel yaklaşımlarını görünür kılan bir sergi olarak İstanbul'da sergilendi.

Bu sergi, klasik anlayışla şekillenmiş ilk dönem yapıtlarından başlayarak, günümüzde çağdaş bir yoruma evrilen sanatsal yaklaşımını izleyiciyle buluşturdu. Geleneğin hafızadaki izlerini bugünün ışığında yeniden şekillendirmenin ve ifade etmenin yollarını aradı.

"Gölgesiz İzler", geçmişin gölgesinde kalmadan, onun izlerini bugünün diliyle yeniden okuma çabası ve onunla diyalog kurarak ilerleyen bir anlatı olarak geleneğin taşıyıcısı olmaktan öte, onunla özgürce konuşan ve yeni anlamlar inşa eden bir sanatçının sessiz ama derinlikli izlerini sundu.

Sanatsal pratiğine, 1987 yılında Tahsin Aykutalp'in öğrencisi olarak başladı. Akademik hayatına ise 1993 yılında Marmara Üniversitesi'nde adım attı. 1998 yılında Prof. Çiçek Arman'dan aldığı tezhip icazeti, yalnızca teknik bir yetkinlik değil; bir sanat geleneğinin etik ve estetik mirasını devralmanın ifadesiydi.

2020 yılında doçent unvanını alan sanatçı, hâlen Marmara Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Minyatür Anasanat Dalı'nda öğretim üyesi olarak görevini sürdürmekte; hem akademik hem sanatsal alanda üretmeye devam etmektedir







Nusret Çolpan Sanat Galerisi

22 Ağustos/ 8 Eylül 2025
(Sergide 70 parça eser sergilenmiştir.)







Nusret Çolpan Sanat Galerisi

22 Ağustos/ 8 Eylül 2025









Nusret Çolpan Sanat Galerisi

22 Ağustos/ 8 Eylül 2025



Fatih: 7.7 Açık EN

FATİH BELEDİYESİ KURUMSAL HİZMETLER FATİH İLETİŞİM HIZLI ÖDEME ETKİNLİK BAŞVURULARI

Fatih'i yasa Fatih'te yasa

Haberler

- Emine Erdoğan Hanımefendi'nin Teşrifleriyle, Başkan Turan'ın Katılımıyla İPAM Darüssıfa Psikoterapi Merkezi'nin Açılışı Gerçekleştirildi
- Başkan Turan, MÜSİAD Genel Başkanı Burhan Özdemir'in Ev Sahipliğinde Gerçekleştirilen Yüksek İstişare Heyeti Toplantısına Katıldı
- Başkan Turan'ın Katılımıyla Kadızade Mehmet Efendi Tekkesi Restorasyonu Tamamlanarak Hizmete Açıldı
- Başkan Turan'ın Katılımıyla Topkapı Kaleici Meydanı'nda Yeni İş Yeri Açıldı, Meydan Gün Geçtikçe Daha Güçlü Bir Cazibe Merkezine Dönüşüyor
- Başkan Turan, Alparslan Ticaret Meslekî ve Teknik Anadolu Lisesi'nde Devam Eden Çalışmaları Yerinde İnceledi
- Mahallemizin Yeni Buluşma Noktası Çarşamba Kahvehane Açıldı
- Platon'un "Devlet"i Medrese Davutpaşa'da Okuma ve Tartışma Zeminiyle Ele Alındı
- Üniversite Öğrencilerimiz, Fatih Belediyesi Kano ve Kürek Sporları Merkezi'nde Kano Heyecanını Yaşadı
- Doğum Günü Kutlamalarınız İçin FANCO'da Bulusuyoruz!
- FKSM'de Çocuklarımıza Tiyatro Keyfi: "Cevreci Balık" Seyirciyle Buluştu

Anasayfa / Kurumsal / Güncel / Haberler / Doç. Dr. Şehnaz Biçer'in "Gölgesiz İzler" Sergisi, Nusret Çolpan Sanat Galerisi'ndeki Sürecin Ardından Sanal Tur ile Yayında

Haberi Dinle

-A A+

## Doç. Dr. Şehnaz Biçer'in "Gölgesiz İzler" Sergisi, Nusret Çolpan Sanat Galerisi'ndeki Sürecin Ardından Sanal Tur ile Yayında

**Doç. Dr. Şehnaz Biçer'in 38 yıllık üretimlerini bir araya getiren "Gölgesiz İzler" sergisi, Nusret Çolpan Sanat Galerisi'ndeki fiziki sürecini tamamladı. Fatih Belediyesi'nin dijital arşivleme çalışmaları kapsamında hazırlanan sanal tur, sergiyi kalıcı bir kültürel hafızaya dönüştürerek evrensel erişime açtı.**

17 Eylül 2025

Fatih Belediyesi, kültür ve sanat çalışmalarını yalnızca fiziksel mekanlarla sınırlı bırakmayarak dijital ortamda da sürdürülebilir kılıyor. Bu vizyonun en güncel adımlarından Fatihli sanatçı Doç. Dr. Şehnaz Biçer'in "Gölgesiz İzler" sergisi oldu. 22 Ağustos-8 Eylül 2025 tarihleri arasında Nusret Çolpan Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluşan sergi, fiziki sürecin tamamlanmasının ardından dijital arşiv formatına aktarıldı. Böylece sergi, mekan ve zaman sınırlamasını aşarak kalıcı bir sanal tur deneyimiyle izleyiciye ulaşıyor.

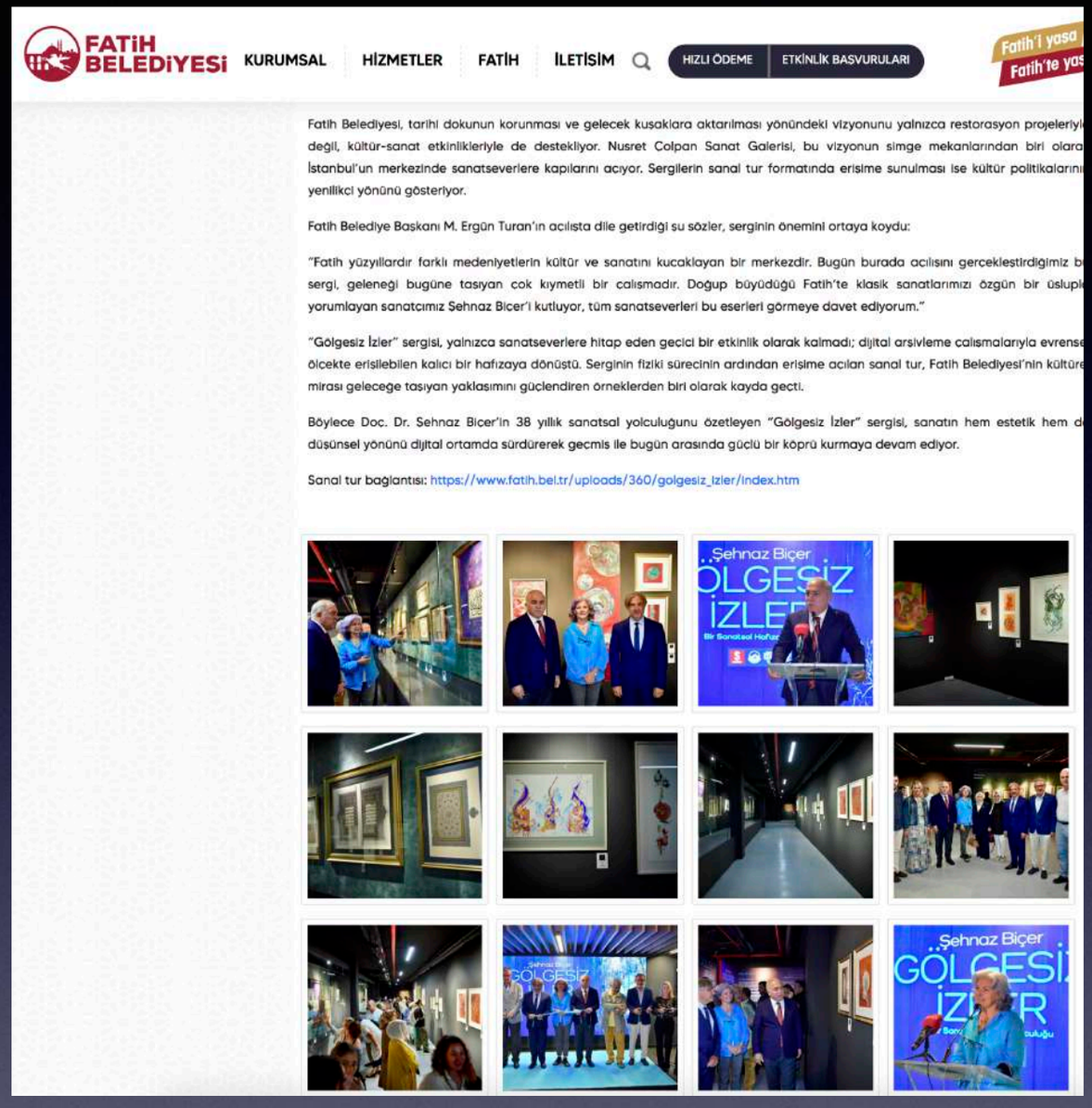
Fatih Belediyesi'nin resmi internet sitesi üzerinden yayına alınan sanal tur, yalnızca bir sergi izleme imkanı sunmakla kalmıyor; aynı zamanda üretimlerin kalıcılığını sağlayan kültürel bir arşiv işlevi görüyor. Bu adım Fatih Belediyesi'nin kültür politikalarında sıklıkla vurgulanan "geçmişle bugünü buluşturma ve geleceğe aktarma" yaklaşımının somut bir yansıması olarak değerlendiriliyor.

Yaklaşık 70 eserin yer aldığı seçkide, Biçer'in hem klasik Türk sanatlarına bağlılığı hem de çağdaş yorumları öne çıkıyor. Minyatür ve tezhip disiplinleri, sanatçının elinde durağan bir miras olmaktan çıkıp bugüne ve geleceğe seslenen bir ifade diline dönüşüyor. Geleneksel teknikler ile çağdaş malzemelerin bir araya geldiği eserler sanatın dönüştürücü ve sürekli gelişen yapısını görünür kılıyor.

Serginin dikkat çeken bölümlerinden biri de sanatçının danışmanlığını yürüttüğü Cumhurbaşkanlığı himayesinde gerçekleştirilen "İstanbul Mushafı Projesi"nden seçkiler oldu. Bu proje, İslam sanatının farklı dönemlerini ve coğrafyalarını buluşturan bir kültürel bellek çalışması niteliği taşıyor. Biçer'in katkıları, projeyi hem estetik hem de kavramsal açıdan derinleştirdi.

Doç. Dr. Şehnaz Biçer, 1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra tezhip ve minyatürü yalnızca bir süsleme tekniği değil, bir medeniyetin görsel dili olarak değerlendirdi. 1995'teki yüksek lisans tezinde Osmanlı, Timur ve Safevî eserlerini karşılaştırarak disiplinlerarası bir yaklaşım geliştirdi. 2007'de Herat ekolünü odağına alan sanatta yeterlik tezi̇yle klasik üslupları analiz etti. 2010 yılında hazırladığı doktora tezi̇yle Uygur elyazmalarının sayfa düzeni üzerine erken dönem Türk sanatına yeni bir okuma sundu.

2011-2015 yılları arasında Berlin'de yürüttüğü Turfan Elyazmaları araştırmaları, Brepols Yayınları tarafından yayımlanan Corpus Fontium Manichaeorum serisinin ikinci ve üçüncü ciltlerinde yer aldı. 2016-2024 yılları arasında ise "İstanbul Mushafı" projesinde sanat danışmanı olarak görev aldı. Konya, Saraybosna, Tahran ve İstanbul'da açtığı sergilerde geleneksel formları çağdaş bir bakışla yeniden yorumladı. Son dönem çalışmalarında sıkça yer verdiği Kaknüs kuşu sembolü, yeniden doğuş temasını merkeze alarak sanatın metaforik gücünü izleyiciye aktardı.



FATİH BELEDİYESİ KURUMSAL HİZMETLER FATİH İLETİŞİM HIZLI ÖDEME ETKİNLİK BAŞVURULARI

Fatih'i yasa Fatih'te yas

Fatih Belediyesi, tarihi dokunun korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması yönündeki vizyonunu yalnızca restorasyon projeleriyl değil, kültür-sanat etkinlikleriyle de destekliyor. Nusret Çolpan Sanat Galerisi, bu vizyonun simge mekanlarından biri olara İstanbul'un merkezinde sanatseverlere kapılarını açıyor. Sergilerin sanal tur formatında erişime sunulması ise kültür politikalarını yenilikçi yönünü gösteriyor.

Fatih Belediye Başkanı M. Ergün Turan'ın açılışta dile getirdiği şu sözler, serginin önemini ortaya koydu:

"Fatih yüzyıllardır farklı medeniyetlerin kültür ve sanatını kucaklayan bir merkezdir. Bugün burada açılışını gerçekleştirdiğimiz b sergi, geleneği bugüne taşıyan çok kıymetli bir çalışmadır. Doğup büyüdüğü Fatih'te klasik sanatlarımızı özgün bir üslupl yorumlayan sanatçımız Şehnaz Biçer'i kutluyor, tüm sanatseverleri bu eserleri görmeye davet ediyorum."

"Gölgesiz İzler" sergisi, yalnızca sanatseverlere hitap eden geçici bir etkinlik olarak kalmadı; dijital arşivleme çalışmalarıyla evrens ölçekte erişilebilen kalıcı bir hafızaya dönüştü. Serginin fiziki sürecinin ardından erişime açılan sanal tur, Fatih Belediyesi'nin kültür mirası geleceğe taşıyan yaklaşımını güçlendiren örneklerden biri olarak kayda geçti.

Böylece Doç. Dr. Şehnaz Biçer'in 38 yıllık sanatsal yolculuğunu özetleyen "Gölgesiz İzler" sergisi, sanatın hem estetik hem d düşünsel yönünü dijital ortamda sürdürerek geçmiş ile bugün arasında güçlü bir köprü kurmaya devam ediyor.

Sanal tur bağlantısı: https://www.fatih.bel.tr/uploads/360/golgesiz_izler/index.htm




Nusret Çolpan Sanat Galerisi

22 Ağustos/ 8 Eylül 2025

Basındaki haberler

M. Ergün Turan'in Gönderisi

M. Ergün Turan
22 Ağustos ·

Fatihli kıymetli sanatçımız Doç. Dr. Şehnaz Biçer'in "Gölgesiz İzler" sergisinin açılışını, Tunus Büyükelçimiz Sn. Ahmet Misbah Demircan ve değerli misafirlerimizin katılımıyla gerçekleştirdik.

Doğup büyüdüğü Fatih'imizde, köklü bir geçmişe sahip klasik sanatlarımızı özgün bir üslupla yorumlayan sanatçımızı tebrik ediyorum.

8 Eylül'e kadar sergimizi gezmeye, bu kıymetli eserleri yakından görmeye tüm sanatseverler davetlidir.

📍 Nusret Çolpan Sanat Galerisi




Nusret Çolpan Sanat Galerisi

22 Ağustos/ 8 Eylül 2025

Basındaki haberler

Gündem 11

Anasayfa | Bilecik | İlçeler | Ulusal Haberler | Resmi İlanlar | İletişim

Haberler / Ulusal & Bölge Haberleri / "Gölgesiz İzler" sergisi yarın Fatih'te açılacak

# "Gölgesiz İzler" sergisi yarın Fatih'te açılacak

Rıdvan Hazer tarafından yayınlandı
22 Ağustos 2025, 12:36 yayınlandı / 22 Ağustos 2025, 12:36 güncellendi



Google News

PAYLAŞ

Geleneksel Türk sanatlarının önemli temsilcilerinden Doç. Dr. Şehnaz Biçer'in 38 yıllık sanat serüvenini yansıtan "Gölgesiz İzler" sergisi, yarın sanatseverlerle buluşacak.

Fatih Belediyesinden yapılan açıklamaya göre, Nusret Çolpan Sanat Galerisi'nde açılacak olan sergide, sanatçının klasik üslupla şekillenen erken dönem eserlerinden güncel çağdaş yorumlarına kadar uzanan geniş bir seçki sunulacak.

Minyatür ve tezhip gibi geleneksel Türk sanatlarını merkeze alan çalışmalarında yeniden yorumlayan Biçer, eserlerinde kültürel hafıza ve sanatsal sorumluluk temasını işliyor.

Sergide, sanatçının yaklaşık 70 eseri izleyicilerin beğenisine sunulacak. Bu eserler arasında Cumhurbaşkanlığı himayesinde yürütülen İstanbul Mushafı Projesi'ne ait örnek sayfaların baskıları da yer alıyor.



**Kaynak:** Anadolu Ajansı (AA)



Ara

KÜLTÜR

# İstanbul'da bu hafta birçok etkinlik sanatseverler buluşacak

İstanbul'da bu hafta geniş bir yelpazede konserler, sergiler ve tiyatro oyunları sanatseverle beğenisine sunulacak.

Ömer Mirza Şeker | 25.08.2025 - Güncelleme : 25.08.2025





Ege'ye Dair

GÜNDEM SİYASET EKONOMİ DÜNYA MAGAZİN SPOR KÜLTÜR-SANAT DİĞER

Messi'nin Hindistan'da katıldığı etkinli... | İzmir'de parkta kan donduran olay! Akran... | Uğurcan Çakır'dan taraftarı kahre

Anasayfa > Kültür-Sanat > İstanbul'da Bu Hafta Sanat ve Müzik Etkinlikleri Başlıyor

# İstanbul'da Bu Hafta Sanat ve Müzik Etkinlikleri Başlıyor

İstanbul'da bu hafta tiyatrodan konserlere, sergilerden film gösterimlerine kadar sanat dolu bir program var. Etkinlikler 26–31 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşiyor.

Yayınlanma :27.08.2025 17:20 Güncelleme :27.08.2025 17:20

SON EKLENENLER

- Şehzadeler Belediye Başkanı Gülşah Durbay Son...
- Şehzadeler Belediye Başkanı Gülşah Durbay hayatını...
- Galatasaray'ın transfer rotası yeniden eski aşk Guendouzi
- İzmirli kooperatiflerden 21 Aralık'ta traktörlü kortej
- İşverenler şoke olacak! Özel'in AK Parti'nin kalesinde asgari...

## Sergiler

Ressam Cemal Toy'un 40 yıla yaklaşan sanat yolculuğunu yansıtan "Kalp Hizası" sergisi AKM Galeri'de 7 Eylül'e kadar 10.00-19.00 saatlerinde gezilebilecek.

Klasik Sanatlar Vakfının hazırladığı "1001 Eserle Klasik Sanatlar" sergisi, Üsküdar Valide-i Cedid Camisi'nde sanatseverleri ağırlıyor.

Geleneksel Türk sanatlarının önemli temsilcilerinden Doç. Dr. Şehnaz Biçer'in 38 yıllık sanat serüvenini yansıtan "Gölgesiz İzler" sergisi, 8 Eylül'e kadar Nusret Çolpan Sanat Galerisi'nde görülebilecek.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Kültür AŞ ile İyilik İçin Sanat Derneği işbirliğinde hazırlanan "Ay Tozunda Yürür Gibi" sergisi, Taksim Sanat'ta 20 Eylül'e kadar ücretsiz ziyaret edilebilecek.

Kültür ve Turizm Bakanlığının müzecilik vizyonu doğrultusunda tarihi sergiler ve kültürel etkinliklere ev sahipliği yapan Galata Kulesi'nin üçüncü katında açılan "Hezarfen'den Beri Aynı Ruhla" sergisi, 1 Ekim'e kada ziyarete açık olacak.

Seramik sanatçısı Ayşegül Konakçı ile öğrencilerinin eserlerinden oluşan "10 Miras" sergisi, 5 Eylül'e kadar Galeri Eyüpsultan'da meraklılarını bekliyor.

"İstanbul'un Aydınlık 100'ü" sergisi, İstanbul Bilgi Üniversitesi Santralistanbul Kampüsü Enerji Müzesi'nde 21 Kasım'a kadar devam edecek.

İstanbul Modern, Ali Kazma'nın "Aklın Manzaraları" başlıklı kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi, sanatçının 2010'lu yıllardan bu yana kitap, kütüphane, edebiyat ve yazı kültürü üzerine ürettiği video ve fotoğraf çalışmalarını bir araya getiriyor.

Küratörlüğünü Gülce Özkara'nın, araştırmalarını Dilek Kaya'nın üstlendiği, "Karanlık Dünya" sergisi, 14 Aralık kadar Salt Galata'da ziyaret edilebilecek.

Meşher'de izleyicilere sunulan 16. yüzyıldan bugüne farklı zamanlarda ve çeşitli edebi türlerde üretilmiş İstanbul temsillerini odağına alan "Hikaye İstanbul'da Geçiyor" sergisi, 18 Ocak 2026'ya kadar görülebilecek.

Resim, heykel ve fotoğraf gibi farklı mecralarda üretilen toplam 33 yapıtın yer aldığı grup sergisi "Basınç Altında Suyun Üstünde", 11 Ocak 2026'ya kadar Arter'de ziyarete açık olacak.

Küratörlüğünü Ceylan Önalp'in üstlendiği, sanatçı Deniz Doğruyol'un "Bir Kere Oldum, Bin Kere Doğdum" sergisi, Ataköy Baruthane'de 25 Ocak 2026'ya kadar gezilebilecek.

Anadolu Ajansı web sitesinde, AA Haber Akış Sistemi (HAS) üzerinden abonelere sunulan haberler, özetlenerek yayımlanmaktadır. Abonelik için lütfen iletişime geçiniz.

**İstanbul'da Bu Hafta Sanatseverlerle Buluşacak Etkinlikler**

İstanbul'da 26–31 Ağustos tarihleri arasında geniş bir yelpazede konserler, sergiler, tiyatro oyunları ve film gösterimleri sanat tutkunlarını bekliyor.

**Tiyatro ve Film Gösterimleri**

**AKM Film Programı**: Atatürk Kültür Merkezi'nde (AKM) 27–28 Ağustos'ta *"Köpekle Kurt Arasında"*, 29–31 Ağustos'ta ise *"Parmaklıklar Ardında İki Kadın"* gösterilecek.

**Tiyatro**: *"Süt Kardeşler"* oyunu 27 Ağustos'ta Maximum Uniq Açık Hava Sahnesi'nde tiyatroseverlerle buluşacak.

**Konser Programı**

**Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesi**: 26–27 Ağustos Khruangbin, 28 Ağustos Yıldız Tilbe, 29 Ağustos Derya Bedavacı, 30 Ağustos Sıla ve 31 Ağustos Hakan Altun sahnede olacak.

**BtcTurk Vadi Açıkhava**: 29 Ağustos Ece Seçkin, 31 Ağustos Berkay konser verecek.

**AKM Konserleri**: 29 Ağustos *Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası İstanbul Konseri*, 30 Ağustos *Zafere Doğru* konseri.

**Balık Ekmek Caz**: 29 Ağustos'ta Emin Fındıkoğlu ve Orkestrası vapurda performans sergileyecek.

**Diğer Konserler**: Yeni Türkü 30 Ağustos Terminal Kadıköy'de Zafer Bayramı konseri verecek; Burgazada Caz Günleri 29–31 Ağustos Cennet Bahçesi'nde izleyiciyle buluşacak.

**Sergiler**

**Cemal Toy – Kalp Hizası**: AKM Galeri'de 7 Eylül'e kadar, 10.00-19.00 saatlerinde gezilebilecek.

**1001 Eserle Klasik Sanatlar**: Üsküdar Valide-i Cedid Camisi'nde sanatseverlerle buluşuyor.

**Gölgesiz İzler**: Doç. Dr. Şehnaz Biçer'in 38 yıllık sanat serüvenini yansıtan sergi, 8 Eylül'e kadar Nusret Çolpan Sanat Galerisi'nde görülebilecek.

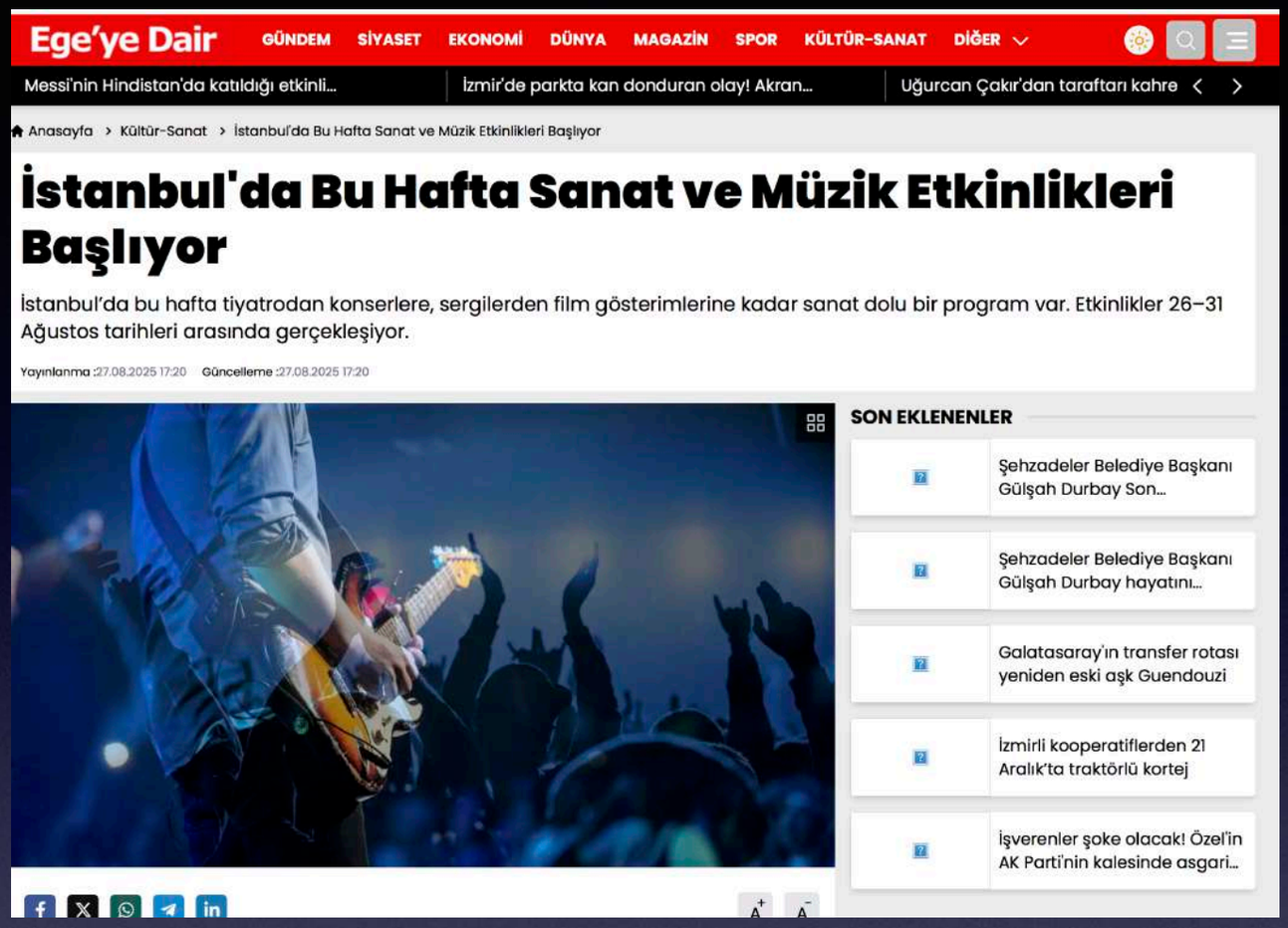
**Ay Tozunda Yürür Gibi**: İBB Kültür AŞ ve İyilik İçin Sanat Derneği işbirliğiyle Taksim Sanat'ta 20 Eylül'e kadar ücretsiz ziyaret edilebilecek.

Bu hafta İstanbul, tiyatrodan konserlere, film gösterimlerinden sergilere kadar sanatla dolu bir program sunarak, şehri kültürel etkinliklerle renklendirecek.

Nusret Çolpan Sanat Galerisi

22 Ağustos/ 8 Eylül 2025

Basındaki haberler




Nusret Çolpan Sanat Galerisi

22 Ağustos/ 8 Eylül 2025

Basındaki haberler

**İstanbul'da Bu Hafta Sanatseverlerle Buluşacak Etkinlikler**

İstanbul'da 26–31 Ağustos tarihleri arasında geniş bir yelpazede konserler, sergiler, tiyatro oyunları ve film gösterimleri sanat tutkunlarını bekliyor.

**Tiyatro ve Film Gösterimleri**

**AKM Film Programı**: Atatürk Kültür Merkezi'nde (AKM) 27–28 Ağustos'ta *"Köpekle Kurt Arasında"*, 29–31 Ağustos'ta ise *"Parmaklıklar Ardında İki Kadın"* gösterilecek.

**Tiyatro**: *"Süt Kardeşler"* oyunu 27 Ağustos'ta Maximum Uniq Açık Hava Sahnesi'nde tiyatroseverlerle buluşacak.

**Konser Programı**

**Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesi**: 26–27 Ağustos Khruangbin, 28 Ağustos Yıldız Tilbe, 29 Ağustos Derya Bedavacı, 30 Ağustos Sıla ve 31 Ağustos Hakan Altun sahnede olacak.

**BtcTurk Vadi Açıkhava**: 29 Ağustos Ece Seçkin, 31 Ağustos Berkay konser verecek.

**AKM Konserleri**: 29 Ağustos *Türkiye Gençlik Filarmoni Orkestrası İstanbul Konseri*, 30 Ağustos *Zafere Doğru* konseri.

**Balık Ekmek Caz**: 29 Ağustos'ta Emin Fındıkoğlu ve Orkestrası vapurda performans sergileyecek.

**Diğer Konserler**: Yeni Türkü 30 Ağustos Terminal Kadıköy'de Zafer Bayramı konseri verecek; Burgazada Caz Günleri 29–31 Ağustos Cennet Bahçesi'nde izleyiciyle buluşacak.

**Sergiler**

**Cemal Toy – Kalp Hizası**: AKM Galeri'de 7 Eylül'e kadar, 10.00-19.00 saatlerinde gezilebilecek.

**1001 Eserle Klasik Sanatlar**: Üsküdar Valide-i Cedid Camisi'nde sanatseverlerle buluşuyor.

**Gölgesiz İzler**: Doç. Dr. Şehnaz Biçer'in 38 yıllık sanat serüvenini yansıtan sergi, 8 Eylül'e kadar Nusret Çolpan Sanat Galerisi'nde görülebilecek.

**Ay Tozunda Yürür Gibi**: İBB Kültür AŞ ve İyilik İçin Sanat Derneği işbirliğiyle Taksim Sanat'ta 20 Eylül'e kadar ücretsiz ziyaret edilebilecek.

Bu hafta İstanbul, tiyatrodan konserlere, film gösterimlerinden sergilere kadar sanatla dolu bir program sunarak, şehri kültürel etkinliklerle renklendirecek.

TGRT HABER

YAZARLARGÜNDEMEKONOMİDÜNYAPOLİTİKASPORMAGAZİNRESMİ İLANLAR

**SON DAKİKA!** 23:28 Beşiktaş'tan Sergen Yalçın paylaşımı! 23:24 Trabzonspor Beşiktaş m

İGA ART with Istanbul Airport

İSTANBUL HAVALİMANI'NIN **KALBİNDE NE YÜKSELİYOR?**

Haberler › Kültür - Sanat › "Gölgesiz İzler" sergisi Fatih'te sanatseverlerle buluşuyor

Kültür - Sanat | Editor|Emir Yücel

# "Gölgesiz İzler" sergisi Fatih'te sanatseverlerle buluşuyor

**Geleneksel Türk sanatlarının önemli temsilcilerinden Doç. Dr. Şehnaz Biçer, 38 yıllık sanat serüvenini yansıtan "Gölgesiz İzler" sergisiyle sanatseverleri buluşturuyor. Fatih Belediyesi ev sahipliğinde, Nusret Çolpan Sanat Galerisi'nde gerçekleşecek olan sergi; sanatçının klasik üslupla şekillenen erken dönem eserlerinden günümüzdeki çağdaş yorumlarına kadar uzanan geniş bir seçkiyi izleyiciyle buluşturacak.**

Serginin bu özel bölümü hem projenin sanatsal önemini vurguluyor hem de sanatçının bu büyük projeye katkılarını görünür kılıyor.

KAYNAK:tgrthaber.com | GİRİŞ:21.08.2025 13:49 | GÜNCELLEME:21.08.2025 13:49

Minyatür ve tezhip gibi geleneksel Türk sanatlarını merkeze alan çalışmalarında, bu disiplinlerin sınırlarını aşarak onları bugünün estetik diliyle yeniden yorumlayan Biçer, eserlerinde kültürel hafıza ve sanatsal sorumluluk temasını işliyor.

Geleneksel malzemelerin yanı sıra farklı materyallerle üretilen eserler, geçmiş ile bugünün dinamik bir bağ içinde nasıl buluştuğunu gösteriyor.

## 70 ESERLİK KAPSAMLI BİR SEÇKİ

Sergide, sanatçının yaklaşık 70 eseri sanatseverlerin beğenisine sunulacak. Bu eserler arasında, Cumhurbaşkanlığı himayesinde yürütülen İstanbul Mushafı Projesi'ne ait örnek sayfaların baskıları da yer alıyor.

HABERLER.COM EKONOMİMAGAZİNSİ

TÜM KATEGORİLER | SON DAKİKA | GASTRONOMİ | KADIN | FİNANS | 3. SAYF

21.08.2025 - 17:13

Güncelleme: 21.08.2025 - 17:14

**Geleneksel Türk sanatlarının önemli ismi Doç. Dr. Şehnaz Biçer'in 38 yıllık sanat serüvenini yansıtan 'Gölgesiz İzler' sergisi, Nusret Çolpan Sanat Galerisi'nde açılıyor. Sergide minyatür ve tezhip gibi eserler de bulunacak.**

Geleneksel Türk sanatlarının önemli temsilcilerinden Doç. Dr. Şehnaz Biçer'in 38 yıllık sanat serüvenini yansıtan "Gölgesiz İzler" sergisi, yarın sanatseverlerle buluşacak.

Fatih Belediyesinden yapılan açıklamaya göre, Nusret Çolpan Sanat Galerisi'nde açılacak olan sergide, sanatçının klasik üslupla şekillenen erken dönem eserlerinden güncel çağdaş yorumlarına kadar uzanan geniş bir seçki sunulacak.

Minyatür ve tezhip gibi geleneksel Türk sanatlarını merkeze alan çalışmalarında yeniden yorumlayan Biçer, eserlerinde kültürel hafıza ve sanatsal sorumluluk temasını işliyor.

Sergide, sanatçının yaklaşık 70 eseri izleyicilerin beğenisine sunulacak. Bu eserler arasında Cumhurbaşkanlığı himayesinde yürütülen İstanbul Mushafı Projesi'ne ait örnek sayfaların baskıları da yer alıyor.

Kaynak: AA / Özlem Limon - Güncel

Nusret Çolpan Sanat Galerisi

22 Ağustos/ 8 Eylül 2025

Basındaki haberler

Türkiye E-Gazete Gazete Aboneliği

Haberler › Kültür - Sanat › Sanatçı Şehnaz Biçer: Klasik sanatlarımız bize gölge değil iz oluyor

KÜLTÜR - SANAT

# Sanatçı Şehnaz Biçer: Klasik sanatlarımız bize gölge değil iz oluyor

Son Güncelleme: 27 Ağustos, 2025 - 01:50

Paylaş



**Maziden bugüne eserlerini "Gölgesiz İzler" sergisinde sanatseverlerle buluşturan Şehnaz Biçer "Gelenek yeni düşüncelere imkân tanıyor. Aslında biz çok değerli bir hazinenin üzerindeyiz" diyor.**

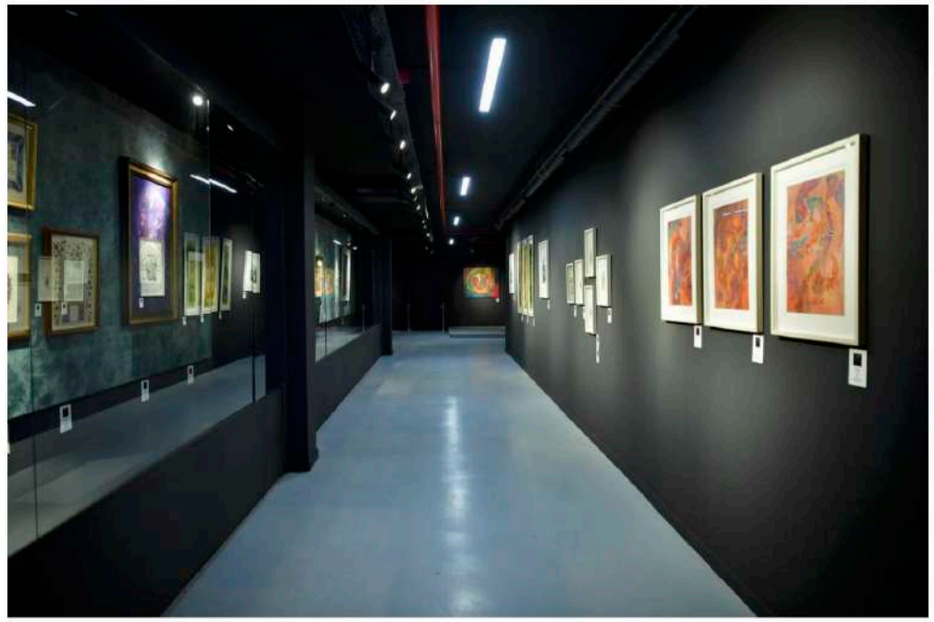
Nusret Çolpan Sanat Galerisi

22 Ağustos/ 8 Eylül 2025

Basındaki haberler

**MURAT ÖZTEKİN -** Geleneksel Türk sanatlarının temsilcilerinden Doç. Dr. Şehnaz Biçer, 38 yıllık sanat serüvenini yansıtan "Gölgesiz İzler" sergisiyle sanatseverleri buluşturuyor. Fatih'teki Nusret Çolpan Sanat Galerisinde açılan sergi; sanatçının klasik üsluptaki eserleri ile yeni yorumlarını bir araya getiriyor.

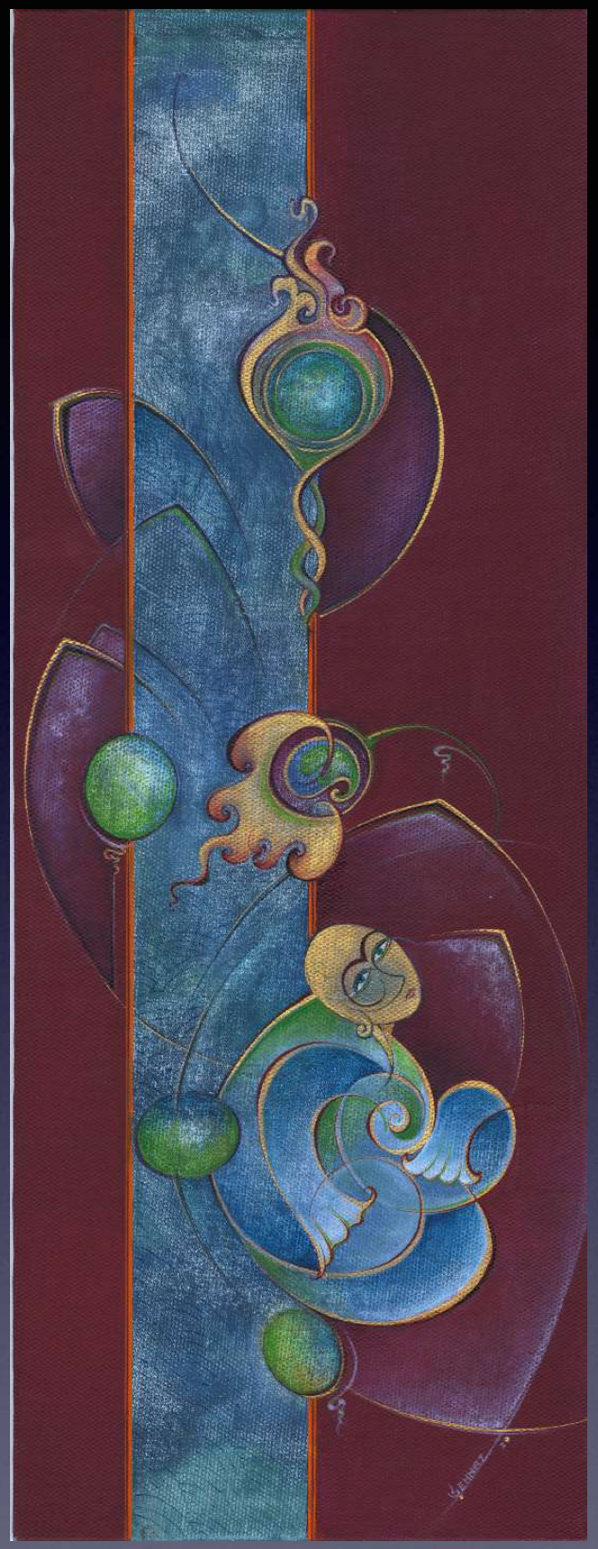
Minyatür ve tezhip gibi geleneksel Türk sanatlarını merkeze alan çalışmalarda, kültürel hafıza ve sanatsal sorumluluk temaları işleniyor. Türkiye gazetesinin sorularını cevaplayan sanatçı Biçer, serginin adına vurgu yaparak "Klasik sanatlarımızın bir gölge değil, iz olduğunu düşünerek hareket ediyorum. Gelenek yeni düşüncelere imkân tanıyor. Aslında biz çok değerli bir hazinenin üzerindeyiz. Geleneksel sanatlar olarak 1.500 yıla uzanan çok kadim bir birikimden söz ediyoruz" diyor. Klasik sanatların tarih boyunca ölçülü bir değişim içerisinde olduğunu kaydeden Şehnaz Biçer "Sanatlarımızı durağan olarak görmek doğru değil. Asırlarca sanatlarımız özünü kaybetmeden geleceğe taşımış. Bunu bugün de yapabiliriz" diye konuşuyor.



Sanatçı Şehnaz Biçer: Klasik sanatlarımız bize gölge değil iz oluyor - 1. Resim

## YENİDEN BİR SEMBOL DİLİ OLUŞTURMALIYIZ

"Tezhip sadece bir süsleme sanatı değil" diyen sanatçı Biçer, sözlerine şöyle devam ediyor: Tezhip sanatındaki motiflerin bir anlamı olduğunu düşünüyorum. Belki biz şimdi bu manalarını bilmiyoruz ama derin köklerimize gidersek bulabileceğiz.
Eskiden bir sembol dilimiz vardı. Bugün bunu kaybetmiş durumdayız. Tekrar sanatta bir sembol dili oluşturmamız lazım.
Serginin "retrospektif" olduğunu söyleyen sanatçı Biçer "Üniversitede ilk yaptığım tezhipten bugüne uzanan eserleri sergide bir araya getiriyorum. Çiçek Derman'dan aldığım tezhip icazeti de burada yer alıyor" ifadelerini kullanıyor.





“Mavi Yol I”

Eserin Ebadı: 38.5x 15 cm
Yapılış Tarihi: 2020

Malzeme/ Teknik: Tuval/ Kırmızı altın, akrilik, suluboya, guaj boya



*“Mavi Yol II”*

Eserin Ebadı: 25 x 25 cm
Yapılış Tarihi: 2023

Malzeme/ Teknik: Tuval/ Kırmızı altın, akrilik, suluboya, guaj boya



*“Uyanış I“*

Eserin Ebadı: 27x31 cm
Yapılış Tarihi: 2025

Malzeme/ Teknik: Kağıt/ Kırmızı ve yeşil altın, akrilik, suluboya, guaj boya



*“Uyanış II“*

Eserin Ebadı:27x35 cm
Yapılış Tarihi: 2025

Malzeme/ Teknik: Kağıt/ Kırmızı altın, akrilik, suluboya, guaj boya





“Uyanış III”

Eserin Ebadı: 90 x 50 cm
Yapılış Tarihi:  2024

Malzeme/ Teknik: Tuval/ Kırmızı altın, akrilik, suluboya, guaj boya



“Otoportre”

Eserin Ebadı:  21 x 33 cm
Yapılış Tarihi: 2025

Malzeme/ Teknik: Kağıt/ Kırmızı altın, suluboya, guaj boya







“Ruhum ve Ben”

Eserin Ebadı:  75x60 cm
Yapılış Tarihi: 2024

Malzeme/ Teknik: Kağıt/ Akrilik, suluboya, guaj boya





Gölgesiz İzler I-II

Yapılış Tarihi: 2025
Eserin Ebadı:  40x20 cm

Malzeme/ Teknik: Ahşap/ Kırmızı altın, akrilik, suluboya, guaj boya





“Uyanış IV”

Eserin Ebadı:  200 x 59 cm
Yapılış Tarihi:  2024

Malzeme/ Teknik: Tuval/ Kırmızı altın, akrilik, suluboya, guaj boya



: “Umay”

Eserin Ebadı: 17 X 14 cm
Yapılış Tarihi: 2025

Malzeme/ Teknik:Kağıt/ Kırmızı altın, suluboya guaj boya

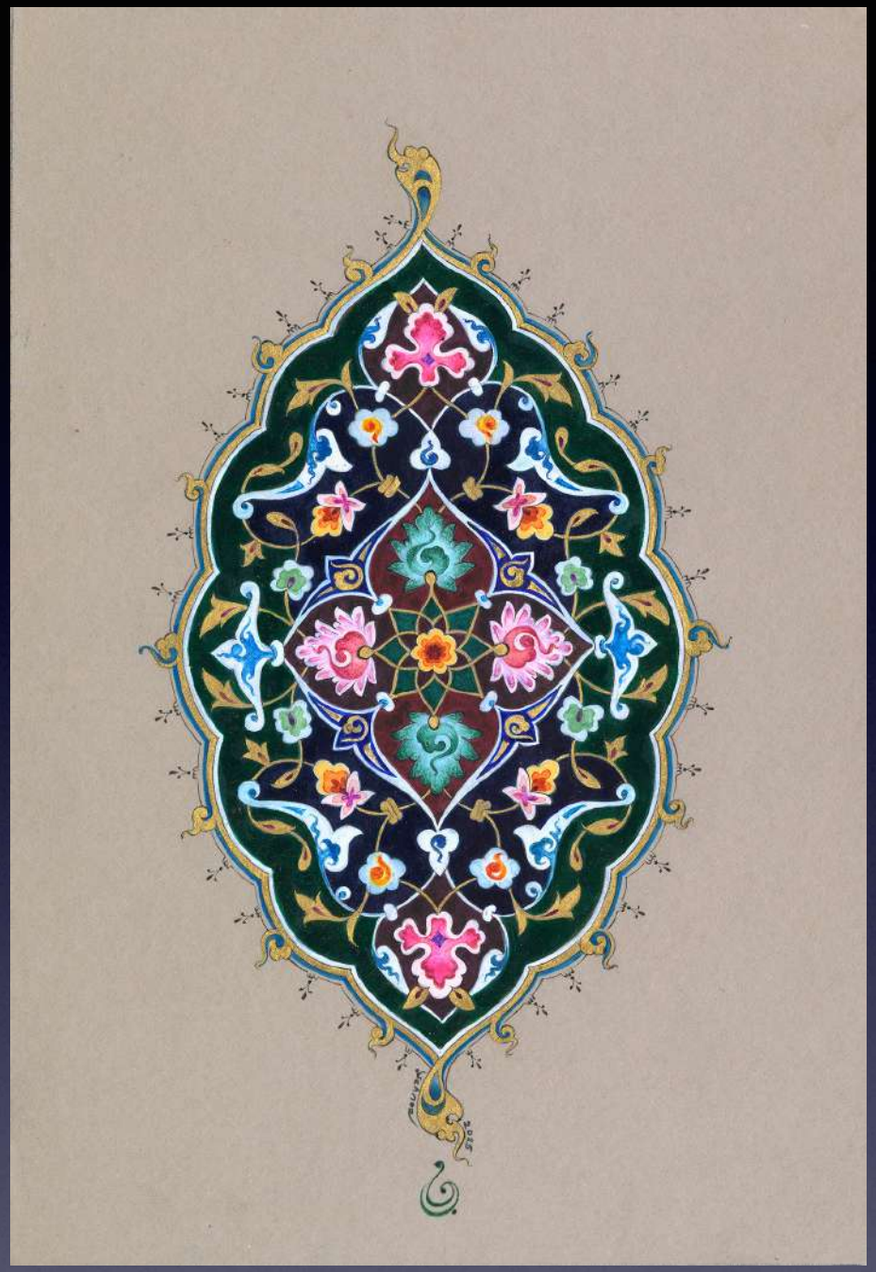




“Balıkçıl”

**Eserin Ebadı:** 16 x 23.5 cm
**Yapılış Tarihi:** 2025

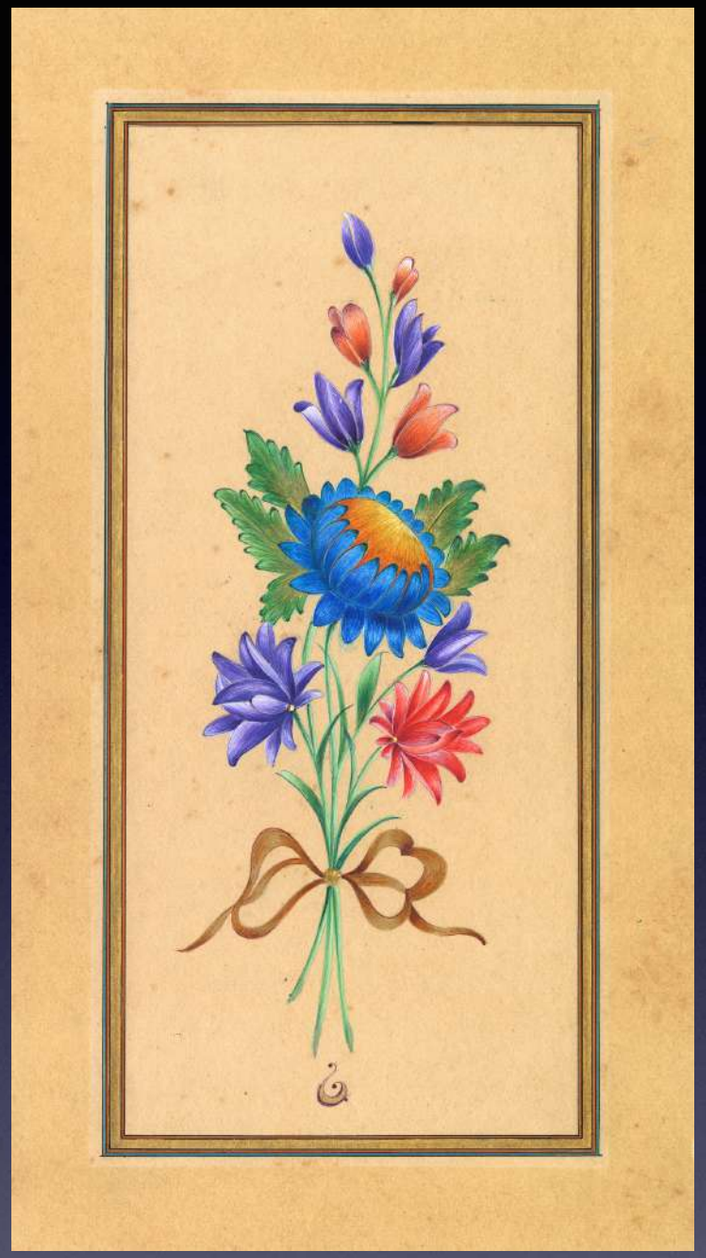
**Malzeme/ Teknik:**Kağıt/ Kırmızı ve yeşil altın, akrilik, suluboya, guaj boya



“Şemse”

Eserin Ebadı: 18x12 cm
Yapılış Tarihi: 2025

Malzeme/ Teknik:Kağıt/ Kırmızı altın, suluboya, guaj boya



“Şuküfe”

Eserin Ebadı:19.5 X 9 cm
Yapılış Tarihi: 1989

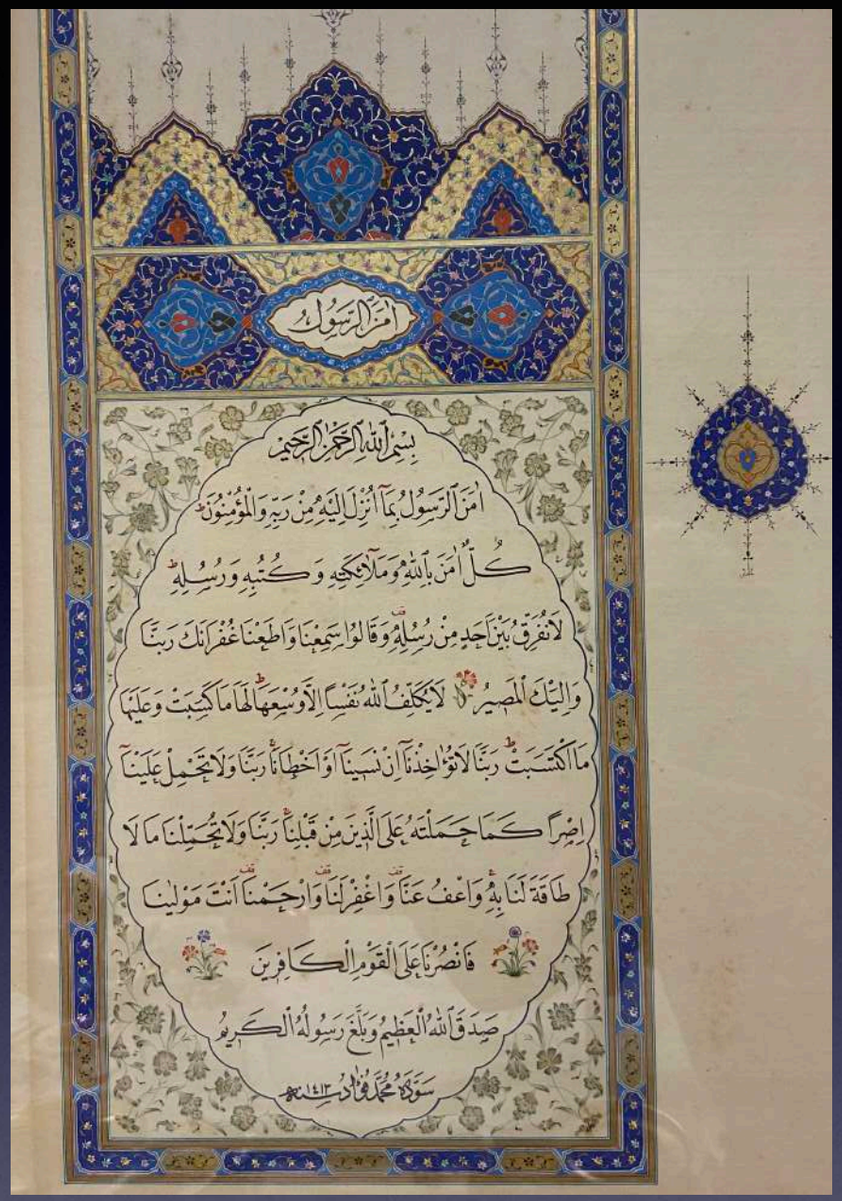
Malzeme/ Teknik:Kağıt/ Sarı altın, suluboya, guaj boya



“An, Dün, Kök ” / Replika

Eserin Ebadı: 50x70 cm
Yapılış Tarihi: 2025

Malzeme/ Teknik: Kağıt/ Baskı , Kırmızı altın, akrilik, suluboya, guaj boya




Nesih/ “Amenerrasulü suresi”

Eserin Ebadı:  45 x 30 cm
Yapılış Tarihi: 1989

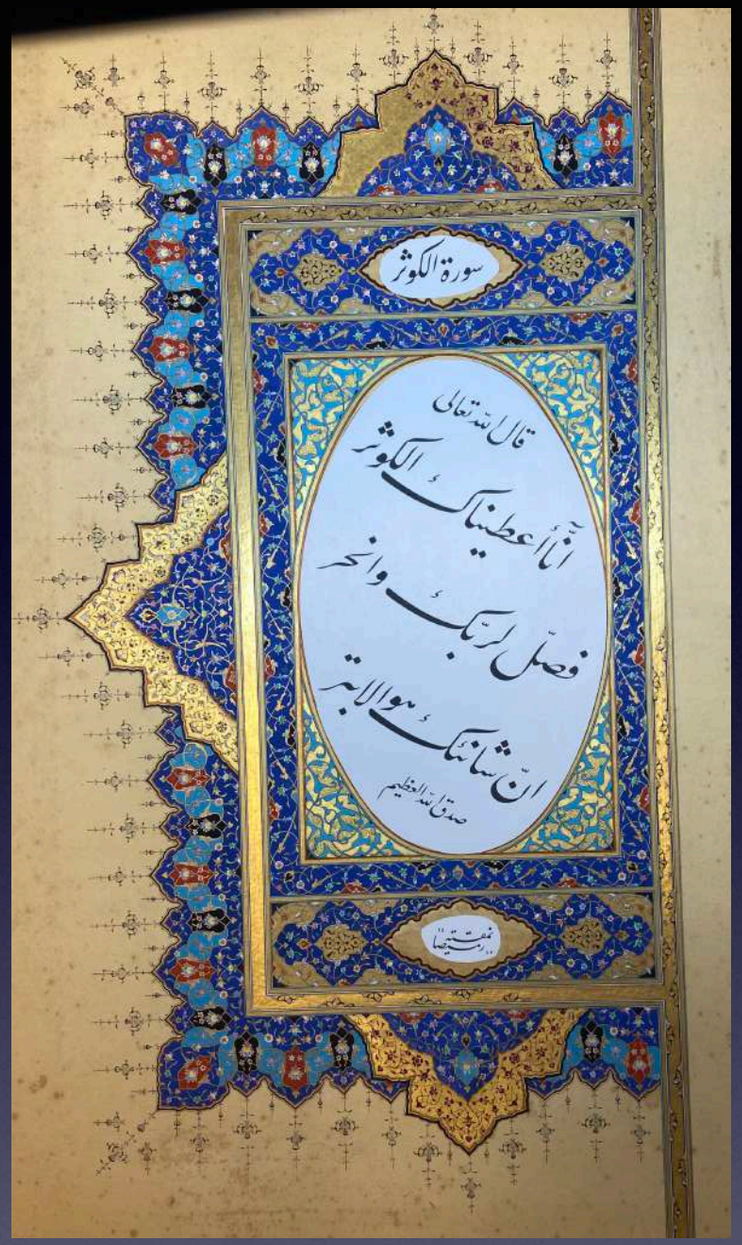
Hat: Fuat Başar
Malzeme/ Teknik: Kağıt/ Yeşil ve sarı altın, suluboya, guaj boya




Sülüs Kıt’a/ “Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyla
Ve biz seni ancak alemlere bir rahmet olarak gönderdik.

Eserin Ebadı:  31 x 45 cm
Yapılış Tarihi: 1989

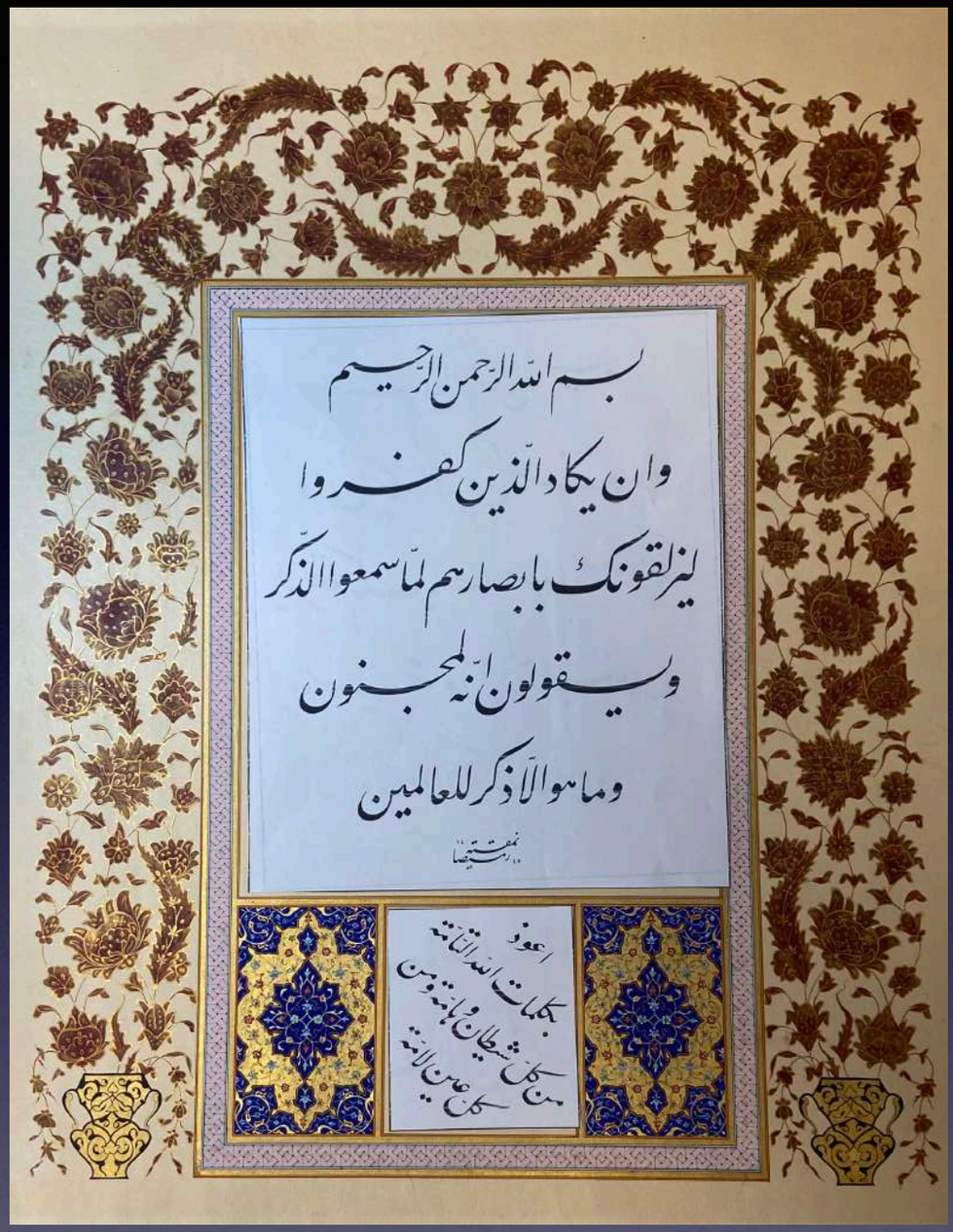
Hat: Fuat Başar
Malzeme/ Teknik: Kağıt/ Sarı altın, suluboya, guaj boya




*“Serlevha” Kevser suresi*

Eserin Ebadı:  60 x 28 cm
Yapılış Tarihi:  1990 /  2025

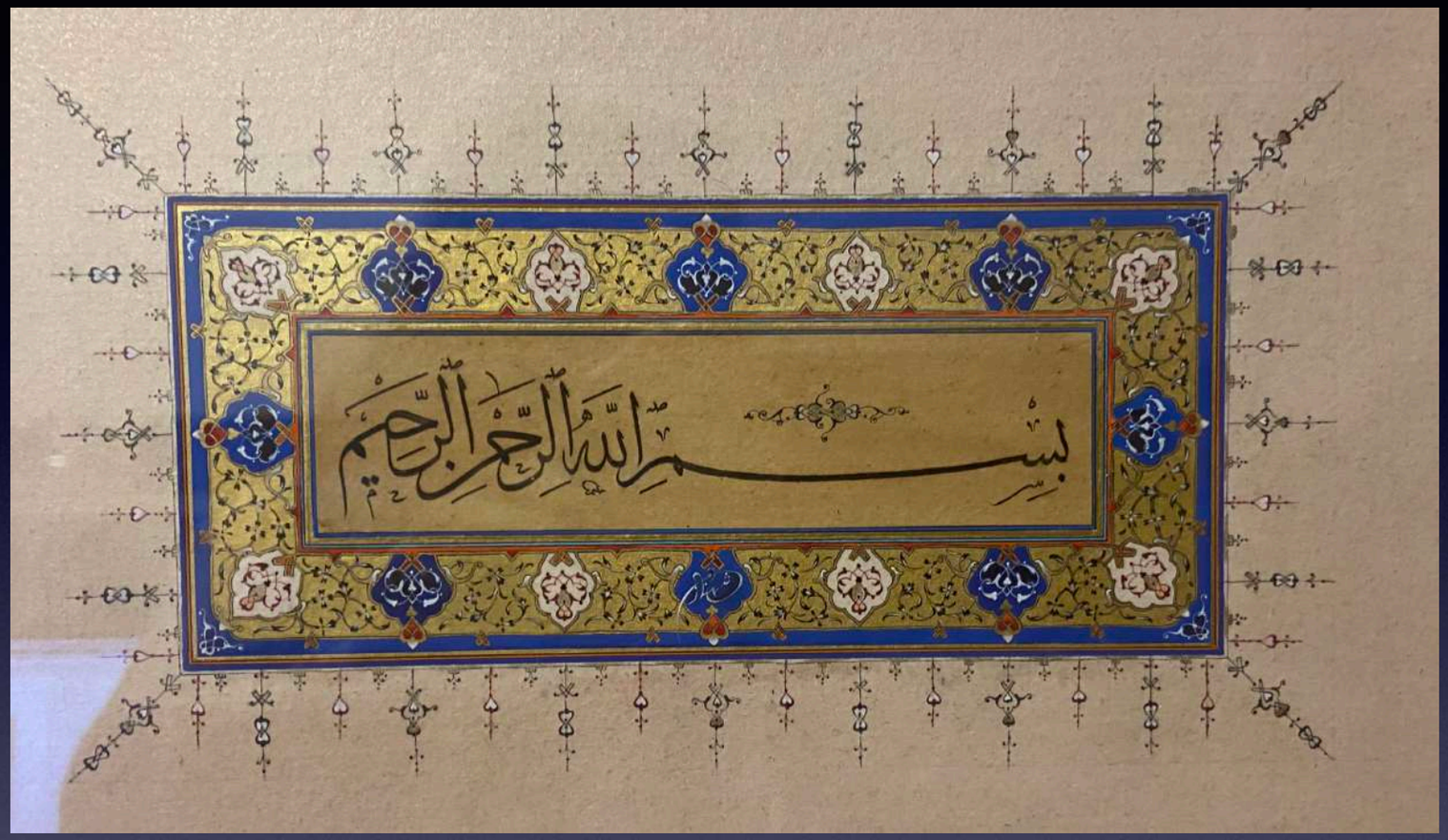
Hat: Rümeysa Havranlıoğlu
Malzeme/ Teknik: Kağıt/Kırmızı, yeşil, sarı altın, suluboya, guaj boya




“Nazar Ayeti ve duası”

Eserin Ebadı:  40 x 32.5  cm
Yapılış Tarihi:  1990 / 2025

Hat: Rümeysa Havranlıoğlu
Malzeme/ Teknik: Kağıt/Kırmızı altın, suluboya, guaj boya




" Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyla "

Eserin Ebadı : 9x17 cm
Yapılış Tarihi: 2008

Hat: halim Özyazıcı
Malzeme/ Teknik: Kağıt/Yeşil, sarı altın, suluboya, guaj boya