UBCAK

6. ULUSLARARASI BİLİMSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ

6th INTERNATIONAL ACADEMIC STUDIES CONFERENCE

26- 27- 28 TEMMUZ/JULY

2021

Certificate of Participation

This is to Certify that

Dr. Öğretim Üyesi Çimen Bayburtlu

Has attended and Presented a Paper Entitled

"Dünya Genç Modasını Etkisi Altına Alan K-Pop Performansçıları Özelinde Sahne Giysisi Tasarım Hatalarının Performansa Olumsuz Etkileri ve Çözüm Önerileri "

6 th International Academic Studies Conference

July 26th to 28th, 2021 Online

Assoc. Prof. Dr. Özlem ARDA
İstanbul University
Chairman of the Congress

www.ubcakcongress.org

UBCAK

6. ULUSLARARASI BİLİMSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ

6th INTERNATIONAL ACADEMIC STUDIES CONFERENCE

26- 27- 28 TEMMUZ/JULY

2021

Certificate of Participation

This is to Certify that

Dr. Öğretim Üyesi Çimen Bayburtlu

Has attended and Presented a Paper Entitled

"Negative Effects of Wardrobe Malfunctions on Performances and Solution Suggestions: A Study on K-Pop Performers Who Have Influenced the World's Youth Fashion"

6 th International Academic Studies Conference

July 26th to 28th, 2021 Online

Assoc. Prof. Dr. Özlem ARDA
İstanbul University
Chairman of the Congress

www.ubcakcongress.org

UBCAK

6. ULUSLARARASI BİLİMSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ

6th INTERNATIONAL ACADEMIC STUDIES CONFERENCE

Sayın Çimen Bayburtlu,

26-28 Temmuz 2021 tarihleri arasında online olarak düzenlenecek olan **6. ULUSLARARASI BİLİMSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ'ne** göndermiş olduğunuz **"Dünya Genç Modasını Etkisi Altına Alan K-Pop Performansçıları Özelinde Sahne Giysisi Tasarım Hatalarının Performansa Olumsuz Etkileri ve Çözüm Önerileri "** başlıklı bildiriniz, hakem değerlendirmesi neticesinde sözlü olarak sunulmak üzere kabul edilmiştir.

Bilginize sunar, iyi çalışmalar dileriz.

Doç. Dr. Özlem ARDA
İstanbul Üniversitesi
KONGRE BAŞKANI

UBCAK

6. ULUSLARARASI BİLİMSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ

6th INTERNATIONAL ACADEMIC STUDIES CONFERENCE

26- 27- 28 TEMMUZ 2021

ONLINE



Tam Metin Kitabı

Full Text Book

www.ubcakcongress.org

6. Uluslararası Bilimsel Çalışmalar Kongresi

(Online)

(UBCAK)

Tam Metin Kitabı

Editörler / Editors

Doç.Dr.Özlem ARDA

Doç.Dr.Parisa GÖKER

Asos Yayınevi

1.baskı

Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No: 67/2-4/MERKEZ/ELAZIĞ

Telefon: 0532 643 75 23

Mail Adresi: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

İnstagram: https://www.instagram.com/asosyayinevi/

Facebook: https://www.facebook.com/asosyayinevi/

Twitter: https://twitter.com/Asosyayinevi

ISBN: 978-625-7813-88-4

UBCAK
ULUSLARARASI BİLİMSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ
INTERNATIONAL ACADEMIC STUDIES CONFERENCE

KURULLAR

KONGRE BAŞKANI:

Doç. Dr. Özlem ARDA, İstanbul Üniversitesi

DÜZENLEME KURULU

Doç. Dr. Parisa GÖKER,(Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Doç. Dr. Şebnem SOYGÜDER BATURLAR (Ege Üniversitesi)

Doç. Dr. Nesrin TAN AKBULUT (Galatasaray Üniversitesi)

Doç. Dr. Nebahat AKGÜN ÇOMAK (Galatasaray Üniversitesi)

Doç.Dr. Özlem ARDA (İstanbul Üniversitesi)

Doç. Dr. Zuhal AKMEŞE (Dicle Üniversitesi)

Doç. Dr. Özgür ALTINDAĞ (Dicle Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi İlkay NİŞANCI (İstanbul Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Perihan TAŞ ÖZ (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Cem YILDIRIM (İstanbul Ayvansaray Üniversitesi)

BİLİM KURULU

Prof. Dr. Nurgül ÖZBAY (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Prof. Dr. Elmas ERDOĞAN (Ankara Üniversitesi)

Prof. Dr. Tuğba KİPER,(Namık Kemal Üniversitesi)

Prof. Dr. Osman UZUN, (Düzce Üniversitesi)

Prof. Dr. Cengiz ACAR (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Prof.Dr. Zaleha ISMAIL (UniversitiTeknologi Malaysia)

Prof.Dr. Ferit İzci (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi)

Prof. Dr. Oğuz YILMAZ (Ankara Üniversitesi)

Prof. Dr. Şükran ŞAHİN (Ankara Üniversitesi)

Prof. Dr. Metin ARGAN (Anadolu Üniversitesi)

Prof.Dr.Şükran ŞAHİN (Ankara Üniversitesi)

Prof.Dr.Banu Çiçek KURDOĞLU (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Prof.Dr.Turan YÜKSEK (Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi)

Prof.Dr.Bülent CENGİZ (Bartın Üniversitesi)

Prof.Dr.Mehmet Akif IRMAK (Atatürk Üniversitesi)

Prof.Dr.Sevgi YILMAZ (Atatürk Üniversitesi)

Prof.Dr.Hasan YILMAZ (Atatürk Üniversitesi)

Prof.Dr.Öner DEMİREL (Kırıkkale Üniversitesi)

Prof.Dr.Serkan ÖZER (Atatürk Üniversitesi)

Prof.Dr.Şevket ALP (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi)

Prof.Dr.Zöhre POLAT (Adnan Menderes Üniversitesi)

Prof.Dr.Faris KARAHAN (Atatürk Üniversitesi)

Prof.Dr.Atila GÜL (Süleyman Demirel Üniversitesi)

Prof.Dr.Murat AKTEN (Süleyman Demirel Üniversitesi)

Prof.Dr.Abdullah KELKİT (Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi)

Prof.Dr.Kürşad DEMİREL (Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi)

Prof.Dr.Alper ÇABUK (Eskişehir Teknik Üniversitesi)

Prof.Dr.Saye Nihan ÇABUK (Eskişehir Teknik Üniversitesi)

Prof.Dr.Hakan ALTINÇEKİÇ (İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Orman Fakültesi)

Prof.Dr.Hakan ALPHAN (Çukurova Üniversitesi)

Prof.Dr.Ömer İskender TULUK (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Prof.Dr.Figen Dilek İLKE (Ankara Üniversitesi)

Prof.Dr.Elif Ebru ŞİŞMAN (Namık Kemal Üniversitesi)

Prof.Dr.Banu Öztürk KURTASLAN (Selçuk Üniversitesi)

Prof.Dr.Aybike Ayfer KARADAĞ (Düzce Üniversitesi)

Prof. Dr. Akbar Valadbigi Elmi-Karbordi University, Sanandaj, Iran

Prof. Dr. Canan DELİDUMAN (Karatay Üniversitesi)

Prof. Nilgün BİLGE (Mimar Sinan Üniversitesi)

Prof. Caner KARAVİT (Mimar Sinan Üniversitesi)

Prof. Rıdvan COŞKUN (Anadolu Üniversitesi)

Prof. Mustafa BULAT (Atatürk Üniversitesi)

Prof. Dr. Seokhee Cho St. John's University

Doç.Dr.Ahmet BENLİAY (Akdeniz Üniversitesi)

Doç.Dr.Ömer Kamil ÖRÜCÜ (Süleyman Demirel Üniversitesi)

Doç.Dr.Elif BAYRAMOĞLU (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Doç.Dr.Ertan DÜZGÜNEŞ (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Doç.Dr.Sima POUYA (İnönü Üniversitesi)

Doç.Dr.Tuğba DÜZENLİ (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Doç. Dr. Hülya BALKAYA (Atatürk Üniversitesi)

Doç. Dr. Adem Peker (Atatürk Üniversitesi)

Doç.Dr.Serap YILMAZ (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Doç.Dr.Müberra PULATKAN (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Doç.Dr.Doruk Görkem ÖZKAN (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Doç.Dr.Sara DEMİR ALP (Bursa Teknik Üniversitesi)

Doç.Dr.Buket ÖZDEMİR IŞIK (Trabzon Üniversitesi)

Doç.Dr.Zeynep PİRSELİMOĞLU BATMAN (Uludağ Üniversitesi)

Doç.Dr.Ömer ATABEYOĞLU (Ordu Üniversitesi)

Doç.Dr.Ümit ARPACIOĞLU (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Doç.Dr.Şebnem ERTAŞ (Akdeniz Üniversitesi)

Doç.Dr.Elif SÖNMEZ (Altınbaş Üniversitesi)

Doç.Dr. M. Yüksel ERDOĞDU (İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi)

Doç.Dr.Çiğdem SAKICI (Kastamonu Üniversitesi)

Doç.Dr.Sevgi ÖZTÜRK (Kastamonu Üniversitesi)

Doç.Dr.Fatma Ayçim TÜRER BAŞKAYA (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Doç.Dr.Derya SARI (Artvin Çoruh Üniversitesi)

Doç.Dr. Canan CENGİZ (Bartın Üniversitesi)

Doç.Dr. Alper SAĞLIK (Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi)

Doç.Dr. Eylem Bayır, (Trakya Üniversitesi)

Doç. Dr. Fürüzan ASLAN, (Kırklareli Üniversitesi)

Doç. Dr. İbrahim GÜNEŞ (İstanbul Üniversitesi- Cerrahpaşa)

Doç. Dr. Ezgi TOK, (Kırklareli Üniversitesi)

Doç. Dr. Timur KAPROL, (Kırklareli Üniversitesi)

Doç.Dr. Selda Bakır,(Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)

Doç.Dr. Parisa GÖKER (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Doç.Dr. Emrah YALÇINALP (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Doç. Dr.Seraceddin Levent ZORLUOĞLU (Süleyman Demirel Üniversitesi)

Doç. Dr. Nilgün GÜNEROĞLU (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Doç. Dr. Galip SAYILOV (Azerbaycan Milli İlimler Akademisi)

Doç. Dr. Afaq MEMMEDOVA (Bakü Devlet Üniversitesi)

Doç. Dr. Tahsin YILMAZ (Akdeniz Üniversitesi)

Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ (Atatürk Üniversitesi)

Doç. Dr. Deniz HASIRCI (İzmir Ekonomi Üniversitesi)

Doç. Dr. Engin EROĞLU (Düzce Üniversitesi)

Doç. Dr. İsmail Özgür SOĞANCI (Anadolu Üniversitesi)

Doç. Dr. Sertaç GÜNGÖR (Selçuk Üniversitesi)

Doç. Dr. Soner AKPINAR (Osmangazi Üniversitesi)

Doç. Dr. Zeynep TUNA ULTAV (Yaşar Üniversitesi)

Doç. Dr. Özlem ÖZKAN (Mimar Sinan Üniversitesi)

Doç.Dr. İlker YARDIMCI (Düzce Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Burcu BAYRAK KAHRAMAN (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe ÖZYETKİN ALTUN,(Kırklareli Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Gülcan YELER,(Kırklareli Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Özlem ERDOĞAN, (Kırklareli Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Soner YELER, (Kırklareli Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Demet Deniz DÜLGER (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Fatih YALÇIN (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Ömer Lütfü ÇORBACI (Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Candan HERGÜL (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Mine POYRAZ (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe SEZER (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Kerem İŞCANOĞLU (Trakya Üniversitesi)

Dr.Öğretim Üyesi Sultan Sevinç KURT KONAKOĞLU (Amasya Üniversitesi)

Dr. Öğretim Üyesi Meryem Bihter BİNGÜL BULUT (Kırıkkale Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Hülya UYSAL (Akdeniz Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Murat ATEŞLİ (Dumlupınar Üniversitesi)

Dr.Öğretim Üyesi Elif AKYOL ŞATIROĞLU (Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi)

Dr.Öğretim Üyesi Özgür Kamer AKSOY (Adnan Menderes Üniversitesi)

Dr.Öğretim Üyesi Bahar BAŞER KALYONCUOĞLU (İstanbul Medipol Üniversitesi)

Dr.Öğretim Üyesi Mahire ÖZÇALIK (Kırıkkale Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Aydın Kızılaslan, (İbrahim Çeçen Üniversitesi)

Dr .Öğr. Üyesi Mesut Öztürk,(Bayburt Üniversitesi)

Dr. Mehmet Emin Kalgı (Çukurova Üniversitesi)

Dr. Eren Öğüt, (Bahçeşehir Üniversitesi)

Dr. Gollar Troïan Aix-Marseille University -Marseille, FRANCE

Dr.Haleh Parsa University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia

Öğr. Gör. Dr. Halil İbrahim ERTÜRK (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Cenk SEZER (Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Onur DÜLGER (Anadolu Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Deniz GÖKDUMAN (Trakya Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Ebru Kemalbay EREN (Anadolu Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Ümit AKIN (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)

salon 2 (3. Gün - 2. Oturum)

Oturum Başkanı	Oturum Başkan Yrd.
Öğr.Gör. Bayram Bozhüyük	

Sıra	Yazar Bilgisi	Bildiri Bilgileri
9:15	Öğr.Gör. Bayram Bozhüyük	Sürdürülebilir Tasarımın Tüketici Tercihlerine Etkisi
9:30	Dr. Öğretim Üyesi Çimen Bayburtlu - Doç.Dr. Kevser Gürcan Akbaş	Dünya Genç Modasını Etkisi Altına Alan K-Pop Performansçıları Özelinde Sahne Giysisi Tasarım Hatalarının Performansa Olumsuz Etkileri ve Çözüm Önerileri
9:45	Dr. Öğretim Üyesi Seyhan Boztepe	Bir Sivil Toplum Hareketi Olarak Uluslararası Çanakkale Bienali İnisiyatifi (Cabının)
10:00	Arş.Gör.Dr. Emine Begüm Savçın	17-20. Yüzyıllar Arası Avrupa Resim Sanatında Bir İstanbul Geleneği; Sokak Satıcıları
10:15	Dr. Didar Ezgi Özdağ	Dante, İlahi Komedya ve Plastik Sanatlara Etkisi
10:30	Soru, cevap ve tartışma	

UBCAK
ULUSLARARASI BİLİMSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ
INTERNATIONAL ACADEMIC STUDIES CONFERENCE

GÜZEL SANATLAR

Dil ve İktidar İlişkisine Sanatsal Bir Bakış……....363
ELİF FATMA TOLUN[1], SAADET PINAR İÇEMER [2]

Yeni Dünya Düzeninde Sanatta İmge ve Anlam Arayışı Bağlamında Hibrit Sanat……...370
ELİF FATMA TOLUN[1], SAADET PINAR İÇEMER [2]

Grafik Tasarımda İzometrik Görüntülerden Yararlanma……378
Bayram BOZHÜYÜK[1]

Battalgazi Ulu Camii Çini Mozaikleri Ve Seramik Yüzeylerde Yorumlamaları…….388
Soner ŞANLI[1], Olcay BORATAV [2]

Sürdürülebilir Tasarımın Tüketici Tercihlerine Etkisi……....397
Bayram BOZHÜYÜK[1]

Dünya Genç Modasını Etkisi Altına Alan K-Pop Performansçıları Özelinde Sahne Giysisi Tasarım Hatalarının Performansa Olumsuz Etkileri Ve Çözüm Önerileri……406
Çimen BAYBURTLU[1], Kevser GÜRCAN [2]

Bir Sivil Toplum Hareketi Olarak Uluslararası Çanakkale Bienali İnisiyatifi (Cabinin)..…418
Seyhan BOZTEPE[1]

17-20. Yüzyıllar Arası Avrupa Resim Sanatında Bir İstanbul Geleneği; Sokak Satıcıları…427
E.Begüm SAVÇIN[1]

Arkeoloji ve Çağdaş Sanat İlişkisi Bağlamında Troya……..437
Seyhan BOZTEPE[1]

FEN VE MÜHENNDİSLİK BİLİMLERİ

Water Management In Turkey……...446
Doç. Dr. Deniz ŞAHİN[1]

Hava Kalitesinin Markov Zinciri ile Tahmini: Nevşehir Örneği……452
Emine BAŞTÜRK [1], Alper ALVER [2]

Bezelye Bitkisinde (Pisum sativum L.) Farklı Organik Gübrelerin Kullanımının Topraktaki Bazı Besin Elementlerinin Üzerine Etkisi……..458
Esra KAYA[1], Nimet KILINÇOĞLU [2], Abdulcenap CEVHERİ[3]

UBCAK
ULUSLARARASI BİLİMSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ
INTERNATIONAL ACADEMIC STUDIES CONFERENCE

GÜZEL SANATLAR

UBCAK
ULUSLARARASI BİLİMSEL ÇALIŞMALAR KONGRESİ
INTERNATIONAL ACADEMIC STUDIES CONFERENCE

Dünya Genç Modasını Etkisi Altına Alan K-Pop Performansçıları Özelinde Sahne Giysisi Tasarım Hatalarının Performansa Olumsuz Etkileri ve Çözüm Önerileri

Çimen BAYBURTLU[1], Kevser GÜRCAN[2]

[1]cimen.bayburtlu@marmara.edu.tr; Marmara Üniversitesi, UBYO, Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı Bölümü, İstanbul / Türkiye.
[2]kevser.gurcan@msgsu.edu.tr; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, MYO, Tekstil, Giyim, Ayakkabı ve Deri Bölümü, İstanbul / Türkiye.

Özet

Büyük kitlelerin beğenisini kazanacak ve performansçı/dansçıların sahne performanslarını başarılı kılacak tasarımlar oluşturmak, zahmetli olmakla beraber profesyonellik gerektirmektedir. Çünkü performans için giysi tasarlamak, koreografi, ışık, ses, sahne, müzik gibi pek çok bileşeni bulunan bütünün önemli bir ayağını oluşturmaktadır. Son derece zahmetli bir sürecin ürünü olan giysilerde, estetiğin yanı sıra mesaj, imaj ve konfor esas alınmaktadır. Bu nedenle tasarımların ergonomik, özgüven artırımını sağlayan, dans ederken performansçıyı tedirgin etmeyen ve hareket kısıtlılığı yaratmayan özellikte olması beklenmektedir. Bu çalışmada, son yıllarda genç kitleleri etkisi altına alan K-Pop grup üyelerinin, gösterileri sırasında yaşamış oldukları giysi tasarımı kaynaklı problemler özelinde tasarım hataları tespit edilmeye ve çözüm önerileri sunulmaya, bu yolla sahne giysileri tasarlamada dikkat edilmesi gereken hususların ortaya konulmasına çalışılmıştır. Araştırmanın tasarımcılara ve tasarımcı adaylarına sahne giysisi/kostüm tasarımı çalışmalarında ışık tutacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Ergonomi, kostüm tasarımı, tasarım, tasarım hataları.

Abstract

Creating designs that will draw the admiration of masses and make the stage performances of performers/dancers successful, although it is laborious, requires professionalism. Because designing costumes for performances is an integral bit of the whole which has many components such as choreography, lights, sound, stage and music. Costumes, which are the products of a highly laborious process, are based on aesthetics alongside of a special meaning, image and comfort. Therefore, it is expected from costumes that they will be ergonomic, provide confidence boost, won't disturb the performer while dancing and won't create movement restrictions. In this study, it has been tried to identify wardrobe malfunctions and purpose solutions to them in terms of design-related problems experienced by K-Pop members, who have taken younger audiences under their influence in recent years, during their performances. In this way, it has been tried to reveal the points to be taken into consideration while designing the costumes. It is thought that this research will shed a light on the costume design studies for designers and designer candidates.

Keywords: Ergonomics, costume design, design, design mistakes.

GİRİŞ

Dans, tiyatro, konser gibi gösteriler için sahne giysisi tasarlamak uzmanlık gerektiren bir konudur. Çünkü sahne, gerçek dünyadan ayrı bir kurgusal düzeneğin yaratımı olsa da izleyici ile kurulan bağ açısından gerçekliğin bir yansımasıdır. Tiyatro ile gelişen sahne sanatlarının insanoğlunun kendini ifade etme biçimi olarak geliştiği ve çok eski tarihlere dayandığı bilinmektedir. Hatta milat öncesi bulgulara göre Şamanların da ritüeller sırasındaki performansları nedeniyle ilk tiyatro oyuncusu, dansçı ve şarkıcılar oldukları ileri sürülmektedir. Belli bir amaca hizmet eden ve anlam bütünlüğü içerisinde kurgulanan tiyatro, müzikal gibi aktivitelerde kostüm, yeni bir karakter yaratma ya da var olan bir karakteri vurgulamada sessiz bir tercümandır (Laver, 1969,178). Kostüm aynı zamanda dans gösterileri ve konserler gibi izleyici kitlesinin arttığı etkinlikler için de görsel etkinin ve motivasyonun artırılmasında belirleyici ögelerden biri durumuna gelmektedir.

Sahne giysileri günlük kıyafetlerden farklılık göstermekte, vücudu örtme ihtiyacı ile başlayan giyinmenin yanı sıra, sembolik bir ifade ve iletişim aracı olarak değerlendirilmektedir (Eze ve Akas, 2015: 23). Bu giysilerin belirleyicisi olan tasarımcısı ve tasarım ekibi, yönetmen ve oyuncu kadrosu ile temas halinde bulunarak kurguda yer alan tüm elemanların kostümlerini tasarlamakla yükümlüdür (Rose, 2003: 16). Bir yapımın ana elemanı olan kostümün işlevi; ruh halini ve stilini güçlü kılmak, karakterleri birbirinden ayırt etmek ve aralarındaki ilişkiyi belirlemek, performansçıya yeni bir görünüm kazandırmak, gelişim ve yaş değişikliklerini vurgulamak, güzellik objesine dönüştürmektir. Bu yapım müzikale dönüştüğünde ise bunlara ilaveten müzik ve dansın birleştiği formda, eğilme ve bükülme ekseninde esneklik, ritim, kuvvet ile sağlanan hareketi vurgulamasıdır (Huaixiang, 2010: 229). Kostüm, performansçının hem fiziksel hem de psikolojik olarak motivasyonunu artıran en önemli unsurlardan biridir. Sahnede ortaya konan performansta kıyafetin etkisi büyüktür (Arıkan, 2001: 366). Sahne giysilerinin tasarlanmasında koreografiye göre performansçının rahat hareket etmesini sağlamak da ayrıca önemlidir. Dans sırasındaki hareket şekline uygun olarak tasarlanan model özellikleri ve kullanılan materyallerin sanatçıya kendini rahat hissettirecek nitelikte olması gerekmektedir. Tasarım süreçlerine yönetmenin yanı sıra performansçıların da görüşlerinin alınmak üzere dahil edilmesi bu bakımdan önem kazanmaktadır. Tasarımcının ve tasarımların başarısı bu noktada kişisel beklentilerin ve ortak ihtiyaçların doğru belirlenmesine ve uygulanabilmesine bağlıdır. Tasarımcıların özgür oldukları müddetçe özgün ve etkin çalışmalar ortaya koydukları kaçınılmaz bir gerçektir. Ancak böylesi bütüncül bir çalışmada birinin özgürlüğü diğerinin alanını kısıtlayıcı ya da olumsuz etkileyerek başarısını gölgeleyici hale dönüşmemelidir.

Bir gösteri sırasında sahnede birden fazla sayıda gösterge eş zamanlı olarak kullanıldığından her birinin denge oluşturacak düzeyde olmasına gayret gösterilmektedir (Bozer, 2016:10). Sahnedeki tüm ögeler bütüncül olarak izleyiciyi başka bir dünyaya götürmekle yükümlüdür. İzleyicinin gerçeklikten koparak performansı içselleştirmesi ve bu yeni dünyanın bir parçası olması bu kurgunun başarısı ile doğru orantılıdır. Müzik, ses ve ışık düzeneği duyuları harekete geçirirken özellikle dans ağırlıklı koreografilerde giysiler performansçılara odaklanılmasında ve coşkunun artırılmasında önemli bir etkendir. Duygunun karşı tarafa geçirilmesinde de önemli rol almaktadır. Bu nedenle, ‘enerjinin paylaşılması’ (Lehmann 2006:150) gerekmektedir. Giysi tasarımlarında kullanılan renk, doku, desen, model özellikleri ve aksesuarlar topluca şarkının ve dansın içerdiği mesajı tamamlar. Bu durumda

duygunun yaratımındaki ana eleman olan ritim ve şarkı sözü de giysi tasarımında etken hale geldiği unutulmamalıdır.

Bütünleşik bir organizasyonun önemli bir parçası olan giysilerin, tasarlanma aşamalarında koreografi, müzik, ışık gibi diğer bileşenlerin dikkate alınması bu etkenlerin bir araya geldiklerinde etkilerinin artması ile ilgilidir. Çünkü başarı, her bir ögenin uyum ve doğruluğu oranında gelmektedir. Bu nedenle provalar tasarım süreçlerinde muhakkak dikkate alınmasını ve katılımı gerektiren aşamalardır. Sahne giysi tasarımlarının tamamen oyuncuların performansı ile şekillendiğini düşünen başarılı yönetmenlerin bütün provalarda tasarımcı ile birlikte vakit geçirmesinin temel nedeni ve gerekçesi de budur (Giannachi ve Luckhurst 1999: 21). Bu nedenle bazı ülkelerde provaların tasarımların tamamlanmasının ardından yapılması zorunluluğu konulmaktadır (Brook 1987: 17). Yaklaşımlar farklı olsa da yaratımlar ortak hedefe yönelik olarak şekillenmektedir (Özden, 2019: 35).

K-pop kız ya da erkek idollerden oluşan grupların dans ve şarkı söyleme performansına dayalı bir müzik endüstrisidir. Nadiren solo performans gösterenler bulunmakla birlikte mevcut en fazla idol sayısı olan grup 21 üyeye sahiptir. Performansçıların grup içerisinde tanımlandığı beş farklı pozisyon bulunmaktadır. *Lider, *Dansçı, *Rapçi, *Vokalist ve *Grubun yüzü (visual). Bazen üyeler gösteri sırasında birden fazla görev alabilmektedirler. Liderin görevi bir takım kaptanı gibi gösteri sonrasında da medyaya karşı sözcülük yapmak, sürekli olarak üyeler ile ilgilenmek, onlara moral vermek, üyeler arasında dengeyi sağlayarak arabuluculuk yapmada ve problem çözmede rol almaktır. Gruptaki herkes dans eğitimi almış olmasına rağmen ana dansçı, dans konusunda öne çıkmaktadır. Rapçi de rap de. Ana vokalist ses düzeyi en yükseğe çıkabilen üyedir. Grup içerisinde elbette birden fazla vokalist olabilmektedir. Gruptaki bütün üyeler güzeldir ancak en çekici hatlara sahip olan grubun yüzüdür (visual). Bu görev dağılımı bir tiyatro grubunda olduğu gibi sanatçıların sahne karakterlerinin oluşmasında önemli bir etkendir ve giysi tasarımları da buna paralel olarak şekillenmektedir.

K-pop birden fazla türde olabilmektedir. Latin, yaz konsepti, korku, geleneksel, güç gösterisi vb. Bunların her biri kendine özgü koreografi, sahne ve kostüm tasarımı gerektirmektedir. K-Pop'un en önemli yanı dans olmakla birlikte bu dünyanın ana elemanları arasında dev sahneler ve büyük alanları dolduran fanların gruplara eşlik etmesi bulunmaktadır. Her grubun fanlarına bir isim verilmektedir. Örneğin; BTS grubunun fanları "Army" olarak anılırken, Blackpink'in fanları "Blink" olarak adlandırılmaktadır. Fanlar da gösterinin bir parçası olarak, ışık çubukları ile "*lightstiks*" şarkı sözlerinin bazı bölümlerinde gösteriye katılırlar. Bu, anlık gelişen bir durum değildir. Etkinliklerin öncesinde sosyal medya araçları üzerinden defalarca prova edilerek hazırlanılmaktadır. Böylece konserler tam bir fan & idol bütünleşik show halini almaktadır. Her grup bir prodüksiyon şirketi adına çalışırken bu şirketlerin pek çoğunun birden fazla grubu bulunmaktadır. Bu gruplar neredeyse günün 24 saatini kameralar önünde geçirmektedir. Fanları da, idollerin sadece performanslarını değil, gösteriler dışındaki özel yaşantılarını da birlikte takip etmektedir. Takipçisi oldukları grupların televizyon programları, eğlence, kamera arkası gibi her türlü aktivitesini izlemektedir. Profesyonel olarak fanlar ve idoller arasındaki ilişkiyi kurgulayan birimler bulunmaktadır. Bu nedenle gruplar, kendileri için oluşturulan plan ve programa uygun olarak hareket etmektedir. Özellikle fanları kendi özel yaşamlarına dahil ettikleri aktivitelerin etkisi büyük olmaktadır. Bunun gibi daha pek çok yolla fanlar ve idollerin bu kadar yakın etkileşim içerisinde bulunması bugün K-Pop'un dünya üzerinde diğer müzik türlerinden

ayrılmasını ve bu kadar büyük genç hayran kitlesine sahip olmasını açıklamaktadır. Böylelikle fanlar yıllar içerisinde idollerinin gelişim ve değişimini gözlemleyebilmekte ve kurdukları duygusal bağ ile bağlılıklarını sürdürebilmektedir. Dolayısı ile idollerin sürekli göz önünde bulunmaları ciddi bir imaj çalışmasını gerektirmektedir.

Grupların sahne giysileri genellikle tek kullanımlık olmak üzere, kişiye ve etkinliğe özel tasarlanarak üretilmektedir. Bununla birlikte bazı durumlarda ünlü markaların tasarımlarında değişiklikler yapılarak hazır ürünler sahne giysisine dönüştürülmekte bazen de hazır giyim ürünleri kombin yapılarak koleksiyona katılmaktadır. Ancak bu durum büyük prodüksiyonlar için söz konusu değildir. Kişiye özel olması, beraberinde o dansçının vücut özellikleri ile birlikte kişilik yapısına ve grup içerisindeki karakteristik özelliğine de uygun hazırlanmasını zorunlu hale getirmektedir.

Şirketlerin her bir grubunun giysilerini hazırlayan stilistleri bulunmaktadır. Bu stilistlerin, müzik, ışık, sahne ile birlikte dans grubunun kimliğini ve marka değerini doğru yansıtacak ve sahnede olduğu kadar sahne dışında da bu kimliğe uygun düşecek konsept tasarımlar yapması gerekmektedir. Farklı mekanlar ve farklı zamanlar için üretilen tüm giysilerin bir bütünlük göstermesi beklenmektedir. K-pop fanları tüm dansçıları grup olmalarının yanı sıra tek olarak da takip etmekte tepeden tırnağa tüm giysi, aksesuar, saç, makyaj gibi tüm detayları dikkate almaktadır. Küçük bir memnuniyetsizlik bile fanların ciddi tepkisine yol açmaktadır.



Görsel 1. Blackpink, 2020.

90'lı yılların başında ortaya çıkan ve son on yılda dünya gençliğini etkisi altına alan 'K-Pop' estetik ve etki değeri yüksek organizasyonlar anlamına gelmektedir. Kız ve erkek idollerden oluşan grupların şarkı ve dans performanslarına dayalı olarak gelişim göstermektedir. Gruplar, İnternet çağında olmanın avantajı ile dünyanın her bölgesinden farklı köken ve kültürlere ait gençlerin ilgisini kazanarak sayısı milyonları bulan fanlara sahip bulunmaktadır. Özellikle gençlerin sahnede yer alan idollere öykünmeleri sahne sonrasında da onları tekrarlamak ve onlardan esinlenerek kendi giysi tercihlerini oluşturmaları olağandır. Çünkü fanlar her gün mutlaka takipçisi oldukları idollerine zaman ayırmakta ve onların yaşamlarını anlık olarak takip etmektedir. Fanların sosyal medya üzerinden hızlı erişim sağlayarak yakından takip ettikleri idollerine beğenilerini ve onaylarını göstermelerinin bir şekli de onların giysi ve aksesuarları başta olmak üzere öne çıkan özelliklerini taklit etme çabasıdır. Yarattıkları etki, giysi modasının şekillenmesinde ve fanlarının giysi satın alma tercihlerinde rol oynamaktadır. Bu nedenle bu

grupların sahne ve sahne dışı giysi tasarımları önem kazanmaktadır. Önemli bir akım haline dönüşen Art deco stilinin çıkış noktasının da bir dans topluluğu olduğu düşünüldüğünde (Sönmez ve Uysal, 2019: 827) sahnelerin dış dünyaya özellikle de moda dünyasına etkilerinin azımsanamayacak ölçüde olduğu görülmektedir. Bu çalışmada, son yıllarda genç kitleleri etkisi altına alan K-Pop grup üyelerinin, gösterileri sırasında yaşamış oldukları giysi tasarımı kaynaklı problemler özelinde tasarım hataları tespit edilmeye ve çözüm önerileri sunulmaya, bu yolla sahne giysileri tasarlamada dikkat edilmesi gereken hususların ortaya konulmasına çalışılmıştır.

YÖNTEM

Araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Literatür taramasından elde edilen bilgiler doğrultusunda kavramsal çerçeve oluşturularak gerekli tanımlamalara ve açıklamalara yer verilmiştir. K-pop dünyasında yer alan önde gruplar ve idoller seçilerek konser, yarışma gibi gerçekleştirilmiş olan gösteri ile imza günü, tanıtım organizasyonları gibi fanları ile buluşmaları sırasındaki görüntüleri incelenmiştir. Tasarlanan sahne giysilerinin ergonomik ve psikolojik açıdan performanslarına olan olumlu ve olumsuz etkilerini ortaya koymak üzere aynı koreografinin farklı gösterilerde farklı giysilerle gerçekleştirilen görüntüleri ile serbest giysiyle yapılan prova görüntüleri eşzamanlı olarak izlenmiş ve giysi esaslı kısıtlılıklar tespit edilmeye çalışılmıştır. Bulgular üzerinden performans artırıcı tasarım önermeleri yapılarak hatalara ilişkin çözüm önerileri geliştirilmeye çalışılmıştır.

BULGULAR



Görsel 2. (sol) Jennie, Blackpink (orta)BLACKPINK DDU-DU DDU-DU @ MBC [Show! MusicCore] 20180623 (sağ) BLACKPINK DDU-DU DDU-DU @ MBC [Show! MusicCore] 20180616.

Görsel 2'de, Blackpink grubundan Jennie'nin gösterilerinden birinde giysi tasarımı kaynaklı probleminin vurgulanması için aynı koreografinin uygulandığı farklı gösterilerdeki fotoğrafları yer almaktadır. Sol ve orta görsellerde dansçının yapması beklenen hareketi farklı giysilerle gerçekleştirebilmesi söz konusu iken sağdaki resimlerde file çoraplar üzerindeki pulların birbirine takılarak hareketi kısıtladığı ve dansçıyı tedirgin ederek mecburen koreografi dışında hareket etmesine neden olduğu görülmektedir. Gösteri sırasında parçalanan çorabın sahne estetiğini bozacağı şüphesizdir ve bu kaygı hem dansçının hem de grubun performansına olumsuz yansıması da gayet normaldir. Kaldı ki bu kadar hareketli bir dans koreografisinde dansçının ani refleks göstererek düşmesi de olağandır.

Görsel 3'de Blackpink ve Twice gruplarından idollerin dans sırasında büstiyerleri ile ilgili yaşadıkları sıkıntılı durumlar yer almaktadır. Henüz gösterinin ilk anlarında açılmaya başlayan giysiler nedeniyle dansçıların elleri ile sürekli giysilerini tutmaya çalıştıkları ancak bir süre sonra kontrolü kaybettikleri ve koreografinin dışına çıkmak zorunda kaldıkları için bir süre sonra bırakmak zorunda kaldıkları görülmektedir. Her ne kadar güvenlik amaçlı iç giyim kullanılsa da hem estetik açıdan hem de dansçıların hareket kısıtlılığı açısından bu durum sorun teşkil etmektedir. Hareketli dans gösterileri için giysi tasarlarken özellikle kız gruplarında göğüs bölgesini kaplayan kısımlarda dikkatli olunması gerekmektedir. Kapamalar giysinin kolay giyilip çıkarılmasına olanak vermeli ancak gösteri sırasında istemsiz olarak açılmayacak şekilde tasarlanmalıdır. İlave bir emniyet mekanizması da açılmayı önleyebilecek unsurlardan biridir. Görsel'4 de ise Suzy'nin elbisesinin boyun bandının açılmaması için gösteri boyunca eli ile bandı tuttuğu ve dansta yapması gereken hareketleri yapamadığı açıkça görülmektedir.



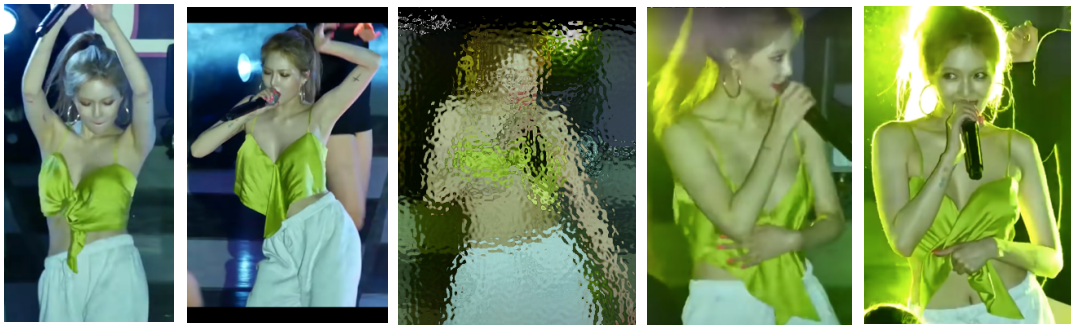
Görsel 3. (sol) Rose - Blackpink, (orta-sol) Seohyun - Snsd, (sağ) Momo - Twice.



Görsel 4. Suzy - Miss a.

Sanatçıların sahnede, şarkı ve dans performansları sırasında özgürce hareket edebilmeleri esastır. Bu süreç içerisinde yaşayabilecekleri giysi problemleri sahnede çözümlenemeyen hale dönüşebilir. 5 numaralı görselde canlı performansı sırasında üst giysisinin önünde bulunan bağın çözülmesi ve sanatçının performansına yansıması aşamalı olarak görülmektedir. Hyuna'nın başlangıçta bağın çözülmesine rağmen dansına devam etmek istese de daha yavaş hareket etmeye özen gösterdiği dikkati çekmektedir. Dans sırasında göğsünün tamamen açığa çıkmasının ardından giysisini ışıkların karamasını fırsat bilerek tekrar bağlamaya çalışır ancak diğer elinde mikrofon bulunduğu için bunu başaramaz ve dansın sonunu büstiyerinin açık uçlarını eliyle tutarak getirmek zorunda kalır. Böylesi bir

bluz tasarımında bağın açılamayacağı bir teknik kullanılmalı ya da açılsa bile performansı etkilemeyecek tedbirler alınması gerekmektedir. Örn; giysi ile birlikte vücudu içten saracak bir kap geliştirilebilir, giysiden bağımsız ancak uyumlu bir iç giyim tasarlanabilir, bluz bağ çözülse de beden hareketlerine göre rahatsızlık vermeyecek ve mahremi koruyacak şekilde tasarlanmış olabilir.



Görsel 5. Hyuna.

Kısa etek formları sahne giysilerinde sıklıkla tercih edilmektedir. Ancak geleneksel değerlerine bağlı kültürlerde bu tercih performansçıları oldukça rahatsız etmekte ve bu rahatsızlıkları performanslarına olumsuz bir şekilde yansımaktadır. Görsel 6'da, sol iki görselde Red Velvet grubundan Irene'ın farklı gösterilerde giysisini gösteri boyunca, her hareket geçişinde aşağıya çektiği görülmektedir. Sağdaki görsellerde ise Twice grubundan Nayeon'un yaklaşık üç dakikalık gösteri boyunca elbisesinin eteğini 17 kez aşağıya doğru çektiği ve bu nedenle de konsantrasyonunu sağlayamadığı görülmektedir. Grup üyelerinin de koreografi gereği oturmaları ya da eğilmeleri gereken durumlarda elleriyle bacaklarını kapatma ihtiyacı hissettikleri göze çarpmaktadır.



Görsel 6. (sol) İrene - Red Velvet, (orta-sol) İrene - Red Velvet, (orta-sağ) Nayeon - Twice, (sağ) Twice.

Şortlar da hem boylarının kısalığı hem de vücut üzerinde ağ kısmına fazla oturması nedeniyle hareket sırasında rahatsızlık veren detaylar olarak karşımıza çıkmaktadır. Eteğe oranla sahnede rahatlık ve hareket özgürlüğü sağlaması beklenen bu giysi türünün vücuda oturuş biçimlerinin doğru belirlenmesi

gerekmektedir. Görsel 7'de ağ kavislerindeki hatalar nedeniyle rahatsızlıkları görülen idollerin görüntülerine yer verilmektedir.



Görsel 7. İdoller, Hatalı şort ağları.

Koreografiye zenginlik katması istenen bazı giysi detayları doğru tasarlanmadığı durumlarda dansçıları zor duruma düşürebilmektedir. Kemer, kravat gibi detaylar kişinin kendisini rahatsız ederken, saçak ve kordonlar diğer grup üyeleri için risk oluşturabilmektedir. Görsel 8'de Blackpink grubunun bir üyesi olan Lisa'nın gösteri sırasında giysilerinden fırlayan kordonlar nedeniyle dans boyunca koreografi gereği kendisine yaklaşan diğer üyelerin canını acıtacak ve tedirgin ederek performanslarını olumsuz yönde etkileyecek kadar ileri gittiği görülmektedir.



Görsel 8. Lisa - Blackpink.



Görsel 9. (sol) Yeji-Itzy, (sol-orta) Hayoung-Apink, (sağ-orta) Seungyeon-CLC, (sağ) Eunjin-DIA.

Büyük beden giysiler ve askıların uzunluğu da performansçıları sahnede en çok zorlayan tasarım hataları olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu hatalar gösteri öncesinde giysilerin hiç denenmediğini gösteren ve

neredeyse profesyonellikten uzak çalışmalardır. Görsel 9'daki örneklerde de görüldüğü gibi, sahne öncesi kolaylıkla düzeltilebilecek bu detayların ne yazık ki gösteri anında çözümü yoktur ve dansçılarda moral bozucu, aynı zamanda motivasyon kırıcı bir etki yaratmaktadır.



Görsel 10. Twice

K-pop da gruplar ve idoller sadece sahnede değil, büyük alışveriş merkezleri gibi halka açık mekanlarda da performans sergilemektedirler. Bu gibi yerlerde dansçılar farklı pek çok nokta ve açıdan gösteriyi izlerken fotoğraf ve video çekebilmektedirler. Dekolte kıyafetler açısından zaman zaman sorun teşkil edebilecek bu ve benzeri durumlar tasarımcılar tarafından öngörülebilmeli ve gösterinin gerçekleştirileceği sahne özelliklerine uygun model tasarımları tercih edilmelidir. 10 numaralı görselde gösteri sırasında üç grup üyesinin göğüs dekoltelerinin yukarıdan izlenmeye uygun olmaması nedeniyle üzerlerine şal almak zorunda kaldıkları görülmektedir. Şalları dans boyunca elleri ile tutmak zorunda kalmalarının dansçıların tedirginliklerine ve hareket kısıtlılıklarına, dolayısı ile görsel bütünlüğün bozulmasına neden olmaktadır.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Sahne giysileri, sanatçılarının fiziksel ve psikolojik motivasyon araçları olarak, performanslarında doğrudan etkilidir. Bu nedenle dans, tiyatro, konser gibi yapımların ruh halini ve stilini güçlendirmek üzere sahne giysileri tasarlamak uzmanlık gerektiren bir konudur. Böylesi çalışmalar bir tasarım ekibi tarafından gerçekleştirilmelidir. Giysi tasarım ekibi, sahne, ışık, ses, koreografi tasarımcıları ile birlikte hareket etmelidir. Sahneler görsel şov alanlarıdır ve ses, ışık, dekor gibi pek çok bileşenden oluşmaktadır. Müzik, ritim, koreografi, kostüm gibi sanatçıları doğrudan etkileyen elemanların da bu bütünlüğün içinde dengeli olarak yer alarak, hiçbirinin sunumda bulunurken negatif etki yaratmaması, her birinin yapımı destekleyen özellikte olması beklenmektedir. Sadece sahne gösterileri ile sınırlı kalmayan ve büyük kitleleri etkisi altına alan K-Pop gibi oluşumlarda sanatçı giysilerinin tasarımları ise daha da ileriye giderek süreklilik gösteren, grup ve idol imajını oluşturan ve koruyan, fanların beğenisine göre şekil alan bütüncül yaklaşımları gerektirmektedir. Giysilerin

tasarlanmasında zaman zaman öncelikleri değişen; gösterinin gerçekleştirileceği yer: açık hava, kapalı salon, sahne büyüklüğü ve biçimi, zaman: gündüz, gece, yaz/kış, organizasyon türü: konser, yarışma, tören, seyahat, imza günü, televizyon programı vb. esaslar bulunmaktadır. Bunlar genel konseptin belirlenmesinde öncelikli olarak ele alınmalıdır. Özellikle performans giysilerini görsel etkiyi artırmak, şarkı sözleri ile paralel anlam taşımak, sahne üzerindeki diğer görsellerle uyumlu olmak, gösteriye ve sanatçıya estetik değer katacak şekilde vücudun pozitif özelliklerini öne çıkarmak, hareket özgürlüğü sağlamak, renk harmonisi oluşturmak üzere tasarlamaya gayret gösterilmesi gerekmektedir.

Bu temel prensiplerin yanı sıra; tasarımlarda koreografi ve mekân özelliklerine önem verilmelidir. Tasarımlar, ergonomik, özgüven artırımını sağlayan, dans ederken performansçıları tedirgin etmeyen ve hareket kısıtlılığı yaratmayan özellikte olmalıdır. Giysi tasarımlarında kullanılan renk, doku, desen, model özellikleri ve aksesuarlar şarkının ve dansın içerdiği mesajı tamamlayacak nitelikte olmalı, bunun için duygunun yaratımının ana eleman olan ritim ve şarkı sözleri de dikkate alınmalıdır. Kostümlerin tamamlanmasının ardından mutlaka tüm giysi ve aksesuarların ve gösterinin gerçekleştirileceği sahnenin kullanıldığı prova yapılmalıdır. Bu yolla, giysilerin performansa etkileri ve yaşanabilecek olumsuzluklar baştan test edilmelidir. K-Pop dünyasının dinamiklerine paralel olarak şarkıcı/dansçıların performans sergileme alanları ve idollerin fanları ile temasları oldukça fazladır. K-Pop dünyasında izleyiciler ile sadece gösteriler sırasında bir araya gelinmediğinden konserler ve diğer gösteriler dışındaki aktiviteler özellikle grupların seyahatleri sırasında havalimanı, imza günlerinde alışveriş merkezleri vb. mekanlarda giyilecek giysilerin tasarımları ve tercihleri de sahnedeki kadar önem taşımaktadır. Tasarımcıların grup üyelerine yarattıkları bireysel imaj ve grubun imajı görünür oldukları her an sürdürülmelidir. İnternet dünyasında sürekli var olduklarından buna ev ve sokak kıyafetleri de dahil edilmelidir. Farklı mekanlar ve farklı zamanlar için üretilen tüm giysiler bütünlük göstermelidir. Hareketli dans gösterileri için giysi tasarlarken özellikle kız gruplarında göğüs bölgesini kaplayan kısımlarda dikkatli olunması gerekmektedir. Kapamalar giysinin kolay giyilip çıkarılmasına olanak vermeli ancak gösteri sırasında istemsiz olarak açılmayacak şekilde tasarlanmalıdır. Fermuar kullanımında kürsörün emniyet kilidi kontrol edilmeli, çıtçıt, kopça gibi ilave emniyet mekanizmaları kullanılmalıdır. Bağlamalı bluz tasarımlarında bağın açılamayacağı bir teknik kullanılmalı ya da açılsa bile performansı etkilemeyecek tedbirler alınması gerekmektedir. Örn; giysi ile birlikte vücudu içten saracak bir kap geliştirilmeli, giysiden bağımsız ancak uyumlu bir iç giyim kurgulanmalı, bluz bağ çözülse de beden hareketlerine göre rahatsızlık vermeyecek ve mahremi koruyacak şekilde tasarlanmalıdır. Giysiler kişiye özel olarak hazırlanmalı, beden tercihleri doğru yapılmalı, askılı giysiler tercih edilirken koreografi göz önünde bulundurulmalıdır. Etek boyları doğru tespit edilmeli, vücudu saran mini etek ve elbiselerde triko kullanılması durumunda yukarı çekeceği düşünülerek boy bir miktar uzun bırakılmalı, muhakkak giysili dans provası yapılmalı ve dansçının geri bildirimleri alınmalıdır. Bacak açma ve oturma gerektiren koreografiler için mümkün olduğunca pantolon grubu giysi tasarımları tercih edilmelidir. Çorap tercihlerinde ayakkabılar ile kullanım rahatlığına dikkat edilmeli, çoraplar üzerinde bulunan pul, boncuk vb. detayların sorun yaratmayacak şekilde ve oranda tercih edilmesine özen gösterilmelidir. Kordon, kemer, kravat vb. aksesuarların dansçıyı ve diğer üyeleri rahatsız etmeyecek şekilde giysilere ilave edilmesine dikkat edilmelidir. Eteğe oranla sahnede rahatlık ve hareket özgürlüğü sağlaması beklenen şortların vücuda oturuş biçimlerinin doğru belirlenmesi gerekmektedir. Kalıplar kişiye özel olarak hazırlanmalı, ağ oyuntularındaki kavis doğru belirlenmelidir. Dekolte kıyafetler söz konusu olduğunda, sahne özelliklerine ve koreografiye uygun model tasarımları tercih

edilmelidir. Erkek sahne giysilerindeki hataların bir kısmı (kemer, kravat, apolet gibi aksesuar hataları, büyük beden kullanımı, pantolon askıları, vb.) kadın idollerinkine benzer durumlar olmakla birlikte hareket sırasında pantolon ağlarındaki yırtılma ve sökülme en çok karşılaşılan problemdir. Bu durumu ortadan kaldırmak üzere tasarımlarda fazla dar olmayan modeller tercih edilmeli, ağ ve iç paça kısımlarına destek parçalar ilave edilmelidir.

K-pop dünyasının dinamiklerine paralel olarak şarkıcı/dansçıların performans sergileme alanları ve idollerin fanları ile temasları belli başlı kategoriler içinde gruplandırılabilir. K-pop dünyasında izleyiciler ile sadece gösteriler sırasında bir araya gelinmediğinden konserler ve diğer gösteriler dışındaki aktiviteler özellikle grupların seyahatleri sırasında havalimanı, imza günlerinde alışveriş merkezleri vb. mekanlarda giyilecek giysilerin tasarımları ve tercihleri de sahnedeki kadar önem taşımaktadır. Tasarımcıların grup üyelerine yarattıkları bireysel imaj ve grubun imajı görünür oldukları her an sürdürülmelidir. İnternet dünyasında sürekli var olduklarından buna ev ve sokak kıyafetleri de dahil edilmelidir. Böylesi büyük ve çok bileşenli oluşumlarda görev alacak tasarım ekibi kendini geliştirmeye açık kişilerden seçilmeli ve giysi yapısı ve üretimi konularında teknik bilgi desteği verilmelidir.

KAYNAKÇA

Arıkan, Y. (2001). *Uygulamalı Tiyatro Eğitimi*. İstanbul: Arıkan.
Bozer, D. (2016). *Postdramatik Tiyatro ve İngiliz Tiyatrosu.* İstanbul: Mitos Boyut.
Eze, C.P. ve Akas, N.C. (2015). Costume and Make up as a Tool for Cultural Interpretation: A Study of Egba Festival of the Kokori, Isoko Local Government Area of Delta State. *Arts and Design Studies,* 36, 22-34.
Giannachi, G. ve Luckhurst, M. (1999). *On Directing Interviews with Directors.* New York: St. Martin's Press.
Huaıxıang, T. (2010). *Character Costume Figure Drawing*. USA: Elsevier.
Laver, J. (1969). *Costume and Fashion:A Concuse History*. London:Thames & Hudson.
Lehrmann, H.T. (2006). *Postdramatic Theatre.* New York: Routledge.
Özden, Z. (2019). *Bir Yönetmenlik Uygulaması Olarak Kesintisiz Eylem Çizgilerinin Oyuncularla Birlikte Oluşturulması*. (Yayımlanmış yüksek lisans tezi). Kadir Has Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı, İstanbul.
Sönmez, K. ve Uysal, İ. (2019). Art Deco Stilinin Tekstil Tasarımlarına Yansımaları. *Ulakbilge*, 42, 825-841.
Şener, T. ve Dündar, N. (2018). Tiyatro İçin Kostüm Tasarı Sürecinin Analiz. *İdil,* 7 (41), 61-70.

Web Kaynakları

Rose, P. (t.y.) Costume Design, Defining Character. Erişim adresi https://www.oscars.org.
Görsel 2. (sol) Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=0uje7GB8Azk
(orta) Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=2lRB02Nhsj8
(sağ)Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=RALEWSmGvTw
Görsel 3.(sol) Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=6zFT3B6OphI
(orta-sol) Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=4MRizsdHkEI
(sağ) Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=mDfWEj486-o
Görsel 4. Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=CmiWab5JmU4
Görsel 5. Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=Nv2lnA9b-io
Görsel 6. (sol) Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=hn_c0lmllC4

(orta-sol) Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=pcBkoDEAFjk
(sağ) Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=BRGoYY1cLZw
Görsel 7. Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=DRE96lqgols
Görsel 8. Erişim adresi https://www.koreaboo.com/stories/blackpink-lisa-outfit-attack-members-stage-blinks-cant-stop-cracking
Görsel 9. (sol) Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=5R5ZjXD1occ
(sol-orta) Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=6dRJQt4q9Fk
(sağ-orta) Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=lRC4z_S-jMU
(sağ) Erişim adresi https://www.youtube.com/watch?v=dig_LF542HE
Görsel 10. Erişim adresihttps://www.youtube.com/watch?v=-_Db0IFRJs4