30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ



NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

NİĞDE İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ
NİĞDE MÜZE MÜDÜRLÜĞÜ

AÇILIŞ TARİHİ: 15 NİSAN 2022 / 14:00
YER: NİĞDE MÜZESİ SERGİ SALONU

gsftekstilvemoda@ohu.edu.tr
www.ohu.edu.tr/guzelsanatlarfakultesi/tekstilvemoda

Katılım Belgesi

Sayın **Dr. Öğr. Üyesi Çimen BAYBURTLU**

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı

Bölümü ve Niğde İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü

(Müze Müdürlüğü) iş birliği ile

15-25 Nisan 2022 tarihleri arasında düzenlenen

'30 Yıla 30 Eser' Ulusal Davetli Karma Sergi'ye

"Gün Batımı"

adlı eserinizle katılımınızdan dolayı teşekkür ederiz.

Prof. Dr. Hasan USLU

Rektör

15 Nisan 2022

Çimen BAYBURTLU

30 YILA 30 ESER DAVETLİ KARMA SERGİ KATALOĞU

T.C.
Niğde Valiliği

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



SERGİ KATALOĞU

2022

T.C.
Niğde Valiliği

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ

15-25 NİSAN 2022

Ayşe Gül GÖKKAYA TÜYSÜZ
Barış ELDEM
Betül AYTEPE SERİNSU
Çimen BAYBURTLU
Emine NAS
Esra ENES
Esra VAROL
Fatmagül GİRGİÇ
Feyza AKTULGA
Firdevs BENLİ
Gül BOLULU
Gülay BİLGE
Hamide Tuba KIZILKAYA
Hilmi GÜNEY
Irmak BAYBURTLU
Kevser GÜRCAN AKBAŞ
Mehmet DİKENEL
Menekşe SAKARYA
Mustafa Murat ADIYAMAN
Mustafa Naci TOP
Neslihan DEMİR
Nilay ERTÜRK
Özlem ÖZER TUĞAL
Sema ÇAĞLAR
Servet Senem UĞURLU
Sevinç KÖSEOĞLU ULUBATLI
Tarık BABAYİĞİT
Tutku Ceren AKÇAM
Ülkü KÜÇÜKKURT
Vildan TOK DERECİ

"30 YILA 30 ESER"
ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15 Nisan 2022 -25 Nisan 2022

SERGİ KURULLARI

Onur Kurulu
Dr. Yılmaz ŞİMŞEK - Niğde Valisi
Prof. Dr. Hasan USLU - Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Rektörü

Düzenleme Kurulu Başkanları
Prof. Dr. Semiha AKÇAÖZOĞLU - Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı
Alper Lütfi GÖNCÜ - İl Kültür ve Turizm Müdürü

Düzenleme Kurulu Üyeleri

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü
Doç. Dr. Esra VAROL
Dr. Öğr. Üyesi Hamide Tuba KIZILKAYA
Dr. Öğr. Üyesi- Menekşe SAKARYA
Öğr. Gör. Dr. Hilmi GÜNEY
Arş. Gör. Sema ÇAĞLAR
Arş. Gör. Tutku Ceren AKÇAM

Niğde Müze Müdürlüğü
Yakup ÜNLÜER
Ayben Tuba YAZGI
Gülcan MERT KİRLENMEZ

Sergi Sekreterya
Arş. Gör. Sema ÇAĞLAR
Arş. Gör. Tutku Ceren AKÇAM

Katalog Eş Editörler
Doç. Dr. Esra VAROL
Dr. Öğr. Üyesi Hamide Tuba KIZILKAYA
Dr. Öğr. Üyesi Menekşe SAKARYA

Afiş-Davetiye-Belge Tasarım
Arş. Gör. Sema ÇAĞLAR

Katalog Tasarım
Doç. Dr. Esra VAROL

ISBN
978-975-8062-44-7



Hakkında...

Tarihin on binlerce yıllık sürecine tanıklık eden Niğde, sosyal, ekonomik, bilimsel, kültürel ve sanatsal anlamdaki gelişime daima değer vermiş bir Anadolu şehridir. Bu gelişimde, eğitim kurumlarının her düzeydeki varlığı ise tartışılmaz biçimde önemli olmuş, eğitime verilen değer ve eğitim kurumlarının sahip olduğu bu önem sonucunda 11 Temmuz 1992 tarihinde Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi kurulmuştur.

2022 yılında 30. yaşını kutlayan Üniversitenin misyonu, araştıran, sorgulayan, katılımcı, evrensel düşünebilen, etik ve kültürel değerlere sahip bireyler yetiştirmenin yanı sıra bilim, teknoloji ve sanatın gelişmesini sağlayarak ülke ve bölgenin kalkınmasına katkıda bulunmaktır. Bu misyon doğrultusunda, 2016 yılında kurulan Güzel Sanatlar Fakültesi, bünyesinde yer alan yedi bölüm ile sanat ve tasarımın korunması, geliştirilmesi ve görünür kılınarak gelecek nesillere aktarılması amaçlarıyla çalışmalarını sürdürmekte, genç yönetimi ve kadrosu ile pek çok başarılı etkinliğe imza atmaktadır.

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesinin kuruluşunun 30. yılı dolayısıyla, Niğde Valiliği, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ile Güzel Sanatlar Fakültesi işbirliği kapsamında, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen, “30 Yıla 30 Eser” adlı Ulusal Davetli Karma Sergi, Türkiye’nin dört bir yanından, seçkin, üretken ve başarılı sanatçı ile tasarımcıları bir araya getirmektedir. Tekstil ve Moda Tasarımı, Tekstil Sanatı, El Sanatları ve Seramik alanlarında verilmiş, yaratıcı, özgün, evrensel ve estetik özelliklere sahip 30 adet eserin her biri kendi alanına özgü farklı teknikler kullanılarak biçimlendirilmiştir.



Davetli Sanatçı ve Tasarımcılar*

1. Ayşe Gül GÖKKAYA TÜYSÜZ
2. Barış ELDEM
3. Betül AYTEPE SERİNSU
4. Çimen BAYBURTLU
5. Emine NAS
6. Esra ENES
7. Esra VAROL
8. Fatmagül GİRGİÇ
9. Feyza AKTULGA
10. Firdevs BENLİ
11. Gül BOLULU
12. Gülay BİLGE
13. Hamide Tuba KIZILKAYA
14. Hilmi GÜNEY
15. Irmak BAYBURTLU
16. Kevser GÜRCAN AKBAŞ
17. Mehmet DİKENEL
18. Menekşe SAKARYA
19. Mustafa Murat ADIYAMAN
20. Mustafa Naci TOP
21. Neslihan DEMİR
22. Nilay ERTÜRK
23. Özlem ÖZER TUĞAL
24. Sema ÇAĞLAR
25. Servet Senem UĞURLU
26. Sevinç KÖSEOĞLU ULUBATLI
27. Tarık BABAYİĞİT
28. Tutku Ceren AKÇAM
29. Ülkü KÜÇÜKKURT
30. Vildan TOK DERECİ



* Sıralama isimlere göre alfabetik olarak yapılmıştır.



Çimen BAYBURTLU
Marmara Üniversitesi

Özgeçmiş

Eskişehir doğumlu olan Çimen BAYBURTLU; Marmara Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Bölümünü bitirdikten sonra Doğuş Üniversitesi, Sanat Tasarım Fakültesi Resim Bölümünü Fakülte birincisi ve üniversite ikincisi olarak bitirdi. Yüksek Lisansı "Sanat Eleştirisi", Sanatta Yeterliliği "Tekstil ve Moda Tasarımı" üzerine yaptı. Ulusal ve uluslararası platformlarda makaleleri bulunmakta olup çeşitli projelerde görev almasının yanı sıra birçok karma sergiye eser verdi. 2014 ve 2017 yıllarında Accademia Di Belle Artı L'Aqulia-Italya'da "Selfscape" isimli Özgün Baskı Resim Sergisi ve Silent Discourses Werable Metal Textile" adlı giyilebilir takı kişisel sergisi açtı. 2018 "Yolculuk" isimli resim sergisi, 2018 yılında "İlmek İlmek Ben" giyilebilir takı, 2019 "Tuvalden Bedene", 2020 yılında "Kısa Hikayeler" ve 2021 yılında "Yaşam Örgüsü" adlı kişisel giysi tasarım sergileri açtı. Marmara Üniversitesi Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı Bölümünde Dr.Öğr. Üyesi ve Bölüm Başkan Yardımcısı olarak görev yapmaktadır.



Eser/Tasarım Adı: “Gün Batımı”
Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

“Gün batımı” adlı giysi iki parçadan oluşmaktadır. Zeminde geceyi temsil eden siyah deriden yapılan bluzda, arkadan çıtçıt ile birleştirilen bir form kullanılmıştır. Giysinin üzerinde yer alan fakat giysi ile birleştirilmeyen zarafetin ve asaletin göstergesi olan heybetli form, giyilebilir takı olarak nitelendirilebilir. Pirinç tel üzerine sık iğne ve trabzan tığ örgüsü ile oluşturulan biçim bir noktada dantel geleneğini sürdürmenin gelecek için bir anlamı olabileceğine işaret etmektedir. Zaman ve yaşam kavramının ele alındığı eserde, aşağıdan gelen iki uç, tığ ile örülerek, oluşturulan düğme ile birleştirilmiştir. Bu bağlamda gün batımının kişiye hissettirdiği güzel duygular, özel anlar iki ucun bir noktada kesişerek döngüsel forma dönüşmesi ile devam etmektedir. Sarı, turuncu, kırmızı, yeşil, mor renkleriyle birleşen dalgalı kenarlar doğadaki hareketin, güneşin batışının gökyüzü ile oynamalarıdır. Her işlem ritmik bir şekilde akış ve devamlılık sağlamaktadır. Arkada yer alan çiçek formu ise gün doğumuna ve yeni umutlara gönderme yapmaktadır. Yaşam bir döngüdür. Güneş batar ve yeni umutlarla tekrar tekrar doğar…

Boyutları: Giyilebilir Takı: 45 x 60 cm / Deri Bluz: 47 x 43 cm

Teknik ve Malzeme: Pirinç tel üzerine tığ örgüsü ile siyah deri, siyah çıtçıt, sarı, turuncu, kırmızı, yeşil, mor renklerde kaplama bakır tel, 100 mikron pirinç tel.

Yıl: 2022





Basında ve Sosyal Medyada Sergi Haberlerine Erişim Adreslerinden Bazıları

- https://youtu.be/kMyBDlosb1k
- https://www.trthaber.com/haber/guncel/nigdede-30-yila-30-eser-sergisi-acildi-673209.html
- https://www.haberler.com/kultur-sanat/nigde-de-30-yila-30-eser-sergisi-acildi-14872641-haberi/
- https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3540030367581 39&id=100064453371780
- https://www.iha.com.tr/nigde-haberleri/nigdede-30-yila-30-eser-sergisi-acildi-3640757/
- https://www.haberturk.com/nigde-haberleri/96465775-nigdede-30-yila-30-eser-sergisi-acildi
- https://sondakika.cc/2022/04/15/nigdede-30-yila-30-eser-sergisi-acildi/
- http://www.nigdeanadoluhaber.com.tr/m-haber-5663.html
- http://www.dmchaber.com/m-haber-7181.html





