NEDENSEL İLİŞKİLERDEN BELİRTİSEL GÖSTERGELERE BAŞKALAŞIMLAR
29.04.2022-05.06.2022, SANATORIUM, İSTANBUL, TÜRKİYE

İÇERİK:

SERGİ AFİŞİ
SERGİ ORTAMI GÖRÜNTÜLERİ
HASAN AKDAŞ / ÇALIŞMALAR
BASIN VE YAYIN

SERGİ AFİŞİ


NEDENSEL İLİŞKİLERDEN BELİRTİSEL GÖSTERGELERE BAŞKALAŞIMLAR
HASAN AKDAŞ
ŞAHSENEM ALTIPARMAK
IRMAK CANEVİ
BURAK KABADAYI
ALİ MİHARBİ
YAĞIZ ÖZGEN
29.04
– 05.06.22
METAMORPHOSES FROM CAUSAL RELATIONS TO INDEXICAL SIGNS
SANATORIUM

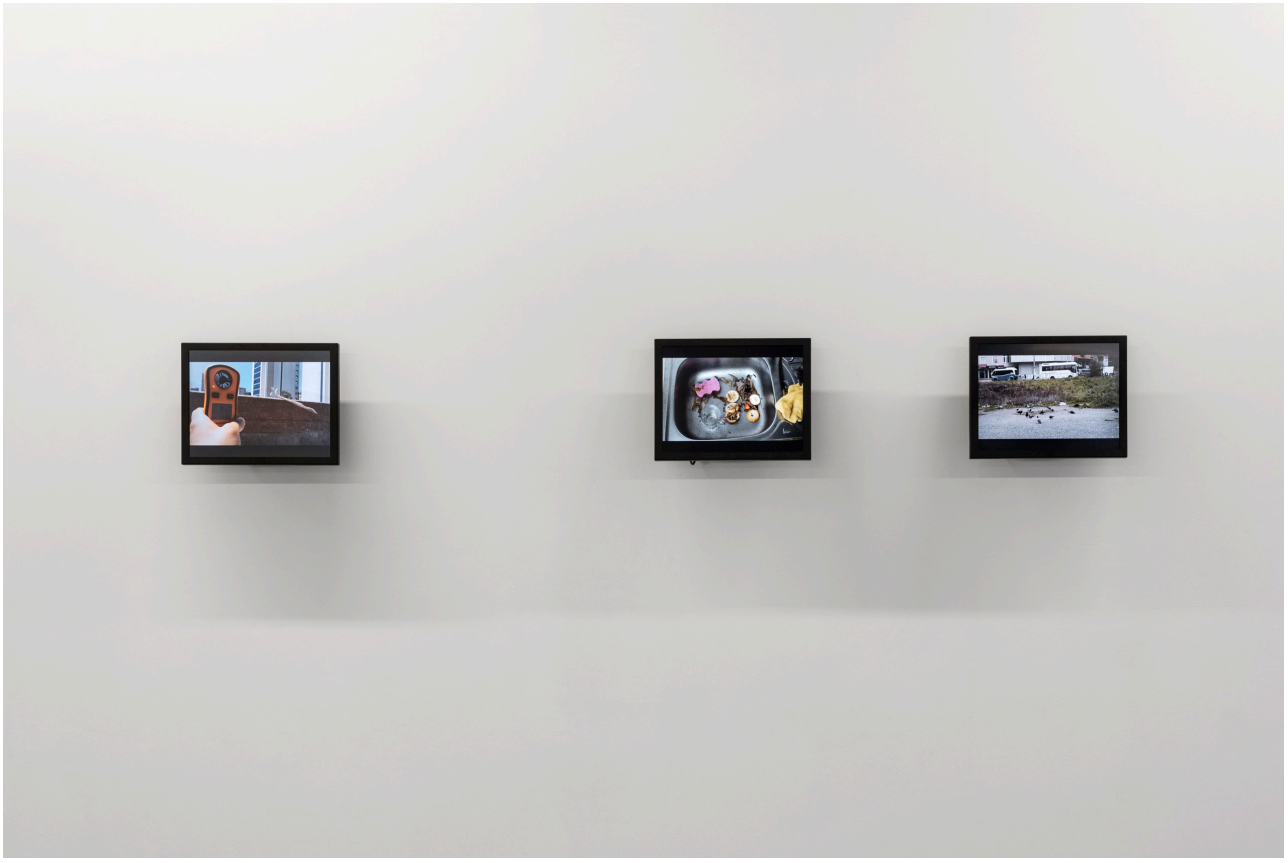
SERGİ ORTAMI GÖRÜNTÜLERİ





HASAN AKDAŞ / ÇALIŞMALAR





BASIN VE YAYIN

















SANATORIUM'da yeni sergi: "Nedensel İlişkilerden Belirtisel Göstergelere Başkalaşımlar"

HABER

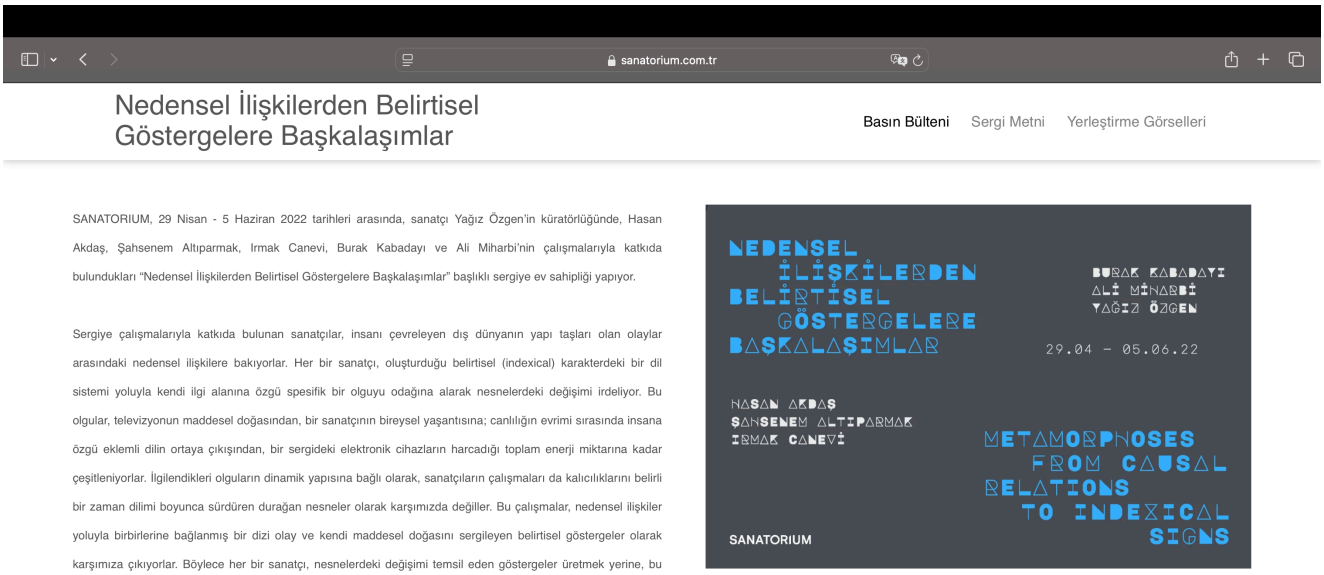
5 Mayıs 2022

SANATORIUM, **29 Nisan – 29 Mayıs 2022** tarihleri arasında, sanatçı **Yağız Özgen**'in küratörlüğünde düzenlenen ***"Nedensel İlişkilerden Belirtisel Göstergelere Başkalaşımlar"*** başlıklı sergiye ev sahipliği yapıyor. Sergide **Hasan Akdaş, Şahsenem Altıparmak, Irmak Canevi, Burak Kabadayı** ve **Ali Miharbi**'nin çalışmaları yer alıyor.

Sergiye çalışmalarıyla katkıda bulunan sanatçılar, insanı çevreleyen dış dünyanın yapı taşları olan olaylar arasındaki nedensel ilişkilere bakıyorlar. Her bir sanatçı, oluşturduğu belirtisel karakterdeki bir dil sistemi yoluyla kendi ilgi alanına özgü spesifik bir olguyu odağına alarak nesnelerdeki değişimi irdeliyor.

Bu olgular, televizyonun maddesel doğasından, bir sanatçının bireysel yaşantısına; canlılığın evrimi sırasında insana özgü eklemli dilin ortaya çıkışından, bir sergideki elektronik cihazların harcadığı toplam enerji miktarına kadar çeşitleniyorlar. İlgilendikleri olguların dinamik yapısına bağlı olarak, sanatçıların çalışmaları da kalıcılıklarını belirli bir zaman dilimi boyunca sürdüren durağan nesneler olarak karşımızda değiller. Bu çalışmalar, nedensel ilişkiler yoluyla birbirlerine bağlanmış bir dizi olay ve kendi maddesel doğasını sergileyen belirtisel göstergeler olarak karşımıza çıkıyorlar. Böylece her bir sanatçı, nesnelerdeki değişimi temsil eden göstergeler üretmek yerine, bu değişimin doğrudan kendisiyle özdeşleşen belirtisel göstergeler oluşturuyorlar. Sanatçıların dünyanın devingen malzemesinden elde etmiş oldukları bu göstergelerle sergi, nesnelerdeki başkalaşımın yapısına bakıyor.

sanatorium | sergi | yağız özgen



SANATORIUM, 29 Nisan - 5 Haziran 2022 tarihleri arasında, sanatçı Yağız Özgen'in küratörlüğünde, Hasan Akdaş, Şahsenem Altıparmak, Irmak Canevi, Burak Kabadayı ve Ali Miharbi'nin çalışmalarıyla katkıda bulundukları "Nedensel İlişkilerden Belirtisel Göstergelere Başkalaşımlar" başlıklı sergiye ev sahipliği yapıyor.

Sergiye çalışmalarıyla katkıda bulunan sanatçılar, insanı çevreleyen dış dünyanın yapı taşları olan olaylar arasındaki nedensel ilişkilere bakıyorlar. Her bir sanatçı, oluşturduğu belirtisel (indexical) karakterdeki bir dil sistemi yoluyla kendi ilgi alanına özgü spesifik bir olguyu odağına alarak nesnelerdeki değişimi irdeliyor. Bu olgular, televizyonun maddesel doğasından, bir sanatçının bireysel yaşantısına; canlılığın evrimi sırasında insana özgü eklemli dilin ortaya çıkışından, bir sergideki elektronik cihazların harcadığı toplam enerji miktarına kadar çeşitleniyorlar. İlgilendikleri olguların dinamik yapısına bağlı olarak, sanatçıların çalışmaları da kalıcılıklarını belirli bir zaman dilimi boyunca sürdüren durağan nesneler olarak karşımızda değiller. Bu çalışmalar, nedensel ilişkiler yoluyla birbirlerine bağlanmış bir dizi olay ve kendi maddesel doğasını sergileyen belirtisel göstergeler olarak karşımıza çıkıyorlar. Böylece her bir sanatçı, nesnelerdeki değişimi temsil eden göstergeler üretmek yerine, bu değişimin doğrudan kendisiyle özdeşleşen belirtisel göstergeler oluşturuyorlar. Sanatçıların dünyanın devingen malzemesinden elde etmiş oldukları bu göstergelerle sergi, nesnelerdeki başkalaşımın yapısına bakıyor.

Katılımcılar hakkında:

Hasan Akdaş

Hasan Akdaş (1993), göstergelerin nasıl üretildiğini, ne tür ağlarda işlediğini ve etkilerini sorgular. Sanatçının çalışmaları olaylara özgü ve olaylarla birlikte üretilmiş göstergeler olarak görülebilir. "Haritalama", "göstermeyen göstergeler", "kırınım" ve "olay" gibi kavramlar Akdaş'ın çalışmalarını teorik bir zeminde tartışmaya açar. Video teknolojisi sanatçının pratiğini desteklemek için fiili ve potansiyel etkileri ile çalışmaya katılır.