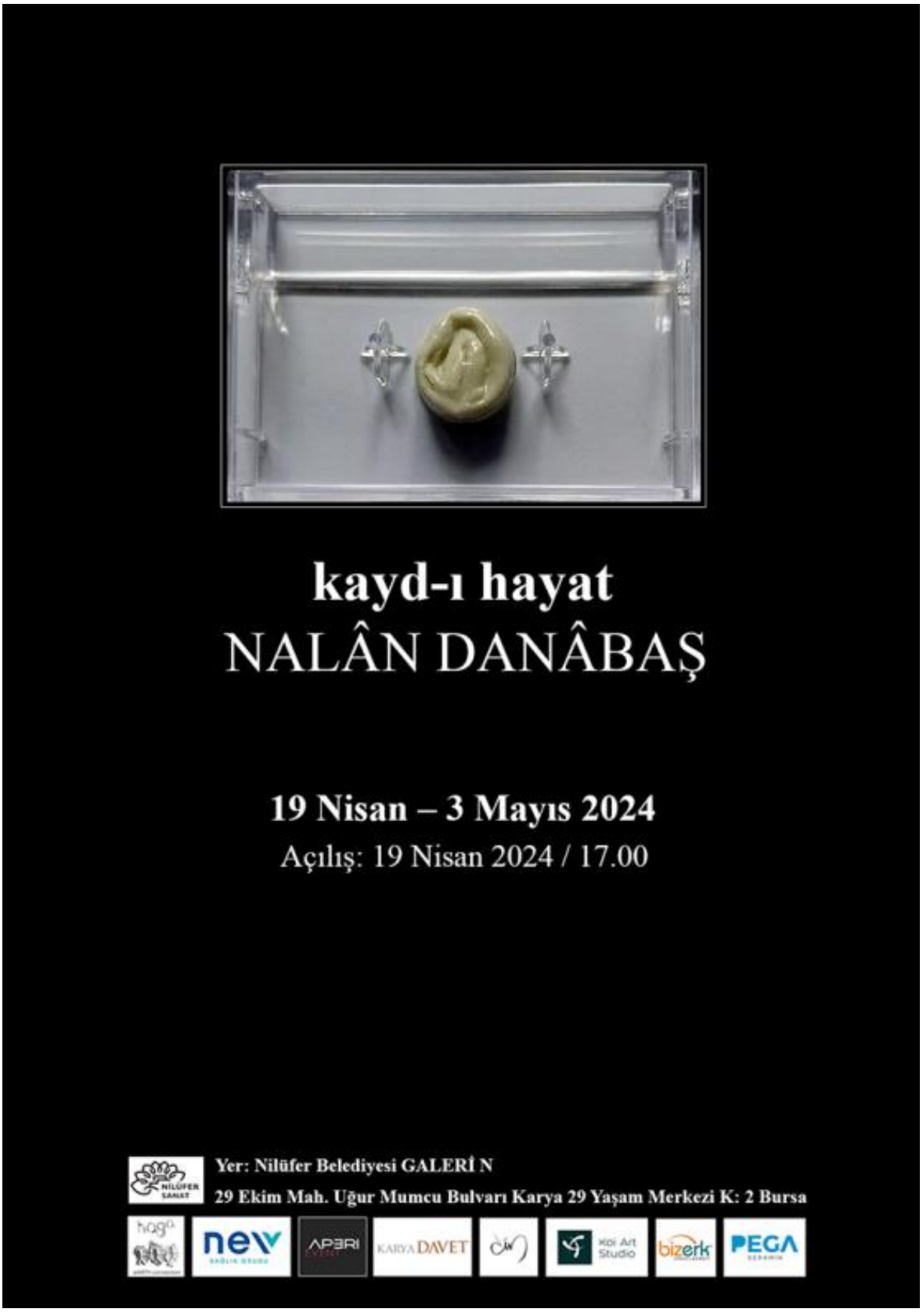
KİŞİSEL SERGİ
KAYD-I HAYAT-2024



Afiş


Galeri N
Sanat Galerisi'nde gerçekleşecek olan,
Nalân Danâbaş'ın "kayd-ı hayat"
isimli sergisinde sizleri de aramızda
görmekten mutluluk duyarız.
NİLÜFER SANAT
Yer: Nilüfer Belediyesi GALERİ N
29 Ekim Mah. Uğur Mumcu Bulvarı Karya 29
Yaşam Merkezi K: 2 Bursa

Davetiye

Kayd-ı Hayat

Nalân Danâbaş'ın porselen göbek bağları, doğumdan kısa bir süre sonra kopan ancak metaforik olarak anne ve çocuğu sonsuza kadar birbirine bağlayan göbek bağının temsili değil tam da kendisidir. Bu yerleştirmede anne ve çocuk arasındaki bağ; içlerine göbek bağlarının yerleştirildiği boş ses kaseti kutuları vasıtasıyla görünür olur. Bağ şeffaf ama mühürlü bir kutuda sonsuza dek saklanmıştır.

Sanatçı bir yandan içi görmemizi isterken diğer yandan da açılmamak üzere koruma altına alır. Duygusal bağın ve temasın gözle görülemeyen fakat ömür boyu süren varlığını bu şekilde dört duvar boyunca yerleştirerek gösterir. Mekânda duvarlar boyunca şeffaf kutular içine yerleştirilmiş porselen göbek bağları yer alır. Kutular bittiğinde yerlerini ses kasetleri alır. Bu kez porselen göbek bağları kasetlerin deliklerine yerleşmiştir. Bu göbek bağları anne ve çocuk arasındaki teması işaretler. İzleyici iki bağ arasındaki farkı kavrar/kavramaz duvarda birbiri ardına dizilmiş bu temas; doğum anı ve hemen sonrasında yeryüzüne bırakılan bedenin başka bir bedene bağlıyken koptuğu anı tekrar edip durur. Bağlardan kopmak zordur. Göbek bağından kopmak/koparılmak söz konusu olduğunda ise terk edilmemeyi isteyen anne mi yoksa çocuk mudur? Yahut sonsuz bir kopuş mümkün müdür?

Kayd-ı hayat isimli bu yerleştirme duygusal bir bağ kurma veya anne ve çocuk arasındaki ilişkiyi daha derinlemesine anlama fırsatı verir. Öte yandan göbek bağı, bir yandan sıkı bağlılığı ve korumayı temsil ederken, diğer yandan da bağımsızlığı engelleyebilecek bir tür bağımlılık olarak da yorumlanabilir. Bu yönüyle sanatçının mekâna özgü yerleştirmesi karmaşık insan ilişkileri, içsel esneklik ve duygusal yapılar üzerine düşündürücü bir derinlik sunar.

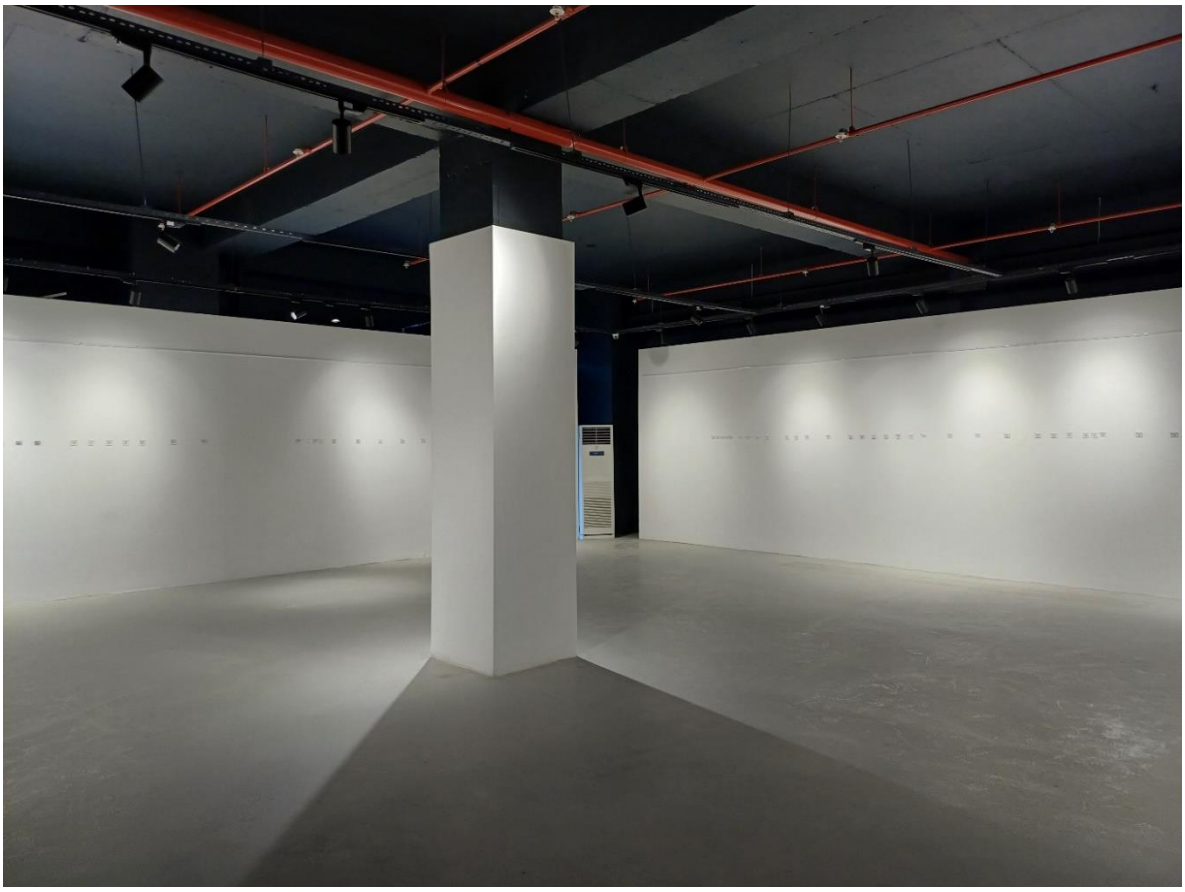
Danâbaş'ın sanatında göbek bağı, bağlılığın sembolü olmasının yanında kökenler ve ilişki gibi temalara referans olan bir ifadedir. Göbek bağı, insan ilişkileri, bağlılık, geçmişle bağlantı gibi konular eşliğinde yaşamın da kaydını tutan biyolojik bir kanıt, yaşamın da başlangıcıdır. Anne ile vücudun rahim parçalarını birbirine bağlayan bir yapıdır ve bebeğin gelişimi için hayati öneme sahip göbek bağı doğum sırasında kesilir ve bebeğin bağımsız olarak nefes alması ve beslenmesi ile yeni bir hayat başlar.

Kayd-ı hayat bu bağımsız hayatın sessizce kayıt altına alındığı anları yan yana dizer. Kayd-ı hayat, sanatçının öz yaşamından gelen bağı porselene dönüştürdüğünde girdaba kapılan belleği ve yankılanan sessizliği saklamaktadır.

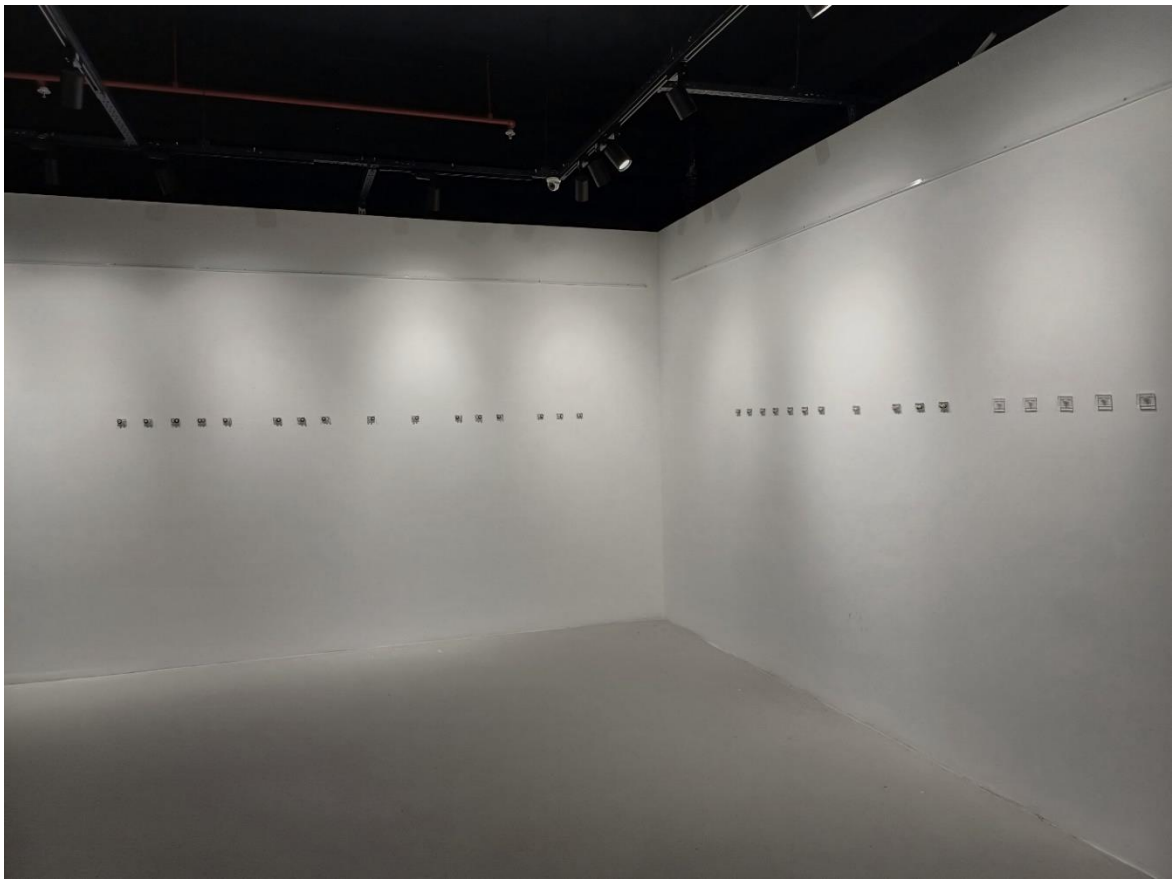
Nazlı Pektaş







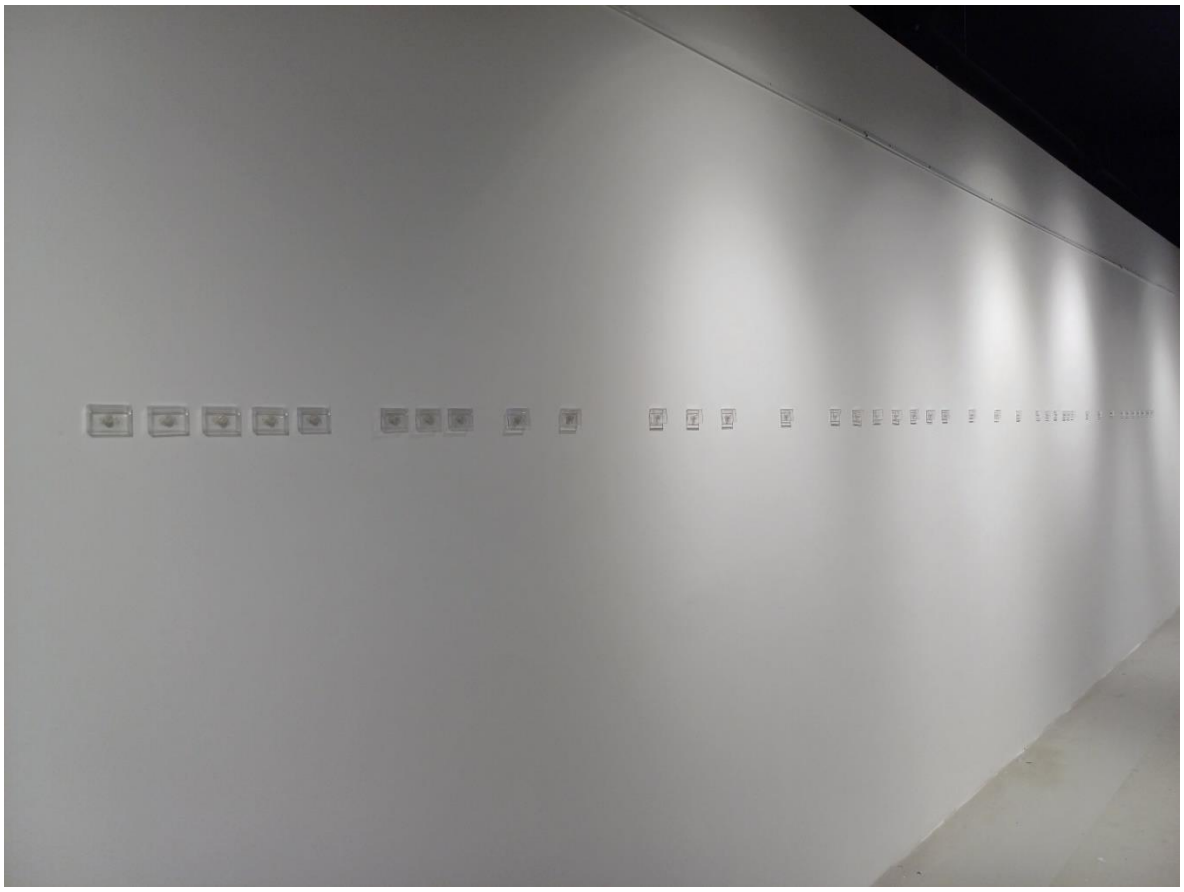


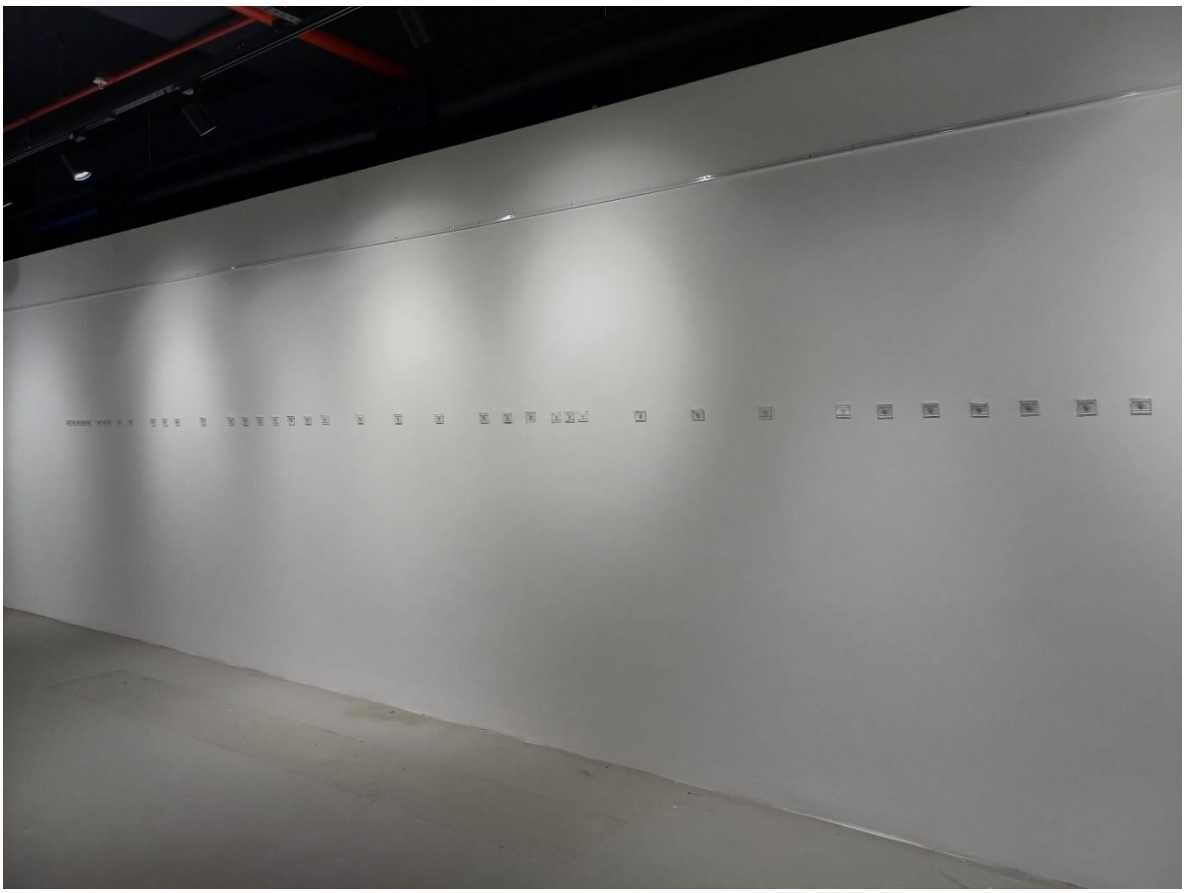


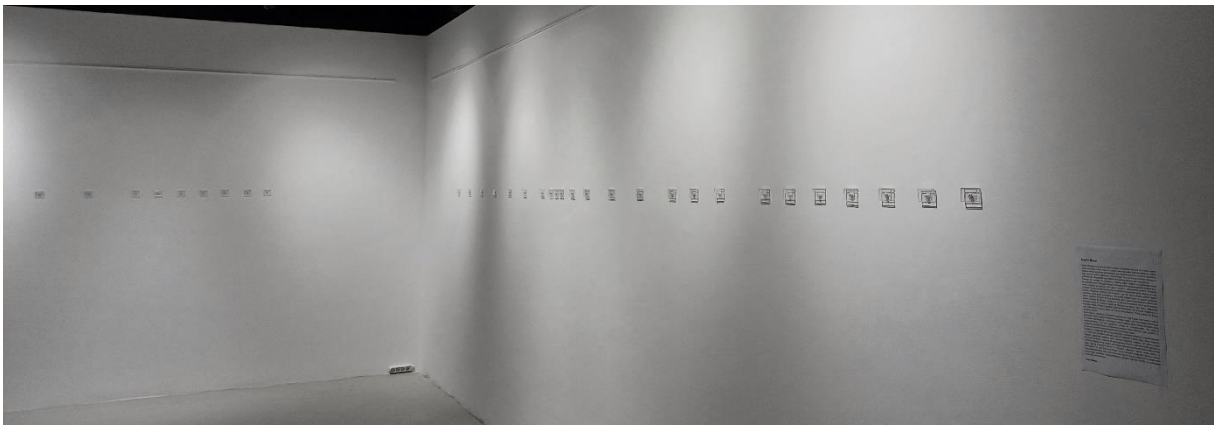




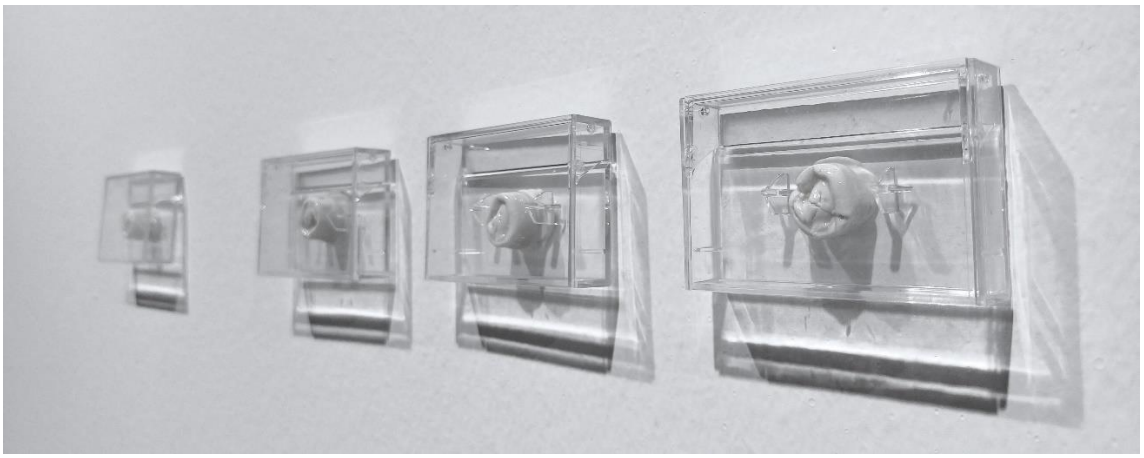


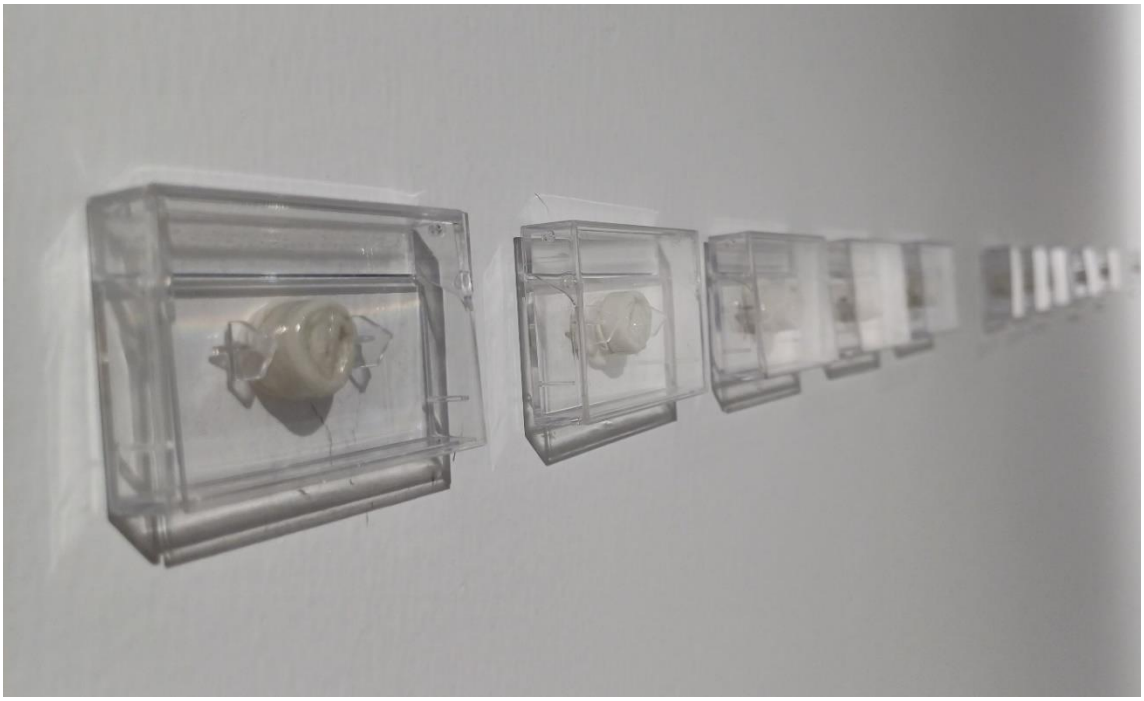


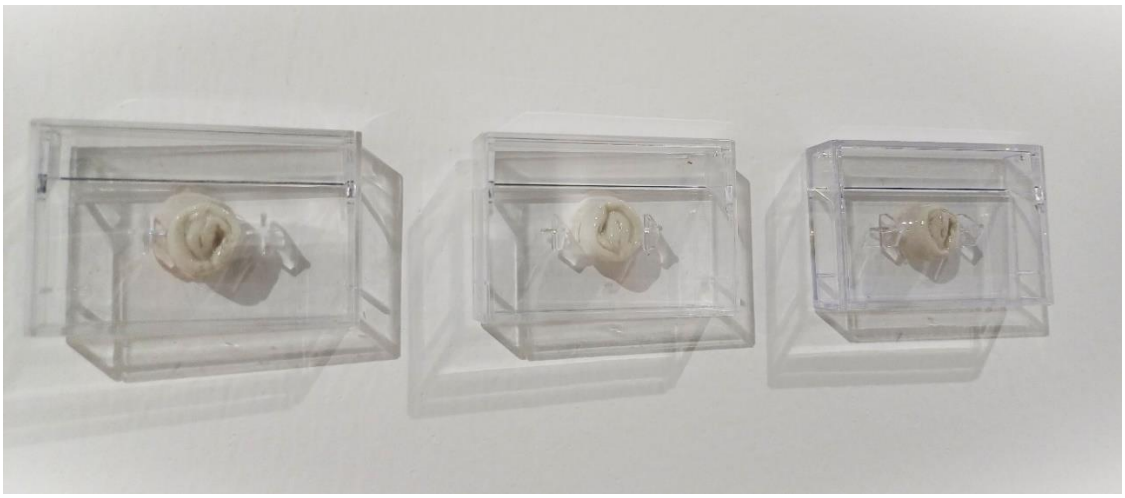




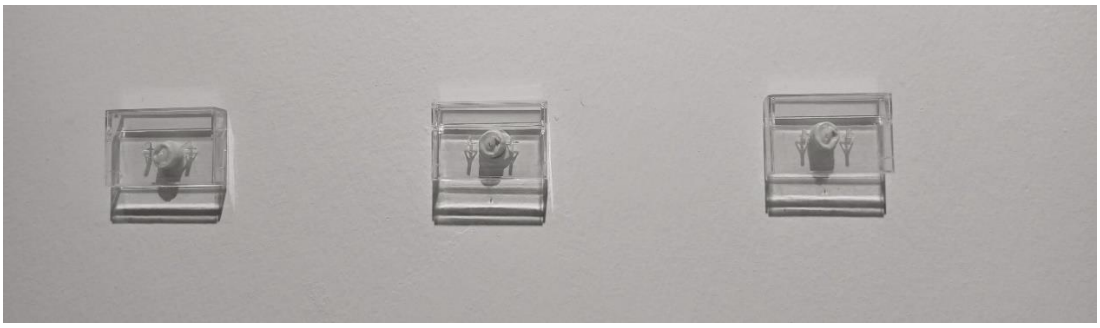


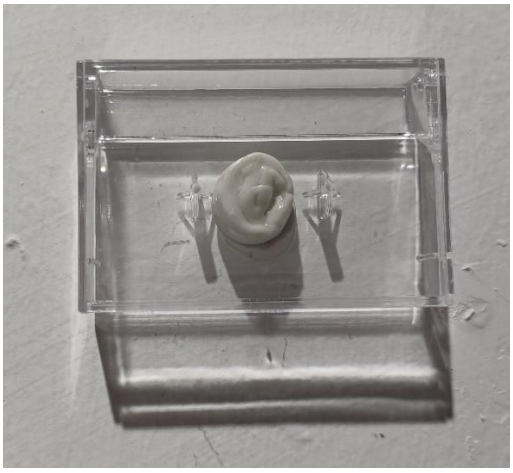






Ayrıntı

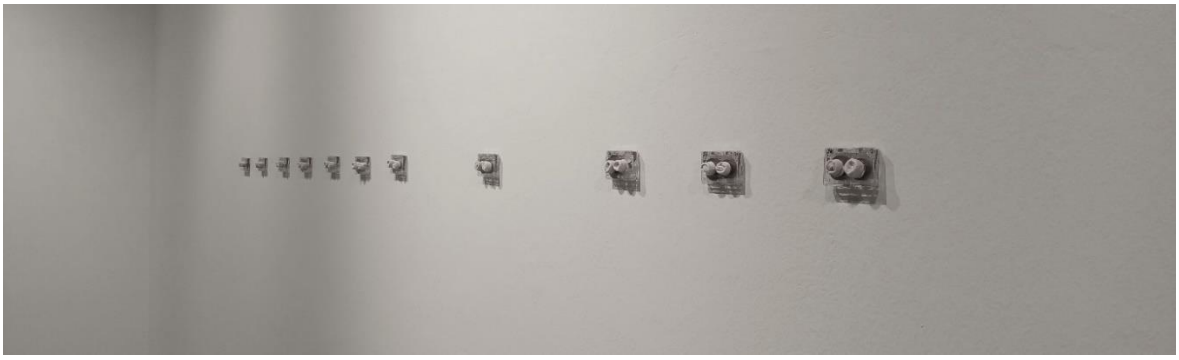


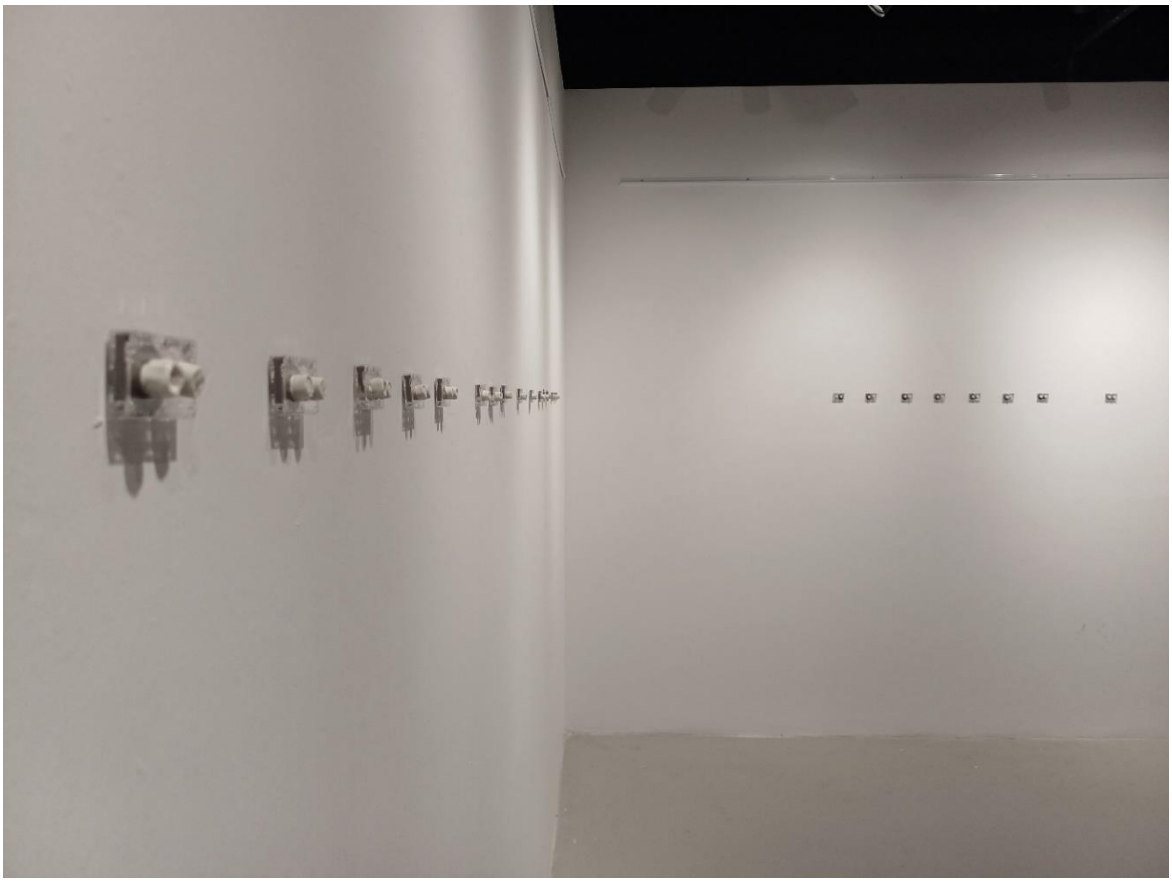






Ayrıntı







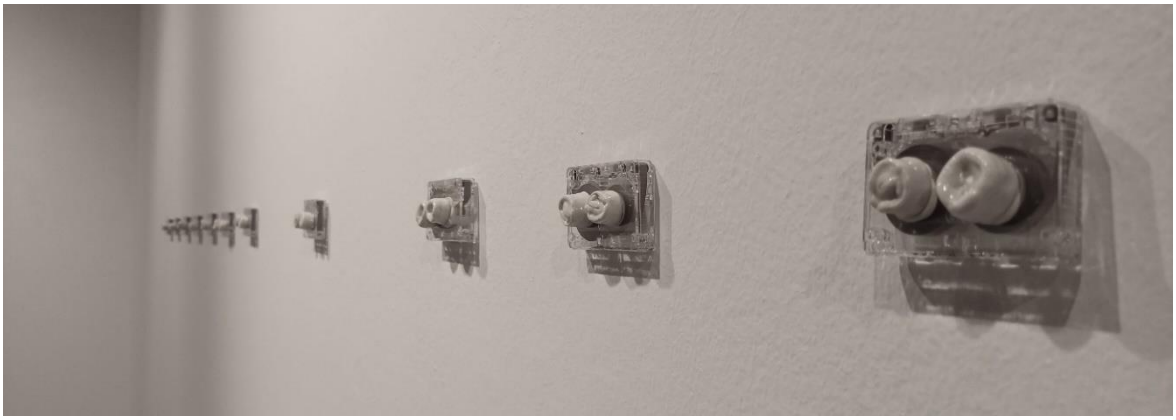
Ayrıntı



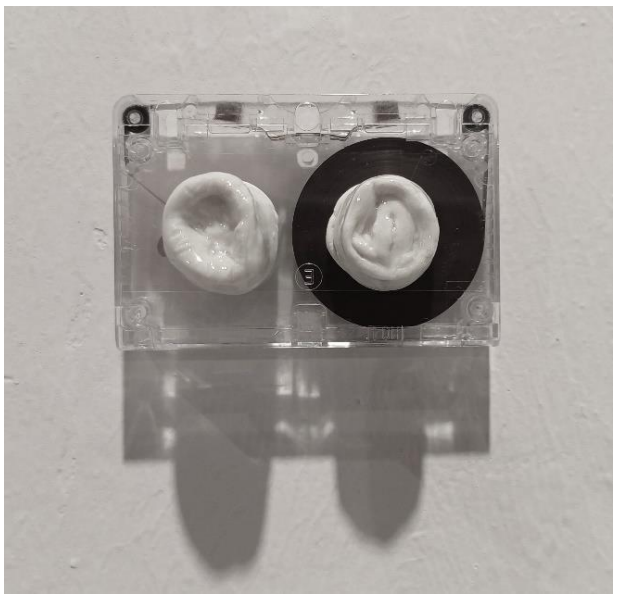




Ayrıntı









Ayrıntı