Türkiye'de Basın ve Düşünceyi İfade Özgürlüğü Görsel Sanatlar Sergisi

#EyÖzgürlük!

- Adviye Bal
- Armağan Ulusoy
- Asuman Aktüy
- Aybeniz Ece Uçan & Esin Yolçınar
- Aynur Karakaş Karaağaç
- Bahri Genç
- Beril Anılanmert
- Buket Acartürk
- Deniz Pireci
- Didem Erk
- Ercan Arslan
- Erkan Özdilek
- Fatma Batukan Belge
- Filiz Yıldız
- Güngör Güner
- Haniyeh Aeini
- Huri Aykut Ülker
- Kaan Sağanak
- Leman Kalay
- Maryam Salahi
- Mehmet Aksoy
- Mehmet Dere
- Meriç Hızal
- Nurdan Arslan
- Safiye Başar
- Sebati Karakurt
- Vedat Arık

KÜRATÖR
FATMA BATUKAN BELGE

DÜZENLEME KURULU
MURAT ERDİN, AYBENİZ ECE UÇAN, CİHAN OĞUZ, EROL AKTI, ESİN YOLÇINAR, ÖZNUR OĞRAŞ ÇOLAK

8 ARALIK - 24 ARALIK 2022

TÜRKİYE GAZETECİLER CEMİYETİ BASIN MÜZESİ

www.tgc.org.tr /TGCTr /TGCTr /turkiyegazetecilercemiyeti

TÜRKİYE GAZETECİLER CEMİYETİ

Türkiye'de Basın ve Düşünceyi İfade Özgürlüğü Görsel Sanatlar Sergisi

#EyÖzgürlük!

KÜRATÖR

Fatma Batukan Belge

DÜZENLEME KURULU

MURAT ERDİN, AYBENİZ ECE UÇAN, CİHAN OĞUZ,
EROL AKTI, ESİN YOLÇINAR, ÖZNUR OĞRAŞ ÇOLAK

8 ARALIK - 24 ARALIK 2022

BASIN MÜZESİ

Sergi Açılışı: 8 Aralık 2022 Perşembe Saat: 18.30

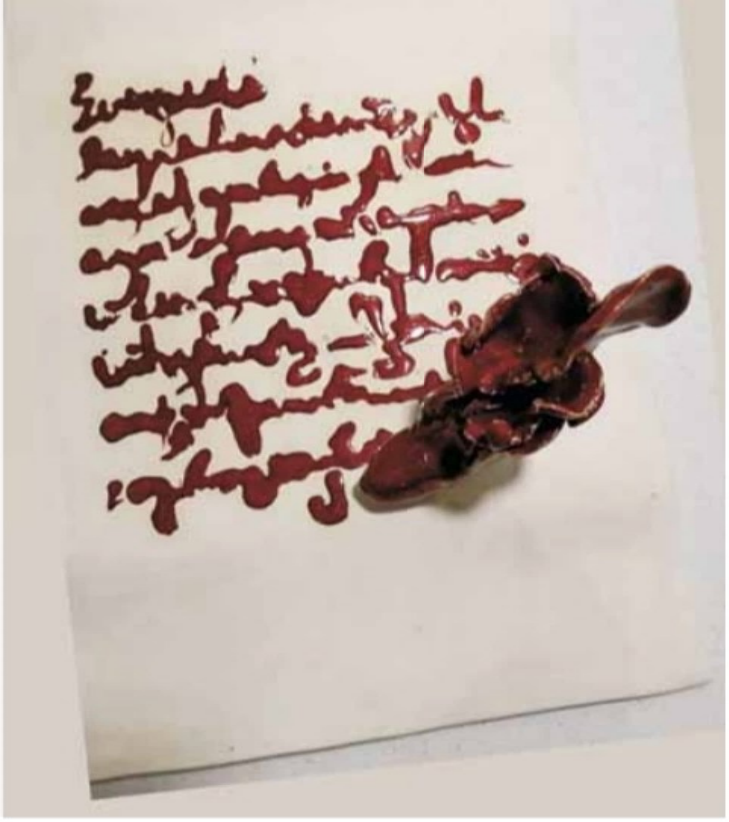




Geriye Kalan

Porselen, 2022

"Geriye Kalan" başlıklı iki seramik heykeli ise hemen yanı başımızda savaşın yıkıma uğrattığı bir ülkede yaşamın nasıl olduğunu hissettirir. Orada yıkıntılar içinde yaşamak mı, yoksa bir başka ülkeye göç edip hayatta kalmak mı? Her durumda yoksunluk içinde büyüyen çocukların dramını vurgular.



Anne Ben Kuş Oldum

Porselen

Nurdan Arslan, 1995 yılında Bosna'daki savaşla başlayan kavramsal çalışmalarında seramiğin plastik ifade dilini kullanır. Ülkemizdeki kadına yönelik şiddet, dünyadaki savaşlar ve göç sorunlarını çocuk oyunları ve hikayeleri üzerinden yeniden kurgular. "Anne Ben Kuş Oldum" hergün şehit haberleriyle sarsılan bir ülkede yüreklerin nasıl dağlandığını ifade etmektedir. Kendisi de bir erkek evlat sahibi olan Arslan, bir asker mektubunu porselen üzerine geçirerek imza yerine de bir kuş kondurmuştur. Barışı ve umudu simgeleyen o kuş aynı zamanda kanlı yazıyı yazan kalemdir de…

NURDAN ARSLAN



1985'te Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1987'de Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Seramik Bölümü'nde Yüksek Lisansını tamamladı. 1987-1989 yılları arasında İstanbul Teknik Üniversitesi Metalurji Fakültesi'nde Uzman olarak görev yaptı. 1989'da M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'ne Öğretim Görevlisi olarak atandı. 1996'da M.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde doktora (sanatta yeterlik) programını tamamladı. 1999'da aynı fakültede Yardımcı Doçent kadrosuna atandı. 2007–2016'da Seramik ve Cam Bölümü, Cam A.S.D. Başkanlığı yaptı. 2010- 2017 Seramik-Cam Bölümü, Bölüm Başkanlığı yaptı. Halen aynı kurumda Doçent olarak öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir.
Sanatçı alanında uluslararası ve ulusal sempozyumlara, kongrelere, sergilere katıldı, çeşitli bildiriler, konferanslar sundu. Hakemli dergilerde ve kitaplarda alanı ile ilgili hakemlik, editörlük görevlerinde, seramik yarışmalarında jüri üyeliği görevlerinde bulundu. Dört kişisel sergi açtı, yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda grup sergilerine katıldı. Ceramic and Glass, Keramika a Skalo gibi uluslararası dergilerde ve ulusal dergilerde yer aldı. 2012 Bapko Eğitim-Altyapı Proje çalışması ile "Sosyal Bilimler" Rektörlük Hizmet Ödülünü aldı. Çalışmaları yurt içinde ve yurt dışında olmak üzere birçok şehirde, müzelerde, özel kuruluşlarda ve kişisel koleksiyonlarda bulunmaktadır. Sanatçı, Türk Seramik Derneği, AIAP– Unesco Plastik Sanatlar Derneği, Görsav, Öğretim Üyeleri Derneği üyesi ve TÜMÖD kurucu üyesidir.

Cumhuriyet

nin sergisine 28 fotoğraf, resim, seramik ve heykel sanatçısı katıl

er şey özgürlük için...

Düşünceyi İfa-
rlüğü Görsel Sa-
ergisi #EyÖz-
Gazetecilerin ve
arın katılımıy-

ye'de Basın ve Dü-
eyi İfade Özgürlü-
örsel Sanatlar Ser-
zgürlük! Çember-
Türkiye Gazete-
iyeti (TGC) Basın
de önceki akşam
rin ve sanatçıların
a açıldı.
ına kadar açık ka-
giye gazetemizin fo-
irlerinden Kaan Sa-
Vedat Arık'ın da
a olduğu 28 fotoğ-
, seramik ve heykel
katıldı.
rlüğünü Fatma Batu-
e'nin üstlendiği ser-
mizin editörlerinden
ğraş Çolak'ın da yer
ırat Erdin, Aybeniz
, Cihan Oğuz, Erol
n Yolçınar'dan olu-
Kültür Sanat Komis-
afından düzenlendi.
e müzisyen İlker Ars-
ıyla eşlik etti.

Var
rlüğün'
nin açılış konuş-
yapan TGC Baş-
rgay Olcayto,
n insana reva
ü kıyımlara kar-
n ünlü Fransız



12 Eylül-Mehmet Aksoy



Anneler Ağıdır-Fatma Batukan Belge

şairi Paul Eluard aynı zamanda bir barış aktivistiydi. Onun 'Ey Özgürlük' şiiri dünyanın her köşesindeki savaş karşıtlarına mücadele gücü aşıladı. Türkiye'de de Oktay Rıfat 'Elleri Var Özgürlüğün' şiiriyle Eluard'a eşlik etmiş oldu. Sanatçının yaratıları için özgür olmak baş koşuldur. Özgürlüğün tadını alamayan, özgürlüğün soluğunu içinde hissedemeyen sanatçının insanlık için kalıcı eserler vermesi beklenemez. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Kültür Komisyonu bu perspektiften yola çıkarak 'Ey Özgürlük' sergisini sizlerin ve bütün meslektaşlarımızın beğenisine sunuyor" ifadelerini kullandı.

Gazeteciler için...

Sergi küratörü Fatma Batukan Belge serginin hazırlanış süreciyle ilgili olarak şunları söyledi;

"#EyÖzgürlük! Türkiye'de Basın ve Düşünceyi İfade Özgürlüğü Görsel Sanatlar Sergisi'nin fikri bu ağır ve zor koşullarda mesleğini hakkıyla yapan tüm gazetecilerin emeğini onurlandırmak için ortaya atıldı. Ama ardından 'Bir ülkede basın ve ifade özgürlüğü yoksa o ülkede insan hak ve özgürlükleri de yoktur' düşüncesinden yola çıkara serginin kapsamını genişl tik. Çünkü temel hak ve özgürlüklerin hiyerarşi bir sıralaması yoktur, birbirlerine bağlı ve eşzamanlı uygulanırlar ya da tam tersine ortadan kal dırılırlar."

Sergide yer alan sanatçı lar; Adviye Bal, Armağan Ulusoy, Asuman Aktüy, A beniz Ece Uçan-Esin Yolçı nar, Aynur Karakaş Karaa ğaç, Bahri Genç, Beril Anı lanmert, Buket Acartürk, Deniz Pireci, Didem Erk, E can Arslan, Erkan Özdilek Fatma Batukan Belge, Filiz Yıldız, Güngör Güner, Ha niyeh Aeini, Huri Aykut Ü ker, Kaan Sağanak, Leman Kalay, Maryam Salahi, Me met Aksoy, Mehmet Dere, Meriç Hızal, Nurdan Ars lan, Safiye Başar, Sebati Ka rakurt, Uğur Şahin ve Veda Arık. • **Kültür Servisi**



Suskun

'BASIN MÜZESİ YAŞAYACAK'

TGC Genel Sekreteri Sibel Güneş ise serginin düzenlendiği TGC Basın Müzesi'nin iktidarın sansürle, baskıyla, gözaltı ve tutuklamalarla yok etmeye çalıştığı gazeteciliğin simgesi olduğuna işaret etti. Güneş ayrıca; "Müze için ne yazık ki hiçbir destek alamıyoruz. Binanın sahibi olan İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne binanın kendisi, çatısı ve bacasıyla ilgili ciddi sorunların çözümü için yazdığımız yazılara İBB bürokratları tam bir kayıtsızlık içindeler. Önceki İBB Yönetimi Basın Müzemizi tahliye etmek için büyük bir çaba göstermişti. Yasal haklarımızı kullanarak tahliyeyi durdurduk. 2019'dan bu yana da yeni İBB yönetimiyle defalarca görüşmemiz oldu. Ancak İBB bürokratları çözüm üretmiyorlar. Müzemizi beğenmediklerinden, içindeki büyük baskı makinelerinin, eşyaların gereksizliğinden söz ediyorlar katıldıkları toplantılarda. Müze binasıyla ilgili olarak başka düşünceleri olduğunu duyuyoruz. Kendi seçim dönemlerinde bu konuyu uykuya yatırdıklarını da açıkça ifade ediyorlar. Türkiye'de parlamenter rejimin yeşereceği bir yarının umudu yaratılmaya çalışılırken biz TGC olarak Basın Müzemizin önemini anlamayan bürokratlarla muhatap olmanın şanssızlığını yaşıyoruz. Bize son alarak kurulduğu günden beri ücretsiz hizmet veren müzeye giriş gelirlerinden pay almak için ilgi gösteren bir yazı gönderdiler. Biz de müzenin ücretsiz olduğunu belirten bir yazı yazdık. Unutmayalım ki müze İstanbul'un kültür varlığıdır. Basının hafızasıdır" açıklamasını yaptı.

tier
uçon
irkiye
iyeri

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (BİFO) önceki akşam 2009-2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde verdiği konserde Borusan İstanbul, Münih, Stockholm Kraliyet Filarmoni ve Chicago Senfoni Orkestraları'nın ortak siparişi olan Lera Auerbach'ın "Bir Delinin Hatıra Defteri viyolonsel ve orkestra için konçerto" bestesi ile İgor Stravinski'nin bale süiti "Bahar Ayini"ni mükemmel seslendirdi. Konserin solisti ünlü çellist Gautier Capuçon, Lera Auerbach'ın Gogol'ün aynı adlı kısa hikâyesinden ilham alarak 2021'de bestelediği konçertonun Türkiye prömiyerini yaptı. • **GÜLÇİN GÜLAN**



Rıza Algül