

DEVABİL KARA

"Ara-Durum Sentezi II"

Resim Sergisi'ni
onurlandırmanızı dileriz.

Ziraat sanat

/ziraatsanat /ziraatsanat /ziraatsanat

Next Level AVM Kızılırmak Mah.
Dumlupınar Bul. No:3/C1 2.Kat Söğütözü/ANKARA
Tel: (0312) 224 07 63 www.ziraatbank.com.tr

10 Şubat - 2 Mayıs 2023
Çukurambar Sanat Galerisi

Sergi 10 Şubat - 2 Mayıs 2023
tarihleri arasında
10.00 - 22.00 saatleri arasında açıktır.

DEVABİL KARA

“Ara-Durum Sentezi II”

Resim Sergisi

10 Şubat - 2 Mayıs 2023

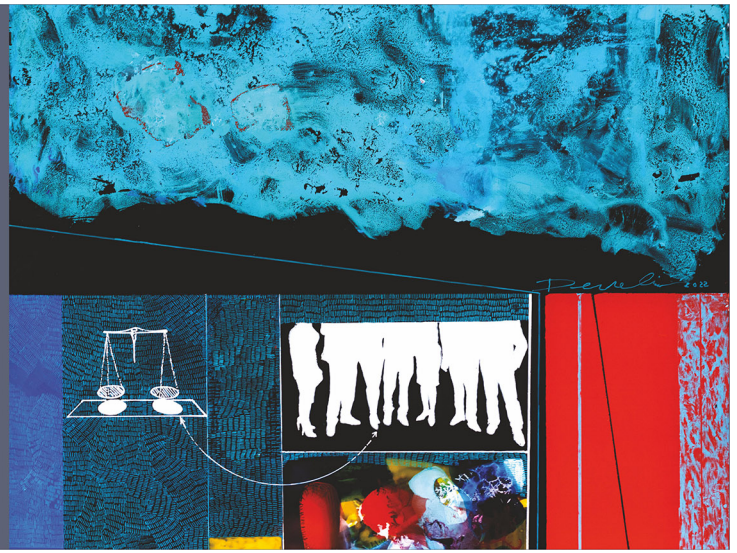
Çukurambar Sanat Galerisi Next Level AVM 2.Kat

Ziraat Bankası

Bir bankadan daha fazlası

/ziraatsanat /ziraatsanat /ziraatsanat

Ziraat sanat



DEVABİL KARA



Ziraat sanat

Çukurambar Sanat Galerisi

Ziraat Sanat

Sanat için,
sanatın içinde

Sergi Küratörü :
Prof.Dr. KIYMET GİRAY

Grafik Tasarım :
CEYHUN ÖZDİLEK

Renk Ayrımı-Baskı :
ÖZTUNÇ MATBAA AMBALAJ REKLAM MAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
www.oztunc.com.tr

Baskı Adedi :
500

T.C. ZİRAAT BANKASI A.Ş. GENEL MÜDÜRLÜĞÜ KURUMSAL İLETİŞİM BÖLÜM BAŞKANLIĞI
Hacıbayram Mahallesi Atatürk Bulvarı No.8 06107 Altındağ / ANKARA
www.ziraatbank.com.tr
e-mail : kurumsaliletisim@ziraatbank.com.tr

DEVABİL KARA
“Ara-Durum Sentezi II”
Resim Sergisi

10 Şubat - 2 Mayıs 2023
Next Level Çukurambar Sanat Galerisi
Kızılırmak Mah. Dumlupınar Bulvarı
No:3/C1 Kat.2 06520 Söğütözü/ANKARA
Tel: (0312) 224 07 63

© Her hakkı saklıdır. Hiçbir bölümü kopya edilemez.
Dipnot vermeden alıntı yapılamaz ve T.C. Ziraat Bankası A.Ş.'nin izni olmadan
elektronik, mekanik, fotokopi ve benzeri yollarla kopya edilemez, yayınlanamaz.

DEVABİL KARA



Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden 1986 yılında mezun oldu. 1987 yılında Avusturya Hükümeti bursuyla Salzburg Uluslararası Yaz Akademisinde litografi üzerine çalışmalar yaptı. 1993 yılında Marmara Üniversitesi'nde sanatta yeterlik tezini verdi. 1996-1997 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde çalışmalarını sürdürdü.

Dördü yurtdışı olmak üzere 31 kişisel sergi açan sanatçı, çok sayıda karma sergide yer aldı. Aralarında Devlet Resim Yarışması, DYO Resim Yarışması ve 2021 Dünya Sanat Günü 'Wallace Hartley' ''Yılın Sanatçısı Ödülü''nün de bulunduğu 15 ödül kazandı.

Sanatçı halen Marmara Üniversitesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.
Hakkında "Devabil Kara, İzler Gölgeler ve Kaybedip Bulduğumuz Kimi Şeyler" adıyla bir kitap yazılmıştır.

Sanatını *'Hem zamanın içinde hem de dışında gezinerek geçmiş ve gelecek arasındaki boşluğu tamamlayan imgeler oluşturmaya çalışıyorum'* diye tanımlayan sanatçı; nesnenin iz olarak bıraktığı boşluk üzerine yoğunlaşıp, nesne ve zaman arasındaki karmaşık ilişkiyi sorguluyor.

DEVABİL KARA RESİMLERİNDE BELLEK KATMANLARI, GÖLGE BELLEKLER/ARA DURUMLAR

Prof. Dr. Kıymet Giray

Bellek, bir kavram olarak, aslında yalnızca "an" yaşayan insanın varlığının asal anlamıdır. Yaşamı tanımlayan, yaşama dair bir birikimdir. Öğretiler ve günlük programlar, doğaçlama oluşumlar, sistemler, deneyselliklerdir. Bir anlamda kuramlarla açıklanan bilgiler ve savruk güncelliklerin örüntüsüdür.

Biriktirdiğimiz, ya da biriktirdiğimizi var saydığımız bellek katmanları, yaşamımızın oluşumunu tanımlar. Bu bağlamda, anların örüntüsü; öğrenilenler, bilinenler, deneysel edinimler, yaşamımızın bireysel tarihini sergiler. Belirlenen mekânda yaşanılan ya da yaşanmışlık sanısı uyandıran zamanı, sosyal, tinsel, psikolojik ve çevresel etmenlerle ve en önemlisi hayal gücümüzün, dünya görüşümüzün ve bilgi düzeylerimizin verileriyle zenginleştirdiğimiz algılarımızı, belleğimizin katmanlarında saklarız.

Basitçe, tam da kendimizi anlatmaya başladığımız anda, yüz yüze kalırız belleğimizle. Sınırlarını ve seçkilerini kendimizin belirlediği bellek aralarında biriken anların içinde gezinerek açıklarız hayatımızı. Bu aşamada dile getirdiğimiz ya da düşündüğümüz anlar, tekrar tekrar anımsandıkça billurlaşarak örüntülerin asal kesitlerine dönüşür. Anlatma ve dinleme arasında oluşan bu yeni bellek katmanları, boşlukların dolgusu olan; yaşanan gerçeklikle hissedilen, algıyla seçki ve olanla bilinen gerçekliklerin, yaşanmışlıkların işbirliğine dönüşür. Yaşama dair an/ı/ların anlatımı üzerinde tekrarlar yaparak ilerledikçe, dağılmaya başlayan örüntüler arasından daha dikkatli seçkiler yapılmaya başlanır.

Bu bağlamda, anlatıcı ve dinleyicilerin arasında var olan ortak anlar kadar farklı zaman süreçleri, farklı mekânlar ve farklı algılar, karşılıklı diyaloglarla çözümlenen farklı bellek katmanlarını çözümler. Neye göre? Sorusu farklı bellek aralıklarını açıklayan anları sıralar. Çoğalan katmanlar beliren süreçler ve bu süreçleri açıklayan göstergelere dönüşür. İpuçları olan anları takip ederek çözülmeye başlar hayat. Hiçlikten sıyrılıp varlık olmanın kırılma noktasını bellek katmanları doldurur. Çetrefil sarmallar olarak duran bu örüntü, aslında bellek denilen gizlerle dolu olgunun yalın halidir.

Umberto Eco'nun "Kraliçe Loana'nın Gizemli Alevi" romanının bellek örüntüsü içinde dolaşmaktayım bir süredir. Bir gün gözünüzü bir hastanede açıyorsunuz. Bütün anılar silinmiş, belleğiniz kaybolmuştur. Kimsiniz? Aileniz, geçmişiniz ve hatta kendiniz hakkında hiçbir şey bilmiyorsunuz. Ancak, size öğretilen bütün bilgiler, şiirler, şarkılar, mesleğinizle ilgili ayrıntılar belleğinizde. Yazarın da kahramanının da geçmişini avucunun içine alan sis, belleği de sarıyor. Saklıyor, gizliyor, koruyor, kurtarıyor. Çok yavaş dağılıyor. Bellek katmanları aralanıyor. İlk olarak öğrendikleriniz geliyor aklınıza. Öğretilmiş bilgilerden başlayarak, çok yavaş anımsıyorsunuz yaşadığınız anları, ağır ağır ilerliyorsunuz kendi hayatınızın içinde. Kendi gerçek dünyanızda, biriktirdiğiniz anları, yeniden yaşarmış gibi anımsıyorsunuz. İster istemez gerçek olarak tanımladığınız yaşamınıza dönüyorsunuz anıların izlerini sürerek. Kurmaca dünya da kendi dünyanız anılarından oluşuyor.

Devabil Kara'nın fırçasına takılan boyalar da, aynı bu anlamla örtüşen bellek katmanları arasında dolaşıyor. Kurmaca bir tasarımda, içinde saklanan, gizlenen, korunan anları kurtarıyor. Devabil'in eserlerine başat olan resimsel kurgu, yüzyılın estetik değerleri doğrultusunda, kendi kalıplarını yavaş yavaş yeni bir biçim/biçem anlayışına terk etmeye başlıyor.

Bellek katmanlarını kendi gizlerinin içinde çağdaş görüngüler olarak, ince detaylara varan sembolik betimlere dönüştürerek zaman ve mekânın genleşmesine dayanan soyut ekspresyonlarla açıklıyor. Devabil'in soyut ekspresyonist kompozisyonları, yaşanmış anların katmanlarını oluşturan belleklerin özlerini yansıtan auralarını taşıyor tuvallerine. Bu aura, 20.Yüzyılın sonlarında zaman-bellek kavramlarının soyut ekspresyonizme başat olmasıyla gelişen anlamına göndermeler yapar. Soyut Ekspresyonizm hareketini benimseyen sanatçılar gibi Kara da, yapıtın özüyle ilgilenmektedir. Bu bağlam içinde, anların bellek katmanlarıyla hayatları, zaman ve mekân bağlamında tanımlanan karakterler, sanat eserinin ve onunla yüz yüze gelen seyircinin kendisidir. Bu anlamda öz, us ya da imgelem anlamıyla örtüşür. Varoluşçuların felsefelerine göre; "her nesnenin bir özü, bir de varlığı vardır. Öz, süreklilikle anlatılmaya çalışılan var sayılan anların topluluğudur. Varlık ya da varoluş ise dünyada etkin/aktif olarak bulunmak anlamını taşır[1]." İkinci Dünya Savaşı sonrası New York merkezli sanat hareketinin felsefesini özetleyen bu bakış açısı, yüzyılın sonunda yaygınlaşarak, soyut ekspresyonlar çevresinde toplanan yeni sanat hareketlerini yaratır. Devabil Kara bu anlayışla 1996-1997 yıllarında, Sanat Pazarı ve Sanat Kurumlarının İşleyişi hakkında incelemelerde bulunmak için gittiği, tam da sanat biçemini belirlemeye yöneldiği yıllarda, Amerika'da tanışır. Nesnenin yerini imgeye bıraktığı yıllarda soyut kompozisyonlar yapmaya başlar. Uzamsal boşluklar sonsuzluğu simgelerken, bellek katmanları, boya dokusuyla yaratılan espaslar içinde belirir. Taramalar, spirallerden oluşan simgeler ve dokusal farklılıklar, Kara'nın sakladığı, gizlediği, koruduğu ve kurtardığı bellek katmanlarını sembolleridir. Dolayımla yarattığı imgelemlerdir.

Kara'nın tuvallerinin yüzeyini kaplayan renk lekelerinin geniş hareket alanında, doğaçlama olarak var olduğu sanısı uyandıran bütün imgeler, asal olarak nesnenin bağımsız ve nüfuz edilemez doğasını tanımlar. Belleği özgür kılan bu boşlukta var olan her simge, bir bellek katmanı olarak, bir nokta ya da eksen çevresinde dönme etkisini belirleyen vektör niceliğini belirleyen bellek momentine dönüşür.

Devabil Kara'nın resimlerine egemen olan, her aldatıcı görüngü veya his, baskın bir dürtünün mutlak gerçekliğinde, kendince belirlenmiş bir dış dünya betiminin çözümlenişidir. Tuvali boş bir yüzey olarak kaplayan boya, uçurum sezgisinde başlayıp sonlanan dingin renklerdir. Bu renkler üzerinde simgelerle yüzleşen bilinç, kimi zaman bir sandalye, bazen bir tarama, çoğu spirallerde sembolleşen imgelerle, bu düşsel atılımın kararlı izlerini sürer.

Kara'nın kompozisyonlarını oluşturan resimsel anlatımın içindeki boşluk, hiçlik ve insansızlık, yokluğa karşıt oluşturan doluluğu işaret eder. Bir olanaklar alanı halinde tasarlanan Devabil Kara resimleri, eserin bellek katmanlarıyla dokunmuş olan bir olanaklar alanı olduğunu vurgular. Bu alanı gözlemleyen izleyicinin, bir incelemeci olarak, bu olanaklar içinden yapacağı seçkilerden oluşan anlarla açıklanan bellek katmanlarının gizlerini belirlemesini bekler. Sanatçının resimsel tasarımlarına başat olan zihinsel inşa, seyircinin yapıtı yeniden tanımlamasını gerçekleştirirken, oluşumunu kendi tasarımlarıyla devam ettirmesine olanak sağlamakta ve yapıtta zaman kavramının farklı kesitlerde kullanımını tetiklemektedir. Devabil Kara'nın resimleri karşısında bu kez de Eco'nun Açık Yapıt'a dair örüntülerini ortaya koyan düşüncelerini anımsadım.

1. Jean Paul Sartre., Varoluşçuluk, çev. Asım Bezirci, Say yay. 10. basım 1990, s. 8



"Bekleyiş"
Tuval Üzerine Akrilik, 170x200 cm, 2018



"Bölünmüş Odada Diyaloğ"
Tuval Üzerine Selüloz+Akrilik+Doğal Pigment, 200x170 cm, 2016



"Diyalog"
Tuval Üzerine Selüloz+Akrilik+Doğal Pigment, 200x170 cm, 2016



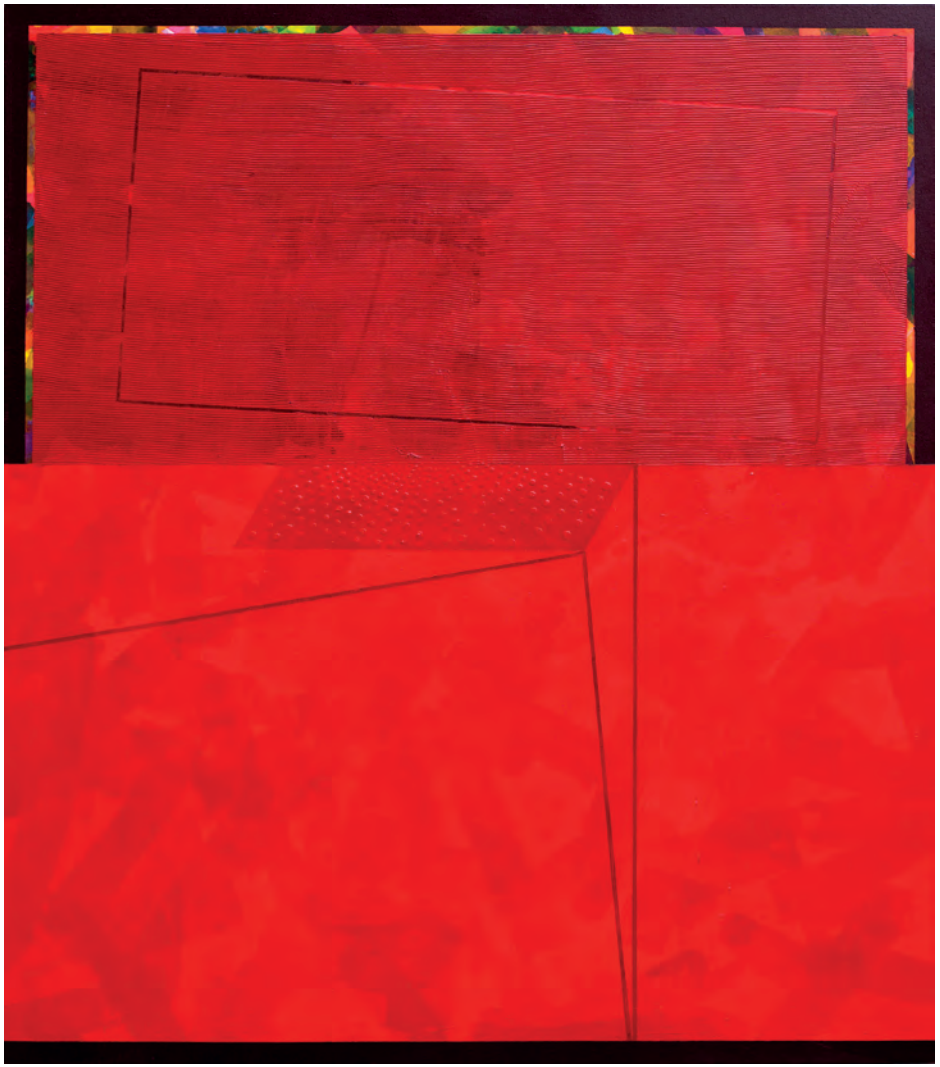
"Saklı Düş"
Tuval Üzerine Karışık Teknik, 200x170 cm, 2011



"Saklı Görüntü"
Tual Üzerine Karışık Teknik, 200x170 cm, 2011



"Açık Alana Çağrı"
Tuval Üzerine Akrilik+Selüloz, 160x140 cm, 2015



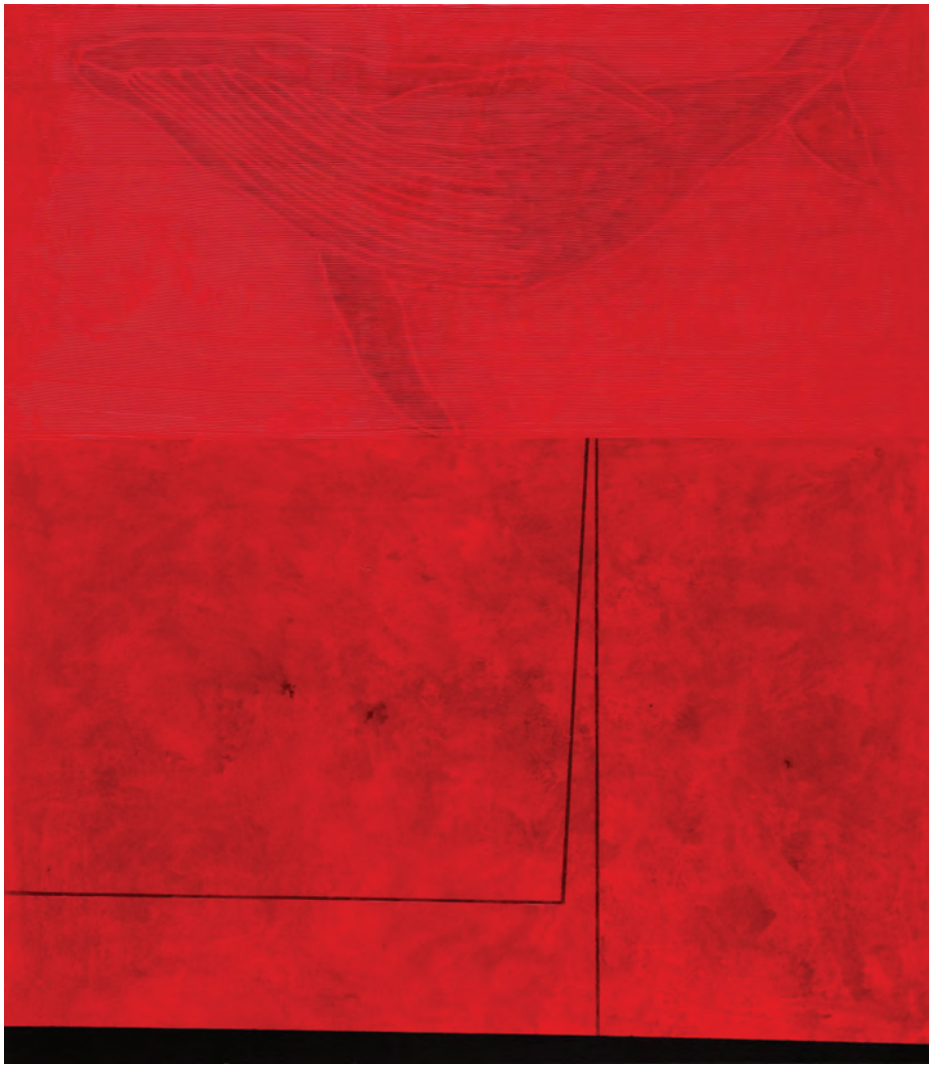
"Kırmızı Bellek"
Tuval Üzerine Akrilik, 160x140 cm, 2015



"İzdüşüm"
Tuval Üzerine Akrilik+Doğal Pigment, 160x140 cm, 2018



"Kaçış"
Tuval Üzerine Selüloz+Akrilik+Doğal Pigment, 160x140 cm, 2015



"Kırmızı Alanda Balina"
Tuval Üzerine Akrilik, 160x140 cm, 2009



"Bekleme Odası"
Tuval Üzerine Akrilik, 120x110cm, 2015



"İlk Adım"
Tuval Üzerine Akrilik+Selüloz, 130x120 cm, 2015



"Kırmızı Kare"
Tuval Üzerine Akrilik+Selüloz, 160x140 cm, 2008



"İlişkilendirilmiş Son"
Tuval Üzerine Akrilik+Selüloz, 110x90 cm, 2015



"Gece Bekçisi"
Tuval Üzerine Akrilik+Selüloz, 110x90 cm, 2015



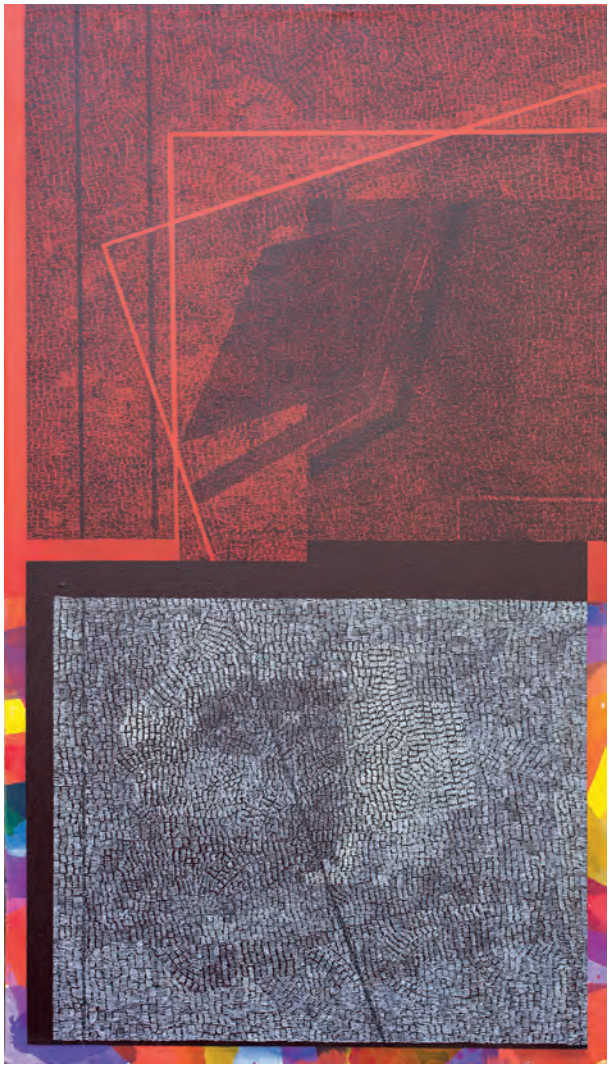
"Belleğe Çağrı"
Tuval Üzerine Akrilik, 110x90 cm, 2015



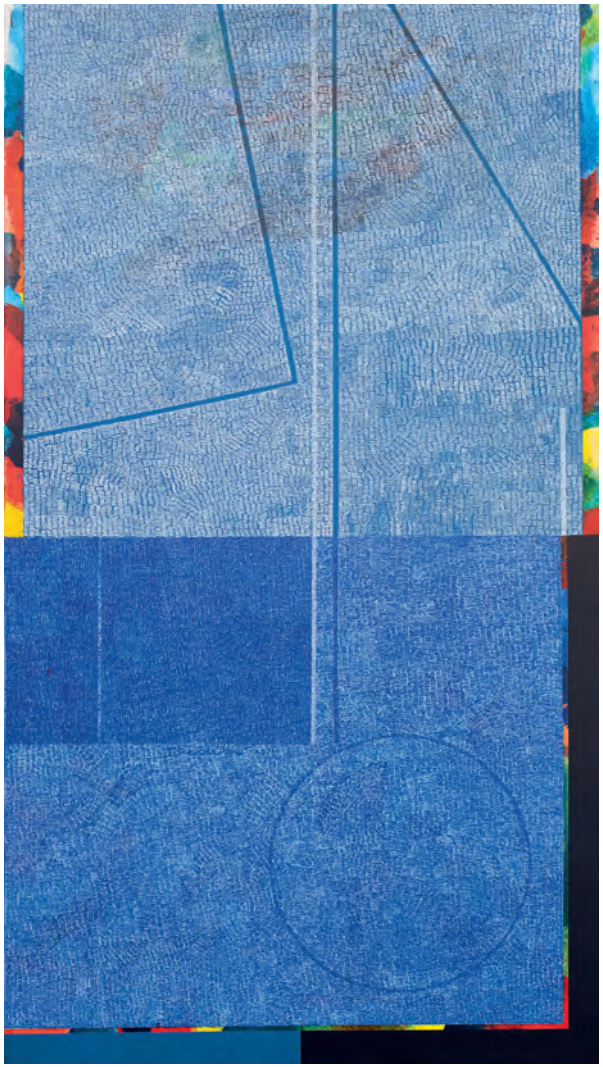
"Yabancı"
Tuval Üzerine Akrilik+El Yapımı Kağıt, 110x90 cm, 2018



"Karşıt Açı"
Tuval Üzerine Akrilik+Selüloz, 90x80 cm, 2018



"İki Alanın Zorunlu Bağlantısı"
Tuval Üzerine Akrilik Kalem, 90x50 cm, 2016



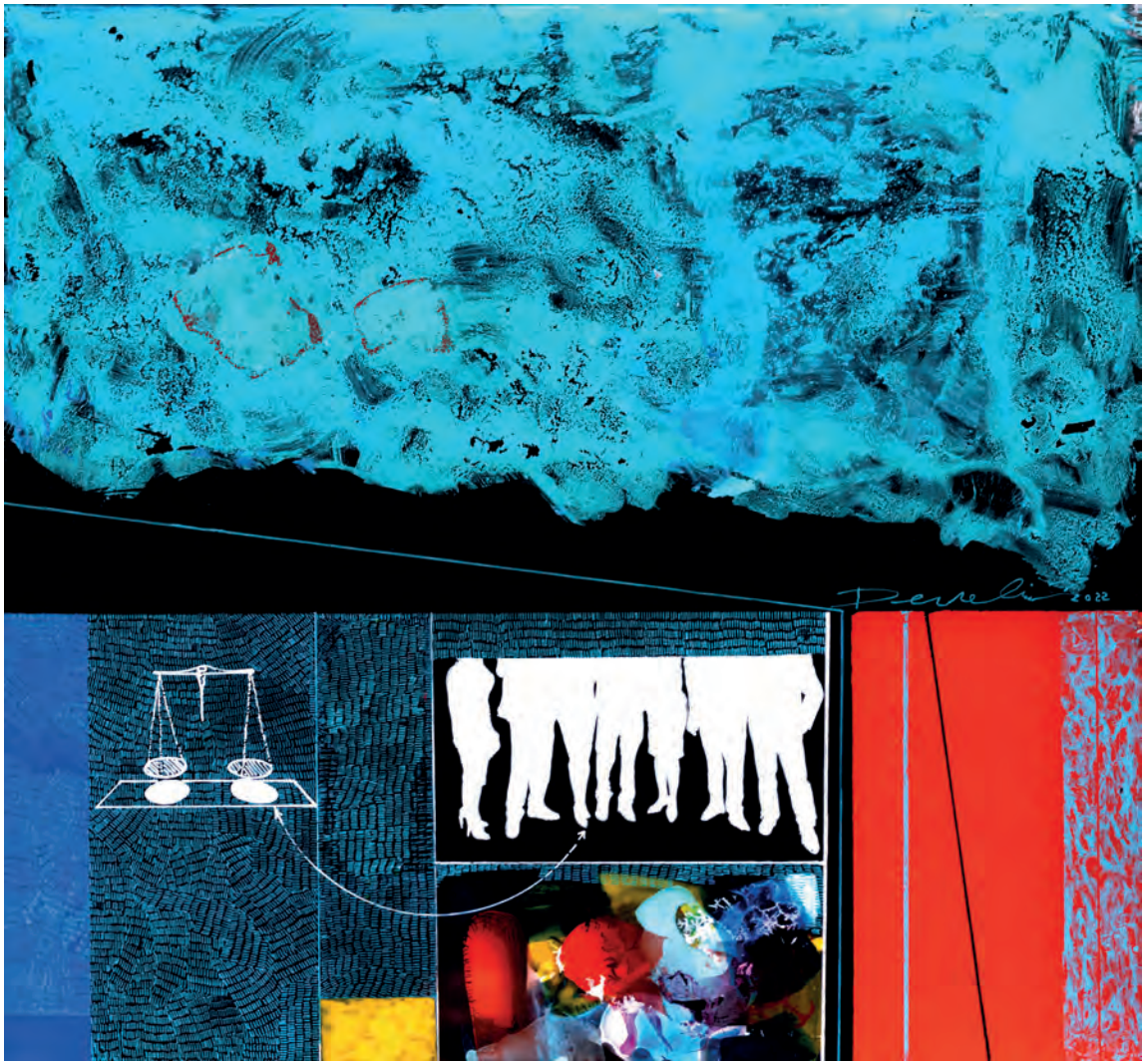
"Ara Bölge"
Tuval Üzerine Akrilik Kalem, 90x50 cm, 2016



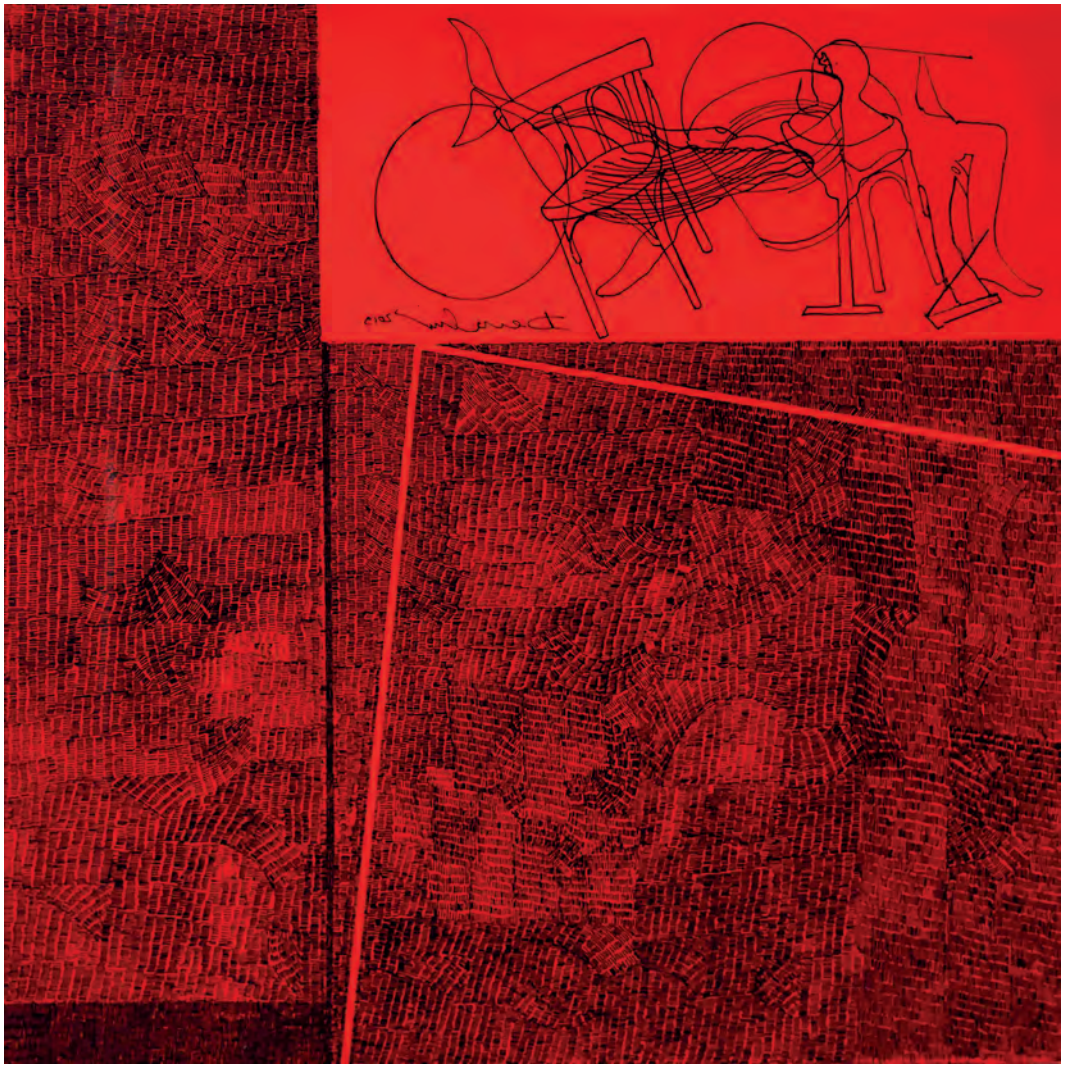
"Boşluk Sınırı"
Selüloz Üzerine Doğal Pigment, 46x46 cm, 2016



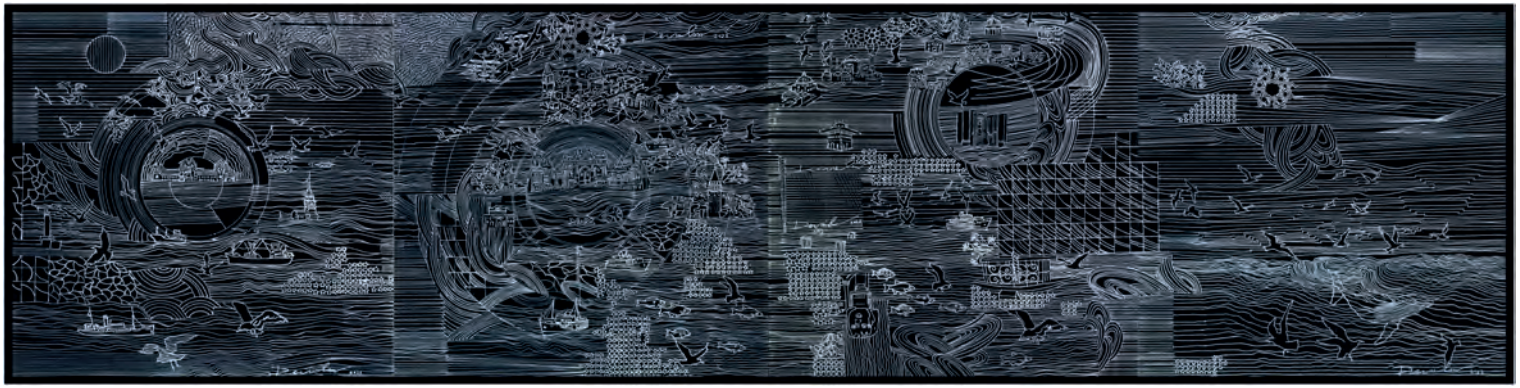
"Portre"
Selüloz Üzerine Doğal Pigment, 56x56 cm, 2016



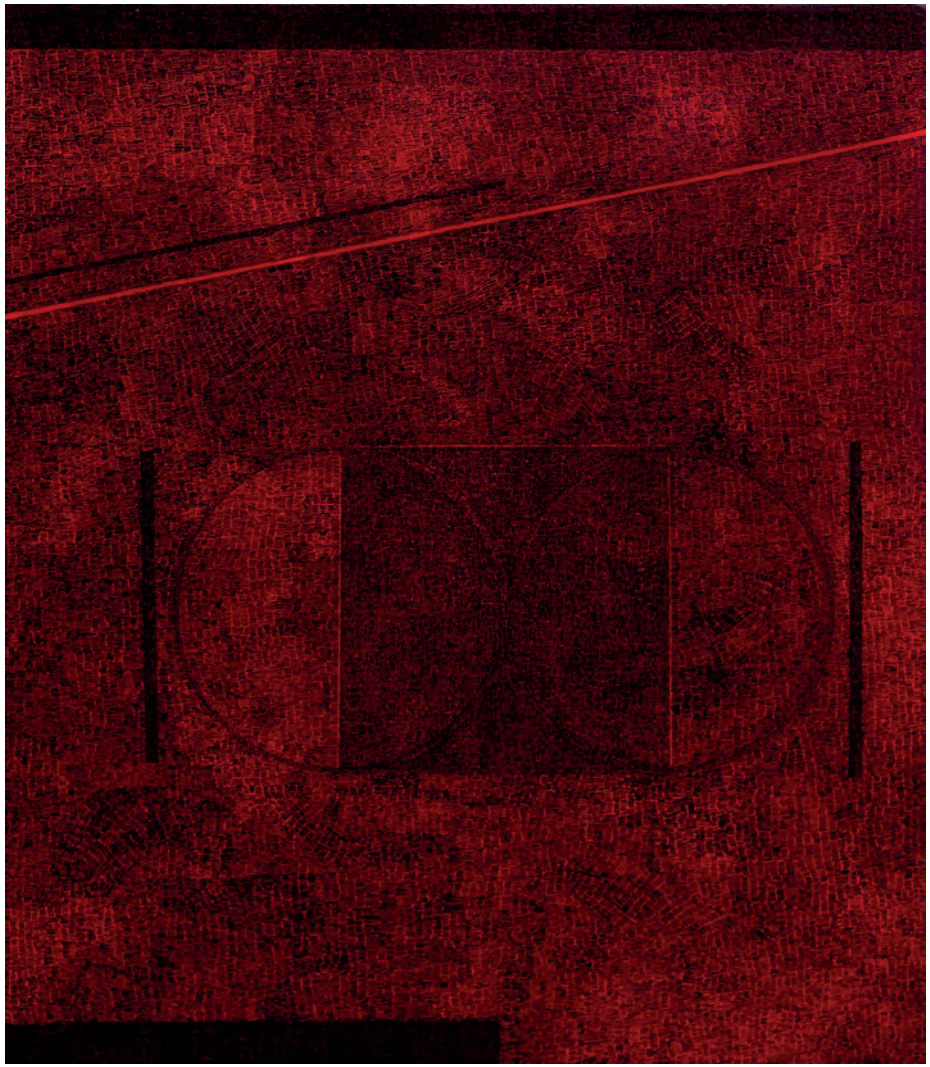
"Dengeli Poz"
Camaltı Akrilik, 50x50 cm, 2022



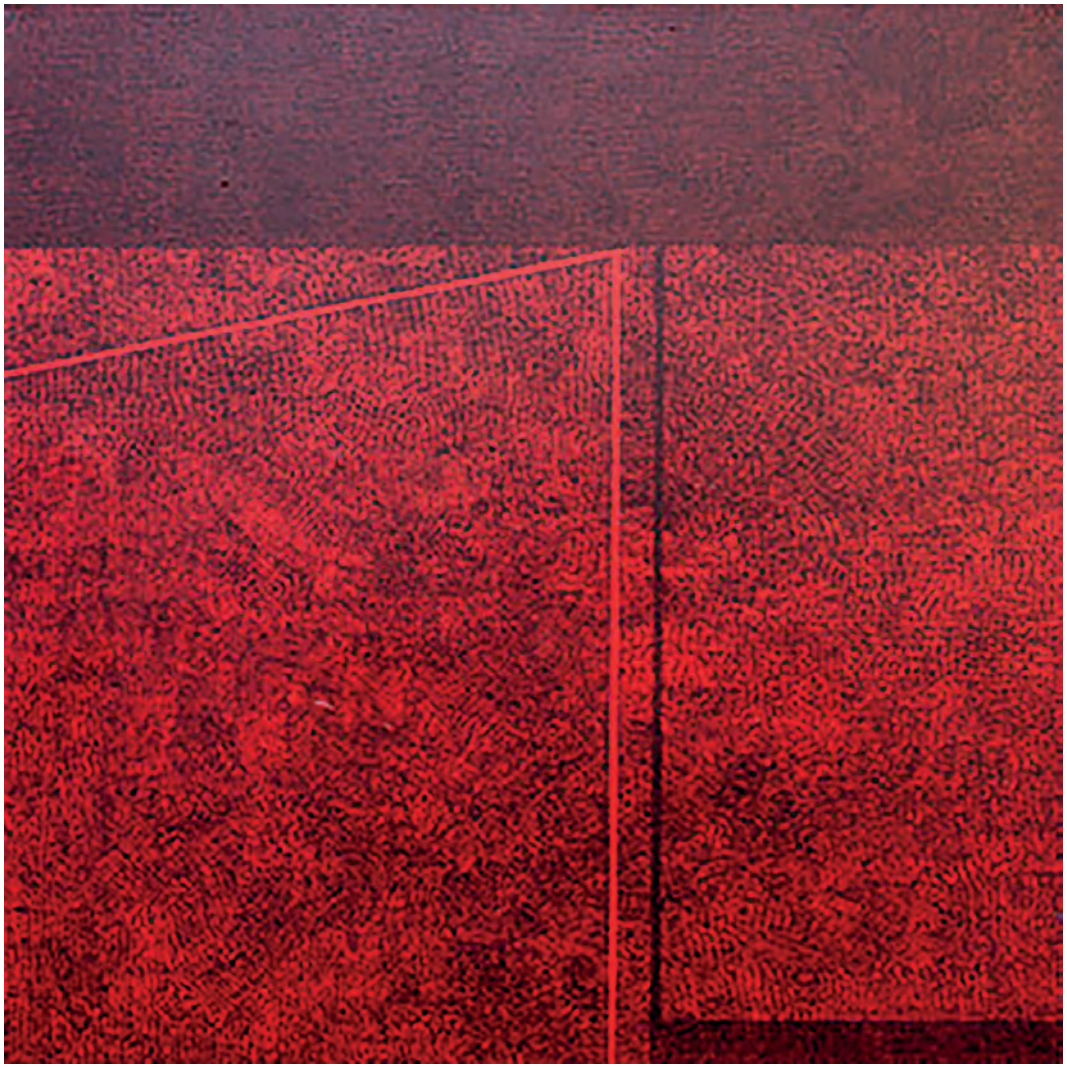
"Ters Cam"
Camaltı Resim, 50x50 cm, 2021



"Üç İstanbul"
Camaltı Akrilik, 200x50 cm, 2022



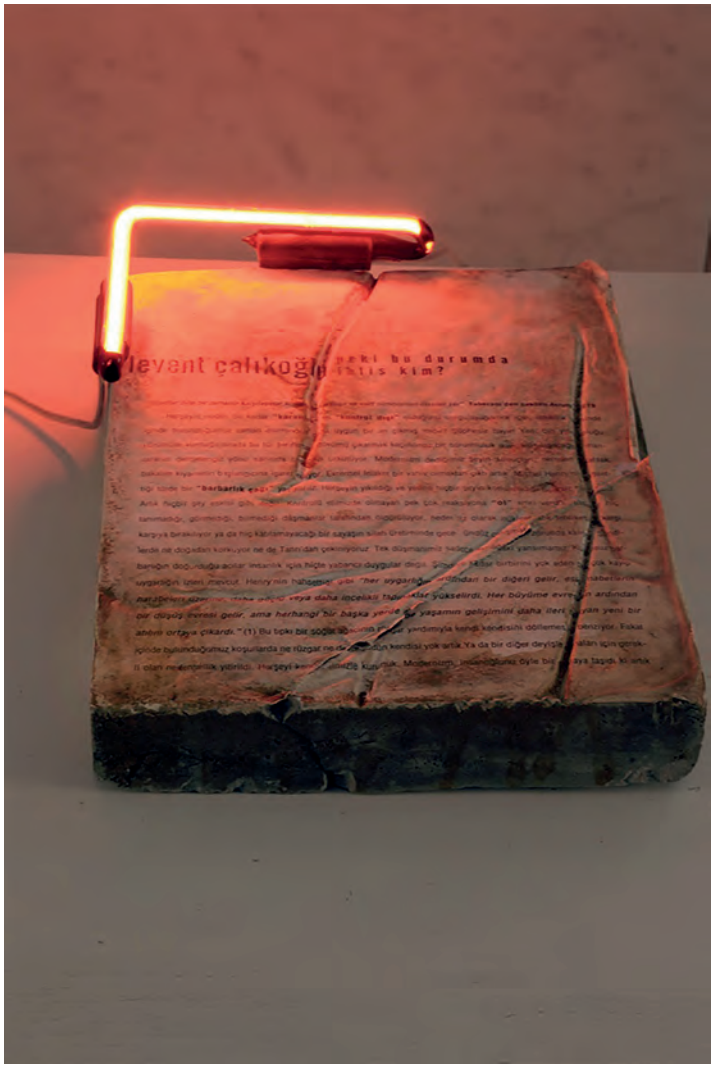
"Kozmik Aralık"
Tuval Üzerine Akrilik, 70x60 cm, 2015



"Direniş"
Tuval Üzeri Akrilik Kalem, 70x60 cm, 2015



"Sarmal ve Düşüş"
Tuval Üzerine Akrilik, 200x180 cm, 2018



"A4-Peki Bu Durumda İblis Kim?"
Kağıt+Beton+Neon, 29x21 cm, 2018

Sanat için,
sanatın içinde

Ziraat sanat

www.ziraatbank.com.tr