TÜRKİYE GAZETECİLER CEMİYETİ

TÜRKİYE'DE BASIN VE DÜŞÜNCEYİ İFADE ÖZGÜRLÜĞÜ

Görsel Sanatlar Sergisi-3

#EYÖZGÜRLÜK!

DÜZENLEYEN
TGC KÜLTÜR VE SANAT KOMISYONU

14 EKİM-1 KASIM 2024

TÜRKİYE GAZETECİLER CEMİYETİ
BASIN MÜZESİ

www.tgc.org.tr

www.facebook.com/TGCtr www.x.com/TGCTr www.instagram.com/turkiyegazetecilercemiyeti

KÜRATÖR

Fatma Batukan Belge

DÜZENLEME KURULU

Murat Erdin
Aybeniz Ece Uçan
Cihan Oğuz
Erol Aktı
Esin Yolçınar
Öznur Oğraş Çolak

TÜRKİYE GAZETECİLER CEMİYETİ
Adres : Türkocağı Cad.No:1 34120 Cağaloğlu /İSTANBUL
Tel. : (0212) 513 83 00 (3 hat) Faks: (0212) 526 80 46
web : www.tgc.org.tr
e-posta : cemiyet@tgc.org.tr

www.facebook.com/TGCtr

www.x.com/TGCTr

www.instagram.com/turkiyegazetecilercemiyeti

(Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Bakanlar Kurulu'nun 8/4/1952 Tarih ve 14799 sayılı kararı ile kamuya yararlı derneklerdendir.)

SANATÇI / GAZETECİ

Ayfer Karamani
Belgin Şahin
Cem Kara
Çağrı Saray
Deniz Dalman
Elif Aydoğdu Ağatekin
Ercan Arslan
Ezgi Karaata
Evren Gül
Fatma Batukan Belge
Gül Delemen
Gültekin Çizgen
Kaan Sağanak
Mehmet Aksoy
Meliha Coşkun
Neslihan Demircioğlu
Parandis Tayar
Sevim Arslan
Serhat Gökçaylar
Süreyya Acar
Tan Oral
Turhan Selçuk
Vedat Arık
Zafer Temoçin
Yasaklı Kitaplar

Türkiye'de
Basın ve Düşünceyi
İfade Özgürlüğü
Görsel Sanatlar Sergisi-3
#EyÖzgürlük!

SUNUŞ



VAHAP MUNYAR

Cumhuriyet'in 101. yılında Ey Özgürlük Sergimizin üçüncüsünü sizlerle yeniden Basın Müzemizde buluşturuyoruz. Yaşadığımız topraklarda gazeteciliğin geçirdiği zor zamanlar hiç bitmiyor. Kamuoyunun gerçekleri öğrenme, doğru haber alma hakkı olan basın özgürlüğünün önündeki engeller, bu ülkede yaşayan her yurttaşı olumsuz etkiliyor.

Sansür, otosansür, haberlere erişimin engellenmesi, yayın durdurma, gazetecilere yönelik haksız gözaltı, tutukluluk, basın ve düşünceyi ifade özgürlüğünün önündeki engeller olmaya devam ediyor.

Basın emekçilerine yönelik psikolojik ve fiziksel şiddet, hedef gösterme eylemlerinin her gün biraz daha arttığı bir ortamda Türkiye Gazeteciler Cemiyeti olarak haberin suç olmadığını, haberin serbest dolaşımının gerektiğini anlatmayı sürdürüyoruz. Meslektaşlarımızla dayanışma içerisinde basın özgürlüğünün önündeki engellerle mücadele ediyor, hak ihlallerinin görünür olmasını sağlıyoruz.

Son üç yıldır düzenlediğimiz Ey Özgürlük Sergisi ile resim, seramik, fotoğraf ve karikatür sanatçılarının birbirinden etkili eserleriyle özgürlüğün ne kadar önemli olduğunu vurguluyoruz.

Sergiyi düzenleyen Küratörümüz Fatma Batukan Belge ile Kültür Sanat Komisyonumuzun üyeleri, kıymetli sanatçıları ve eserlerini bizlerle buluşturarak bu yıl da önemli bir çalışmaya imza attılar. Sergiyi düzenleyen küratörümüze, Kültür ve Sanat Komisyonu üyelerimizle, sergiye katılan tüm sanatçılarımıza gönülden teşekkür ediyoruz.

Vahap Munyar
Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı
14 Ekim 2024

Özgürlük Alanlarımız ve Sanat

Sanat, başlı başına bir özgürlük alanıdır. Her türlü bağnazlık, baskı ve zulüm ortamında yeşerir, ifade gücünü yitirmez. Aksi takdirde ne Goya Engizisyon'un barbarlığını ve zalimliğini resmedebilirdi, ne de Gestapo tarafından sorgulanan Picasso "Bunu siz mi yaptınız?" diye Guernica'yı soran Nazi subayına, "Hayır sizin eseriniz" diye yanıt verebilirdi…

2022 yılında TGC Kültür Sanat Komisyonu olarak "Ey Özgürlük" Türkiye'de Basın ve Düşünceyi İfade Özgürlüğü Görsel Sanatlar Sergisi'ni düzenlemeye karar vermemizin sebebi tam da buydu; sanatın etkisini yanımıza alarak sesimizi duyurmak. Sergi fikrini ağır ve zor koşullarda, baskı altında mesleğini hakkıyla yapan tüm gazetecilerin emeğini onurlandırmak için ortaya atmıştık. Ama ardından "Bir ülkede basın ve düşünceyi ifade özgürlüğü yoksa o ülkede insan hak ve özgürlükleri de yoktur" diyerek serginin kapsamını genişlettik. Temel hak ve özgürlüklerin hiyerarşik bir sıralaması yok, birbirlerine bağlı ve eş zamanlı uygulanıyorlar ya da tam tersine ortadan kaldırılıyorlar. Ve 'Özgürlük' yaşam hakkıyla beraber en temel insan hakkı.

Geleneksel hale getirdiğimiz ve bu yıl üçüncüsünü düzenlediğimiz sergi, sanatçılar ve gazetecilerin iş birliğiyle gerçekleştiriliyor; toplumsal bir dayanışma bu. Sergide resim, heykel, seramik, fotoğraf gibi çeşitli disiplinlerden bu konuya odaklanan 30'a yakın sanatçı ve gazetecinin çalışmaları üç sergi salonuna yayılmış şekilde izlenebilir "Ey Özgürlük!" sergisi öncelikle basın ve düşünceyi ifade özgürlüğüne odaklanmış olmasına rağmen, burada yer alan yapıtların kimisinde özgürlük kavramı daha geniş kapsamlı olarak ele alınmıştır.

Sergide göreceğiniz yapıtlar; erkek egemen, sermaye egemen, din egemen, töre egemen, egemen oğlu egemen bir toplumda bireyin, kadının, çocuğun, işçinin, emekçinin, gazetecinin ezilmeden, sömürülmeden, hakları yenmeden, baskı görmeden huzur içinde yaşayabilmesinin hayalini kuran sanatçılarındır. Yapıtlarına ülkenin sosyopolitik ortamı yansıyan, meseleleri eleştirel biçimde ele alma cesaretine sahip bu sanatçılar toplumsal belleğe büyük katkı sağlıyor. Daha önceki edisyonlarda olduğu gibi kimi yapıtlar bu sergi için yeni üretildi, bir kısmı ise daha önce üretilmiş ve sergilenmiş ama güncelliğini yitirmemiş çalışmalar.

Turhan Selçuk, Tan Oral gibi Türk basınının büyük çizerlerinin basın özgürlüğünün kısıtlanmasına yönelik karikatürleri zamansız ve evrensel. Günümüz Türk basınının önemli foto muhabirlerinden Ercan Arslan, Kaan Sağanak ve Vedat Arık'ın fotoğrafları ise son derece can alıcı. Türkiye'nin Dünya Basın Özgürlüğü Endeksi'nde 180 ülke içinde neden 158. sırada yer aldığını çok net anlatıyor.

Sanat yapıtlarının yanı sıra 100'den fazla yasaklı kitabı da ilk edisyonda olduğu gibi sergiye dahil ettik. TGC Basın Müzesi Belge Bilgi Merkezi Arşivi'nde yer alan 100'den fazla yasaklı kitap raflardan çıkıp burada yerlerini aldılar. Romandan bilimsel araştırmaya, felsefeden politikaya hemen her alanda bir dönem halkın erişimini engellemek üzere yasaklanan kitapların oluşturduğu yığın "bilmesinlercilik"in (obskürantizm) Türkiye'deki boyutunu ortaya koyuyor.

II. Abdülhamid Dönemi'nde sansür heyeti Basın Müzesi'nin külhanında gazeteleri yakarken basın vardı, işgal güçleri yurdu işgal ettiğinde basın vardı, milli mücadelede kağıt ve mürekkep yokken basın vardı, DP iktidarının baskıcı döneminde basın vardı, 12 Mart Muhtırası'nda basın vardı, 12 Eylül askeri darbesinde basın vardı, Uğur Mumcu'lar öldürülürken basın vardı, Fetöcü kumpaslar yapılırken basın vardı… Dün vardık, bugün varız, yarın da var olacağız.

Fatma Batukan Belge
Küratör
14.10.2024

AYFER KARAMANİ



1933 yılında doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Kumaş Desenleri ve Seramik bölümlerinde öğrenim gördü. 1955 yılında mezun oldu. 1957 yılında eşi Sabit Karamani'nin Moda'daki evlerinde kurduğu seramik atölyesinde çalışmalarına başladı. Çalışmalarını 60 yıl aralıksız sürdürdü. Ulusal ve uluslararası birçok karma sergiye katıldı, ödüller aldı. Kendisi de seramik sanatçısı olan eşi Sabit Karamani'nin yaptığı seramik sırları, Karamani Atölyesi'nin imzası haline geldi. Türkiye'nin birçok kentinde değişik kurumlara ait binalara, bazıları Sabit Karamani'yle birlikte olmak üzere 20'den fazla seramik duvar panosu yaptı. Eserleri yurtiçinde ve yurtdışında çeşitli koleksiyonlarda yer aldı. 2007 yılında 50. Sanat yılını İş Bankası Kibele Sanat Galerisi'ndeki retrospektif sergisiyle kutladı. 53. sanat yılında heykellerini İstanbul Arkeoloji Müzesi bahçesindeki antik dönem heykelleri arasında sergiledi. 24 Şubat 2024 tarihinde İstanbul'da vefat etti.

İsimsiz

Seramik pano, 42x30 cm, 1995

Çağdaş Türk seramiğinde dışavurumcu figüratif çalışmalarıyla tanınan sanatçının bu çalışması dansın güçlü bir özgürlük ifadesi oluşuna vurgu yapıyor. Ülkede demokrasinin kesintiye uğradığı 80'li yıllarda genellikle acılarını ifade eden yarı soyut insan figürleri çalışırken, 90'lı yıllarda bu insan figürlerinin ifadeleri giderek yumuşamış, hatta aşıklara dönüşmüştür. Gerek panolarında gerek heykellerinde çoklukla betimlediği sıkıca sarılmış ya da dans eden aşıklar bu panoda da karşımıza çıkıyor.



BELGİN ŞAHİN



1976'da Boğaziçi Üniversitesi İş İdaresi Fakültesi Pazarlama Bölümü'nden mezun oldu. Profesyonel çalışma hayatından sonra 1999 yılında seramikle tanıştı. 1999-2000 yılında Robert Koleji Bizim Tepe Mezunlar Kulübü atölyesinde seramik çalışmaya başladı. 1999-2008 Pınar Yeşilada atölyesinde seramiğe devam etti. 2006-2008 Güler Güngör atölyesinde heykel çalıştı. 2008-2010 ABD Kaliforniya'da birçok çalışmaya katıldı. Santa Barbara Üniversitesi'nde sanat programlarında yer aldı. Su bazlı seramik çamuruyla canlı model çalışmaları, tahta oyma yöntemiyle heykel çalışmaları yaptı. Kışları İstanbul'da kendi atölyesinde, yazları ise Bozcaada'da çalışmalarına devam ediyor. Çalışmalarını kadın, çocuksu masumiyet ve Anadolu mirası gibi temalar üzerinde yoğunlaştırıyor.

Troya Atı ve Hakikat

Polyester heykel



Sanatçının at-kadın biçimindeki bu küçük heykeli Yunan mitolojisindeki Truva atı ve Kassandra'nın öyküsü ile kendi kişisel öyküsünü iç içe anlatan bir figür. Akhaların, en akıllı savaşçısı Odysseus'un bulduğu fikir doğrultusunda inşa edilen atı Tanrıça Athena'ya bir armağan gibi bırakmaları geleceği görme yeteneği olan Kassandra'yı inandıramaz. Truva Kralı Priamos'un kızı Kassandra atın getireceği tehlikeden dolayı çevresini uyarmaya çalışır ancak dinleyeni olmaz. Apollon tarafından verilen geleceği görme yeteneğine ama aynı zamanda buna kimseyi inandıramama lanetine sahiptir. Sanatçı bu heykeldeki kadına kendi geçmişindeki acı verici olayların ifadesi görevini de yüklemiştir. Heykelin ayrıca sanatçının yazlarını geçirip ürettiği Bozcaada ile de direk bağlantısı var. Yunanların savaşın sonuna doğru Truva atını inandırıcı kılmak için filolarını Bozcaada (Tenedos)'da sakladıkları söylenir.

CEM KARA



Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nden 2000 yılında mezun oldu. 2004 yılında aynı kurumda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Tez çalışmalarını illüstrasyon alanında yaptı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yaptğı Sanatta Yeterlik eğitimini "Gören, Az Gören ve Görme Engelli Çocuklar İçin Bakılabilen ve Dokunulabilen İllüstrasyonlu Kitap Önerisi" eser çalışmasıyla tamamladı. Grafik sanatlar alanı ile ilgili üç kişisel sergi açtı ve çeşitli tasarım yarışmalarda ödüller aldı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde illüstrasyon ve özgün baskı resim ağırlıklı dersleri yürütüyor. Dekan Yardımcısı olarak görev yapıyor.

Dil 1 ve Dil 2

2016

Ben, ego, diyalog, iletişim/ iletişimsizlik, düşünce, yasak, çatışma gibi çeşitli kavramları ortak bir başlık altında toplayan ve bu başlık kapsamında birbirini tamamlayan "Dil 1" ve "Dil 2" başlıklı çalışmalar mürekkep ile desen olarak kurgulanmışlar. "Dil 1"de alt kısımda yer alan ikili figür birbirinden bağımsız ya da aynı karakterin kendi içindeki diyaloğunu, 'ben' olma duygusunu bir kenara bırakmış bir görünümde, hemen üst kısımda yer alan figürler ise tamamıyla zıt bir biçimde ego kavramını temsilen kompozisyona dahil edilmişler. İlk çalışmanın içerik yönden tamamlayıcısı olan "Dil 2"de de birden fazla benzer benliğin temsili olan dilleri ve içlerinden sadece birinin seçilmişliğini ifade ediyor.





ÇAĞRI SARAY



1979'da İstanbul'da doğdu. 2001'den bu yana 18 kişisel sergi açtı; 100'ün üzerinde yurtiçi ve yurtdışı karma ve grup sergilerinde ve çeşitli bienallerde çalışmaları sergilendi. Sanatçı; Kultivera, (2016, Tranas, İsveç), Cite Internationale Des Arts, (2013, Paris, Fransa) ve Chashama North Studios, (2010, New York, Amerika) programları dahil olmak üzere çok sayıda yurtdışı rezidans programına katıldı. "Horror Vacui" (2023-, Drn Ofset, İstanbul, Türkiye), "Bellek Mekanları" (2021, Elit Ofset, İstanbul, Türkiye) ve "Eksilen Zaman" (2015, A4 Ofset, İstanbul, Türkiye) başlıklı üç sanatçı kitabı bulunuyor. Yapıtları çok sayıda müze, enstitü ve özel koleksiyonda yer alıyor. Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitim Bölümü'nde Profesör olarak görevine devam ediyor.

Hala Bekliyorum

Metal üzerine sıvama, 60x100 cm, 2014



İktidara karşı yazılmış olan tüm duvar yazılarının sansürlendiği ve kapatıldığı rengin üzerine sanatçının kendi el yazısıyla 'Hala Bekliyorum' cümlesini yazmış olduğu fotoğraf, bir bekleme durumuna referans veriyor. Yapıt, direnişin kaybedildiği bir zaman diliminde toplumsal olarak da beklenen bir olasılığı görünür kılıyor.



DENİZ DALMAN

1977'de Almanya'da doğdu. Üniversite öncesi eğitimini Sinop-Gerze'de tamamladı. 2001 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. 2003 yılında aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak akademisyenlik hayatına başladı. Reklam Grafiği, Tipografi, Özgün Baskı Resim atölyelerinde asistanlık yaptı. 2009 yılında "Kitap Tasarımı ve Okunabilirlik" adlı teziyle Grafik Bölümü Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2013-2015 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Resim Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. Aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü Baskı Resim Bölümü'nde Sanatta Yeterlik eğitimine devam ediyor.

Birçok yurtiçi ve yurtdışı karma sergiye katıldı. Bazı eserleri müze koleksiyonlarına girdi. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda çok sayıda ödül kazandı. Halen Marmara Üniversitesi Grafik Bölümü'nde öğretim elemanı olarak çalışıyor.

Hep Aynı

Tuval, 100x140 cm, 2015



Uzun yıllardır bir arpa boyu yol alamayan demokratikleşme hareketleri, gelen her iktidarın beceriksiz yönetimleriyle gittikçe daha da kan kaybeden eleştirel düşüncelerin cılız sesi... Devasa şirketlerin teknolojik gelişmeleri ve yarattıkları karşılıksız paranın erkinin; haksızlığın, adaletsizliğin, vurdumduymazlığın zeminini hazırlayıp dünya toplumlarını derin bir depresyon uykusuna sokmasına karşın sanatçı soruyor: Kendi kendine uyanacak gücü bulamayan toplumları bu derin uykudan uyandıracak yaratıcı ve özgür düşünceyi geliştirenler ne zaman çığlık atacak ve bu çığlıklar ne zaman bir çığ gibi birleşecek? İnsanlığı; bu çığlık seslerini toplayan ve duyulur, görülür hale getiren oluşumlar, öncüler, hayatını ortaya koyup bu sesleri toplumun daha demokratik, eşitlikçi, paylaşımcı, doğanın bir parçası olduğumuzu gösteren ve doğa ile uyumlu yaşamamız gerektiğini gösteren cesur liderler kurtaracak. Bu çalışma sadece içine düşülmüş uykudaki depresyonun karabasanı.

ELİF
AYDOĞDU AĞATEKİN



1977 yılında Ankara'da doğdu. TED Ankara Koleji'nden 1995, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden 2000 yılında mezun oldu. Aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda 2002 yılında yüksek lisans eğitimini Artistik Seramik Biçimlendirmede Doku başlıklı teziyle, 2012 yılında Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı'nı Seramik Sanatında Alternatif Bir İfade Aracı Olarak Atık Seramik Kullanımı başlıklı teziyle tamamladı.

Uzun yıllar seramik endüstrisinin önemli kuruluşlarında tasarımcı olarak çalıştı. 2007 yılından itibaren kariyerine akademisyen olarak devam etmeye karar verdi. Atık seramikleri kullanarak biçimlendirdiği kavramsal ve politik içerikli eserleriyle yurt içinde ve yurt dışında pek çok etkinliğe katıldı, farklı müze, özel ve kamu koleksiyonlarına eserleri kabul edildi. Sekiz kişisel sergi açtı. 2019 yılında Sanat Kurumu Derneği Seramik/Cam Dalı'nda Yılın Sanatçısı olarak seçilen Elif Aydoğdu Ağatekin; 2012 yılında 71. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Seramik Yarışması'nda, Başarı Ödülü'nü, 2011 yılında ilki düzenlenen İstanbul Rotary Kulübü Sanat Yarışması'nda Başarı Ödülü'nü, 2010 yılında Gizem Frit Seramik Yarışması'nda 3'üncülük, 2010 yılında 11. Altın Testi Seramik Yarışması'nda 2'ncilik Ödülünü ve 2000 yılında 6. Altın Testi Seramik Yarışması'nda ise Mert Optik Özel Ödülü'nü kazandı. Elif Aydoğdu Ağatekin Seramik Sanatı Eğitimi Değişimi Derneği kurucu üyesi, Türk Seramik Derneği ve merkezi İsviçre-Cenevre'de bulunan Uluslararası Seramik Akademisi (IAC) üyesi. Halen Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü'nde Profesör olarak görev yapıyor.

Gazze-1, 2, 3, Soykırım Serisi

16 x 64 x ± 5 cm Farklı bünyelerdeki seramik parçaları ile yapılmış asamblaj, 2024

İsrail 2014 yılında tüm dünyanın gözleri önünde Gazze'yi işgal etmiş, bombalar çoğu çocuk sivil halkı öldürmüş ve şehirde taş taş üstünde kalmamıştı. Kavramsal ve politik içerikli eserleriyle tanınan sanatçı da o çaresizliği anlatmak için Ateş Serisi'ni hazırlamıştı. Aradan geçen 10 yılda değişen hiçbir şey olmadı; 2024 yılında İsrail yine dünyanın gözü önünde Gazze'ye bir kez daha girdi... Hem Türkiye'de hem de dünyada olup bitenlere gözünü kapatamayan sanatçı bu yaşananlara isyanını Gazze-1, 2, 3 Soykırım Serisi'nde dile getiriyor.







ERCAN ARSLAN



1970'de Iğdır'da doğdu. 1997 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nden mezun oldu. 2019'da aynı üniversitede yüksek lisansını tamamladı. 1993-2023 yılları arasında Milliyet Gazetesi'nde foto muhabiri ve editör olarak görev yaptı. MSGSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü ve Yıldız Teknik Üniversitesi Fotoğraf ve Video Bölümü'nde "Basın Fotoğrafçılığı" dersleri veriyor. Çok sayıda kişisel sergi düzenledi. 2013 yılında World Travel Channel'da "Şimdi Fotoğraf Zamanı" adlı 21 bölümlük bir televizyon programı hazırlayıp sundu. Bu programda fotoğrafın farklı yönlerini ele aldı. "Doğuya Dokunmak" (Kamil Fırat – Ercan Arslan) isimli kitabı var. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti başta olmak üzere çok sayıda kurumdan ödül aldı. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti, Türkiye Foto Muhabirleri Derneği üyesi ve İFSAK Onur üyesi.

1 Mayıs 2007, İstanbul

1 Mayıs 2013, İstanbul

Soma Maden Kazası Eylemi, 2014

Yunanistan Sınırında Mülteciler,

Edirne, 2022

Sanatçı çeyrek yüzyılı aşkın bir süredir toplumsal sarsıntı yaratan her tür olayı fotoğraflıyor. "An"ı yansıtan çalışmaları, basın fotoğrafçılığının ötesinde sanatsal bir bakış açısından izlendiğinde ayrıntıyı yakalamadaki titizliği ve fotoğrafa kattığı yorum dikkat çekiyor. Bu sergide 1 Mayıs'tan Soma maden kazası anmasına kadar önemli eylemlerde objektifiyle yakaladığı Türkiye tarihine tanıklık eden unutulmaz enstantaneleri yer alıyor. 1 Mayıs 2007'de İstanbul'da İstiklal Caddesi'ni kapatan polis meydana girmek isteyenleri biber gazıyla dağıtırken, yine 1 Mayıs 2013'te polis DİSK üyelerinin Şişli'den Taksim'e yürümesine izin vermediğinde, 2014 yılında Soma'da meydana gelen faciada 301 madencinin ölmesini protesto etmek isteyenlere polis müdahale ettiğinde Ercan Arslan oradaydı. 2022 yılında Edirne'den yurtdışına çıkmayı hayal eden mülteciler Yunanistan sınırına akın ettiğinde de bu bekleyişi görüntüledi.









EVREN GÜL



1999-2004 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğrenim gördü ve Devabil Kara Atölyesi'nden mezun oldu. 2009-2012 yılları arasında Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde "Sanat Kuramları ve Eleştiri" yüksek lisans programını tezle bitirdi. Beykoz Kundura Fabrikası Femelog Akademi'de, Bahçeşehir Üniversitesi'nde sanat yönetimi eğitimi aldı. Dört kişisel sergi açtı, çok sayıda karma sergiye katıldı.

Sen Şarkılarını Söyle

Ahşap üzerine tuval bezi, 2014



Adını Coen Kardeşler'in 2013 tarihli filmi "Sen Şarkılarını Söyle"den alan resim, sanatçının Gezi olayları sırasındaki gözaltılardan etkilenerek ürettiği bir çalışma ve "İç Güç" temalı bir sergi projesinin başlangıcı idi. Beyaz bir ahşap yüzey üzerine gerilen tuval bezi büzüşmüş, alttaki beyaz doku kendini göstermektedir. Adeta kendi içinde yenileniyor gibi görünür; iç güç aslında yüzeyden başlamaktadır. Tuval üzerindeki yoğun doku olaylardan sonra arda kalanların kentin hafızasında bıraktığı tortuyu simgeler. Gezi'de yaşamını yitirenler, gözaltılar, biber gazı... Yaşam alanlarında söz sahibi olmak isteyen vatandaşların demokratik mücadelesinin şiddetle bastırılmaya çalışılması... On yıl sonra hafızamız tazeleniyor.

Özgürlük

Karışık malzeme, 2017



"Özgürlük" başlıklı bu çalışma sanatçının düzenli olarak gazete aldığı ve bunları biriktirdiği dönemde üretilmiş. Askerliğini yaptıktan hemen sonraki hassas bir döneme tarihleniyor. Dışarıdan gelen uyaranlarla bunalan sanatçı yaşam ve gelecek üzerine kafa yorarken biriktirdiği gazeteler içindekileri dışa vurmak için sanatsal bir malzemeye dönüşmüş. Bir balya gazeteyi toplayıp iplerle bağlayarak ürettiği bu kompozisyon yaşamın ve gerçeğin bir temsili. Düşünce ve ifade özgürlüğünden mahrum bırakmaya çalışanların yarattığı atmosfere inat özgürce üretmek ve dünyayı değiştirebilme gücümüzü vurgulamak!

Basın Özgürlüğü

Kolaj, 2024

Ülkenin içinden geçtiği sancılı dönemlerin bir kent duvarı gibi üst üste binmiş imgeleri hem geçmişi anıştırıyor hem de günümüzü dile getiriyor. Herhangi bir imge belirgin bir mesaj vermese de izleyici üzerindeki çağrışımlarının ucu açık. Sanatçının, gazeteci Sedef Kabaş'ın cezaevine götürülmesinden etkilenerek başladığı çalışmada Francis Bacon'ın "Çığlık Atan Papa" figürü de yer alıyor.



EZGİ KARAATA



2005 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. 2009'da İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Görsel İletişim Tasarımı alanında yüksek lisans yaptı. 2005-2010 yıllarında reklam ajanslarında sanat yönetmeni olarak çalıştı. Beykent Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik Programı'nda hazırladığı tez çalışmasıyla uluslararası ödüller kazandı. 2011-2019 yılları arasında Doğuş Üniversitesi'nde çeşitli akademik pozisyonlarda görev aldı. 2019'dan itibaren Marmara Üniversitesi'nde Doçent olarak görev yapmaktadır. Ipsos, Numil, İstanbul Vakfı gibi kuruluşlarla ortak projeler yürüttü. Ambalaj tasarımı, illüstrasyon ve hareketli grafik film gibi alanlarda ödüller kazandı. Ulusal ve uluslararası sergilere katıldı ve kişisel sergiler düzenledi.

Düşünce Gelgitleri

70x75 cm. cam çerçeveli, 2024

Sanatçının "Düşünce Gelgitleri" başlıklı çalışması düşünce özgürlüğünün sınırsız doğasını ve zihinsel akışkanlığı simgeler. Bilinçaltındaki imgeler, suyun doğal döngüleriyle özdeşleşerek özgürce hareket eder. Yapıt, zihinsel süreçlerin özgürleştiği, sınırların kalktığı bir içsel yolculuğu yansıtır.





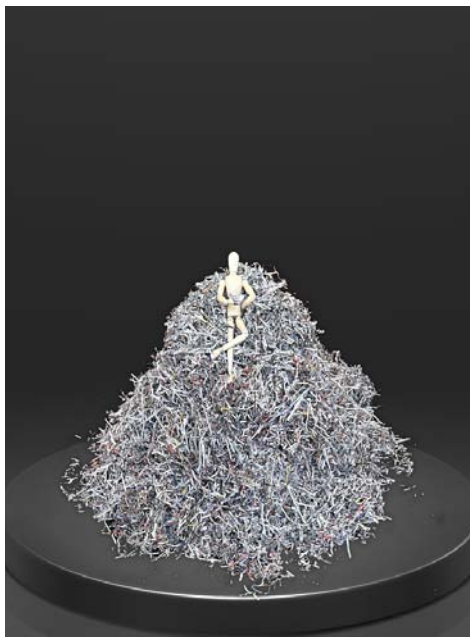
FATMA BATUKAN BELGE

1967'de Ankara'da doğdu. 1998'de İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. 1987 yılından itibaren çeşitli medya kuruluşlarında görev yaptı.
1990-91'de Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi Mine Arasan Atölyesi'nde gravür çalıştı. 2006'da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden birincilikle mezun oldu. 2008'de aynı kurumdan yüksek lisans derecesini aldı. Sanatta Yeterlik çalışmasını 2021'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tamamladı. 2009-2010 Öğretim Yılı'nda Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde, 2012-2022 yılları arasında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak ders verdi. Çeşitli grup sergilerine katıldı; seramik sergi, kongre ve yarışmalarında Düzenleme Kurulu üyesi ve Seçici Kurul üyesi olarak görev yaptı.
Bursa Uluslararası Seramik Bienali'nin Yönetim Kurulu üyesi ve küratörü. Seramik Türkiye Dergisi'nin Yayın Yönetmenliği'ni yapıyor. Türk Seramik Derneği Yönetim Kurulu Üyesi, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti üyesi ve Sürekli Basın Kartı sahibi. "Pamuktan Bir Dünya: Lütfiye Batukan" (2015) başlıklı yayınlanmış bir kitabı bulunuyor.

İktidarın Hayali

Gazete kağıdı ve hazır nesneyle düzenleme, 2024

Gazeteci ve seramik sanatçısı "İktidarın Hayali" başlıklı bu düzenlemesinde uzmanlık alanı olan seramiği değil, gazete ve hazır nesne kullanmayı tercih etmiş. Kağıt imha makinesinde parçalanmış gazetelerden oluşan bir yığının üzerinde oturmakta olan kimliksiz bir eskiz mankeni elinde gazete kağıdından yapılmış bir kayıkla oynamaktadır. Her türlü baskıya karşın hala halkı aydınlatmayı sürdüren basının topyekûn imha edilmesi; sadece Dünya Basın Özgürlüğü Endeksi'nde 180 ülke içinde 158. sırada yer alan "bir ülkedeki" iktidar için mi yoksa tüm otoriter iktidarların hayali midir?





GÜL DELEMEN



İstanbul'da doğdu. 1991 yılında Bilkent Üniversitesi'nden mezun oldu. Tulane Üniversitesi New Orleans'da çalışmalarına devam etti. Sanat yaşamına 2007 yılında IMOGA- İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi'nde gravür yaparak başladı. Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümü'nden yüksek onur derecesiyle 2012 yılında mezun oldu. Seramik dalında Beril Anılanmert, resim dalında Halil Akdeniz ve heykel dalında Meriç Hızal atölyelerinde eğitim aldı. Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Kuramı ve Eleştiri Bölümü yüksek lisans programını 2014 yılında tezli olarak tamamladı. 2007 yılından günümüze birçok yurtiçi ve yurtdışı sergilerine katıldı. İstanbul'da Hisarüstü'ndeki atölyesinde çalışmalarına devam ediyor. Çok sayıda ödülü bulunuyor.

Başlayan ve Süren 1

Demir, 57x50x50 cm, 2020

Yapıt, doğum ve ölüm arasındaki hayatın yaşamaya dair yönlerini anlatır, kanatlanan zamanı... Ruhun, bedenin özgürleşme anlarını...



Başlayan ve Süren 2

Demir, 50x50x50 cm, 2020

Özgürlük günleri; zaman kıvrımlarıdır görünen gösteren... Her türlü zora, zorbalığa bir başkaldırı vardır beyazın simgesinde... Güne açılan bakış; tutunma biçimidir hayata, umuda... Bir yere kök salarak var olma... Oradan hayatın yönlerine açılma...



GÜLTEKİN ÇİZGEN



1940 yılında İstanbul'da doğdu. Profesyonel sanat sürecinde audiovisual fotoğraf, illüstrasyon ve sanatsal cam üzerine çalıştı. Sanatsal fotoğraf ve meslek uygulamaları alanına yetiştirdiği onlarca yeni isim kazandırdı. 87 ülkede fotoğraf çekti, 18 ülkede sergiledi. Eserleri ulusal ve uluslararası müze ve kitaplık koleksiyonlarına girdi. 1958 yılından bu yana 60 yıldır kesintisiz sanatla uğraşıyor. Yeni Fotoğraf Dergisi ve Yıllıkları'nın yanı sıra, kurslar, yurtiçi ve yurtdışı konferanslar, seminerler, gösteriler düzenlenmesine öncülük etti. Eskişehir-Odunpazarı Belediyesi tarafından sanatçı için Hezarfen Gültekin Çizgen Sanat Koleksiyonu Müzesi hazırlanıyor.

Türk Bayrağı, triptik, 30x40 cm

Sanatçının tüm fotoğrafları özgürlük temasının ifade bulduğu özgün çalışmalardır. Türk bayraklarından oluşan triptik ise sanatçının "Dünyanın en iyi bayraklarından biri" dediği Türk bayrağının özgürlük duygusunu yansıtır. Bayrak imgesi her ulusun olduğu kadar Türk ulusunun da en büyük bağımsızlık ve özgürlük sembolüdür.







KAAN SAĞANAK



1963 yılında İzmir'de doğdu. İlk, orta ve yüksek öğrenimini Ankara'da tamamladıktan sonra birçok yabancı ajansla çalıştı. 1993'ten beri Cumhuriyet Gazetesi'nde foto muhabiri olarak görev yapıyor. Sürekli Basın Kartı sahibidir.

Kadın Eylemleri

8 Mart 2015

4 Mart 2018

5 Ağustos 2020

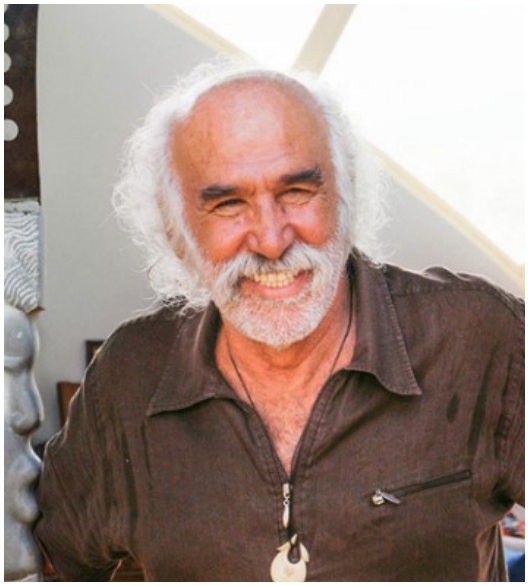
Basın emekçileri arasında en zorlu görevlerden birini yapan foto muhabirleri her türlü olayda halkın doğru haber almasını sağlamak için çalışıyorlar. Cumhuriyet Gazetesi'nin deneyimli muhabirinin sergideki üç fotoğrafı İstanbul'daki üç farklı zamandan kadın eylemlerini belgeliyor.
Türkiye'de kadına yönelik şiddetin son 20 yılda artış göstermesi yadsınamayacak bir toplumsal olgu. Şiddet ve ayırımcılık toplum içinde öğrenilip eşitsizlikten besleniyor.Türkiye'nin kısaca İstanbul Sözleşmesi olarak bilinen Kadınlara Yönelik Şiddet ve Aile İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye İlişkin Avrupa Konseyi Sözleşmesi'nden çıkması da iktidar tarafından bu eşitsizliğin desteklenmesinin son örneklerindendi. Fotoğrafları toplumsal eşitlik için mücadele eden kadınlarının sesini duyuruyor.







MEHMET AKSOY



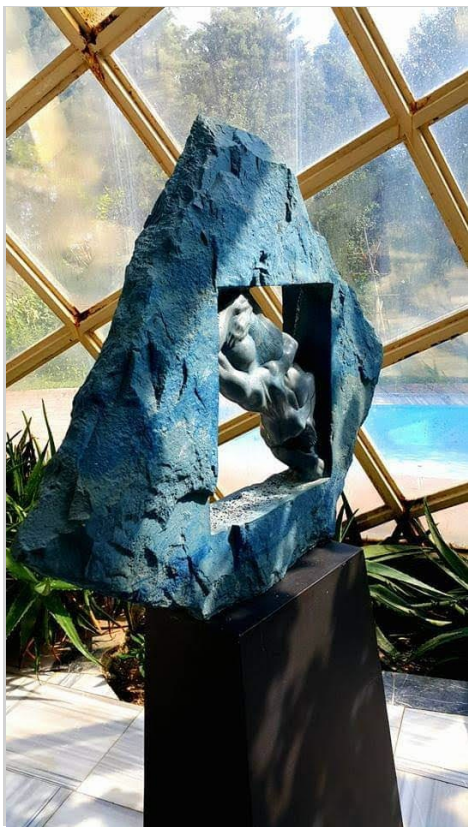
1939'da Hatay'da doğdu. 1961-67 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (İ.D.G.S.A.) Heykel Bölümü Prof. Şadi Çalık Atölyesi'nde öğrenim gördü. Mezuniyetinden sonra bir yıl aynı bölümde asistanlık yaptı. 1970–1977 yılları arasında devlet bursuyla yurt dışında öğrenim gördü; Berlin Yüksek Sanat Okulu Heykel Bölümü'nde master yaptı. 1972'de Berlin Türk Akademiker ve Sanatçılar Derneği'nin başkanlığını üstlendi. 1978–1981 yılları arasında İ.D.G.S.A Heykel Bölümü Taş Atölyesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı.

12 Eylül darbesinden sonra Berlin'e gitti ve 1989 yılında Türkiye'ye dönene kadar serbest sanatçı olarak çalıştı. Almanya'da ve Türkiye'de kentsel alanda anıtsal heykelleri ve koleksiyonlarda da çeşitli yapıtları bulunmaktadır. 2005 yılında Kars Kalesi karşısında çalışmalarına başladığı 35 metre yüksekliğindeki "İnsanlık Anıtı" 2011 yılında hükümet tarafından yıktırıldı. 2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde açılan retrospektif sergi ile 50. sanat yılını kutladı. Sanatçı, Devlet Resim ve Heykel Sergisi Birincilik Ödülü (1970, 1979), Luthar Platz Heykel Yarışması İkincilik Ödülü (1982, 1983), Bundengartenschen Heykel Yarışması İkincilik Ödülü (1985), Ankara Sanat Kurumu Plastik Sanatlar Dalında "Yılın Sanatçısı" Ödülü (1990), III. Asya– Avrupa Bienali Büyük Ödülü (1990), Plastik Sanatlar Dalında Sedat Simavi Vakfı Ödülü (1990), ODTÜ Üstün Hizmet Ödülü (2004), Halk Evleri Sanat Ödülü (2011) gibi çok sayıda ödülün sahibidir.

Oda

Taş döküm heykel,
80 (h)x105x12 cm, 1989

Oda başlıklı bu heykel sanatçının 1980-1990 dönemine ait. 12 Eylül askeri darbesiyle başlayan bu dönem boyunca darbenin toplum üzerindeki acımasız ve ezici etkilerini toplumsal gerçekçi bir tarzda ele almıştır. Ancak bu çalışmasında olduğu gibi özgürlük duygusunu bütünleşmiş kadın ve erkek figürleri üzerinden yansıttığı yapıtları da vardır. Oda; sınırlı bir alanı değil, mahremiyeti, kendine ait alanlara sahip olmanın, sevme, sevilme, sevişme özgürlüğünün sembolüdür.



MELİHA COŞKUN



Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Ana Sanat Dalından mezun oldu. 1982-1987 yılları arası Bursa'nın İznik ilçesinde Roma tiyatrosu kazılarında, İznik Müzesi'nde kazıda bulunan parçaların bir araya getirilmesi ve desenlerin tamamlanmasında, restore edilmesinde çalıştı. 1998-2000 yılında Bursa Uludağ Üniversitesi'nde İznik Erken Dönem Osmanlı seramikleri üzerine yüksek lisans tezini yaptı. 1996-1997 Bursa Uludağ Üniversitesi Seramik Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2008-2016 arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Ana Sanat Dalı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. İki kişisel sergi açtı; ulusal ve uluslararası çok sayıda sergiye katıldı.

Zaman Aşımı

Fotoğraf

Toplumsal sorunları çalışmalarına konu eden ve kavramsal yapıtlar üreten sanatçı bu fotoğraf çalışmasında 80'li yıllarda çekilen bir fotoğrafı ile güncel bir fotoğrafını bir araya getirerek zaman kavramını görselleştiriyor. 85'lerde bir bildiri dağıtırken gözaltına alındığında çekilen ilk fotoğraf ile son dönemde yaş aldıktan sonra çekilen fotoğrafı arasında 30 yıl var. Bu çalışmayı sanatçıya esinleyen zamanın değişmesi ama ülkenin hala aynı kalması olmuş: Her an gözaltına alınma riski var! Ama pek çok suç zaman aşımı nedeniyle cezasız kalıyor. Madımak katliamı, Kızıltepe ve Kulp davaları, Kuşkonar katliamı, Musa Anter, Ayten Öztürk davası… Zamanaşımı ve cezasızlık pratiği Türkiye'nin gerçeği.



İsimsiz

Seramik, 2024



Sanatçının seramikten yaptığı bu zincir; gelenek, töre, yaşam kültürünün üzerimizde biriktirdiği baskılardan oluşan katmanları sembolleştiriyor. Her baskı zincire yeni bir halka ekliyor. Bu çok katmanlı kültürel baskıları simgeleyen zincirin aslında kırılgan bir yapıya sahip olması da bir paradoks yaratıyor. Ama aynı zamanda umut veren bir yanı da var, aslında kırılmaz sandığımız o zincirler belki de göründüğü kadar güçlü değildir.



NESLİHAN DEMİRCİOĞLU

1972'de İstanbul'da doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olmasından kısa bir süre sonra, günümüzde hala aktif olan mimarlık ofisini kurdu. Seramik, demir ve ahşap malzemeler kullanarak heykeller yapıyor. 2021 yılında Tarihi Kethüda Hamamı'nda "Gökler ve Kökler" isimli ilk kişisel sergisini açtı. Aynı yıl Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi'nin "Gelecek Zaman" isimli 13. Teras Sergisi'nde yer aldı. 2022 yılında Guga Contemporary'de "Nuhhun Manyetik Tufan" isimli ikinci kişisel sergisi izleyiciyle buluştu. 9 Mart-30 Nisan 2024 tarihinde İBB Kültür iş birliğiyle Metro Han binasında 3. kişisel sergisini açtı. Bunların yanı sıra İstanbul, İzmir, Ankara ve Bodrum başta olmak üzere birçok ilde karma sergi ve sanat fuarında yer aldı. Artvin, Gaziantep ve İstanbul'da çocuklara yönelik sanat atölyelerine davet edildi. 2023 Art İstanbul Feshane'deki "Ortadan Başlamak" sergisine katıldı. Kültür Bakanlığı'nın organize ettiği "Yüzde Yüz Birlikte Var Olmak" isimli sergide yapıtlarına yer verildi. Sanatçı çalışmalarına İstanbul'da devam ediyor.

Entropi

Demir heykel, 35x62x96 cm, 2024



Mikro organizmadan, makro bilince akan bir zaman silsilesidir yaşam. Nice doğumlar ve ölümlerle, bozulmalarla, sonlar ve başlangıçlarla, türlü karşıtlıklarla bezeli, birbirine gelişmişlik ve geçişmişlik sunan… Deneyimlenen tüm karşıtlıklar birbirini güçlendirmek ve bir üst bilinç sarmalını var etmek için yaşam örüntüleri oluşturur. Ve zaman kaydı olarak, Dünya denilen canlı organizmanın, taşına, toprağına ve göğüne kaydedilir. Bu karşıtlıklar yaşamda aksiyon oluşturandır ve aksiyon da karşıtlıklardan doğar.

Artık, tüm insanlığın, köklerini yerden göğe uzatarak, maddeden manaya, ilkellikten gelişmişliğe, karanlıktan aydınlığa yol alma ve birlik bilinci ile özgürce, kabulle, sevgi ve saygıyla, yükselme zamanıdır. Yolumuz, mikrodan makroya, karanlıktan aydınlığa, vicdan ışığı ve bilinçle göklere uzansın!

Paradoks

Demir heykel, 35x25x76 cm, 2024

Sonsuza uzanan Döngüler zinciri yaşanan Yaşam denilen ise bu Döngülerdeki An'dır. Dünya çekirdeğinde, düzen değişir, yeni bir gerçeklik yazılırken, İnsan An'ın içinde kendi hikayesini oldurma yolculuğunda, yaşanmamış gerçekliklere ve kaynağa doğru akandır. Çünkü İnsan "Çekirdek"tir. Tüm varoluşsal ana çekirdek içinde, İnsan birbirinin yaşam sınırına girmeden, yörüngeleri ve dönüşleri ile her özgün parçaya saygıyla ve kabulle "ÖZGÜRLÜK'' alanlarına zarar vermeden, doğal galaksiler ve kainatlar nizamı gibi, yol alsın. Gün, kaba maddenin yoğunlaşmış enerjisi olan "İlk Çekirdek" ile başlayan yaşam süreçlerinin, artık daha yüksek bilgi, düşünce ve bilinçle ulaşılan bilinmeyen güce geçme zamanlarıdır.



PARANDİS TAYAR



1970'de İran'da doğdu. Tahran Üniversitesi Grafik Bölümü'nde 2 yıl eğitim aldı. 1998'de Türkiye'ye geldi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Bölümü'nde okudu. Bir süre ara verdikten sonra 2014 yılında yine MSGSÜ'de yüksek lisans yaptı. 2021'de Sanatta Yeterlik çalışmasını tamamladı. 2009'da Seramik Endüstrisinde Alçının Kullanımı adlı kitabı Farsça yayınlandı. Cam sanatı ve Osmanlı cam sanatı ile ilgili araştırma ve yazdığı tez ve makaleleri academia.edu'da yayınlandı. Çok sayıda sergiye katıldı. Türk Seramik Derneği üyesi ve İran Seramik Derneği'nin kurucu üyesi.

Özgürlüğün Göçü

Seramik yerleştirme, 2018



Türkiye'de yaşayan ve çalışmalarını burada sürdüren İranlı sanatçı "Özgürlüğün Göçü" başlıklı çalışmasını tüm özgür ve cesur basın çalışanlarına ithaf ediyor. Bu seramik düzenlemede rengarenk özgürlük kuşları çeşitli renk seçenekleriyle dünya basınında çok sesliliği simgelerken, kimilerinin zincire vurulmuş olması basın özgürlüğünün kısıtlanmasına, basın mensuplarının mesleklerini zorlu ve tehlikeli şartlarda yapmak zorunda kalmasına vurgu yapıyor.

SERHAT GÖKÇAYLAR



1982'de fotoğraf sanatçısı ve Mimar Sinan Üniversitesi Öğretim Üyesi Haluk Doğanbey'in asistanı olarak mesleğe başladı. 1989 yılına kadar birlikte çalışmaları devam etti. 1989-1992 yılları arasında çeşitli reklam ajanslarında tanıtım fotoğrafçısı olarak çalıştı. 1992 yılında ortak olarak kurduğu Penguen Reklam bünyesinde 1999 yılına kadar görsel yönetmenlik ve fotoğrafçılık yaptı. 1999 yılından bu yana kendi reklam ajansında çalıştı. Halen Newpage AD Ajansı'nda reklamcılık ve profesyonel tanıtım fotoğrafçılığı yapıyor.

Türkiye'deki Reklam ve Tanıtım Fotoğrafçılığı'nın daha iyi koşullarda yapılabilmesi amacıyla kurulan P.T.F.D. Yönetim Kurulu'nda Başkan Yardımcılığı yaptı. Salı grubu üyesi, İstanbul Fotoğraf Müzesi kurucusu ve yönetim kurulu üyeliği görevi devam ediyor. Çok sayıda sergide yer aldı.

Gezi fotoğrafları, triptik

Sanatçının bu sergideki çalışmaları demokrasi tarihimizin en etkili eylemlerinden biri olan Gezi olaylarına yönelik üç fotoğraftan oluşuyor. 28 Mayıs 2013'de Taksim Gezi Parkı'nda başlayan ve dalga dalga tüm yurda yayılan eylemler kentsel gelişim planına karşı çıkmak için başlamıştı. Daha sonra ifade özgürlüğü, medya sansürü, otoriterlik gibi toplumsal sorunlara yöneldi. Hükümetin tahminiyle 3,5 milyondan fazla insan Türkiye genelinde 5 bin gösteriye aktif olarak katıldı. 22 kişi öldü, 8 bin kişi yaralandı.







SEVİM ARSLAN



Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden 1987 yılında mezun oldu. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde1990 yılında Yüksek Lisans, 1996 yılında Sanatta Yeterlik Programı'nı tamamladı. 2019'da Profesör oldu. Aynı üniversitede öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Türk Halı Sanatı ve Avrupa Tapestry dokumaları alanında araştırmaları ve yayınları bulunuyor. Dokuma Resim ve Özgün Baskı Resim alanında aldığı çok sayıda ödülü var. Ulusal ve uluslararası 12 kişisel sergi açtı. Fransa, İtalya, Japonya, Bulgaristan, Avusturya, İspanya, Polonya başta olmak üzere 80'e yakın ulusal ve uluslararası karma sergi ve bienale katıldı. Çok sayıda ulusal ve uluslararası yarışmada jüri üyeliği yaptı. Dokuma resim ve özgün baskı resim çalışmalarını İstanbul'da sürdürüyor.

Sessizliğin İzleri

Gravür, 60x63 cm.

Sessizliğin içindeki sesleri duymak sessizliğin yeni bir imge oluşturma pratiğine aktarılmasıydı. Beyaza (boşluğa) yüklenen duygular, anlamlar... Beyaz sessizliği, söyleyemediklerimizi, sessiz haykırışlarımızı imgelerken, beyazın içinde sessizliğin izleri onu görünür kılıyor. Her izleyici kendi biriktirdikleriyle bu sessizlikten farklı sesler duyacak...



SÜREYYA ACAR



1966 yılında doğdu. 2007'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik-Cam Bölümü'nden mezun oldu. Fakülte'de Seramik Bölümü'nün yanı sıra seçmeli dersler alarak akademik eğitimini farklı disiplinlerle pekiştirerek tamamladı.

Birçok eğitim kurumunda çocuklarla Yaratıcı Sanat adı altında eğitim programları ve çalışmalar yapıyor. Gönüllülük ve sosyal sorumluluk projeleri ile çocuklara dair (AÇEV, Çocuk Bienali, vs.) uzun yıllar çalışmaları oldu. Yurtiçi ve yurtdışı birçok sergide yer aldı.

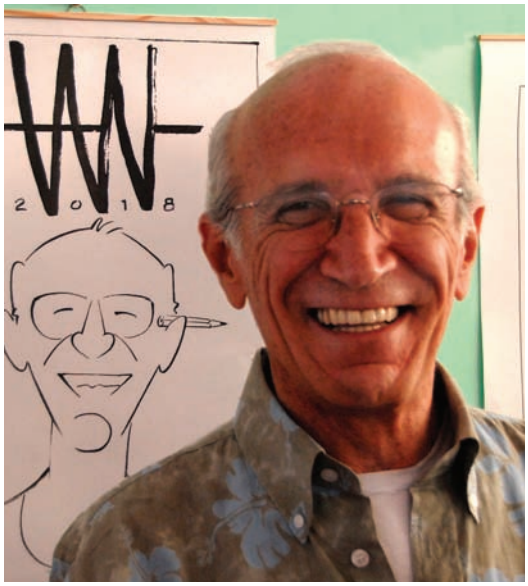
Parayı Veren Düdüğü Çalar

Seramik, 110x 35

Yapıtlarında savaş, despotizm, totaliter rejimler, toplumsal eşitsizlik gibi sorunları ele alan sanatçı, Egemenlerin Krallığı serisinden olan bu çalışmasında George Orwell'ın "1984" başlıklı distopik romanına atıfta bulunuyor. "Doymak bilmeyen ihtirasların canavarlar yarattığı, canavarların gücü elde tutabilmesinin en geçerli yolunun ise algı" olduğu bir dünyaya dair eleştirilerini filler üzerinden yapıyor. Son yıllarda insanlık üzerinde oynanan tüm oyunların sanatçıya 'Filler tepişirken, çimenler ezilir' sözünü hatırlatması sonucu insanlığı yavaş yavaş hortumlayan sisteme isyanı formlara dönüşüyor.



TAN ORAL

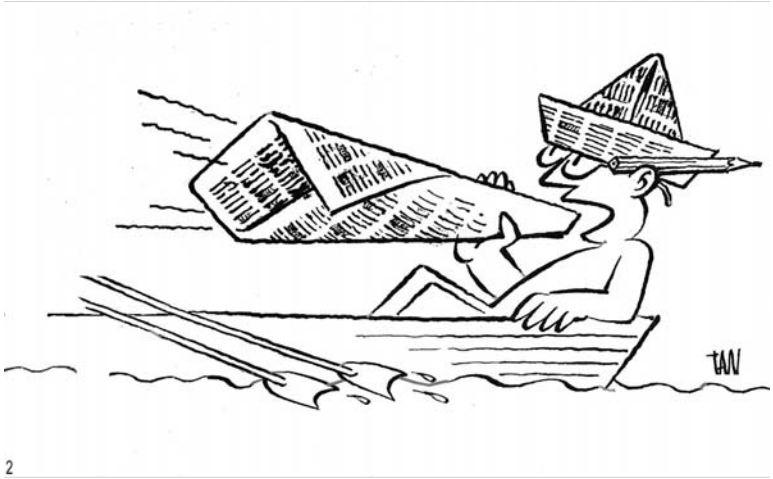


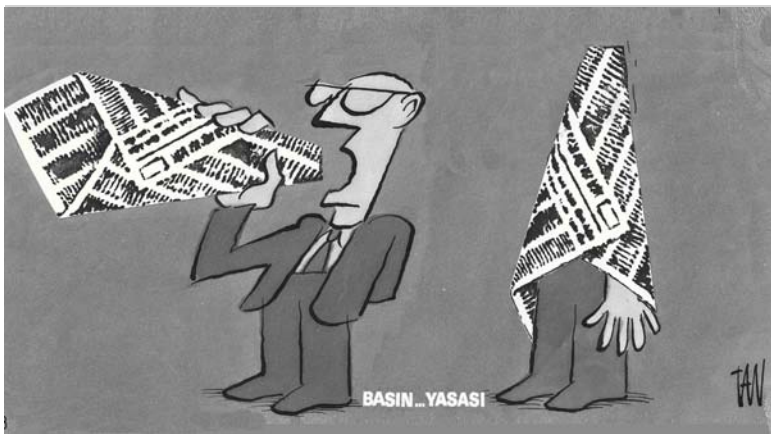
1937'de Merzifon'da doğdu. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. Aynı okulda asistan olarak üç yıl çalıştı. Daha sonra karikatür ve çizgi film uğraşlarına yöneldi. Türkiye Sanatçılar Birliği ve Karikatürcüler Derneği'nde çok kez başkanlık görevini üstlendi.

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından 1989-1994 yılları arasında beş kez Gazetecilik Başarı Ödülü'ne değer görüldü. Japon Yomiuri Şimbun Karikatür Yarışması'nda Excellence Ödülü'nü, Üsküp Mizahi Afiş Yarışması'nda İkincilik Ödülü'nü kazandı. Hollanda Deventer Cartoon Festivali'nde "Altın Kalem" ödülü, Fransa St. Just-le-Martel'de "En İyi Yabancı Basın Çizeri" Ödülü, Akşehir'de Nasreddin Hoca "Altın Eşek Gülmece Ödülü", Ankara Karikatür Vakfı "Yılın Karikatürcüsü" Ödülü, Eskişehir Anadolu Üniversitesi "Hizmet Ödülü" ve Nokta Dergisi halkın oyları ile "Doruktakiler" ödüllerine değer görüldü. TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı "Onur Çizeri", Almanya 50 Jahre Karikatürkei "Yaşam Boyu Onur Ödülü" sahibidir.

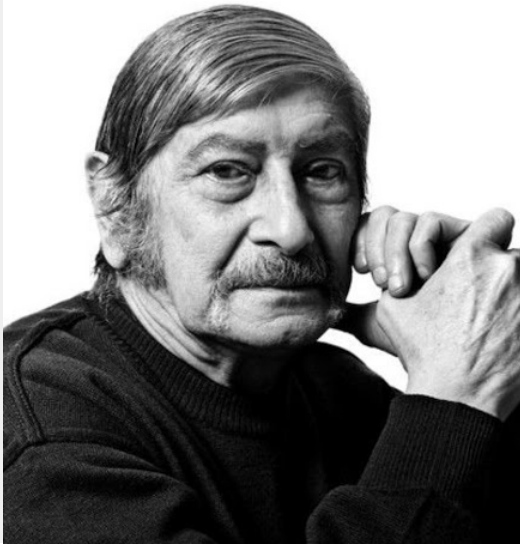
Sansür, Böyük Türkiye, İki Minik Kentli, Gözağrısı, Sus ve Dinle, Pencereler, IsTANbuI, Yaza Çize, Yürüyenler, Bu Kitabın Kuyruğu Var, Yüzyüze, Konuşan Kedi (çeviri), Memnuniyetsizler, Başımı Sokacak Bir Yerim Olsun Yeter, Çizgili Aydın Okumaları, Hüzüntü adlı kitapları yayınlandı. Ayrıca Kitabın Adı Budur adlı biyografik nehir söyleşi kitabı var. Politika, Cumhuriyet ve Taraf gazetelerinde günlük karikatürler çizdi. Halen T24 İnternet Gazetesi'nde mesleğini sürdürüyor.


1
TAV


2
TAV


BASIN...YASASI
TAV

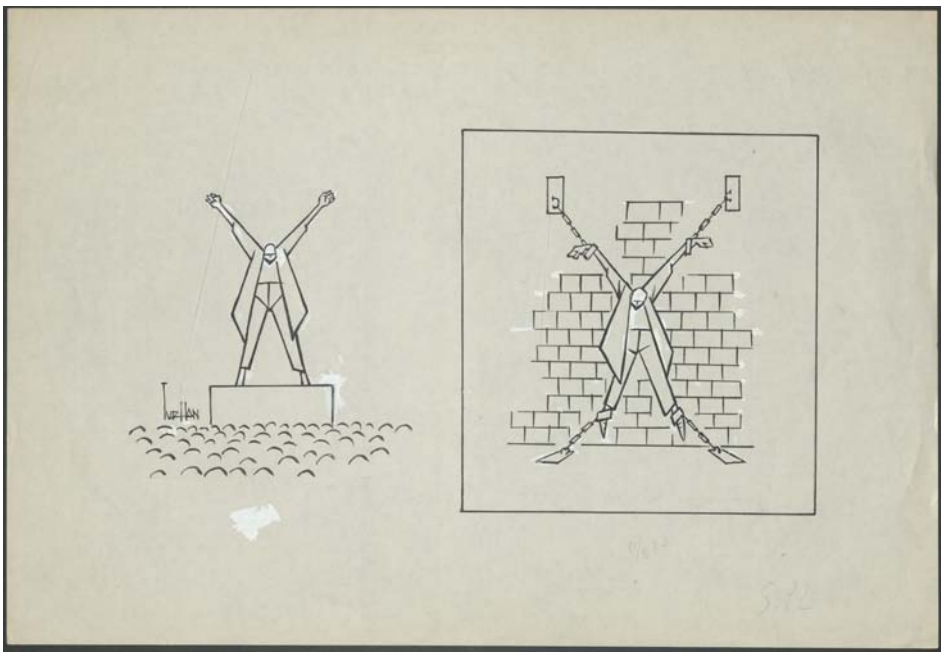
TURHAN SELÇUK

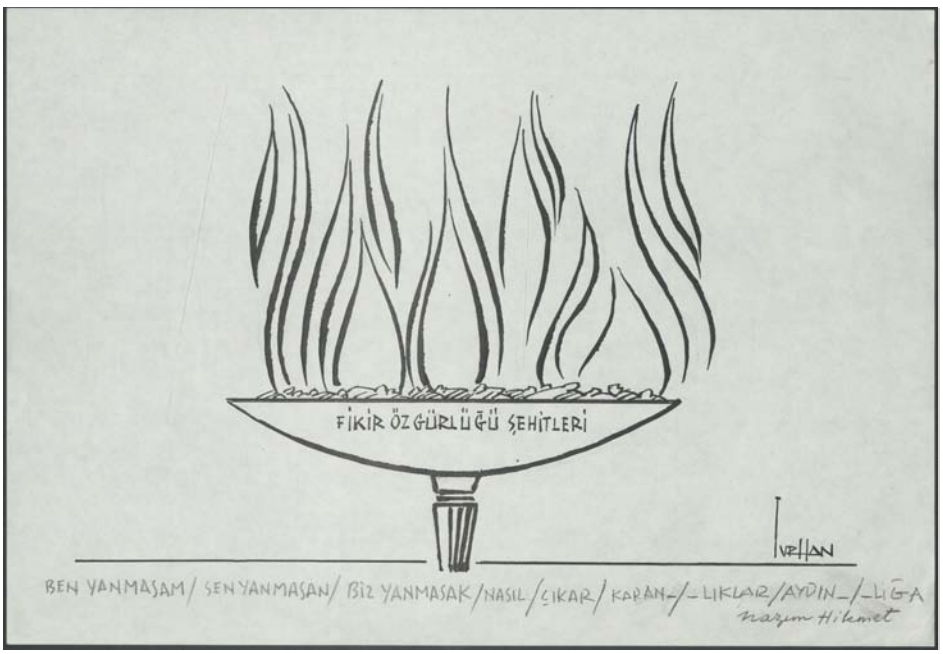


1922 yılında Milas'ta doğdu. Adana Erkek Lisesi'nde okurken ilk karikatürleri Türk Sözü Gazetesi'nde yayınlandı. Kırmızı Beyaz, Şut, Akbaba, Tasvir, Bugün ve Aydede dergilerinde karikatürist olarak çalıştı. İlk kişisel sergisini İstanbul Şehir Galerisi'nde açtı. Avrupa izlenimlerini Milliyet gazetesinde yayımladı. Kardeşi İlhan Selçuk'la birlikte mizah dergisi 41 Buçuk ve Dolmuş'u yayınladı. Uluslararası Bordighera Karikatür Yarışması'nda (İtalya) birincilik ödülü olan Altın Palmiye'yi kazandı.

1957'de Milliyet Gazetesi'nde Abdülcanbaz'ı çizmeye başladı. Milliyet, Yeni İstanbul, Akşam ve Cumhuriyet gazetelerinde çalıştı. 1969'da Semih Balcıoğlu ve Ferit Öngören'le birlikte Karikatürcüler Derneği'ni kurdu. 12 Mart 1971 askeri darbe döneminde gözaltına alındı. Abdülcanbaz, Dostlar Tiyatrosu ve İstanbul Devlet Tiyatrosu gibi pek çok sanat kurumunda sahnelendi.

Türkiye Sanatçılar Birliği'nin "Halkın Sanatçısı", Tüyap Kitap Fuarı'nın Onur Sanatçısı seçildi. Dışişleri Bakanlığı ve Avrupa Konseyi'nin düzenlediği "İnsan Hakları Karikatür Sergisi" dünyanın çeşitli kentlerinde sergilendi. 1998'de "Devlet Sanatçısı" unvanını reddetti. 2002'de "Çizgide 60. Yıl Sanat Gecesi: Turhan Selçuk" etkinliği gerçekleştirildi. Ulusal ve uluslararası çok sayıda ödül sahibidir. Karikatürleri çeşitli uluslararası dergilerde yayınlandı. Karikatür, 140 Karikatür, Turhan 62, Hiyeroglif, Hal ve Gidiş Sıfır, Söz Çizginin, İnsan Hakları ve Önce Çizgi Vardı adlı karikatür albümleri yayımlandı. 2010 yılında vefat etti.




FİKİR ÖZGÜRLÜĞÜ ŞEHİTLERİ
İRFAN
BEN YANMASAM/ SEN YANMASAN/ BİZ YANMASAK/NASIL/ÇIKAR/KARAN-/-LIKLAR/AYDIN-/-LIĞA
Nazım Hikmet

VEDAT ARIK



1979'da Ardahan'da doğdu. 9 Eylül Üniversitesi Mahalli İdareler Bölümü'nde okudu. 2003 yılında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden mezun oldu. 2001 yılından beri Cumhuriyet Gazetesi'nde foto muhabiri olarak çalışıyor.

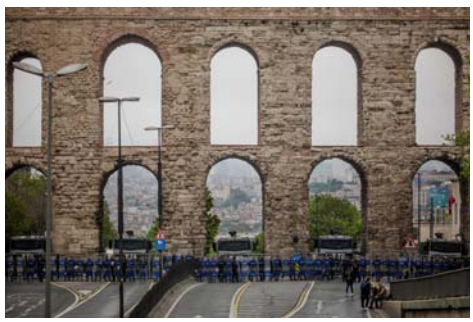
Suruç Katliamı Anması 2022

İstanbul Onur Yürüyüşü 2022

1 Mayıs İşçi Bayramı, Saraçhane 2024

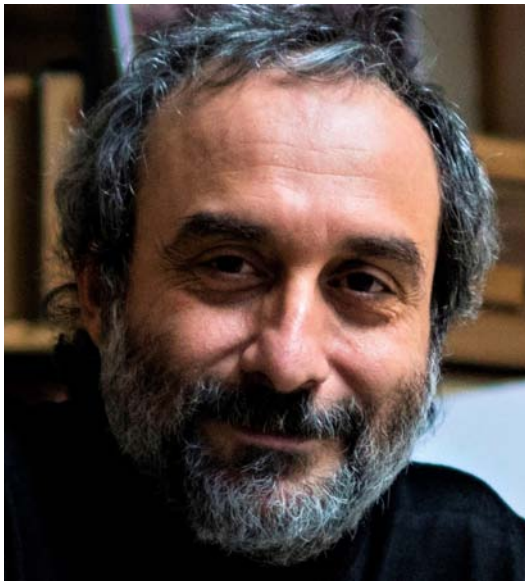






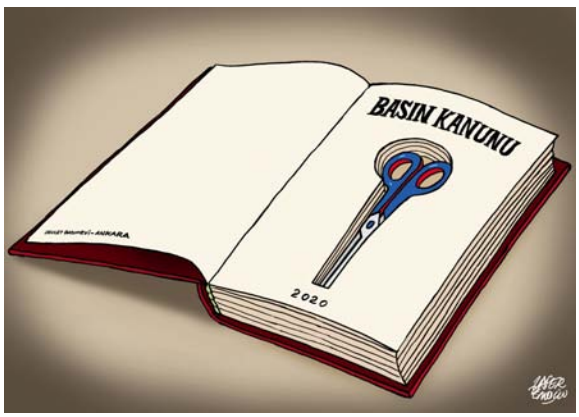
Sanatçının objektifiyle belgelediği üç toplumsal eylemden ilki 2022'de Suruç katliamının yedinci yıldönümünde İstanbul'daki oturma eyleminden. IŞİD'in düzenlediği katliamda hayatını kaybeden çoğu genç 33 kişiyi anmak isteyen gruba polis sert müdahale etti. Kadıköy'ün farklı noktalarında yürüyen en az 50 kişi gözaltına alındı.
İkinci fotoğraf 2022 tarihli İstanbul LGBTİ+ Onur Yürüyüşü'nden; polis yürüyenlere saldırdı, Cihangir'de kafelerde başlayan saldırı sokaklarda devam etti. LGBTİ+'lar polis şiddetini aşarak yürümeye devam ettiler. 34'ü çocuk 374 kişi gözaltına alındı. Gözaltına alınanların hepsi ertesi sabah serbest bırakıldı.
Üçüncü fotoğraf, geçtiğimiz 1 Mayıs İşçi Bayramı'ndan ama bu karede işçi yok, çünkü Saraçhane'deki tarihi su kemerinin önünde güvenlik güçlerinden oluşan bir duvar var. Amaç, on binlerin; toplumsal, tarihsel ve hukuksal olarak 1 Mayıs alanı olan Taksim'e çıkmasını engellemek. Adı konulmamış OHAL işçilere bayramı zehir ederken "o an" tarihte yerini aldı.

ZAFER TEMOÇİN



1965'de İstanbul'da doğdu. İlk karikatürü 1978 yılında Gırgır'da yayınlandı. Marmara Üniversitesi'nde Grafik eğitimi aldı. Çok sayıda mizah dergisinde çalıştı. Cumhuriyet Gazetesi'nde günlük karikatür çizmenin yanı sıra kitap resimlemeleri ve karikatür eğitmenliği yapıyor.


ÇLİK!


BASIN KANUNU
2020


BASIN PRESS

YASAKLI KİTAPLAR

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi Belge Bilgi Merkezi Arşivi'nde yer alan 100'den fazla yasaklı kitap raflardan çıkıp "Ey Özgürlük!" Sergisi'nin ilk edisyonunda görünür kılınmıştı. Kitaplar bu yılki sergide yine yerlerini aldılar. Romandan bilimsel araştırmaya, felsefeden politikaya hemen her alanda bir dönem halkın erişimini engellemek üzere yasaklanan kitapların oluşturduğu yığın "bilmesinlercilik"in (obskürantizm) Türkiye'deki boyutunu ortaya koyuyor.


İSMAİL BEŞİKÇİ
TOPLUMSAL GERÇEKLERİMİZİN SORUMLULARI
Kart Marx
KAPİTAL
İLHAN ARSEL
Senaryo Kasalar
İSMAİL BEŞİKÇİ
Marksizm
RIFAT ILGAZ
OĞLAK DÖNEMEÇİ
Henry Miller
YASAK TÜMCELER
Georges Politzer
Felsefenin Başlangıç İlkeleri
İLHAN ARSEL
Din Adamları
MAHMUT ALINAK
HEP, DEP ve Devlet
ÖZGÜRLÜK
BOZKURT
TURAN DURSUN
siyasal iktidar sanata karşı
Stalin
ÜTOPİK VE
Sovyetler Birliği Komünist Partisi
PROLETER DEVRİM
DEVLET
İSMAİL BEŞİKÇİ
Eylül İmparatorluğu
DÜŞÜNCEYE ÖZGÜRLÜK 2002
DÜŞÜNCE ÖZGÜRLÜĞÜ
YİNE DÜŞÜNCE ÖZGÜRLÜĞÜ
YİNE TÜRKİYE
YÜKSEK SESLE DÜŞÜNMENİN TAM SIRASIDIR
DONUMDAKİ PARA
KÜÇÜK İSKENDER
KÜRT GÖZÜYLE
KATLEDİLEN MADENCİNİN HAYKIRAN SOLUĞU
KOCA ÇINAR
GERİLLA SAVAŞI
CHE-TUNG GUEVARA


LOZAN
Ermeni Tabusu
ARMAGEDON
Şengül Hamamı
recep maraşlı
yasaklı yazılar
PAŞA İLE GENERAL
İSMAİL BEŞİKÇİ
İSMAİL BEŞİKÇİ DAVASI
Seçmeler
hasan hüseyin
SOSYAL İÇERİKLİ MEMELER
FAŞİZM ÜZERİNE
KOMÜNİZM
MÜSTEHCEN
İTİRLİ BAHÇE
RAHMETLİ
PEKİN MOSKOVA
BİZİM LİSE
Hasan Kıyafet
Kaan Arslanoğlu
Kişilikler
TOKP NEREYE?
BELGELERLE
12 mart fikraları
hasan kafafet
KIYAMET
MAHKEMESİ
I. Kongre Belgeleri
HİTE RAPORU
BİSMİLLAH SEVDA
eski sol üzerine yeni bilgiler
Dinlerin Kökeni ve İSLAM'DA REFORM

TÜRKİYE
GAZETECİLER CEMİYETİ
Türkocağı Cad.No:1 34120 Cağaloğlu /İSTANBUL
Tel.: (0212) 513 83 00 (3 hat) Faks: (0212) 526 80 46
e-posta: cemiyet@tgc.org.tr
www.tgc.org.tr