T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

TÜRKİYE KÜLTÜR YOLU FESTİVALİ
ANKARA

MİRAS GORDION

çağdaş sanatta Gordion izleri



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

TÜRKİYE KÜLTÜR YOLU FESTİVALİ ANKARA

MİRAS GORDION

çağdaş sanatta Gordion izleri



20-28 EYLÜL 2025

Anadolu Medeniyetleri Müzesi

Siret Art Project
Miras Gordion
"Çağdaş Sanatta Gordion İzleri"

Eylül 2025, Ankara

Küratör
Siret Uyanık

Proje Danışma Kurulu
Prof. Dr. Hasan Pekmezci
Prof. Dr. Aydın Ayan

Görsel Tasarım
İrem Doğan

Mimari Tasarım
Şeyma Kont

Sergi Kurulum
Sergikur

Baskı
Neyir Matbaacılık
62, İvedikköy, 1341. Cadde
06378 Yenimahalle/Ankara

Matbaa Sertifika No: 49891

T.C. Ankara İl Kültür ve Turizm Müdürü
Sayın Erhan Karakaya'ya
teşekkürlerimizle...

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
ve Ankara Valiliği'nin
katkılarıyla hazırlanmıştır.

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

TÜRKİYE KÜLTÜR YOLU FESTİVALİ ANKARA

MİRAS GORDION

çağdaş sanatta Gordion izleri

Kadir **Akyol**
Aydın **Ayan**
Önder **Aydın**
Habip **Aydoğdu**
Bünyamin **Balamir**
Emre **Bekişoğlu**
Semih **Büyükkol**
Ramazan **Can**
Rıdvan **Coşkun**
İhsan **Çakıcı**
Zehra **Çobanlı**
Mehmet Ali **Doğan**
İclal Alev **Değim Flannagan**
Yalçın **Gökçebağ**
Evren **Karayel Gökkaya**
Mahir **Güven**
Devabil **Kara**
Fevzi **Karakoç**
Alaybey **Karoğlu**
Gülveli **Kaya**
F. Deniz **Korkmaz**
Levent **Oyluçtarhan**
Bünyamin **Özgültekin**
Hasan **Pekmezci**
Şükran **Pekmezci**
Teymur **Rzayev**
Kadir **Şişginoğlu**
Mutluhan **Taş**
Gülnaz **Yılmaz Tezcan**
Akdoğan **Topaçlıoğlu**
Kudret **Türküm**
Meliha **Yılmaz**
Gülay **Yüksel**





MEHMET NURİ **ERSOY**

T.C. Kültür ve Turizm Bakanı

Anadolu'nun binlerce yıllık tarihsel katmanlarını içinde barındıran Cumhuriyetimizin başkenti Ankara, yalnızca siyasi değil, kültürel ve sanatsal mirasıyla da ülkemizin taşıyıcı sütunlarından biridir. Bu eşsiz mirasın en kıymetli parçalarından biri olan Gordion, geçmişin bilgeliğini günümüze taşıyan kadim bir merkez olarak, kültür tarihimizde ayrıcalıklı bir yere sahiptir.

Bakanlığımız tarafından hayata geçirilen Kültür Yolu Festivalleri, bu zenginliğin ulusal ve uluslararası düzeyde tanıtılması ve kültür-sanat alanında güçlü bir etkileşim alanı oluşturulması amacıyla tasarlanmıştır. Bu çerçevede düzenlenen "Miras Gordion" sergisi, Gordion'un arkeolojik ve tarihsel değerini çağdaş sanat aracılığıyla yeniden yorumlayan nitelikli bir projedir.

Otuzun üzerinde sanatçının katılımıyla hazırlanan bu sergi, geçmiş ile günümüz, arkeoloji ile sanat, kültürel miras ile çağdaş yorum arasında çok katmanlı bir diyalog kurmayı amaçlamaktadır. Gordion'un simgeleri, efsaneleri ve toprak altındaki sessiz izleri, sanatçılarımızın duyarlılığıyla yeniden anlam kazanmakta; belleğimizin en derin katmanlarına yeni sorular, yeni imgeler ve yeni yollar açmaktadır.

Bu çok sesli ve çok yönlü serginin, kültürel miras bilincinin güçlenmesine ve de çağdaş sanatın ifade imkânlarının genişlemesine katkı sağlayacağına yürekten inanıyorum. Sanatçılarımız, küratör ve danışmanlarımız başta olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ediyor; "Miras Gordion" sergisinin izleyiciler için ilham verici bir deneyim olmasını diliyorum.

SİRET UYANIK
Küratör



Sanat ve arkeoloji, geçmişin izlerini günümüz dünyasına taşırken, belleği koruma ve yeniden yorumlama sürecinde birbirini tamamlayan iki önemli disiplindir. “Miras Gordion” sergisi, insanlığın en eski yerleşimlerinden biri olan Gordion’un tarihsel ve kültürel zenginliğini, çağdaş sanatla yeniden yorumlayarak günümüz izleyicisiyle buluşturuyor.

Gordion, Anadolu’nun kalbinde, binlerce yıl boyunca farklı medeniyetlerin kesişim noktası olmuş, efsanelere konu olmuş bir kenttir. Antik Frig başkenti olarak bilinen bu kadim yerleşim, yalnızca Kral Midas ve Gordion Düğümü efsaneleriyle değil, aynı zamanda anıtsal tümülüsleri, sofistike kent yapısı ve zengin sanat üretimiyle de insanlık tarihine önemli katkılar sunmuştur. Bu benzersiz miras, bugün arkeolojik kazılar, bilimsel araştırmalar ve sanatsal üretimler aracılığıyla yeniden hayat buluyor.

“Miras Gordion” sergisi, Gordion’un tarihini, mitolojisini ve arkeolojik bulgularını çağdaş sanatın diliyle buluşturuyor. Sergide yer alan sanatçılar, Friglerin estetik anlayışını, kent dokusunu, ritüellerini ve sembollerini modern sanat teknikleriyle yeniden yorumlayarak geçmiş ile bugün arasında güçlü bir köprü kuruyor. Gordion’un taşları, çömlekleri, kabartmaları ve duvar resimleri, sanatçıların eserlerinde yeni bir form kazanıyor; tarih, sanatsal bir hafızaya dönüşerek geleceğe taşınıyor.

Bu sergi, yalnızca Gordion’un zengin tarihini görünür kılmakla kalmıyor, aynı zamanda “bir kentin hafızası nasıl korunur?”, “mitler ve efsaneler sanat yoluyla nasıl yeniden anlatılır?” gibi sorulara da yanıt arıyor. Geçmişin sessiz tanıkları olan arkeolojik buluntular, sanatçıların yaratıcı dokunuşlarıyla yeniden canlanarak, günümüz izleyicisiyle anlamlı bir bağ kuruyor.

Bu önemli serginin gerçekleşmesine katkı sağlayan başta Kültür ve Turizm Bakanlığı’na, Ankara Valiliğine, Ankara İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü’ne, Gordion Kazı Başkanı sayın Brian Rose’a, Anadolu Medeniyetleri Müzesi’ne, sponsor kurumlara ve ürettikleri eserleriyle sergiyi oluşturan ülkemizin değerli sanatçılarına sonsuz teşekkür ediyorum.

Tarih ve sanatın iç içe geçtiği bu eşsiz yolculukta, sizleri de Gordion’un mirasını keşfetmeye davet ediyorum.





CHARLES BRIAN **ROSE**

Prof. Dr. Gordion Kazı Başkanı

Gordion arkeolojik alanı, Türkiye'nin başkenti Ankara'nın 95 kilometre güneybatısında yer almakta olup, ülkenin üçüncü en uzun nehri olan Sakarya Nehri'nin hemen yanındadır. Demir Çağı'nda (yaklaşık MÖ 950–540) Frigya Krallığı'nın başkenti olan bu şehir, özellikle Asur, Urartu, Pers, Lidya, Yunanistan ve Kuzey Suriye'deki Yeni-Hitit şehir devletleri gibi Doğu Akdeniz ve Yakın Doğu'nun büyük güçleriyle etkileşimde bulunmuştur. 1950 yılında başlatılan Gordion Kazı Projesi sayesinde, kentin çevresinde yer alan 130 kadar tümülüste ve akropolünde olağanüstü zenginlikte keşifler yapılmıştır.

Antik yazarların çoğu, Frigya Krallığı'ndan bahsederken, MÖ 8. yüzyılın ikinci yarısında (yaklaşık MÖ 740–700) hüküm süren Kral Midas'a odaklanmıştır. Onunla ilgili olarak Yunan ve Roma yazarları tarafından kaleme alınan hikâyeler efsanevi nitelikte olup, büyük ölçüde ölümünden yüzyıllar sonra yazılmıştır. Bu hikâyelerde Midas, müzik yarışmasında tanrılar Apollo ve Pan arasında hakemlik yapar, ancak Apollo onun kararını beğenmeyip kulaklarını bir eşeğinkilere dönüştürür. En ünlü öykü ise, tanrı Dionysos tarafından kendisine verilen ve dokunduğu her şeyi altına çeviren "Midas'ın Altın Dokunuşu" ile ilgilidir.

Onun hükümdarlığına dair çok daha değerli bilgiler ise Asur krallarının yıllıklarında yer alır. Bu kayıtlar, olayları Asur bakış açısıyla aktarsalar da, dönemin tarihî gelişmeleri hakkında çağdaş bilgiler sunar. Asurlular ona "Mita" adını vermiştir; "Frig" terimi hiçbir zaman kullanılmamıştır. Midas, yaklaşık MÖ 740 yılında tahta çıkmış ve büyük olasılıkla 40 yılı aşkın süre boyunca hüküm sürmüştür. Bu dönemde, Asur egemenliğinden kurtulmaya çalışan güney ve güneydoğu Anadolu'daki küçük krallıklara destek vermiştir. Aynı dönemde, İlyada destanı da ilk kez yazıya geçirilmiş olup, Frigya'nın bu destanda güçlü ve iyi tahkim edilmiş bir krallık olarak anılması tesadüf değildir.

Gordion'un akropol tepesi (kale höyüğü) 450 x 300 metre ölçülerine (yaklaşık 12.000 metrekare) sahiptir ve bu, Troya höyüğünün neredeyse dört katı büyüklüğündedir. Çevredeki ovadan 15 metreden fazla yükselir. Buradaki kazılarda, biri diğerinin üzerine inşa edilmiş dokuz yerleşim katı ortaya çıkarılmıştır ve bunlar yaklaşık 4.000 yıllık bir zaman dilimini kapsamaktadır. Bu akropolde yer alan büyük yapılardan biri olan megaron, renkli ve çarpıcı desenlere sahip mozaik bir zeminle süslenmiştir. Bugün Gordion Müzesi'nde sergilenen bu mozaik, MÖ 9. yüzyılın ikinci yarısında döşenmiş olup, şimdiye kadar keşfedilen en eski renkli çakıl taşı mozaiği olarak kabul edilmektedir.

Mezar tepeleri arasında en büyüğü, büyük olasılıkla Midas tarafından tahta çıktığında babası için yaptırılan Tümülüs MM'dir (Midas Tümülüsü, MÖ 740). 53 metre yüksekliğiyle, Lidya Kralı Kroisos'un yaklaşık MÖ 560 yılında Sardes'te babası için yaptırdığı mezara kadar Anadolu'daki en büyük tümülüs olmuştur.





Bu tümülüsün içinde 6 x 7 metre ölçülerinde ahşap bir mezar odası yer almakta olup, MÖ 740 yılına ait tüm kraliyet eşyalarını içermektedir. Bunlar arasında cenaze yemeği için ahşap sunum standları, bronz kemerler ve fibulalar (giysi iğneleri) ile yaklaşık 100 bronz kase bulunmaktadır. Bu mezar odası, dünyada hâlâ ayakta duran en eski ahşap yapı olarak kabul edilmektedir.

Frig uygarlığına ait izlerden günümüze kalan bir örnek var mı? Bu soruya verilebilecek en iyi örnek Frig başlığıdır. Öne doğru kıvrılmış yumuşak konik bir başlıktır. Bu başlık, zamanla antik çağda Yakın Doğu ve Orta Asya'dan gelen halkların simgesel bir giysisi hâline gelmiştir. Bu nedenle Truvalılar, Persler, İskitler ve Amazonlar gibi çok farklı karakterler tarafından giyilmiştir. 18. yüzyıla gelindiğinde ise, bu başlık, antik dönemde hiç sahip olmadığı bir özgürlük simgesi anlamı kazanmıştır. 18. yüzyılın sonlarında devrimci Fransa ve Amerika Birleşik Devletleri'ni simgeleyen kadın figürleri oluşturulurken, bu başlık onların başlarına takılmıştır. Hatta 20. yüzyılda bile, ABD madeni paralarında ve savaş posterlerinde özgürlüğümsimgelemek için kullanılmaya devam etmiştir.



AYDIN AYAN

Ressam Prof. Dr. FSMVÜ. STMF. Öğretim Üyesi

GORDİON DÜĞÜMÜ VE FRİG SÖYLENCELERİNİN İZİ
Kısa Tarihçe ve Söylenceler:

İnsanlık tarihi içinde kendine yer edinmiş kadim kentleri günümüze taşıyan olmazsa olmaz farklı etkenler vardır. Bu kentlerin ve büyük uygarlıkların harcı yaşamın gerçekleri ve düşlerle yoğrulmuştur. Bu kentler genellikle su kenarlarında kurulmuş, söylencelerle yaşatılmışlardır. Anadolu Uygarlıklarında da böyle olmuştur, diğer büyük uygarlıklarda da... Frig Uygarlığı da aynı kaderi paylaşmıştır, Gordion kenti de...

Friglerin M.Ö. 1200'lü yıllarda Güneydoğu Avrupa'dan kitleler halinde Anadolu'ya akmaya başlamalarıyla geçtikleri ve göçtükleri yerlerin demografik yapısını büyük oranda değiştirmişlerdir. M.Ö. 8. yüzyılda İç-batı Anadolu Bölgesi'nde, Ankara yakınlarında bugünkü Polatlı'da ilk kralları olan Gordios'un adıyla bağlantılı başkentleri Gordion merkezli Frigya Devletini kurmuşlardır. Kaynaklarda Hint-Avrupa kökenli bir halk oldukları belirtilmektedir. Irmakların taşıdığı alüvyonlu toprakların oluşturduğu bereketli vadilerde yaşamış, tarım, hayvancılık ve el sanatları, özellikle de dokumacılık geçim kaynaklarının temelini oluşturmuştur.

Frigyalılar, siyasi güç oldukları Antik Çağ'da Anadolu'daki genel inanç sistemine koşut çok tanrılı bir yaşam biçimi sürdürmüşlerdir. En önemli tanrıları, anaerkil toplumların çoğunda olduğu gibi Ana Tanrıça Kültünün en önemli figürlerinden olan bereket tanrıçası Kibele, bir başka deyişle Ana Tanrıça Mater ya da Matar'dır.

Savaşçı bir halk olan Frigler zaman içinde etki alanlarını genişletmişler, 8. 7. ve 6. Yüzyıllarda Anadolu Uygarlıklarının en önemlilerinden biri olan Frigya Uygarlığını oluşturmuşlardır. Asurlar'ın efsanevi kralı II. Sargon'un yazıtlarında adı Muşkili Mita olarak geçen Kral Midas zamanında hem siyasi, hem ekonomik, hem de topraklarının genişliği açısından en gelişmiş dönemlerini yaşamışlardır. Bunun için olsa gerek "Midas" adı efsaneleşmiştir. Tarih kitapları, Frigler'in bozkır kökenli Kimmerler tarafından tarih sahnesinden silindiklerini yazarlar.

Frig Uygarlığı'nın en önemli yapıtı, en gelişmiş dönemi olan M.Ö. 8. yüzyılda inşa edilen ve günümüzde hala ayakta duran Gordion Kalesi olarak bilinir.

Frigya'dan, Frigyalılar'dan ve kralları Midas'tan söz ederken o dönemlerin günümüze taşınmasında önemli işlevleri olan söylencelere değinmemek eksiklik olur. Bu söylencelerden bazıları en ünlü kralları Midas ve Frigya'nın kurucusu Kral Gordios üzerinedir.

Bu söylenceler, sanat ve edebiyat dünyasına mal olmuş, yeni sanatsal üretimlerin yapılmasına neden oluşturmuştur. "Midas'ın kulakları eşek kulakları!.." bu söylencelerden sadece bir tanesidir. Kral Midas'ın dokunduğu her şeyin altına dönüşmesi ve boğa kanı içerek intihar etmesi onunla ilgili diğer söylencelerdir.

Frigya'nın başkenti Gordion ile ilgili yaygın bir söylencede ise Makedon Kralı Büyük İskender başroldedir. Büyük İskender, M.Ö. 334-333 yıllarında Trakya'dan "Doğu"ya doğru çıktığı seferde önce Küçük Asya'nın batı kıyılarını Çanakkale Boğazı'ndan ordusu ile geçerek, kuzeyden güneye fetheder. Ardından, Anadolu'nun güneybatısından bir yay çizerek orta Anadolu'ya, Gordion şehrine doğru yola çıkar. "Gordion düğümü" efsanesini duymuştur. Efsane Frigya'nın kurucusu ve Kral Midas'ın babası Gordios'a dayanır. Köylü-çiftçi Gordios'un söylence ile başlayan yaşamı bilicilerin yönlendirmesi ile değişir. Ailesi ve arabası ile Gordion şehrine girerken beklenmedik biçimde halk tarafından kral seçilir.

Arabasını kentin uygun bir yerine çözülemeyecek bir biçimde düğümler atarak halatlarla bağlar. "Gordion düğümü" efsanesi bu olaydan kaynaklanır. Söylenceye göre "Gordion düğümü" çözülemez, bu düğümü çözebilen kişi en zor ve karmaşık işleri başarabilecek, hatta Asya'nın fatihi ve sahibi olacaktır. Büyük İskender için bu söylence yetmiştir: Asya'nın fethine çıkarken Gordion düğümünü de çözmek ister. Ordusu ile geçtiği yerleri fethederek Gordion'a gelir, düğümü çözmek ister ama ne kadar uğraşsa da çözemez, kılıcını kınından çıkarır ve düğümü keser...

Gordion Projesi ve Çağdaş Türk Resmine Yansımaları:
"Miras Gordion' sergisi, Gordion'un arkeolojik ve tarihsel değerini çağdaş sanat aracılığıyla yeniden yorumlayan nitelikli bir proje" olarak düşünüldü. Otuzu aşkın sanatçının ilgi gösterdiği ve yapıtlarıyla destek verdiği bu proje, Gordion'u merkeze alarak Anadolu Uygarlıklarının en önemlilerinden biri olan Frigya Uygarlığına sanatçı gözüyle bugünden bir bakış niteliğindedir. Bu bakışta, söylencelerden yola çıkarak mitolojik nitelikli iş üretenler, düşsel boyutu ile konuya yaklaşanlar, düşünsel boyutu başat konuma taşıyıp kurgusal nitelikli sanat yapıtı oluşturanlar, Frig Uygarlığı ile Gordion'u geri plana iterek projeye dolaylı yorumlar getirenler ya da daha farklı bir bakış açısıyla sanatsal yorum yapanların her biri Frigya Uygarlığının bugününe yapıtlarıyla tanıklık ederek varsıl bir sanatsa mozaik oluşturmuşlardır.

Benim, "Miras Gordion" sergisi için oluşturduğum kompozisyon olan "Gordion Düğümü: Gerçekler ve Söylenceler Alegorisi", gerçekle düş, tarih ile mitoloji, soyluluk ile köylülük, gerçek olanla söylencesel olanı, doğal olan ile kurgusalı aynı tuval kadrajında bir büyük panoramada epik bir yaklaşımla bir araya getirme çabasının ürünüdür. Ressamın resim sehpasının ve tuvalin ön plana, başat konuma taşındığı bu kurgusal kompozisyonda, arka planda resmin geniş bir alanını kaplayan M.Ö. 8. yüzyılda yapılmış tarihsel Gordion Kalesi; resmin ön planında, resim sehpasının üzerine konumlandırılmış mitolojik Gordion düğümüne gönderme yapan halat ve düğüm; resmin alt yarısında eşkenar dörtken konumunda tersten gösterilmiş tuval, tuvalin alt bölümünde Gordion düğümünü çözmek için ordusu ile Gordion'a gelmiş olan Makedonya Kralı Büyük İskender ve ordusunu gösteren bir friz yer almaktadır. Anlam boyutu, kompozisyon kurgusu ve derinlik yanılsaması açısından resmin en girift, en ayrıntılı ve deyim yerindeyse "Gordion Düğümü" nitelikli kısmını oluşturan altın taçlı Kral 1. Midas'ın portresinin yer aldığı kartpostal boyutlarındaki görsel, bej renkli iki kağıt bant ile resim sehpasına tutturulmuş görünümdedir. Bu görselde altın taçlı, eşek kulaklı Kral Midas'ın önünde dokunduğunda kayadan altına dönüşmüş kocaman bir obje vardır. Kral Midas'ın portresinin yer aldığı kartpostal boyutlarındaki görsel, izleyicinin dikkatini kendi üzerine çekmesi için gökyüzü ile tarihi Gordion Kalesinin kesişme noktasında derinlik yanılsamasını etkili kılmak üzere konumlandırılmıştır. Değerli ile değersiz, doğru ile yanlış, geçmiş ile gelecek, iyi ile kötü, gerçek olan ile sahtesi, saygın olan ile güvenilmez olan, insani olan ile olmayan, tanrılarla insanlar, düş ile gerçek her şey birbirine karışmış durumda...



HASAN PEKMEZCİ

Prof. Dr. Ressam

ANADOLU'NUN TAŞINA TOPRAĞINA SAHİP ÇIKMAK

Her karış toprağında ölümsüz izler bırakan uygarlıkların beşiğidir Anadolu. Özellikle Anadolu'daki tarihi birikime; uygarlıklara ve zenginliğe sahip çıkma bilincinin ilk örneği Mustafa Kemal'le başlar. Kurtuluş Savaşı'nın ölüm kalım mücadelesi sırasında 1921 yılında, Ankara Kalesi'nin Akkale Burcu'nda kurulan Eti Müzesi ile. Bu ülkenin toprağına-taşına sahip çıkmanın Mustafa Kemal tarafından tarihe ve bütün dünya sömürgenlerine ve onların maşalarına verilen çok net bir mesajdır bu: ''Ne yaparsanız yapın, Anadolu taşıyla- toprağıyla, insanıyla-doğasıyla, yer altı ve yer üstü değerleriyle bizim''

Bugün dünyanın en önemli müzelerinden olan Anadolu Medeniyetleri Müzesinin doğuşu bu kararlı insanların, tutarlı ilkeleri ile sahiplenmesinin somut delilidir. Tarih bilinçle anlam kazanır ve tarih çağları içinde insanlığın yerleştiği, yaşadığı, iz bıraktığı; çok sayıda topluluğun yaşam alanlarının keşfine her yıl yenilerinin eklenmesiyle taçlandırılır. Bu şaşırtıcı serüveni bilim, kültür ve sanat insanlarının yeni yaratımları zenginleştirir. Her çağ insanı tarihi özümleyerek keşfetmek ve taçlandırmak; her yeni nesil bilinçle sahiplenmek, değerlendirmek, sonraki nesillere taşımak sorumluluğundadır.

Anadolu'daki çok sayıda yerleşme alanlarının yanında; özellikle ilk büyük uygarlık merkezlerine Güneydoğu Anadolu'da Göbeklitepe'de, Orta Anadolu'da Çatalhöyük'te, Çorum bölgesinde Alacahöyük'te, Boğazköy'de ve Ankara-Polatlı yakınlarındaki Gordion Antik kentinde somut yaşam örnekleriyle yer alır. Yakın çağ Roma ve Bizans yerleşmelerinde Antalya'dan başlayarak bütün Ege bölgesini saran uygarlık alanları dünya mirası olarak taçlandırılır. Anadolu'nun çok önemli bir uygarlığı da Anadolu Selçuklularının Doğu Beyazıt'tan başlayarak Akdenize uzanan uygar kentleri ve ardından Osmanlı İmparatorluğunun bıraktığı muhteşem snıtsal mimari örnekleridir. Batı dünyası Ortaçağ karanlığında kıvranırken Anadolu Yunus Emre, Hacı Bektaşi Veli, Mevlana gibi düşün insanlarını bağrına basıyordu.

Arkeolojik kazılarda elde edilen bulgularla günümüzde Göbeklitepe'nin betimlenmesinden başlayarak Çatalhöyük ve bu kez Gordion antik kentin betimlenmesiyle Anadolu; zengin arkeolojisi yanında dünya tarihini de yeni baştan sorgulatan tarihsel gelişmelere tanıklıklarla bir açık hava müzesi konumuna gelmiştir. Günümüz sanatçılarının tarihten ve arkeolojik eserlerden esinlenmeleriyle zenginleşen yorumlarıyla yarattıkları kompozisyonları zamana görsel bir değer katabilme düşüncesinden hareketle kapsamlı sergiler ve etkinlikler organize edilmektedir. Ressam-proje sorumlusu Siret Uyanık'ın çabalarıyla gerçekleşen böylesi projelerin ilgili alana önemli katkılar sağlayacağı muhakkaktır.

Anadolu’nun önemli tarihi yerleşim alanlarından biri olan Gordion Antik Kenti Türkiye'nin UNESCO Dünya Mirası Listesi’ndeki 20'nci miras alanı olarak 2023 yılında tescillendi.



1965 Yılında Midas’ın Mezarının-Tümülüsün girişinde Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürü Mehmet Önder Bey ve öğrencileri
Üst sırada sağdan: Vedat Can, Cengiz Çekil, Hasan Pekmezci, Hayati Misman, Veli Sapaz, Zeki Serbest, Salih Oral ve diğer arkadaşlarımız.

Ben ve sınıf arkadaşlarım, bundan altmış yıl önce 1965 yılında; Gazi Eğitim Enstitüsü’nün şanslı öğrencilerinden olarak Gordion Antik kent kazılarını ve Midas’ın Mezarını ilk ziyaret edenlerden sayılırız. Zamanın Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürü değerli şair, yazar, müzeci bilim insanı Mehmet Önder Bey bizim sanat tarihi öğretmenimizdi. Hakkıyla elde ettiği sıfatları yanında insani değerleri ve yurt sevgisi çok yüce bir eğitimci. Gordion Antik kenti ve Tümülüs henüz ziyarete açılmamıştı ve o yıllarda pek de bilinmiyordu. Zamanın Genelkurmay Başkanı Cemal Tural bu bölgeyi ve Midas’ın Mezarı olarak bilinen en büyük Tümülüsü ziyaret edecekmiş. Bu protokolu organize eden Genel Müdür gezimizi de aynı gün ve saatlere denk getirmişti. Çünkü Tümülüs girişi ve 120 metrelik tünel o gün için özel ışıklandırılmıştı. Tümülüsün en iç kısmında yer alan Mezarı ayrıntılı olarak burada anlatmıştı öğretmenimiz. Tümülüsten sonra Antik kent kazılarını onun rehberliğiyle gören ve gezen ilk toplu ziyaretçiler sayılıyorduk.

Bu gibi bilinçli gezilerin kazanımları elbette sadece kişisel olarak kalmaz. Hepimizde bu ülkenin bireyi olarak geçmişimizle, tarihimizle onurlanma, sahiplenme ve eğitim yaşamımızın her aşamasında öğrencilerimize taşıma sorumluluğu demekti.

Gordion tematik sanat eserleri sergisi kapsamlı etkinliklerden, önemli bir sanatçı sorumluluğudur..

Böylesi sorumlulukların önemli bir yanı da çok sayıda sanat alanı aydınının gönül vermesiyle konuya başka boyutlarda anlam katabilmesidir. Görsel kültürde, eğitimde, akılda kalıcılıkta ve yaşama transferde çok etkili bir alan olduğu kadar, insani değerler birikimi açısından en önemli kazanım sayılır. Fen, bilim, sanayi, teknoloji ancak insani değerleri ve empati kurma bilinci gelişmiş, bütüncül bir insan kalitesi ile anlam kazanır. Değilse teknolojinin kurguladığı robotik, sevgiden, saygıdan, paylaşım bilincinden yoksun; vandal insan yığını olmaktan öte gidemez. Kültürün ve sanatın gücünden yararlanmak ulusal moral değer olduğu kadar uluslararası onur kaynağı sayılır ve ulusal eğitimin çok önemli bir sorumluluğudur. Bunda sanatçıların çok yönlü düşünce ve esin birikimiyle, sanatsal eylemlerinde yer verebilme, yaratıcı yorumlarla anlamlandırma başarısının önemi ve katkıları yadsınamaz.

Unutulmamalıdır ki aidiyet, sahiplenme, koruma bilinci gelişmemiş toplumların yer altı, yer üstü varlıklarının olduğu kadar; yazısal, sözel, kültürel değerinin de yağmacıların, sömürgenlerin hedefinde olması kaçınılmazdır.

MİRAS GORDION

çağdaş sanatta Gordion izleri

Kadir akyol



Rüya içinde rüya, zaman içinde zaman:
gelenek ile gelecek aynı çini yüzeyde buluşuyor."

Kadir Akyol'un "Sakura / Inception" isimli eseri, çağdaş sanatın disiplinlerarası yapısı içerisinde yerel belleği, kültürel mirası ve kozmik zaman anlayışını iç içe geçirerek çok katmanlı bir anlatı kurar. Eser, Anadolu'nun geleneksel porselen, çini ve seramik kültüründen referans alırken; bu formları hipergerçekçi, dijitalleştirilmiş bir varoluş estetiğiyle yeniden yorumlar. Figürün teninde ve saçlarında konumlanan porselen objeler, geleneksel motiflerin bir bedende somutlaşması, yani mirasın bedensel bir forma dönüşmesidir.

Eserin "Inception" başlığı, yalnızca sinematik bir göndermeden ibaret değildir. Burada zaman doğrusal değildir; hikâyeler hikâyelerin içindedir. Geçmiş, şimdi ve gelecek, aynı bedende mavi-beyaz desenlerle can bulur. Koi balıkları suyu değil, boşluğu yüzmekte; figür bir birey değil, kolektif bilinçtir. Böylece figür sadece bir insan değil; zamansız bir anlatıcının, yani Anadolu kültürünün soyut bir bedenidir.

Akyol'un seçtiği renk paleti "özellikle mavi-beyaz tonları" hem Osmanlı dönemi İznik çinilerini hem de Uzak Doğu seramiğini çağrıştırır. Ancak bu kültürel benzerlikler, estetik bir tesadüf değil; bilerek çağrıştırılmış bir görsel katmandır. Japonya'nın sakura (kiraz çiçeği) mitosu ile Anadolu'nun doğurganlık ve yeniden doğuş temaları arasında sessiz bir paralellik kurulur. "Sakura" burada, çiçeğin değil, kültürel sürekliliğin simgesidir.

Eserdeki kompozisyonun merkezinde yer alan karmaşa ve yoğunluk, Gordion düğümüne sembolik bir göndermedir. Zamanın, kimliğin, kökenin düğüm olduğu bir noktada, Akyol bu düğümü kesmek yerine onun içinden bir form doğurur. Bu tavır, lineer ilerleyen Batı anlatı biçimlerine karşı; iç içe geçmiş, dairesel Doğu anlatı formunun tercihidir.

"Sakura / Inception", çağdaş sanatın özüne sadık kalarak geçmişi gelecekle buluşturan bir çarpışma alanı yaratır. Eser, sadece görsel bir nesne değil; aynı zamanda zamansal, kültürel ve ontolojik bir sorgulama platformudur. Geleneksel olanın yeniden üretimi değil, onun farklı bir disiplin içinde yeniden doğuşudur.

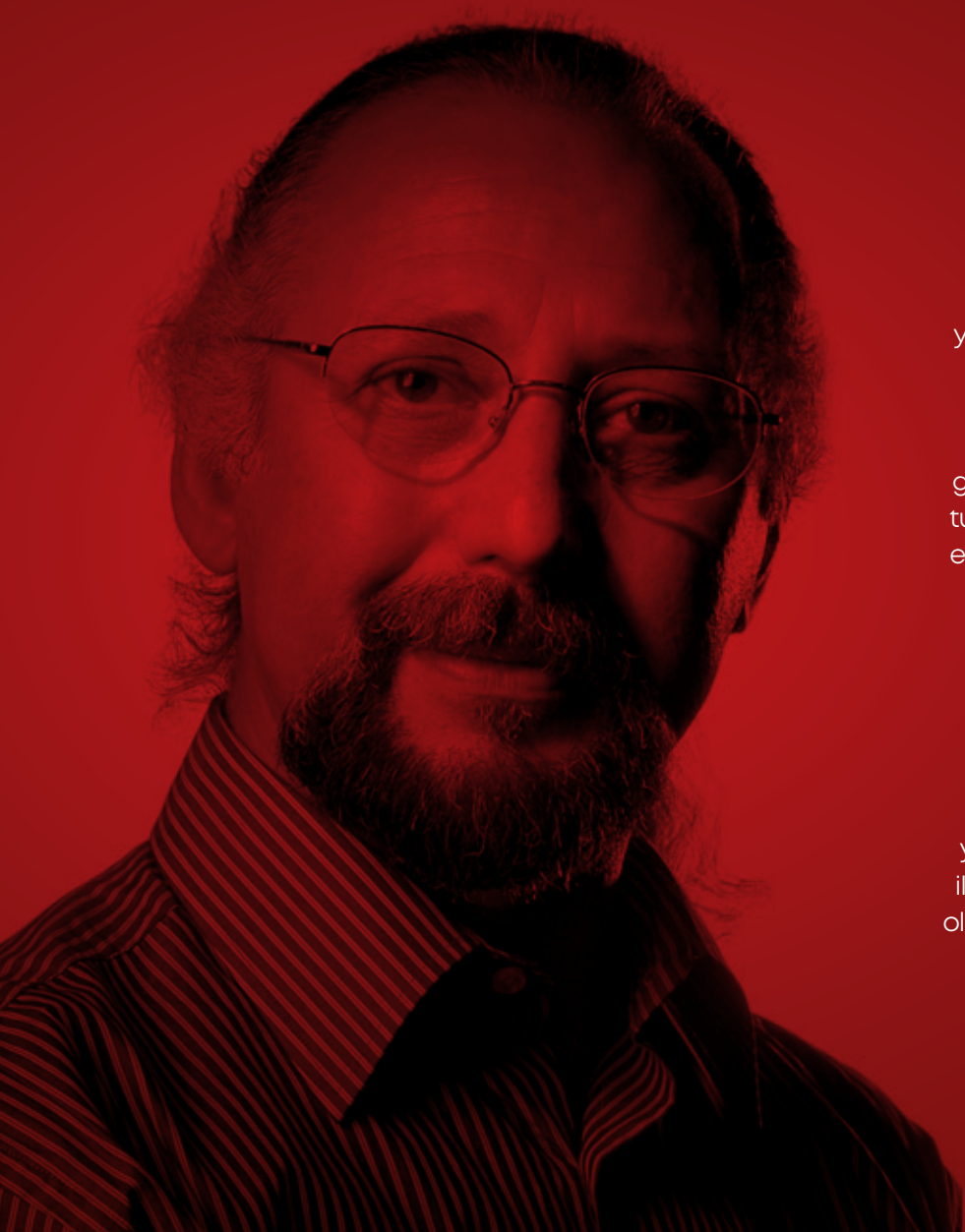
Akyol'un bu çalışması, sadece Anadolu'nun değil, insanlığın ortak mirasının çağdaş dille yeniden dillendirilmesidir.



Sakura Porselen Bedenler “Gordion Düşü”

145x125 cm
Tuval üzerine yağlı boya
2025

Aydın *ayan*



Gordion Düğümü: Gerçekler ve Söylenceler Alegorisi", gerçekle düş, tarih ile mitoloji, soyluluk ile köylülük, gerçek olanla söylencesel olanı, doğal olan ile kurgusalı aynı tuval kadrajında bir büyük panoramada epik bir yaklaşımla bir araya getirme çabasının ürünüdür. Ressamın resim sehpasının ve tuvalin ön plana, başat konuma taşındığı bu kurgusal kompozisyonda, arka planda resmin geniş bir alanını kaplayan M.Ö. 8. yüzyılda yapılmış tarihsel Gordion Kalesi; resmin ön planında, resim sehpasının üzerine konumlandırılmış mitolojik Gordion düğümüne gönderme yapan halat ve düğüm; resmin alt yarısında eşkenar dörtken konumunda tersten gösterilmiş tuval, tuvalin alt bölümünde Gordion düğümünü çözmek için ordusu ile Gordion'a gelmiş olan Makedonya Kralı Büyük İskender ve ordusunu gösteren bir friz yer almaktadır. Anlam boyutu, kompozisyon kurgusu ve derinlik yanılsaması açısından resmin en girift, en ayrıntılı ve deyim yerindeyse "Gordion Düğümü" nitelikli kısmını oluşturan altın taçlı Kral 1. Midas'ın portresinin yer aldığı kartpostal boyutlarındaki görsel, bej renkli iki kağıt bant ile resim sehpasına tutturulmuş görünümdedir. Bu görselde altın taçlı, eşek kulaklı Kral Midas'ın önünde dokunduğunda kayadan altına dönüşmüş kocaman bir obje vardır. Kral Midas'ın portresinin yer aldığı kartpostal boyutlarındaki görsel, izleyicinin dikkatini kendi üzerine çekmesi için gökyüzü ile tarihi Gordion Kalesinin kesişme noktasında derinlik yanılsamasını etkili kılmak üzere konumlandırılmıştır. Değerli ile değersiz, doğru ile yanlış, geçmiş ile gelecek, iyi ile kötü, gerçek olan ile sahtesi, saygın olan ile güvenilmez olan, insani olan ile olmayan, tanrılarla insanlar, düş ile gerçek her şey birbirine karışmış durumda...



Gordion Düğümü

116x89 cm
Tuval üzerine yağlı boya
2025

Önder aydın



Sanatta 45. yılımı yaşarken geriye doğru baktığımda neredeyse tüm resim serüvenimin Anadolu Uygarlıklarıyla dolu olduğunu görüyorum. Oradaki görsel değerlerin günümüzle iletişim kurması hiç de şaşırtıcı bir durum değildir. Bin yıllar içinde Anadolu insanı bir birini takip eden nesillerle tıpkı bir zincirin halkaları gibi günümüze kadar ulaşabildi. Pek çok bölge insanının genlerinin kazılarda çıkan kemiklerle aynı genleri taşıdığı zaman zaman tesbit edilmiştir. Bu nedenle üst üste katmanlar halinde olan 42 Uygarlık tüm kültür değerleriyle birlikte Anadoluludur. Bu uygarlıkların tarihi mirasçısı olmamız, onları sahiplenmemiz ve korumamız sorumluluğunu da bizlere vermektedir. 13. yüzyılda bir Likya yazıtında kendilerinden sonra gelecek olan uygarlıklara ve insanlara şöyle sesleniyor;

"Göreceksin ki...
Beni bulamazsan üzülme,
Eşyalarımı bulacaksın.
Kestiğim taşları,açtığım yolları,
İşlediğim heykelleri bulacaksın.
Ve göreceksin ki binlerce yıl öteden
Parmak izlerimiz değecek bir birlerine."

Frigyalılar ile Gordion'daki Midas'ın Kazanı aracılığı ile parmaklarım bir birine değdi bu resimle. Kazanın tutacaklarından birisi konu oldu resmime. Figürün kanatlanıp uçmaya çalışan bir insan olması M.Ö. 740 yılı için çok ilginç ve şaşartıcı gelmişti bana. O kanatlar, kazanı yapan ustanın parmaklarının 2765 yıl öteden benim parmaklarımla buluşmasına aracı oldu bilmeden. Atatürk diyor ki; "Bir vatanın sahibi olmanın yolu, o topraklarda yaşanmış tarihi olayları bilmek, doğmuş uygarlıkarı tanıma ve sahip olmaktan geçer." "Miras Gordion" Projesine katılmaktan gerçekten mutluluk duydum. Bu proje aracılığı ile selam olsun Frigyalılara, Gordion ve Kral Midas'a.



Midas'ın Kazanı

100x100 cm
Tuval üzerine yağlı boya ve akrilik
2025

Habip aydoğdu

Sıradan aklın çözemediği kırmızı bir bilmece...

Her katmanında daha da derinleşen, içinden çıkılmaz bir kaosun ve çözümsüzlüğün simgesi. Dehanın radikal dokunuşunu bekleyen bu düğüm, insan zihninin sınırlı algısını aşan kadim bir meydan okumadır. Frig vadisinin kalbinde yer alan Gordion, mistik taşlarından başlayarak Anadolu'nun en kadim uygarlıklarına ev sahipliği yapmış gizemli bilgeliklerine uzanan büyüleyici bir geçmişe sahiptir.

Her adımı, insana binlerce yıllık hikâyelerin fısıltısını duyurur; Gordion'un çözülemeyen düğümü ve Kral Midas'ın efsaneleriyle bezeli büyülü tarihsel derinliği gibi zamanı aşan bir bilgelik ve estetik katmanı sunar.

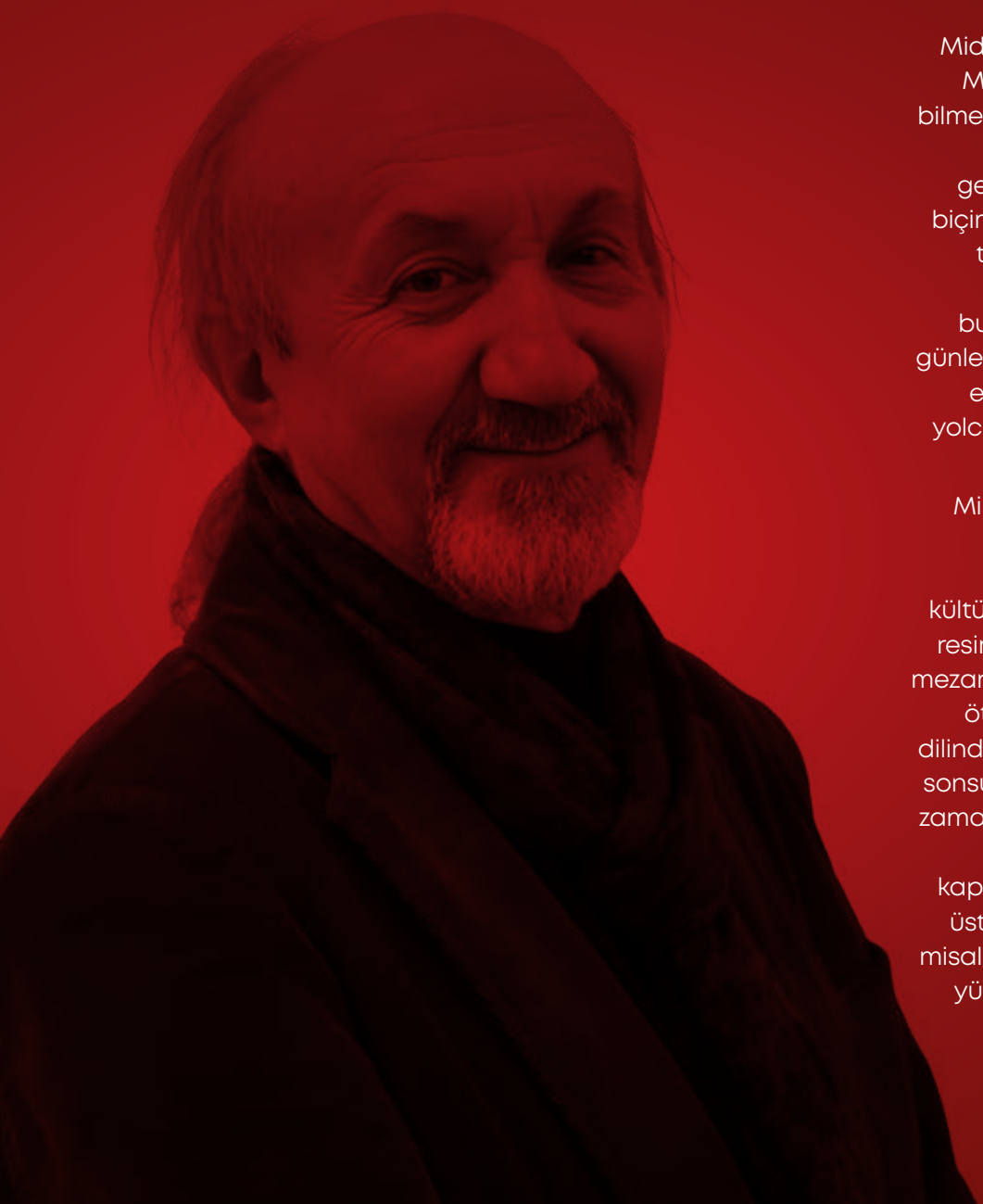




Gordion Düğümü

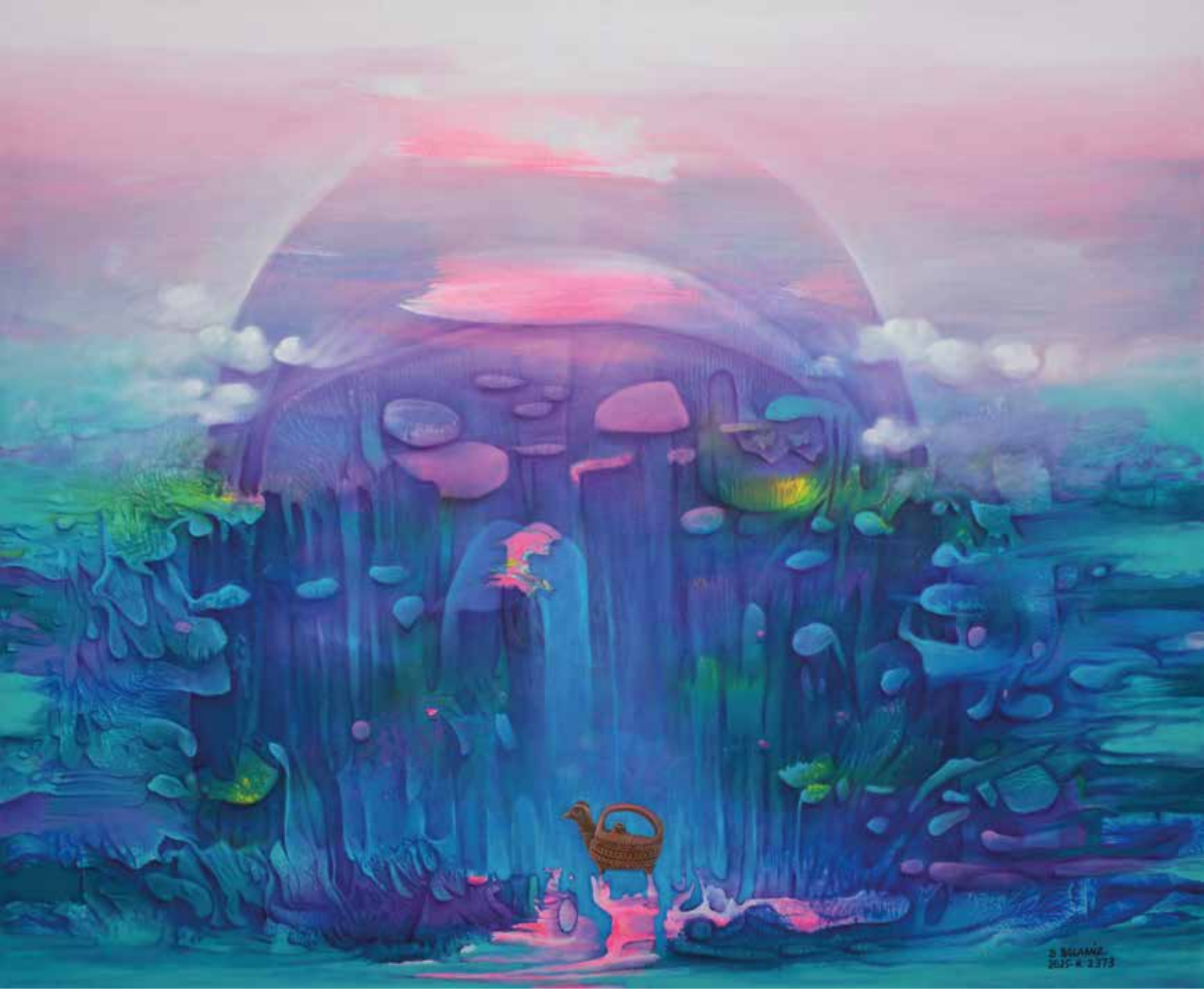
70x90 cm
Tuval üzerine akrilik
2025

Bünyamin *balamir*



Midas, Ankara Polatlı'da mezarında yatıyor. Mezarını ziyaretimizi görmedi, bilmiyor hiç bilmeyecek. Zaman ötesinde kraldı, ya şimdi? Zaman canlıları yok ediyor, yeni canlılar getiriyor onların yerine. Her çağın yaşama biçimlerinden-olanaklarından oluşan hayat tarzları var. Onların kültürel değerleri var. Toprak altında saklanıyorlar san ki, bulunmayı bekliyor gibiler. Bulunuyorlar. O günlerine ışık tutuyor bulunan o güzelim tarihi eserler. Yaşam zaman içinde anılarda bir yolculuksa biz de o yoldayız. Ne bırakacağız bizden sonraya?

Miras Gordion projesinde yapılan resimler, sonsuzluğun içinde kalacaklar Midas'a armağan gibi. Anadolu uygarlığındaki kültürel birikimlerden biri olacaklar. Yaptığım resimde yükselen tümsek Midas'ın sembolik mezarıdır. Üstündeki kızıl ışığın sıcaklığı zaman ötesini getirir günümüze. Çağımızın sanat dilinde yerini alır. Gerisindeki derinlik zamanın sonsuzluğudur. Uçuyor gibi hareketli yüzeyler zamanın akışını sembolize ederler. Ortada en alttaki nesne belki de Midas'ın su içtiği kaplardan biridir. Mavinin içinde, pembenin üstünde dünü bugünde yaşatır. Kuştur, kuş misali uçup gelmiştir zaman ötesinden. O kuş yüreğimle buluştu, yüreğim bu resmi yaptı.



Midas'ın Mezarı

100x120 cm
Tuval üzerine yağlı boya
2025

Emre Bekişoğlu



Bu eser, Gordion Antik Kenti'nde betimlenen ünlü aslan ve boğa mücadelesi sahnesinden esinlenerek oluşturuldu. Aslan; güç, cesaret ve atılganlığı, boğa ise direnç, bereket ve sabrı temsil eder. İki figürün karşı karşıya gelişi, yalnızca mitolojik bir hikayenin değil, doğanın ve insan yaşamının içindeki karşıt güçlerin sembolik bir anlatımıdır.

Eser, iki ayrı doğal taş plakanın kesişmesiyle hayat buldu. Bu fiziksel birleşme, hem yaşamın dualitesini hem de farklı dünyaların karşılaşmasını simgeler. Kullanılan taş, binlerce yıldır tarihi ve kültürel hafızayı taşıyan bir malzeme olarak, geçmişten bugüne uzanan bir köprüdür. Doğal yüzeyin korunması, zamanın izlerini ve mekanın ruhunu eserin içinde barındırır.

Bir yüzünde aslan, diğerinde boğa figürü yer alırken, taşlardan birinin üzerinde Gordion Düğümü motifi bulunur. Bu düğüm, çözülemeyen sorunları, beklenmedik çözümleri ve kaderin karmaşık yapısını hatırlatır. Figürler, dönemin karakteristik geometrik süslemeleriyle çerçevelenmiştir; bu, eseri yalnızca bir mitolojik sahne olmaktan çıkarıp tarihsel bağlama yerleştirir.

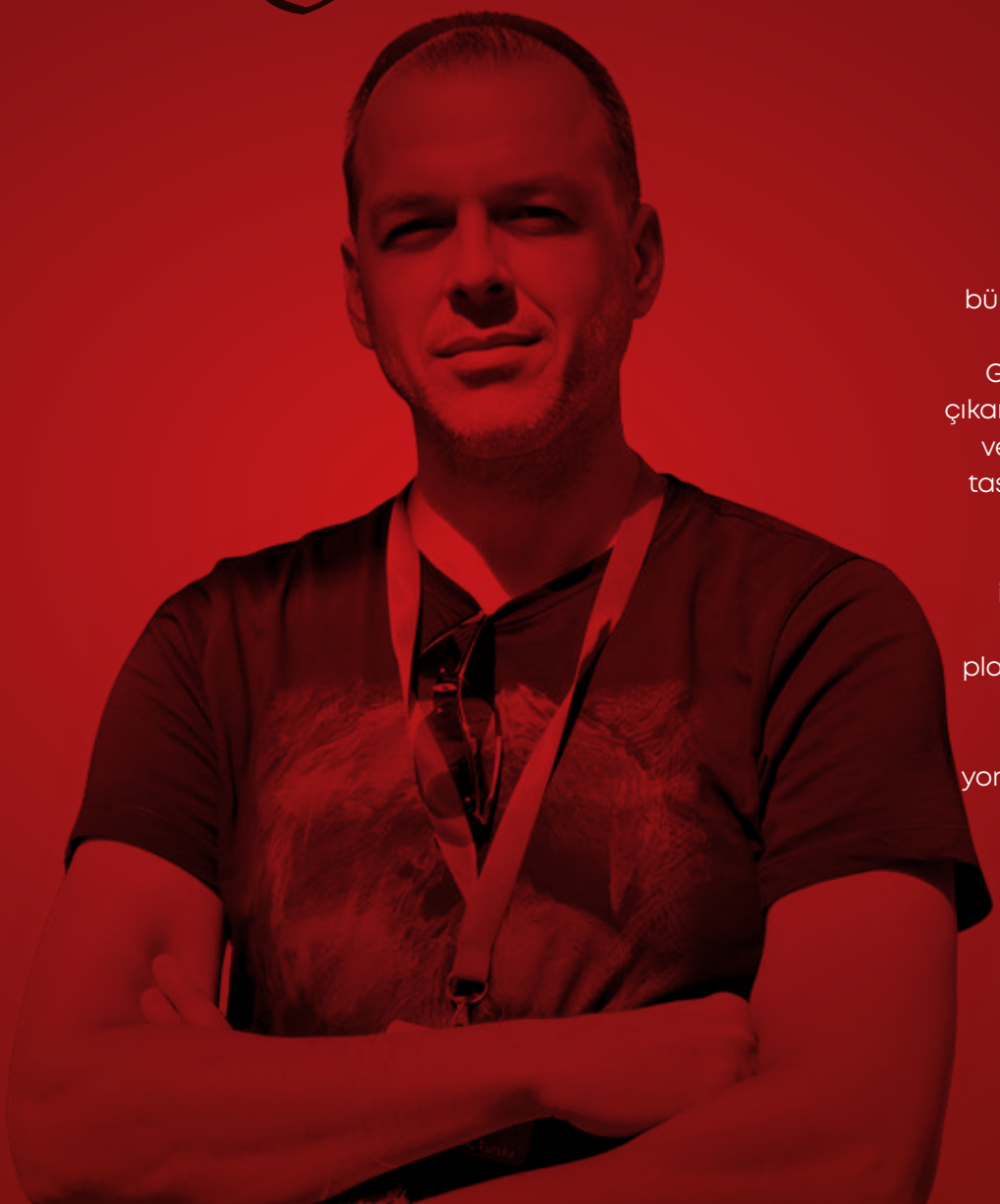
Dört yüzeyin her birinde farklı işlemeler yer alması, eserin her açıdan ayrı bir hikaye sunmasını sağlar. Aslan ile boğanın karşıtlığı, çatışmanın kaçınılmazlığını vurgularken, iki taşın birleşmesi bu karşıtlıkların bir bütünün parçaları olduğunu gösterir. Böylece eser, hem sembolik hem tarihsel hem de malzeme açısından geçmişle bugünü, güçle sabrı, çatışmayla uyumu bir arada taşır.

Kesişen Kudret

48 x 58 x 40 cm
Mermer heykel
2025



Semih Büyükkol



Anadolu, insanlık tarihi boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapan ve bu medeniyetlere ait kültürel değerleri bünyesinde barındıran önemli bir yerleşim alanı olmuştur. Frigya'nın başkenti Gordion'a ait kazı çalışmalarında ortaya çıkan birçok farlı buluntular içerisinde aslan ve boğa mücadelesine ait av sahnesinin tasvir edildiği ahşap oyma eser de dikkati çekmektedir. Aslan ve boğaya ait tarihi mücadelenin yorumlandığı bu eserde; insanlık tarihinin sonsuz gizemli derinliği siyah renkle temsil edilmektedir. Geri planda tarihin kaosunu simgeleyen yoğun renk katmanlarının oluşturduğu soyut düzenleme ile aslan ve boğanın realist yorumundaki kontrastlık, figürleri ön plana çıkartırken, çağlar boyunca süregelen mücadele gözler önüne serilmektedir



Tarihi Mücadele

100 x 120 cm
Tuval üzerine akrilik boya
2025

Ramazan *can*



Gordion kazısında çıkan vazolar, Anadolu arkeolojisi ve Frig sanatı açısından oldukça önemli eserlerdir. Gordion, antik Frigya'nın başkenti olarak bilinir ve M.Ö. 9. yüzyıldan itibaren önemli bir yerleşim yeridir. Kazılarda ele geçen vazolar, Frig kültürünün günlük yaşamı, dini inançları ve sanatsal zevki hakkında değerli bilgiler sunar. Gordion vazoları, Frigler'in yalnızca zanaatkâr olarak değil, aynı zamanda estetik değerlere sahip bir toplum olduğunu da gösterir.
Seramiklerin bulunduğu bağlamlar (örneğin mezarlar veya yerleşim katları), hem törensel hem de gündelik yaşam pratiklerine dair bilgi sunar.
Ayrıca Gordion'da bulunan bazı vazolar, Yunan etkisinin izlerini taşıyarak bölgenin ticaret ve kültürel etkileşimlerine de ışık tutar. Gordion'da bulunan vazoların süslemeleri, Frig sanatının karakteristik özelliklerini yansıtan zengin ve dikkat çekici detaylar içerir. Bu süslemeler, Frig toplumunun estetik anlayışı, inançları ve kültürel ilişkileri hakkında da önemli ipuçları sunar. Gordion'la ilgili olması planlanan sergi için yapılan bu vazo geleneksel Frig motifleriyle birlikte sanatçının kendi mitolojisinin izlerini taşımakta ve süslemenin ötesinden mitolojik bazı söylencelerin deneyimlenmesini önermektedir.



Beyaz Vazo

32x32x97 cm
Pişmiş kil
2025

Rıdvan Coşkun



Bu yapıt, zamanın derinliklerine gömülmüş bir uygarlığın sözcüklerini artık sesle değil, biçimle ve simgeyle aktarıyor. Üçgen geometriler içine yerleştirilmiş hayvan figürleri, antik bir alfabenin harfleri gibi dizilerek izleyiciyi kadim bir metni çözmeye davet ediyor. Görsel ritim, hem bir törenselliği hem de sessizliğin içindeki anlam yoğunluğunu taşır.

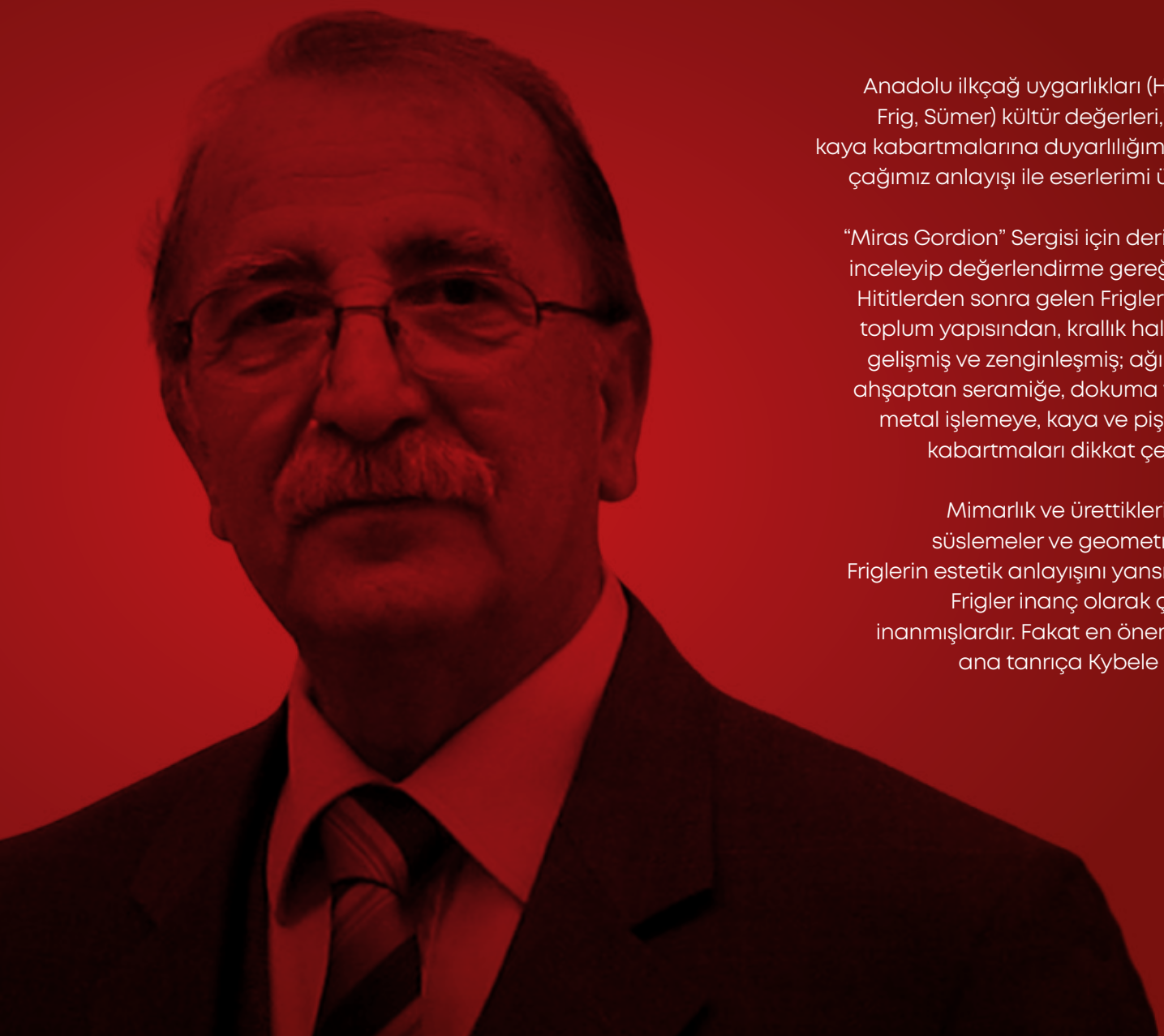
Arka plandaki dalgalı, renkli yüzey ise toprağın altında kalan tarihi katmanlar gibi, anlamı içine gömen bir derinliğe sahiptir. Bu yüzey üzerinde yükselen figürler, bir zamanlar konuşan, inanan ve anlatan bir toplumun artık sessiz kalan yazıtlarıdır. Bu yazıt, hâlâ okunmayı beklemekte; ama artık gözle, sezgiyle ve belleğin yankısıyla...



Sessiz Yazıt

120x120 cm
Kağıt üzerine akrilik, duralit üzerine kolaj
2025

İhsan Çakıcı



Anadolu ilkçağ uygarlıkları (Hitit, Urartu, Frig, Sümer) kültür değerleri, yazıtlar ve kaya kabartmalarına duyarlılığım nedeniyle çağımız anlayışı ile eserlerimi üretiyorum.

"Miras Gordion" Sergisi için derinlemesine inceleyip değerlendirme gereği duydum. Hititlerden sonra gelen Friglerin, göçebe toplum yapısından, krallık haline gelmiş, gelişmiş ve zenginleşmiş; ağırlıklı olarak ahşaptan seramiğe, dokuma ve ilimden, metal işlemeye, kaya ve pişmiş toprak kabartmaları dikkat çekmektedir.

Mimarlık ve ürettikleri ürünlerde süslemeler ve geometrik motifler, Friglerin estetik anlayışını yansıtmaktadır. Frigler inanç olarak çok tanrıya inanmışlardır. Fakat en önemli tanrıları ana tanrıça Kybele (Matar)'dır.



Anadolu’dan

158x158 cm
Tuval üzerine karışık teknik, kontrplak, pleksi, metal
2025

Zehra çobanlı



Matar Kubileya Frig kültüründe bir doğa tanrıçasıdır. Hitit İmparatorluğunun iklimsel, siyasi, ekonomik nedenlerden dolayı yıkılmasından sonra Anadolu'nun kuzey batısında kurulan Friglerin dinlerinin tek tanrılı olduğu yazılır kaynaklarda. Matar, yani "Ana" adını verdikleri bir tanrıçaları bulunmaktadır.

Matar Anadolu'da Neolitik çağlardan beri görünen saygın bir tanrıçadır. Yabani hayvanların, genç kızların, şehirlerin koruyucusudur. Yüksek dağlarda ve kayalıklarda var olduğu düşünülmüştür.

Dağlardaki tüm canlılığı, bereketi ve doğurganlığı temsil ettiği belirtilir. Bugün ülkemizde kadınların, genç kızların, doğanın, hayvanların, ormanların korunmasında Anadolu kadının çabalarını görmezden gelemeyiz. İklim değişikliği, küresel ısınma, çevremizde var olan savaşlar, anaların acıları, sorunları bugün hepimizin içimizi acıtmaktadır. Bu eser Anadolu'daki tüm analara, kadınlara ithafen yapılmış, Gordion teması altında çalışılmıştır.Eserde kullanılan yeşil sır içimizde yeşeren ümitlerimizi anlatmaktadır. Bir arada olmanın gücü Matarların tekrarı ile vurgulanmıştır.



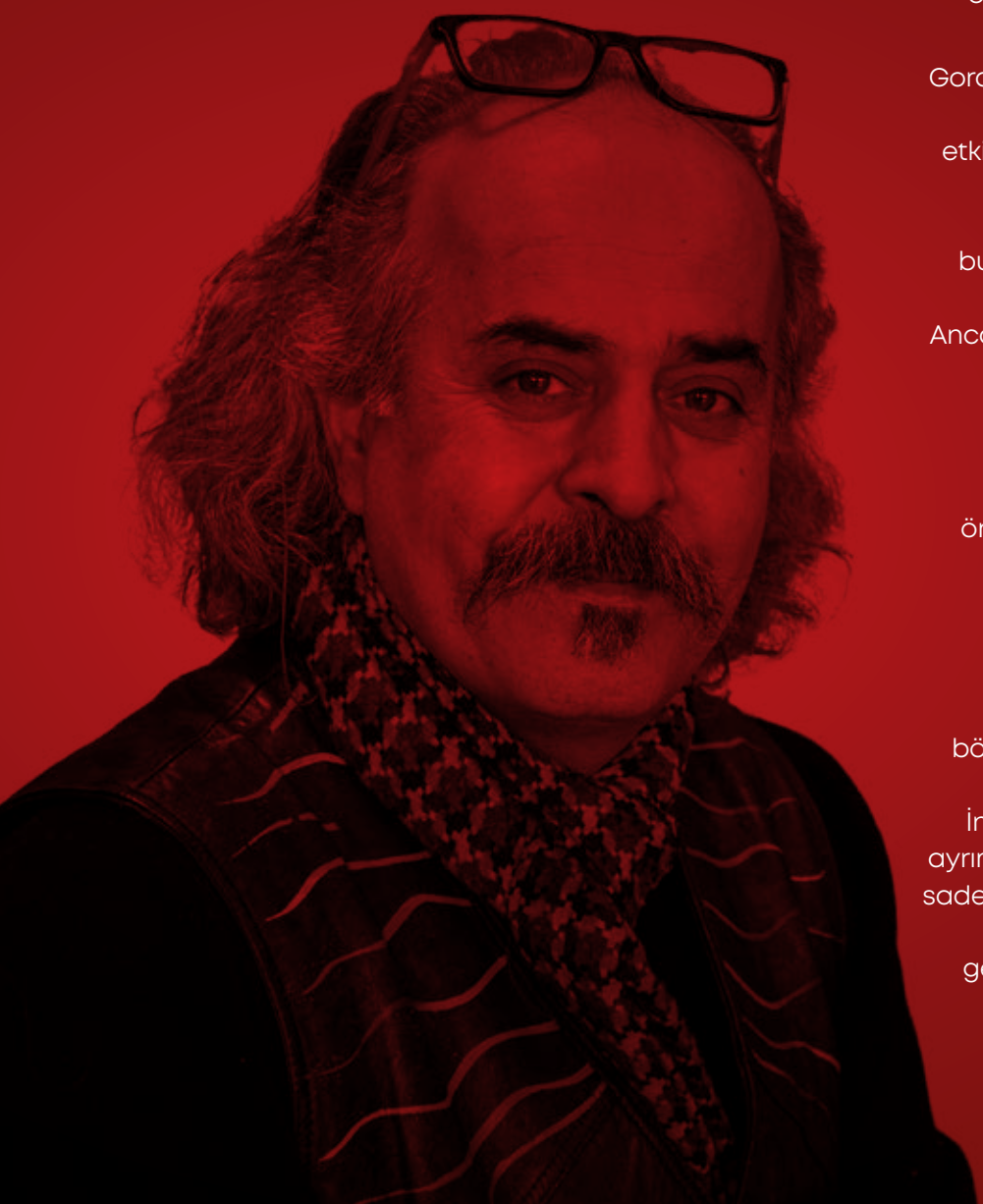




Matar Kubileya'lar

180 x 180 cm (Birim ölçüsü; 20,5 x 12 x 2,5 cm)
Seramik, earthanware, yeşil sır
2025

Mehmet Ali doğan



Yaşadığımız süre boyunca doğada var olan her şeyle birlikte olma ihtimalimiz, duygularımızın yönlendirmesiyle şekillenen işlevsel nesneler üretmemize neden olur. Bu nesneler zamanla yaşamımızın ayrılmaz bir parçasına dönüşebilir. Günlük yaşamda ihtiyaç duyduğumuz her şeyi, hem bireysel hem toplumsal olarak yeniden biçimlendiriyor; bazen de bu dönüşümler egomuzu yansıtan kişisel alanlara evriliyor. Doğayı kendimize özel mekânlara dönüştürürken, karşılaştığımız canlıları ve organik yaşam formlarını da estetik zevkimize göre yeniden yorumluyoruz.

Gordion kazılarında bulunan siyah perdahlı testi, işlevsel olduğu kadar estetik açıdan da etkileyicidir. Minimalist ve sade bir keçi formuna sahip olan bu eser, günümüze kadar özgün yapısını korumayı başarmıştır. Diğer kazı buluntuları genellikle üzerleri desen ve hayvan figürleriyle süslenmiş testilerden oluşur. Ancak bu keçi formundaki testide hiçbir süsleme bulunmaması dikkatimi çekti.

Bu sadelik, testinin sıcak içecekler için mi kullanıldığı sorusunu aklıma getirdi. Bu detay, benim için merak uyandıran önemli bir ipucu oldu. Uçak yolculuklarında en sevdiğim şey, doğayı kuş bakışı izlemektir. Bu manzara bana hem enerji verir hem de hayal gücümü harekete geçirir. Resmimde yer alan düzenli ve rengârenk geometrik ile helezonik formlar, dünyamızın parsel parsel bölünmesine ve bu parçalanmış yapıyı düzene sokma çabasına gönderme yapar. İnsanlar ve diğer canlılar ise, aralarında hiçbir ayrım gözetilmeksizin (dil, din, ırk farkı olmaksızın), sade ama renkli üçgen formlarla temsil edilmiştir. Mağara resimlerinde üçgen formlar, genellikle erkek ve dişi ayrımı için kullanılmıştır. Günümüzde de bu simgeselliğin izinden giderek, keçi formu üzerinde sahiplenilmiş bir yaşam alanı yaratmayı hedefledim



Gömü

100x120 cm
Tuval üzerine akrilik boya
2025

İclal Alev
değim flanngan



Gordion, Anadolu'nun tarihsel zenginliğini ve kültürel sürekliliğini barındıran çok katmanlı bir alan olarak, Frig döneminin yanı sıra Helenistik, Roma ve erken Bizans dönemlerine ait izleri de bünyesinde taşımaktadır. Bu alanın dijital enstalasyon aracılığıyla temsil edilmesi, ziyaretçilere ve araştırmacılara bölgenin karmaşık tarihsel dokusunu daha kapsamlı ve etkileşimli bir biçimde keşfetme fırsatı sunmaktadır. Dijital projeksiyonlarla oluşturulan bu enstalasyon, Frig dönemi eserlerini, özellikle sembolik değeri yüksek olan sfenks kabartmasını ve bu dönemin mimari öğelerini kapsayarak, farklı dönemlerin iç içe geçtiği tarihi katmanları görsel olarak vurgular.

Dijital teknolojilerin sunduğu fotogrametri, üç boyutlu modelleme ve artırılmış gerçeklik uygulamaları sayesinde, Gordion'un kültürel mirası dijital ortamda korunmakta ve yeniden yorumlanmaktadır. Bu yöntemlerle, eserlerin fiziksel bütünlüğü korunurken, alanın tarihsel bağlamı ve kültürel sürekliliği de izleyiciye aktarılır. Ziyaretçiler dijital enstalasyon sayesinde, sadece görsel değil, aynı zamanda duyusal ve bağlamsal bir deneyim yaşar. Böylece, Gordion'un tarih boyunca farklı medeniyetlerin üst üste bıraktığı izler, çağdaş teknoloji aracılığıyla anlamlandırılarak, kültürel mirasın çok boyutlu ve etkileşimli bir biçimde anlaşılmasına katkıda bulunur.



İsimsiz

1 m²

Karışık dijital teknik

2025

Yalçın gökçebağ



Gordion'da Hasat' adlı bu resimde, Anadolu'nun kadim topraklarında sabırla yeşeren emeği, tarihle iç içe geçmiş bir doğa sahnesi içinde anlatmak istedim. Gordion, yalnızca bir coğrafi nokta değil, uygarlığın düğümüdür; toprağın ve tarihin birbirine sarıldığı, geçmişin bugünü hâlâ beslediği bir yer. Tabloda kadın ve erkek figürleri, başakların içinde kaybolurken insan emeğinin doğayla kurduğu o eski, kadim ritmi tekrar eder. Ekinlere savrulan tırpanlar, yalnızca bir iş aracını değil, kuşaktan kuşağa aktarılan yaşam bilgisini, alın terini ve köklerimizle kurduğumuz bağı simgeler.

Renkler ve çizgilerle, bozkırın yalın ama destansı güzelliğini yansıtmak istedim. Uzakta, yeşil ve kahverenginin iç içe geçtiği höyükler, sanki binlerce yılın tanıklığını taşıyor; arkalarında Frigya'nın hayaletiyle izleyen birer sessiz tarihçidirler. Ben bu resmi yaparken, sadece tarlayı biçenleri değil, aynı zamanda zamanı biçenleri de resmettim.
Bu yüzden figürler ne tam anlamıyla birey ne de soyutlardır; onlar, Anadolu'nun bereketli yorgunluğu ve efsanelerle dolu derin sabrıdır.



Gordion’da Hasat

80x100 cm
Tuval üzerine akrilik boya
2025

Evren karayel gökkaya



Mekânı zamansız bir varlık olarak ele aldığım, hem Gordion'un sessizliğiyle hem kentin gürültüsüyle konuşan bu resimde Gordion, gerçeklerine birebir bağlı kaldığım bir antik kent değil; belleğin, gücün, düğümün ve çözümün sembolüdür. Tarih öncesinin dokunduğu taşların, bugünün cam kulelerine karıştığı bir dil ile tarihin sadece geçmiş olmadığını, onun bugüne ve yarına sızan bir damar olduğunu ifade etmek istiyor, tarihin katmanlarını bugünün modern şehirleri, yükselen yapıları, hızla akan yolları ve kaybolan kökleri ile yüzleştiriyorum. Modernliğin tek boyutlu bir ilerleme olmadığını, tersi bir otobüs metaforuyla betonun içinde yankılanan at nalı seslerini ve dijital ekranların arkasında kalan mitleri sorguluyorum. Antik yollarla bugünkü otoyollar arasında bir fark değil; bir süreklilik görüyorum. Yıkımın ve yeniden kurmanın, kazının ve yükselmenin ortak bir jest olduğunu ilan ediyorum. Kent, yalnızca fiziksel değil; kültürel, duygusal ve felsefi bir yapıdır ve zamanlar arası bir arkeoloji olan sanatın diliyle sadece bir form üretmeyi değil; bir çağrıyı, bir karşılaştırmayı ve bir direnişi hedefliyorum. Ben bu resimle belgesel bir üretim yapmıyorum, Gordion'un bana verdiği hislerle bugünün hayaletlerini aynı düzlemde 'resim'ediyorum. Ve bu resmi geçmişe özlem ya da geleceğe hayranlık taşıyan bir bakışın sonucu olarak değil, zamanın katmanlarında yankılanan bir hafıza, bir düğüm olarak ortaya koyuyorum. Gordion'da olduğu gibi içinde gizli bir soru barındıran bir düğüm.

"Kesmek mi gerek, çözmek mi?"



Zamansız

100X100 cm
Tuval üzerine karışık teknik
2025

Mahir güven



Bu resmimde Kral Midas'ın eşek kulakları miti üzerinden figürler aracılığıyla hem bireysel sırların ağırlığı hem de söylencenin evrensel ironisini vurgulamaya çalıştım.

Mitin özünden yola çıkarak, güç ve gerçeğin gizlenemez doğasını görsel bir ironi ile izliyeciğe sundum.



Midas’ın Kulakları

130x122 cm
Tuval üzerine yağlı boya
2025

Devabil kara



İnsanlığın kolektif bilincinde yeniden yorumlanan arkeolojik buluntular, kültürel evrimi yönlendirirken, sanatçının bilinçaltından çıkardığı kalıntılar da yaratıcılığın temelini oluşturur. Bu süreç, Gordion kültürünün katmanlı yapısında somutlaşır: Frig uygarlığının uzak geçmişi günümüz kazı alanlarındaki anlık keşifler, yaşamın zamansal dizgesini inşa eder.

Geçmişin okunması, nesnel verilerden ziyade düşünsel ve tinsel ilişkilendirmelerle mümkündür; sanat ise bu ilişkilerin estetik sentezidir. Gordion'un kayıp katmanlarının metaforudur. Güneşin Diskleri" resmimde "Yüzey, artık arkeolojik bir kazı alanı gibi boşluğun kendisi haline gelir." Böylece geçmiş, şimdinin yüzeyinde bir "iz" olarak katmanlaşır.

Kısacası "Güneşin Diskleri" adlı yapıt, Gordion'un sembolik kodlarını taşıyan nesnelerle boşluk arasındaki diyalektiği inceler.



Güneş Diskleri

160x120 cm
Tuval üzerine akrilik boya,
karışık gereç
2025

Fevzi karakoç



Gordion'un geniş ovalarında, atlar sadece bir hayvan değil, aynı zamanda birer sanat eseriydi. Güçlü bacakları, parıldayan yeleleri ve zeki bakışlarıyla, bu asil hayvanlar Frigya krallarının en değerli hazinesiydi. Onların koşum takımlarına işlediğimiz desenler, atlarımızın gücünü ve zarafetini yansıtıyordu. Kral Midas'ın mezarında bile, en sevdiği atlarıyla birlikte gömülmesi, onlara duyduğumuz derin saygının bir göstergesiydi.

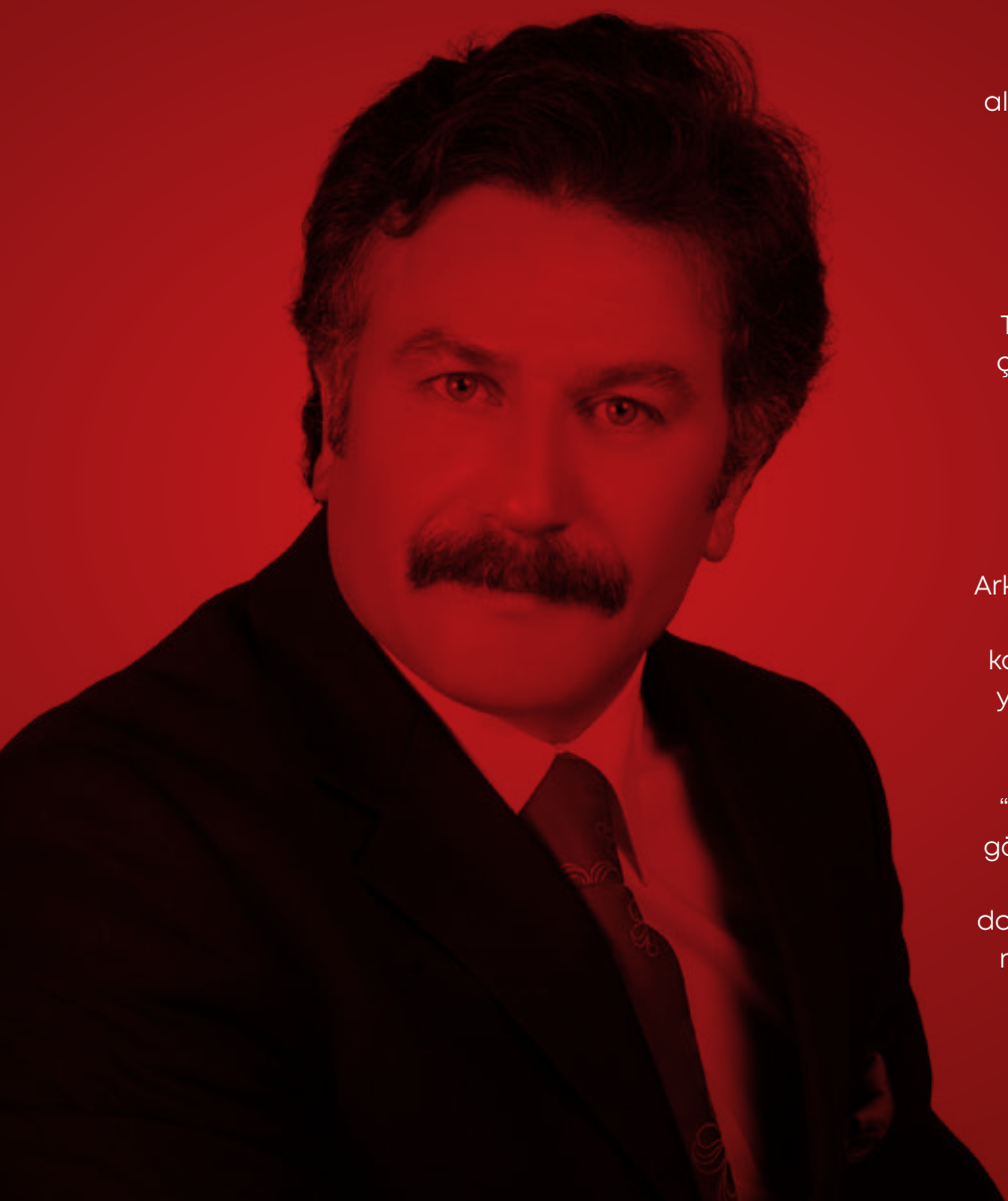
Gordion'da atlar, sadece savaşta ve ticarette değil, sanatımızda ve günlük yaşamımızda da önemli bir yer tutuyordu. Onların nalları, topraklarımızda yankılanan bir melodi gibiydi ve bizler, atlarımızın bu topraklara kattığı değeri her zaman takdir ettik.



Gordion'a Gönderme

150x100 cm
Tuval üzerine akrilik boya
2025

Alaybey karoğlu



Gordion, benim için yalnızca bir arkeolojik alan değil; geçmişle kurduğum kişisel bir bağ, belleğin izini sürdüğüm bir yolculuk oldu. Bu sergide yer alan resimler, o kadim toprağın bana fısıldadığı hikâyelerin, imgelerin ve duyguların birer yansıması.

Tuvale her dokunuşumda, toprağın altından çıkan bir formun, bir parçanın, bir iz'in peşine düştüm. Seramik kırıklarında, taşlarda, mitolojik motiflerde, zamanın katmanlarını gördüm. Onları kendi renklerimle, kendi ritmimle yeniden kurmaya çalıştım.

Arkeolojiyi, durağan bir bilgi alanı olarak değil; yaşayan, dönüşen ve sanatı besleyen bir kaynak olarak görüyorum. Sit alanı dediğimiz yerler, sadece kazı yapılacak alanlar değil — belleğin dokunduğu, dönüştüğü mekânlar.

"Miras Gordion"da geçmişin izlerini bugünün gözüyle yeniden çizdim. Kimi zaman bir formu çoğalttım, kimi zaman bir boşluğu anlamla doldurdum. Bu resimler, Anadolu'nun katmanlı ruhuna ve onun bana bıraktığı sessiz mirasa birer yanıt niteliğinde.



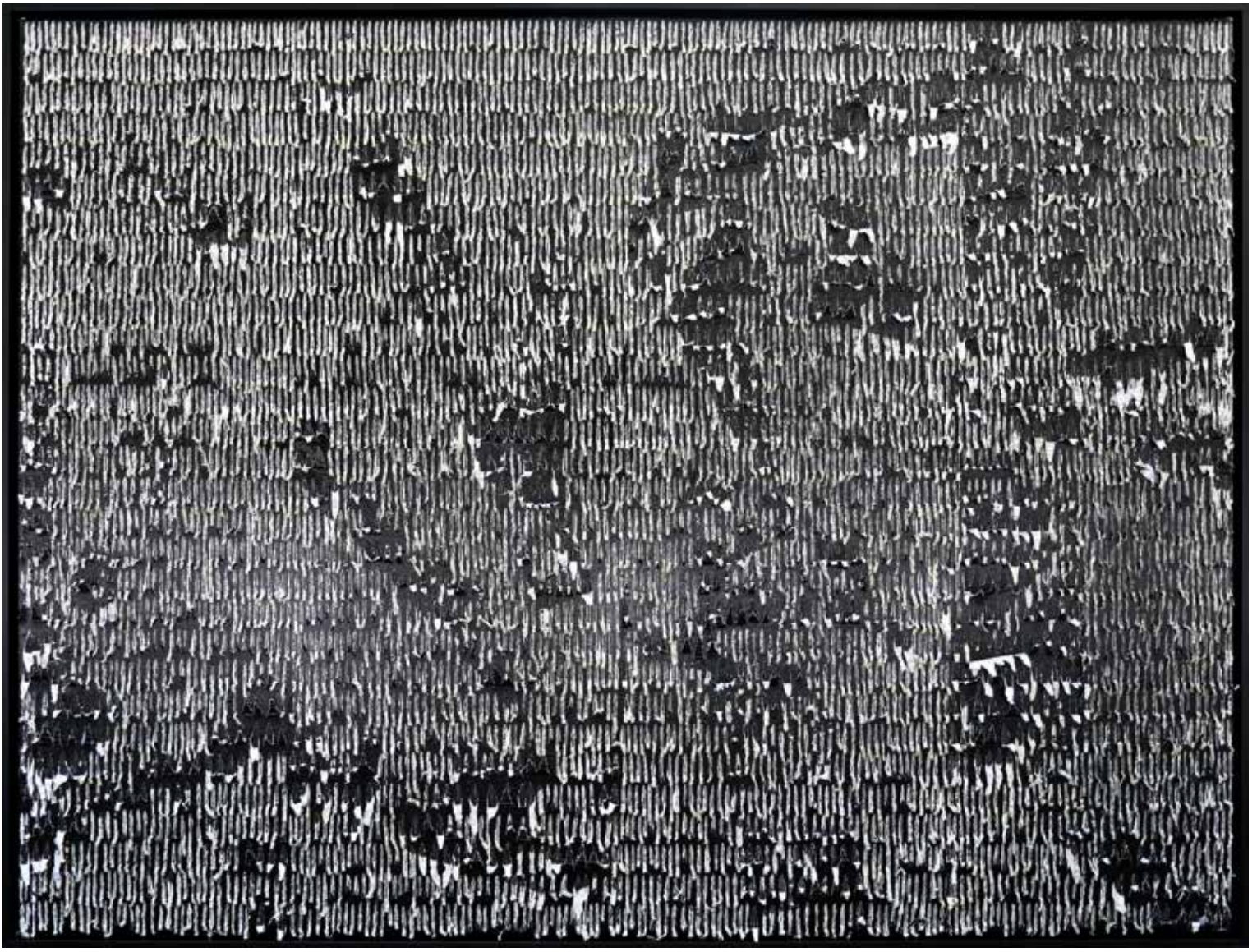
Sessiz Yazıt

120x120 cm
Kağıt üzerine akrilik, duralit üzerine kolaj
2025

Gülveli kaya



İnsanoğlu varlığını göstermek, kendisini ifade edebilmek için ilk günden itibaren bir iz bırakma eğiliminde olmuştur. Bu dürtü zamanla gelişerek günümüzdeki iletişim ve etkileşim modellerine kadar evirilmiştir. İster duygusal ister kişisel isterse de bir devlete ait olsun, bilgi ya da yarına bırakılmak istenilen iz bir şekilde kayıt altına alınmış ve geleceğe bırakılmıştır. Bu bir ağıt, bir türkü ya da çok önemli uluslararası bir antlaşma olabilir. Ya da bir resim, bir heykel, bir vazo, bir takı olabilir. Geçmişten gelen her şey sanki geleceğe bırakılmış bir iz gibidirler. Benim resmim de yüzeye kazımalarla oluşturulmuş bir metinden oluşmakta. Yan yana gelen her bir kazıma hem bir bütünün parçası hem de diğer kazıma izleriyle aynı olmayan akıcı bir yazı gibi sıralanmışlardır. Yüzeye preslenen kâğıt, kazındıkça kümelenmiş farklı izler ortaya çıkartmaktadır. Resim kendi kendisini oluştururken bir taraftan da sanki bir şeyler söylüyor gibidir. Kazıdıkça SIRLADIKLARI ortaya çıkmakta. Tıpkı Gordion' dan bize ulaşan yazılar ya da izler gibi, SIRRINI ona ulaştıkça çözebiliyoruz ya da kendi sırlarımızla özdeşleştiriyoruz.



Sırname

150x200 cm
Tuval üzerine preslenmiş duvar kağıdı, akrilik boya ve kazıma
2025

F. Deniz korkmaz



Binlerce yıl öncesinde medeniyetlere başkentlik yapmış Gordion Kenti yangınlar, doğal afetler ve işgallerin etkisiyle peyderpey değişime uğramış, hayata dair izler zamanla kaybolmuş, derin bir sessizliğe bürünmüş ve seslerin kesildiği kentin üzerini doğa örterek onu şimdiye değin saklamıştır. Uzun yıllar doğanın sığınağında korunan geçmiş yaşamın mekânı, kendini göstermek isteyen nişaneleri sonucunda varlığını günümüzle buluşturmuştur.

Gordion; meraklı zihinlerin çabaları ve günümüzün teknolojik araçlarının yardımıyla saklandığı doğanın kucağından yavaş yavaş kendini bizlere sunmakta ve sırlarına erişmemize izin vermektedir. "Gordion'un Uyanışı" adlı eserde, adeta bir patlamanın sonucunda gizlerinden sıyrılarak ortaya çıkan Gordion kentinin günümüzdeki temsili yer almaktadır. Kentin, toprağın derinliklerinde kalan kısmını ortaya çıkarmak için kurulan iskelenin sıradan görüntüsü ile arka planda Kral Midas'ın mezarının gömülü olduğu tümülüsün gizemli görüntüsünün oluşturduğu tezatlık vurgulanmak istenmiştir.

Soyut dışavurumcu arka ve ön plandaki boya kullanımları ve renk dokuları, antik kentin geçirmiş olduğu doğal afetler, yangınlar ve istilaların soyut temsilleri olarak okunabilir. Özetle eser; bir kentin, binlerce yıllık uykusunun ardından yeniden uyanışı, araya giren zamanın etkisiyle, geçmiş ve günümüzle olan tezatlığı, ortaya çıkan karşıtlığa rağmen doğanın şefkatle bu tezatlığı kucaklaması ve göğsünde yumuşatması ve geçmişin izlerini geleceğe sunmasını aktarmaktadır.



Gordion’un Uyanışı

120x100 cm
Tuval üzerine yağlı boya
2025

Levent oylıçtarhan



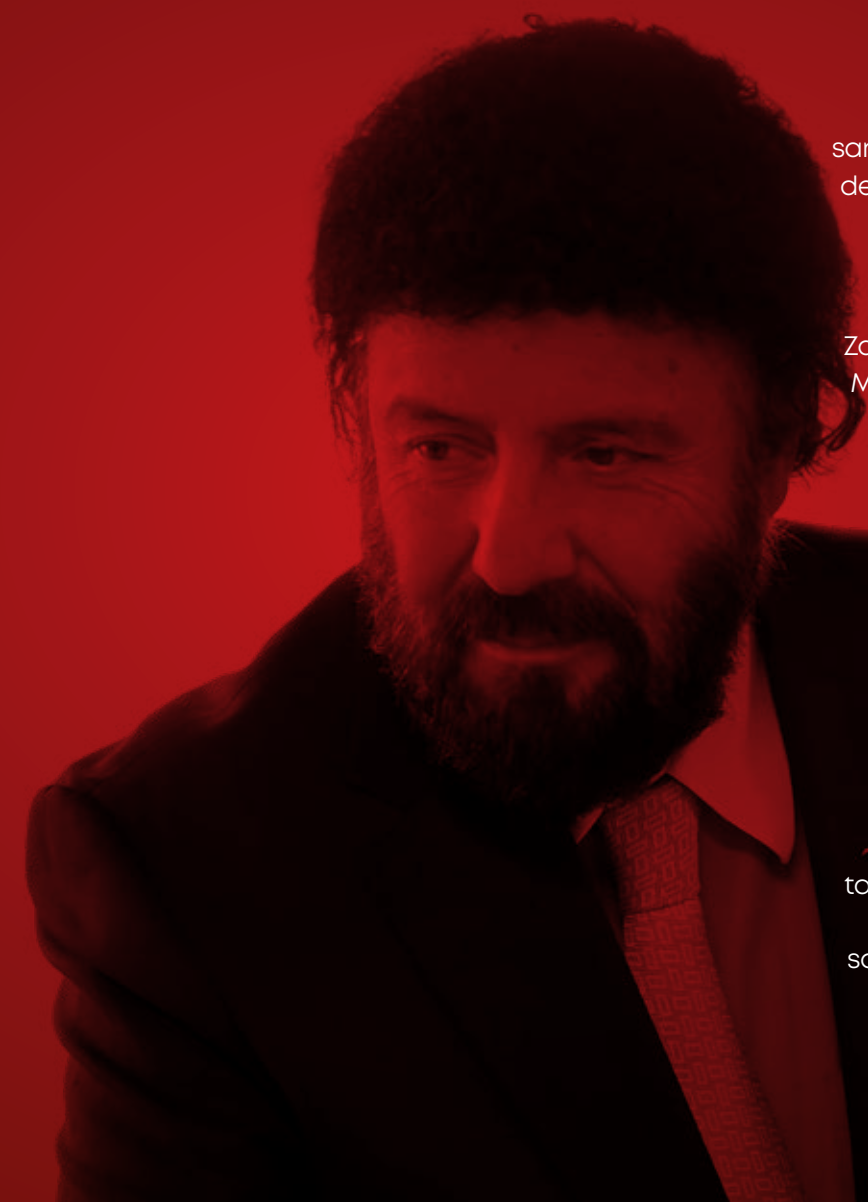
Bu eserde, Gordion'un mistik atmosferini ve zengin tarihini, tuval üzerine yağlıboya tekniğiyle aktardım. Antik seramik objeler ve eşek kulaklı figürler, Kral Midas'ın efsanesine gönderme yaparken, Gordion düğümü ise zamanın gizemini simgeliyor.
Resim, tarihten bugüne açılan bir portalı andırarak, izleyiciyi bu kadim şehrin derinliklerine davet ediyor.
Eserimde kullandığım çok renkli ve çok katmanlı boya tekniği, Gordion'un katmanlı tarihini ve kültürel zenginliğini yansıtıyor. Her bir katman, bu topraklarda yaşamış medeniyetlerin izlerini taşırken, figürlerin kamufle edilmiş olması ise tarihin gizemli ve çözülmeyi bekleyen yönlerini vurguluyor.



Zamanın İzinde

130x110 cm
Tuval üzerine yağlı boya
2025

Bünyamin özgültekin



SANATI AŞAN BİR YAKLAŞIM:
DİSİPLİNLERARASI BİR ALGILAMA VE ÜRETİM MODELİ

Bünyamin ÖZGÜLTEKİN, Geleneksel disiplinlerin dışına çıkarak, ışık, geometri, teknoloji ve algı oyunları ile yeni bir sanatsal düşünce biçimi inşa eder. Hem görsel sanatçı hem de kuramcı kimliğiyle; sanat pratiğine yalnızca estetik değil, felsefi ve toplumsal bir boyut kazandırmaya çalışır.

KAVRAMSAL TEMELLER

a-Zaman – Mekan Dinamiği

Zaman ve mekân kavramları, dönüşken birer yapı taşıdır. Mekân, fiziksel bir yüzeyin ötesinde hareketli ve yaşayan bir olgudur. Bazı yapıtlarında malzeme, renk, ışık ve zaman (dördüncü boyut) kavramlarını entegre eder.

b. Algı ve Gerçeklik

Gerçeklik, perspektif kırılmaları, ışık oyunları ve optik illüzyonlarla sorgulanır. İzleyicinin algısı sürekli yeniden biçimlenir.

c. Minimalizm ve Kavramsallık

Görsel sadelik, düşünsel derinlikle birleşir. Renk ve süsleme yerine yapı ve düşünce ön plana alınır.

d. Kuramsal ve Teorik Çerçeve

Zamanı somutlaştıran ışık, anlatının temel taşıdır. Doğa'nın içsel matematiği araştırılır ve sanat yüzeyine taşınır. İzleyicinin gerçeklik algısını optik olarak sarsmaya çalışır. Yapıtları görsel olduğu kadar düşünsel derinliğe sahiptir. Sanat ile zihni harekete geçiren bir yapı kurar ve estetik ile felsefeyi bütünleştirmeye çalışır.

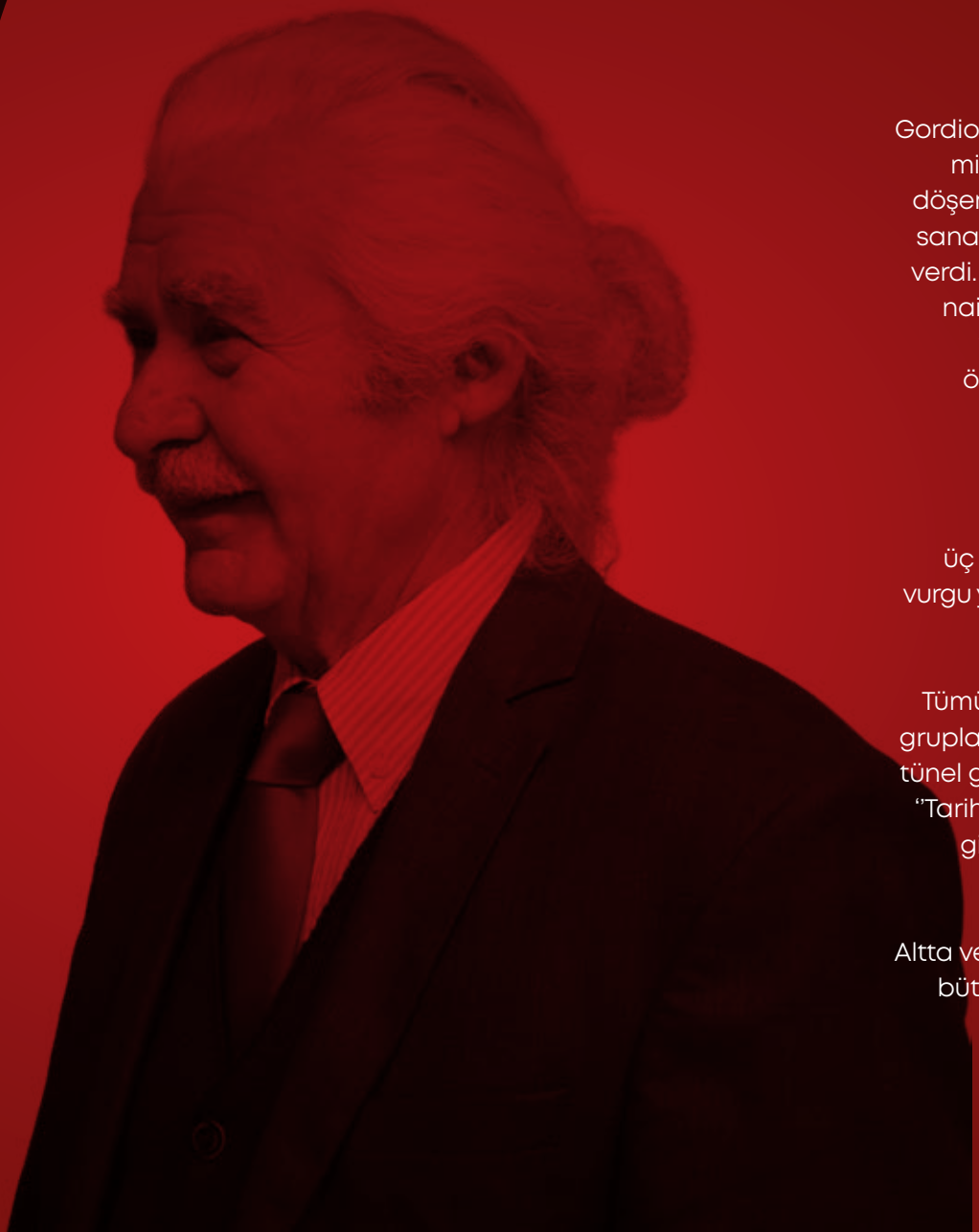
Projede yer alacak "Gordion Düğümü" adlı yapıtı bu perspektifle kurgulanmıştır.



Gordion Düğümü

150x150 cm
Tuval üzerine akrilik boya
2025

Hasan pekmezci



Gordion konusunu incelerken bir saray mimarisinin tabanında taş mozaik döşemelerin bulunması bana mozaik sanatının tarihçesi konusunda fikirler verdi. Kırma taşların döşenmesindeki naiflik yanında farklı biçimlerin yan yana getirilebilmesindeki düzen özgürlüğü güncel bir resim yüzeyi kaygısı etkisindeydi.

Bu düzeni konu olarak seçtim. Bu iki boyutlu düzen yanında üç boyutlu alanda da başarılarına vurgu yapmak için iki boğa heykelini de kompozisyona dahil ettim. Midas'ın Mezarı olarak bilinen Tümülüsü 1965 yılında ilk ziyaret eden gruplardan birinde yer alan biri olarak tünel girişini de böylesi betimlemelerle ''Tarihe, tarihin derinliklerine yolculuk" gibi bir düşüncenin yansısı olarak düşündüm.

Altta ve üstte yer alan Türkuaz mavi de bütün Anadolu uygarlıklarının su ile bağlantısının simgesi.



Taş Mozaik Üzerine

120x140 cm
Tuval üzerine yağlı boya
2025

Şükran pekmezci



Gordion kültürü taş betimlemelerini incelerken taşlar üzerinde ikibin sekizyüz yıl önce aile hayatının betimlenmesi ayrı bir konu olarak dikkatimi çekti. Ana, baba ve çocuklarla bir aile. Günümüzle sıkı bağlantı kurduğum bu yontu üçbin yıl önce yazılan bir şiirde ‘’beni bulamazsan üzülme eşyalarımı bulacaksın, kestiğim taşları, açtığım yolları, işlediğim heykelleri bulacaksın ve göreceksin ki binlerce yıl öteden parmak izlerimiz değecek birbirlerine’’ öz düşüncelerine taşıdı.

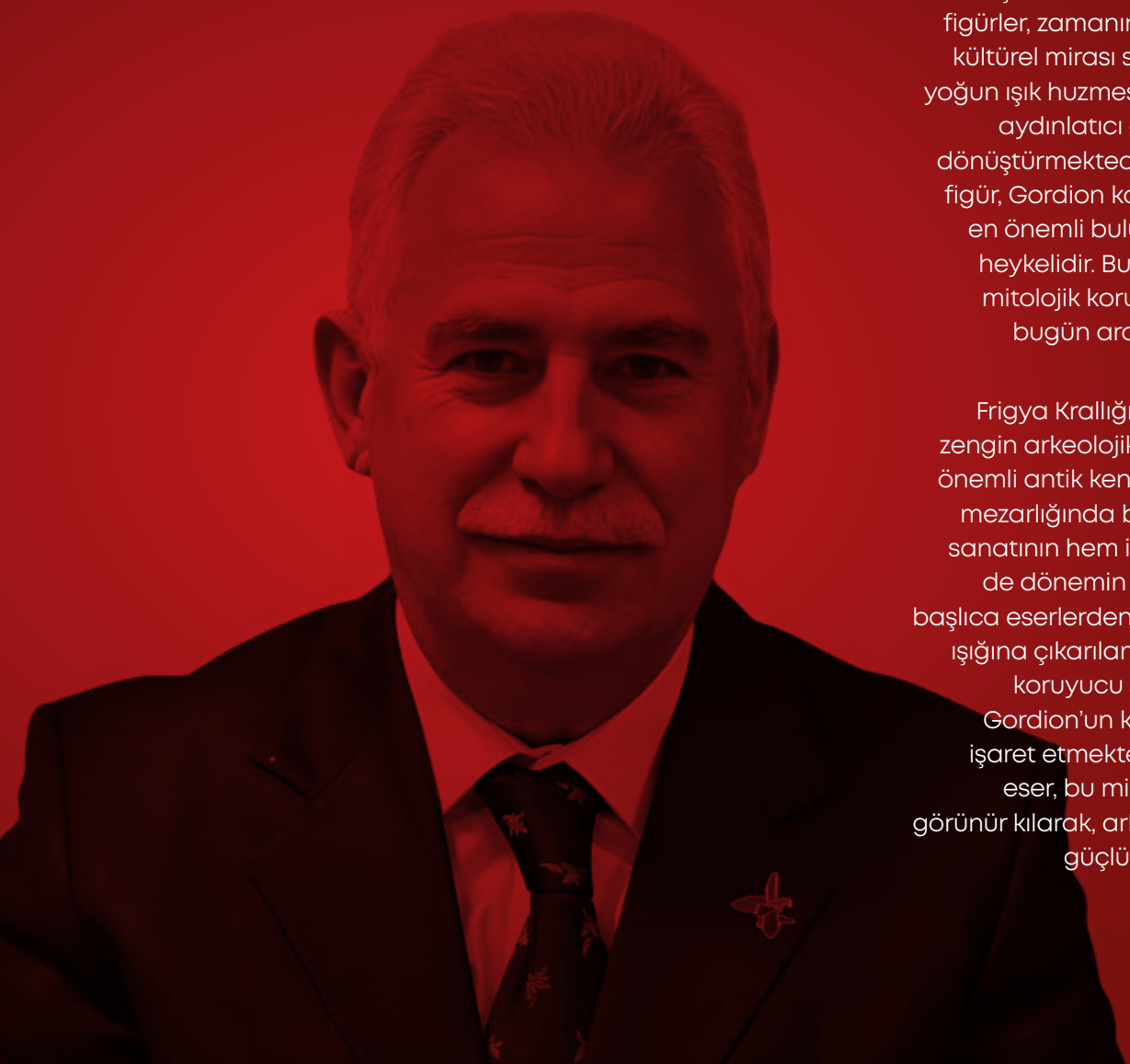
Ayrıca Kral Midas’ın yaşamında yer alan bir kesit ekleyerek ana konu ile bağlantılı olarak Midas çağına göndermede bulundum.



Antik Dönemden Bir Aile

120 x 140 cm
Tuval üzerine yağlı boya
2025

Teymur rzayev



Bu eser, Gordion Antik Kenti'nin kral mezarlığında ortaya çıkarılan heykel, rölyef ve çeşitli arkeolojik buluntuları, mavi tonların hâkim olduğu bir kompozisyon içinde sunmaktadır. Arka plandaki silik figürler, zamanın derinliklerinde unutulmuş kültürel mirası simgelerken, tabloyu kesen yoğun ışık huzmesi, arkeolojik araştırmaların aydınlatıcı etkisini görsel bir metafora dönüştürmektedir. Işık altında belirginleşen figür, Gordion kazılarında ortaya çıkarılmış en önemli buluntulardan biri olan sfenks heykelidir. Bu vurgu aracılığıyla sfenksin mitolojik koruyucu kimliğini ve geçmişle bugün arasındaki bağ kurma işlevini ön plana çıkarmaktadır.

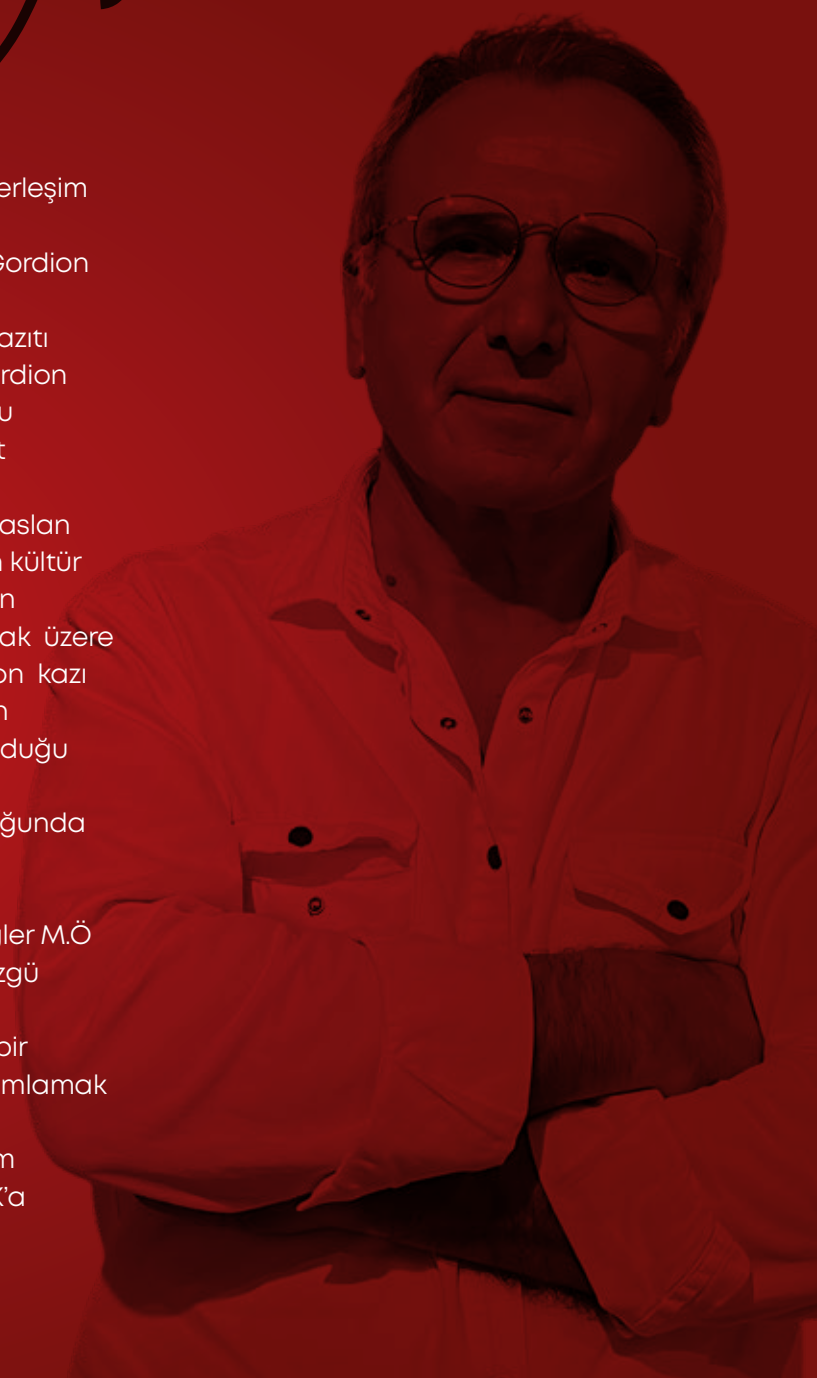
Frigya Krallığının başkenti olan Gordion, zengin arkeolojik mirasıyla Anadolu'nun en önemli antik kentlerinden biridir. Kentin kral mezarlığında bulunan sfenks heykeli, Frig sanatının hem ikonografik çeşitliliğini hem de dönemin mitolojik etkilerini yansıtan başlıca eserlerdendir. Arkeolojik kazılarla gün ışığına çıkarılan bu heykel, antik dünyanın koruyucu sembollerinden biri olarak, Gordion'un kültürel ve tarihsel önemine işaret etmektedir. "Tarihe Düşen Işık" adlı eser, bu mirası sanatın diliyle yeniden görünür kılarak, arkeoloji ile sanat arasındaki güçlü ilişkiye dikkat çekmektedir



Tarihe Düşen Işık – Gordion

100x120 cm
Tuval üzerine yağlı boya
2025

Kadir Şişginoğlu



M.Ö 4500 lü yıllardan başlayarak dünyanın en uzun süreli yerleşim alanlarından biri olan Gordion Frigya'nın politik ve kültürel merkezidir.Çok katmanlı zengin bir arkeolojik merkez olan Gordion Frig kültürünü tanımlamak açısından anahtar bir alan konumundadır. Gordion ve çevresinde çok az sayıda Frig yazıtı bulunduğundan metinsel çözümlemeler yapılamamıştır.Gordion isiminin geçtiği tek yazıt kentin tarihi açısından önemlidir. Bu nedenle resmin ana unsuru olarak arka zeminde bu yazıt kullanılmıştır.Yine Gordion kazılarının farklı katmanlarında bulunan Frig seramikleri ile fildişinden yapılmış insan başlı aslan gövdeli küçük sfenks görünümlü broş resimde Gordion'un kültür mirası olarak yerini almıştır.Resmin sağ alt kısmında yer alan mermer plaka üzerine işlenmiş muhtemelen krala sunulmak üzere hazırlanmış boğa ve erkek figürünü gösteren rölyef Gordion kazı buluntusudur.Resim yüzeyinin en ön katmanında yer alan güvercin Frigler'in barışçıl bir toplum niteliğinin sembolü olduğu kadar benim resimlerimin aan temasının da en güçlü imgesidir.Resimde tercih edilen renler ise Frig imparatorluğunda bilginin asaletin inancın sembolü olan mor ve tonları ile zenginliğin sembolü olan altın yaldız tercih edilmiştir.

Anadolu'nun zengin kültürünün önemli bir parçası olan Frigler M.Ö 1000 li yılların başlarında Anadolu'nun batısında kendine özgü parlak bir uygarlık kurmuşlardır. Bu topraklarda iz bırakmış, günümüzde Dünya Kültür Mirası listesinde yer alan önemli bir uygarlık merkezini görsel plastik değer olarak yeniden yorumlamak bir vefa borcunun gereğidir.

Bu vefa borcunun ödenmesini kolaylaştıran, Kültür ve Turizm Bakanlığımıza ve proje koordinatörümüz sayın Siret UYANIK'a teşekkürü borç bilirim.



Zamansız

100X100 cm
Tuval üzerine yağlı boya
2025

Mutluhan taş



İnsanoğlu varoluşundan itibaren hayatta kalabilmek, doymak ve neslini devam ettirebilmek uğruna ölümcül mücadeleler içinde bulundu. bu mücadele bazen doğanın çetin şartları, bazen vahşi hayvanlar ile olan Av/avcı mücadelesi, bazen kendi türü ile olan alan ve yemek kavgası gibi. Tüm bu mücadele içerisinde ise doğanın en güçlü ve dinamik hayvanlarını hem avladı hem de kendine idol olarak benimsedi. erken çağların Tanrıları'na da bu hayvanları binek olarak ya da yanlarında koruyucu olarak yakıştırdılar. çalıştığım eser aslında Tanrıların mücadelesini ifade etmektedir. Gordion Kazılarında bulunan bu oyuncak M.Ö 1200-700 tarih aralığına aittir. Bu tarihlere kadar Tanrılar hep Boğa ile betimlenirken bundan sonra Aslan Boğanın yerini almıştır.



Boğa ve Aslanın Savaşı

120x100 cm
Polyester döküm
2025

Gülnaz yılmaz tezcan



Tarihsel, mitolojik ve kültürel öğeleri zamansız bir görsel anlatıya dönüştürdüğüm bu kompozisyon, benim için güçlü bir ifadenin taşıyıcısı oldu. Tuval üzerine karışık teknikle ürettiğim bu eserde, Frigya Kralı Midas'ın görkemli tahtında oturuşu ile Büyük İskender'in Gordion Düğümü'nü kılıcıyla kesme anını aynı düzlemde bir araya getirdim. Efsane ve tarihin kesiştiği bu sahneyle, kadim bir medeniyetin kırılma anını simgelerken, güçlü bir simgesel dil aracılığıyla izleyiciye yöneltilmiş bir sorgulama sunmayı amaçladım.

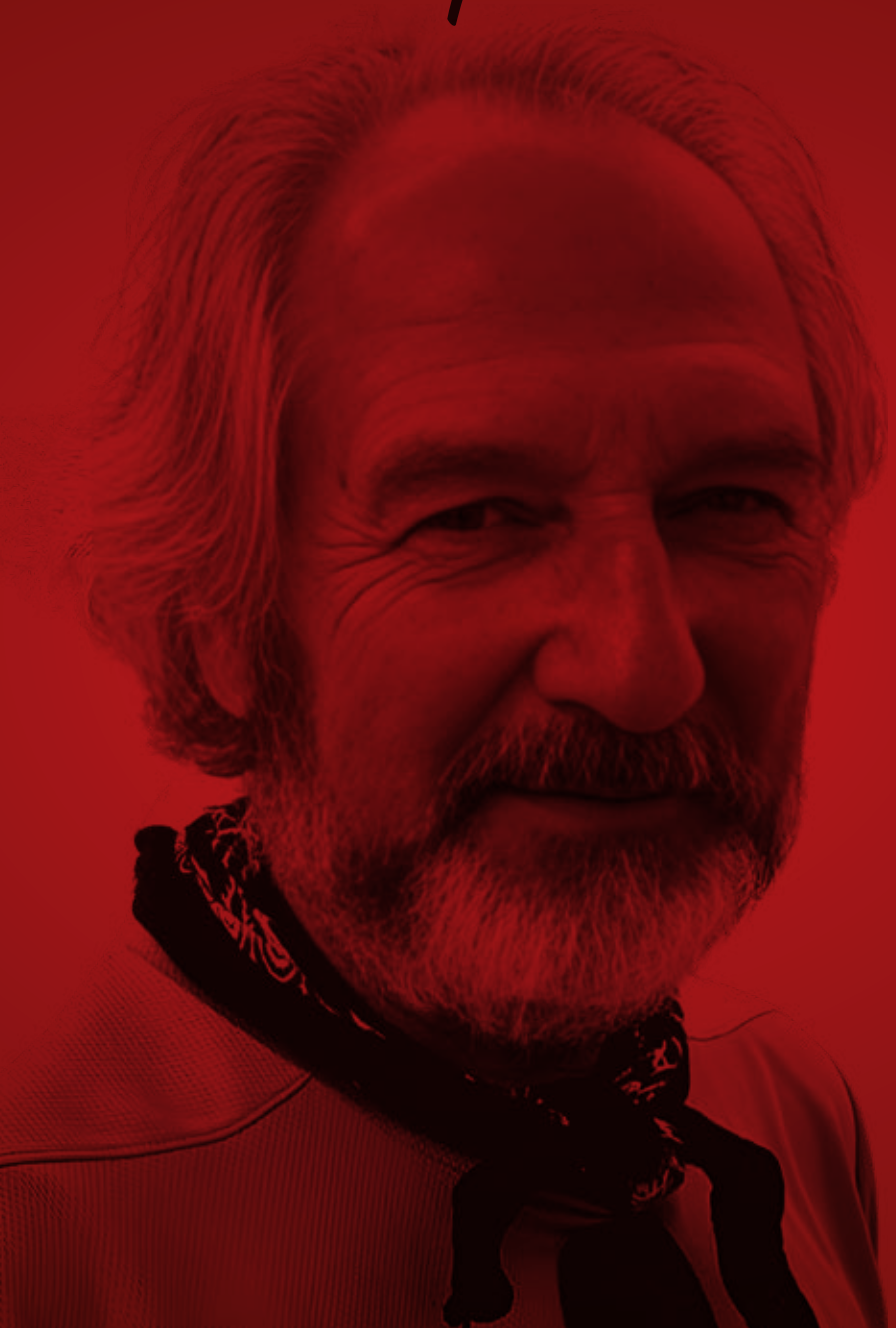
Kompozisyonun alt ve orta bölümlerinde yer verdiğim figüratif öğeler—Frig askerleri, kadınlar, zanaatkârlar ve günlük yaşamdan kesitler—bir uygarlığın toplumsal hafızasını görünür kılmak içindi. Soyut figüratif üslubumu, mimari detaylar ve spiral biçimlerle birleştirerek çok katmanlı bir anlatı kurdum. Kahverengi ve mavi tonların dinamik karşıtlığını kullanarak hem tarihsel bir derinlik hem de mitolojik bir aura yaratmaya çalıştım. Bu eseri, sadece geçmişin bir sahnesi değil, aynı zamanda bugün hâlâ çözülmeyi bekleyen yazgılara işaret eden bir sanat manifestosu olarak kurguladım.



Gordion'da Yazgı Çözülürken

120 x 100 cm
Tuval üzerine karışık teknik
2025

Akdoğan topaçlıoğlu



GORDİON VE ANADOLU KÜLTÜRÜ

Anadolu Uygarlıkları dünya insanlık tarihinde çok önemli bir yer tutan yaşanmışlıklar bütünü ve kültürleridir. Bunlardan önemli saydıklarımdan birisi de Frigya uygarlığı ve Gordion'dur.

Kültür Yolu etkinlikleri çerçevesinde Gordion'un plastik sanatlar etkinliğinde konu olarak seçilmesini son derece anlamlı buldum. Ankara'ya yakın olması nedeniyle Frig izlerine sıkça rastlamak esinlenme için de yararlı oldu. Bu nedenle Gordion'daki tümülüsün 1959 yılında fark edilerek ortaya çıkarılması çalışmalarında ilk giriş kapısının netleşmesi Frig uygarlığının artık elle tutulur hale gelmesi anlamını da taşır. Bu nedenle, resmimin ana teması Frigya uygarlıklarına giriş kapısıdır.

Etkinlik projesinde emeği geçen ilgililere teşekkür ederim.



Tümülüse giriş

120x80 cm
Tuval üzeri akrilik boya
2025

Kudret türküm



Dokunduğu her şeyi lanetiyle mühürleyen Kral Midas, şimdi diz çökmüş hâlde Paktolos Nehri'nin kıyısında. İhtirasların getirdiği gazablar izlemiş gözleri ,fazlaca pişmanlık duymaktan büyümüş kulakları, suçlu ve bitkin elleri pişmanlıkla suya uzanırken, parmak uçlarından nehre yayılan altın dalgaları zamanla yayılıp büyüyerek bir nehir gibi akıyor; hem servetin ışıltısı hem de karşılığında ödenen bedelin yankısı gibi.

Uzaklarda, tamamen altına dönüşerek ruhunu yitirmiş Gordion şehri yükseliyor: tüm şatafatıyla parlayan, ama içinde yaşam namına barındırdıkları yalnızca altın cesetler olan ruhsuz kent. Midas ile şehir arasında uzanan orman bu dönüşümün sessiz tanığı; şehre yaklaştıkça karanlığa bürünen, kuruyan ağaçlar arasında, ihtirasın durdurduğu hayatların izleri var: kırılmış bir at arabası, altınla kaplanmış hayvanlar ve donup kalmış siluetler. Her biri,altının felaketinden suskun figürler. Menevişli gökyüzü ise bu dramatik manzarayı ikiye bölüyor; lanetli şehrin üzerinde kara bulutlar gibi ağır ağır dönse bile Gordionun eski ihtişamının renklerini taşımakta. Nehrin kıyısında ışıkla aydınlanan boşluk belki de bir kurtuluş olasılığını fısıldıyor. Muhyiddin İbnü'l-Arabi'ye göre "Ruh ebedî ve ezelî-dâimî ilâhî tecelliyi kabul istidadının gerçekleşmesidir. Böylece ruh, tek ilâhî tecellideki farklılıkların kaynağı ve pek çok tecelli sûretinin zuhur etmesinin sebebidir."

The Catastrophe of Gold, ihtişamın ardındaki boşluğu, arzu ile yıkım arasındaki ince çizgiyi ve insanın kendi kaderini altın ile kedere boğma ironisini gözler önüne seren, ruhun farklı merhalelerini gösterebilmeyi hedeflemiş mitoloji ve trajediyide kapsayan bir eserdir.



The Catastrophe of Gold

100x140 cm
Tuval üzeri yağlı boya
2025

Meliha yılmaz



Zaman, toprağın belleğinde birikir ve geçmiş, bazen bir çömlek parçasında, bazen bir figürün sessiz duruşunda dile gelir. “Gordion’da Zaman”, Gordion’a ait kültür verilerini ve imgelerini sanatsal bir bakışla okuyarak, çağdaş plastik bir dille yeniden kurar ve yorumlar. Eser, Frig halkının kollektif hafızasını, mitlere ve ritüellere ait kültür nesneleriyle birlikte bugüne taşıyan, görsel bir yorumdur. Friglerin görkemli geçmişinde bir tahtı süslediği düşünülen, belki de Midas’a ait bir tahtın, tılsımlı koruyucusu ve kollayıcısı, kudretin temsilcisi olan sfenks, çoktan tahtını terk etmiş olmasına karşın sessiz ama dikkatli duruşuyla zamanın belleğini koruyan bir figüre dönüşerek Frig kimliğinin ve kültürel mirasının nöbetini tutmaktadır. Kaz biçimli riton, Frig dünyasında yalnızca işlevsel bir nesne değil, aynı zamanda doğa, inanç ve yaşam döngüsüyle kurulan simgesel ilişkinin cisimleşmiş halidir. Göç eden bir varlık olarak kaz, mevsimleri ve zamanın geçişini sezgisel olarak takip eder. Bu bağlamda, eserdeki varlığı yalnızca Frig ritüellerine değil, zamana dair sezgilere de bir göndermedir. Açık lekeler halinde istiflenmiş figürler, bireysel kimliklerin ötesinde, Gordion halkının kolektif ruhunu yansıtır, günlük yaşamına, ritüellerine ve toplumsal hafızasına gönderme yapar. Onlar, hem tarihi şekillendiren, hem de zamana tanıklık edenlerdir. Kimi düşer, kimi koşar, kimi dans eder, kimi savaşır, kimi avlanır, kimi meydan okur, kimi boyun eğer... Onlar Frig ritüellerinden günümüzün düşünsel evrenine akan, tikel olandan tümele dönüşmüş, zamanın yükünü taşıyan sembollerdir. Eserin merkezinde dikey olarak konumlanmış spiraller, zamanın omurgasını, bir eksen etrafındaki döngüsel ama aynı zamanda ilerleyen yapısını temsil eder. Eser boyunca farklı planlarda kendini yer yer gösteren spiraller ise, yaşamın zaman içindeki dağınık izlerini yansıtır. Yaşanmışlıklara dair tinsel anlamlar, dağılarak zamanın belleğine karışır. Kısaca, zaman kavramının alegorik ifadesi olarak açıklanabilecek bu spiraller, aynı zamanda doğayla ve kozmolojiyle kurulan ilişkiyi de sembolize eder. Kaz biçimli riton da, tahtın koruyucusu sfenks de ait olduğu törenleri ve tahtları çoktan yitirmişlerdir. Bu haliyle zaman, onlara meydan okumuş gibidir. Oysa Gordion’un arkeolojik belleğine dair birer kültürel imge olarak, kaynaklık ettikleri her bir eser aracılığıyla sonsuzluğa taşınmakta ve bağlamından koparılmaksızın yepyeni anlatıların öznesi konumunda, asıl onlar zamana meydan okumaktadırlar.



Gordion'da Zaman

120x120 cm
Tuval üzeri akrilik boya
2025

Gülay yüksel



Frigya krallarından olan, kral Midas (MÖ 738-696) hakkındaki efsaneler ile bilinir. Bu öykü ise kıssadan hisse olarak anlatılmaya devam etmektedir. Kral Midas yaptığı bir iyilik karşılığında tanrılardan bir dilek hakkı kazanır. Kral Midas dokunduğu her şey altına dönüşsün ister. Dileği kabul olur. Ancak dokunduğu anda, yemeği suyu ve hatta çok sevdiği kızı da altına dönüşür. Dileğinin lânete dönüştüğünü anlar. Tekrar tanrılara yalvarır. Dileğinden vaz geçmek ister. Tekrar kızına kavuşur.. Ben de bu ironik efsanede lanete dönüşen altın dokunuşun geri alınması ve tekrar kızına kavuşma anını düşünerek hikâyedeki derin anlamı yaşadım.



Lanete dönüşen Altın dokunuş

150x120 cm
Tuval üzeri yağlı boya
2025







Kadir Akyol (Mardin, 1984)
2008 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2011 Ankara Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Ana Sanat Dalı yüksek lisanstan mezun olmuştur. 2011 İspanya' da Universidad De Sevilla Faculttad De Bellas Artes' da 2. master eğitimine başlamıştır. 2013 Rh+Artmagazine "Yılın Genç Ressamı" ödülünü kazanmıştır. Bunun yani sıra ulusal ve uluslararası birçok ödüle ve sergilenmeye hak kazanmıştır. 2024 Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Ana Sanat Dalı sanatta yeterlilikte (doktora) eğitimini tamamlayıp mezun olmuştur. 14 Kişisel sergisi bulunmaktadır ve 400'den fazla ulusal ve uluslararası birçok karma, grup, bienal, trienal, sempozyum, Fuar, müzayede, projeli etkinlikte; resim başta olmak üzere, video, enstalasyon ve performanslarıyla katılmıştır. Eserleri Fransa başta olmak üzere, Türkiye, İspanya, Almanya, İtalya, Fransa, Yunanistan, Belçika, Romanya, Moldovya, Kosova, Tanzanya, Bosna-Hersek, Arnavutluk, Karadağ, Costa Rica, Kore, Dubai, Bahrain, Amerika, İngiltere gibi birçok ülkede yer almıştır. Sanatçıyı tüm dünyada Fransız Gallery Bartoux temsil etmektedir.



Aydın Ayan (Trabzon, 1953)
1972-1977 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nde eğitim gördü. 1977'de Yüksek Lisans Diploması alarak mezun oldu. 1979 yılında İDGSA Resim Bölümü'nde asistan olarak göreve başladı. 1983'te Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden 'Sanatta Yeterlik' aldı. 1988 yılında öğretim görevlisi, 1990'da doçent ve 1998 yılında profesör oldu. 1986-87'de British Council'in bursuyla gittiği Londra Üniversitesi, Goldsmith's College'da sanatsal çalışmalar yaptı. 1993'te EEF (Eisenhower Exchange Fellowship) bursuyla gittiği ABD'de "Eğitim sistemlerinin geliştirilmesi", kültür ve sanat konularında inceleme ve araştırmalar yaptı. 1975 yılından itibaren yurt içi ve yurt dışında üç yüzü aşkın karma sergiye katıldı. Aralarında Londra Üniversitesi, Goldsmiths' Galeri sergisi de dahil olmak üzere kırkı aşkın kişisel sergi açtı. Katıldığı resim yarışmalarında toplam 19 ödül kazandı (40. ve 47. Devlet Resim ve Heykel Sergisi 'Başarı' ödülleri, Cumhuriyet Senatosu Vakfı Atatürk Resim Yarışması 'Birincilik Ödülü', Abdi İpekçi 'Barış ve Dostluk Ödülü'nü aldı ve Rusya Sanatlar Akademisi RAH Şuvalov Madalyası ile onurlandırıldı) Eserleri Türkiye Büyük Millet Meclisi, İstanbul, Ankara ve İzmir Devlet Resim ve Heykel Müzeleri, İstanbul Modern, İzmir'de Selçuk Yaşar Müzesi, Kültür Bakanlığı, Afyonkarahisar-Şuhut Atatürk Evi (Kurtuluş Savaşı konulu 11 adet resim), Anadolu Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Philadelphia ABD'de Eisenhower Exchange Fellowship Koleksiyonu'nun yanı sıra yurt içi ve yurt dışında çeşitli özel ve tüzel kişi, kurum koleksiyonlarında yer almaktadır. Sanatçının beş adet yayınlanmış telif kitabı, ayrıca hakkında August Wiedmann, Ahmet Oktay, Turan Erol, Kıymet Giray, Burcu Pelvanoğlu ve daha başka yazarlar tarafından yazılmış ve yayınlanmış altı adet kitap bulunmaktadır. Ayan, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektör Yardımcısı, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Başkanı, MSGSÜ İstanbul Resim ve Heykel Müzesi müdürü olarak görev yaptı ve Aralık 2019'da kurumundan emekli oldu. Sanatçı, sanatsal çalışmalarını İstanbul ve Şile'deki atölyelerinde sürdürmektedir.



Önder Aydın (Perşembe, 1955)
1979 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümünü bitirdi.Daha sonra Lisans tamamladı. Uzun yıllar Sanat Eğitimciliği yaptı. Çağdaş Sanatlar Vakfı (ÇAĞSAV) ve Yeniden sanat Grubu'nun kurucu üyesi oldu. Uluslararası ve Ulusal Sanat Festivalleri ile Sanat Fuarlarında eserleri sergilendi. Resim ve heykel müzesi kurulması şartı ile, uluslararası sanatçı katılımlı çok önemli çalıştaylarda yer aldı. Eserleri ve sanat anlayışı hakkında Tv ve radyo programları ile kitap,sanat dergileri,Ansiklopedik Plastik Sanatlar sözlüğü,katalog ,yazılı basın ve internet gazetelerinde çok sayıda röportaj ve değerlendirme yazıları yayınlandı. Devlet Resim ve Heykel Yarışmaları ,Şefik Bursalı Ulusal Resim Yarışması,Mustafa Ayaz Müzesi Ulusal Resim Yarışması (1. 2.ve 3.) ile bir çok yarışmalarda seçici kurul üyeliği yaptı. "Önder Aydın'ın resimlerinde zaman kavramı yok olur.Tarihte geriye doğru göndermeler yapar. Sanatçının resimlerinin esin kaynağı Anadolu Uygarlıklarıdır.12 bin yıllık Anadolu Uygarlıklarının Türk sanatının çıkış kapısı ve parmak izleri olduğuna inanır.Fantastik ve sürrealizme yakın çağdaş-realist bir anlatım dili vardır." 30 kişisel sergi açan sanatçının ,700'ün üzerinde yurt dışı ve yurt içi seçme karma sergilerde de eserleri sergilendi. Başta Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi olmak üzere; Kültür Bakanlığı,Ankara Valiliği, Ordu Valiliği, Kastamonu Valiliği, Gazi Üniversitesi ve Konya Selçuk Üniversitesi Resim-Heykel Müzesi,Çorum Belediyesi Resim Müzesi, Eskişehir Tepebaşı Belediyesi, Bartın Belediyesi, Ordu Belediyesi, Trabzon Belediyesi, Bankalar ve başta Sanko Holding olmak üzere pek çok özel Şirket ve özel koleksiyonlar ile Rusya-Amerika-Fransa-Almanya-İspanya-Belçika ve Hollanda gibi ülke özel koleksiyonlarında da eserleri bulunmaktadır.



Habip Aydoğdu (Konya, 1952)
1970'de İstanbul İlköğretmen Okulu Resim Semineri'ni, 1974'de ise İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu'nu tamamladı. İlk kişisel sergisini 1976'da Ankara'da açtı. 1980'li yılların ortalarında; Vakko Sanat Galerilerinde "Sokaklar Çığlık Çığlığa" sergilerini gerçekleştirdi. 1988'de Galeri Selvin'de açtığı "Uçan Düş" sergisinde metnini Erhan Karaesmen'in hazırladığı kitabı yayınlandı. 1999'da Aksanat'ın "Milenyumu Karşılarken" projesine katıldı. 20. sanat yılını "Hesaplaşma ve Yaşamı Savunma" adlı sergisiyle Milli Reasürans Sanat Galerisi'nde; 30. yılını ise Ortaköy Sanat Galerisi'nde "İzler" adlı sergisiyle kutladı. 2002'de Avusturya Feldkirch Galerie Sechzig'de kişisel bir sergi açtı. Aynı yıl Bilim Sanat Galerisi Murat Ural'ın yazdığı Habip Aydoğdu kitabı yayınlandı. 2008'de Ankara Batı Birlik Sanat Galerisi'ndeki sergisinde, resimli günlüklerinin tıpkıbasımı "İç Dökümleri" adıyla yayınlandı ve "Vincent van Gogh'un Peşinde, Modernizmin İzinde" adlı projeye katıldı. Üç boyutlu çalışmalarını sergilediği "Düşler ve Buluntular" adlı sergisini 2010'da Grup Sanat Galerisi'nde açtı. 2012'de Arete Sanat Galerisi'nde "Zamanın Ruhu" adlı sergisi Habip Aydoğdu-İbrahim Karaoğlu söyleşisini içeren aynı adlı kitapla birlikte açıldı. 2013-14 yılında yine Arete Sanat Galerisi'nde metin yazarlığı ve küratörlüğünü Zeynep Yasa Yaman'ın yaptığı "Kenar Notları" kitabı eşliğindeki sergisini açtı. 2015'te İş Sanat Kibele Sanat Galerisi'nde "Kırmızı" adlı retrospektif sergisiyle izleyicisiyle buluşan Aydoğdu, 2016'da Adonis ile İzmir Folkart Gallery'de "Kan Kırmızı", 2018'de ise Bodrum Şevket Sabancı Kültür ve Sanat Merkezi'nde "Kırmızı Yolculuk" adlı sergisini gerçekleştirdi. 1976'da gerçekleştirdiği ilk sergisinden sonra "Habip Aydoğdu '76/76..." adlı yetmiş altıncı kişisel sergisini İzmir'de Selçuk Yaşar Resim Müzesinde açtı. 2022 yılında İş Sanat Ankara Sanat Galerisi'nde "Kırmızı yine Kırmızı", 2023 yılında ise Antalya Kültür Sanat'ın düzenlediği "Yaşamı ve Yapıtlarıyla Habip Aydoğdu" adlı sergisini yine Elif Aydoğdu Ağatekin küratörlüğünde gerçekleştirdi. Yurt içi ve dışında 78 kişisel sergi gerçekleştirmiş, alanında 10'dan fazla ödülün sahibi olan Aydoğdu'nun yapıtları; pek çok önemli müzede bulunmaktadır. Her yeni sergisinde anlatım dilini daha da zenginleştiren Aydoğdu'nun bir ressam olarak kişisel öyküsü, aslında kendi kuşağının da öyküsüdür.



Bünyamin Balamir (Çorum, 1953)
1969 yılından bu yana Ankara'da yaşamaktadır. 1981 Yılında asistanlık sınavıyla girdiği, mezun olduğu kurum olan, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyeliğinden 2005'de kendi isteğiyle emekliye ayrıldı. 2010 yılından bu yana TOBB ETÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi yarı zamanlı öğretim üyesidir. Yarışmalardan 20 ödül ve 2 de onur ödülü sahibidir. Grup olarak Kıbrıs, Moldova, Avusturya, İtalya, İrlanda, Tataristan, Polonya, İsveç, Bulgaristan (iki kez), İngiltere, Belçika (Bürüksel Bozar Sanat Merkezi), Azerbaycan; T.C Kültür Bakanlığınca ülkemizi temsilen Kırgızistan olmak üzere, 1974 yılından bu yana 552 sergide yer almış ve 52 kişisel sergi açmıştır. Suya Çizilmiş Resimler, Sanat Eğitiminde Özgürlük ve Özgünlük, Anılarda Düşünceler, Yağmur Yağıyordu, Karaçalı, Hayatın Gökkuşağı, Sanatın Sesinde Hayat, Duygudan Düşünceye, Deniz Yılı ve Kelimelerin Gözüyle Yayımlanmış kitaplarıdır. Kardelen Sanat Derneği tarafından 2019 yılında kendisine Resim Dalında ''Yılın Sanatçısı'' ödülü verilmiştir. Bazı Bienal, Ulusal ve uluslararası etkinliklerde yer alan B. Balamir'in resimleri, ilk sergisinden başlayarak sıra numaralıdır. Resimleri yurt içi ve yurt dışı bazı müzeler, üniversiteler, belediyeler, diğer devlet kurumları ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Türk Resim Sanatından Örnekler (Osman Hamdi'den Günümüze) 1985, Benim Sanatçılarım 1989, 19.Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları 1990, Türk Resim Sanatında Ankaralı Sanatçılar 1991, Türk Plastik Sanatçılar Ansiklopedisi 1994, Günümüz Türk Resim Sanatı (1950 den 2000'e)1998, Sanat Eğitimi 2001, Resmi Geçit 2001, 500 Türk Sanatçısı 2004, Sanatta Psikanaliz 2007, Aşka İlham Verenler 2017, Kitaplarında ve görsel - yazılı basında yer almıştır. Akademik çalışmalarda tez konusu olmuştur. Kitapları kaynak olarak kullanılmaktadır. Ayrıca çeşitli internet Sitelerinde ülkemizde tarzının önde gelen sanatçıları arasında gösterilmektedir. Çorum Belediyesi Sanat Müzesi kuruluşunda yer almış ve ülkemizin önde gelen sanatçılarından müzeye resimler kazandırmıştır. Bilgi ile zanaatın, hayal gücüyle sanatın yapıldığına inanan, resimlerinde çeşitli dönemleri olan Bünyamin Balamir, sanatın üretimden çok araştırma olduğuna, zeka ile elin birlikte yarışmadığı yerde sanatın olmadığına ve sanatın yüreğinin yöresel, dilinin evrensel olduğuna inanır. Doğa kökenli fantastik soyutlamalar denilebilecek son dönem resimlerinde her şeye rağmen yaşama sevincini vurgular ve sonsuzluğun sesinde sevgiyi arar. Bilir ki, her güzel şey sevgiyle başlar. Güncel resimlerinde Anadolu Topraklarında zamanda bir yolculuk yapar. Doğduğu yer Hititlerin Başkentidir. Hititlerin eserlerine resimlerinde yer vererek onları günümüze taşır ve sanatın ölümsüz sonsuzluğunu vurgulamak ister.



Emre Bekişoğlu (1998, Ankara)
İlk, orta ve lise öğrenimini BLIS - Bilkent Laboratuvar Uluslararası Okulu'nda tamamlamış ve lisans eğitimi için Londra'ya giderek Architectural Association School of Architecture Üniversitesinde mimarlık alanında eğitim görmüştür. Mezuniyetinin ardından mimarlık ve proje alanında faaliyet göstermiş ve sonrasında 1959 yılından beri doğal taş sektöründe faaliyet gösteren kurumsal aile şirketinde görev almaya başlamıştır. Günümüzde Bekişoğlu, Martura Stones Dış Ticaret A.Ş ve Turan Bekişoğlu Mermer A.Ş'nin Yönetim Kurulu Başkan Yardımcılığını yürütmenin yanı sıra firmanın Amerika oluşumu olan Marmiro Stones INC'nin Yönetim Kurulu Üyeliğini yapmaktadır. Doğal taşın mermer grubuna hep ilgi duymuş, üniversitede yaptığı çalışmalarda ve diğer projelerinde süreklilik halinde mermeri tercih etmiş, bitirme tezini de mermer atıklarını değerlendirme üstüne yazmıştır. Bekişoğlu sanat ve doğaya ilgi duymaktadır. Son yıllarda yapmış olduğu eserlerle sanat fuarları ve özel sergilerde yer almaktadır. Profesyonel hayatının yanında çeşitli sivil toplum kuruluşları ve sosyal sorumluluk projelerinde de yer alarak toplumsal yaşam ve insan gelişimine katkı sağlamayı ilke edinmiştir. Bu kapsamda aynı zamanda Türkiye Aile İşletmeleri Derneği (TAİDER) Kültür ve Sanat Komitesi Başkanlığı görevini de yürütmektedir.



Semih Büyükkol (İsviçre, 1972)
Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde Doç. Dr. olarak görevine devam etmektedir. Yurtiçi ve yurt dışı olmak üzere kişisel ve karma sergileri bulunmaktadır. Sanatçı, resimlerindeki kurgularını realist bir anlayışla yansıtmaktadır ve izleyiciye ifadenin, temsilin gücünü anlatmaktadır. Özellikle portre resimlerinde kullandığı sıradan nesneler alegorik anlam taşımaktadır. Büyük ölçülerde resimler yapan sanatçı geleneksel tarzda yağlıboya ve akrilik tekniklerini kullanmaktadır. Resimlerinde genellikle Barok döneminin renk ve ışık-gölge anlayışına yer vermektedir. Ayrıca son dönem resimlerinde soyut ve realist kontrastlığı bağlamında renkçi ifadeler de görülmektedir.



Ramazan Can (Manisa, 1988)
2011 yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nden mezun olmuştur. 2015 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalından yüksek lisans derecesi alan sanatçı 2023 yılında aynı Enstitünün Resim Ana Sanat Dalında Sanatta Yeterlilik programını tamamlamıştır. Şuan Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Bölümünde Sanatta Yeterlik yapan sanatçı aynı zamanda Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Çalışmalarına Ankara'daki atölyesinde devam etmektedir.



Rıdvan Coşkun
Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğretim üyesidir ve halen bu bölümün başkanlığını yürütmektedir. Lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimini Anadolu Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Uzun yıllardır aynı kurumda görev yapan Coşkun, resim eğitimi, çağdaş sanat kuramları, kavramsal sanat ve sanat-teknoloji ilişkileri üzerine çalışmalar yürütmektedir. Sanatsal üretiminde tarih, bellek, mitoloji ve kültürel kimlik gibi temaları çağdaş ve kavramsal bir yaklaşımla ele almakta; yurt içi ve yurt dışında birçok kişisel sergi açmış, çok sayıda karma sergi ve etkinliğe eserleriyle katılmıştır. Aynı zamanda bilimsel araştırma projeleri yürütmekte, sanat üzerine makaleler yayınlamakta ve uluslararası iş birliklerine katkı sunmaktadır.

Coşkun, aynı zamanda 2018-2025 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi Müdürlüğü görevini yapmıştır. Girişimci ve yatırımcı bir akademisyen olarak, 2015 yılında Cüneyt Şenyavaş ile birlikte, Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü'nde bulunan Anadolu Teknoloji Parkı (ATAP) bünyesindeki Teknopark'ta kurulan Umay Müze Tasarım ve Teknolojileri Ltd. Şti.'nin kurucu ortakları arasında yer almıştır. Umay Müze Tasarım ve Teknolojileri bünyesinde, ülkemiz tarihiyle ilgili birçok müzenin tasarlanması, içeriklerinin geliştirilmesi, tarihsel resimlerin üretilmesi ve mekânsal kurguya dayalı sergileme sistemlerinin oluşturulması gibi alanlarda önemli çalışmalar gerçekleştirmiştir. Bu kapsamda, tarihsel değeri yüksek müzelerin kurulmasına ve bu alanda uzmanlaşmış insan kaynaklarının yetişmesine katkı sağlamıştır.

Bu çerçevede geliştirdiği VR Kronos adlı sanal gerçeklik projesiyle, Amorium, Kyzikos antik kentleri, Karacahisar Kalesi ve Muradiye Medresesi gibi önemli tarihî mekânların dijital ortamda yeniden canlandırılmasını sağlamış; bu deneyimleri App Store ve Google Play platformlarında erişime açarak kültürel mirasın geniş kitlelerle buluşmasına katkıda bulunmuştur. Proje, izleyiciyi zamanlar arası bir yolculuğa çıkararak sanat ve tarihi teknolojiyle buluşturmayı hedeflemektedir.

Ayrıca dijital sanat, blokzincir teknolojileri, NFT üretimi ve metaverse uygulamaları üzerine de yoğunlaşmaktadır. Çeşitli dijital platformlarda NFT eser üretimleri bulunmaktadır. NFT koleksiyonları, oyun tabanlı deneyimler ve token ekonomileri üzerine yenilikçi projeler üretmektedir. Bu doğrultuda, sanatın dijitalleşen yüzüyle birlikte Türkiye'nin dijital sanat pazarında daha güçlü bir yer edinmesine katkıda bulunmayı hedeflemektedir.



İhsan Çakıcı (Akşehir, 1944)

1944 yılında Akşehir'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada yaptı. Eğitimini 1969 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nde tamamladı. Üç yıl Tunceli Erkek İlköğretmen Okulu'nda görev yaptı. 1972 yılında sınavı başararak G.E.E. Resim-İş Bölümüne asistan oldu. Üç yıl süren asistanlık görevi sonunda 1975 yılında asaleti onandı. 1985 yılında sanatta yeterlilik, 1987'de yardımcı doçent unvanı aldı. 1999 yılında G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesinden emekli oldu. 1968'den bu yana Devlet Resim ve Heykel, DYO sergileri, Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği 1. Uluslararası Asya ve Avrupa Sanat Bienali çerçevesinde 'Çağdaş Türk Sanatı Sergisi', 1988 Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın düzenlediği Mimar Sinan'nın 400. Anma Yılı Sergisi, 1988 Dışişleri Bakanlığı'nın Dublin'de düzenlediği Modern Türk Ressamları Sergisi, başta olmak üzere yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katılmıştır. Devlet Resim ve Heykel sergileri, T.B. Millet Meclisi resim yarışmaları başta olmak üzere yarışmalı sergilerde jüri üyesi olarak görev yapmıştır. 1983 yılında değerli eğitimci ve yazar Kemal Demiray'ın ortaokul 1.2.3 Türkçe ders kitabını resimlemiş, kitap M.E.B. tarafından başarılı bulunarak yayımlanmıştır. Özel ve resmi kurumların koleksiyonlarında eserleri bulunan sanatçı, Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği üyesidir. Eserlerini karışık teknikle oluşturan sanatçı, kendine özgü baskı tekniği ile özgün baskıresimler üretmiştir. Yurt dışı ve yurt içinde 36 sergi açmış olan sanatçı, 20 ödül almış, 12 eseri satın almaya layık görülmüştür.



Zehra Çobanlı (Bandırma, 1958)

Seramik sanatçısı ve akademisyen olan Zehra Çobanlı, Türkiye'de seramik eğitimi ardından 1986-1989 yılları arasında Avustralya'da yaşadı. 1981 yılında başladığı akademik görevine 1989 yılında Eskişehir'de Anadolu Üniversitesi,Güzel Sanatlar Fakültesi,Seramik bölümünde devam ettiği akademik kariyerine bölüm başkanı,Endüstriyel sanatlar yüksek okul müdürlüğü ve Fakülte dekanı olarak 2013 yılına kadar devam etti. 1993-1994 yıllarında Japon Manbusho Bursunu kazanarak Tokyo Güzel Sanatlar ve Müzik Üniversitesi'nde bulundu. 1996 yılında Profesör oldu. 30'un üzerindeyurt içinde ve dışında kişisel sergi açtı; 100'ün üzerinde ulusal ve uluslar arası karma sergiye katıldı.Ulusal ve uluslar arası seramik ve tasarım yarışmalarında jüri üyesi olarak görev yaptı. Çin, Finlandiya, U.S.A, Kore gibi ülkelerde Art residency programlarına davetli sanatçı olarak davet edildi. Devlet seramik yarışmalarında, Mino Seramik Yarışması'nda ve Kore Bienal'inde çeşitli ödüller aldı. Pek çok ulusal ve uluslar arası etkinlik düzenledi. 2015 yılında, Uluslararası Seramik Akademisi (IAC) üyeliğine seçildi.. Merkezi Japonya'da bulunan Uluslararası Seramik Sanat Eğitimi ve Değişimi Derneğinin (ISCCAEE) kurucu üyesi ve Başkan yardımcısı, 2013 yılında kurulan Seramik Sanatı, Eğitimi ve Değişimi Derneği'nin (SSEDD) kurucusu ve başkanıdır. Yurtdışı ve yurtiçinde çeşitli Resmi ve Özel Koleksiyonlarda,müzelerde eserleri bulunmaktadır. 2024 sonunda Ülkemizin ilk çağdaş seramik sanatları müzesinin açılması için öncülük etmiş,müzenin koordinatörlüğünü ve kreatörlüğünüyapmıştır. 2013 yılından bu yana sanat çalışmalarına Italya-Como'da ve Eskişehir'de Zehra Çobanlı Sanat Merkezinde devam etmektedir.



Mehmet Ali Doğan (Elazığ, 1970)

İlk Okul, Orta Okul ve Endüstri Meslek Lisesi Torna Tesviye bölümünü Karadeniz Ereğli' de okudu. İlk kişisel sergisini 19 yaşında Ereğli Halkevi'nde açtı. 1991 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü kazandı. 1995 yılında atölye birincisi olarak Prof. M. Zahit Büyükişleyen atölyesinden mezun oldu. Prof. Hasan Pekmezci özgün baskı atölyesinden öğrenimi süresince özgün baskı teknikleri üzerine eğitim aldı. Bu güne kadar yurt içi ve yurt dışında 34 kişisel sergi açtı. Birçok karma etkinlik, yarışmalı sergiler, Sanat fuarı, yarışmalarda jüri üyeliği ve çalıştaylara katıldı. Ulusal yarışmalarda 7 ödül alan Sanatçı, Özgün Baskı teknikleri ve duvar resimleri uygulamasına ayrıca önem vermektedir. Ankara'da Anadolu Gösteri Merkezinde 984 m2 kendi tarzında dış cephe duvar Resmi uygulaması yapmış fakat yerel yönetimlerin anlaşmazlıkları nedeniyle bina yıkılmıştır. Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde 1993 yılında çocuklara yönelik ders vermeye başlayan sanatçı, daha sonra Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Liselerine yönelik yıllarca Sanatsal eğitim vermiştir. 2001 yılında Kurucusu olduğu T.C. M.E.B. Özel Mehmet Ali Doğan Sanat evini açarak, gençlere eğitim vermeyi özveriyle halen sürdürmektedir. 2020 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anabilim Dalında, Tekstil alanına ilgisi nedeniyle yüksek lisans eğitimini tamamladı. Tezin konusu ''Çizgi ve Geometrik formlarla yapılan Soyut Resimlerin Tekstil yüzeylerine uygulanması''. Tüm yaşamını Sanat'la kurgulayan Mehmet Ali DOĞAN, çalışmalarını Ankara'daki özel atölyesinde sürdürmektedir. Kamu Kurum ve Kuruluşlarında, müzelerde, Özel koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı, U.P.S.D. üyesi ve Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneğinde (B.R.H.D.) 6 yıl dernek yönetiminde görev yaptıktan sonra oy birliğiyle 2012-2016 yılları arasında iki dönem dernek Başkanlığı yapmıştır. ARTANKARA ve ARTANTALYA Fuarının fikri ve Türkiye Kültür Yolu Festivallerinde ARTMEYDAN projesinin fikir ve uygulayıcısı olarak birçok proje gerçekleştirmiştir. Halen Prof. Hasan PEKMEZCİ hocasıyla birlikte Halk Bankası Sanat danışmanlığı görevini yürütürken, Restorasyon işleri ile birlikte bir yandan da Sanatsal çalışmalarına serbest olarak atölyesinde devam etmektedir.



İclal Alev Değim Flannagan

Doç. Dr. İclal Alev Değim Flannagan, 2007 yılında TRT Haber Animasyon bölümünde ve FOX News, Hartford, Connecticut, A.B.D.'de staj yapmış, 2008 yılında New York Film Academy, New York'ta Sinemada Yönetmenlik sertifika programını tamamlamıştır. Burada yönetmenliğini üstlendiği Cinderella kısa filmi ile beraber 3 farklı filmi gösterilmiştir. 2006-2010 yılları arasında BilkentNews gazetesinde sanat muhabirliği ve köşe yazarlığı yapmıştır. 2009 yılında Kars ilinde çekilen Federal isimli kısa belgesel film Cannes Film Festivali Türkiye seçkisinde gösterilmiştir. 2009 yılında Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım bölümünü birincilik ile bitirdikten sonra aynı bölümde Medya ve Görsel Çalışmalar programında yüksek lisansını tamamlamıştır. Ses tasarımı bölümünde çalıştığı Calling the Minstrel isimli kısa film 2010 yılı Vancouver Kış Olimpiyatları açılış filmi seçilmiştir. 2011 yılında Plato Meslek Yüksek Okulu, Radyo ve Televizyon Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalıştıktan sonra, Fulbright Bursu kazanarak Southern Illinois Üniversitesinde Kitle İletişimi ve Medya Sanatları programında doktorasını yapmıştır. 2014-2016 yılları arasında Doctoral Fellowship ödülüne 2 kez layık görülmüş, 2016 yılında Southern Illinois Üniversitesi Üstün Uluslararası Öğrenci Ödülünü almıştır. 2014-2016 yıllarında Dr. David Gilbert ile nöropsikoloji üzerine dersler alarak görsel çalışmalar ve nöropsikoloji alanlarını birleştiren bir çalışma yapmıştır. 2016-2017 yılında Ayvansaray Üniversitesi Grafik Tasarımı ve Radyo ve Televizyon Bölümünde ve TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Görsel İletişim ve Tasarım bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. 2005-2019 yılları arasında katıldığı çeşitli karma sergilerle birlikte, 2009 yılında Bilkent Üniversitesi Sanat Galerisinde A-Maze-ing isimli ses enstelasyonu, 2015 yılında Confluence ekibi ile 360 derece video çekimi ve ses tasarımı yaptığı kısa deneysel filmi ve 2016 yılında karma sergide yaptığı TOUCH isimli deneysel filmi Southern Illinois Üniversitesi Müzesinde, Gül! isimli enstelasyonu 2019 yılında Siyah-Beyaz Sanat galerisinde sergilenmiştir. Farklı alanlarda çalıştığı bir çok kısa ve uzun metraj filmleri çeşitli ulusal ve uluslararası festivallerde gösterilmiştir. 2011 ve 2015 yıllarında Institute of Networking Cultures, Amsterdam, yayınevinden editörlüğünü yaptığı 2 kitap yayınlanmıştır. 2017 yılından beri Doktor Öğretim Üyesi olarak Başkent Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon bölümünde halen çalışmaktadır. Akademik yayınları ve çalışma alanları sinema ve felsefe, nöropsikoloji ve görsel çalışmalar, fantastik sinema ve animasyonu içermektedir.



Yalçın Gökçebağ (Denizli, 1944)

1944 yılında Denizli'nin Çal ilçesine bağlı, dağın başında bir Türkmen köyü olan Zeyve (Akkent)'de doğar. Tahir öğretmen ile Hayriye hanımın ortanca çocuğudur. 1950'de ilkokulu Çal'da tamamlar. Okulun birinci sınıfında, resim dersinde yaptığı el sıkışan iki adam resmini öğretmeni ve arkadaşları çok sever. O günden sonra resim yapayı çok sever. 1955 yılında önceki adı Gönen Köy Enstitüsü olan, Gönen İlk Öğretmen Okulu'na girer. Döner sermayeli bir okuldur. Isparta'da gülcülük yaygın bir tarım etkinliği olduğu için okulda öğrenciler erkenden kalkıp gül toplar. Zorunludur gül toplamak. Resim dersinde yaptığı suluboya manzara resmini çok beğenen öğretmeni gül toplatmaz ona, gül toplayan arkadaşlarının resimlerini yaptırır. Doğayı tanımayı ve sevmeyi öğrenir Köy Enstitüsü'nde. Müzik aletleri çalmayı öğrenir. Müzik ve resim dersleri çok önemlidir okulda. Bu derslerde başarılı olan öğrenciler İstanbul'daki Çapa İlk Öğretmen Okulu Resim Semineri'ne gönderilir. 1957'de Çapa İlk Öğretmen Okulu Resim Semineri'ne girer. Türkiye'nin her bir yerinden gelen resim ve müzik dalında başarılı çocuklarla birlikte eğitim görür. İlhami Demirci ve Malik Aksel gibi öğretmenlerinin sanatçı kişiliklerinden, yöntemlerinden etkilenir.Dönemin iyi yazarlarından Enver Naci Gökşen edebiyat öğretmeni olur. Çapa'daki üç yıllık öğrenciliği sırasında, yaz tatillerinde Denizli'ye gelir; kübik, soyut resimler, peyzajlar yapar. 1961'de Okulu bitirdikten sonra Denizli Şirinköy'e resim öğretmeni olarak atanır. 1963 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'ne girer. Turan Erol, Refik Epikman, Adnan Turani ve Nevide Gökaydın gibi önemli hocaların öğrencisi olur. 1966'da Akşehir İlk Öğretmen Okulu'na resim öğretmeni olarak atanır. Nasrettin Hoca fıkralarını görselleştiren resimler ve çeşitli portreler yapar Akşehir'de. Varlık Dergisi'ne, o dönem yaptığı özgün resimlerden gönderir ve iki resmi kapak olarak yayınlanır. 1968'de Askerliğini yedek subay olarak Kütahya'da yapar. 1970'de Askerlikten sonra öğretmenliği bırakır. İzmir Fuarı'nda dekoratörlük ve tabelacılık yapar. "Büyük Kümes" adlı bir atölye açar. Resim yapmayı sürdürür. Para kazanıp boyalar almak için İzmir Fuarındaki gazinolarda saz çalar. İzmir'deki özel bir kolejde bir yıl öğretmenlik yapar... DYO'nun Ege Bölgesi Ressamları arasında açtığı bir yarışmada birincilik ve ikincilik ödüllerini alır. 1971'de TRT'de kameraman olarak işe başlar. Televizyonunun ilk aktüel kameraman ekibinin içinde yer alır. Ankara'ya taşındığında, resim yapmayı dört yıl bırakır. Amacı, Claude Lelouch gibi biri olmaktır. Ünlü yönetmen ve kamera ustası Claude Lelouch'un 1973 yılında Türkiye'yi tanıtmak için yaptığı 15 dakikalık belgesel filmi çok etkiler onu. 1973 yılında Fevziye Gökçebağ ile evlenir. Birkaç yıl sonra Zafer Gençaydın, Zahit Büyükişliyen, Halil Akdeniz, Hayati Misman, Veysel Günay, Mustafa Altıntaş, Hüseyin Bilgin ve Bekir Sami Çimen gibi dönem arkadaşları, Avrupa'nın çeşitli ülkelerindeki uzmanlık eğitimlerini bitirip yurda dönmeye başladıklarında onu yeniden resim yapmaya yöneltirler. Yeniden başlar resme. Kameramanlık yaparken, her ayın on günü Anadolu'nun çeşitli yörelerini gezer. Gözlemlerinden esinlenerek resimler yapar. 1980'de oyuncu oğlu Gökçen Gökçebağ bu yıl doğar. 1990'da "Güneşli Bir Kış Günü" adlı resmi, UNICEF (Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu) tarafından İsviçre'de kartpostal olarak basılır ve 145 ülkede satışa sunulur. TRT'den emekli olur. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlar. Yaşamını Ankara ve İstanbul'da resim çalışarak sürdürmektedir.



Evren Karayel Gökkaya (Tekirdağ, 1979)
2001 yılında Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi bölümünden mezun olmuştur. 2006 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde yüksek lisans programını tamamlamış ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde sanatta yeterlik programına başlamıştır. Bu süreçte bir yıl boyunca İtalya'da Urbino Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim görmüştür. 2012 yılında sanatta yeterlik programını tamamlamış, 2015 yılında doçent, 2020 yılında profesör olmuştur. Sanatçı halen Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde profesör olarak ders vermektedir. 2021-2023 yılları arasında fakülte dekanı olarak görev yapmıştır, şu anda Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektör Yardımcısı olarak idari görevini sürdürmektedir. Ulusal ve uluslararası çeşitli sergi ve yarışmalara katılmış ve çok sayıda kişisel sergi açmıştır. Sanatçının eserleri birçok özel ve kurum koleksiyonunda yer almaktadır.



Mahir Güven (İstanbul, 1958)
İlk, orta ve liseyi İstanbul'da okuduktan sonra Devlet Güzel Sanatlar Akademisine 1976-77 'de girdi. Neşet Günal atölyesinden 1981'de yüksek lisans ile mezun oldu. İlk sergisini, 1981'de Ankara Evrensel Sanat Galerisinde açtı. Bugüne kadar yaklaşık 50 kişisel sergi açtı, birçok karma sergide de resimleri sergilendi. Başta Yeditepe olmak üzere birçok üniversitede görsel sanatlar bölümünde yüksek lisans öğrencilerine ders vermekte olan bir öğretim görevlisidir. Yurtdışı ve yurtiçi birçok sergiler yapmaktadır, birçok önemli müzede ve koleksiyonda resimleri vardır. Bir dönem TRT TV2'de "Bir Resim Bir Hikaye" programını yapımcı ve sunucu olarak görev aldı. Ressam küratör sayın Erkan Doğanay ile "Hayatın İçinde Sanat" programını radyoda sunmaktadır. İstanbul, Moda'da kendi atölyesinde çalışmaktadır.



Devabil Kara (Şenkaya, 1962)
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden 1986 yılında mezun oldu. 1987 yılında Avusturya Hükümeti bursuyla Salzburg Uluslararası Yaz Akademisinde litografi üzerine çalışmalar yaptı. 1993 yılında Marmara Üniversitesi'nde sanatta yeterlik tezini verdi. 1996-1997 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde çalışmalarını sürdürdü. Beşi yurtdışı olmak üzere 35 kişisel sergi açan sanatçı, çok sayıda karma sergide yer aldı. Aralarında Devlet Resim Yarışması, DYO Resim Yarışması ve 2021 Dünya Sanat Günü ''Wallace Hartley'' ''Yılın Sanatçısı Ödülü''nünde bulunduğu 15 ödül kazandı. Atatürk Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesinden 2021 tarihinde''Görme Biçimleri'' adlı ders kitabı yayınlandı. 2024 tarihinde''Sanatta Görsel Dilin Oluşumu ve Sorunlarına Dair'', Algılama ve Sanat-Geleceğin Sanatı: Tartışmalar-Değerlendirmeler. adlı kitabı yayınlandı. Sanatçı halen Marmara Üniversitesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Hakkında Devabil Kara, İzler Gölgeler ve Kaybedip Bulduğumuz Kimi Şeyler adıyla bir kitap yazılmıştır. Sanatını 'Hem zamanın içinde hem de dışında gezinerek geçmiş ve gelecek arasındaki boşluğu tamamlayan imgeler oluşturmaya çalışıyorum' diye tanımlayan sanatçı, 'Nesnenin iz olarak bıraktığı boşluk üzerine yoğunlaşıp, nesne ve zaman arasındaki karmaşık ilişkiyi sorguluyor.



Fevzi Karakoç (Çankırı, 1947)

1968-72 yılları arasında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda okudu. 1974 yılında aynı kuruma asistan olan sanatçı, 1979 yılında Salzburg Yaz Akademisi'nde çalıştığı litografileri ile Salzburg Şehir Ödülü'nü aldı. 1983 yılında Özgün Baskı resim dalında Sanatta Yeterlilik alan Karakoç, 1986 yılında Doçent, 1993 yılında Profesör oldu ve 2002 Ocak ayına kadar Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalıştı. 2002 Şubat ayından itibaren Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyeliğine devam etmektedir.

1968 yılından beri üreten bir sanatçı o... Sürekli üretiyor ama tek düzeliğe düşmeden, sürekli yeniyi arayarak. Resmin dilini ve biçimini yeniden yeniden ararken salt mantık değil, duyguyla da bütünleşip, sanatın katı kurallarını aşma yürekliliğiyle bir senteze varıyor. Fevzi Karakoç'un boya resimlerindeki objeler, işaretlere benziyor. Ancak bu işaretleri izleyiciler okuyabilirler ama anlayıp kendi varlıklarının ötesinde anlamlandırmaları olası değildir. Ancak kendi benliklerine yapacakları yolculuklarıyla bir yoruma varmaları mümkün olabilir...



Alaybey Karoğlu (Trabzon, 1961)
1983 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesinden mezun oldu. 1986 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yüksek Lisans, 1988 yılında Sanatta Yeterlilik belgesi, 1996 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanat Tarihi Bilim Dalı'nda Doktora diploması aldı. 2006 yılında Doçent, 2011 yılında Profesör oldu. Tunceli Pertek Pınarlar Orta Okulunda Öğretmenlik ve Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Ağrı Eğitim Yüksek Okulu Öğretim Görevliliği yaptı. 1988-1990 yılları arasında Gazi Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 1990 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümünün kurucu Öğretim Üyesi ve Bölüm Başkanlığı görevini sürdürdü. Ana sanat Dalı Başkanlığı, Bölüm Başkanlığı ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı görevlerinde bulundu. Halen Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı ve Yükseköğretim kurumlarının program ve müfredat geliştirme çalışmalarına katıldı, Komisyon ve Kurul başkanlıkları yaptı. Ders kitapları yazdı. Çok sayıda Yüksek lisans ve Doktora tezi yönetti. Alanında 7 adet ödül aldı. A.B.D. Almanya, Rusya Federasyonu, Hollanda, İtalya, Fransa, Bulgaristan, Yunanistan, Kosova, Makedonya, Bosna Hersek, Mısır, Kuveyt, Azerbaycan, Türkmenistan, Özbekistan, Kazakistan, İran, Pakistan, Güney Kore, Japonya gibi ülkelerde bilimsel ve sanatsal etkinliklerde bulundu. Müze ve Koleksiyonlarda eserleri yer almaktadır.



Gülveli Kaya (Yozgat, 1977)
1995 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve 1999 yılında da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümlerinden mezun oldu. 2000 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı'nda Yüksek Lisans programına başladı. Aynı yıl Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2006 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi' nde Sanatta Yeterlik Programını tamamladı ve aynı yıl Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümünde Yardımcı Doçentliğe atandı, 2010 yılında Doçent, 2015 yılında Profesör olan KAYA, 2018-2023 yılları arasında Plastik Sanatlar ve Resim Bölüm Başkanlığı görevini üstlenmiş, 2016 yılından itibaren aynı kurumda Dekanlık görevini sürdürmektedir. Sanatçı, bugüne kadar 21 kişisel sergi, yurtiçi ve yurtdışında pek çok karma sergilere katılıp, çeşitli müze ve özel koleksiyonlarda eserleri yer almaktadır. Sanatçı, bugüne kadar 21 kişisel sergi, yurtiçi ve yurtdışında pek çok karma sergilere katılıp, çeşitli müze ve özel koleksiyonlarda eserleri yer almaktadır. 1995 yılında Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu Ankara temsilciliğinin düzenlediği poster yarışmasında ikincilik, 1996 yılında Anıtkabir Derneğince düzenlenen resim yarışmasında mansiyon, 1997 DSİ – TRT GAP TV işbirliği ile düzenlenen resim yarışması ikincilik ödülü, 2000 yılında TÜYAP Genç Sanatçı Resim Yarışması 'Yılın Genç Sanatçısı' ödülü ve 2001 yılında Tekel Resim Yarışması İkincilik Ödüllerine sahip olan sanatçı ayrıca Summart tarafından düzenlenen 15 Türk ve 15 Moldovalı sanatçının katılımı ile 2004 Ağustos ayında Moldova' da, 2005 yılında da ABD-New York'ta ve 2014 yılında Kanada-Toronto' da davetli sanatçı olarak work-shop çalışmalarına katılan sanatçı, İngiltere, Almanya, İtalya, Fransa başta olmak üzere pekçok önemli müzelerde araştırma ve incelemelerde bulunmuştur. 2019/2022 yılları arasında TRT 2 televizyonu için kendi hazırladığı ve sunduğu 83 bölümden oluşan Tanzimat'tan Günümüze Çağdaş Türk Resim Sanatı' nın konu edildiği "Bizim Resmimiz" programlarını hazırlayıp sundu.



F. Deniz Korkmaz (1981)
2003 yılında, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nü fakülte birincisi olarak bitirdi. 2006 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Bölümü, Yüksek Lisans Programını "Eleştiri Kuramı Olarak Feminizm ve Sanata Yansımaları: Feminist Sanat" adlı tezini vererek tamamladı. 2010 yılında ise, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü, Sanatta Yeterlik Programını "Dada'dan Günümüze Plastik Sanatlarda Anti-Estetik Form Olarak Beden" adlı tezini vererek bitirmiştir. 2014 yılında Doçent, 2019 yılında Profesör unvanı alan Korkmaz, halen Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Görsel Sanatlar Bölümü'nde öğretim üyesi ve Bölüm Başkanı olarak çalışmaktadır. Yurt içinde 6, yurt dışında 4 olmak üzere toplam 10 kişisel sergi açmış, sempozyum ve workshoplara katılmış, resimleri çok sayıda ulusal ve uluslar arası karma ve yarışmalı sergilerde ve müzayedelerde yer almıştır. Ayrıca resmi kurum ve kuruluşların yanı sıra özel koleksiyonlarda birçok çalışması bulunan Korkmaz'ın resim yarışmalarından ve kurumlardan elde edilmiş altı ödülü bulunmaktadır.



Levent Oyluçtarhan (1978)

2011 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Çalışmalarına Eskişehir ve Milas'taki atölyelerinde devam etmektedir. Kişisel sergileri arasında 2024'te Romanya Rotenberg Uzunov Gallery'de "My Inner Self", Bodrum Milta Marina Sanat Galerisi'nde "Dream Traveler"; 2022'de İzmir Eskiiz Sanat Galerisi'nde "Yıldız Tozu" ve Ankara Mira Koldaş Sanat Galerisi'nde "Saklı"; 2021'de Londra'da çevrimiçi "Imagination Manifesto"; 2018'de Ankara Galeri Soyut'ta "Bukalemun"; 2017'de yine Galeri Soyut'ta "Alga Marina" ve aynı yıl Eskişehir Atatürk Kültür Sanat ve Kongre Merkezi'nde "Frutti di Mare"; 2016'da Galeri Soyut'ta "Muhayyel" ve 2012'de Eskişehir Atölye Çamurdam'da "Halet-i Ruhiye" yer almaktadır. 2009 yılında Talens Üniversiteler Arası Resim Yarışması'nda mansiyon ödülü kazanmıştır. Seçilmiş karma sergileri arasında 2024'te New York Focus Art Fair, İstanbul Contemporary İstanbul Bloom, Eskişehir The Key Art Gallery'de "This is Respect"; 2023'te New Jersey GB Art Gallery, Bodrum Çağdaş Sanat Fuarı Orijinalist Galeri, Venedik Act Contemporary'de Contemporary Art Exhibition, Ankara 9. Art Ankara Orijinalist Galeri; 2022'de 8. Art Ankara Mira Koldaş Sanat Galerisi, İstanbul Loft Art Project "Symbio"; 2020 Art Ankara 6. Çağdaş Sanat Fuarı Sevil Dolmacı Art Gallery; 2019 Art Ankara 5. Çağdaş Sanat Fuarı Galeri Soyut; 2018 İstanbul 28. Artist Uluslararası Sanat Fuarı ve 4. Art Ankara; 2017 Ankara Galeri Soyut'ta "Yeni Aralık/New Space" ve İstanbul 27. Artist Uluslararası Sanat Fuarı; 2016'da yine "Yeni Aralık/New Space" ile Ankara, İstanbul 26. Artist Uluslararası Sanat Fuarı; 2015 Hemzemin Grubu Resim ve Heykel Sergisi Ankara Peker Sanat; 2013 Buluşma-5 Galeri Soyut; 2012'de İzlenim-Yorum Karadeniz ve Paris sergileri Galeri Soyut; 2010 Anadolu Üniversitesi Galeri G-S "Her Telden Karma Sergi" sayılabilir. Katıldığı etkinlikler arasında 2024'te Arnavutluk Vizart International Art Symposium, Kuşadası 9. Mehmet Nuri Göçen Vakfı Uluslararası Sanat Çalıştayı, Adana Orijinalist Art Gallery International Artist Residency; 2023'te Kosova Priştine International Art Residency, Arnavutluk Pogradec International Art Colony; 2022'de İstanbul Blue Rhino Art Gallery International Art Residency, Eskişehir Tepebaşı Belediyesi 11. Sanat Çalıştayı; 2018 Hatay Füsun Sayek Sanat Çalıştayı ve Adıyaman I. Uluslararası Perre Sanat Çalıştayı; 2017 Bodrum Galeri Soyut Sanatçı Buluşmaları-2; 2016 Antalya Manavgat Galeri Soyut Sanatçı Buluşmaları-1 ve Bodrum Art Suite Uluslararası Resim Çalıştayı; 2014 Anadolu Üniversitesi Uluslararası Sanat Çalıştayı Antalya; 2013 Sırbistan International University of Novi Pazar; 2012 Trabzon Akçaabat Sanat Festivali Resim Çalıştayı ve 2008-2009-2012 Tunus Uluslararası Monastır Plastik Sanatlar Festivali bulunmaktadır.



Bünyamin Özgültekin

1969 yılında PÖO'nu birincilikle bitirdi. Aynı yıl Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Bölümü'nü birincilikle kazandı. 1972 yılında da bölüm birincisi olarak bitirdi. Öğrencilik döneminde yapıtları 32.ve 33. Devlet Resim Heykel sergilerine kabul edildi ve Bakanlık Koleksiyonu'na girdi. 1972 yılında devlet bursu sınavlarının birincisi seçilerek ihtisas yapmak üzere Almanya'ya gönderildi. Bir yıllık dil Eğitimi'ni tamamladı. Berlin ve Kassel Güzel Sanatlar Fakülteleri'nin sınavlarını kazandı. 1973 yılında Kassel Güzel Sanatlar Fakültesi'nde eğitimine başladı. 1978 yılında beş yıllık eğitimini ''Fern der Heimat'' tezi ile ve üniversitede verilen en iyi derece ile bitirdi. 1979 yılında Braunschweig Güzel Sanatlar Fakültesi'ne sınavsız (9. sömestr) kabul edildi. Buradaki eğitimi esnasında Hessen Üniversitesi'nde Araştırma Görevliliği'ne atandı. 1982 yılında Hessen Üniversitesi'nde görevi yanında Diplom Pedagoji Bölümü'ne devam ederek derece ile bitirdi. 1984 yılında kendi isteği ile istifa etti ve yurda döndü. Marmara Üniversitesi A.E. Fakültesi Araştırma Görevliliğine atandı. 1985 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterlik Eğitimine başladı. 1986 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün Sanatta Yeterlik Çalışmalarını tamamlayarak Dr. Ünvanı aldı. 1987 yılında 2547 sayılı kanunla Doçent ünvanı aldı. 1993 yılında Profesörlüğe yükseltildi. 12'si uluslararası ve 14'ü ulusal olmak üzere 26 ödül kazandı. 15'i yurtiçi ve 45'ü yurtdışı olmak üzere 60 kişisel sergi açtı. 400'ün üzerinde ulusal ve uluslararası karma sergiye katıldı. Yapıtları yurtiçi, yurtdışı müze ve koleksiyonlarda yer aldı. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Başkanlığına seçilerek üç kez yürüttü. Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesini kurdu. Kurucu Dekanlığını 2 dönem yürüttü. Kemerburgaz Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesini kurdu ve Kurucu Dekanlığını yaptı. Uluslararası (AIAP) Plastik Sanatlar Derneği'nin ve İstanbul Artist Sanat Fuarının kurucu üyeliğini yaptı. Üniversitelerarası Sanat Dalları Eğitim Komisyonu Başkanı, Üniversitelerarası Doçentlik Komisyonu üyesi ve YÖK Eğitim Komisyonu ve Sanat Dalları Eğitim Konseyi üyesidir. 2020 - 2021 arasında Ayvansaray Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığını yürüttü. Halen Topkapı Üniversitesi Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.



Hasan Pekmezci (Konya, 1945)

1945 Konya-Beyşehir-Üzümlü doğumlu Hasan Pekmezci'nin resim alanına olan ilgisi ve sevgisi Köy Enstitüler'nin devamı olan İvriz Öğretmen Okulu'nda gelişti. Ardından sınavla İstanbul Çapa Öğretmen Okulu Resim Semineri'nde ypğun sanat eğitimi gördü. 1965 Urfa Siverek-Gözelek Köyü öğretmenliği yaptı. 1965 Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümünde eğitim usta eğitimci-sanatçıların öğrencisi olarak eğitim gördü. 1968'de Arifiye Öğretmen Okulu'nda sanat eğitimcisi ve yönetici olarak görev aldı. 1969 Eserlerinin ilk kez Devlet Resim Heykel sergisine seçildi. 1971 Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde ilk kişisel sergisini sundu. 1978 Yetiştiği ve ideali olan Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ne Öğretmenler Kurulu kararı ile davet edildi. Bu kurumda Serigrafi atölyesini kurdu. 1984 bir eseri Budapeşte Güzel Sanatlar Müzesi daimi koleksiyonuna satın alındı. 1987 Doçent oldu ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Öğretim Üyeliğine, baskı resim atölyelerini kurmak ve bu dersleri vermek üzere atandı. 1989 Uluslararası Şili Bienali'ne seçildi. 1991 Osaka Trienali'ne seçildi. 7.370 eserin katıldığı trienalde yer alan 150 sanatçıdan biri oldu. 1995 Profesör olduğunda alanında birçok önemli ödülün sahibiydi. Uzun yıllar Bölüm Başkanlığı, Senato Üyeliği, Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü görevlerinde bulundu.Yüzlerce karma ve grup sergisi yanında 55 kişisel sergi düzenledi. Adına kurulan Gezi Grubu ile yıllardır Kore'den Küba'ya kadar dünyanın çeşitli müze ve sanat merkezlerini inceleme fırsatı yaratt. 2016 yılı ÇAĞSAV-Çağdaş Sanatlar Vakfı Sanatta Onur Ödülü verildi. 2019 Köy Enstitüleri ve Çağdaş Eğitim Vakfı Onur Kuruluna seçildi. 2023 ARTANKARA Sanat Fuarı Yılın Sanat Ödülüne değer bulundu. Alanı ile ilgili kitapları ve çok sayıda makalesi yayınlandı. Hasan Pekmezci, 1962 yılından itibaren sınıf arkadaşı olan Şükran Pekmezci ile evli. 2 kızı ve 4 torunu var.



Şükran Pekmezci (Çankırı, 1946)

Çankırı Orta Okulunda Köy Enstitülü Resim öğretmeni Hüsnü Tekin'in yönlendirmesiyle resme ilgisi gelişti. Konya Kız Öğretmen Okulunu kazandı. Daha ilk ayda resme olan ilgisini gören Resim Öğretmeni Münire İzgi'nin ilgisiyle İstanbul Çapa Öğretmen Okulu Resim Semineri sınavlarına gönderildi. Çok az öğrencinin seçildiği bu seminerde İlhami Demirci, Selahattin Taran, Hidayet Gülen gibi sanatçı eğitimcilerin öğrencisi olarak yoğun sanat eğitimi gördü. 1965 Çankırı köylerinde İlkokul öğretmenliği ile Anadolu köy yaşamı deneyimi içinde iki yıl görev yaptı. Bu deneyim onun sanat hayatında geleneksel köy yaşamı, Çankırı'da toplumsal yaşam konularına odaklanmasını sağladı, Bu birikimle sanat yaşamında Çankırı bölgesinin mimari dokusu, geleneksel yaşam ritüelleri, düğünleri- Kar ve Kış eğlenceleri, Adak ağaçları gibi yaşam özellikleri resimlerinin ana konuları oldu. 1967 yılınnda öğretmenlikten istifa ederek Buca Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nde üst sanat eğitimi gördü. DYO Resim Sergisine seçildi. 1970.Köy Enstitüleri geleneğinin devam ettiği altı yıllık yatılı Arifiye Öğretmen Okulu Öğretmenliğine atandı. Burada hem eğitsel, hem de sanatsal çalışmalarla nitelikli öğretmenlerin yetişmesine rol oynadı. 1975 Çankırı Orta Okulu, Ankara okulları ve Gazi Ün. Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesinde yarı zamanlı görev aldı. 1968'den itibaren iki çocuk yetiştirmesine paralel olarak hiç ara vermeden sanatsal çalışmalarını sürdürdü. DYO, Devlet Resim-Heykel gibi dönemin en önemli sanat hareketi sayılan jürili sergilere seçildi; BRHD gibi örgütlü sergilere, karma ve grup sergilerine katıldı. 40'ya yakın kişisel sergi düzenledi. TRT için çocuk programları hazırladı ve sundu. 1980-1985 arası bütün Türkiye'de İlkokullarda uzun yıllar okutulan Türkçe kitapları dahil Çocuk kitapları resimledi. 2019'da Sosyal çalışmalarındaki başarıları nedeniyle Ankara STK Vefa Ödülü verildi. 2019 Mart ayında eşi Hasan Pekmezci ile birlikte Ankara Zülfü Livaneli Kültür Merkezi'nde kapsamlı katalogla 50. yıl sergisi düzenledi. Kuruluşundan itibaren ARTANKARA sergilerine katıldı. Pek çok ülkede yüze yakın müze ve sanat merkezini gezme, sanatsal gelişmeleri izleme olanağı buldu. Şükran Pekmezci 2 kız annesi ve 4 torun sahibi.



Teymur Rzayev (Bakü, 1959)

1975–1979 yılları arasında Azim Azimzade Azerbaycan Devlet Resim Yüksek Okulu'nda sanat eğitimi almıştır. 1982–1988 yılları arasında Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğrenim görmüş, lisans ve yüksek lisans eğitimini Sovyetler Birliği ve Azerbaycan Devlet Sanatçısı Akademik ünvanlı Prof. Mikayıl Abdullayevin atölyesinden okul birinciliğiyle mezun olmuştur. 2004–2008 yılları arasında Azerbaycan Devlet Kültür ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde doktora eğitimini tamamlayarak Sanat Felsefesi Doktoru (Ph.D.) unvanını almıştır. Sanat, kültür ve bilim alanlarındaki önemli katkılarının yanı sıra, diaspora faaliyetlerindeki etkin rolü dolayısıyla Azerbaycan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Sayın İlham Aliyev'in 4 Temmuz 2011 tarihli kararnamesiyle kendisine "Emekdar Ressam" (Devlet Sanatçısı)unvanı verilmiştir. 2013 yılında düzenlenen 3. Qebele Uluslararası Sanat Sergisi kapsamında gerçekleştirilen "Portrelerin Melodisi" yarışmasında, sanatçının "Fevzi Karakoç Portresi" eseri 23 ülke içinde Klasik Portre dalında birincilik ödülüne layık görülmüştür. Aynı yıl, 28 Mayıs tarihinde, Rusya Güzel Sanatlar Akademisi tarafından sanatsal yaratıcılığı ve insani faaliyetleri dolayısıyla "İvan İvanoviç Şuvalov" Madalyası ile onurlandırılmıştır. 2015 yılında ise, Rusya ile Türkiye arasında sanat köprülerinin kurulmasına yaptığı katkılardan ötürü Akademi tarafından "Akademiye Hizmet" Altın Madalyası ile ödüllendirilmiştir. 2016 yılı Haziran ayında Azerbaycan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı İlham Aliyevin kararıyla, halklar arası dostluk ilişkilerinin güçlendirilmesine ve diaspora faaliyetlerine sağladığı hizmetler dolayısıyla sanatçıya "Vatana Hizmete Göre" Devlet Nişanı takdim edilmiştir. 2017 yılında Rusya Güzel Sanatlar Akademisi tarafından Onursal Akademik unvanı verilmiştir. 2006 yılından itibaren Türkiye Cumhuriyeti Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar – Resim Bölümü'nde Profesör olarak görev yapmakta ve sanat çalışmalarına burada devam etmektedir. Ayrıca, Azerbaycan Cumhuriyeti Diasporla İş Üzre Devlet Komitesi tarafından 23 Nisan 2022 tarihli kararla "Diaspora Faaliyetlerine Hizmet Madalyası" ile ödüllendirilmiştir. Sanatçının eserleri birçok yurtdışı, yurtiçi müzelerde ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır.



Kadir Şişginoğlu (Çorum, 1962)
Sungurlu Sarıkaya köyünde doğdu. 1983 yılında Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 12 yıl resim-iş öğretmenliğinden sonra 1995 yılında KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi Resim Bölümüne Öğretim Görevlisi olarak atandı.2000 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Trabzon Üniversitesi'nden 2024 yılında emekli oldu. 32 kişisel sergi açtı, 400 ün üzerinde grup, yarışmalı ve karma sergilere katıldı. Ulusal düzeyde katıldığı yarışmalardan altı ödül kazandı. 2012 yılında GÖRSED (Görsel Sanat Eğitimcileri Derneği) tarafından "sanat eğitiminde ve öğretmen yetiştirmede gösterdiği üstün başarı" nedeni ile "yılın sanat eğitimcisi" ödülü verildi. Yurt dışı, yurt içinde bazı resmi - özel koleksiyonlarda eserleri yer aldı. Yirmisi uluslararası, otuz sekiz sanat çalıştayına davet edildi. Ulusal ve uluslararası çeşitli sanat projelerinde yer aldı. Yirmi iki ülkede beş yüzün üzerinde müzelerin mekan tasarımı, koleksiyon yapısı ve müze eğitim programlarını inceledi. KKTC Gazimağusa ile Türkiye'de on iki ayrı kentin yerel yönetimlerince "Kent Kültürü ve Müzeler" konulu toplam yirmi sekiz konferansta konuşmacı oldu.Ülkemizde beş ayrı üniversitemizde "Sanat Eğitimi, Sanat Kültürü, Sanatsal Yaratıcılık ve Müze Kültürü" konularında vorkshoplara ve konferanslara davet edildi. Resim çalışmaları birçok akademik makaleye ve yüksek lisans tezine konu oldu. Yayınlanmış şiir, öykü, deneme, sanat yazıları ile "Müze Kültürü ve Eğitimi" isimli bir kitabı bulunmaktadır.2015 sanatta 30. yılı nedeniyle hakkında Kıyı yayınlarınca "Dost Elinden Dost Dilinden Kadir ŞİŞGİNOĞLU" isimli bir kitap yayınlanmıştır. BRHD, GÖRSED, ANKÜSAD Dernekleri üyesidir. Akçaabat Belediyesi Ortamahalle Müzesi Kuruculuğunu yapmış, Kurucu Küratör olarak Çorum Belediyesi Şehir Müzesinin eser tespiti, eser temini, yerleşim planı ve gösterim teknikleri projesi ile müze senaryosunu hazırlamıştır. Halen Akçaabat Belediyesi Şehir Müzesinin Kurucu Küratörlüğünü yapmaktadır.Çalışmalarını 2024 yılından beri Ankara'da sürdürmektedir.



Mutluhan Taş (Hollanda, 1973)
1994 Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1994-1998 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığına bağlı orta dereceli okullarda Resim Öğretmeni olarak çalıştı. 1998 Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak atandı. Aynı Üniversite'nin Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Eğitimi Anabilim Dalı'nda;2001'de Yüksek lisansını, 2010'da " XIII. Yüzyılda Anadolu'da Hakim Olan Tasavvuf Hareketlerinin 1980 sonrası Çağdaş Türk Resim Sanatına Yansımaları" konulu tezle doktorasını tamamlayıp "Bilim Doktoru" ünvanı aldı. 2010 Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümüne Yrd. Doç. Dr. Ünvanıyla öğretim üyesi olarak atandı. 2014 yılında Doçentlik Ünvanı aldı. 2020 yılında Profesörlüğe atandı. Aynı Fakülte de Heykel Bölüm Başkanlığı, Dekan Yardımcılığı, Seramik Bölüm Başkanlığı,Fakülte Yönetim kurulu üyeliği görevleriyle, Mevlana Araştırmaları Enstitüsü Yönetim kurulu üyeliği ve SELGÜSED (Selçuk Güzel Sanatlar Derneği) Dernek başkanlığı görevlerini yürüttü. Günümüze değin 4 Heykel olmak üzere 13 kişisel sergi gerçekleştirdi. 100'den fazla ulusal ve uluslararası karma resim sergisine katıldı. Türkiye'de 19 müzenin hiperrealist silikon heykellerini yaptı. Türkiye Selçuklu Sultanlarının yeniden yüzlendirilmesi projesinde bilim kurulu üyesi ve uygulamacı heykeltraş olarak görev yaptı.



Gülnaz Yılmaz Tezcan (Elazığ, 1970)
Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümünü okudu. Gazi Üniversitesi GSF Resim Ana Bilim Dalında "Din ve Politikanın Sanat Üzerine Etkisi" konulu teziyle Yüksek Lisansını tamamladı. Halen İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümüne devam etmektedir. Soyut – figüratif resimler çalışan Tezcan TED (Türk Eğitim Derneği) Okulları, Bilfen Okulları ve Ankara Zafer Koleji 'nin ardından halen Darüşşafaka Eğitim Kurumlarında Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak mesleğine devam etmektedir. Büyükada' da ve Ankara'da kendi atölyelerinde resim ve seramik çalışmalarına devam etmekte Resim- Mozaik- Seramik dersleri vermenin yanı sıra Sanat Terapisi Alanında Atölyeler düzenlemektedir. 15'i Kişisel Sergi olmak üzere, Küratörlüğünü üstlendiği "Ustalara Saygı" serisi (5 il de düzenlendi) ve 100 den fazla yurtiçinde ve yurtdışında Karma Sergiye yine yurtiçinde ve yurt dışında pek çok çalıştaya katıldı. Jürili Yarışmalarda 1 Türkiye birinciliği, 1 Ankara birinciliği, 1 Mansiyon ayrıca Meslekte Onur ödülü bulunmakta ve Seçici Kurullarda Jürilik görevi yapmakla birlikte pek çok Eğitim Kurumunda , Özel Galerilerde davetli konuşmacı olarak sunumlar yapmaktadır. 2021- 2023 dönemi AGSAD (Anadolu Görsel Sanatlar Derneği) Yönetim Kurulu Başkanı olarak görev yapan Tezcan ayrıca GESAM (Güzel Sanatlar Meslekte Birlik Derneği), Türk Dünyası Güzel Sanatlar Birliği üyesi olup ve Türk Dünyası Güzel Sanatlar Birliği Dernek Genel Sekreteri görevini yerine getirmektedir.



Akdoğan Topaçlıoğlu (Ankara, 1959)
1983 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Resim Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldum. Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltraşlar Derneği (BRHD) ve Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği (GESAM) üyesi olup, çalışmalarımı Ankara'da kendi atölyemde sürdürmekteyim. Resim yapma süreci benim için sonsuz bir macera gibidir. Anlık fırça dokunuşlarıyla, çizgilerle, boya ve renklerle geçen anlar istediğim estetik ve şiirsel duyguyu elde edene dek sürer. Arka plandaki dingin ve soyut lekenin önünde güçlü bir etkiyle öne çıkan kadın figürleri, atlar, keçiler ve diğer tamamlayıcı öğelerle soyut ve somut arasındaki tadı ararım. Lekeci, figüratif tarzdaki resimlerimde öne çıkarmak istediğim vazgeçilmez unsurların başında duygu ve hareket gelmektedir. Yurt içi ve yurt dışında birçok önemli etkinliğe katıldım ve koleksiyonlarda eserlerim bulunmaktadır. 55 kişisel resim sergimi sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyorum.



Kudret Türküm (Manisa, 1985)

1999 yılında İstanbul'da Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi. 2003–2009 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Sanatçı, 2001 yılından itibaren birçok karma sergiye katıldı. 2010 yılında İstanbul'da yer alan Akademililer Sanat Galerisi'nde ilk kişisel sergisini gerçekleştirdi. 2001 yılında Sigara ile Savaş Vakfı Resim Yarışması'nda jüri özel ödülüne layık görüldü. 2005 yılında Gebze Belediyesi Osman Hamdi Bey Resim Yarışması'ndan mansiyon ödülü aldı. 2006'da 32. DYO Resim Yarışması'nda başarı ödülüne, 2007 yılında Talens Resim Yarışması'nda üçüncülük ödülüne ve Beykoz Belediyesi Resim Yarışması'nda jüri özel ödülüne değer görüldü. Aynı yıl Ümraniye Belediyesi Resim Yarışması'ndan ikincilik ödülü kazandı. 2008 yılı sanatçının yarışma başarıları açısından öne çıkan bir yıl oldu. Bu dönemde 33. DYO Resim Yarışması, İpek-Ahmet Merey Resim Yarışması ve Talens Resim Yarışması'ndan başarı ve mansiyon ödülleri kazandı. 2009 yılında tekrar Ümraniye Belediyesi Resim Yarışması'nda ikincilik ödülüne layık görüldü. Sanat yaşamına aktif şekilde devam eden Kudret Türküm, birçok grup sergide yer almıştır. 2018 yılında Galeri FE'de düzenlenen "Üç/lü Bakış" başlıklı sergide eserleriyle sanatseverlerle buluştu. Çalışmalarını bireysel olarak sürdüren sanatçı, özellikle son yıllarda dijital platformlarda da aktif olarak eserlerini paylaşmaktadır.



Meliha Yılmaz

1990 yılında, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Söbütay Özer atölyesinden mezun oldu, aynı yıl Elmadağ Namık Kemal İlköğretim Okulu'na resim öğretmeni olarak atandı. Gazi üniversitesindeki görevine 1991 yılında okutman olarak başladı. 1993 yılında, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı'nı, 1999 yılında aynı enstitüde Doktora Programı'nı tamamladı. 2003 yılında, Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı yardımcı doçent kadrosuna atandı. 2010 yılında Plastik Sanatlar alanında doçent ünvanını, 2017 yılında ise profesör ünvanını aldı. MEB ve Kültür Bakanlığı'nın çeşitli komisyonlarında görev aldı. Gazi Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi mekânlarının yeniden düzenleme ve koleksiyon genişletme çalışmalarının küratörlüğünü gerçekleştirdi, resmi ve özel çeşitli kurumlar için başta sanat çalıştayları olmak üzere çeşitli sanatsal organizasyonlar düzenledi. Sanat eğitimi ve uygulamaları alanında kitap ve kitap bölümleri, Anadolu Uygarlıklarının Çağdaş Türk Resim Sanatına Yansıması, Batı Resim Sanatında Doğu Etkileri, Görsel Algı, Sanatsal Motivasyon, Edebiyat Türlerinin Sanatsal Uygulamalara Etkisi, Sanat Eğitiminde Çeşitli Yöntem Ve Yaklaşımlar gibi konuları ele aldığı çok sayıda bilimsel araştırması olan, yurt içi ve yurt dışı resmi ve özel çeşitli koleksiyonlarda, müzelerde eserleri bulunan Yılmaz 20 kişisel sergi açmış olup, ulusal ve uluslararası düzeyde yüzlerce karma sergi, bienal, çalıştay, sanat projeleri vb. sanatsal etkinliklere davetli sanatçı olarak katılmıştır. Yılmaz, eserlerinde dağların doruklarında başlayan Türk tarihinin kültür izlerinden, mitolojiden ve Anadolu Uygarlıklarının kültür verilerinden yararlanır. Kültürel imgeleri taşlardan alarak tual yüzeyine taşır ve onları resim sanatının unsurlarıyla buluşturarak çağdaş bir anlayışla yeniden yorumlar. Halen Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim olarak görevini sürdürmekte olup, sanatsal çalışmalarına kişisel atölyesinde devam etmektedir.



Gülay Yüksel

1973 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim –İş Bölümü'nü bitirmiş, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisans tamamlamıştır. Üç yıl Almanya'da yaşayan Sanatçı Avrupa'nın çeşitli müze ve galerilerinde incelemelerde bulunmuş ve kişisel sergiler açmıştır. Görme engellilere resim ve modelaj konusunda eğitim veren bir okulda (Neuwid- Almanya şehrinde) staj yapmış, Yurda dönüşünde de Gazi Üniversitesi Özel Eğitim Bölümü'nde aynı konuda dersler vermiştir. ODTÜ Güzel sanatlar Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak sekiz yıl çalışmıştır. Aynı süreçte ODTÜ Sanat Festivalinin oluşumunu sağlamıştır. Öğrenciliği sırasında Devlet Resim ve Heykel Sergisi'ne katılmaya hak kazanan Sanatçı 5'i Almanya'da biri New York'ta ve biri de Londra'da olmak üzere 63 kişisel sergi açmıştır. Pek çok yurtiçi ve yurtdışı karma sergilere katılımı vardır. Romanya Hükümetinin davetlisi olarak Tescani International Camp 2000 Organizasyonuna katılmıştır. Strumisa (Makedonya) da düzenlenen devlet sanat kolonisine 3 kez davet edilmiş ve 7 eseri devlet sanat arşivine dahil edilmiştir. Pek çok uluslararası sanat çalıştaylarında bulunmuştur. İki eseri ,George Enescu (Romanya) Müzesine, alınan Sanatçının İstanbul Resim ve Heykel Müzesi ,İzmir Resim ve Heykel Müzesi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Eskişehir Tepebaşı belediyesi, Çorum belediyesi sanat müzelerine, ODTÜ, T.C. Kültür Bakanlığı, T:C Dış İşleri bakanlığı sanat Kolleksiyonu, TRT TÜRK televizyonunda yayınlanan (Tuvaldeki Türkiye) belgeselinde ressam olarak 39 bölümde yaptığı eserler TRT kurumu koleksiyonunda yer almıştır. ABD, Romanya, Kanada, Almanya, Fransa, Finlandiya, Bulgaristan ve daha birçok banka ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. stanbul'da Atölyesinde çalışmalarını sürdüren sanatçı, BRHD (Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği), UPSD (Uluslararası Plastik Sanatçılar Derneği) ve GÖRSED üyesidir.

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

TÜRKİYE KÜLTÜR YOLU FESTİVALİ
ANKARA

MİRAS GORDION

çağdaş sanatta Gordion izleri

