

Prof.Dr. Selçuk MÜLAYİM

İÇİNDEKİLER

VIII Kısaltmalar
IX Önsöz
XI Selçuk Mülayim'i Takdimimdir

1 **I. Bölüm**
Prof.dr. Selçuk Mülayim'in Hayatı ve Eserleri

3 Prof.Dr. Selçuk Mülayim'in Hayatı ve Eserleri
Aziz Doğanay - F. Nalan Türkmen

27 **II. Bölüm**
Armağan Yazıları

29 Epigrafik Metinlerin Deşifresinde Takip Edilebilecek Usul Hakkında Düşünceler
Hakkı Önkal

39 Şehir-İçi Hanlarında Süsleme
Bozkurt Ersoy - Hasan Uçar

59 İzmir'de Yerel ve Levanten Kültürün Duvar ve Tavan Resimlerine Yansıması
İnci Kuyulu-Ersoy

83 Şehzade Külliyesinde Açık Alanlar: Avlular ve Bahçeler
İlknur Aktuğ Kolay

103 Türk Evinin İncelenmesi İçin Kısa Bir Yöntem Denemesi
Haşim Karpuz

113 Çankırı/Atkaracalar'daki Mimarî Eserler: Köy Odaları ve Evler
Ahmet Ali Bayhan - Fikri Salman

133 Afşin Ashab-I Kehf Ribatı'ndaki Figürlü İnsan Kabartması Konusunda Kronolojik Bir Değerlendirme
Hamza Gündoğdu

157 Kıbrıs Fatihi Lala Mustafa Paşa'nın Adıyla Anılan Gazimağusa'daki Ulu Cami
Aygün Ülgen

165 Ürdün - Aclun Kalesi
Ali Boran - Halil Sözlü

185 İslam Mimarisinde Mihrap Sembolizmi
Tolga Bozkurt

207 Bir Özportreye Bakış
Candan Ülkü

221 Figürlü Eyyûbî Sikkeleri
Necla Dursun

241 İç Asya Kurganlarından Çıkarılan Halı ve Dokuma Materyallerinin Anadolu Türk Halı ve Dokuma Sanatları Bakımından Önemi
Yaşar Çoruhlu

265 Mimar Sinan Dönemi Camilerinde Ağırlık Kuleleri
Aras Neftçi

285 Geleneksel Sanatlarda Gelenek ve Gelecek
Aziz Doğanay

307 Fetih Sonrası Osmanlı Yapılarında Bizans Devşirme Kullanımı Üzerine Bazı Notlar
Asnu-Bilban Yalçın

325 Marmaray-Sirkeci Kazılarında Bulunan venedik Camları
Üzlifat Özgümüş - Serra Kanyak

333 Topkapı Sarayı Bahçelerindeki Arslanhane
Hayri Fehmi Yılmaz

347 16 ve 17. Yüzyıl İstanbul Kadı Defterlerinin Osmanlı Etnografyasına Katkısı Doğrultusunda Marmara Yöresinin Bazı Taşınır Kültür Varlıklarıyla İlgili Kayıtlar
H. Örcün Barışta

363 Osmanlılar'da Mimarlık Eğitimi
Nurcan Yazıcı Metin

391 Dizin

ÖNSÖZ

Henüz yüksek lisansa derslerine yeni başlamıştım, 1991 Güz yarıyılı idi. "Estetik" dersini dinlemek üzere, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nin neredeyse karanlık denilebilecek loş bir ışıkla aydınlatılmış 02 numaralı amfisine girdiğimde amfi oldukça kalabalık ve uğultulu idi. Beni biraz heyecan ve biraz da ürperti basmıştı. Sabırsızlıkla hocamızın gelmesini beklerken tam dersin başlama saatinde karatahtanın yanındaki kapı açıldı ve içeri vakur bir edayla, üzerinde sütlü kahverengi kadife spor takım elbise, boynunda bordo renkli incecik bir deri kravat ve gözünde yuvarlak camlı siyah kemik çerçeveli gözlük bulunan bir beyefendi girdi. İçerideki uğultu birden kesilmişti. Koltuğunda taşıdığı eski tip slayt makinesini kurarak gösterdiği resimler eşliğinde dersini tana tane anlatmaya başladı. Slaytları görünce anladım amfinin niçin bu kadar karanlık olduğunu. Elinde teleskobik bir kalem vardı resimleri işaret etmek için. Ders bittiğinde üzerimde önceki korkudan eser kalmamıştı ve oldukça huzurlu bir şekilde ayrılmıştım amfiden. Daha sonraki dersler için görüşmek üzere hocamızın çalışma odasına girdiğimde yaşamıştım asıl sarsıntıyı. Oturduğu yerden kalkıp çalışma masasının ününe kadar gelerek elimi kuvvetlice sıkıp "hoş geldin kardeşim" deyişini hiç unutamam. Biz, bazı hocalarımızın yanından geçerken adeta korkudan titreyerek bir selam verebilmek için ürkekçe göz teması kurmaya çalışırken, böyle bir karşılamayı hiç beklemiyordum doğrusu. O zaman anlamıştım doğru yerde bulunduğumu. Ne zaman ümitlerimiz tükenmiş bir şekilde girsek bu kapıdan, yeni bir heyecanla çıkardık her defasında.

Arkeoloji tabanı, sanat tarihi birikimi, renkli kişiliği ve az bilinse de sanatkâr yönüyle sanat tarihi araştırmalarına önemli bir boyut kazandıran Prof.Dr. Selçuk MÜLAYİM, sanat tarihi literatürüne kazandırdığı kapsamlı eserleri ve romantik sanat tarihi yazım üslûbuyla bu alanı bizlere sevdiren, kültürel mirasın korunması ve sahip çıkılması bilincini aşılayan ve bunu büyük bir iştiyakla yapan kıymetli bir hazinedir.

Prof.Dr. Selçuk MÜLAYİM, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nü bitirdikten sonra Keban Projesi ve Çayönü, Perge ve Selge (Antalya) kazılarına katılmış, Londra British Museum'da araştırma ve incelemelerde bulunmuştur. Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde Asistan olarak başladığı akademik hayatını, önce Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü'nde ve daha sonra da Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi ve Fen Edebiyat Fakültesi'nde sürdürmüş, kurmuş olduğu Sanat Tarihi Bölümü'yle de bu akademik yolculuğu taçlandırmıştır.

Böyle bir çalışmayı başlatmak üzere bir araya geldiğimizde önce sadece hocamızın öğrencileriyle yola çıkıp, "Sanat tarihinde ikonografi" konusu üzerine yoğunlaşmak istemiştik ancak zaman içerisindeki bazı gelişmeler elinizdeki çalışmanın ortaya çıkmasına sebep oldu. Bazı özel şartlar sebebiyle beklenen vakitte çıkaramadığımız ***Prof.Dr. Selçuk MÜLAYİM Armağanı: Sanat Tarihi Araştırmaları*** kitabını nihayet takdirlerinize sunmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Kitapta üslûp bütünlüğü ve belli bir akademik yayın standardı uygulamaya gayret ettik ancak bazı yazarların belli konularda gösterdikleri hassasiyet ve ısrarları yüzünden az da olsa bu standardın dışına çıkıldığı durumlar olmuştur. Bununla birlikte yayında bir noksan veya kusur varsa bize aittir, hatalarımızı iyi niyetimize bağlayarak hoş göreceğinizi ümit ederiz.

Çalışmada emeği geçen herkese, hazırlık aşamasında gayretleri için yayın kurulu üyelerine, makaleleri ile bizi destekleyen kıymetli hocalarımıza ve meslektaşlarımıza, kitabın son okumasını yaparak gözden kaçırdığımız hataları düzeltmemize yardımcı olan Doç.Dr. Tuba Karatepe'ye özellikle çalışmanın baskı hazırlık aşamasında kitabın mizanpajı konusunda yardımlarını esirgemeyen Abdüsselam Ferşadoğlu'na ve çalışmanın yayın dünyasına kazandırılmasına imkân tanıyan Lale Yayıncılık'a teşekkürü borç biliriz.

2013 Üsküdar

Yayın Kurulu adına
Aziz DOĞANAY

SELÇUK MÜLAYİM'İ TAKDİMİMDİR

Üniversite yılları, arkadaşlıklarımızın pekiştiği, dostluğa kardeşliğe dönüştüğü zamanlardır. En yakın dostum Selçuk Mülayim'i İstanbul Üniversitesi edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü'ne başladığımın haftasında tanıdım. Kısa sürede bir arkadaş grubu oluşturduk. Bizden bir sınıf önde olduğu için hocalarımız ve bölümdeki dersler hakkında bizi bilgilendirdi. Kısa bir süre sonra iyi bir eğitim aldığını, plastik sanatlar alanında yetenekli olduğunu öğrendim. Resim, heykel sergilerine birlikte gitmemiz, şehir tiyatrolarının tarihi oyunları izlememiz O'nun entelektüel yanını ortaya koyuyordu.

Selçuk Mülayim Kayserili bir aileden gelmesine rağmen, yetişmesi ve kişiliğinin oluşumunu İstanbul'a borçludur. Vefa Lisesi'nde R.Ekrem Koçu gibi hocaların öğrencisi oldu. Yabancı dilini geliştirmesi için kurslar aldı. Eminönü Halkevi'nin tiyatro kolundan yetişti. Güzel konuşma, vücut dilini kullanmayı öğrendi. Yazı ve resim öğretmenlerinin etkisiyle güzel yazı yazmaya, resim ve heykel yapmaya başladı. Resim-heykel çalışmalarını halen sürdürmektedir.

Akademik hayat yolculuğunda Arkeoloji-Sanat Tarihi kavşağında birbirinin tamamlayıcısı olan: ki bilim alanından tercihini sanat tarihinden yana yapmak zorunda kaldı. Bende onu izledim, Erzurum'a gittik. Karlı bir ocak ayı akşamı faytonla Lale Palas'a gittik, biraz sonra Hemşin Pastahanesi'nde koyu bir sohbete daldık. Bir süre sonra Selçuk Mülayim İstanbul'a döndü, doktorasını bitirdi; DTCF'deki yıllarını Marmara Üniversitesi yılları takip etti.

Selçuk Hoca, İstanbul'da yetişmesine rağmen Anadolu'cu Türk kültürünü, sanatını önde tutan düşüncelere sahip olmuştur. Türk Tarihi gibi Türk Sanatını da Orta Asya'dan Anadolu'ya gelişini bir bütün olarak düşünmüştür. Türk Sanatının çalışılmamış konularında özgün çalışmalar yaptı. İslam öncesi Türk Sanatı, Hayvan Üslubu, Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süsleme bu alanların başında geliyor. Selçuk Mülayim'in sanat tarihine ve Türk Sanatına en büyük katkısı temel kavramlar ve yöntemler konusunda olmuştur.

Hazırladığı Sanata Giriş, Sanat Tarihi Metodu kitaplarıyla Sanat Tarihi'nin temel kavramları (plastik sanatlar, tasarım ve biçim, üslup) araştırma yöntemlerini kaleme almıştır. Osmanlı sanatının klasik çağı, Mimar Sinan, Süleymaniye üzerine ayrıntılı çalışmalar yaptı.

Bir akademisyenden üniversitede üç konuda çalışma yapması beklenir. Bunlar:

1. Ders vermek,
2. Araştırmacı, asistan yetiştirmek,
3. Bilimsel yayın yapmak.

Bu üç konuda da Selçuk Mülayim eşsiz hizmetler vermiştir. Türk sanatının ana kaynakları öncüleri hakkında doktora tezleri yönetmiştir. Türk Plastik Sanatları, mimarlık tarihi üzerine makaleler yazmış, bildiriler sunmuştur.

Yöntem konusundaki titizliği lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencilerine, genç sanat tarihçilere örnek teşkil etmektedir. Konu tespiti, ana hat planının yapılması, bibliyografya fişlerinin yazılması, okuma ve bilgi fişlerinin doldurulması, metin yazımı ve dipnotun verilmesi, en çok önem verdiği aşamalardır.

Güçlü bir kaleme sahiptir. Mütevazılığını, alçak gönüllülüğünü ve yardımseverliğini doktora hocası Oktay Aslanapa'dan; Bizans sanatı ve İstanbul sevgisini Semavi Eyice'den almıştır.

Çok değerli arkadaşım Selçuk Mülayim'e Türk Sanatına yaptığı katkılarından, yetiştirdiği öğrenciler, geliştirdiği yöntemlerden dolayı çok teşekkür ediyorum. Bundan sonra özgün eserler telif etmesini bekliyorum. Bana bu sunuş yazısı yazma imkânı veren Yayın Kuruluna, araştırma yazıları ile bu kitaba katkı veren sanat tarihçi arkadaşlarımıza da teşekkür ediyorum.

Prof.Dr. Haşim KARPUZ

KISALTMALAR

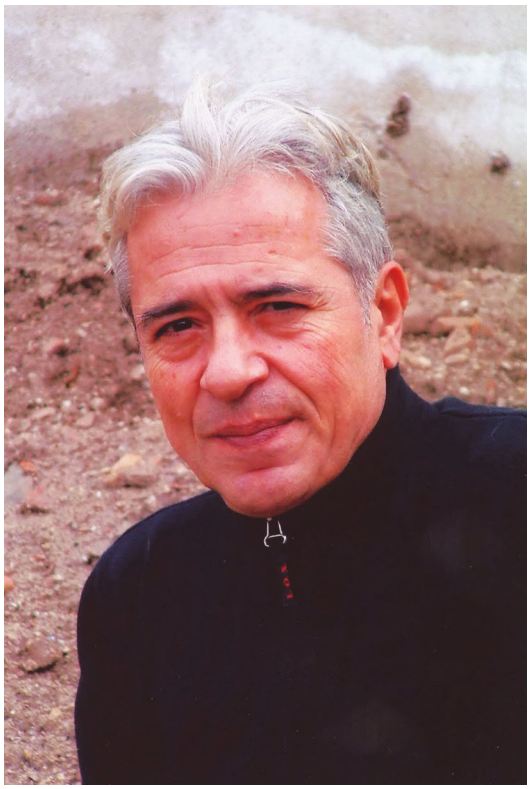
bkz.,	Bakınız
BOA.,	Başbakanlık Osmanlı Arşivi
çev.,	Çeviren
DİA	Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
der.,	Derleyen
ed,. eds.,	Editör, Editörler
fot.,	Fotoğraf
haz.,	Hazırlayan
Lev.,	Levha
nşr.,	Neşreden, Yayınlayan
p., ps.,	Sayfa, Sayfalar
pic.,	Resim
res.,	Resim
s.,	Sayfa
sy.,	Sayı
şek.	Şekil
trc.,	Tercüme eden
ts.,	Tarihsiz
yyk.,	Yayın yeri ve yılı yoktur



Prof.Dr. Selçuk Mülayim, Akdeniz Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde adının verildiği dersliğin önünde

I. BÖLÜM

Prof.Dr. Selçuk Mülayim'in Hayatı ve Eserleri



Prof.Dr. SELÇUK MÜLAYİM'in HAYATI ve ESERLERİ

Aziz DOĞANAY*
F. Nalan TÜRKMEN**

A. Hayatı

Prof.Dr. Selçuk MÜLAYİM Denizli'de dünyaya geldi (12.09.1946). İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı (1966). İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nü bitirdi (1972).

Prof.Dr. J.Braidwood (University of Chicago) yönetiminde Keban Projesi ve Çayönü (Diyarbakır) (1968), Ord.Prof.Dr. Arif M.Mansel yönetiminde Perge (Antalya), Prof.Dr. A.Mathatschesck'le (Viyana Ünviversitesi Technische Hochschule) yönetiminde Selge (Antalya) kazılarına katıldı (1969). Londra British Museum'da araştırma-inceleme (1970) yaptıktan sonra Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Asistanlığına atandı (1977), Doktora (Ph.D.) unvanını (1978) aldıktan sonra Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih- Coğrafya Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü Asistanlığı ve Yardımcı Doçentliği (1979-1983), Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi (1983) Yrd. Doç., Doçent (1984), Profesör (1991) unvanını aldı.

Marmara Üniversitesi'nde kurmuş olduğu Sanat Tarihi Bölüm başkanlığı, Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü, Tarih Eğitimi Bölüm Başkanlığı, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Anabilim Dalı Başkanlığı, Fen-Edebiyat Fakültesi Dekan Yardımcılığı görevlerini yürüttü. Ayrıca Bursa, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nda arkeolog üyesi (2003), Fen-Edebiyat Fakültesi Üniversite Senato Temsilciliğinde bulunmuştur (2004).

1. Kronolojisi

1946 Denizli'de doğdu (12 Eylül 1946).

1966 İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı.

1972 İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümü'nü bitirdi.

* Doç.Dr. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, e-posta: azizdoganay@marmara.edu.tr
** Doç.Dr. Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi e-posta: nalanturkmen@marmara.edu.tr

1968	Prof. Dr. J. Braidwood (University of Chicago) yönetiminde Keban Projesi ve Çayönü (Diyarbakır) kazısına katıldı.
1969	Ord. Prof. Dr. Arif M. Mansel yönetiminde Perge (Antalya) kazısına katıldı.
	Prof. Dr. A. Mathatschesck (Viyana Üniversitesi Technische Hochschule) yönetiminde Selge (Antalya) kazısına katıldı.
1970	Londra British Museum'da araştırma-inceleme.
1977	Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Asistanlığı (22 Şubat-16 Aralık).
1978	Doktora (Ph.D.) ünvanı (16 Kasım).
1979	Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Asistanlığı ve Yardımcı Doçentlik (22 Mayıs 1979 – 3 Ekim 1983).
1983	Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi (3 Ekim).
1984	Doçent ünvanı (16 Ekim).
1991	Profesör ünvanı (5 Aralık).
2002	Fen-Edebiyat Fakültesi kadrosuna geçiş.
2003	Bursa Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nda arkeolog üye (27 Şubat).
2004	Fen-Edebiyat Fakültesi Üniversite Senato Temsilciliği (2004-2008).
2013	Fen-Edebiyat Fakültesi'nden emekli.

2. Görevleri

Marmara Üniversitesi'nde Bölüm Başkanlıkları.

Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü.

Tarih Eğitimi Bölüm Başkanlığı.

Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Anabilim Dalı Başkanlığı.

Fen-Edebiyat Fakültesi Dekan Yardımcılığı.

Fen-Edebiyat Fakültesi Senatörlüğü.

Sanat Tarihi Bölüm Başkanlığı.

3. Üyesi olduğu Kuruluşlar

Türk Tarih Kurumu Asli Üyesi.

Sanat Tarihi Derneği Üyesi.

B. Eserleri

1. Kitapları

1. ***Sanat ve Toplum,*** (Herbert Read'dan çeviri), Ankara: Umran Yayınları, 1981.
2. ***Geometrik Süslemeler: Selçuklu Çağı,*** Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayını, Sanat Eserleri Dizisi 1, 1982.
3. ***Sanat Tarihi Metodu,*** İstanbul: Anadolu Sanat Yayınları, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Dizisi 1, 1983; İstanbul: Bilim Teknik Kitabevi, Sanat Kitapları 2, 1994.
4. ***Cumhuriyet'in Kültür ve Sanat Kronolojisi,*** İstanbul: 118 T Lions Yönetim Çevresi Yayını, 1988.
5. ***Sanata Giriş,*** İstanbul: Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi Yayını, 1989.
6. ***Bir Bibliyografya Denemesi: Sinan ve Çağı,*** İstanbul: Marmara Üniversitesi Yayını No. 473, Fen-Edebiyat Fakültesi Yayını No. 10, 1989.
7. ***Nevşehir***, Selçuk Mülayim [ve diğerleri], Ankara : Kültür Bakanlığı, 1996.
8. ***Yüzyılın Kültür ve Sanat Kronolojisi,*** İstanbul: Kaknüs Yayınları 66, Araştırma-İnceleme Dizisi 7, 1999.
9. ***Değişimin Tanıkları: Ortaçağ Türk Sanatında Süsleme ve İkonografi,*** İstanbul: Kaknüs Yayınları 33, Araştırma-İnceleme Dizisi 25, 1999.
10. ***Ters Lale: Osmanlı Mimarisinde Sinan Çağı ve Süleymaniye,*** İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, Deneme, Eleştiri ve Tarih Dizisi 25, 2001.
11. ***Aklın İzleri: Bilim Olarak Sanat Tarihi,*** İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2006.
12. ***Bir Şaheser Süleymaniye Külliyesi,*** Selçuk Mülayim (edt.), Ankara : Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2007.
13. ***Araştırmacıya Notlar,*** yyk., İstanbul, 2008.
14. ***İslâm Sanatı,*** (edt. Aziz Doğanay), İstanbul: İSAM Yayınları, 2010.
15. ***Sinan bin Abdülmennan,*** İstanbul: İSAM Yayınları, 2010.
16. ***Mimar Sinan Bibliyografyası,*** İstanbul: Marmara Üniversitesi Yayınları, 2011.

2. Makaleleri

1. "Türk Sosyal Antropolojisinin Gelişmesi", (P.J. Magnarella ve O.Türkdoğan'dan çeviri), ***İşletme Dergisi***, II, sy. 4, Atatürk Üniversitesi İşletme Fakültesi Yayını, Erzurum, 1977, s. 277-302.
2. "Divriği Külliyesinde Teknik ve Güzellik", ***Bilim ve Teknik***, sy. 130, Eylül 1978, s. 1-4.
3. "Mumyalar", ***Bilim ve Teknik***, sy. 153, Ağustos 1980, s. 18-23.

4. "Bir Tablonun Çözümlenmesinde Görme Tabakaları", ***Oluşum: Aylık Sanat ve Düşün Dergisi***, sy. 44/86, Haziran 1981, Ankara, 1981, s. 3-7.
5. "Tapınak", ***Türk Ansiklopedisi***, XXX, Fas. 245, s. 423-25, Ankara: Devlet Kitapları, Milli Eğitim Basımevi, 1981.
6. "Terra Cotta", ***Türk Ansiklopedisi***, XXX, Fas. 248, s. 127, Ankara: Devlet Kitapları, Milli Eğitim Basımevi, 1981.
7. "Telkâri", ***Türk Ansiklopedisi***, XXX, Fas. 248, s. 70-71, Ankara: Devlet Kitapları, Milli Eğitim Basımevi, 1981.
8. "Tablet", ***Türk Ansiklopedisi***, XXX, Fas. 244, Ankara: Devlet Kitapları, Milli Eğitim Basımevi, 1981, s. 325.
9. "Trabzon Ayasofyası'nın Tarihlenmesinde Bir Geometrik Kompozisyonun Kronolojik Değeri", ***Sanat Tarihi Yıllığı***, sy. IX-X, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Enstitüsü Yayını, İstanbul, 1981, s.
10. "Konya Karatay Medresesi'nin Ana Kubbe Geometrik Bezemesi", ***Sanat Tarihi Yıllığı***, sy. IX, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Enstitüsü Yayını, İstanbul, 1982, s. 111-132.
11. "Resimde Konunun Seçimi", ***Oluşum: Aylık Sanat ve Düşün Dergisi***, sy. 51/93, Ocak 1982, Ankara, s. 5-12.
12. "Resimde Grafik Düzen", ***Oluşum: Aylık Sanat ve Düşün Dergisi***, sy. 56/98, Haziran 1982, Ankara, s. 12-14.
13. "Geometrik Kompozisyonların Çözümlenmesinde Bir Yaklaşım", ***Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi***, I, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, İzmir, 1982, s. 51-69.
14. "Selçuklu Süslemeciliğinde Tematik Sınıflama", ***DTCF Atatürk'ün 100. Doğum Yılına Armağan Dergisi***, Ankara, 1982, s. 495-508.
15. "Meksikalı Dört Büyükler", ***Yarın***, sy. 25, Eylül 1983, Ankara, s. 222-23.
16. "İlkel Sanatın Yapısı", ***Nitelik***, sy. 5, Ankara, 1983, s. 168-174.
17. "Ortaçağ Anadolu Süslemeciliğinde Geometrik Kompozisyonlar", ***Boyut***, ***Plastik Sanatlar Dergisi***, sy. 2/10, Ankara, Şubat, 1983, s. 4-5.
18. "Sanat Eserinin Tarif Edilebilmesi Üzerine", ***Nitelik***, 2. Dizi, sy. 1, Ankara, 1983, s. 52-57.
19. "Tarih Süsleme Sanatında Arabesk Problemi", ***Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi***, II. Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, İzmir, 1983, s. 62-85.
20. "Kök Boyalar Üzerine Birkaç Not", ***Türk Dünyası Araştırmaları***, Türk Halıları Özel Sayısı, sy. 32, Ekim 1984, s. 134-36.
21. "Anadolu'da Hayvan Üslubunun Bir Örneği", ***Folklor ve Etnografya Araştırmaları***, Anadolu Sanat Yayınları 6, İstanbul, 1984, s. 325-340.
22. "Konya Mevlana Türbesi'nin Restorasyonu ile İlgili H.1109 (1698) Tarihli Üç Bel-

ge", (Y.Oğuzoğlu ile birlikte), ***Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi***, III, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, İzmir, 1984, s. 115-122.

23. "İslam Sanatlarının Estetiğine Yeni Bir Yaklaşım", ***Türk Edebiyatı: Aylık Fikir ve Sanat Dergisi***, sy. 118, İstanbul, Ağustos 1984, s. 54-55.
24. "Plastik Sanatlarda Anlatım Biçimleri ve Üslup", ***Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi***, III, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, İzmir, 1984, s. 97-114.
25. "Selçuklu Palmet Motiflerinin Tipolojisi", ***Anadolu***, XX, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayını, Ankara, 1984, s. 141-159.
26. "Fakülte Ölçeğinde Sanat Eğitimi", ***Sanat Çevresi***, sy. 68, Haziran 1984, İstanbul, s. 18-25.
27. "Paris-İstanbul Köprüsü", ***Oluşum: Aylık Sanat ve Düşün Dergisi***, sy. 90/91, Nisan/Mayıs 1985, Ankara, s. 13-22.
28. "Bahattin Odabaşı'nın Sanatı", ***Ankara Sanat***, sy. 229, Ankara, Mayıs 1985, s. 12.
29. "2000 Yılının Eşiğinde Türk Plastik Sanatları", ***Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı***, 1986, s. 415-423.
30. "Eleştiri Ahlakı", ***Artist, Plastik Sanatlar Dergisi***, sy. 1, Ankara, Şubat 1986, s. 28-29.
31. "Halk Sanatlarında Plastik İfadenin Kaynakları", ***Halk Kültürü***, 1985, 3/4, İstanbul, 1987, s. 157-184.
32. "İslam Sanatında Biçim Meselesinin Kaynağı", ***Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı***, Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları 6, Yıllık Dizisi 4, Ankara, 1987, s. 273-280.
33. "Yivli Minare ve Geleneği", ***Antalya 2. Selçuklu Eserleri Semineri***, 26-27 Aralık 1987, Antalya: Antalya Valiliği Yayınları, Antalya, 1988, s. 11-29.
34. "Sinan Çağını Tanımak", ***Gösteri, 400. Anma Yılında Mimar Sinan Eki***, İstanbul, Mart 1988, s. 13-15.
35. "Büyük Selçuklu Sanatı", ***Büyük İslam Tarihi, Doğuştan Günümüze***, VII, Çağ Yayınları, İstanbul, 1988, s. 215-229.
36. "Türk Sanatının Erken Devri", ***Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi***, I, sy. 3, İstanbul, Eylül 1988, s. 45-48.
37. "Türk Sanatının Erken Devri", ***Sanat Tarihi Araştırmaları***, c. II, sy. 5, İstanbul, Ağustos 1989, s. 17-21.
38. "Anadolu Selçuklu Sanatı", ***Büyük İslam Tarihi***, VIII, Çağ Yayınları, İstanbul, 1989, s. 383-406.
39. "Türk Sanatı Araştırmacılığında Köprülü Metodu'nun Yeri ve Önemi", ***Vakıflar Dergisi***, XXI, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayını, Ankara, 1990, s. 325-334.
40. "Sanat Tarihinin Attilası: Josef Strzygowski", ***Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi***, sy. 8, İstanbul, Ağustos 1990, s. 65-69.

41. "Van Ulucamii Süsleme Özellikleri", ***Erdem, Atatürk Kültür Merkezi Dergisi***, VI, sy. 16, Ocak 1990, Ankara, 1992, s. 231-234.
42. "Wasa Nasıl Kurtarıldı?", ***Mavi Dünya: Periyodik Sualtı ve Çevre Dergisi***, No.1, İstanbul, Eylül 1991, s. 32-37.
43. "Anadolu Türk Sanatında XIV. Yüzyıl", ***Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi***, sy. 10, İstanbul, Aralık 1991, s. 2-14.
44. "20. Yüzyıl Başlarında İki Sanat Tarihi Kitabı", ***Türkiye'de Sanat***, sy. 12, İstanbul, Ocak-Şubat 1994, s. 56-59.
45. "Çağdaş Türk Resmini Temellendirme Sorunu", ***Türkiye'de Sanat***, sy. 16, İstanbul, Kasım-Aralık 1994, s. 46-49.
46. "Kuzeyde Geyik Kültü ve Hayvan Üslubunun Doğuşu", ***Sanat Tarihi Dergisi***, VII, İzmir: Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, 1994, s. 163-184.
47. "Kültür ve Sanatta Fatih Devri", ***İstanbul Armağanı 1. Fetih ve Fatih***, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yayınları, No.17, İstanbul, 1995, s. 137-142; s. 273-282.
48. "Kemerler Senfonisi", ***Sanatsal Mozaik***, sy. 5, Ocak 1996, s. 24-27.
49. "Sanat Tarihinde Sınıflandırma ve Tipoloji", ***Dr. Mehmet Önder'e Armağan***, T.C. Kültür Bakanlığı Yayını 1888, Kültür Eserleri Dizisi 186, Ankara, 1996, s. 149-161.
50. "Osmanlı Mimarisinde Çininin Konumu", ***Çini Yazıları, Prof. Dr. Şerare Yetkin Anısına***, Sanat Tarihi Derneği Yayınları 1, İstanbul, 1996, s. 103-108.
51. "XV. ve XVI. Asırlarda Osmanlı Mimarisi XV ve XVI. Asırları Türk Yapan Değerler", ***İslami İlimler Araştırma Vakfı***, Tartışmalı Toplantılar Dizisi 26, İstanbul, 1997, Milletlerarası Toplantılar Dizisi 3, Ensar Neşriyat 56, s. 455-45.
52. "1923'ün Kronolojisinde Sanat Kültürü", ***Türkiye'de Sanat***, sy. 34, İstanbul, Mayıs-Ağustos 1998, s. 18-25.
53. "Kültürel Paradoks Tünelinde Orta Kuşak Tıkanıklığı", ***Karizma***, Ocak Şubat Mart, sy. 1, 2000 İstanbul, s. 83-87.
54. "Kültürel Paradoks Tünelinde Orta Kuşak Tıkanıklığı", ***Karizma***, sy. 1, İstanbul, Ocak, Şubat, Mart 2000, s. 83-77.
55. "Klasik Heykelde Ölçülendirme", ***Arkitekt***, sy. 2002/5, Kasım-Aralık 2002, s. 71-75.
56. "İllegal Arkeolojinin Bir Vurgunu: Veğirmenlik Venüsü", ***Arkitekt***, sy. 2003/2, Mart-Nisan 2003, s. 68-71.
57. "Resimsiz Sanat", ***Arkitekt***, sy. 2004/1, Ocak-Şubat 2004, s. 56-59.
58. "Nakkaşların Ustası Mani", ***Sanat ve İnanç***, II, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Türk Sanatı Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi, 2004, s. 141-147.

59. "Kırşehir Âşık Paşa Türbesi, Bir Cephe Tasarımı Üzerine Notlar", ***Sanat Dünyamız***, sy. 92, 2004, s. 185-193.
60. "Birinci Türk Tarih Kongresi'nde Halil Edhem Bey'in Bildirisi", ***Orta Asya'dan Anadolu'ya Türk Sanatı ve Kültürü: Prof.Dr. Nejat Diyarbekirli'ye Armağan***, Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, 2006, s. 555-562.
61. "Şamanlarda Soy Atası", ***İzzet Günday Kayaoğlu Hatıra Kitabı***, Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı, İstanbul 2005, s. 360-366.
62. "Prof.Dr. Muammer Kemal Özergin'in Hayatı ve Eserleri", (C.Alptekin ile birlikte), ***Osmanlı Araştırmaları***, XXXIII, İstanbul 2009, s. 9-22.
63. "Kronolojik Notlarıyla 19.yüzyıl Osmanlı Müzeciliği", ***Osmanlı Araştırmaları***, XXXIV, İstanbul 2009, s. 175-201.
64. "Maziperestler ve Sanat Tarihi" ***Türkiye Literatür Araştırmaları Dergisi: Türk Sanat Tarihi***, c. 7, sy. 14. 2009, Bilim ve Sanat Vakfı, 2011. s. 11-32.
65. "Dolmabahçe Topografyasında Mimari Oluşum", ***Milli Saraylar***, sy. 5, 2010, s. 9-16.
66. "Kültür Katmanlarıyla Küçük Asya", ***Türkiye'den Renkler ve Şaheserler/ Colors and Masterpieces of Turkey***, (edt. Sıtkı Fırat), Kültür ve Turizm Bakanlığı 2010, s.12-23, İng., 24-34.
67. "Süleymaniye Camii ve Çevresi", ***Dünya Mirası İstanbul***, İstanbul 2011, s. 179-198.
68. "Kapalıçarşı", ***İstanbul'un Kitabı Fatih***, III, Eminönü 2, Fatih Belediyesi, İstanbul 2012, s. 203-223.
69. "Kutsal Yazılar", ***Hat ve Tezhip***, A.Rıza Özcan (edt.), T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara 2012, s. 17-25; "Hat Sanatı Kronolojisi, s. 231-235.
70. "Kızkulesi'nin Yerine Atatürk Heykeli", ***Radikal Pazar***, 8 Temmuz 2012, s. 14.
71. "Ulucami Geleneğinin Anıtsal Sonucu", ***Bursa Ulu Cami***, Bilal Kemikli (edt.), Bursa Kitaplığı, Bursa 2012, s. 73-76.
72. "İstanbul Bilgisinin Kaynak Grupları ve Şehir Bibliyografyası", ***Prof.Dr. Hakkı Önkal'a Armağan***, Dokuz Eylül Üniversitesi Yayını, İzmir 2013, s. 149-164.
73. "Erken Cumhuriyette Kültür ve Sanat", ***Türk Modernleşmesi***, Aynur Kolay (edt.), Yeditepe, İstanbul 2013 s. 139-246.
74. "Tasvirler Ortamında Kim Kimdir? Suretten Meclise Değişen İnsan Algısı", ***Hayallerimdeki Minyatürler***, (Taner Alakuş), İstanbul 2013, s. 24-33.
75. "El Sanatları", ***İsmek El Sanatları Dergisi***, sy. 15, 2013, s. 100-103.

3. Bildirileri

1. "Sakızlı Ohannes ve Fünûn-ı Nefise Tarihi Medhali", ***5. Milli Türkoloji 1. Kongresi***, 26-30 Ekim 1983, İstanbul.

2. "Sinan ve Çağı", ***I. Kayseri Kültür ve Sanat Haftası Konuşmaları ve Tebliğleri***, 7-13 Nisan 1987, Kayseri Belediye ve Özel İdare Birliği Yayınları: 3, Kayseri, 1987, s. 141-43.

3. "Mimar Sinan ve Yaşadığı Çevre", ***Konya Mimar Sinan Sempozyumu***, Konya, 15-17 Ekim 1988.

4. "Selçuklu Sanatında İnsan Figürünün İkonografik Kaynağı", ***Antalya 3. Selçuklu Semineri***, (Bildiriler), 10-11 Şubat 1989, Antalya Valiliği Yayınları, s. 91-103.

5. "Selçuklularda Hayvan Figürleri", ***Hayvan Yaşamı ve İnsan Semineri***, 15 Nisan 1989, Tötonia, Hayvan Yaşam Haklarını Koruma Derneği.

6. "Rumi Motifinin Zoomorfik Kökeni Hakkında", ***Uluslararası 5. Osmanlı Öncesi Türk Kültürü Sempozyumu***, 4-7 Eylül 1989, Ankara, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara 1997, s. 177-181.

7. "Ulusal Kimlik Bağlamında Selçuklu Sanatı", ***III. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri***, Selçuk Üniversitesi, Selçuklu Araştırmaları Merkezi, 20-22 Mayıs 1993, Konya.

8. "Çözüm ve Tarihleme Sorunları ile Bir Geometrik Kompozisyon", ***IV. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri***, Konya, 25-26 Nisan 1994, Konya: Selçuklu Araştırmaları Merkezi Yayınları, s. 43-46.

9. "Ulusal Kimlik Bağlamında Selçuklu Sanatı", ***III. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri***, 20-22 Mayıs 1993, Selçuk Üniversitesi Yayını, No.121, Selçuklu Araştırmaları Merkezi Yayını, No.11, Konya, 1994, s. 11-16.

10. "Hoşgörünün Sanata Yansıması", ***Barış Kültürü İçin Toplumsal Hoşgörü ve Sivil Toplum Kuruluşlarının Rolü Forumu (Bildiriler)***, İstanbul, 16 Kasım 1996, s. 48-52.

11. "Selçuklu Sikkelerinde Yazı Dışı Unsurlar", ***IV. Selçuklu Semineri***, 8-9 Aralık 1995, Antalya, 1998, s. 12-15.

12. "Tanımsız Figürlerin İkonografisi", ***Türk Soylu Halkların Halı Kilim ve Cicim Sanatı Uluslararası Bilgi Şöleni***, 27-31 Mayıs 1996, Bildiriler, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara, 1998, s. 219-228.

13. "Erken Cumhuriyet Dönemi İçin Belgeleme ve Kronolojik Döküm", ***Cumhuriyet'in Yetmişbeş Yılında Kültür ve Sanat Sempozyumu***, 18-19 Mart 1999, Sanat Tarihi Derneği, İstanbul.

14. "Kırgızistan'dan Anadolu'ya Motif İlişkileri", ***Tarihsel Perspektifte Oş ve Fergana***, 23-30 Eylül 1999, Bişkek, Kırgızistan.

15. "Geometrical Tendencies in Turkish Carpets", ***First International Seminar on Traditional Carpets and Kilims in the Muslim World, Past, Present and Future Pros-***

pects for Developing This Heritage with the Continuous Changes of the Market, Design, Quality and Applied Techniques, 19-25 November 1999, Tunisia.

16. "Konya Taş Eserler Müzesi'ndeki 883 ve 884 Envanter Numaralı Melek Figürleri", ***IV. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri***, Bildiriler, Selçuklu Araştırma Merkezi, Konya, 16-17 Mayıs 2000, s. 83-101.
17. "Osmanlı Süsleme Sanatı Araştırmaları", ***Uluslararası Kuruluşunun 700. Yıldönümünde Bütün Yönleriyle Osmanlı Devleti Kongresi***, 7-9 Nisan 1999, Bildiriler, Konya, 2000, s. 267-270.
18. "Selçuklu Figür Evreninde 13. Yüzyıl Sonları", ***Antalya VI. Selçuklu Semineri***, 7 Nisan 2000, Antalya, İl Kültür Müdürlüğü ve Suna&İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü.
19. "Figür Evreninde 13. Yüzyıl", ***Antalya VI. Selçuklu Semineri***, 7-8 Nisan 2000, Antalya.
20. "19. Yüzyıl Osmanlı Sanat Kültürü", ***Uluslararası Dördüncü Türk Kültürü Kongresi***, Bildiriler, 4-7 Kasım 1997 Ankara, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, Ankara, 2000, s. 113-116.
21. "Sultan Reşad'ın Rumeli Seyahati", ***Balkanlar'da Kültürel Etkileşim ve Türk Mimarisi Uluslararası Sempozyumu*** (17-19 Mayıs 2000, Şumnu, Bulgaristan), Bildiriler, I, Atatürk Kültür Merkezi Yayını 263, Kongre ve Sempozyumlar Dizisi 20, Ankara, 2001, s. 477-494.
22. "Figür Evreninde 14. Yüzyıl", ***I. Uluslararası Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Kongresi***, Bildiriler II, Konya, 2001, s. 111-116.
23. "Onuncu Yılda Kültür ve Sanat Ortamı", ***V. Türk Kültürü Kongresi***, 17-21 Aralık 2002, XII, Plastik Sanatlar, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara, s. 1-12.
24. "1453'ün İki Kaynağında İstanbul'a İlişkin Sanat Tarihi Bilgileri", ***15. Yüzyıl Osmanlı Kültür ve Sanatı Sempozyumu***, 12-13 Mart 2002, İstanbul, Sanat Tarihi Derneği, s.
25. "Dârülfünûn Binaları: Değişin Tarihsel Süreçler, Değişen Kavramlar", ***Uluslararası Türkiye Estetik ve Sanat Kongresi***, 24-26 Mayıs 2006, Ankara 2008, s. 83-89.
26. "Sarayburnu Atatürk Anıtı'nın Açılışı", ***XI. Ortaçağ - Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu***, Bildiriler, 17-19 Ekim 2007, İzmir 2009, s. 275-281.
27. "Selçuklu Mimari Plastiğinde Anlam Boyutu", ***Anadolu Selçuklu Şehirleri ve Uygarlığı Sempozyumu***, 7-8 Ekim 2008, Bildiriler, Selçuk Belediyesi, Konya 2009, s. 295-300.
28. "Osmanlı Kütüphane-i Umumisi", ***X. Ortaçağ-Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu: Prof.Dr. H. Örcün Barışta'ya Armağan***, 3-6 Mayıs 2006, Bildiriler, Ankara 2009, s. 529-538.
29. "El Sanatlarının Kuramsal Arka Planı", ***El Sanatları Sempozyumu Bildirileri***, 14 Haziran 2008, İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Yayını, İstanbul 2009, s. 27-32.

30. "Sanat Hayatımızda Aydın," ***Münevverden Aydına***, Sempozyum, 17-18 Aralık 2010, Mardin Valiliği, İstanbul 2011, s. 77-80.

4. Yönettiği Tezler*

a. Doktora ve Sanatta Yeterlik Tezleri

1. ELMAS, Yücel, *Ses Eğitiminde Gecikme ve Yarattığı Sorunlar*, 1987, Doktora, Müzik.
2. GEZER, Mehmet, *Üsküdar Musiki Cemiyeti Türk Musikisi Hayatındaki Yeri ve Önemi*, 1990, Doktora, Müzik.
3. CERECİ, Sedat, *Belgesel Filmde Senaryo*, 1992, Doktora, Sahne ve Görüntü Sanatları.
4. BAŞARSLAN, Zekeriya, *Türk Halk Müziği ve Oyunlarında Eğitim ve Öğretim Yöntemleri*, 1992, Doktora, Halk Bilimi (Folklor).
5. ÜLGEN, Aygün, *Klasik Devir Osmanlı Camilerinde Minarenin Konumu (1500-1600 Arası Örneklerde Bayezit Camii'nden Sultanahmet'e Kadar)*, 1993, Doktora, Sanat Tarihi.
6. ÜNAL, Serap, *Yeni Türk Edebiyatında Resim Sanatı (Servet-i Fünûn'dan Cumhuriyet'e Altı Yazar Üzerine Bir Araştırma)*, 1994, Sanatta Yeterlilik, Güzel Sanatlar.
7. ARSLAN, Ayşen, *Minyatürlere Göre Türk Müzik Enstrümanları*, 1996, Doktora, Müzik.
8. SÖYLEMEZ, Hatice, *Resimde Osmanlı Haremi*, 1996, Sanatta Yeterlilik, Güzel Sanatlar.
9. ONAR, Remziye (Okkar), *Manisa (Magnesia Ad Sipylum) Sikkeleri*, 1996, Doktora, Tarih.
10. BAŞKAN, Seyfi, *Çağdaş Türk Resminde Tarih Yorumu*, 1997, Doktora, Güzel Sanatlar; Sanat Tarihi.
11. ERKAN, Aziz, *Hayat Bilgisi Kitaplarında Resimleme ve Metin İlişkisi*, 1998, Sanatta Yeterlilik, Güzel Sanatlar.
12. AKSU, Hatice, *Rumi Motifin Kökeni*, 1998, Doktora, El Sanatları.
13. WELLS, Şehnaz Yalçın, *Buhari Minyatürlerinde Kadın Figürleri*, 1999, Sanatta Yeterlilik, Güzel Sanatlar.
14. YOLCU, Enver, *Solyanlı Çocuklarda Sanatsal Yaratıcılık (12-15 Yaş Grubu Çocuklar Üzerinde Bir İnceleme)*, 2001, Sanatta Yeterlilik, Eğitim ve Öğretim.
15. ÇIRAK, Hatice, *İlköğretim Sürecinde Resim Yarışmaları*, 2001, Sanatta Yeterlilik, Eğitim ve Öğretim; Güzel Sanatlar.
16. DOĞANAY, Aziz, *İlk Devir Osmanlı İstanbul Türbelerinde Mimari Plastik ve Tezyinat*, 2002, Doktora, Sanat Tarihi.

---

* Prof.Dr. Selçuk Mülayim'in yönettiği bu tezler listesi https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tarama.jsp adresinden alınmış ve tarih sırasına göre dizilmiştir. 26.08.2013

17. AÇIKGÖZLÜ, Ahmet Sacit, *Osmanlı Camisinde Mihrab Önü Mekânı*, 2002, Doktora, Sanat Tarihi.
18. ŞİMŞİR, Zekeriya, *Konya'daki Selçuklu Mimarisinde Rumi Motifi*, 2002, Doktora, Sanat Tarihi.
19. OKUMURA, Sumiyo, *Memluk Halılarında Türk Kültürünün İzleri*, 2003, Doktora, El Sanatları; Sanat Tarihi.
20. BUĞRA, Hatice Bilen, *1914'lerden 1940'lara Türk Resim ve Romanında Gerçekçilik*, 2005, Doktora, Güzel Sanatlar; Sanat Tarihi.
21. ALGÜL, Nevin, *Sanat Tarihinde Mahmut Akok*, 2006, Doktora, Sanat Tarihi.
22. ÖZCENGİZ, Zuhal, *Kuruluş Döneminde Türk Operası (19 Yüzyıl Ortasından 1950'ye Kadar)*, 2006, Doktora, Sanat Tarihi.
23. GENİM, Gülter Esra, *Nurullah Berk'in Sanat Yazıları*, 2007, Doktora, Sanat Tarihi.
24. ARSLANGAZİ, Havva, *Lefkoşa Kent Dokusunda Mimari Üsluplar*, 2007, Doktora, Sanat Tarihi.
25. ERBAŞ, İlknur, *Suver'ul Kevakib Minyatürlerinin İkonografik İncelenmesi (Süleymaniye Kütüphanesi Fatih Bölümü 3422 Demirbaş Nolu Eser Üzerine Bir Araştırma)*, 2010, Doktora, Sanat Tarihi.
26. KODAMAN, Mehtap Dede, *Orta Asya Hayvan* Üslubu'nun *Modern Resim Eğitiminde Değerlendirilmesi*, 2010, Doktora, Arkeoloji; Güzel Sanatlar; Halk Bilimi (Folklor).
27. ÇUHADAR, Nuriye Özlem, *Bursa Erken Devir Camilerinde Revak Uygulaması*, 2010, Doktora, Mimarlık; Sanat Tarihi.
28. ÖZCAN, Şehnaz Biçer, *Uygur Yazmalarında Sayfa Düzeni*, 2010, Doktora, El Sanatları; Sanat Tarihi.
29. NUHOĞLU, Mehmet, *Servet-i Fünûn Dergisinde Türk Sanatı: Şehir ve Mimari*, 2012, Doktora, Sanat Tarihi; Tarih; Şehircilik ve Bölge Planlama.
30. BULUT, Mustafa, *Sultan II. Mahmut Türbesi Haziresi*, 2012, Doktora, Sanat Tarihi.
31. SÜRÜN, Mustafa, *Cumhuriyet Öncesi Sanat Tarihi Yaklaşımları: 1850-1923 Sanat Tarihi Yayınları Üzerine Bir İnceleme*, 2012, Doktora, Sanat Tarihi.

b. Yüksek Lisans Tezleri

1. ÜLKÜ, Candan, *Josef Strzygowski'de Türk Kavramı*, 1989, Yüksek Lisans, Sanat Tarihi.
2. YALÇINKAYA, Tosun, *Okul Öncesinde Tahta Oyuncaklar*, 1991, Yüksek Lisans, Güzel Sanatlar.
3. AYHAN, Mahmut, *Orta Öğretimde Resim Dersinin Diğer Derslere Etkisi*, 1992, Yüksek Lisans, Eğitim ve Öğretim.