Geleneksel Türk Sanatları

Alanında Uluslararası Araştırmalar-V

Geleneksel Türk sanatları, yüzyıllar boyunca şekillenmiş estetik anlayışı, zengin sembolizmi ve köklü kültürel birikimiyle yalnızca geçmişin bir mirası değil, aynı zamanda günümüz sanat ve düşünce dünyasına yön veren dinamik bir alandır. Bu alan, disiplinlerarası yaklaşımlarla ele alındığında hem tarihsel derinliğini hem de çağdaş yorumlara açık yapısını daha görünür kılmaktadır. Eğitim Yayınevi tarafından okuyucuya sunulan "Geleneksel Türk Sanatları Alanında Uluslararası Araştırmalar-V", köklü bir mirası hem tarihsel derinliği hem de çağdaş dünyadaki yansımalarıyla ele alarak bilimsel bir perspektif ortaya koymaktadır.

EĞİTİM yayınevi

/egitimyayinevi
/egitimyayinevi
/egitimyayinevi
www.egitimyayinevi.com
siparişleriniz için: www.kitapmatik.com.tr

ISBN: 978-625-385-878-0

Geleneksel Türk Sanatları Alanında Uluslararası Araştırmalar-V

Editör: Prof. Dr. Ayşegül Karakelle Alper

Geleneksel Türk Sanatları Alanında Uluslararası Araştırmalar-V

Editör: Prof. Dr. Ayşegül Karakelle Alper



Editör: **Prof. Dr. Ayşegül Karakelle Alper**

Geleneksel Türk Sanatları

Alanında Uluslararası Araştırmalar-V

EĞİTİM yayınevi

Geleneksel Türk Sanatları Alanında Uluslararası Araştırmalar-V
Editör: Prof. Dr. Ayşegül Karakelle Alper

Yayınevi Grubu Genel Başkanı: Yusuf Ziya Aydoğan (yza@egitimyayinevi.com)
Genel Yayın Yönetmeni: Yusuf Yavuz (yusufyavuz@egitimyayinevi.com)
Sayfa Tasarımı: Kübra Konca Nam
Kapak Tasarımı: Eğitim Yayınevi Grafik Birimi

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Yayıncı Sertifika No: 76780

ISBN: 978-625-385-878-0
1. Baskı, Mart 2026

Baskı Cilt: Vadi Grafik Tasarım ve Reklamcılık Ltd. Şti.
İvedik Org. San.1420. Cad. No: 58/1 Yenimahalle/Ankara
Matbaa Sertifika No: 47479

Kütüphane Kimlik Kartı
Geleneksel Türk Sanatları Alanında Uluslararası Araştırmalar-V
Editör: Prof. Dr. Ayşegül Karakelle Alper
III+105 s., 135x215 mm
Kaynakça var, dizin yok.
ISBN: 978-625-385-878-0

Copyright © Bu kitabın Türkiye'deki her türlü yayın hakkı Eğitim Yayınevi'ne aittir. Bütün hakları saklıdır. Kitabın tamamı veya bir kısmı 5846 sayılı yasanın hükümlerine göre kitabı yayımlayan firmanın ve yazarlarının önceden izni olmadan elektronik/mekanik yolla, fotokopi yoluyla ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılamaz, yayımlanamaz.

EĞİTİM
yayınevi

Yayınevi Türkiye Ofis:
Konya: Eğitim Yayınevi Tic. Ltd. Şti., Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye
İstanbul: Salon Yayınları, Atakent mah. Yasemen sok. No: 4/B, Ümraniye, İstanbul, Türkiye
Santral: +90 332 351 92 85
Editör hatları: +90 533 151 50 42, +90 507 151 50 43
bilgi@egitimyayinevi.com

Yayınevi Amerika Ofis: New York: Egitim Publishing Group, Inc.
P.O. Box 768/Armonk, New York, 10504-0768, United States of America
americaoffice@egitimyayinevi.com

Lojistik ve Sevkiyat Merkezi: Kitapmatik Lojistik ve Sevkiyat Merkezi, Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye
İnternet Satış: www.kitapmatik.com.tr
Whatsapp hattı: +90 553 950 50 37
bilgi@kitapmatik.com.tr

Kitabevi Şubesi: Eğitim Kitabevi, Şükran mah. Rampalı 121, Meram, Konya, Türkiye
Whatsapp hattı: +90 501 651 92 85
bilgi@egitimkitabevi.com

EĞİTİM YAYINEVİ GRUBU

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ V

GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ARAŞTIRMALARINDA METODOLOJİ SORUNU: OSMANLI MİNYATÜRÜ ÜZERİNDEN KURAMSAL BİR DEĞERLENDİRME..... 1

Parisa Sahafıasl

HAT SANATINDA CELÎ YAZI ve İSTİF 15

Betül Sayın

KASTAMONU YAZMA ESER KÜTÜPHANESİ'NDE BULUNAN 37 HK. 4221 ENVANTER NUMARALI KUR'AN-I KERİM'İN TEZYÎNİ AÇIDAN DEĞERLENDİRİLMESİ 53

Mine Dilber

YAZMACILIK SANATINDA KALEM İŞİ TEKNİKLERİ 91

Dilek Tüm Cebeci

YAZMACILIK SANATINDA KALEM İŞİ TEKNİKLERİ *

Dilek Tüm Cebeci**

GİRİŞ

Kültürel mirasın özgün bir parçası olan yazmacılık sanatı geçmişten geleceğe aktarılan maddi ve manevi değerlerin bütünüdür. Yazmacılık sanatı tarihsel süreçler kapsamında arkeolojik araştırmalar çerçevesinde değerlendirildiğinde ise yontma taş ve bronz taş çağlarına kadar uzandığı görülmektedir (Akyıl, 2003;1). Sanatsal faaliyetlerde Türkiye jeopolitik konumu itibarıyla özellikle Anadolu'da orta Karadeniz bölgesinde Tokat, Kastamonu, batı bölgesinde İstanbul, Bursa gibi illerde ticari anlamda etkileşimler ve gelişmeler göstermiştir (İnalcık, 2008: 132). Geçmişte ve günümüzde el sanatları usta çırak ilişkisi içerisinde devam ettirilebilen üreten kişinin el emeği ile birlikte özgünlük kazanan değerlerdir. Bu kapsamda hem estetik bir ifade aracı hem de kültürel bir aktarım biçimi olarak nitelendirilebilinir. Aynı zamanda özgün bir karakter ortaya konularak oluşturulan tarihsel ve kültürel varlıkların bütünüdür. Sadece geçmişin kültürel mirasını yansıtmayan aynı zamanda sürdürülebilir üretim biçimi olarak da günümüze yeniden önem kazanmaktadır. Bir başka açıdan yazmacılık UNESCO'nun somut olmayan kültürel mirasın korunması sözleşmesi kapsamında (SÖKÜM) geçmişin ve kültürel sürekliliğin taşıyıcısı

* "Yazma Tutan Eller İcazet Sergisi" kapsamında inceleme yapılmıştır

** Doç. Dr., Marmara Üniversitesi, Giyim Üretim Teknolojisi Programı, İstanbul, E-posta: dilektum@marmara.edu.tr, ORCID: orcid.org/0000-0002-4702-0725

olarak da kabul edilmektedir (Gök, Akçakoca, 2025:2, URL:1 UNESCO, 2003).

Bu makalenin amacı, kalem işi yazma tekniklerini incelemektir özellikle "yazma tutan eller icazet sergisi" kapsamında yer alan kalem işi yazma tekniğinde oluşturulan çalışmalar bu çerçevede araştırılmıştır.

Yazmacılık Teknikleri

"Yazmacılık" ifadesi yazma fiilinden türemiştir. Sanatsal çalışmalarda yazma, çizme, boyama çalışmaları için kalıp ve fırçayı yazı yazar gibi kullanma tekniği olarak ifade edilebilir (Soysaldı ve Kemer, 2018: 274).

Yazmacılık teknikleri araştırıldığında öncelikle kalem ile başladığını ardından kalıplar ile uygulamaların yapıldığına ilişkin örnekler mevcuttur. Kalem olarak ifade edilen araç ise sanatçının yazı yazar gibi büyük bir ustalıkla kullandığı fırçasıdır. Yazmacılık adı bu nedenle yazmak fiilinden gelmektedir. Yazma genellikle pamuklu kumaş üzerine el ile çizilen veya ahşap kalıplarla desenlendirilen kumaşlara verilen isimdir (Çatalkaya, 2016:13). Yazmacılığın teknik yöntemleri ise üç ana gruba ayrılmaktadır.

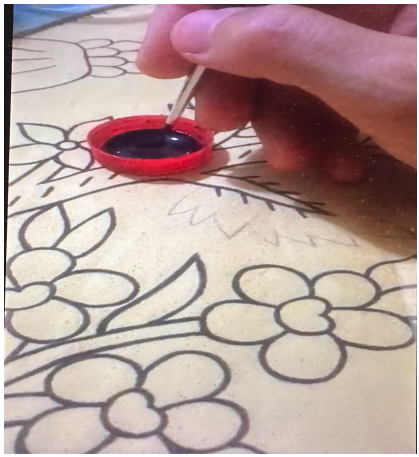
1. Kalem İşi Yazma
2. Kalıp Kalem Yazma
3. Kalıpla Yazma

Kalem İşi Yazma: teknik ve ustalık açısından değerlendirildiğinde her bir uygulamanın sanat eseri olarak nitelendirildiği ve en fazla beğenilen grup içerisine girdiği görülmektedir. Geleneksel yöntemler incelendiğinde kalem işi yazmada desen uygulaması öncelikle kağıt üzerine resmedilmektedir (Öz, 2006:26). Kumaş gergef adı verilen

çerçeve üzerine gerilmektedir. İki yöntem ile desenlendirme işlemi yapılmaktadır. Desenlendirme işleminin birinci yönteminde desen kumaşın altına konulup önce kontürleri (dış hatları) çizilmektedir. İkinci yönteminde ise kağıt üzerine çizilmiş olan desen kenarlarından iğne ile delinmektedir ve bu delikler üzerine kömür tozu veya toz boya ile tamponlama işlemi uygulanarak desenler kumaş üzerine aktarılmaktadır. Günümüzde ise kontürler fırça ile çizilmektedir (Görsel 1). Daha sonra çeşitli renklerdeki boyalarla tüm desen yüzeyi boyanmaktadır K.K.2 (Görsel 2). Bu işlem aynı zamanda kumaş yüzeyinin adeta tablo biçiminde resmedildiğinin de bir göstergesidir.



Görsel 1. Kalem işi tekniğinde kontür çalışması Fatma Dinç, (Tüm Cebeci arşivi, 2026).



Görsel 2. Kalem işi tekniğinde fırça ile boyama çalışması Fatma Dinç, (Tüm Cebeci arşivi, 2026).

Kalıp Kalem Yazma: Kontürler kalıp ile basıldıktan sonra desenlerdeki renkli olan bölümler fırça ile boyanmaktadır (Barışta, 1998:192).

Kalıpla Yazma: Ahşap üzerine oyulmuş kalıplarla yapılan desenlendirme tekniğindeki yazma çeşididir (Kaya, 1988: 62-63, Demirci, 2015:60). Kalıpla yazma tekniği de kendi içerisinde üçe ayrılmaktadır. Bu teknikler ise; karakalem tekniği, daldırma tekniği ve elvan işi tekniğidir (Tüm Cebeci, 2021:518).

Yöntem

Çalışmanın örneklemini "Yazma Tutan Eller İcazet Sergisi" kapsamında yer alan 20 ayrı kalem işi tekniği oluşturmaktadır. Veri analizi olarak nitel bir araştırma yapılmıştır. Bu çerçevede kalem işi tekniği ile yapılan yazma çalışmaları değerlendirilmiştir.

Bulgular

Kalem işi tekniği ile yapılan çalışmaları kapsayan bu araştırmada tekniğin yanısıra desen ve kompozisyon özellikleri incelenmiştir. Görsel; 1,3,4,7,8,9,10,12,15,17,19, numaralı uygulamalarda klasik kenar suyu (kenar bordürü) çalışmaları yapılmıştır. Tüm kompozisyonlar kare plan içerisindedir. Sadece 14, 18 ve 19 görsel numaralı çalışmalar dikdörtgen plan üzerine kurgulanmıştır. Görsel 2,5,6,11,13,16,18 ve 20 numaralı uygulamalarda kenar suyu uygulanmamıştır.

1 numaralı görsel çalışmanın kompozisyonu incelendiğinde bitkisel motiflerin bir bütünlük içerisinde yansıtıldığı görülmektedir. Kenar suyu mevcuttur ve bitkisel üslupta yaprak ve çiçeklerden (gül, lale, sümbül) oluşmaktadır. Yazmanın iç motif yapısı incelendiğinde orta zeminde birbirine paralel dal kıvrımları üzerine yerleştirilen çiçek ve yaprak tasarımlarının kare plan içerisinde yer aldığı görülmektedir.

2 numaralı görsel çalışmada ise kare plan içerisinde simetrik bir üslupla tasarlanmıştır. Bitkisel motifler içerisinde gül, sümbül çiçekleri dal ve yaprakları birbirine bağlantılı biçimde tüm zemine özenli olarak ve belirli bir ahenk içerisinde çizilmiştir (K.K.2).

3 numaralı görsel çalışmanın kompozisyonu incelendiğinde stilize edilmiş lale motifli bordür görülmektedir. Yazmanın iç motif yapısında ise tek bir kökten çıkan karanfil, gül ve yapraklar yarı stilize edilmiş dallar ve çiçeklerle birlikte tüm zeminin içerisinde bütünlük sağlamıştır.

4 numaralı görsel çalışmada kenar suyu bitkisel üslupta çerçevelendirilmiştir. İç kompozisyon düzeni

incelendiğinde ise merkezi bir plan kullanıldığı görülmektedir. Orta kısmında stilize edilmiş penç çiçek motifi ve bu motif etrafında birbirine paralel stilize edilmiş hatayi, çiçek, yaprak ve dallardan oluşan dört desen tekrarı mevcuttur.

5 numaralı görsel çalışmanın kompozisyonu incelendiğinde tüm yüzey bitkisel üslupta (gül, sümbül, tomurcuk, yaprak ve dallar) çizilmiştir. Motifte kullanılan sarmal dallar birbirleri ile bağlantılı biçimde olup kompozisyonun yüzeyinde hareketli bir zemin oluşturmuştur.

6 numaralı görsel çalışmanın merkezinde bir madalyon form kullanılmıştır ve bu formun içerisinde birbirlerine asimetrik biçimde yerleştirilmiş tek bir kökten çıkan lale motifleri çizilmiştir. Madalyon formu ise stilize edilmiş çiçek ve yapraklardan oluşturulmuştur. Yazmanın tüm yüzeyinde bitkisel üsluptaki bu formlar bitkisel sarmallar biçiminde kullanılarak hareketli bir kompozisyon meydana getirmiştir.

7 numaralı görsel çalışmanın kompozisyonu incelendiğinde yarı üsluplaştırılmış çiçeklerden, yaprak ve dallardan oluşturulan bordür tasarımı mevcuttur. Yazmanın merkezinde ise asimetrik bir biçimde çizilmiş ve stilize edilmiş bitkisel üslupta oluşturulan motifler bordür ile bir bütünlük içerisinde çizilmiştir (K.K.3).

8 numaralı görsel çalışmanın kompozisyonu incelendiğinde ise zeminde bir su yolu planı görülmektedir. Su yolunun tasarımında bitkisel üsluptaki çiçek ve yaprak motifler ile bir arada nar motifi kullanılmıştır. Aynı zamanda kompozisyonun ana zemininde büyük bir nar ağacı tasarlanmıştır. Ağacın gövdesinden başlayarak tüm

dalları yaprakları ve nar motifleri ile yüzeyin tamamını kaplayacak biçimde son derece narin, canlı ve dinamik bir uygulama yapılmıştır (K.K.4).

9 numaralı görsel çalışmada kenar suyu bitkisel üslupta çerçevelendirilmiştir. Orta zemin kare plan formunda tasarlanmıştır. Stilize edilmiş hatayi, penç ve yaprak gibi motifler simetrik bir biçimde yerleştirilmiştir (K.K.3).

10 numaralı görsel çalışmada kenar suyu bitkisel üslupta çerçevelendirilmiştir. İç kompozisyon düzeni incelendiğinde ise merkezi bir plan kullanıldığı görülmektedir. Orta kısmında stilize edilmiş çiçek motifi ve bu motif etrafında birbirine paralel stilize edilmiş çiçekler, yapraklar ve dallardan oluşan dinamik bir desen tekrarı mevcuttur (K.K.2).

11 numaralı görsel çalışmanın kompozisyonu incelendiğinde ise tüm yüzeyde paralel biçimde tasarlanmış yollu bir desen planı mevcuttur. Stilize edilmiş bitkisel motifler ahenkli bir biçimde oluşturulmuştur.

12 numaralı görsel çalışmanın kompozisyonu incelendiğinde ise zeminde bir su yolu planı görülmektedir. Su yolunun tasarımında geometrik formlar kullanılmıştır. Kompozisyonun iç zemininde merkezde sembolik motif, dört köşede bitkisel üslupta yer alan çiçekler ve kandil motifleri birbirinin tekrarı biçiminde tasarlanmıştır ayrıca yine birbirine paralel merkeze dik ve yatay açı biçiminde dört noktada tasarlanmış hilal, yıldız, sancak gibi sembolik formalar bulunmaktadır (K.K.5).

13 numaralı görsel incelendiğinde dış ve iç zeminde kare plan çerçevesinde stilize bitkisel motiflerin birbirlerini tekrar ederek oluşturdukları bir kompozisyon düzeni bulunmaktadır.

14 numaralı görsel çalışmanın kompozisyonu incelendiğinde dikdörtgen bir plana sahip olduğu görülmektedir. Dış çevresinde bitkisel motiflerden oluşan bir bordür bulunmaktadır. Orta zeminde U biçiminde birbirine bağlanan sütunlar ve bu sütunlara asılmış bir biçiminde tasarlanan kandil motifi bulunmaktadır. Kandil motifinin altında ise tomurcuklu bir gül motifi yer almaktadır (K.K.5). Kompozisyon içerisinde önemli soyut hikaye barındıran çalışmalardan bir tanesidir.

15 numaralı görsel çalışmada renkli zemin boyama yapılmıştır. Kenar suyu stilize bitkisel ve geometrik üslupta çerçevelendirilmiştir. Orta zemin kare plan formunda tasarlanmıştır. Merkezde stilize edilmiş hatayi motifi ve dörtlü biçimde tekrar eden stilize bitkisel motifler simetrik bir biçimde yerleştirilmiştir (K.K.4).

16 numaralı görsel çalışmada asimetrik biçimde yerleştirilmiş bir plan görülmektedir. Tek bir kökten çıkan önce simetrik bir dağılım gösteren ardından asimetrik bir biçimde yerleştirilen kompozisyon mevcuttur. Bitkisel üslupta stilize lale, çiçek, yaprak ve dallardan oluşan desenler zeminin tüm yüzeyine yerleştirilmiştir.

17 numaralı görsel çalışmanın kompozisyonu incelendiğinde dikdörtgen bir plana sahip olduğu görülmektedir. Dış çevresinde bitkisel motiflerden oluşan bir bordür bulunmaktadır. Orta zeminde merkezde yuvarlak geometrik desen içerisinde bitkisel formlar ve çevresinde natüralist üslupta gül ve stilize çiçek motifleri kare plan içerisine yerleştirilmiştir.

18 numaralı görsel çalışmada dikdörtgen plan içerisinde kız kulesi orta zeminde, deniz, bulut ve martılar ile birlikte

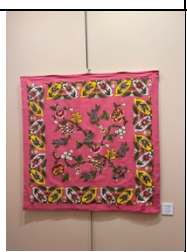
Üsküdar'a atfedilen modernize kalem işi tekniğinde uygulama işlemi yapılmıştır (K.K.2).

19 numaralı görsel çalışmada da dikdörtgen plan uygulanmıştır. Bordür kısmı tam bir çerçeve biçiminde değildir, üç alanda kenar suyu kullanılmıştır. Kompozisyonun orta merkezinde klasik kandil motifi kullanılmıştır. Etrafında ise stilize edilmiş bitkisel formlar çizilmiştir, ayrıca alt bölümde simetrik bir biçimde vazo içerisinde çiçek motifleri tasarlanarak natüralist bir üslup sağlanmıştır.

20 numaralı görsel çalışmanın kompozisyonu incelendiğinde ise stilize bitkisel üslupta çiçek ve yaprak motiflerinin yüzeyin tamamında asimetrik bir biçimde kullanıldığı görülmüştür.

Tüm çalışmaların görsel, detay, teknik, boyut, malzeme ve eser sanatçıları açıklamaları (Tablo 1)de yer almaktadır.

Tablo 1. Kalem işi tekniğinde yapılan yazma çalışmaları

Görsel no	Eser görsel fotoğrafı	Detay	Teknik	Boyut	Malzeme	Eser sanatçısı
1			Kalem işi çalışma	88x88 cm.	Mermerşahi kumaş	Mihrican Şahi
2			Kalem işi çalışma	95x95 cm.	Mermerşahi kumaş	Fatma Dinç

3			Kalem işi çalışma	90x90 cm.	Mermerşahi kumaş	Buket Atacan
4			Kalem işi çalışma	90x90 cm.	Mermerşahi kumaş	Sevim Bora
5			Kalem işi çalışma	84x84 cm.	Mermerşahi kumaş	Selma Yakut Gülcan
6			Kalem işi çalışma	90x90 cm.	Mermerşahi kumaş	Sevim Bora
7			Kalem işi çalışma	85x85 cm.	Mermerşahi kumaş	Sekine Dinç

8			Kalem işi çalışma	90x90 cm.	Mermerşahi kumaş	Nurgül Türkmen
9			Kalem işi çalışma	95x95 cm.	Mermerşahi kumaş	Sekine Dinç
10			Kalem işi çalışma	95x95 cm.	Mermerşahi kumaş	Fatma Dinç
11			Kalem işi çalışma	85x88 cm.	Mermerşahi kumaş	Mihrican Şahi
12			Kalem işi çalıma	100x100 cm.	Mermerşahi kumaş	Dilek Us

13			Kalem işi çalışma	90x90 cm.	Mermerşahi kumaş	Buket Atacan
14			Kalem işi çalışma	90x140 cm.	Pamuklu vual kumaş	Dilek Us
15			Kalem işi çalışma	100x100 cm.	Amerikan bezi kumaş	Nurgül Türkmen
16			Kalem işi çalışma	90x90 cm.	Mermerşahi kumaş	Senem Boz
17			Kalem işi çalışma	94x94 cm.	Mermerşahi kumaş	Selma Yakut Gülcan

18			Kalem işi çalışma	100x150 cm.	Akfil kumaş	Fatma Dinç
19			Kalem işi çalışma	90x140 cm.	Mermerşahi kumaş	Buket Atacan
20			Kalem işi çalışma	90x90 cm.	Mermerşahi kumaş	Buket Atacan

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırma kapsamında yazmacılık sanatının tekniklerinden biri olan kalem işi tekniği ve uygulama işlemleri açıklanmıştır. Örneklem olarak belirlenen yirmi ayrı eser incelenmiş ve yapılan uygulamalar tablo biçiminde sunulmuştur. Kültürel mirasın özgün bir parçası olan yazmacılık sanatı geçmişten geleceğe aktarılan değerlerin bütünüdür.

Yazmacılık sanatının gelecek nesillere aktarılabilmesi kültürel değerlere sahip çıkılarak gerçekleştirilebilir. Geçmişte bu sanat usta çırak ilişkileri ile sürdürülebilir hale

gelmiştir. Günümüzde ise sürdürülebilir çalışmalar için çeşitli eğitimler, etkinlikler, sergiler ve çeşitli projeler ile desteklenmeler yapılmaya çalışılmaktadır. Bu kapsamda makale çalışmasının ve araştırmanın da amacı olan yazmacılık sanatının önemli teknikleri içerisinde yer alan kalem işi tekniği "yazma tutan eller icazet sergisi" incelenmiştir. Sergi, Üsküdar Belediyesi Bağlarbaşı Kültür Merkezinde 25 Şubat 2 Mart 2026 tarihlerinde Üsküdar Belediyesinin destekleri ve Kent Konseyi işbirliği bünyesinde gerçekleştirilmiştir.

Sergi kapsamında kalem işi, kalıp kalem ve kalıp baskı teknikleri ile hazırlanan özellikle İstanbul'un Üsküdar ilçesinin kadim motifleri ile birlikte klasik ve modern motifler sergilenmiştir. Bu kapsamda köklü yazma geleneğini yaşatabilmek için geçmişin hafızası ile özgün yazma eserler günümüze taşınmıştır. Bu sanatın sürdürülebilirliği açısından yeni ustaların yetiştirilmesi önemli bir husustur. Gelecek nesillere bu sanatın aktarılabilmesi ancak bilgi birikimi olan ustaların eğitim vermesi bilgi ve becerilerini aktarmaları ile mümkün olabilecektir (K.K.1). Zira bu konuda geleneksel yazma sanatının usta sanatçısı ve araştırmacı Veliye Martı'nn önderliğinde sergide dokuz öğrencisine icazet vererek taçlandırılmıştır. Bu durum sanat yolculuğunun mühürlenmesi tasdik edilmesi niteliğinde de değerlendirilebilinir. Bu çerçevede kamu ve özel sektör işbirlikleri ile kadim sanatların desteklenmesi el sanatlarının ve sanatsal faaliyetlerin gelecek nesillere aktarılması büyük önem arz etmektedir.

KAYNAKÇA

Kitap

Barışta, H.Ö. (1998). *Türk El Sanatları*, Ankara: Kültür Bakanlığı sanat Eserleri Dizisi.

Kaya, R. (1988). *Türk Yazmacılık Sanatı,* İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Demirci, M.S. (2015). *Elvan Yazmaları Diyarı Tokat,* Tokat: Tokat Belediyesi Kültür Yayınları.

İnalcık, H. (2008). *Türkiye Tekstil Tarihi Üzerine Araştırmalar*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Dergi Makalesi

Akyıl, S. (2003). Yazmacılık sanatı. *Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi,*13, (1), 1.

Gök, Ö. ve Akçakoca, M. (2025). Yazmacılık: Eko-teknolojik ve etik bir kültürel miras. *Journal of Arts*. 8(1),2.

Soysaldı, A ve Şavkar, F. (Eylül 2019). Kastamonu Yazma Ustası Celal Yağcıoğlu,. *Turk ve İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi,* (6),274.

Tüm Cebeci, D.T. (2021). Tokat yazmacılık sanatında elvan baskı uygulamaları, *Folklor Akademi Dergisi,* 4(3), 518.

İnternet Kaynağı

UNESCO, (2003). Somut olamayan kültürel mirasın korunması sözleşmesi, https://ich.unesco.org/doc/src/00009-TR-PDF

Yayımlanmamış Tez

Öz, N. D. (2006). *Türk Yazmacılık Sanatı ve Son Dönem İstanbul Yazmaları*, (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Çatalkaya, G. (2016). *Geleneksel Yazmacılık Teknikleri İle Özgün Baskı Tasarımları*, (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

Kaynak Kişiler

K.K.1. Veliye Martı, Geleneksel yazma sanatı usta sanatçısı ve araştırmacı, (25.02.2026)

K.K.2.Fatma Dinç, usta öğretici yazma ustası, (25.02 /13.03.2026)

K.K.3. Sekine Dinç, usta öğretici, yazma ustası, (25.02.2026)

K.K.4. Nurgül Türkmen, usta öğretici, yazma ustası, (25.02.2026)

K.K.5. Dilek Us, usta öğretici, yazma ustası, (25.02.2026)