KORİDOR BAKIM VE ONARIM ÇALIŞMASI
26.03.2026-15.04.2026, MÜGSF RESİM BÖLÜMÜ, İSTANBUL, TÜRKİYE

İÇERİK:

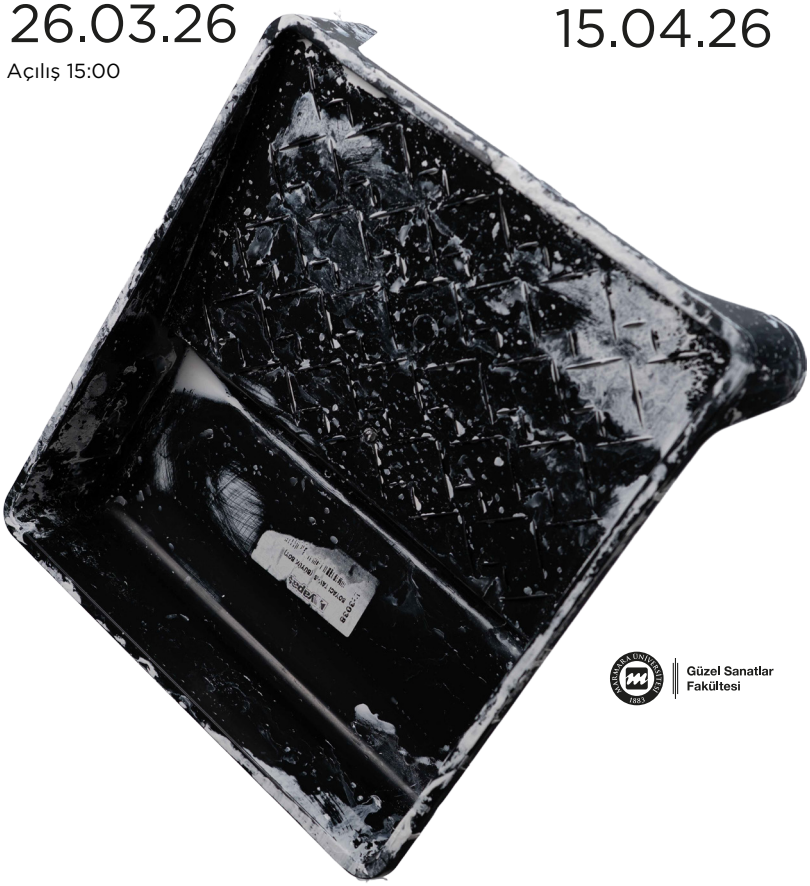
SERGİ AFİŞİ
SERGİ ORTAMI GÖRÜNTÜLERİ
BASIN VE YAYIN

SERGİ AFİŞİ

SERGİ: KORİDOR BAKIM ve ONARIM ÇALIŞMASI

26.03.26 — 15.04.26

Açılış 15:00

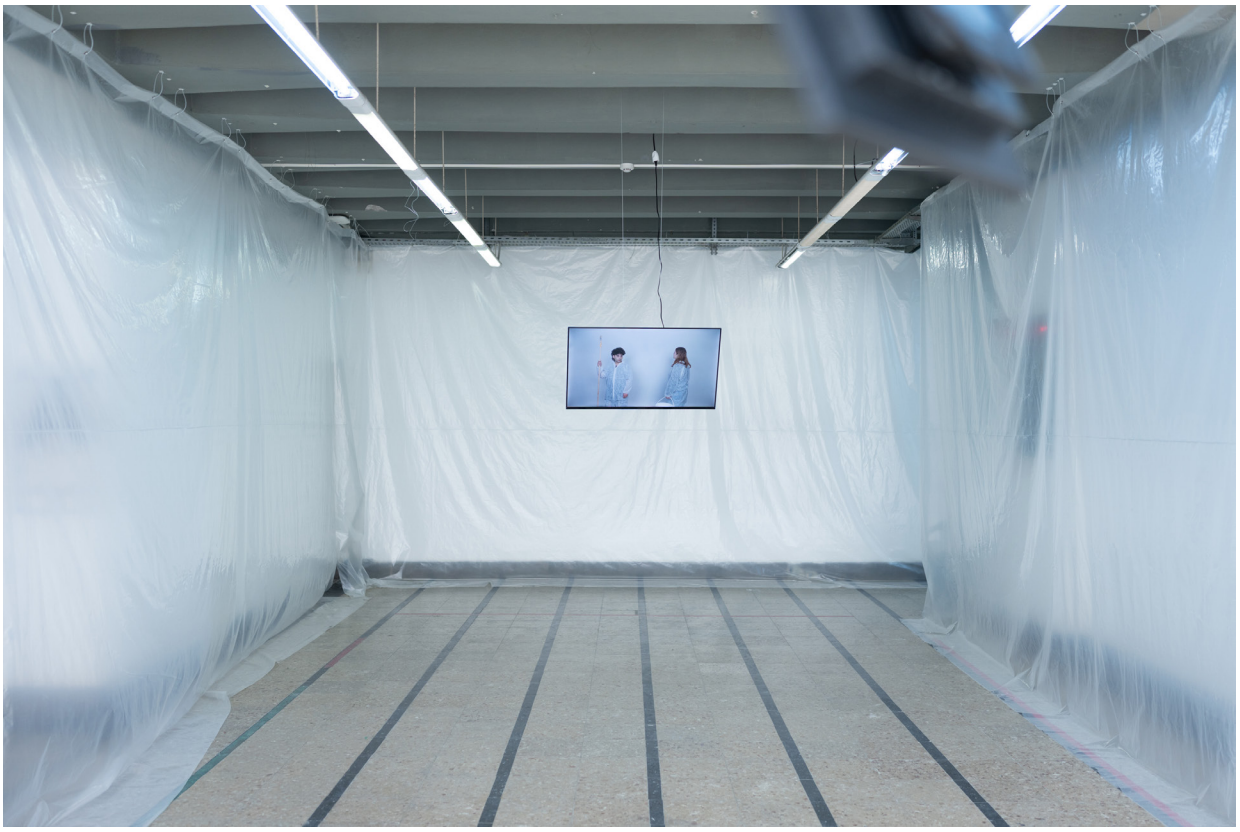


Güzel Sanatlar Fakültesi

Amine Durmuş, Barış Türk, Berke Aydın, Busenaz Gündüz, Deniz Ada İncesağır
Derya Akbay, Ekin İnci, Gizem Sayan, Hasan Akdaş, Lin Kayhan, Mert Aksu,
Neslihan Koca, Parnia Sahranavard Zeren Ceyda Çalışal

SERGİ ORTAMI GÖRÜNTÜLERİ








Bien
nnnn-
nnnn-
nnnn-
nnnale

BASIN VE YAYIN

1871'den beri

unlimited

ANA SAYFA AJANDA HAKKINDA ABONELİK YAYINLAR NEREDE BULUNUR? İLETİŞİM

HER GÜNE BİR YAZI

E-bültenimize kaydolun, her güne sanatla başlayın...

Email *

KAYDOL

YAZILAR ENGLISH SERGİ RÖPORTAJ YORUM HABER Daha fazla

Unlimited · 8 saat önce · 3 dakikada okunur

MÜGSF'de bahar

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Kültür Komisyonu, 2025-2026 Bahar programını *Koridor / Çoğul Değişkenler* temasıyla başlattı. Fakülte koridorunu üretim, karşılaşma ve tartışma alanı olarak yeniden ele alan program; sergi, atölye ve konuşmalardan oluşuyor



Koridor Bakım ve Onarım Çalışması, Sergiden görünüm, 2026, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü koridoru

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Kültür Komisyonu, uzun bir aranın ardından 2024-2025 akademik yılında yeniden yapılandırılarak faaliyetlerine başladı. İlk olarak 1988 yılında Prof. Hüsamettin Koçan öncülüğünde kurulan komisyon, fakülte koridorunu sergi, söyleşi, konferans ve tartışma alanı olarak değerlendiren etkinlikleriyle bölüm içindeki üretim ve paylaşım ortamına katkı sunmuş; 1996-1997 eğitim-öğretim yılının ardından çalışmalarına ara vermişti.

Yeniden yapılandırılan komisyon, Dr. Öğr. Üyesi Zafer Mintaş başkanlığında; Dr. Öğr. Üyesi Kerim Kılıçarslan, Doç. Dr. Ebru Nalan Sülün, Dr. Öğr. Üyesi Şükran Mertcan, Arş. Gör. Hasan Akdaş, Arş. Gör. Hatice Tok ve Arş. Gör. Elif Atılır'dan oluşuyor. Fakülte ile güncel sanat ortamı arasındaki ilişkiyi farklı düzlemlerde geliştirmek üzere oluşturulan Danışma Kurulu'nda ise Prof. Hüsamettin Koçan, Derya Yücel, Neslihan Varol, Merve Akar Akgün, Saliha Yavuz, Mürteza Fidan ve Serdar Keskin yer alıyor.

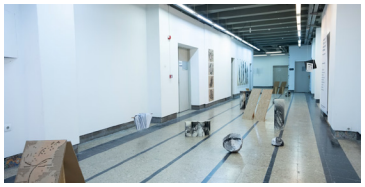


Art Column

Ara

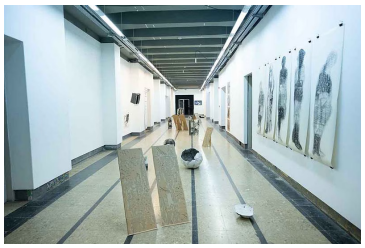
Ana Sayfa Aylın Solo Sergisi Haberler Mimari ve Tasarım Mekanlar Röportajlar Köşe Yazıları Makaleler Youtube Mağaza

Marmara Üniversitesi'nde "Koridor / Çoğul Değişkenler" Sergisi



Facebook'ta Paylaş X'te Paylaş Whatsapp ile Gönder LinkedIn'de Paylaş

1988yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü bünyesinde, Prof. Hüsamettin Koçanöncülüğünde kurulan Kültür Komisyonu, fakülte koridorunu sergi, söyleşi, konferans ve tartışma alanı olarak değerlendiren etkinlikleriyle bölüm kültürünün gelişimine önemli katkılar sundu. Komisyonun ilk üyeleri 1988-1996 yılları arasında Prof. Hüsamettin Koçan, Prof. Kadri Özayten, Prof. Tayfun Erdoğmuş, Dr. Öğr. Üyesi Mürteza Fidan, Prof. Balkan Naci İslimyelive o dönem öğrenci temsilcisi olarak Zafer Mintaş'tan oluşuyordu. *1996-1997* eğitim- öğretim yılında sonlandırılan komisyon, aynı yıl fakültenin kültür komisyonu olarak faaliyetlerine bir süre devam ettikten sonra çalışmalarına ara vermiştir. Uzun yıllar sonra 2024-2025akademik yılında yeniden yapılandırılarak *Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Kültür Komisyonu* olarak faaliyetlerine yeniden başladı.



Yeni dönem komisyon Dr. Öğr. Üyesi Zafer Mintaş başkanlığında Dr.Öğr.Üyesi Kerim Kılıçarslan, Doç. Dr. Ebru Nalan Sülün, Dr. Öğr. Üyesi Şükran Mertcan, Arş. Gör. Hasan Akdaş, Arş. Gör. Hatice Tok ve Arş.Gör. Elif Atılır'dan oluşuyor.

Komisyon, hazırladığı yıllık faaliyet programı doğrultusunda fakültenin akademi dışı alanlarla kurduğu diyaloğu güçlendirmeyi, tartışma ve öğrenme süreçlerini çoğaltmayı, güncel sanat üretimiyle ilişkili çok yönlü bir paylaşım zemini oluşturmayı hedefliyor. Bu çerçevede, fakülte ile çağdaş sanat ortamı arasındaki etkileşimi farklı düzlemlerde geliştirmek amacıyla dışarıdan katılımlarla bir Danışma Kurulu da oluşturuldu. Danışma Kurulu'nda Prof. Hüsamettin Koçan, Derya Yücel, Neslihan Varol, Merve Akar Akgün, Saliha Yavuz, Mürteza Fidan ve Serdar Keskin yer alıyor.



2024–2025 eğitim-öğretim yılında 1988'de kurulan bu yapının sürekliliğine verilen önem doğrultusunda *Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Kültür Komisyonu* yeniden yapılandırılarak buluşmaların gelenekselleşen niteliğiyle sürdürülmesine karar verildi. Geçmişten bugüne "Koridor"un taşıdığı kültürel hafızanın korunması ve kentle kurduğu ilişkinin yeniden güçlendirilmesi amacıyla farklı etkinlikler yeniden programa alındı. Bu doğrultuda 2025-2026 eğitim-öğretim yılı Güz yarıyılının ana teması "Koridor", Bahar yarıyılının ana teması ise "Koridor / Çoğul Değişkenler" olarak belirlendi.

MÜGSF Resim Bölümü Kültür Komisyonu üyeleri Bahar yarıyılı ana teması olan "Koridor/ Çoğul Değişkenler" başlığını ise şu şekilde tanımlanmış: "Sanat Koridoru sabit bir geçiş alanı değil, zaman, beden, ışık, hız, yönelim ve belleğin eşzamanlı devreye girdiği değişkenli bir sistem olmasının yanında dönüşen/dönüştüren bir beden olarak ele alır. Aynı alan, farklı karşılaşmalarla her seferinde yeniden kurulur. Bu alan tek bir anlatıya sabitlenmez. Her geçiş bir kombinasyon üretir; hiçbir deneyim diğerini tekrar etmez. Koridor, yön tarif eden bir mekân değil, birlikte deneyimlenen bir alana dönüşür. Anlam, önceden belirlenmiş bir noktada değil, harekette, karşılaşmayla ve belirsizlikle çoğalır. Çoğul değişkenler kavramı kontrol edilemeyen ama birlikte var olan unsurları görünür kılar. Sesin dağılımı, bakışların kayması, bedenin teredüdü, yavaşlaması ya da hızlanması… Yapıt tekil bir nesnede değil, bu değişkenlerin oluşturduğu ilişkiler ağında ortaya çıkar. Mekân, zamansal olarak da katmanlıdır. Geçmişin izleri, şimdinin deneyimi ve geleceğe dair olasılıklar üst üste biner. Bu katmanlar, mekânı durağan bir yapı olmaktan çıkarır; onu akışkan ve dönüşen bir süreç haline getirir. Işık yalnızca bir aydınlatma unsuru değil, günün saati, yapay müdahaleler ve yüzeyle kurduğu ilişkiler doğrultusunda zamanı ve mekânı her an yeniden üretir. Mekânı ürettiği gibi bedeni, hafızayı ve farklı uyarıcıları devreye sokar ve aynı zamanda gölgeyi, temas izlerini taşıyan aktif katmanlar haline gelir. Koridor İzleyicinin hareketi, bakışı, uzunluğu yürüyen bedenin hızına, yavaşlamasına, bakışına bağlı olarak esner ya da sıkışır".



Trend Yorumlar En Son



"The Cube": Dijital Sanatın Yeni Merkezi

22/11/2025



Koramiral Ekmel Totrakan, Karada, Denizaltında Paşalar gibi Resim Yapıyor

14/12/2025



Ömer Koç'un "Büyülü Bahçesi" Abdülmecid Efendi Köşkü'nde Sergileniyor

20/09/2025



Mavi Melike Çatkın

15/03/2026