
INTERNATIONAL-TRADITIONAL AND LOCAL VALUES SYMPOSIUM
UGYÖDES
ULUSLARARASI-GELENEKSEL VE YÖRESEL DEĞERLER SEMPOZYUMU
BİLDİRİ KİTABI
ULUSLARARASI GELENEKSEL VE YÖRESEL DEĞERLER SEMPOZYUMU
INTERNATIONAL TRADITIONAL AND LOCAL VALUES SYMPOSIUM
EDİTÖR: DOÇ. DR. MEHMET ALİ EROĞLU
26-28 EKİM 2018
26-28 OCTOBER 2018
PROCEEDINGS BOOK

KAPAK VE SAYFA TASARIMI
Selahattin DOĞAN

FOTOĞRAFİK DÜZENLEME
Selahattin DOĞAN

ETKİNLİK TÜRÜ
Uuslararası Bildiri Kitabı

SÖZLÜ BİLDİRİ SAYISI
91

ISBN
978-605-66000-4-3

İLETİŞİM
ugyodesempozyum@gmail.com

YAYIN TARİHİ
25 ARALIK 2018

BASKI
E-KİTAP

Sempozyum katılımcılarına Bildiri yazım kuralları gönderilmiştir fakat bazı katılımcılar belirtilen formata göre yazım kurallarını dikkate almadıkları görülmektedir.Bu bildirilerde talep edilenmiş olup eksik yada formata uygun olmayan bildirilerin tüm hukuki ve teknik sorumlulukları katılımcılara aittir.

Bu kitap, sahibinin izni olmaksızın, kataloğun tümünü ve ya bir kısmının elektronik, mekanik ya da fotokopi ile çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz ve katalogta yer alan **metinler, eserler** ve **kaynaklar** sanatçılara aittir.Herhangi bir hukuki sorumluluktan katılımcılar sorumludur.

Bu Etkinlik **AFYONKARAHİSAR SANDIKLI BELEDİYESİ** ev sahipliğinde yapılmıştır.

5. ULUSLARARASI GELENEKSEL VE YÖRESEL DEĞERLER SEMPOZYUMU / KÜLTÜR SANAT ETKİNLİKLERİ

(26-28 Ekim 2018 Afyonkarahisar/Sandıklı)

SEMPOZYUM VE SANAT ETKİNLİKLERİ ONURSAL BAŞKANI

Prof. Dr. Mustafa Ünal (Akdeniz Üniversitesi Rektörü)
Prof. Dr. Mustafa SOLAK (Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü)

SEMPOZYUM VE SANAT ETKİNLİKLERİ DÖNEM BAŞKANI

Mustafa Çöl
(Sandıklı Belediye Başkanı)

SEMPOZYUM VE SANAT ETKİNLİKLERİ BAŞKANI

Doç. Mehmet Ali EROĞLU
(Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğr. Üyesi)

ONUR KONUKLARI

Prof. Dr. Veysel EROĞLU (Orman ve Su İşleri Eski Bakanı)
Prof. Dr. Selçuk AKÇAY (Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı)
Prof. Dr. Osman ERAVŞAR (Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı)

SEMPOZYUM VE SANAT ETKİNLİKLERİ GENEL KOORDİNATÖRLERİ

(Sempozyum- Sergi- Workshop -Panel)
Doç. Mehmet Ali EROĞLU (Akdeniz Üniversitesi)
Doç. KAYA ÜÇER (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi FATİH USLU (Akdeniz Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi KORAY GÜRPINAR (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
Öğr. Gör. Dr. RAMAZAN ERDEM (Akdeniz Üniversitesi)
Mehmet TANIT (Afyonkarahisar İl Kültür ve Turizm Müdür Vekili)

SEMPOZYUM VE SANAT ETKİNLİKLERİNİ DESTEKLEYEN FAKÜLTELER VE KURUMLAR

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi GSF Gel. Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı
Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı
Karatay Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı
Necmettin Erbakan Güzel Sanatlar Fakültesi Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı
Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı
Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı
Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı
Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı
Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Gel. Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı
Akdeniz Üniversitesi Yörük Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü
Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı
Afyon Kocatepe Üniversitesi Sandıklı MYO Müdürlüğü
Sandıklı Esnaf Sanatkârlar Odası
Sandıklı Ticaret ve Sanayi Odası
Sandıklı Tanıtım Platformu
Sandıklı İlçesi Kültür Varlıklarını Koruma ve Yaşatma Derneği
Sandıklı Folklor ve Tarih Derneği
Sandıklı Thermal Park Resort Spa & Convention Center
May Thermal Resort Spa
Sandıklı Gürses Termal Otel
Sandıklı Belediye Başkanlığı
Antalya Sandıklı Kültür ve Dayanışma Derneği
Afyon Kocatepe Üniversitesi Sandıklı Uygulamalı Bilimler Yüksekokul Müdürlüğü
Akdeniz Üniversitesi Serik MYO Müdürlüğü
Afyonkarahisar İl Kültür Ve Turizm Müdürlüğü

SERGİ KÜRATÖRÜ

Doç. Mehmet Ali EROĞLU
(Akdeniz Üniversitesi)

ETKİNLİK ORGANİZASYON VE YÜRÜTME KOORDİNASYON

Mustafa ÇÖL (Sandıklı Belediye Başkanı)
Prof.Dr. Bayram TURGUT(Afyon Kocatepe Üniversitesi Sandıklı Uygulamalı Bilimler Yüksekokul Müdürlüğü)
Doç. Mehmet Ali EROĞLU (Akdeniz Üniversitesi Öğr. Üyesi)
Dr. Öğr. Üyesi Koray GÜRPINAR (Sandıklı MYO Müdürü)
İmdat Hasan KAŞDAŞ (Sandıklı Bel. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü)
Büşra YILMAZ (İletişim)
Selahattin DOĞAN (Grafik Tasarım)

DAVETLİ YABANCI ÜLKELER

1.*Moldova
2.*Gürcistan
3*Çin
4.*Kırgızistan
5.*İran
6.*Ukrayna
7.*Rusya
8.*İtalya
9.*Polonya
10.*Kazakistan
11.*Azerbaycan
12.*Yunanistan
13.*Bulgaristan
14.*Ürdün
15.*Almanya
16.*Pakistan
17.*Letonya
18.*Macaristan
19.*Kıbrıs

SEMPOZYUM YÜRÜTME KURULU

Doç. Mehmet Ali EROĞLU (Akdeniz Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Öznur AYDIN (Akdeniz Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Koray GÜRPINAR (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Şeyda ALGAÇ (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
Dr.Öğr.Üyesi Ebru ATEŞOK (Kırıkkale Üniversitesi)
Öğr. Gör. Ebru Z. KESKİN (Kırıkkale Üniversitesi)
Öğr. Gör. Murat ULAŞ (İnönü Üniversitesi)
Öğr. Gör. Yunus YILAN (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
Öğr. Gör. Mustafa YETER (Afyon Kocatepe Üniversitesi)

SERGİ VE WORKSHOP YÜRÜTME KURULU

Dr. Öğr. Üyesi Sena COŞKUN (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Menekşe Suzan TEKER (Akdeniz Üniversitesi)
Öğr. Gör. Züleyha ZOR (Akdeniz Üniversitesi)
Öğr. Gör. Fatma ÖZDEMİR (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
Öğr. Gör. Ayşegül ARICAN (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
Öğr. Gör. Nursel ÇİTİL (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
Öğr. Gör. Emrah BOZKURT (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
Arş. Gör. Ahsen GÜNBULUT (Akdeniz Üniversitesi)
Arş. Gör. Atilla Yusuf TURGUT (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Arş. Gör. Elif Şeyma KILIÇ (Karatay Üniversitesi)
Betül YAĞIZ
Büşra YILMAZ
Selahattin DOĞAN
Kader ÜNLÜ

SEMPOZYUM DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Necdet HACIOĞLU (Balıkesir Üniversitesi)
Prof. Dr. İhsan BULUT (Akdeniz Üniversitesi)
Prof. Dr. Abdullah SOYKAN (Balıkesir Üniversitesi)
Prof. Dr. Aysen SOYSALDI (Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL (Akdeniz Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa Fadıl SÖZEN (Akdeniz Üniversitesi)
Prof. Feriha AKPINARLI (Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Nesrin ÖNLÜ (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Prof. İsa ELİRİ (Kırıkkale Üniversitesi)
Prof. Oya SİPAHİOĞLU (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Prof. Elvan ÖZKAVRUK ADANIR (İzmir Ekonomi Üniversitesi)
Prof. Dr. Necati DEMİR (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Canan DELİDUMAN (Karatay Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa TALAS (Ömer Halis Demir Üniversitesi)
Doç. Kaya ÜÇER (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Doç. Münevver ÜÇER (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Doç. Mehmet Ali EROĞLU (Akdeniz Üniversitesi)

SERGİ VE WORKSHOP DÜZENLEME VE DEĞERLENDİRME KURULU

Doç. Dr. Banu Hatice GÜRCÜM (Gazi Üniversitesi)
Doç. Dr. Hacer Nurgül BEGİÇ (Çankırı Karatekin Üniversitesi)
Doç. Rengin OYMAN (Süleyman Demirel Üniversitesi)
Doç. Fatma Nur BAŞARAN (Gazi Üniversitesi)
Doç. Yusuf KEŞ (Süleyman Demirel Üniversitesi)
Doç. Serkan İLDEN (Kastamonu Üniversitesi)
Doç. Sedef ACAR (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Doç. Ruhi KONAK (Kastamonu Üniversitesi)
Doç. Ömer ZAİMOĞLU (Akdeniz Üniversitesi)
Doç. Zuhal TÜRKTAŞ (Selçuk Üniversitesi)
Doç. Uğur ATAN (Selçuk Üniversitesi)
Doç. Dr. Esma İGÜS (Mimar Sinan Üniversitesi)
Doç. Dr. Oğuz YURTTADUR(Selçuk Üniversitesi)
Doç. Münevver Üçer (Mimar Sinan Üniversitesi)
Doç. Mehmet Ali EROĞLU (Akdeniz Üniversitesi)
Doç. Aydın ZOR (Akdeniz Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Ali Fuat BAYSAL (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Sibel HATTAP (Mimar Sinan Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ÖKSÜZ (Karatay Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet SAĞ (Akdeniz Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin GÜNDÜZ (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa GENÇ (Süleyman Demirel Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Yusuf BİLEN (Süleyman Demirel Üniversitesi)
Dr.Öğr.Üyesi Mine Ülkü KIVRAK (Necmettin Erbakan Üniversitesi)

BİLİM VE SANAT KURULU

Prof.Dr. Fatih BAŞBUĞ (Akdeniz Üniversitesi)
Prof. Dr. Mehmet ŞİRZAT (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Ahmet ATAN (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Prof. Dr. Meliha YILMAZ (Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Dr. Alev ÇAKMAKOĞLU KURU (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Abdullah SOYKAN (Balıkesir Üniversitesi)
Prof. Dr. Zeki NACAKCI (Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa ARLI (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Necati DEMİR (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Sibel ARIK (Marmara Üniversitesi)
Prof. Dr. Pınar GÖKLÜBERK (Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Dr. Mediha GÜLER (Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Alaattin CANBAY (18 Mart Üniversitesi)
Prof. Dr. Ahmet ALKAN (Selçuk Üniversitesi)
Prof.Dr. Seyfettin RIZASOY(Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi Folklör Enstitüsü
Prof.Dr.Kadir Güldiken (Yakındoğu Üniversitesi)
Prof.Dr.İrfan Morina (Priştina Devlet Üniversitesi)
Prof. Dr. Ahmet TAŞGIN (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Dr. Aydın UĞURLU (Fatih Sultan Üniversitesi)
Prof. Dr. Necdet HACIOĞLU (Balıkesir Üniversitesi)
Prof. Dr. Orhan ÖZÇATALBAŞ (Akdeniz Üniversitesi)
Prof. Dr. Sema ETİKAN (Ahi Evran Üniversitesi)
Prof. Dr. Remzi DURAN (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Dr. Faruk TAŞKALE (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Prof. Elvan ÖZKAVRUK ADANIR (Ekonomi Üniversitesi)
Prof. Rüçhan ŞAHİNOĞLU ALTINEL (Marmara Üniversitesi)
Prof. Nuray Ayhan YILMAZ (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Prof. Oya SİPAHİOĞLU (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Prof. Feriha AKPINARLI (Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Aysen SOYSALDI (Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Didem ATİŞ (Sakarya Üniversitesi)
Prof. Filiz Nurhan ÖLMEZ (Ahi Evran Üniversitesi)
Prof. Hüseyin ELMAS (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Dr. Alaybey KARAOĞLU (Çankırı Karatekin Üniversitesi)
Prof. Dr. Ahmet ATAN (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Prof. Nesrin ÖNLÜ (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Prof. Dr. Siyavush DADASH (İnce Sanatlar Akademisi - AZERBAYCAN)
Prof. Dr. Demur JALAGONIA (Ivane Javakhishvili Tiflis Devlet Üniversitesi)
Prof. Dr. Nino SILAGADZE (Ivane Javakhishvili Tiflis Devlet Üniversitesi)
Prof. Dr. Vladimer ASATIANI (Ivane Javakhishvili Tiflis Devlet Üniversitesi)
Prof. Zoram YASİN (Xinjiang Arts Institute / ÇİN)
Prof. Yimingjiang ABUDUREYİMU (Xinjiang Arts Institute / ÇİN)
Prof. Levan SILAGADZE Görsel Sanatlar Enstitüsü Başkanı (Tiflis - GÜRCİSTAN)
Prof. Lela GELEİSHVİLİ (Ivane Javakhishvili Tiflis Devlet Üniversitesi)
Prof. Ana SHANSHIASHVILI (Ivane Javakhishvili Tiflis Devlet Üniversitesi)
Doç. Dr. Anatolii MOMRYK (Ukrayna Milli Bilimler Akademisi - UKRAYNA)
Dr.Öğr.Üyesi Menekşe Suzan TEKER (Akdeniz Üniversitesi)
Öğr.Gör. Mine YILDIRAN (Akdeniz Üniversitesi)
Dr.Öğr.Üyesi Mariyam YEZİYEVA (Akdeniz Üniversitesi)
Dr.Öğr.Üyesi Kezban SÖNMEZ (Akdeniz Üniversitesi)
Dr.Öğr.Üyesi Nurhan ÖZKAN (Akdeniz Üniversitesi)
Dr.Johannis Tsoumas (University of West Atica)
Atilla CAN (Unesco Ödüllü Ebru Sanatçısı)

MÜZİK DİNLETİLERİ VE KONSERLER

Öğr.Gör.Cenk ŞAHİN(Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi)
Dr.Öğr. Üyesi Mehmet Erhan YİĞİTER(Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi)
Dr.Öğr.Üyesi Satı DOĞANYİĞİT(Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi)
Öğr.Gör.Sinan TÜFEKÇİ (Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi)

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARI DEFİLESİ (DEFİLE DÜZENLEME KURULU)

Dr.Öğr.Üyesi Menekşe Suzan TEKER (Akdeniz Üniversitesi)
Öğr.Gör. Mine YILDIRAN (Akdeniz Üniversitesi)
Dr.Öğr.Üyesi Mariyam YEZİYEVA (Akdeniz Üniversitesi)
Dr.Öğr.Üyesi Kezban SÖNMEZ (Akdeniz Üniversitesi)
Dr.Öğr.Üyesi Nurhan ÖZKAN (Akdeniz Üniversitesi)

AHŞAP KALIP BASKI GÖSTERİSİ
Dr.Öğr.Üyesi Öznur AYDIN

HAT SANATI
Dr.Öğr.Üyesi Yusuf BİLEN

MİNYATÜR SANATI
Gülçin ANMAÇ

BATİK
MİNE AYDOĞAN

KEÇE KIYAFET DEFILESI
Emine KESKİN

EBRU GÖSTERİSİ
Atilla CAN

İNDİGO BATİK
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa GENÇ

DOĞAL BOYA
Berrin ÇAMUR

KEÇE WORKSHOP
Mükerrem TURHAN

5. ULUSLARARASI GELENEKSEL VE YÖRESEL DEĞERLER SEMPOZYUMU/ KÜLTÜR ETKİNLİKLERİ
26 EKİM 2018 CUMA

SALON TOROS 1

Oturum Başkanları PROF. DR. MUSTAFA TALAS- DOÇ. DR. AYDIN ZOR

17.30-17.45 Öğr. Gör. Musa Karaçor-Öğr. Gör. Faruk Gökçe- Öğr. Gör. Yusuf Gökçe-Gastronomi Turizminin Değer Yaratıcı Etkisi: Uşak Tarhanası Örneği

17.45-18.00 Prof. Dr. İskender Işık-Arş. Gör. Gökhan Akça-Kütahya Çini Sanatında Form Tasarımının Tarihsel Gelişimi

18.00-18.15 Öğr. Gör. Sultan Yıldırır-Matrakçı Nasuh'un Beyan-I Menazil Sefernamesi Tasvirleri Üzerinden Osmanlı Şehir Plancılığı

18.15-18.30 Dr. Öğr. Üyesi Şeyda Algaç-Batılılaşma Döneminde Afyonkarahisar' Daki Dini Mekanlarda Kullanılan Kutsal Kent- Yöre Ve Yapı Tasvirleri

18.30-18.45 Sevgi Bayat- Geçmişten Günümüze Ayna Tutan Eğitim Kurumu Köy Enstitülerinde Kültür Ve Sanat

18.45-19.00 Değerlendirme

SALON TOROS 2

Oturum Başkanları: DOÇ. SERKAN BERTAN-DR. ETHEM BAYMAK

17.30-17.45 Ghadir Golkarian - İran Türkleri Arasında Yaygın olan Tütsü ve yahut Buhur Geleneği

17.45-18.00 Aytbübü Badahşanova – Scrapbooking Tekniği Etkisi ile Yeniden Üretilen 'Cengiz Aytmatov' Eserleri için Grafik İllustrasyonlar

18.00-18.15 Ali Şamil Hüseyinoğlu - Halaylarda (Yallılarda) Geleneksellik ve Yöresellik

18.15-18.30 Dr. Ethem Baymak - Çağdaş Kosova Türk Ressamları

18.30-18.45 Yrd. Doç. Dr. Yurdal Cihangir - Geleneksel Kıbrıs Türk Mutfağında Yer Alan Yaban (Ova) Otları Yemeklerinin Kültürel Bir Değerlendirilmesi

18.45-19.00 Değerlendirme

SALON BİLGİ 1

Oturum Başkanları: PROF. DR. LELA GELEİSHVİLİ- Öğr. Gör. Dr. RAMAZAN ERDEM-

17.30-17.45 Vineta Groza - Mosaic, Interpretations of its Classic Heritage in Latvian Art

17.45-18.00 Gabriele Schaffartzik - "Turquerie –Turkish Fashion" – The European Interest in the Culture of the Ottomans

18.00-18.15 Burul Mambetova – Geleneksel El Sanatında Yünün Kulanımı ve Önemi

18.15-18.30 Niamat Ali – Handwoven Organic Cotton Dresses, Hand Painted Silk and Chiffon Sarees Collection

18.30-18.45 Öğr. Gör. Dr. Ramazan Erdem- Doç. Mehmet Ali Eroğlu- Some Specific Motives Used on Anatolian Rugs and Carpets

18.45-19.00 Değerlendirme (Final Discussion)

SALON BİLGİ 2

Oturum Başkanları: PROF. DR. AYSEN SOYSALDI-
DR. ÖĞRETİM ÜYESİ KORAY GÜRPINAR

17.30-17.45 Öğr. Gör. Dr. Meral Özomay, Mehmet Akalın- Ayancık Ketenin Altınotu Bitkisiyle Boyanmasında Uygun Mordan Seçiminin Gri İlişkisel Analiz Yöntemine Göre Belirlenmesi

17.45-18.00 Dilek Yurt-19. Yüzyıl Osmanlı İmparatorluğu Kumaş Sanatında Askı Çelenk (Girland) Motifli Kumaşlar

18.00-18.15 Dr. Öğr. Üyesi Ebru Ateşok - Çömlek Çamuru Dekorlamada Linol Baskı Tekniği

18.15-18.30 Öğr. Gör. Emine Esirgenler - Kıvratma Bezi Konya Göyneklerinin Malzeme, Kalıp Ve Süsleme Özellikleri Açısından İncelenmesi

18.30-18.45 Öğr. Grv. Murat Ulaş-Öğr. Grv. Naci Bulur-Öğr. Grv. Aslı Ümran Ulaş- Malatya Bervanik Baskıcılığı

18.45-19.00 Değerlendirme

SALON MOTİF 1

Oturum Başkanları: PROF. DR. OYA SİPAHİOĞLU- DR. ÖĞR. ÜYESİ SATI DOĞANYİĞİT

17.30-17.45	Ceylan Kılıç- Karadere Kırsal Mahallesi (Burhaniye-Balıkesir) Ve Yaylalarında Evlenme Gelenek Ve Görenekleri
17.45-18.00	Öğr. Gör. Dr. Funda Yorulmaz- Yöresel Herkime Evlerinin Kültürel Miras Olarak Sosyolojik Açıdan Değerlendirilmesi
18.00-18.15	Öğr. Gör. Mehmet Akif Çakırer-Sandıklı Temalı Tezlerin Bibliyometrik Analizi
18.15-18.30	Öğr. Gör. Eda Demir Tosunoğlu-Lale Motifinin İznik Çini Sanatına Yansıması
18.30-18.45	Arş. Gör Asilhan Semih Mutlu, Arş. Gör. Mehmet Boyraz- Hülya Mutlu-Yöresel Ve Geleneksel Etkinliklerin Duyurulmasında Web Sitelerinin Kullanımı: Visitafyon.Org Örneği
18.45-19.00	Değerlendirme

SALON MOTİF 2

Oturum Başkanları: PROF. DR. RECEP KARADAĞ- DR. ÖĞR. ÜYESİ NURHAN ÖZKAN

17.30-17.45	Ali Özeski- Sandıklı'da Ramazan Davulcusu Gelenekleri
17.45-18.00	Arş. Gör. Mehmet Boyraz-Turizm Kongrelerinde Yer Alan Coğrafi İşaretlerle İlgili Bildirilerin İncelenmesi
18.00-18.15	Dr. Öğr. Üyesi Hümeyra Töre Başat- Doç. Dr. Mustafa Sandıkçı- Doç. Dr. Sabri Çelik- Kültürel Miras Kapsamında Tarihi Camilerin İnanç Turizmine Kazandırılması
18.15-18.30	Hüseyin Hüsrevoğlu- Tarih Boyunca Sandıklı'ya Göçler (Cezayir örneği)
18.30-18.45	Doç. Dr. Hüseyin Koçak- Cevdet Akkaya Sandıklı Alevi Köylerinin Sosyo-Kültürel Yapısı Üzerine Bir Değerlendirme
18.45-19.00	Değerlendirme

SALON MOTİF 3

Oturum Başkanları: PROF. DR. İSA ELİRİ- DOÇ DR. ZUHAL TÜRKTAŞ

17.30-17.45	Öğr. Gör. Orhan Altuğ- Osmaneli Rüstem Paşa Camii'nde Hat Sanatı
17.45-18.00	Öğr. Gör. Zülbiye Sevgili Polat- Tire Necip Paşa Kütüphanesi'ndeki Yazma Eserlerin Cildlerinin Tanıtımı
18.00-18.15	Doc. Öğr. Üyesi Mine Can-Kocaeli İli Gebze İlçesi Pelitli Köyünde Bulunan Bir Grup Peşkirin İncelenmesi
18.15-18.30	Öğr. Gör. Asuman Soylu- Nuri İyem'in Eserlerindeki Kadın Figürünün İncelenmesi
18.30-18.45	Öğr. Gör. Asuman Soylu- Mihri Müşfik Hanım'ın Çağdaş Türk Resim Sanatına Etkileri
18.45-19.00	Değerlendirme

5. ULUSLARARASI GELENEKSEL VE YÖRESEL DEĞERLER SEMPOZYUMU/ KÜLTÜR ETKİNLİKLERİ
27 EKİM 2018 CUMARTESİ

SALON TOROS 1 (1. OTURUM)

Oturum Başkanları: DOÇ DR. OLGA RADOVA-Öğr. Gör. Dr. RAMAZAN ERDEM

09:00-09:15 Adnan Žiško- Significance of the Museum "Alija Izetbegović"

09:15-09:30 Dr. Johannis Tsoumas - Medievalism In The Arts And Crafts Ceramic Tiles Decoration

09:30-09:45 Dr. Georgia Cheirchanteri- The Value of the Handmade Jewelry Compared to the Industrialized one, Today

09:45-10:00 Prof. Katarina Dordevic- Transfiguration II" Cycle Of Paintings And Objects

10:00-10:15 Lela Geleishvili- The Aims Of Teaching Painting And Modern Challenges

10:15-10:30 Değerlendirme (Final Discussion)

SALON TOROS 1 (2.OTURUM)

Oturum Başkanları: PROF. DR. SEYFEDDİN RZASOY- ÖĞR. GÖR. DR RAMAZAN ERDEM

10:30-10:45 Dr. Safa Garayev- Azerbaycan Sahasi Fikralarinin Psikososyal Açidan Değerlendirilmesi

10:45-11:00 Dr. Hikmet Guliyev Azerbaycan Atasözlerinin İnternet Ortamında Değişim Süreci: Parodik Yorumlama

11:00-11:15 Prof. Dr. Seyfeddin Rzasoy – Göyçe Aşık Ortamının Tarihi ve Çağdaş Trajedik Taleyi

11:15-11:30 Tamás Kiss - Nádudvar Halk El Sanatları Meslek Lisesi Ve Koleji

11:30-11:45 Doç. Dr. Olga Radova-"Gagauz Türklerinin Ve Diğer EtnoslarınBalkan Yarımadası'ndan Besarabya'yaGöçleri Ve Bucak'taki, Yerli Gagauzlarınİçinde Yerlşimleri Ve Nüfüs Sayıları (XVIII. Yüzyılın Sonu - XIX. Yüzyılın İlk Çereği)"

11:45-12:00 Değerlendirme

SALON TOROS 2 (1. OTURUM)

Oturum Başkanları: PROF. DR. NESRİN ÖNLÜ- DOÇ. DR. MERAL AKAN

09:00-09:15 Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Susuz- Dr. Öğr. Üyesi Mahmut Sami ÖZTÜRK-Pazırık Kurganlarının Türk Resim Sanatı Açısından Önemi"

09:15-09:30 Prof. Dr. Abdullah Soykan- Kültürel Çeşitliliğin Arşivlenmesi Ve Korunmasında Coğrafi İşaretlerin Rolü Ve Önemi

09:30-09:45 Dr. Ragsana Hasanova, Öğr. Gör. Dr. Meral Özomay, Öğr. Gör. Abdulkadir Pars -Müze Eserleri Yüzey Temizleme Çalışmaları Ve Bir Uygulama

09:45-10:00 Dr. Öğretim Üyesi Habibe Kahvecioğlu Sarı- Afyonkarahisar İli Geleneksel Kadın İç Giysileri

10:00-10:15 Doç. Dr. Serkan Bertan-Yöresel Gastronomik Değerlere Yönelik Tutumlar

10:15-10:30 Değerlendirme

SALON TOROS 2 (2. OTURUM)

Oturum Başkanları: DOÇ. MÜNEVVER ÜÇER - DR. ÖĞR. ÜYESİ FATİH USLU

10:30-10:45 Ahmet Metin Tunca- Sigrafitto Sanatı

10:45-11:00 Cihan Baykara- Kültür ve Sanat Değerlerimizin Fikri Ve Sınai Mülkiyet Hakları

11:00-11:15 Elif Bilgen- Erol Akyavaş'ın Resim Sanatındaki Geleneksel Yaklaşımlar

11:15-11:30 Dr. Şeref Tüzemen-Sanatsal Faaliyetlerde İş Güvenliği

11:30-11:45 Öğr. Gör. Ebru Keskin-Grafik Tasarım Eğitiminde Tasarım Ve Teknoloji İlişkisi

11:45-12:00 Değerlendirme

SALON BİLGİ 1 (1. OTURUM)

Oturum Başkanları: PROF. DR. BANU GÜRCÜM- DOÇ DR. ÖZLEM ATALAN

09:00-09:15	Melek Yavuz-Sandıklı Yemek Kültürü
09:15-09:30	Arş. Gör. Mehmet Boyraz- Ömer Alper Güvenen-Afyonkarahisar'da Eski Bir Gelenek: Keçecilik
09:30-09:45	Doç. Dr. Özlem Atalan-Kentsel Kimliğin Sürdürülebilirliği Ve Yöresel Mimari Öğelerin Önemi
09:45-10:00	Öğr. Gör. Abdulkadir Pars, Öğr. Gör. Dr. Meral Özomay, Mehmet Akalın- Şuhut Yöresel Dokuma Kumaşların Karekterizasyonu Ve Performans Testlerinin İncelenmesi
10:00-10:15	Prof. Dr. Banu Gürcüm-Fatma Karakaş - Tekstil Tasarımında Kültürel Motiflerin Kullanılması: Konya Karatay Medresesi Müzesi Çini Koleksiyonu Örneği
10:15-10:30	Değerlendirme

SALON BİLGİ 1 (2. OTURUM)

Oturum Başkanları: PROF. DR. AYDIN UĞURLU- DOÇ. KAYA ÜÇER

10:30-10:45	Dr. Öğr. Üyesi Serap Yıldız İlden-Ahmet Burak Şimşek, Dr. Öğr. Üyesi Serap Yildiz Ilden Folklorik Bir Öge Olarak " Çankiri Ili Ve Ahi-Yâran Teşkilatlari "
10:45-11:00	Prof. Aydın Uğurlu- Geleneksel Sanatlar-Halk Sanatı-Folklor-Ulusal Sanat-Evrensel Sanatlar Kapsamında Güzel Kavramları
11:00-11:15	Öğr. Gör. Servet Senem Uğurlu-Çanakkale-Avunya Halılarında Yıldız Motifi
11:15-11:30	Hülya Arabacı- Anadolu Selçuklu Dönemi Cami Bezemelerinde Kullanılan Motiflerin Ev Tekstili Tasarımlarına Uygulanması
11:30-11:45	Doç. Dr. Meral Akan- Yöresel Dokuma Kültüründe İplik Renklendirmede Kimyasal Boya Kullanımı ve Bir Örnek Üzerinde Belgelenmesi
11:45-12:00	Değerlendirme

SALON BİLGİ 2 (1. OTURUM)

Oturum Başkanları: PROF. DR. OYA SİPAHİOĞLU- DR. ÖĞR. ÜYESİ MUSTAFA GENÇ

09:00-09:15	Prof. Dr. Recep Karadağ-Geleneksel Tekstil Ürünlerinin Sürdürebilirliği
09:15-09:30	Doç. Dr. Zuhal Türktaş- Endüstri Ürünleri Tasarımı Eğitimi Alan Öğrencilerin Geleneksel Dokuma Teknikleri Bağlamında Tasarım Yaklaşımları
09:30-09:45	Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Genç-DOKUMA ARAŞTIRMALARINDA YÖNTEM
09:45-10:00	Dr. Öğr. Üyesi. Gülten Kurt- Mengen Geleneksel Çorap Ve Patik Örücülüğü
10:00-10:15	Dr. Öğr. Üyesi Öznur Aydın, Demet Selek- Geleneksel Tokat Yazma Desenlerinin İç Mekan Tasarımlarında Kullanılması
10:15-10:30	Değerlendirme

SALON BİLGİ 2 (2. OTURUM)

Oturum Başkanları: PROF. DR. NECDET HACIOĞLU- DOÇ. MEHMET ALİ EROĞLU

10:30-10:45	Öğr. Gör. Meliha Döğücü- Engelli Bireylerin Rehabilitasyonunda İş Ve Uğraşı Terapisi İle Geleneksel Türk El Sanatlarının Önemi
10:45-11:00	Öğr. Gör. Melike Okşak-Estetikten Sağlığa "Termoplastik Korse Tasarımı"
11:00-11:15	Doç. Mehmet Ali Eroğlu- ANADOLU DOKUMALARI VE NAVAJO DOKUMALARINDA KULLANILAN MOTİF (SEMBOL) BENZERLİKLERİ
11:15-11:30	Dr. Öğr. Üyesi Hikmet Serdar Mutlu- Kubadabad Saray Çinilerinde Kuş Figürleri
11:30-11:45	Mine Erdem-İnsan Figürlü Çini ve Seramikler
11:45-12:00	Değerlendirme

SALON MOTİF 1 (1. OTURUM)

Oturum Başkanları: PROF. DR. NURGÜL KILINÇ- DR. ÖĞR. ÜYESİ EBRU ATEŞOK

09:00-09:15 Dr. Zafer Özomay, Öğr. Gör. Dr. Meral Özomay, Doç. Dr. Ahmet Akgül- Muğla Yeşilyurt Dokumalarında Isı Transferi İle Görüntü Oluşumunun İncelenmesi

09:15-09:30 Öğr. Gör. Nesrin Kaçar-Kazak Geleneksel Erkek Giysilerinin İncelenmesi

09:30-09:45 Dr. Öğr. Gör.Nurhan Özkan- Öğr.Gör Derya Çelik-Prof. Dr. Nurgül Kılınç- Geleneksel Giysilerden Üçeteğin Giyim Sanatları Açısından İncelenmesi

09:45-10:00 Doç. Mehmet Ali Eroğlu-Medine Karakuş-Sivas Yıldızeli İlçesi Yöresel Kadın Başlıkları ve Örtüleri

10:00-10:15 Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Genç- Doç. Mehmet Ali Eroğlu-- Sarıkeçili Yörüklerinde Çul Ve Çuval

10:15-10:30 Değerlendirme

SALON MOTİF 1 (2. OTURUM)

Oturum Başkanları: PROF. DR. ABDULLAH SOYKAN-
DR. ÖĞR. ÜYESİ MENEKŞE SUZAN TEKER

10:30-10:45 Dr. Öğr. Ü. Fatih Uslu- Geleneksel Türk Yağli Güreşlerinde Bazi Önemli Imgeler

10:45-11:00 Dr. Öğr. Ü. Fatih Uslu- Kültürel Bir Değer Olarak Antalya Kaleiçi'nde Sosyal Değişim

11:00-11:15 Prof. Dr. Ramazan Gökbunar- Dr. Öğr. Ü. A. Ayben Çelik- Araş. Gör. Dr. Enis Yakut- Araş. Gör. Ebru Sürücü- Şehrin Cazibesini Güçlendirmeye Yönelik Stratejik Bir Araç Olarak Şehir Pazarlaması

11:15-11:30 Betül Yağız- Minyatür Desenli Eşarplar

11:30-11:45 Öğr. Gör. Seda Dilay-Karaman Taşkale Ören Yeri'nin Açık Hava Müzesi Olması Açısından İncelenmesi Ve Değerlendirilmesi

11:45-12:00 Değerlendirme

SALON MOTİF 2 (1. OTURUM)

Oturum Başkanları: PROF. DR. EMİN ATASOY- YRD. DOÇ. GÜLTEN KURT

09:00-09:15 Mahabbat Tusupbaevna Dosova- Assessment Of The Natural-Resource Potential Of Agricultural Landscapes Of Pavlodar Region

09:15-09:30 Akjunus Abdullina Gafurovna- Geographical Basis of the Formation of Toponyms (on the example of Aktobe region)

09:30-09:45 Nazım Kabdrakhmankızı Kabdrakhmanova- Landscape And Geographical Studies Of The Upper Ertis Basin

09:45-10:00 Irina Balci- '' Rus Ressamlar ''

10:00-10:15

10:15-10:30 Değerlendirme

SALON MOTİF 2 (2. OTURUM)

Oturum Başkanları: DOÇ. ZUHAL TÜRKTAŞ- DR. ÖĞR. ÜYESİ ŞEYDA ALGAÇ

10:30-10:45 Prof. Dr. Faruk Taşkale- Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Gündüz- Esmâü'n- Nebî

10:45-11:00 Doç. Dr. Kaya Üçer- Batı Sanatı Etkisinde Değişen Türk Kalemişi Bezeme Programı

11:00-11:15 Doç. Dr. Münevver Üçer- Sultanların Tezhib Sanatına Etkileri

11:15-11:30 Öğr. Gör. Timur Bilir- Arts & Crafts Akımı Seramiklerinde İznik Çini Sanatı Etkileri

11:30-11:45 Arş. Gör. Atilla Yusuf Turgut- 19. Yüzyıl Osmanlı Tuğralarında Tezhip

11:45-12:00 Değerlendirme

SALON MOTİF 3 (1. OTURUM)

Oturum Başkanları: PROF. DR. GHADİR GOLKARİAN-DR. ÖĞR. ÜYESİ MİNE CAN

09:00-09:15 Sevgi Taşpınar-Xıx. Yüzyılda Sandıklı Kazasında Faaliyet Gösteren Bazı Esnaf Ve Zanaatkârlar

09:15-09:30 Seda Şenol-Turhan Hatice Valide Sultan Türbesi Malakari Bezemelerinin Restorasyon Çalışmaları

09:30-09:45 Doç. Dr. Kadir Özkaya- Öğr.Gör. Taner Dizel- Denizli Yöresinde Bulunan Tarihi Ahşap Camilerden Belenardıç Cami'nin Ahşap Yapılarının İncelenmesi

09:45-10:00 Dr. Öğr. Üyesi Satı Doğanyiğit-Öğr. Gör. Cenk Şahin-Dr. Öğr. Üyesi M.Erhan Yiğiter-Öğr. Gör. Sinan Tüfekci- Bağlama Yapımcılarının Bağlama Üretimine Yönelik Görüşleri

10:00-10:15 Dr. Öğr. Üyesi Satı Doğanyiğit-Öğr. Gör. Cenk Şahin-Dr. Öğr. Üyesi M.Erhan Yiğiter-Öğr. Gör. Sinan Tüfekci -İbrahim Özdemir Çalgı Koleksiyonunda Yer Alan Türk Halk Müziği Çalgıları İle İlgili Gözlemler

10:15-10:30 Değerlendirme

POSTER BİLDİRİLER

10:30-10:45 Elifnaz Üçer- Yüzyıl Duvar Resmi Üzerine Bir Restorasyon Çalışması, Valide Sultan

10:45-11:00 Betül Gündüz Demir- Bir Osmanlı Klasiği Delâilü'l- Hayrât

11:00-11:15

11:15-11:30

11:30-11:45

11:45-12:00 Değerlendirme


INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF TRADITIONAL AND REGIONAL VALUES
UGYÖDES
ULUSLARARASI-GELENEKSEL VE YÖRESEL DEĞERLER SEMPOZYUMU
5.
ULUSLARARASI GELENEKSEL VE YÖRESEL DEĞERLER SEMPOZYUMU /KÜLTÜR SANAT ETKİNLİKLERİ
SEMPOZYUM VE SANAT ETKİNLİKLERİ DÖNEM BAŞKANI
Mustafa Çöl
(Sandıklı Belediye Başkanı)
SEMPOZYUM VE SANAT ETKİNLİKLERİ BAŞKANI
Doç. Mehmet Ali EROĞLU
(Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü)
AFYONKARAHİSAR/SANDIKLI
26-28 EKİM 2018


AFYONKARAHİSAR/SANDIKLI
2018 EKİM
INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF TRADITIONAL AND REGIONAL VALUES
UGYÖDES
ULUSLARARASI-GELENEKSEL VE YÖRESEL DEĞERLER SEMPOZYUMU
SEMPOZYUM VE SANAT ETKİNLİKLERİ ONURSAL BAŞKANLARI
Prof.Dr.Mustafa Ünal (Akdeniz Üniversitesi Rektörü)
Prof. Dr. Mustafa SOLAK (Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü)
5.
ULUSLARARASI GELENEKSEL VE YÖRESEL DEĞERLER SEMPOZYUMU /KÜLTÜR SANAT ETKİNLİKLERİ
(INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF TRADINATIONAL AND LOCAL VALUES)
SEMPOZYUM VE SANAT ETKİNLİKLERİ DÖNEM BAŞKANI
Mustafa Çöl
(Sandıklı Belediye Başkanı)
SEMPOZYUM VE SANAT ETKİNLİKLERİ BAŞKANI
Doç. Mehmet Ali EROĞLU
(Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü)


INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF TRADITIONAL AND REGIONAL VALUES
UGYÖDES
ULUSLARARASI-GELENEKSEL VE YÖRESEL DEĞERLER SEMPOZYUMU
5
ULUSLARARASI GELENEKSEL VE YÖRESEL DEĞERLER SEMPOZYUMU /KÜLTÜR SANAT ETKİNLİKLERİ
(INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF TRADINATIONAL AND LOCAL VALUES)
SEMPOZYUM VE SANAT ETKİNLİKLERİ ONURSAL BAŞKANLARI
Prof.Dr.Mustafa Ünal
(Akdeniz Üniversitesi Rektörü)
Prof. Dr. Mustafa SOLAK
(Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü)
SEMPOZYUM VE SANAT ETKİNLİKLERİ DÖNEM BAŞKANI
Mustafa Çöl
(Sandıklı Belediye Başkanı)
SEMPOZYUM VE SANAT ETKİNLİKLERİ BAŞKANI
Doç. Mehmet Ali EROĞLU
(Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü)
AFYONKARAHİSAR/SANDIKLI 26-28 EKİM 2018

İÇİNDEKİLER

-KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİĞİN ARŞİVLENMESİ VE KORUNMASINDA COĞRAFİ İŞARETLERİN ROLÜ VE ÖNEMİ **19**
PROF. DR. ABDULLAH SOYKAN
-DİRECTOR OF MUSEUM "ALİJA IZETBEGOVİĆ" **27**
ADNAN ŽIŠKO,
-FOLKLORİK BİR ÖGE OLARAK " ÇANKIRI İLİ VE AHİ-YÂRAN TEŞKİLATLARI " **29**
AHMET BURAK ŞİMŞEK , DR. ÖĞR. ÜYESİ SERAP YILDIZ İLDEN
-GÜNÜMÜZDE SİGRAFİTTO TEKNİĞİ İLE YAPILAN ÇALIŞMALAR **42**
A. METİN TUNCA
-KAZAKİSTAN'DA ŞEHİRLEŞMENİN TOPONİMİK YANSIMALARI **50**
AKZHUNUS G. ABDULLİNA, PROF. DR. KUAT T. SAPAROV, PROF. DR. EMİN ATASOY
-RAMAZAN DAVULCULARI VE MANİLERİ **56**
ALİ ÖZESKİ
-HALAYLARDA (YALLILARDA) GELENEKSELLİK VE YÖRESELLİK **66**
ALİ ŞAMİL HÜSEYİNOĞLU
-YÖRESEL VE GELENEKSEL ETKİNLİKLERİN DUYURULMASINDA WEB SİTELERİNİN KULLANIMI: VİSİTAFYON.ORG ÖRNEĞİ **76**
ASİLHAN SEMİH MUTLU ,MEHMET BOYRAZ ,HÜLYA MUTLU
-NURİ İYEM'İN ESERLERİNDEKİ KADIN FİGÜRÜNÜN İNCELENMESİ **86**
ASUMAN SOYLU
-19.YÜZYIL OSMANLI TUĞRALARINDA TEZHİP **91**
ATİLLA YUSUF TURGUT
-GELENEKSEL SANATLAR-HALK SANATI-FOLKLOR-ULUSAL SANAT- EVRENSEL SANATLAR KAPSAMINDA GÜZEL KAVRAMI **101**
PROF. DR. AYDIN UĞURLU
-SCRAPBOOKİNG TEKNİĞİ ETKİSİ İLE YENİDEN ÜRETİLEN "CENGİZ AYTMATOV" ESERLERİ İÇİN GRAFİK İLLUSTRASYONLAR **110**
AYTBÜBÜ BADAHŞANOVA
-BİR KAZASKER MUSTAFA İZZET EFENDİ ŞAHESERİ DELÂ'İLÜ'L-HAYRÂT **117**
BETÜL GÜNDÜZ DEMİR
-ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КЫРГЫЗОВ. ВОЙЛОК. ОТ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДО ДЕТСКИХ ИГРУШЕК. **125**
BURUL MAMBETOVA
-KARADERE KIRSAL MAHALLESİ (BURHANİYE-BALIKESİR) VE YAYLALARINDA EVLENME GELENEK VE GÖRENEKLERİ **133**
CEYLAN KILIÇ
-KÜLTÜR VE SANAT DEĞERLERİMİZİN FİKRİ VE SINAİ MÜLKİYET HAKLARI **145**
CİHAN BAYKARA
-19. YÜZYIL OSMANLI İMPARATORLUĞU KUMAŞ SANATINDA ASKI ÇELENK (GİRLAND) MOTİFLİ KUMAŞLAR **153**
DİLEK YURT
-ÇÖMLEK ÇAMURU DEKORLAMADA LİNOL BASKI TEKNİĞİ **167**
DR. ÖĞR. ÜYESİ EBRU ATEŞOK
-GRAFİK TASARIM EĞİTİMİNDE TASARIM VE TEKNOLOJİ İLİŞKİSİ **177**
Z. EBRU KESKİN
-LALE MOTİFİNİN İZNİK ÇİNİ SANATINA YANSIMASI **182**
ÖĞR.GRV. EDA DEMİR TOSUNOĞLU
-EROL AKYAVAŞ'IN RESİM SANATINDAKİ GELENEKSEL YAKLAŞIMLAR **199**
ELİF BİLGEN
-VALİDE SULTAN ODASINDA DUVAR RESMİ RESTORASYON VE KONSERVASYON UYGULAMASI **211**
ELİF NAZ ÜÇER
-KIVRATMA BEZİ KONYA GÖYNEKLERİNİN MALZEME, KALIP VE SÜSLEME ÖZELLİKLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ **217**
ÖĞRT. GÖR. EMİNE ESİRGENLER
-ÇAĞDAŞ KOSOVA TÜRK RESSAMLARI **227**
DR. ETHEM BAYMAK
-GASTRONOMİ TURİZMİNİN DEĞER YARATICI ETKİSİ: UŞAK TARHANASI ÖRNEĞİ **245**
ÖĞR. GÖR. MUSA KARAÇOR ,ÖĞR. GÖR. FARUK GÖKÇE ,ÖĞR. GÖR. YUSUF GÖKÇE
-HAT VE TEZHİP SANATLARINDA ESMÂÜ'ÜN- NEBÎ **255**
PROF. DR. FARUK TAŞKALE,DR. GÖR. ÜYESİ HÜSEYİN GÜNDÜZ
-KÜLTÜREL BİR DEĞER OLARAK KALEİÇİNDE SOSYAL DEĞİŞİM **266**
DR.ÖĞR.ÜYESİ FATİH USLU
-TÜRK YAĞLI GÜREŞLERİNDE BAZI İMGELER **272**
DR.ÖĞR.ÜYESİ FATİH USLU

-YÖRESEL HERKİME EVLERİNİN KÜLTÜREL MİRAS OLARAK SOSYOLOJİK AÇIDAN DEĞERLENDİRİLMESİ **281**
ÖĞR. GÖR. DR. FUNDA YORULMAZ
-"TURQUERİE - TURKİSH FASHİON" THE EUROPEAN INTEREST İN THE CULTURE OF THE OTTOMANS **299**
GABRİELE SCHAFFARTZİK,
-THE VALUE OF THE HANDMADE JEWELRY COMPARED TO THE İNDUSTRİALİZED ONE, TODAY **308**
DR. GEORGİA CHEİRCHANTERİ
-İRAN TÜRKLERİ ARASINDA YAYGIN OLAN TÜTSÜ VE YAHUT BUHUR GELENEĞİ **319**
PROF. DR. GHADİR GOLKARİAN(KADİR GÜLDİKEN)
-KÜTAHYA ÇİNİ SANATINDA FORM TASARIMININ TARİHSEL GELİŞİMİ **334**
ARŞ. GRV. GÖKHAN AKCA, PROF. DR. İSKENDER IŞIK
-MENGEN GELENEKSEL ÇORAP VE PATİK ÖRÜCÜLÜĞÜ **348**
MENGEN TRADITIONAL SOCK AND BOOTY KNITTING
DR.ÖĞR.ÜYE.GÜLTEN KURT
-TEKSTİL TASARIMINDA KÜLTÜREL MOTİFLERİN KULLANILMASI: **354**
KONYA KARATAY MEDRESESİ MÜZESİ ÇİNİ KOLEKSİYONU ÖRNEĞİ
FATMA KARAKAŞ , PROF. DR. BANU HATİCE GÜRCÜM
-AFYONKARAHİSAR İLİ GELENEKSEL KADIN İÇ GİYSİLERİ **364**
DR.ÖĞR.ÜYESİ HABİBE KAHVECİOĞLU SARI , PROF.DR. YAHŞİ YAZICIOĞLU
-AZERBAYCAN ATASÖZLERİNİN İNTERNET ORTAMINDA DEĞİŞİM SÜRECİ:PARODİK YORUMLAMA **376**
DR. HİKMET GULİYEV
-KUBADABAD SARAY ÇİNİLERİNDE KUŞ FİGÜRLERİ **385**
DR. ÖĞR. ÜYESİ H. SERDAR MUTLU
-ANADOLU SELÇUKLU DÖNEMİ CAMİ BEZEMELERİNDE KULLANILAN MOTİFLERİN **395**
EV TEKSTİLİ TASARIMLARINA UYGULANMASI
HÜLYA ARABACI
-KÜLTÜREL MİRAS KAPSAMINDA TARİHİ CAMİLERİN İNANÇ **406**
TURİZMİNE KAZANDIRILMASI
DR. ÖĞR. ÜYESİ HÜMEYRA TÖRE BAŞAT,DOÇ. DR. MUSTAFA SANDIKÇI , DOÇ. DR. SABRİ ÇELİK
-TARİH BOYUNCA SANDIKLI'YA GÖÇLER (CEZAYİRLİLER) **417**
HÜSEYİN HÜSREVOĞLU
-SANDIKLI ALEVİ KÖYLERİNİN SOSYO-KÜLTÜREL YAPISI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME **427**
PROF. DR. HÜSEYİN KOÇAK, CEVDET AKKAYA
-НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК КЛЮЧ К МЕЖДУНАРОДНЫМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯМ **434**
IRINA BALCI
-TİTLE: MEDİEVALİSM İN THE ARTS AND CRAFTS CERAMİC TİLES DECORATİON **439**
DR. JOHANNİS TSOUMAS
-THE TRANSFORMATİON OF AN VİSUAL TRADİTİON: "TRANSFİGURATİON II" **453**
CYCLE OF PAİNTİNGS AND OBJECTS
PROF. KATARİNA DORDEVİC
-BATI SANATI ETKİSİNDE DEĞİŞEN TÜRK KALEMİŞİ BEZEME PROGRAMI **463**
DOÇ. DR. KAYA ÜÇER
-THE IMPACT OF URBANİZATİON ON THE GEOECOSYSTEM FOR PAVLODAR CİTY OF **471**
THE REPUBLİC OF KAZAKHSTAN
MAKHABBAT T. DOSSOVA, PROF. DR. KUAT T. SAPAROV, PROF. DR. EMİN ATASOY
-SİVAS YILDIZELİ İLÇESİ YÖRESEL KADIN BAŞLIKLARI **477**
DOÇ. MEHMET ALİ EROĞLU,MEDİNE KARAKUŞ
-SANDIKLI TEMALI LİSANSÜSTÜ TEZLERİN BİBLİYOMETRİK ANALİZİ **496**
MEHMET AKİF ÇAKIRER
-ANADOLU DOKUMALARI VE NAVAJO DOKUMALARINDA KULLANILAN **507**
MOTİF (SEMBOL) BENZERLİKLERİ
DOÇ.MEHMET ALİ EROĞLU
-TURİZM KONGRELERİNDE YER ALAN COĞRAFİ İŞARETLE İLGİLİ BİLDİRİLERİN İNCELENMESİ **520**
MEHMET BOYRAZ
-İBRAHİM ÖZDEMİR KOLEKSİYONUNDA MEVCUT BULUNAN TÜRK HALK MÜZİĞİ **530**
ÇALGILARI ÜZERİNE GÖZLEMLER
ÖĞR. GÖR. CENK ŞAHİN,DR.ÖĞR. ÜYESİ SATI DOĞANYİĞİT,DR.ÖĞR. ÜYESİ M.ERHAN YİĞİTER,
ÖĞR. GÖR. SİNAN TÜFEKCİ
-AFYONKARAHİSAR İLİ SANDIKLI İLÇESİ YEMEK KÜLTÜRÜ **539**
UZMAN ÖĞRETMEN. MELEK YAVUZ
-ENGELLİ BİREYLERİN REHABİLİTASYONUNDA İŞ VE UĞRAŞI TERAPİSİ İLE **546**
GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARININ ÖNEMİ
ÖGR. GÖR. MELİHA DÖĞÜCÜ
-ESTETİKTEN SAĞLIĞA "TERMOPLASTİK KORSE TASARIMI" **550**
MELİKE OKŞAK

-AYANCIK KETENİN ALTINOTU BİTKİSİYLE BOYANMASINDA UYGUN MORDAN SEÇİMİNİN GRİ İLİŞKİSEL ANALİZ YÖNTEMİNE GÖRE BELİRLENMESİ **561**
MERAL ÖZOMAY, MEHMET AKALIN
-ŞUHUT YÖRESEL DOKUMA KUMAŞLARININ KAREKTERİZASYONU VE PERFORMANS TESTLERİNİN İNCELENMESİ **575**
ABDULKADİR PARS, MERAL ÖZOMAY
-MUĞLA YEŞİLYURT DOKUMALARINDA ISI TRANSFERİ İLE GÖRÜNTÜ OLUŞUMUNUN İNCELENMESİ **587**
ZAFER ÖZOMAY, MERAL ÖZOMAY, AHMET AKGÜL
-MÜZE ESERLERİ YÜZEY TEMİZLEME ÇALIŞMALARI VE BİR UYGULAMA **596**
RAGSANA HASANOVA, MERAL ÖZOMAY, ABDULKADİR PARS
-KOCAELİ İLİ GEBZE İLÇESİ PELİTLİ KÖYÜNDE BULUNAN BİR GRUP PEŞKİRİN İNCELENMESİ **606**
MİNE CAN
-İNSAN FİGÜRLÜ ÇİNİ VE SERAMİKLER **616**
MİNE ERDEM
-SULTANLARIN TEZHİB SANATINA ETKİLERİ **626**
DOÇ.DR.MÜNEVVER ÜÇER
-THE EFFECTS AND THE RESULTS OF IRTYSH RİVER ON THE URBANİZATİON PROCESS IN THE CİTY OF UST-KAMENOGORSK **636**
NAZYM KABDRAKHMANOVA, PROF. DR. MERUERT MUSSABAYEVA
-KAZAK GELENEKSEL ERKEK GİYSİLERİNİN İNCELENMESİ **641**
NESRİN KACAR ,MERUYERT KAYGUSUZ
-GELENEKSEL GİYSİLERDEN ÜÇETEĞİN GİYİM SANATLARI AÇISINDAN İNCELENMESİ **651**
DR. ÖĞRT. ÜYE. NURHAN ÖZKAN,ÖĞRT GÖR. DERYA ÇELİK,PROF. DR. NURGÜL KILINÇ
-GAGAUZ TÜRKLERİNİN VE DİĞER ETNOSLARIN BALKAN YARIMADASI'NDAN BESARABYA'YA GÖÇLERİ VE BUCAK'TAKİ, YERLİ GAGAUZLARIN İÇİNDE YERLŞİMLERİ VE NÜFÜS SAYILARI (XVIII. YÜZYILIN SONU XIX. YÜZYILIN İLK ÇEREĞİ) **662**
DOÇ. DR. OLGA RADOVA
-KESTEL'İN AVAZINDAKİ YAŞAM BÜTÜNLÜĞÜ **682**
ORHAN TÜRKEŞ
-GELENEKSEL TOKAT YAZMA DESENLERİNİN İÇ MEKAN TASARIMLARINDA KULLANILMASI **686**
DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZNUR AYDIN,DEMET SELEK
-SOME SPECIFIC MOTIFS USED ON ANATOLIAN RUGS AND CARPETS **706**
ÖĞR.GÖR. RAMAZAN ERDEM
-ŞEHRİN CAZİBESİNİ GÜÇLENDİRMEYE YÖNELİK STRATEJİK BİR ARAÇ OLARAK ŞEHİR PAZARLAMASI **719**
RAMAZAN GÖKBUNAR , A. AYBEN ÇELİK , ENİS YAKUT , EBRU SÜRÜCÜ
-AZERBAYCAN SAHASI FIKRALARININ PSİKOSOSYAL AÇIDAN DEĞERLENDİRİLMESİ **726**
DR. SAFA GARAYEV
-KARAMAN TAŞKALE ÖREN YERİ'NİN AÇIK HAVA MÜZESİ OLMASI AÇISINDAN İNCELENMESİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ **734**
SEDA DİLAY
-ÇANAKKALE-AVUNYA HALILARINDA YILDIZ MOTİFİ **743**
ÖĞR. GÖR. SERVET SENEM UĞURLU
-AZERBAYCAN DASTANÇILIG GELENEĞİNİN TARİHİ VE ÇAĞDAŞ DURUMU **753**
PROF.DR. SEYFEDDİN RZASOY
-MATRAKÇI NASUH'UN BEYAN-I MENAZİL SEFERNAMESİ TASVİRLERİ ÜZERİNDEN OSMANLI ŞEHİR PLANCILIĞI **761**
SULTAN YILDIRIR
-BATILILAŞMA DÖNEMİNDE AFYONKARAHİSAR' DAKİ DİNİ MEKANLARDA KULLANILAN KUTSAL KENT- YÖRE VE YAPI TASVİRLERİ **782**
DR. ÖĞRETİM ÜYESİ ŞEYDA ALGAÇ
-PRESERVİNG TRADİTİON **792**
TAMAS KİSS
-DENİZLİ YÖRESİNDE BULUNAN TARİHİ AHŞAP CAMİLERDEN BELENARDIÇ CAMİ'NİN AHŞAP YAPILARININ İNCELENMESİ **795**
DOÇ.DR. KADİR ÖZKAYA, ÖĞR.GÖR. TANER DİZEL
-ARTS&CRAFTS AKIMI SERAMİKLERİNDE İZNİK ÇİNİ SANATI'NIN ETKİLERİ **803**
TİMUR BİLİR
-MOSAİC AND INTERPRETATİONS OF İTS CLASSİCAL HERİTAGE İN LATVİAN ART **811**
VİNETA GROZA
-ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN GELENEKSEL DOKUMA TEKNİKLERİ BAĞLAMINDA TASARIM YAKLAŞIMLARI **821**
DOÇ.DR. ZUHAL TÜRKTAŞ

-TİRE NECİP PAŞA KÜTÜPHANESİ(DİĞER VAKIF) DA (KÜTÜPHANESİ'NDE) YER ALAN 17. YY YAZMA ESERLERİN CİLT KAPAKLARININ KATALOĞU **832**
ZÜLBİYE SEVGİLİ POLAT
-XIX. YÜZYILDA SANDIKLI KAZASINDA FAALİYET GÖSTEREN BAZI ESNAF VE ZANAATKÂRLAR **842**
SEVGİ TAŞPINAR
-SANDIKLI TEMALI LİSANSÜSTÜ TEZLERİN BİBLİYOMETRİK ANALİZİ **859**
MEHMET AKİF ÇAKIRER
-YÖRESEL DOKUMA KÜLTÜRÜNDE İPLİK RENKLENDİRMEDE KİMYASAL BOYA KULLANIMI VE BİR ÖRNEK ÜZERİNDE BELGELENMESİ **870**
DOÇ.DR. MERAL AKAN
-OSMANELİ RÜSTEM PAŞA CAMİİ'NDE HAT SANATI **878**
ÖĞR. GÖR. ORHAN ALTUĞ
-AFYONKARAHİSAR'DA ESKİ BİR GELENEK: KEÇECİLİK **891**
ARŞ. GÖR. MEHMET BOYRAZ, ÖMER ALPER GÜVENEN
-DOKUMA ARAŞTIRMALARINDA YÖNTEM **901**
DOÇ. DR. MUSTAFA GENÇ
-SARIKEÇİLİ YÖRÜKLERİNDE ÇUL VE ÇUVAL DOKUMALAR **907**
DOÇ. DR. MUSTAFA GENÇ,DOÇ. MEHMET ALİ EROĞLU

BİLDİRİLER

BİLDİRİLER

MUĞLA YEŞİLYURT DOKUMALARINDA ISI TRANSFERİ İLE GÖRÜNTÜ OLUŞUMUNUN İNCELENMESİ

Zafer ÖZOMAY[1], Meral ÖZOMAY[2], Ahmet AKGÜL[3]

Özet

Kültürümüzdeki el dokumacılığı türlerine bakıldığında çok çeşitli bir yelpazeyle karşılaşılırken, günümüzde bu çeşitlerin farklı boyutlarda uzantısı olan örneklere rastlanmamaktadır. Bunlar, günün koşulları ve beğenisinin değişmesi gibi sorunlardan dolayı bugünkü ürünlerin bir kısmında sanatsal değer kaybına dayalı bir durum ortaya çıkmıştır. Bu çalışmada Muğla Yeşilyurt Dokumalarının tercih edilebilirliğini arttırmak ve dolayısıyla daha fazla dokunmasını sağlayarak yöreye katkı sağlaması açısından ısı transferi ile görüntü oluşumunun sağlanması araştırılmıştır.

Muğla Yeşilyurt yöresine ait, % 100 pamuk lifinden dokunmuş fiziksel özellikleri farklı 2 el dokumasına ısı transferi ile görüntü oluşumu gerçekleştirilmiş, her iki dokumanın da mevcut fiziksel özellikleri (Sıklık, gramaj, iplik numarası) tespit edilmiştir. Proses renkler olan Cyan, Magenta, Yellow ve Black (CMYK) ısı ile mürekkep transferleri bu iki numune üzerinde gerçekleştirilerek, elde edilen numunelerin ışık ve yıkama haslıkları test edilmiştir. Oluşan sonuçlara CIE L*a*b* renk uzay sistemi kullanılarak hesaplanan renk farkları ve renk verimlilikleri karşılaştırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Muğla Yeşilyurt Dokuması, Transfer Baskı. Işık Haslığı, Yıkama Haslığı, CIE L*a*b*

[1] Arş. Gör. Dr. Marmara Üniversitesi, Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Basım Teknolojileri Bölümü-ozomay@marmara.edu.tr -05308740301

[2] Öğr. Gör. Dr. Marmara Üniversitesi, Teknoloji Fakültesi, Tekstil Mühendisliği Bölümü-meral.akkaya@marmara.edu.tr-05557258967

[3] Doç. Dr.-Marmara Üniversitesi, Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Basım Teknolojileri Bölümü-ahmetakgul@marmara.edu.tr -05325909097

1. GİRİŞ

Muğla Yeşilyurt ilçesinde Yeşilyurt Bez Dokumacılığı yapılmaktadır. Yeşilyurt'ta el dokumacılığı ve ipekböceği üreticiliği 250 yıllık bir geçmişe sahiptir. Bugün daha çok ev tekstili ve dekoratif amaçlı olarak kabul gören dokumalardan gömlek, bluz ve elbise türü giysi de yapılmaktadır. Kumaşların ipek, pamuk ve yünden oluşan iplikleri geçmişte kök boya ile boyanırken, günümüzde kimyasal boyalar kullanılmaktadır. Kumaşların eni 60 cm.dir. Çoğunlukla kareli olarak dokunmaktadırlar. Yeşilyurt dokumaları BEYMEN ve VAKKO gibi büyük firmalar tarafından da kullanılmaktadır. [1]

Yeşilyurt'ta üretilen dokumalar kullanım amaçlarına göre parça ve metrelik olarak ikiye ayrılmaktadır. Parça dokumalar: Dış giyim eşyası olan peştamallar, baş örtüsü olarak kullanılan üstlükler, havlu, mendil ve masa örtüleridir. Metrelik dokumalar: Giyim amaçlı üretilen bükülü kumaşlar, havlu, astar, yatak çarşaflarıdır. [2]

Yeşilyurt dokuması olarak anılan bez dokuma Muğla'nın pek çok köyünde dokunmakla birlikte günümüzde en çok Fethiye, Üzümlü, Bayır, Yeşilyurt (Pisi), Kafaca beldelerinde dokunmaya devam etmektedir. İp geçmişte ketenden elde edilirken günümüzde hazır alınmakta keten ipin yerine de yer yer pamuklu malzemeler kullanılmaktadır. [3]

Sezgin, 1997'de yaptığı çalışmasında, Yeşilyurt'taki dokumaları Peştamal, Çarşaflık, Yatak Örtüsü (Yük örtüsü), Yatak Örtüsü, Helali, Bürümcük ve Alyanak olarak belirlemiştir. **Peştamal:** Yörede baş örtüsü (üstlük) olarak kullanılan peştamallar, 60 cm eninde ve enine çizgili olarak dokunmaktadır. Çözgüde ve atkıda 12/1-20/1 numara aralığında iplikler kullanılmaktadır. Bu örtüler başörtüsü olarak kullanılmasının yanında etek, yelek, yastık yapılarak da pazarlanmaktadır. **Çarşaflık:** Boyuna çizgili olarak dokunan çarşaflardan, günümüzde çeşitli örtüler ve gömlekler yapılmaktadır. Çözgüde 12-20 numara pamuklu ve bükümlü, atkıda 12-80 numara pamuklu ve bükülü iplikler kullanılmaktadır. **Yatak Örtüsü (Yük örtüsü):** Çözgüde ve atkıda 6-8 numara pamuk iplik kullanılmaktadır. 60 cm eninde dokunan bu kumaştan, enler yan yana getirilip dikilerek tek ya da çift kişilik yatak örtüleri yapılmakta ve kenarları yöreye özgü saçaklarla süslenmektedir. **Yatak Örtüsü:** Diğerlerine göre daha ince ipliklerle dokunmaktadır. Çözgüde 12-20/2 bükülü pamuk iplik, atkıda 6 numara pamuk ipliği ya da yün iplik kullanılmaktadır. **Helali:** %70 ipek, %30 pamuk karışımı dokunmaktadır. Çözgüde ham ipekle birlikte, çizgilerde pamuk ipliği kullanılmakta, atkılar ise tamamen pamuk ipliği ile dokunmaktadır. Erkeğin ipek kullanması haram olduğundan, bu

dokumaya pamuk karıştırılarak, erkeklerin de kullanması sağlanmış ve bu tür dokunan dokumalara "Helali" adı verilmiştir. Bu dokuma türü çarşaflarda ve özellikle erkek iç gömleklerinde (göynek) kullanılmıştır**. Bürümcük:** Atkı ve çözgüde bükülü ham ipek kullanılmaktadır. Yörede bu kumaşlardan gömlek ve bluz gibi giysiler ile çeşitli örtüler yapılmaktadır. **Alyanak:** Kırmızı, beyaz kareli olarak dokunan kumaşlardır. Eskiden erkeklerin gömlek ve kuşaklarında kullanılan alyanak, günümüzde ev tekstili olarak kullanılmakta ve çeşitli örtüler yapılmaktadır. Beymen firması, bu dokumaları ev tekstili koleksiyonlarında kullanan firmalardan biridir. [4]

Kunduracı 2012'de Yeşilyurt'ta Karacan Atölyesi'nde yapmış olduğu çalışmasında bürümcük dokumasından peşkir, masa örtüsü, şal, kırlent örtüsü, peştamal, çanta ve gömleklik kumaşlar elde edildiğini tespit etmiştir. [5]

Termal Transfer Baskı Sistemi:

Termal transfer baskı sisteminde sıcaklık ve basınç kullanılarak film malzeme üzerindeki görüntünün baskı altı malzeme üzerine sağlam bir şekilde yapışması ile görüntü aktarımı sağlanmaktadır [6]. Termal transfer baskı sisteminde baskı kalitesini belirleyen önemli etken baskı parametreleri (ısı, basınç, süre) ve bunlarla uyum sağlayacak baskı altı malzemesidir. Baskı altı malzemesinin yüzey özelliklerine uygun belirlenmiş baskı parametreleri yüksek baskı kalitesi verecektir [7].

Termal transfer baskı sistemlerinde görüntü transfer kağıtları üzerinde oluşturulmaktadır. Görüntü transfer kağıtlar üzerine serigrafi ya da dijital teknolojiler ile aktarılmaktadır. Transfer baskı kağıtları üzerine sublimasyon boya parçacıkları aktarılarak baskısı yapılacak görüntü oluşturulur. Transfer kağıdına aktarılan boya parçacıkları mikro büyüklükte ve katı haldedirler. Baskı sırasında oluşan ısı ve basınç sonrası transfer kağıdı üzerindeki katı haldeki bu boya parçacıkları baskı altı malzemesini boyar. Bu şekilde de termal kağıt üzerindeki görüntü baskı altı malzemesi üzerine aktarılmış olur [8].

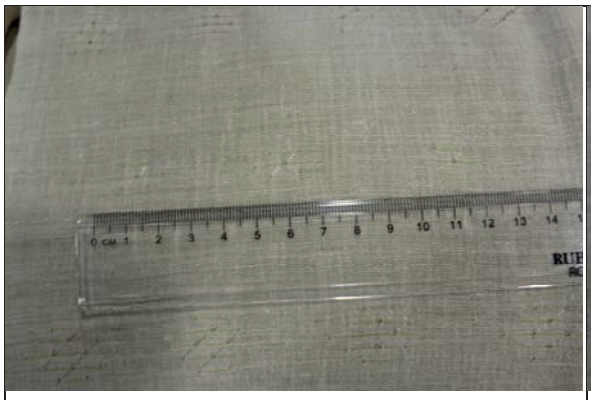
2. MATERYAL ve METOD

Bu araştırmanın amacı % 100 pamuklu olan Muğla Yeşilyurt dokumalarına transfer baskı yöntemi uygulayarak, katma değer oranı yüksek ürünler elde etmek, dolayısıyla Yeşilyurt dokumalarının tercih edilebilirliğini arttırarak yöre halkına katkı sağlamak amaçlanmaktadır.

2 farklı fiziksel özellikteki Yeşilyurt dokumalarına proses renkler olan Cyan, Magenta, Yellow ve Black (CMYK) renkleri ısı ile mürekkep transferleri yapılarak renk değerleri yıkama, ışık ve yaş-kuru sürtünme haslıkları incelenmiştir. Yıkama haslığı sonrası renk değerleri karşılaştırılmıştır.

2.1.Materyal

Bu araştırmada, dokumaların transfer baskı sonrası yıkama haslığı özelliklerinin karşılaştırılması ile ilgili farklı dokuma sıklığına sahip 2 Yeşilyurt dokuması yöreden temin edilmiştir.



Şekil 1: A Dokuması



Şekil 2: B Dokuması

Şekil 1: A Dokuması

Şekil 2: B Dokuması

2.2.Kullanılan Ekipmanlar

Gyrowash Washer Tester

Işık haslığı test cihazında (James H. Heal) Datacolor Spectra Flash 600

Krokmeter

2.3. Metod

2.3.1. Termal Kâğıdın Oluşturulması

Basılacak görüntü, termal baskı filmi üzerine HP Indigo 5500 dijital baskı sistemi kullanılarak aktarılmıştır. Gerçekleştirilen baskı üzerine, kumaş üzerinde görüntünün dağılmasının önlenmesi ve renklerinin kumaş üzerinde sağlıklı bir şekilde oluşturulabilmesi için serigrafi

baskı sisteminde beyaz boya ile baskı gerçekleştirilmiştir. Bunun üzerine ise yine serigraf baskı sistemi kullanılarak görüntünün kumaş üzerine tutunabilmesi için su bazlı tutkal uygulaması gerçekleştirilmiştir.

2.3.2. Transfer Baskı Prosesi

Hazırlanan termal transfer filmi kullanılarak Sahok Sh 49BD Termal transfer baskı makinasında pamuklu kumaş üzerine basınç ve baskı süresi (45sn) sabit tutularak 160°C, 180°C ve 200°C sıcaklıklarda baskılar gerçekleştirilmiştir.

2.3.3. Renk Ölçümleri

Baskı uygulanmış örneklerin renk ölçümleri, Datacolor Spectra Flash 600 plus reflektans spektrofotometresi ile Datamaster bilgisayar programı kullanılarak CIELab sistemine göre gerçekleştirilmiştir. Renk ölçümleri10° gözlemci ile D65 ışık kaynağı kullanılarak yapılmıştır [9]. CIELab sistemine göre renk değerlerinin hesaplanmasında Formül 1 kullanılmıştır.

$$\Delta E^* = [(\Delta L^*)2 + (\Delta a^*)2 + (\Delta b^*)2]1/2 \qquad [1]$$

Yukarıdaki formüldeki L*; açıklık-koyuluk, a*; kırmızılık-yeşillik, b*;sarılık-mavilik değerleridir.

ΔL* değerinin (-) olması, örneğin standarda göre daha koyu olduğunu, (+) olması ise daha açık olduğunu göstermektedir. **Δ**a* değerinin (–) olması rengin yeşile, (+) olması kırmızıya kaydığını gösterir. **Δ**b* değeri (-) ise mavi nüans, (+) ise sarı nüans fazladır.

ΔE* < 1 ise, iki renk arasındaki (standart ile örnek) fark çok az, **Δ**E* > 1 ise çok fazladır. **Δ**C* 'nin (+) olması yüksek kromayı yani doygunluğu ifade eder. **Δ**H* açısal farktır. Kırmızıdan sarıya doğru artış gösteren dönme açısı "h" (derece cinsinden), rengin bir ölçüsüdür. Örneğin, h=0° kırmızı bir renk tonuna, h=90° sarı bir renk tonuna, h=270° mavi bir renk tonuna karşılık gelmektedir.

2.3.4. Boyamaların Haslıkları

Test örneklerinin yıkama haslıkları ISO 105-C06 [10] standardına göre yıkama haslığı test makinesinde (Gyrowash Washer Tester) gerçekleştirilmiş ve değerlendirme reflektans spektrofotometresi ile ISO A05 [11] standardına göre yapılmıştır. Yaş-Kuru sürtme haslıkları ise TS 717 standardına göre [12] sürtme haslığı test cihazında (Test T600SH Manuel Sürtme Haslığı Cihazı) uygulanmıştır.

3. BULGULAR VE TARTIŞMA

Tablo 1: Muğla Yeşilyurt Dokumalarının Sıklık Özellikleri

Kod	Lif	Örgü	Sıklık-Atkı	Sıklık-Çözgü
A	Pamuk	Bezayağı	17 tel/cm	19 tel/cm
B	Pamuk	Bezayağı	14 tel/cm	15 tel/cm

Yapılan çalışmada kullanılan Yeşilyurt dokumalarının her biri TS 250 EN 1049-2 [13] standardına göre, dokunmuş kumaşların bir santimetresindeki iplik adedinin tayini için yapılmıştır. Tablo 1'de yer alan sıklık değerlerine bakıldığında A dokumasının B dokumasına göre daha ince iplikler kullanılarak yapılmış bir dokuma olduğunu söyleyebiliriz.

Yıkama Haslığı Sonuçları

Transfer baskı uygulanmış örnekler ISO 105-C06 [10] standardına uygun olarak yıkandıktan sonra, ISO A05 [11] standardına göre spektrofotometrede ölçülerek renk değişimi ve lekeleme yıkama haslıkları yapılmış ve sonuçlar gözle, ışık kabininde değerlendirilmiştir.

Tablo 2.Yıkama Haslık Sonuçları (Işık kabininde)

Kod	Renk		Lekeleme											
	Akma		Yün		Poliakri- lonitril		Poliester		Poliamid		Pamuk		Asetat	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Cyan	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Magenta	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Yellow	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Black	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Tablo 2 incelendiğinde, A dokumasında yıkama haslığı sonrasıMagenta, Yellow ve Black renklerde, B dokumasında ise yıkama haslığı sonrası Cyan renginde bir miktar akma gerçekleştiği gözlemlenmiştir. Yıkama haslığı sonrası ise A ve B dokumalarında tüm renkler için yün, poliakrilonitril, polyester, poliamid, pamuk ve asetata herhangi bir lekeleme gerçekleşmemiştir.

Işık Haslığı Sonuçları

Işık haslığı, Transfer baskı uygulanmış örneklere TS 1008 EN ISO 105-B02 [14] standardına göre ışık haslığı test cihazında (James H. Heal) uygulanmış ve teste tabi tutulmamış örnek ile test örnekleri arasındaki toplam renk farklılığı (ΔE*) spektrofotometrede değerlendirilmiştir.

Tablo 3. Işık Haslıkları Sonuçları

	ΔL*		**Δa***		**Δb***		**ΔC***		**ΔH***		**ΔE***	
Kod	**A**	**B**	**A**	**B**	**A**	B	A	B	A	B	**A**	**B**
Cyan	-0,424	-0,667	0,534	0,149	0,774	0,399	-0,928	-0,392	-0,152	-0,167	1,032	0,791
Magenta	-0,146	-3,125	-1,774	1,623	-1,485	3,060	-1,674	1,406	-1,595	3,166	2,318	4,665
Yellow	-0,255	0,257	-1,828	-2,474	-4,828	-3,981	-4,732	-3,846	2,063	2,680	5,169	4,694
Black	0,087	-0,290	0,362	-0,039	0,569	0,333	0,649	0,307	-0,217	0,136	0,680	0,443

Tablo 3 incelendiğinde ışık haslığı sonrası ΔE farklarına göre A ve B dokumaları için Cyan ve Black renklerin kabul edilebilir aralıklarda solduğu gözlemlenirken, her iki dokuma için de Magenta ve Yellow Kabul edilebilir aralık dışında (**Δ**E* < 1 ise, iki renk arasındaki (standart ile örnek) fark çok az, **Δ**E* > 1 ise çok fazladır.) çok daha fazla solma göstermiştir.

A ve B dokumalarını **Δ**E farkları açısından karşılaştırırsak Cyan için B dokuması, Magenta için A dokuması, Yellow için B dokuması ve Black için B dokuması ışık haslığı açısından diğer dokumaya göre daha iyi sonuç vermiştir.

Yaş-Kuru Sürtme Haslığı Sonuçları

Yaş ve kuru sürtme haslığı, Transfer baskı uygulanmış örneklere TS 717 [12] standardına göre krokmetre cihazı ile (Test T600SH Manuel Sürtme Haslığı Cihazı) uygulanmış ve dokumaların rengindeki değişme ve refakat parçasına renk bulaşması gri skala kullanılarak ISO 105- A02 ve ISO 105-A03'e göre değerlendirilmiştir. Değerlendirmeler 5 tekrarlı yapılmıştır.

Tablo 4. Yaş ve Kuru Sürtme Haslıkları Sonuçları

KOD	SÜRTME HASLIĞI		
		KURU SÜRTME	YAŞ SÜRTME
A	Cyan	4	3
	Magenta	4	3
	Yellow	3	3
	Black	3	2
B	Cyan	3	4
	Magenta	4	4
	Yellow	4	4
	Black	3	3

A ve B dokumasının transfer baskı sonrası yaş ve kuru sürtme haslıklarına bakıldığında her iki dokumanın da sürtme haslıklarının düşük ya da orta olduğu görülmektedir.

4. SONUÇLAR

- Yıkama haslığı sonuçlarına göre B dokumasının daha iyi yıkama haslığına sahip olduğu tespit edilmiştir.

- Işık haslığı sonuçlarına göre Cyan renginde B dokuması, Magenta renginde A dokuması, Yellow renginde B dokuması ve Black renginde B dokuması ışık haslığı açısından diğer dokumaya göre daha iyi sonuç vermiştir.

- Kuru ve yaş sürtme haslıkları açısından bakıldığında her iki dokumanın da sürtme haslıklarının düşük olduğu, fakat B dokumasının hem yaş hem de kuru sürtme haslığının A dokumasına göre daha iyi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

KAYNAKLAR

[1] Önlü, N., "Ege Bölgesi El Dokuma Kaynakları", Atatürk Ünv. Güzel Sanatlar Fakültesi SANAT Dergisi, Sayı:17, 2010

[2] Aytaç, A., Hidayetoğlu, H.M., "Yeşilyurt Mekikli Dokumaları", Milli Folklor Üç Aylık Uluslararası Halkbilimi Dergisi, Cilt:5, Yıl: 11, Sayı:41, Bahar, 1999, ISSN 1300-3984

[3] (http://www.muglakulturturizm.gov.tr/belge/1-96168/bez-dokuma.html)

[4] Sezgin, Ş., "Geleneksel Yeşilyurt Dokumalarının Günümüz Koşullarında ve Anlayışında Yeniden Değerlendirilmesi", Türkiye'de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyum Bildirileri, 1997.

[5] Kunduracı, O., "Muğla Yeşilyurt Dokumacılığı", IV. Uluslararası Türk El Dokumaları (Tekstil) ve Gelenekli Sanatlar Kongresi/Sanat Etkinlikleri.

[6] http://www.summaistanbul.com.tr/pdf/DC4.pdf Erişim tarihi: 15.01.2016

[7] Kirwan, M. J.; "Paper and Paperboard Packaging Technology", Blackwell Publishing, p. 145-146, England, 2005.

[8] Sönmez, S., Akgül, A., Yıldız, Z., "Termal Transfer Baskı Sisteminde Sıcaklık Değişiminin Farklı Tekstil Kumaşları Üzerinde Görüntü Kalitesi ve Dayanıklılığı Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi" 1. Uluslararası Basım Teknolojileri Sempozyumu, 8-10 Ekim, Türkiye, 2015

[9] Fairchild, M.D., Color Appearance Models, (1997), ISBN 0-201-63464-3, Addision Westley Longman, Inc.

[10] ISO 105-C06 Test for Colour Fastness of Textiles-Colour Fastness to Washing.

[11] ISO A05 Textiles- Tests of colour fastness- Part A05: Instrumental assessment of change in colour for determination of grey scale rating.

[12] Anonim. 1978b. Boyalı ve baskılı tekstil mamulleri için renk haslığı deney metodları sürtünmeye karşı renk haslığı tayini. Türk Standartları Enstitüsü Yayınları, TS 717 ; Ankara.

[13] ISO 4602/Nisan 2002: Takviyeler - Dokunmuş Kumaşlar - Atkı ve Çözgü Doğrultusunda Birim Uzunluktaki İplik Sayısının Tayini

[14] TS 1008 EN ISO 105-B02; Textiles- Tests for colour fastness- Part B02: Colour fastness to artificial light: Xenon arc fading test.