KONFERANS

NAZLI PEKTAŞ

(Sanat Yazarı, Küratör ve Sanat Tarihçi)

İNTİHÂL Mİ / HÂL Mİ?

Sanatta kendine mâl etme!

TARİH: 29 Nisan 2024 Pazartesi
SAAT: 13.00
YER: Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Konferans Salonu

Düzenleyen: Doç Dr. Nalân Danâbaş

NAZLI PEKTAŞ

Nazlı Pektaş (1975, Edremit) Sanat Tarihçisi, küratör, eleştirmen. Lisans eğitimini Mimar Sinan Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde (1998), Yüksek Lisansını Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam bölümünde (2008), Sanatta Yeterliğini ise Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünde (2013) tamamlamıştır. Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Öğretim Görevlisi olarak dersler veren Pektaş, Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde de Öğretim Görevlisi olarak dersler vermektedir.

Sanat tarihçisi/eleştirmen Nazlı Pektaş'ın makaleleri Sanat Dünyamız (YKY), Art Unlimited, gibi sanat dergilerinde, Artful Living, Argonotlar adlı portalda, Cumhuriyet Gazetesi'nde ve çeşitli sergi kataloglarında yayımlandı ve yayımlanmaya devam etmektedir. Gazete Oksijen O2'DE Temas/Yorum isimli köşesinde her hafta yazıları yayımlanmaktadır.

Pektaş'ın Türkiye'de sanata ve kültüre emeği geçen isimlerle yaptığı söyleşilerden oluşan, "Bellek / Emek "isimli kitabı 2017 yılında Yapı Kredi Yayınları (YKY) tarafından yayımlanmıştır. Pektaş, İş bankası Kültür Yayınları tarafından yayımlanan "Bir Seyyahın Resimli Güncesi Muhsin Kut" (2017) isimli kitabın yazarıdır. Pektaş'ın yazıları farklı kitaplarda yayımlanmaya devam etmektedir. 2018 yılında Corpus Yayınları tarafından yayımlanan, İmgenin Zamanı: Sanat, Hafıza, Direniş isimli kitapta "Yeryüzü Çoğalırken Ölmek" başlıklı bir yazısı bulunmaktadır. Yapı Kredi Yayınları Cogito dizisinden çıkan "Cinsiyeti Yazmak" (2016) isimli kitapta "Ana Mendieta'nın İzleri" başlıklı bir yazısı yayımlanmıştır. Ayrıca Doruk Yayınları tarafından yayımlanan, Belgesel / Kısa Film / Video Sanatı (2018) isimli kitapta "Hakikati Alt Etmek: Rezan Yeşilbaş, Cengiz Tekin ve Ferhat Özgür'ün Yapıtlarında Hayat, Oyun ve Mana" isimli bir yazısı yer almıştır.

Nazlı Pektaş, farklı sergilerin küratörlüğünü yapmayı sürdürmektedir.

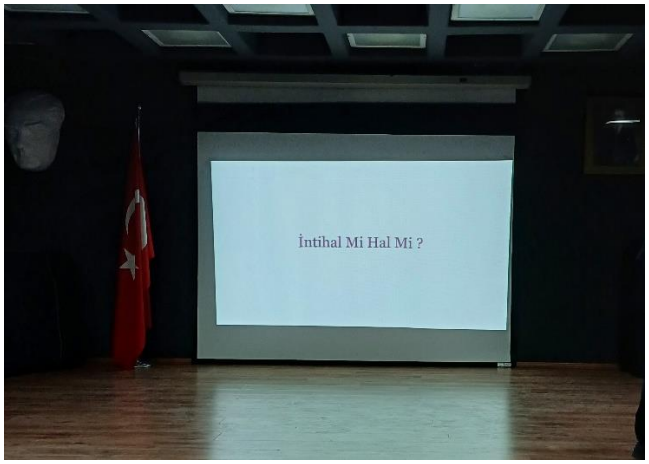
Pektaş'ın küratörlüğünü yaptığı sergilerden bazıları şöyledir:

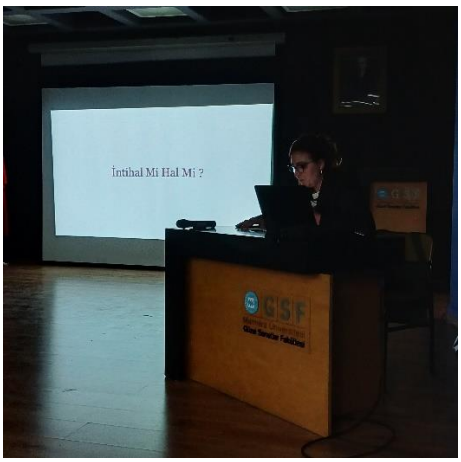
2022 yılında AKM'de açılan "Gençler Yolda" başlıklı serginin eş küratörlüğü. 2022 yılında, Contemporary İstanbul Vakfı'nın Fişekhane'de bulunan sanat alanı Cocoon'da açılan Video'daki Manzara sergisi, Bilsart'da 2021 Şubat ayında açılan na/mütenahi hürriyet sergisi, Yapı Kredi Kültür Sanat'ta, 2018'de açılan "İntihal mi? / Hal mi?" başlıklı grup sergisi ve 2017 yılında Marmara Üniversitesi Cumhuriyet Müzesi ve Sanat Galerisi'nde açılan "A4" başlıklı grup sergisi.

Nazlı Pektaş çeşitli kültür ve sanat kurumlarında seminerler vermekte, konuşma dizileri ve sergiler düzenlemekle beraber Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği (Aica Türkiye) üyesidir.

nazlipektas Bugün Marmara Universitesi Guzel Sanatlar Fakultesi, Seramik ve Cam Bolumu davetiyle İntihal mi?/Hal mi? Sanatta Kendine Mal Etme başlıklı bir konferans verdim. Bir yandan sanat tarihine baktık ve diğer yandan Yapı Kredi Kültür Sanat'ta , 22 Haziran - 17 Ağustos 2018 tarihleri arasında küratörlüğünü yaptığım "İntihal mi? Hal mi?" başlıklı bir grup sergisini hatırladık.Sergide sanatçılar Çağrı Saray, Erinç Seymen, Ferhat Özgür, Mehtap Baydu, Özlem Günyol&Mustafa Kunt ve Necla Rüzgar'ın birbirlerinin daha önce yaptıkları çalışmalarından yola çıkarak yarattıkları 6 yeni iş ve onların kaynağı olan 6 eski iş yer alıyordu.

Tüm dünyada türlü davaların sürdüğü bu konuda Türkiye'de kendi aramızda fısıldama yoluyla konuştuğumuz konuyu sergiye vasıtası ile biraz olsun tartıştığımız için çok heyecanlanmıştım. Şimdi üzerinden zaman geçince fısıldamalar eşliğinde konuşmaya devam ettiğimiz ve tartışmadığımız gerçeği çok daha belirgin.Sergi bir yandan Modernizmle birlikte altı kalın çizgilerle çizilen "biricik" olma durumunun yerini alan yeniden üretimi, Nicolas Bourriaud'nun postprodüksiyon terimini taşıdığı yerle birleştiriyor. Diğer yandan da intihal, temellük etme, çalma, kopya, ödünç alma gibi isimlerle anılan yeniden üretimin, sanatçıların birbiriyle girdiği iletişimle vardığı noktayı tartışmaya açıyor ve "İntihal mi? Hal mi?" sorusunu izleyiciye soruyordu.
Tüm hocalarıma dinlemeye gelen tüm öğrencilerimize ve Bölüm başkanımız Doç. Dr. Nalân Danâbaş'a içten teşekkürlerimle.



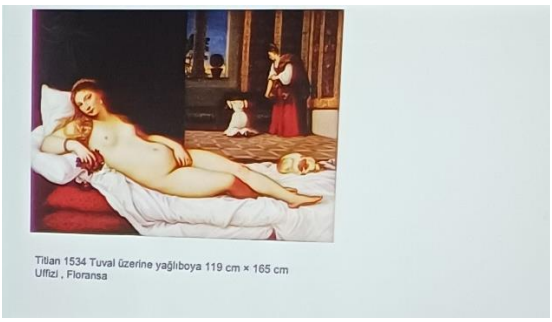


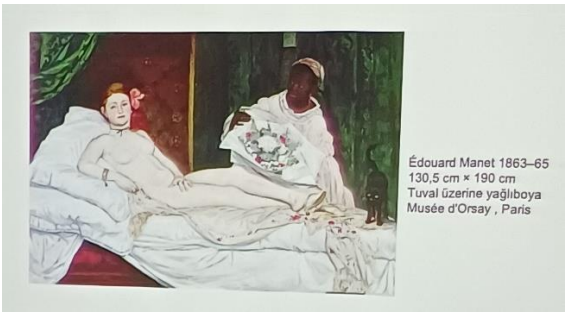


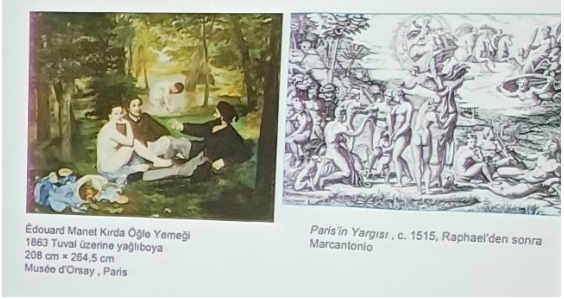








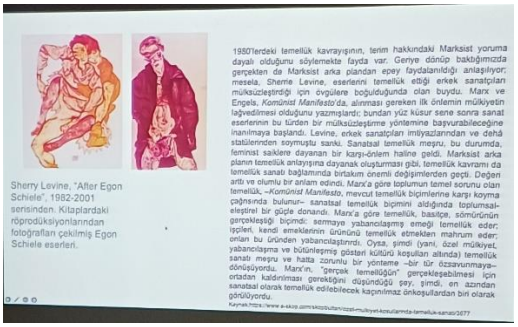




Konferans Görselleri

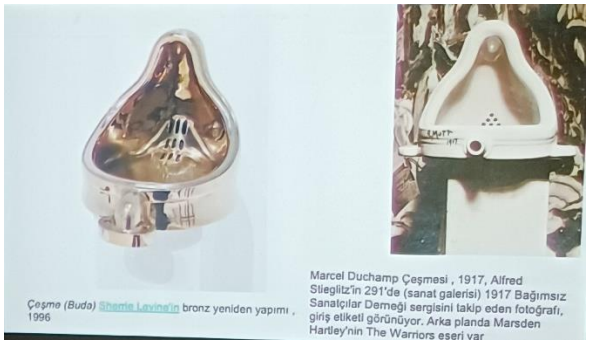








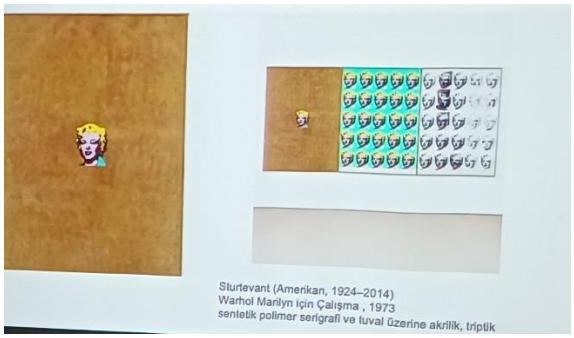


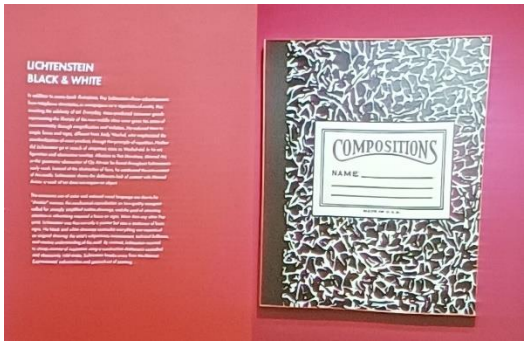




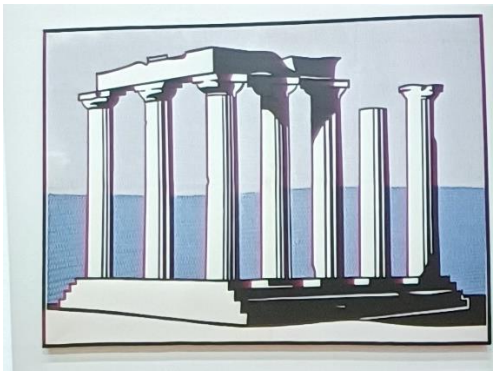


Konferans Görselleri









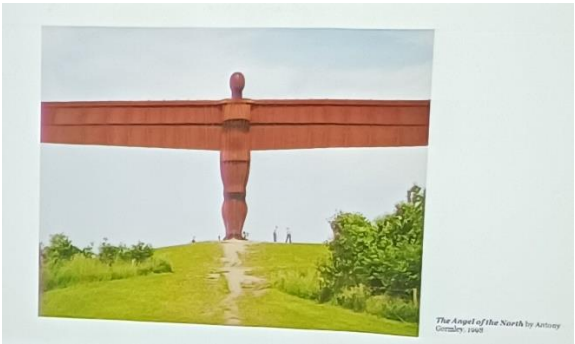
Ticari sanat imgelerini taklit etmek Lichtenstein'ın ironik ve kışkırtıcı konseptinin bir parçasıydı. Lichtenstein, ucuz çizgi romanlara dayanan anıtsal tablolarıyla iki yönlü bir saygısızlık yaptı: sanata ve eğitime yabancı görsel malzemeleri, eğlence endüstrisinin stereotiplerini kullandı ve bunları galerilere ve müzelere taşıdı; ve sanatçının benzersiz ve şaşmaz elinden vazgeçerek bunun yerine ucuz çizgi roman baskı tekniğinin mekanik rasterini doğru bir şekilde taklit etti: Ben Day noktaları (mucitleri Benjamin Day'in adını taşıyan) onun ticari markası olacaktı.

Lichtenstein'ın provokasyon araçları sadece bir kopya gibi görünüyor; daha yakından bakıldığında ironik derecede eleştirel bir tahsis olduğu ortaya çıkıyor. Bu, modelin bir dönüşümüdür; Lichtenstein onu genişletir, yalıtır, stilize eder ve duygusuzlaştırır, her türlü perspektif derinliğinden yoksun bırakırken, üretiminin makine karakterini vurgulayarak onu sanat alanına yükseltir. Aşk hikayelerindeki duygusal motifler (öpücükler, yaklaşan randevuya dair düşünceler, denizde boğulma ya da ayrılık sonrası gözyaşları) kasıtlı duygusal soğuklukla aktarılıyor. Konunun radikal düzlüğü, yanlış bir şekilde, sanatçının çizgi romanı sanatçılarının çoğunlukla daha dinamik ve etkileyici eserlerini gerçeğe uygun bir şekilde kopyalama konusundaki yetersizliği olarak değerlendirildi.

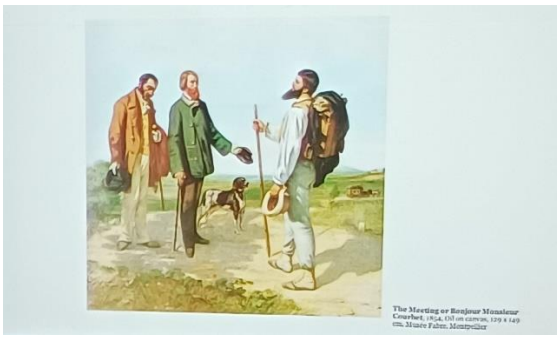
Lichtenstein yeni bir konu ortaya attı: bir makine olarak sanatçının konusu; Jackson Pollock, Franz Kline ve Willem de Kooning gibi Soyut Ekspresyonistlerin eserlerinin saldırganlığına, bireysel duyarlılığına ve yayılmacı gücüne tepkisi. Lichtenstain hayatı boyunca çizgi romanların görsel diline yönelerek konuşma balonlarındaki kelimelerin ve tipografinin gücünü keşfederek stereotiplerin olanaklarından ve çeşitlemelerinden ve toplu baskı estetiğinden tam anlamıyla yararlandı.
resmin içeriği olarak. Kültürümüzün en utanmaz ve tehditkar özelliklerine değinecek kadar beni etkileyen bir görüntü bulmak zordu: reklam panoları ve çizgi romanlar gibi reddettiğimiz ama bunaltıcı şeyler.

"Pop Art nedir? Ticari sanatın resmin konusu olarak kullanılması. Benim için kültürümüzün en utanmaz ve tehditkar özellikleriyle, reddettiğimiz şeylerle baş edebilecek kadar iğrenç bir resim bulmak zordu. reklam tabelaları ve çizgi romanlar gibi çok etkileyici."





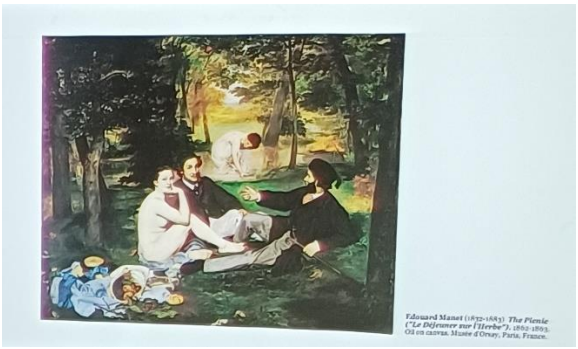
Konferans Görselleri

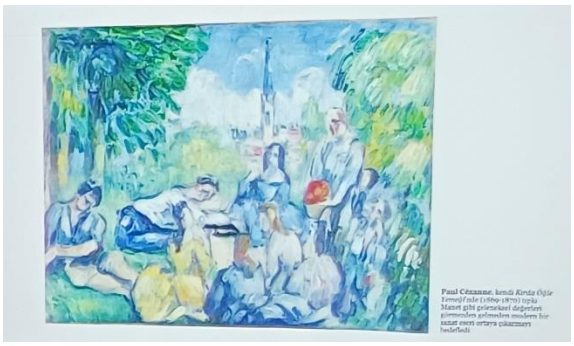




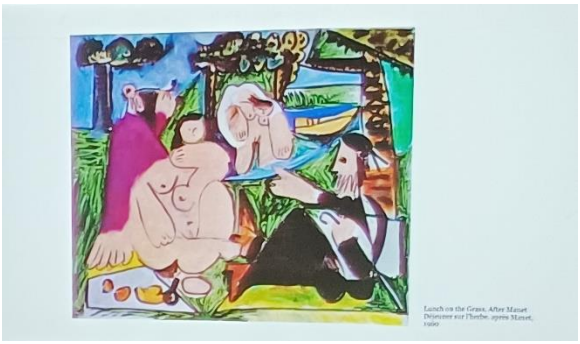






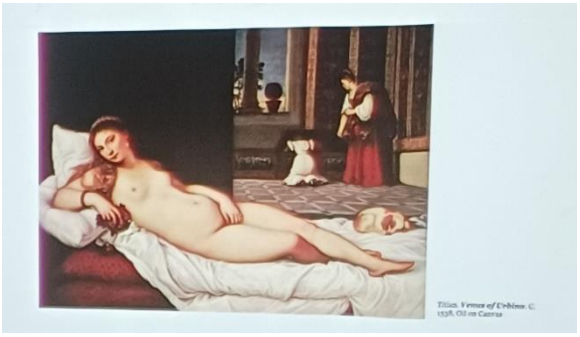


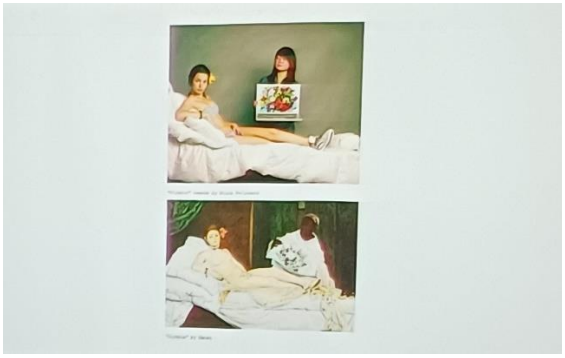




Konferans Görselleri

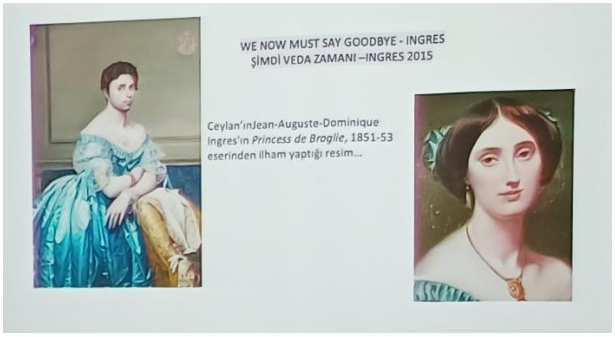






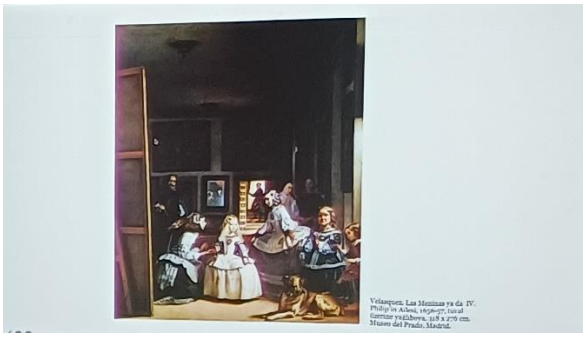


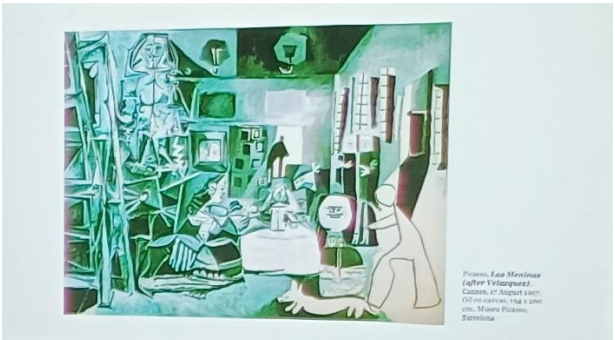
Frida Kahlo ile İç Diyalog (Kafatası Yüzüğü) , fotoğraf: Yasumasa Morimura

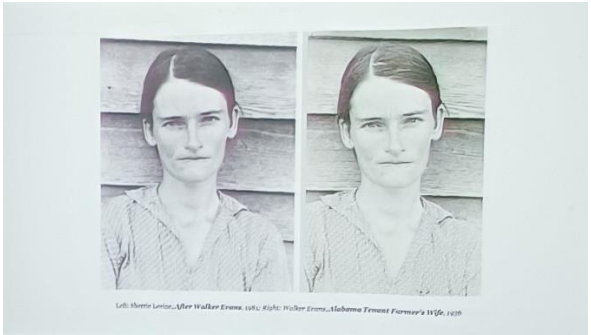


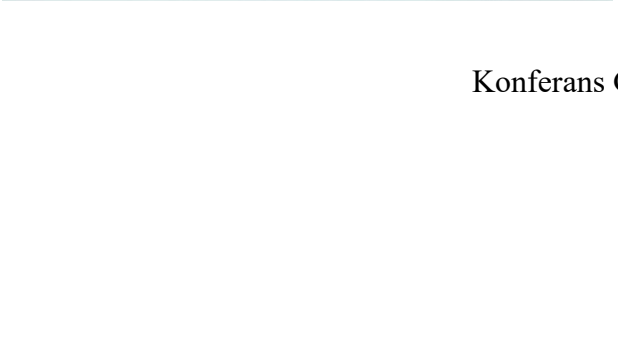
WE NOW MUST SAY GOODBYE - INGRES
ŞİMDİ VEDA ZAMANI –INGRES 2015

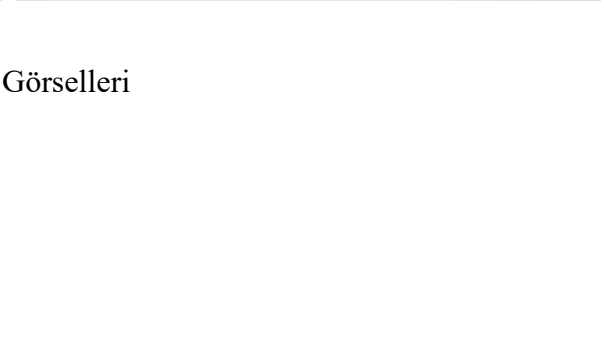
Ceylan'ınJean-Auguste-Dominique Ingres'ın *Princess de Broglie*, 1851-53 eserinden ilham yaptığı resim...



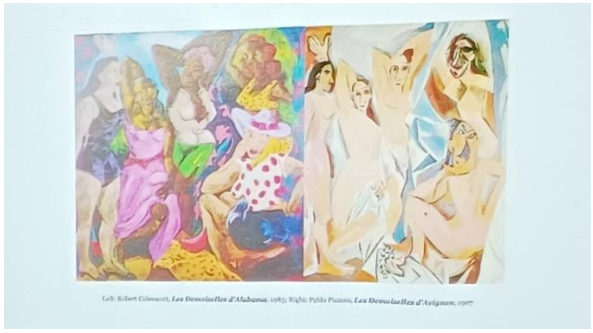


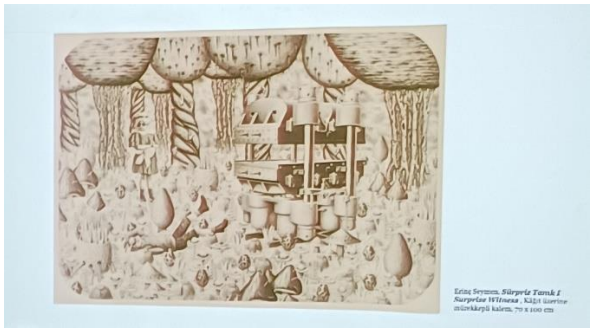


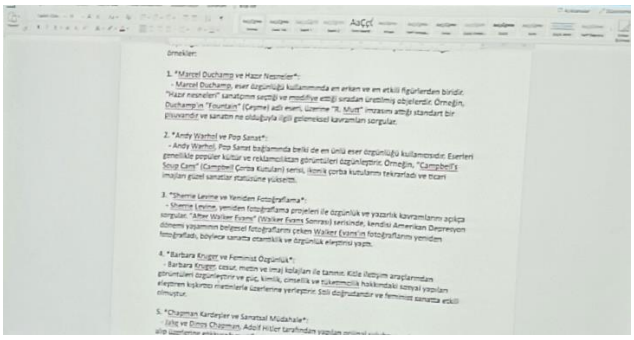




Konferans Görselleri







örnekler:

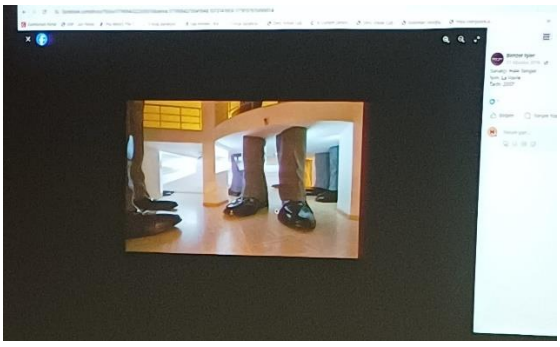
1. *Marcel Duchamp ve Hazır Nesneler*:
- Marcel Duchamp, eser özgünlüğü kullanımında en erken ve en etkili figürlerden biridir. "Hazır nesneleri" sanatçının seçtiği ve modifiye ettiği sıradan üretilmiş objelerdir. Örneğin, Duchamp'ın "Fountain" (Çeşme) adlı eseri, üzerine "R. Mutt" imzasını attığı standart bir pisuvardır ve sanatın ne olduğuyla ilgili geleneksel kavramları sorgular.

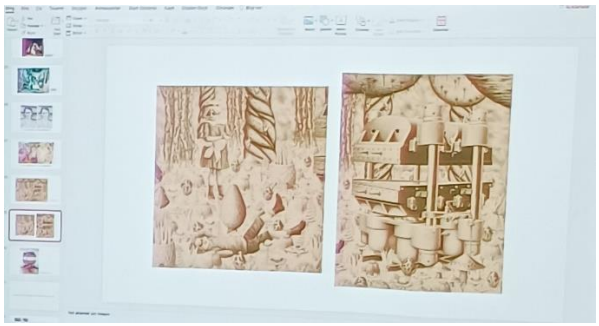
2. *Andy Warhol ve Pop Sanat*:
- Andy Warhol, Pop Sanat bağlamında belki de en ünlü eser özgünlüğü kullanmıştır. Eserleri genellikle popüler kültür ve reklamcılıktan görüntüleri özgünleştirir. Örneğin, "Campbell's Soup Cans" (Campbell Çorba Kutuları) serisi, ikonik çorba kutularını tekrarladı ve ticari imajları güzel sanatlar statüsüne yükseltti.

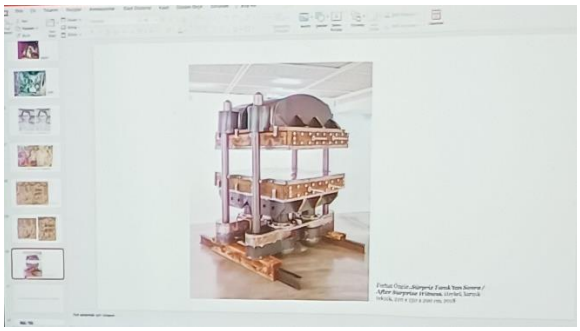
3. *Sherrie Levine ve Yeniden Fotoğraflama*:
- Sherrie Levine, yeniden fotoğraflama projeleri ile özgünlük ve yazarlık kavramlarını açıkça sorgular. "After Walker Evans" (Walker Evans Sonrası) serisinde, kendisi Amerikan Depresyon dönemi yaşamının belgesel fotoğraflarını çeken Walker Evans'ın fotoğraflarını yeniden fotoğrafladı, böylece sanatta otantiklik ve özgünlük eleştirisi yaptı.

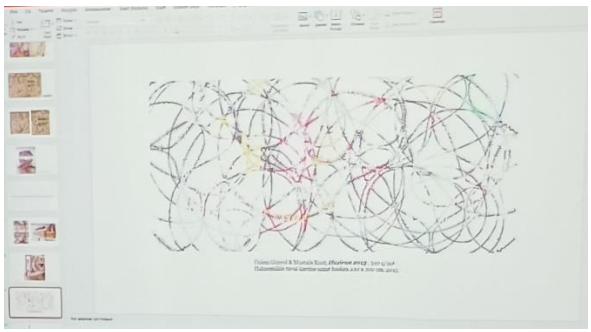
4. *Barbara Kruger ve Feminist Özgünlük*:
- Barbara Kruger, cesur, metin ve imaj kolajları ile tanınır. Kitle iletişim araçlarından görüntüleri özgünleştirir ve güç, kimlik, cinsellik ve tüketimcilik hakkındaki sosyal yapıları eleştiren kışkırtıcı mesajlarla üzerlerine yerleştirir. Sözlü doğrudanlığı ve feminist sanatta etkili olmuştur.

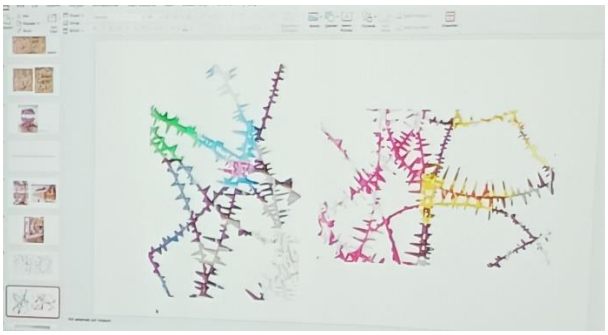
5. *Chapman Kardeşler ve Sanatsal Müdahale*:
- Jake ve Dinos Chapman, Adolf Hitler tarafından yapılan orijinal







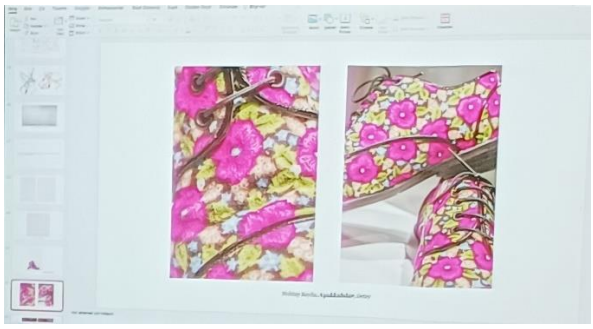


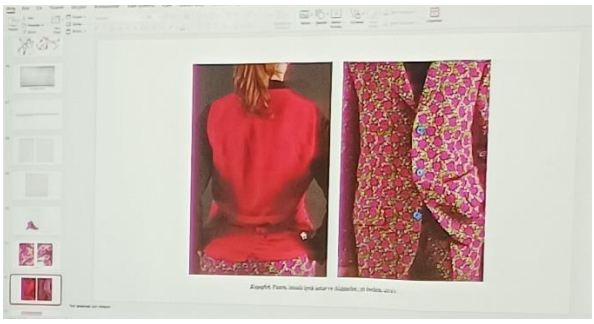


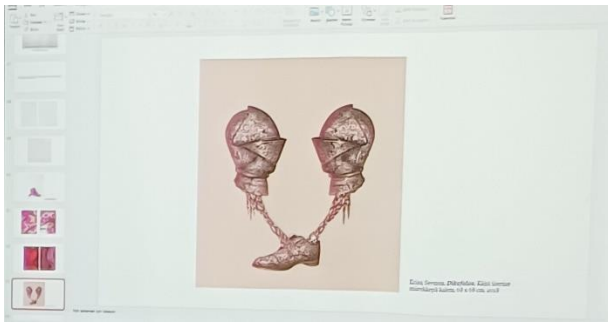
Konferans Görselleri





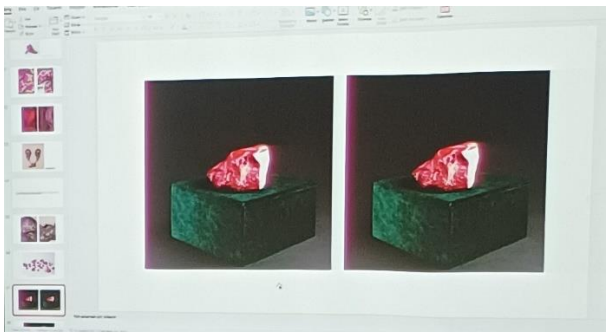




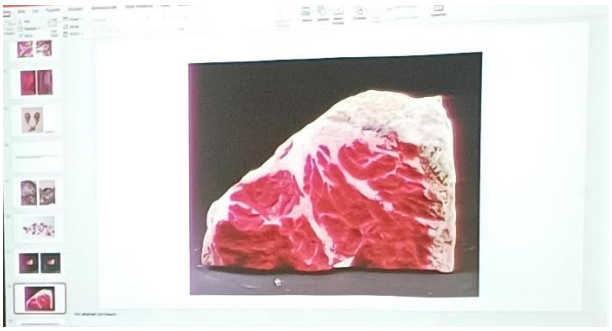


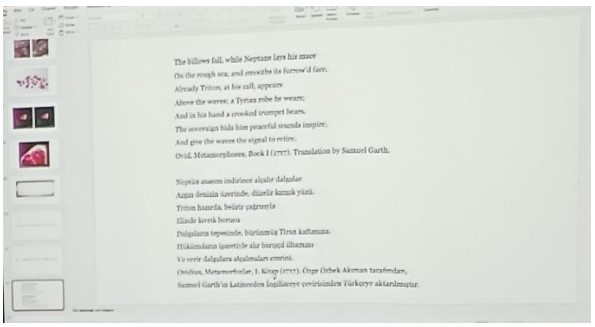


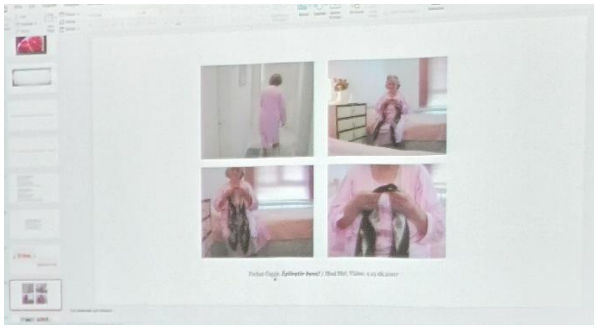


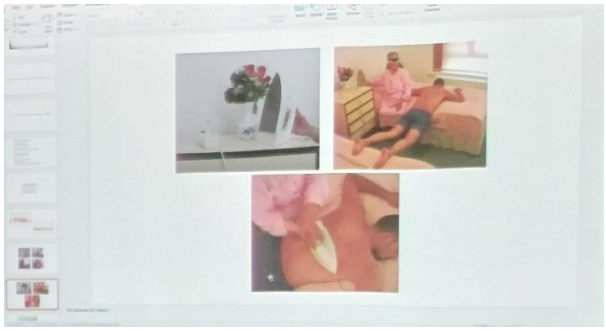


Konferans Görselleri





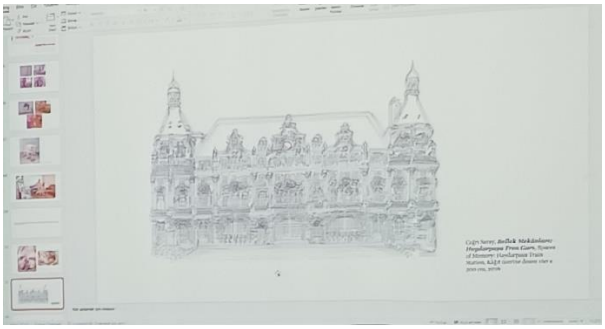




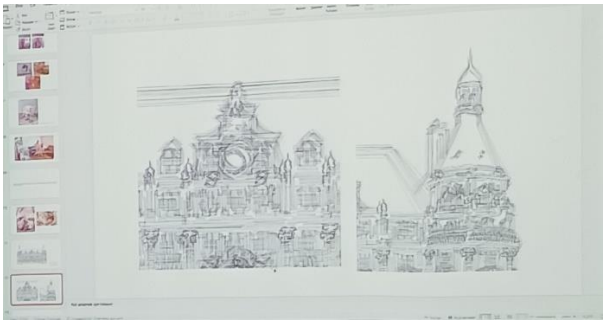


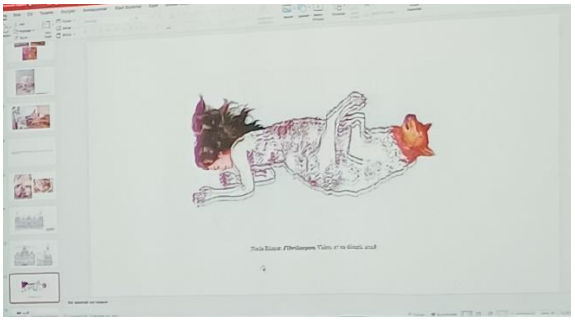






Konferans Görselleri













Konferans Görselleri







Konferans Görselleri