22 EYLÜL- 09 EKİM 2020

GİYSİ TASARIMI KİŞİSEL SERGİSİ

KISA HİKAYELER

Çimen Bayburtlu

AÇILIŞ:
22 EYLÜL 2020

SAAT:
14.00

YER:
SARIYER BELEDİYESİ HİZMET BİNASI 1. KAT



SARIYER BELEDİYESİ

Çimen BAYBURTLU

KISA HİKAYELER

KİŞİSEL GİYSİ TASARIM SERGİ KATALOĞU

KISA HİKAYELER

22 EYLÜL-09 EKİM 2020



ÇİMEN BAYBURTLU

Eskişehir doğumlu olan Çimen BAYBURTLU; Marmara Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Bölümünü bitirdikten sonra Doğuş Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi Resim Bölümünü, Fakülte birincisi ve üniversite ikincisi olarak bitirdi. Yüksek Lisansı "Sanat Eleştirisi", Sanatta Yeterliliği "Tekstil ve Moda Tasarımı" üzerine yaptı. Ulusal ve Uluslararası platformlarda makaleleri bulunmakta olup çeşitli projelerde görev almasının yanı sıra birçok karma sergiye eser verdi. Karma ve kişisel sergilerin küratörlüğünü yaptı. 2014 yılında Accademia Di Belle Artı L'Aqulia – Italya'da ve "Children Games" adlı karma sergiye katıldı. "Selfscape" konulu, kişisel Özgün Baskı Resim Sergisi açtı. 2017 yılında İtalya- L'aquila'da bulunan MUSEO Museo Dei Bambini'de" Kite Party Of Socks" ve "Turkish Painters Meeting Artand Design," isimli karma sergilere katıldı. Accademia Di Belle Artı 'de workshop çalışması ve "Silent Discourses Werable Metal Textile" adlı giyilebilir takılar kişisel sergi, 2018 yılında Marmara Üniversitesi Cumhuriyet Müzesi Galerisin'de "Yolculuk" adını verdiği kişisel resim sergisi, İstanbul Ayşe Takı'da "İlmek İlmek Ben" giyilebilir takı, 2019 "Tuvalden Bedene" adlı kişisel giysi tasarım sergisi açtı. İtalya'da Museo Dei Bambini'de iki adet ve Aydın müzesinde bir adet kalıcı eseri bulunmaktadır. 2018 yılında Peru- Arequipa "IV International Jewellery and Silversmith" kongresine davetli konuşmacı olarak çağrıldı. Ulusal platformda seminerler verdi ve workshop çalışması yaptı. Marmara Üniversitesi Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi ve bölüm başkan yardımcısı olarak görev yapmaktadır. Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Tasarım Bölümünde Temel Sanat Eğitimi ve Giysi Tasarımı derslerine girmektedir.

SARIYER BELEDİYESİ

KISA HİKAYELER

Giysiler, farklı yapıdaki materyaller ve kumaşlar bir araya getirerek kabul edilmiş formlarından çıkarılmış giyenin hayal gücüne ve duygu durumuna göre değiştirilebilir olarak tasarlanmıştır.

Giysilerin üzerinde yer alan tüneller ile giysiler alışılmışın dışında biçimlere girmekte ve her an değiştirilebilmeye olanak sağlayan yeni bir anlayışa zemin hazırlayarak zamansız değişime ve yeniliğe gönderme yapılmıştır.

Kırmızıdan mora birçok renk kullandığım giysilerimle pandeminin bize verdiği kaygılı ve sıkıntılı günlere renk katarak ruhumuzu hareketlendirip coştururken, yüzlerimizde gülümsemenin yayılmasını ve bu duyguların paylaşılmasını istedim.

Bir zamanlar hepimiz hayal dâhisiydik. Kendimize ait hikayelerimiz, masallarımız ve oyunlarımız vardı. Düşünsel esnekliğimizi kaybettikçe hayal kurmanın önemini unuttuk, hata yapmaktan korktuk. Böylece yeni yollar keşfeden çocuklardan, yolları takip eden yetişkinlere dönüştük.

Her bir giysi kendi hikayeleri ve beklenmedik yerlerde sizi karşılayan tünellerle, büzülen, kısalan ve an'a ait dokular oluşturan yapılarıyla sizi kendi hikayelerinizi yeniden keşfetmeye çağırıyor.

Çimen BAYBURTLU, 2020



Beyaz Jakarlı Örme Kumaş, Beyaz ve Siyah Tül, 38 Beden, 2020



MUTLULUK VE HÜZÜN

Camın önüne oturmuş sokakta koşuşturan insanlara dalmıştı. Çocuklarını ellerinden tutmuş anneler, takım elbiseli erkekler ve gözlerini hala ovuşturan gençler sanki zamana karşı yarışıyorlardı. Çocukluğumda yavaş yavaş geçen günler, aylar ve yıllar şimdi ne kadar da hızlı geçiyor diye düşündü. Daha dün gibiydi evlendiği gün... Daha dün gibiydi sevdiklerini ebedi yolculuğuna uğurladığı gün... Artık o da orta yaşların sonlarındaydı. Birçok duyguyu barındıran acısıyla tatlısıyla bir yaşam sürmüştü. Sanki geçmişi şimdi daha çok düşünüyor ve özlüyordu. İçinde yaşattığı anın gerisinde ama anılarda taze kalan günlerini...

Uç kısımdan büzülen kollar, zaman zaman çaresiz kaldığımız, elimizin kolumuzun bağlandığı anlara, beli saran siyah kuşak ise acı kayıplarımıza bir göndermedir. Giyside yer alan büyük beyaz alan mutluluğumuzun çok; küçük siyah alan ise yaşamımızdaki kayıpların az olması dileğidir.



Beyaz Jakarlı Örme Kumaş, Beyaz Organze, Groglen Kurdele,
38-42 Beden, 2020



PASAJLAR

Bugün içinde şiirsel bir duygusallık vardı. Camdan içeriye doğru süzülen ışıkla oda aydınlık ve sıcacıktı. Yaşam ne güzel diye içinden geçirdi. Odanın köşesinde duran eski görünümlü deri kutuya doğru ilerledi. Orada hayatından pasajlar vardı. Fotoğraflar… Geçmişin kapılarını bir bir açmaya başladı. Gözlerinin içinin güldüğü ve gözlerinin kızgın baktığı fotoğraflar… Yaşam bize bir armağan ise bu kızgınlıklar, küskünlükler niye diye düşündü. Sonra hemen kendi kendine cevabını buldu. Mutsuzluk olmalı ki mutluğun değerini anlayalım… Bir zaman sonra kendini kahkahalar atarken buldu. Artık yüzünün asık olduğu fotoğraflar bile onu mutlu ediyordu. Çünkü yaşanmışlıklar vardı ve yaşam güzeldi…

Yaşamın beyaz olarak simgelendiği giysi ve üzerinde yer alan irili ufaklı delikler yaşamın tek düze olmadığına, deliklerin etrafına geçirilen siyah kordon ise yaşamın içindeki olumsuzluklara vurgu yapmaktadır. Delikleri büzüp küçültebilir hayatımızda büyük alanlar kaplamasına engel olabiliriz.





Lurex İplikli Örme Kumaş, Siyah Organze, 38-42 Beden, 2020



GÖRÜNMEYEN

Bugün size çocukluğumun iz bırakan, okuma yazması bile olmayan Zehra haladan söz etmek istiyorum. Evimizin bereket anası... Her şeye koşan koca vücudu ve elinin bereketiyle soframızı donatan, tüm mahalleyi koca yüreği ile sarıp sarmalayan Zehra hala... Hiç şikayet etmez, yüzünde gülümseme ve insanı içine alan sevgisi hiç eksik olmazdı. Hakimiyet ve güç evin erkeklerinde görünse bile görünmeyen güç Zehra haladaydı. Kadınların ne kadar güçlü olduğunu, benliklerinde görünmeyen koruyucu bir zırh taşıdıklarını ilk onda hissettim. Zehra hala Anadolu kadınının gücünün bir göstergesiydi.

Giysinin sırtında bulunan açıklık, kadınların yüklendikleri sorumluluklara bir göndermedir. Büzülen kol uçları kadının elinin bereketine, giysinin belinden etek ucu boyunca geçirilen şerit ise çok çeşitli hünerlere sahip olan kadının her zaman yardıma ve fedakarlığa hazır olduğunun bir ifadesidir.





Gümüş Renkli Organze, Renkli Grogren Kurdele, 38-42 Beden, 2020

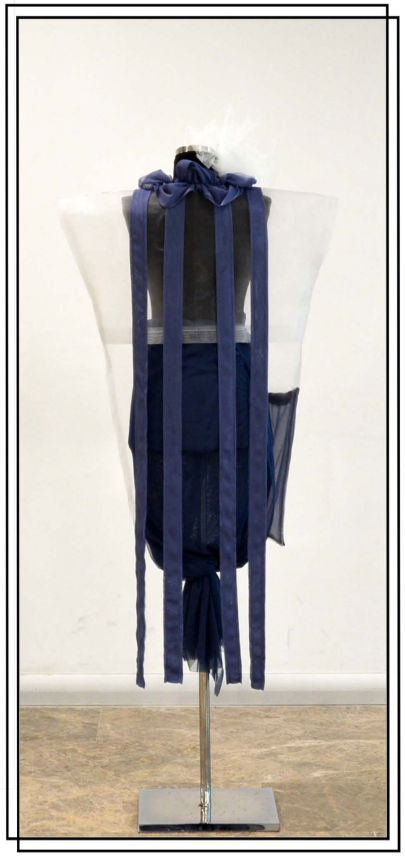


İLK BAKIŞTA ÇOK SADE

İlk kez görenler onu klasik giysileri, dümdüz saçları ile çok sade bulur, belki de kimliksiz olduğunu düşünürlerdi. Çekingen sayılabilecek bir yapısı vardı. Kendini anlatmak yerine içindeki heyecanları onların keşfetmesini isterdi. Konuşmaya başlayınca, onu dinleyen kişilerin ilk dakikada düşünceleri değişir, içindeki renkli kişilik onları hemen etkisi altına alır, ona karşı inanılmaz bir güven hissederlerdi. Hayallerine ulaşmak için gösterdiği çaba ilham olur, yaşamın görünmeyen yüzünü onlara gösterirdi.

Tüm beden ve kol boyunca renkli şeritlerin sardığı giysi şeritlerle büzülebilir. Şeritlerin sıklığı giyen kişinin isteğine göre dokular oluşturmasına olanak tanır. Hayallerimizden vazgeçmemek için, ne olmak istiyorsak o olabilelim diye...





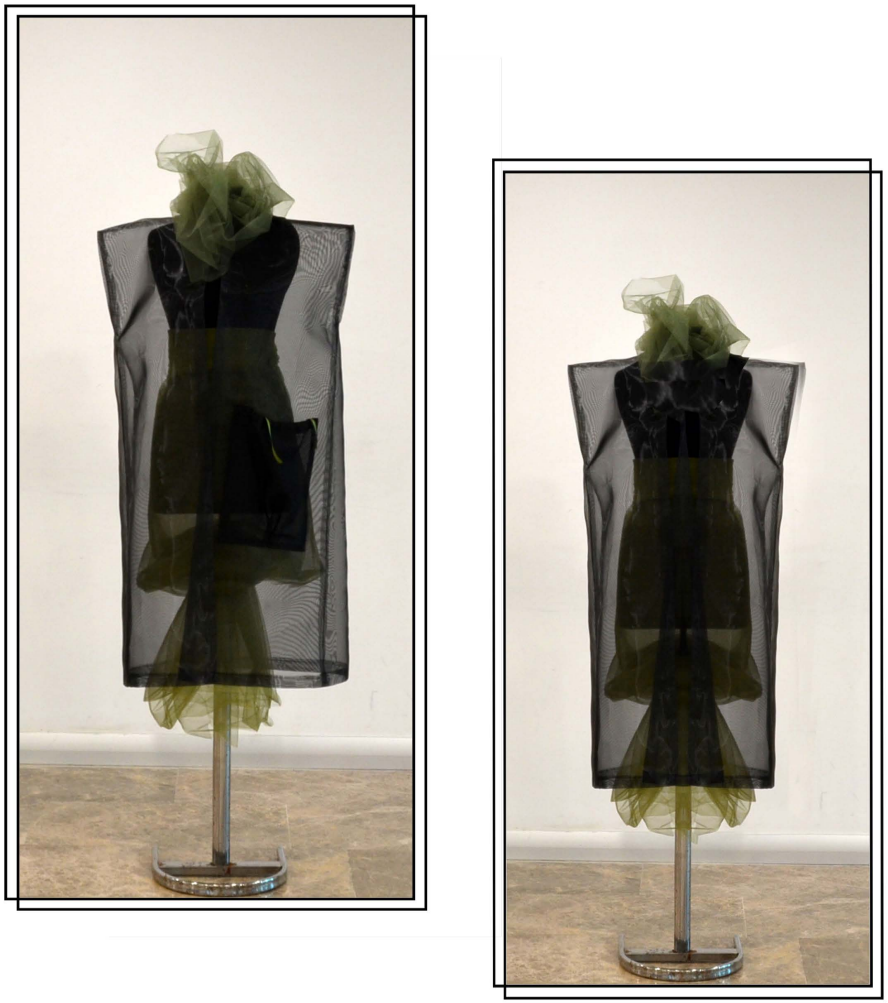
Beyaz Plastik Sineklik Teli, Mavi Likralı Tül, 38-42 Beden, 2020



KABUK 1

Çocukken sevinç ve heyecanlarını yüksek sesle tüm gerçekliği ile bağıra bağıra ilan ederken, büyüdükçe bu durum değişmeye başladı. Hep onu hep mutsuz edecek bir şeylerin peşinden koşuyor etrafına bir kabuk örüyordu. Böylesi daha mı kolaydı? Sorguladı, sorguladı... İçinden çıkamadı ve yaşamında biriktirdiği sevinç ve heyecanlarını yazmaya başladı. Neyse ki onları anılarda biriktirmiş kaybolmalarına veya unutulmalarına engel olmuştu.

Bazen heyecanımızı sevincimizi içimizde yaşamak isterken yine de etrafımızı saran bir kabuk oluştururuz. İşte bu giysi arkasında yer alan uzun şeritleri ile saklayamadığımız heyecanları simgelemektedir. Giysinin ön kısmında yer alan büyük cep ise bunları biriktirir ve sizin için "hayatın pasajlarına" dönüştürür.



Siyah Plastik Sineklik Teli, Siyah File Kumaş, Yeşil Renkli Grogren Kurdele, 38-42 Beden, 2020



KABUK 2

Elindeki valizi sımsıkı tutmuş trenin basamaklarından indiği günü hatırladı. İçindeki umut ve sevinç dışarıya taşmak istese de o yine de ürküyor, ne yapacağını bilmez bir şekilde dimdik duruyor, yeni başladığı iş arkadaşlarını tanımaya çalışıyordu. Kırılmaktan ve alışamamaktan korkuyor duygularını belli etmek istemeden heykelsi bir duruş sergiliyordu. İstemeden çevresine karşı sert bir kabuk oluşturmuştu.

Sert bir kabuk gibi görünen giysinin içinde büzülmeleri sağlayan yeşil şeritler aslında saklamaya çalıştığımız umutlarımız ve heyecanlarımızı ifade etmektedir.



Somon Rengi Jakarlı Dokuma Kumaş, Somon Rengi Likralı Tül,
38-42 Beden, 2020



BİÇİLMİŞ KALIPLAR

Elinde bir bez toz alıyordu. Daha gidip çocuklarını alacak ve akşam yemeğini hazırlayacaktı. O, bunların kadının görevi olduğu düşüncesinin sürekli yinelendiği bir evde büyümüştü. Aslında şu an müzik açıp kitap okumak, evde dans ederek dolaşmak istiyordu. Ama nafile çok işi vardı. Acaba böyle bir hakkım var mı diye düşündü. Çevresi ona bir rol biçmişti ve o bu rolleri istemeye istemeye oynamak zorundaydı. Sahnedeki tek bir rol hariç belki de en kötü oyuncuydu. O bir anneydi ve bu rol onun için en kutsal rol, en büyük mutluluktu. İşte o an diğer tüm rollerini unuttu ve yüzünde gülümseme ile yaşam onlarla çok güzel diye düşündü...

Bu giysinin formunu değiştiremezsiniz. Çünkü üzerinde büzgü ile oluşturulmuş parçalar vardır. Bunlar kadına sunulan, değiştirilemeyen, kadın için biçilmiş rolleri simgelemektedir. Kullanılan renkler ile bu bir nebze olsun yumuşatılmış daha sevecen bir hale getirilmiştir. Arkada görünmeyen büzgü bardağın dolu tarafından da bakabileceğimizi hatırlatmaktadır.





Turuncu- Beyaz Baskılı Tül Kumaş, 38-42 Beden, 2020



YERİMDE DURAMIYORUM

Sanki yolda yürüdüğü parke taşları ona eşlik ediyor, yürürken onu altlarında bir yay varmışçasına zıplatıyordu. İçi kıpır kıpırdı. Bir yanı resim yapmak istiyor, bir yanı kırlarda koşmak... İçi kıpır kıpır, yerinde duramıyordu. Anlık heyecanlar onun başını döndürüyor, rutinleri pek de sevmiyordu. Maymun iştahlı mıyım diye düşündü. Tek düzelik onu sıkıyordu.

Giysinin farklı yerlerinde bulunan tüneller ile giysinizi anında değiştirebilirsiniz. Hatta elbisenizi bir anda bluza ya da uzun koldan kısa kola dönüştürebilirsiniz.





Turuncu File Kumaş, 38-42 Beden, 2020



BİRİKTİR

Çocukluğunda babası hep ona biriktir derdi. Neleri biriktireceğini bir türlü anlamaz, eline ne geçerse toplar odanın bir köşesine yığardı. Babası gülümser, biraz daha büyü öğreneceksin neleri biriktirmen gerektiğini, derdi. Yıllar geçtikçe anladı canından çok sevdiği babasının ne demek istediğini. İçinde oluşan sıcacık duyguyla biriktirme köşesi için bir renk belirledi. Turuncu... Şimdi dostlarını, anılarını, sevinçlerini, heyecanlarını büyük turuncu ceplerinde biriktiriyor. Canım babam...

Büyük bir yaka istenirse kapüşona dönüşebilir. Arka kısımda çapraz, kollarda, etek ucunda ve cepte düz olarak yer alan tüneller görünmez bağlarla oluşan dostlukları biriktirmenize olanak tanır.





Sarı Tül, 38-42 Beden, 2020



İKİ YOL

Önünde güneşin ısıttığı, iki yanında sapsarı ayçiçeği tarlalarının olduğu uzun ama dolambaçlı bir yol vardı. Bazen bir çocuk hafifliği ve saflığı ile soluğunun yettiği yere kadar küçük adımlarla yürüyor, bazen de büyük büyük aceleci adımlar atıyor sık sık soluk almak için duruyordu. Aynı yolu hep iki şekilde yürüyordu ama sanki bir şey arıyordu. Vardığında bulacağı şey neydi?

Arıyordu. Neyi mi? Sanırım kendini... Mutluluk çok mu yakındı? Yoksa çok mu uzak? Ve yürümekten çok yorulduğu bir gün kendini buldu. Gereksiz şeylere ne kadar da yer verip yorgun düştüğünü...

Bu giyside güneşin tüm ihtişamıyla yüzleri gülümseten canlı sarı rengi görülebilir. Giyside yer alan iki şerit, hayata bakış açımızı ve kendimizi arayışımızı simgelemektedir. Ceviz kabuğunu doldurmayacak üzüntülere hayatımızda yer vermeyelim demek ister gibidir.



Yeşil ve Fuşya Tül, 38-42 Beden, 2020



İÇTEN DIŞA

Ne zaman birisine kızmak istese, varlığını her daim hissettiği insani duygularını saklamaya çalışsa da olmuyor, kızamıyordu. Aklına hiç olmadık bir yerde kök salan, bir dağın eteğinde hatta betonun arasından kendine yol bulup çıkan küçücük bir bitkiyi, o doğanın güzel varlığını hatırlıyordu. İşte kendisi de böyleydi. Ne olursa olsun karşısındakini anlamaya çalışıyor, ona hep saygı ve hoşgörüyle yaklaşıyordu.

Sevgi, saygı, hoşgörü ve sabır bunlar giysinin göğüs kısmına yerleştirilen pileler ile ifade edilmiştir. İçinizdeki bu duygular siz ne kadar saklamak isterseniz isteyin zamanı geldiğinde bir açıklık bulur ve dışarı çıkarlar. Bu insani duygulardan kendimizi mahrum etmeyelim diyor giysimiz...





Lila Kadife Kumaş, Lila Tül, 38-42 Beden, 2020



ŞIK VE ZARİF

O tanıdığı hafif güzel leylak kokusu yine burnuna geldi. Zaten hep duymuyor muydu o kokuyu. Ama bahar gelince sanki daha da çok alıyordu leylak kokusunu. Leylaklar ne güzel açmıştı. "Yine bir bahar geldi ama sensiz" dedi. İçinden söylediğini düşünürken sesli sesli kendi kendine konuştuğunu fark etti. Yine bir bahar ve sensiz, anne, dedi. Ne kadar şık ve zarifti annesi. Minicik topuzu, boynunda pembe incileri, mor tonlarında kıyafetleri, zarif ve sessiz yürüyüşü ile sanki bir Modigliani tablosundan çıkmıştı. Ve o güzel leylak kokusunu yine hissetti. Burnu sızladı. Özledim dedi hafif, duyulur duyulmaz boğuk, düğümlenmiş bir sesle.

Ön patından büzüldüğünde barok dönem giysisini anımsatan şıklığı elde edebilirsiniz. Giysi ile bütünleşerek dönemin dekoru içinde bir resmin parçası olacak kadar kendinizi farklı hissedebilirsiniz.





Mor Kapitone Kumaş, Lila ve Mor Groglen Kurdele, 38-42 Beden, 2020



MOR ve MOR

Odaya girdiğinde şaşkınlığını gizleyemedi. Hiç böylesine şık ve zarif bir otel odası görmemişti. Odanın bir duvarı canlı bir mora boyanmıştı. Kendini sadece fotoğraflarda gördüğü lavanta tarlasının ortasında gibi hissetti. Çok da haksız sayılmazdı. Çünkü yatağın başucunda mis gibi kokan lavantalarla doldurulmuş bir vazo duruyordu. Sahibi ne zevkli diye düşündü. Yatak örtüsü ise biraz daha koyu mordu. Güldü. Otel sahibinin mor tutkusu var diye düşündü. Odasına yerleştikten sonra keyifli ve içindeki tarif edilmez bir heyecanla yeni geldiği bu şehri tanımaya çıktı. Akşam otele elinde birçok alışveriş çantasıyla döndü. Aldıklarını bir bir yatağın üzerine açmaya başladı. Bu iş çok keyifliydi. Birden kahkahalarla gülmeye başladı. Paketlerin içinden mor bir kazak, mor kapitone bir palto ve şapka çıktı. Sanırım otel sahibinin mor tutkusu ona da sıçramış, fark etmeden çantasını morlarla doldurmuştu.

Sadece rengimden ötürü albenim var diyor bu giysi. Giyildiği an asalet ve dik duruş sergilemektedir. Sanırım giyenin ben buradayım demesine gerek yok, zaten fark edilecektir.





Siyah File Kumaş, Turuncu Groglen Kurdele 38-42 Beden, 2020



UMUT

Perçemleri hüzünlü gözlerini gizleyemiyor, onu olduğundan daha düşünceli gösteriyordu. Acı ve belirsizlik göğsünün üzerine yerleşmiş, katman katman olmuştu; nefes alamıyor gibiydi. Tüm dünyayı saran bu salgın, çaresiz bir şekilde onu korkutuyordu. En çok da sevdiklerini kaybetmekten korkuyordu; ya sevdiklerine bir şey olursa... Bu düşünce aklına geldikçe panikliyor, gözlerinden akan yaşlara engel olamıyordu. Yerinden kalktı, artık korkarak baktığı, elinin açma düğmesine gitmediği televizyonu çekine çekine açtı. Ama o da ne, bilim insanlarının, doktorların çabaları kendini göstermiş ve aşı bulunmuştu. Heyecanla zıplamaya başladı göğsüne yerleşen acı katmanlarında bir gevşeme olmuş ve içi umutla dolmuştu.

Acı ve belirsizlik giysinin göğüs kısmına yerleştirilen pileler ile göğüs kısmına yer alan turuncu pat ise umuda bir göndermedir. Umut bir ışıktır ve bizi bir zaman bir yerlerde bulur.





İşlemeli Kaşe Kumaş, Kırmızı Tül, 38-42 Beden, 2020



KIŞ

Çocukluğuna dair birçok anı sisli ve belli belirsiz halde hafızasında yer etse de kış günlerine özellikle de kış gecelerine ait tüm anıları çok netti. Baş kahraman ise bir sobaydı. Ailenin birleştirici rolünü üstlenmiş olan sobayı şimdiki çoğu genç bilmiyordu bile. Tüm aile akşam olunca sobanın başında toplanır dedesinin anlattığı hikayeleri, masalları dinlerdi. Hikayeler pek aklında kalmamıştı ama tadı kalmıştı anılarında. Hep dedesinin dizi dibine oturduğu anlar canlandı gözlerinde, orayı kimseye kaptırmak istemezdi. Sobanın üstünde pişen kestanelerin tadı ve odayı kaplayan kokusu da hiç silinmiyordu anılarından. Çok şanslıymışız diye düşündü. Sanki kar bile başka yağıyordu o zaman. Okuldan çıkıp karla kaplanmış yollarda bata çıka yürürken eğlenmeyi hiç de aksatmazlardı. Birbirlerine kartopu atarak zaman zaman kayarak üşümüş bir halde eve gelip hemen sobanın başına geçerlerdi. Bir yüzünü dönerek bir arkasını dönerek döne döne ısıtırdı kendini. Belki de o günleri çocuksu saflığı ile yaşadığı için çok daha sıcak ve samimi buluyordu. Kim bilir...

Renkleri ve kumaş dokusuyla kışı hatırlatan giysi, kırmızının can alıcı görüntüsüyle şekillenmektedir. Çocukluğumuzda sobanın karşısında ellerimizi ısıtırken sırtımızın üşümesinin tezatlığı giysideki sırta açılan dekolte ile aynı hikâyede buluşmaktadır. Bel kısmına eklenip çıkarılabilen tül etek klasik ile spor giyimi bir arada barındırmaktadır. Anlardan bir 'an'ı seçin ve ister süslü bir eteğe ister etek çıktığında botlarla giyilebilen spor dış giyime dönüştürün. Eteğini ve belini büzerseniz soba başındaki sıcak sohbetler hep sizinle kalır.





Kırmızı Jakarlı Dokuma Kumaş, Kırmızı Organze, 38 Beden, 2020,



TERS- YÜZ

İnsanları şaşırtmayı seviyor, yüzlerindeki şaşkın ifadeyi izlemekten başka bir keyif alıyordu. O yüzden midir bilinmez, bazen bir filozof gibi konuşuyor hemen ertesi gün havai bir genç kadın oluyor, tüm gün havadan sudan konuşuyordu. Bununla kalmıyor bazen şivesini bile değiştirerek tarlada çalışan Ayşe kadın oluyordu. Bu aslında onun tiyatroya olan sevdasından kaynaklanıyordu. Farklı kimlikler ve yaşamlar onu heyecanlandırıyor, kendini hep bir sahnede hayal ediyordu.

Ceketi çok mu klasik buldunuz? İsterseniz bir de sırtına bakın. Çok şaşıracaksınız. Ben farklı olmayı seviyorum ama bazen çok ciddi giyinmem gerekiyor diyorsanız... Neden olmasın... İşte çözüm...

GÖKKUŞAĞI DÖRTLEMESİ

PVC ve tül hiç bu kadar birlikte kullanılmaktan keyif almadılar.
Gökkuşağının insanı ısıtan renkleri şeffaf PVC ile tülü kaynaştırırken
"Neden olmasın?" dedirtmektedir.





Nar Çiçeği PVC, Nar Çiçeği Tül, 38-42 Beden, 2020



ŞARKI SÖYLEYEN DOĞA

İlk gün...

Canı resim yapmak istiyordu. Hiç vakit kaybetmeden boyalarını ve tuvalini masanın üzerine yerleştirdi. Neyin resmini yapacağım diye düşünmesine gerek bile yoktu. Onun en büyük ilham kaynağı doğaydı, yaşamdı. Şimdi ilkbahardı ve ağaçlar çiçek açmıştı. Yollar, bahçeler açan çiçeklere şarkılar söyletiyordu. Hatta kuşlar arkada onlara eşil ediyordu. Bu seslerle o da coştu. Uçuk mavi gökyüzünün ardından yeşilin her tonunun yer aldığı kırları narçiçeği renkli tomurcuklar ve çiçeklerle donattı. Kırlara verandalı küçücük bir evi, gökyüzüne de kuşları eklemeyi unutmadı. O heyecan ve içindeki coşkuyla hemen resmine bir isim koydu. Şarkı söyleyen doğa...

Öylesine göz alıyor ki giyeni parmağının ucunda yürütecek kadar neşeli ve yaşam enerjisi dolu. Belinden ve etek ucundan büzülerek farklı formlara girebilen yağmurluk, biraz büyük derseniz arkada büzülecek bir yer daha var!





Sarı PVC, Sarı Tül, 38-42 Beden, 2020



İÇİMDEKİ GÜNEŞ

İkinci gün...

Dünkü heyecan ona çok iyi gelmiş, boyalarını ve tuvalini alarak evinin biraz uzağındaki parka yerleşmişti. Güneş sarı ve turuncu ile insanın içini ısıtan sıcacık bir görünümdeydi. Güneş yüreğini ısıtıyor, onu mutsuz düşüncelerinden arındırıyordu. Doğayla yolculuğa devam dedi. Bugünün konusu güneş olmalıydı. Çünkü sürekli ona göz kırpıyor, ben buradayım diyordu. Çok azıcık maviyi tüm tuvaline sürdü. Sonra birçok çocuk, kadın ve erkek figürü çizdi. Onları sarı ve turuncunun renklerine boyayarak hepsini bakan kişinin içini sevgi ve sıcaklıkla kaplayacak "güneş insan"lara dönüştürdü ve ismini yine hiç düşünmeden "İçimdeki Güneş" koydu. Gün sonuna gelmiş güneş kaybolmuştu ama onun içindeki güneş hala sarı ve sıcaktı.

Kocaman kapüşonu istenilen yerde büzgüler oluşturabilir, gerektiğinde yakaya dönüşebilir. Yanlarda bulunan cep gibi duran deliklerden güneşin girmesine izin verirseniz sımsıcak bir güneş tüm bedeninizi ısıtabilir ve aynı zamanda sevgiyle doldurabilir.





Yeşil PVC, Yeşil Tül, 38-42 Beden, 2020



DOĞA, NEFES

Üçüncü gün...

Hafif hafif esen rüzgârlı havayı derin derin içine çekip ciğerlerine doldurarak arabasına bindi. Bugün tuvali ve boyalarıyla birlikte nehir kıyısına gitmeye karar vermişti. Vardığında ağaçların rüzgarla birlikte hafif hafif sallandığını gördüğünde sanki dans ediyorlar diye düşündü. Doğa müthişti. Hiç düşünmeme bile gerek yok diye geçirdi içinden. Resminin konusu nefes olmalıydı. Boyamaya berrak bir gökyüzü ile başladı. Daha sonra yeşilin tüm tonlarını kullanarak, ikili, üçlü hatta dörtlü gruplar halinde çizdiği ağaçlarını boyadı. Rüzgârın hafif uğultusu ile şarkı söyleyen ağaçlar şimdi de onun resmindeydi. Derin bir nefes aldı, içi heyecanla doldu. Tekrar resmine baktığında ağaçlarının mutlulukla güldüğünü, yapraklarını gökyüzüne doğru kaldırdıklarını görür gibi oldu.

Yağmurluğun sırtında yer alan şerit, kıvrıla kıvrıla giderken büzülünce tıpkı hafif bir rüzgârın ağaçların dallarını hareketlendirmesine ve nehirlerin kıvrılarak akmasına benzemektedir. Sanki doğanın nefesi gibidir. Büyük cebi derin bir nefes ile doldurabilirsiniz.





Mavi PVC, Mavi Tül, Mavi Groglen Kurdele 38-42 Beden, 2020



GÖKYÜZÜ VE DENİZ

Dördüncü gün...

Dün akşamdan beri düşünüyordu, yarın nasıl bir resim yapmalıyım diye... Sabah kalktı camları açtı, gökyüzü sakin duran gri bulutlarla kaplıydı. Aynı anda burnuna iyot kokusu geldi, yüzü heyecanla aydınlandı. Deniz ve gökyüzünün resmini yapmadan olur muydu hiç... Doğa ona yine rehber olmuştu. Aceleyle hazırlandı, malzemelerini aldı ve neredeyse koşarak çıktı. Deniz kenarı sabahın erken saatleri olması nedeniyle çok sakindi. Tam istediği gibiydi. Denizde üç dört tane yelkenli, kendilerini denizin akışına bırakmış ilerliyor, iki balıkçı teknesi zar zor fark ediliyordu. Tuvaline gökyüzünün gri mavi bulutlarını ekleyerek başladı. Ama sol tarafta havanın hafif bulutlandığını gördü. Hava bozacak diye biraz telaşlandı. Resminin sol tarafını biraz daha koyulaştırdı. Büyük fırça darbeleriyle mavinin tonlarından oluşan denizin üstüne yelkenlileri yerleştirdi. Salınan bu yelkenlilerden birini kendine benzetti. O da bu yelkenli gibi kendini bir akışa bırakmış ama güvenle, yaşamın güzelliklerini düşünerek ilerliyordu.

Bazen hayatın akışına kendimizi bırakıp savrulabiliriz. Giysinin yanlarında ve etek ucunda bulunan şeritler, büzüldüğünde bir yelkenlinin yönünü bulması gibi güven sağlıyor. Arkada yer alan şerit ise sert rüzgarlara rağmen doğru yönden sapmamamız gerektiğini düşündürecek kadar dümdüz!..



Baskılı Örme Kumaş, Gri Tül, 38-42 Beden, 2020



21

Bugün günlerden 21 Eylül 2021. Üniversitedeki ikinci senesi, bugün çok merak ettiği bir sınavın sonucu açıklanacak. İyi bir not alacağını umut ediyor. Çünkü bugün onun doğum günü ve uğurlu sayısının 21 olduğuna inanıyor. Çok da haksız sayılmaz, 21 Eylül'de annesinin söylediğine göre akşam saat dokuzda doğmuştu. Ve işte bugün 21 yaşına giriyordu. Beklediği derse girdi, hocası notları okurken iyi bir not alacağından son derece emindi. Sıra ona geldi ve notu 21 diye okundu. Şaşkın bir şekilde gülsün mü ağlasın mı bilemedi. Uğurlu sayısı aslında yine onu bırakmamıştı.

Bana senin için "21" ne anlam ifade ediyor diye sorarsanız, bu sergimdeki giysilerimin sayısı... Üzerinde ilk çalıştığım bu giysi serginin son noktasıdır. Dönem kıyafetlerinden fragmanlar taşıyan bu giysi belki sadece belinden büzülebiliyor ama yaşımız, önemli tarihler, matematik dersleri gibi tüm anıları canlandırabiliyor; asalet, zariflik, gençlik gibi tatlar bırakıyor insanın üzerinde.


SARIYER
BELEDİYESİ

Çimen BAYBURTLU

KISA HİKAYELER

KİŞİSEL GİYSİ TASARIM SERGİ BELGELERİ

22 EYLÜL- 09 EKİM 2020

GİYSİ TASARIMI KİŞİSEL SERGİSİ

KISA HİKAYELER

Çimen Bayburtlu

AÇILIŞ:
22 EYLÜL 2020

SAAT:
14.00

YER:
SARIYER BELEDİYESİ HİZMET BİNASI 1. KAT



SARIYER BELEDİYESİ

KISA HİKAYELER

Kırmızıdan mora...
Çok renkli ...

Sergime katılımınızdan onur duyarım.

Çimen BAYBURTLU

AÇILIŞ: 22 EYLÜL 2020
SAAT:14:00
22 EYLÜL- 09 EKİM 2020
YER: Sarıyer Belediyesi Hizmet Binası 1. Kat

https://www.facebook.com/sariyerkultursanat/posts/1254469434893741
https://www.instagram.com/p/CFKA1vYg9hD/?utm_source=ig_web_copy_link



T.C.
SARIYER BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü

SAYI : 26706519-2020/ 6640934-302 9../10/2020
KONU: Bilgi ve Belge İsteği Hk.

İLGİLİ MAKAMA

Çimen BAYBURTLU tarafından 'Kısa Hikâyeler' isimli sergi, kurumumuz hizmet binasında 22 Eylül -9 Ekim 2020 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Bilgilerinize arz/rica ederim.

Hüseyin COŞKUN
Belediye Başkanı a.
Başkan Yardımcısı

Pınar Mahallesi Günyüzü Caddesi No: 2/A Sarıyer/İSTANBUL
Telefon No: 444 1 722 / 3321 E-Posta: kulturvesosyalisler@sariyer.bel.tr
Bilgi İçin: Aziz BADA
İnternet Adresi: www.sariyer.bel.tr

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
Uygulamalı Bilimler Yüksekokul Müdürlüğü
Kuyumculuk ve Mücevherat Tasarımı Bölümü

Toplantı No: 2020 / 3 09.09.2020
Konu : Dr. Öğr. Üyesi Çimen BAYBURTLU' nun Kişisel Sergi Hk.

MARMARA ÜNİVERSİTESİ
Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu Müdürlüğüne

Toplantı Gündemi:

1. 09.09.2020 Çarşamba günü saat 14.00'de Kuyumculuk ve Mücevherat Tasarım Bölüm Kurulu, Prof. Dr. Sibel KILIÇ ' ın Başkanlığında toplanmıştır. Toplantıda Dr. Öğr. Üyesi Çimen BAYBURTLU'nun Kişisel Sergi açması ile ilgili talebi değerlendirilmiştir.

Alınan Kararlar:

1. Dr. Öğr. Üyesi Çimen BAYBURTLU'nun 22 Eylül – 09 Ekim 2020 tarihleri arasında Sarıyer Belediyesi / Maslak Sergi Salonunda *"Kısa Hikayeler"* adlı Giysi Tasarımı Kişisel sergi açmasına oy birliği ile karar verilmiştir.

Prof. Dr. Sibel KILIÇ
Bölüm Başkanı

Toplantıya Katılanlar

Prof. Dr. Sibel KILIÇ

Dr. Öğr. Üyesi Çimen BAYBURTLU

Öğr. Gör. Mustafa Naci TOP

Marmara Üniversitesi Göztepe Kampusu Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu 34722 Kadıköy / İSTANBUL
uygulamalibilimler@marmara.edu.tr
http://ubyo.marmara.edu.tr

Tüm Haberler

Aktif Haberler (/allnews)

Haber Arşivi (/allnews/archive)

GÜNCEL

(/news/kimya-muhendisligi-ogrencimizden-tubitak-2209a-basarisi)

Kimya Mühendisliği Öğrencimizden TÜBİTAK 2209/A Başarısı (/news/kimya-muhendisligi-ogrencimizden-tubitak-2209a-basarisi)

(/news/kudus-meselesi-ve-mescid-i-aksanin-manevi-mirasi)

DUYURULAR

Kütüphane çalışma Saatleri Duyurusu (/notice/kutuphane-calisma-saatleri-duyurusu)

MİTTO-Yaratıcı Endüstriler Destekleri Toplantısı (/notice/mitto-yaratici-endustriler-destekleri-toplantisi)

ETKİNLİKLER

(https://www.marmara.edu.tr/dosya/w
05.01.2021

"Bilimsel kitaplar eğitim ve araştırma başarınızı nasıl destekleyebilir?" Semineri (/event/bilimsel-kitaplar-

"Kısa Hikayeler" Giysi Tasarımı Sergisi Açıldı

Yayın Tarihi: 07 Ekim 2020

Marmara Üniversitesi Kuyumculuk ve Mücevherat Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Dr.Çimen Bayburtlu, 2019 yılında kendi resimleriyle giysilerini buluşturduğu sergisinden sonra, giysiler ve hikayelerinden oluşan "Kısa Hikayeler" isimli 6. Kişisel sergisini 22 Eylül 2020 tarihinde Sarıyer Belediyesi Maslak yerleşkesinde açtı.

Serginin açılışı Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç tarafından yapıldı. Zamansız değişime ve yeniliğe gönderme yapan sanatçı "Kırmızıdan mora birçok renk kullandığım giysilerimle pandeminin bize verdiği kaygılı ve sıkıntılı günlere renk katar ruhumuzu hareketlendirip coştururken, yüzlerimizde gülümsemenin yayılmasını ve bu duyguların paylaşılmasını istedim. E zamanlar hepimiz hayal dâhisiydik. Kendimize ait hikayelerimiz, masallarımız ve oyunlarımız vardı. Düşünsel esnekliğimizi kaybettikçe hayal kurmanın önemini unuttuk, hata yapmaktan korktuk. Böylece yeni yollar keşfeden çocuklardan, yolları ta eden yetişkinlere dönüştük" dedi. "Giysiler beklenmedik yerlerde sizi karşılayan tünellerle, bu tünellerle büzülen, kısalan ve an'a ait dokular oluşturan yapısıyla kendi hikayelerinizi yeniden keşfetmeye çağırıyor" ifadelerini kullandı.

"Kısa Hikayeler" sergisi 9 Ekim'e kadar sürecek.



DR. OGR. UYESI ÇIMEN BAYBURTLU - GİYSİ TASARIMI KİŞİSEL SERGİSİ

Detaylı Bilgi

KISA HİKAYELER

22 Eylül 2020 - 09 Ekim 2020

Tasarımcı, farklı yapıdaki materyelleri ve kumaşları bir araya getirerek giysileri kabul edilmiş formlarından çıkarmak istemiştir. Giysilerin üzerinde yer alan tüneller ile giysiler alışılmışın dışında biçimlere girmekte ve her an değiştirilebilmeye olanak sağlayan yeni bir anlayışa zemin hazırlamaktadır.

Zamansız değişime ve yeniliğe gönderme yapan sanatçı giysilerini şöyle anlatıyor; kırmızıdan mora birçok renk kullandığım giysilerimde pandeminin bize verdiği kaygılı ve sıkıntılı günlere renk katarak ruhumuzu hareketlendirip coştururken, yüzlerimizde gülümsemenin yayılmasını ve bu duyguların paylaşılmasını istedim. Giysilerin alışılmadık yerlerine eklenen tüneller ile giysiler büzülmekte, kısalmakta ve kendi içinde kişiye ait dokular oluşturmaktadır.

SARIYER BELEDİYESİ ANA HİZMET BİNASI

Pınar, Günyüzü Sk. No:2, 34460 Sarıyer/ İstanbul

DAHA FAZLASI













