Türk Dünyası Kültür ve Sanat Sempozyumu

Süleyman Demirel Üniversitesi

Bildiriler

07-15 Nisan 2000

Editör
A.Tevfik KÖSE

Hazırlayanlar
Yrd.Doç.Serap ÜNAL
Seval AŞIK
Selma AKSOY

Kapak Tasarım
Arş.Gör.Burak ARTUN

Dizgi
Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörlüğü – Isparta/TÜRKİYE

Baskı
Altıntuğ Matbaası

Not : Bildirilerin fikri sorumluluğu yazarlara aittir

ISBN 975-7929-22-0

Yrd.Doç.Dr.Fatma KOÇ / Gazi Üniversitesi
Geleneksel Türk Çocuk Giysileri (Poster Bildiri) 125-132

Выступление Ф. Хасьяновой, Татарстан. (Feride Hasyanova)/Tataristan
области книжной графики и полиграфического дизайна) ... 133-134

Prof. Dr. Gülsün PARLAR / Gazi Üniversitesi
Türk Dünyasında Portre Resim Geleneği ve Bazı Tanınmış Sanatçıların Eserlerine Plastik Yaklaşımlar 135-144

Doç.Dr.Günay Atalayer / Marmara Üniversitesi
Anadolunun Geleneksel Çözgü Boyama Teknikleriyle Çağdaş Uygulamalar 145-148

Gündegül Parlar / İstanbul Teknik Üniversitesi
Yıldız Kompozisyonlu Anadolu Selçuklu Sikkeleri 149-156

Г.Валеева-Сулейманова (Güzel SÜLEYMANOVA) / Tataristan
Татарское Ювелирное Искусство: Традиции И Инновации (Tataristan Kuyumculuk Sanati ve Gelişimi) 157-166

Yrd.Doç.H.Nevin Güven / Süleyman Demirei Üniversitesi
Çağdaş Toplumun Biçimlendirilmesi Bağlamında Sanat Eğitimi Sorunsalı 167-172

Yrd. Doç. Dr. H. Yakup Öztuna / Dokuz Eylül Üniversitesi
1980 Sonrası Türk Baskıresim Sanatı 173-176

Uzman Habibe Şimşek / Süleyman Demirel Üniversitesi
Yalvaç Müzesinde Bulunan XIX. Yüzyıla Ait Birkaç Tezhibli Kur'an-I Kerim'in Tezyini Açıdan İncelenmesi 177-184

Öğr. Gör. Dr. Hakan Çiloğlu / Marmara Üniversitesi
Kişisel Yüzey Tasarımlarım ve Halı – Kilim Dokuma Teknikleriyle Uygulanan Örnekler (Poster Bildiri) 185-190

Öğr. Gör. Dr. Hakan Çiloğlu / Marmara Üniversitesi
Türk El Halıcılığı Üretiminde Yaşanan Sorunlar ve Çözüm Önerileri 191-198

Halil Özkan / Turizm Bakanlığı
Gaziantep Yöresi El Sanatları Sorunları ve Çözüm Önerileri ... 199-206

Doç. İlhan Özkeçeci / Süleyman Demirel Üniversitesi
Türk Sanatında İşlevsellik ve Yeni Açılımlar 207-212

İrina Oskina/Başkordostan
Башкирская Графика. Евразийские Влияния. 213-218

Doç.İsmail ÖZTÜRK/Dokuz Eylül Üniversitesi
Günümüzde, Türkiye'de Geleneksel El Sanatlarının Bazı Sorunları 219-224

Yrd.Doç.Dr.İsmet ÇAVUŞOĞLU/Kocaeli Üniversitesi
Resim Sanatında Yeni ve Figüratif Eğilimler 225-234

Arş.Gör. Latife Aktan / Mimar Sinan Üniversitesi
Geleneksel Türk El Sanatlarının Çağdaşlaşması 235-240

ейла Ахунд-заде (Leyla Ahundzade) / Azerbaycan
О некоторых тенденциях развития современной азербайджанской ЖИВОПИСИ 241-244

KİŞİSEL YÜZEY TASARIMLARIM VE HALI– KİLİM DOKUMA TEKNİKLERİYLE UYGULANAN ÖRNEKLER

(Poster Bildiri)

Öğr. Gör. Dr. Hakan ÇİLOĞLU
Marmara Üniversitesi

Tüm dünyada yaşayan insanlar, sanat çalışmalarındaki beğenilerde birlikteliye ulaşır. Estetikle ortaklık kuran sanat alanları, insanlar ve toplumlar arasında yönlendirici bir köprü bağı oluşturur. Duygu ve düşüncelere ulaşan sanat çalışmaları, insanları ve toplumları ilişkilendiren en geçerli dünya dilidir.

Bütün sanat dallarındaki çalışmalar tasarımlar sonucunda oluşur. Her sanatçı duygu ve düşüncelerini yansıtan tasarımlarını, ilgili olduğu sanat dalının anlatım diliyle izleyicilere estetik bir şekilde aktarmaya çalışır. Görsel sanat dallarında bu anlatım, formlar ve renklerle verilir. Sanatçılar, duygu ve düşüncelerini kendi iç dünya formları ve renklerle birleştirerek, yüzey tasarımlarına yansıtır. Yine sanatçılar, geçmişe doğru bakıp özümseyerek, sürekli yeniyi yaratma uğraşısına doğruları eklerler. Böylece, geçmişten doğrularla beslenerek gelen yenilik eğilimleri ve yaratıcı gücün getirdiği yorumlamalarla, derin karanlıkları aydınlatırlar.

Sanatçı ve sanat eseri bütünlük oluşturur. Daha sonra sanatçı kaçınılmaz ayrılır. Geride ebedi bir kimlik olarak sanat eseri kalır. Sanatçıların hedefi, ölümsüzlük yolunda iz bırakmak için başarılı olmaktır. Sanatçı yaratıcılık eylemini tasarımlarında gerçekleştirirken, kendi geçmişiyle de uğraşır ve hesaplaşır. Çünkü sanatçıyı şekillendiren yaşadıklarıdır. Duyguların ve düşüncelerin yansıdığı tasarımlarda, sanatçının kimlik yapılanmasına etki eden geçmişi gizlidir. Bu nedenle, bir sanat eserinin dünyasına girmek, sanatçının iç dünyasında gezinmek ve onun iç dünyasından mesajları yakalamak demektir.

Her bir sanatçı, yüzey tasarımlarını görsel sanat dallarının değişik teknik ve malzemeleriyle uygular. Kimi tasarım tuvale, duvara resim, seramik pano, camdan vitray olurken, kumaşa dokuma, baskı ya da halı - kilim türü dokumalar olabilir ve fonksiyonellik kazanabilir. Tasarımların değişik tekniklerle uygulanabilmesi, sanatçının izleyiciye sunuş tercihidir.

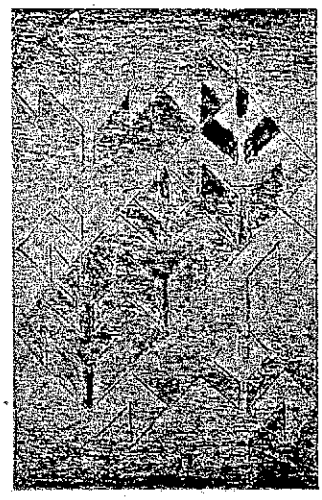
Bilindiği gibi ülkemiz, el sanatı çalışmaları açısından oldukça zengin ve köklü bir yapıya sahiptir. Türk el sanatları tarihi içindeki geniş yelpazede halı – kilim türü dokumalarımız, fonksiyonelliğinin yanında desen ve renk kompozisyonlarındaki estetik başarılarla, Türk kültürünün temelini oluştururlar. Geçmişten günümüze her bir halı kilim türü dokumada desenler, motifler ve renkler dokuyanların anlatım

dili olmuştur. Yaşamdan izler, dokuyucunun kendi iç dünyasından önemli mesajlar renklerde, motiflerde ve desenlerde gizlidir.

Ben bir sanatçı olarak, geleneksel motiflerden yorumlamalarla duygu ve düşüncelerimi yüklediğim tasarımlarımı, halı – kilim türü dokuma teknikleriyle uygulamaktayım. Böylece, ülkemizin çeşitli bölgelerinde süre gelen halı – kilim dokumacılığından farklı şekilde, bireysel çalışmalarla yüzey tasarımlarımı tercih olarak, izleyicilere halı-kilim türü dokuma teknikleriyle yapılan uygulamalarla sunmaktayım.

Duygu ve düşüncelerim, sınırları belli tasarımlar ve uygulamalarımın yüzeyi içinde, soyut formlar ve renklerle yer almaktadır. Uçsuz bucaksız derinliklerde kalan özlenenlerin, anıların, kısacası yaşananlardan kiminin güçlü, kiminin kırık dökük izleri yansıtılmıştır. Bazen geçmişin tam ortasında kalırız. Anılardaki sesleri duyar, anları yaşarız. Yakalananları daha belirgin yüzeye çekeriz. Fakat güç yetmez ; formlar erir ve tekrardan sonsuzluğa uzanan bir iç dünyanın derinliklerine kayar.

Resim 1: Tasarım



Resim 2: Tasarım



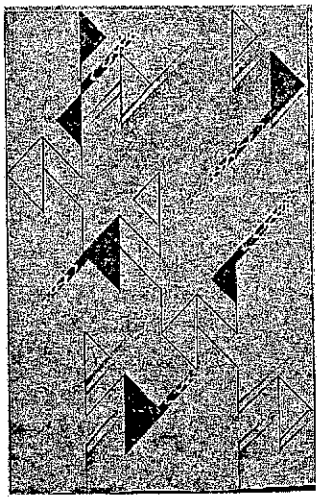
Resim 3: Tasarım



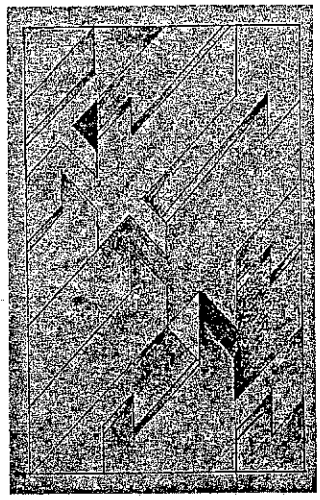
Resim 4: Tasarım



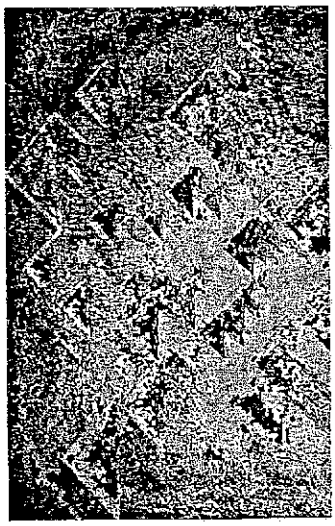
Resim 5: Tasarım



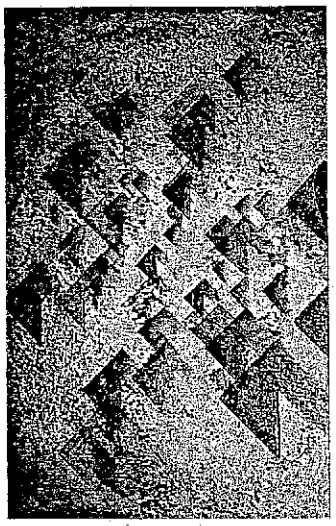
Resim 6: Tasarım



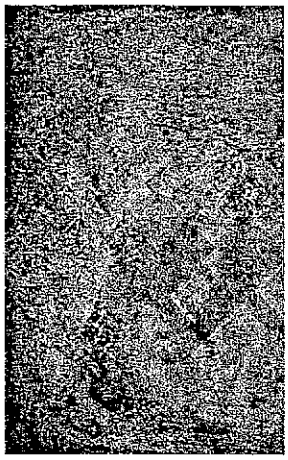
Resim 7: Tasarım



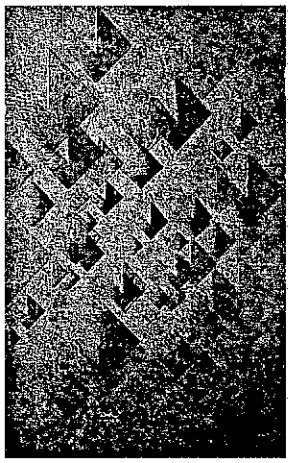
Resim 8: Tasarım



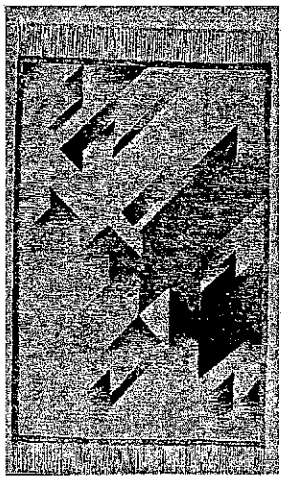
Resim 9: Tasarım



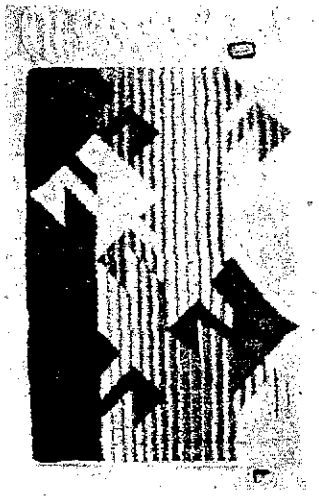
Resim 10: Tasarım



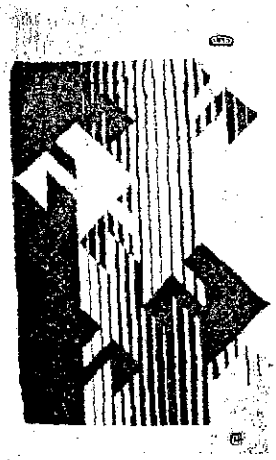
Resim 11: Kilim, sumak teknikleriyle uygulama; 80x120 cm., natural renklerde yün ve tiftik



Resim 12: Uygulama; tarihi 1993, 80x120 cm., sıklık/dm^2: 30x30 , düğümler naturel renk tiftik, çözgü ve atkı; yün.



Resim 13: Uygulama; tarihi 1993, 80x120 cm., sıklık/dm^2: 30x30 , düğümler
naturel renk tiftik, çözgü ve atkı; yün.



Resim 14: Uygulama; tarihi 1993, 80x120 cm., sıklık/dm^2: 30x30 , düğümler
naturel renk tiftik, çözgü ve atkı; yün.



Resim 15: Uygulama; tarihi 1993, 80x120 cm., sıklık/dm^2: 30x30 , düğümler
naturel renk tiftik, çözgü ve atkı; yün.

