Mimarlık Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi

"EL ELE 2020"- SİVAS

ULUSLARARASI DAVETLİ KARMA SERGİ

Sayın Şehnaz Biçer

İçinde bulunduğumuz pandemi süreci, tüm dünya sistemlerini etkilediği gibi sanat ve tasarım alanlarını da doğrudan etkilemiştir. Pandemi sürecinde üretilen eserler, sürecin üzerimizde etkileri ile yeni bir şekle bürünmüştür. Bu süreçte dijital ortamlara taşınan sergi mekanları aracılığı ile sanatı ve sanatçıyı izleyicisiyle buluşturmak için Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Mimarlık Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Heykel bölümü olarak "El Ele" 2020 – Sivas Uluslararası davetli karma sergisini online olarak düzenlemekteyiz. 21/31 Aralık 2020 tarihleri arasında online olarak https://www.emaze.com/@AOTRCTICW/el-ele-202 sitesinde gezilebilecektir.

Bu kapsamda sizi sergimizde katılımcı olarak aramızda görmekten onur duyarız.

Sergi Düzenleme Kurulu



SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
Mimarlık, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi

Katılım Belgesi

Sayın; **Şehnaz Biçer**

"Yendim Seni"

21-31 Aralık 2020 tarihlerinde Heykel Bölümü tarafından düzenlenen,

"El Ele 2020 Sivas"

adlı Uluslararası davetli çevrimiçi karma sergisine katılımınız için teşekkür ederiz.

Thank you for participating in the internationally invited online group exhibition
"Hand in hand 2020 Sivas" organized by the Department of Sculpture on 21-31 December 2020

Prof. Dr. Baki KESKİN
Dekan

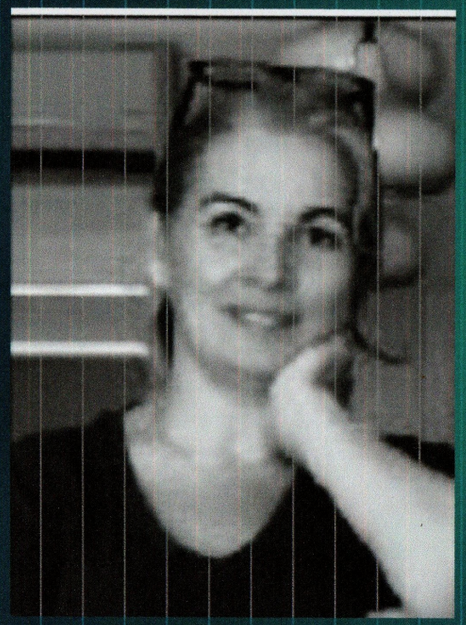
Prof. Dr. Alim YILDIZ
Rektör

Yendim Seni

50.5x36.5 cm 2018, Karışık Teknik

Bir kuş Bin yıllık ömrünü tamamladı. Asyada başlayan bir sanatın öyküsü olarak Yeniden doğmak için yandı.. Ömrünü tamamlayıp neden bir dağa çekilir bir kuş? Ve neden yeniden doğuşu için çırpınır, yanar, ateşlere atar kendini? Kendi kendine bu son verişte yeniden doğacağını bilir de mi yanar? Ya da doğuşunu bilmeden son çığlığı mıdır sesini duyuran? Risktir kuşun yolu, ama yeniden doğuş için kaçınılmazıdır da. Neden yaktın diyeni de çok olur Kendi eceliyle ölsün diyeni de. Ve siz eğer bir konu belirlediyseniz kendinize Emin olun çok sebebi vardır seçişinizde. KAKNÜS





Şehnaz Biçer

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde lisans, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'de yüksek lisans, sanatta yeterlik programını bitirdi. 2010 yılında Marmara Üniversitesi TÜRKİYAT Araştırmaları, Türk Sanatı programındaki teziyle doktora ünvanını aldı. 2011-2015 yılları arasında Berlin- Brandenburgische, Akademie Der Wissenschaften'de ve Berlin- Museum für Asiatische'de Uygur yazmaları konusunda araştırmalar yaptı. Timur devri tezhip ekolü ve Uygur yazmaları hususuda sempozyumlara katılmıştır ve bu alanda makaleleri vardır. Birçok karma sergilere katılan ve son olarak 2018 yılında Yeditepe Bienali kapsamında "Kaknüs" konseptli kişisel sergisini açan sanatçı, 1991 yılından beri atölyesinde sanat hayatına, 1993 yılından beri de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak akademik hayatına devam etmektedir. 2018 yılında, İstanbul Esnaf ve Sanatkârlar Odaları Birliği (İSTESOB) tarafından düzenlenen Bacıyan-ı Rum "Türkiye Üreten Kadınları" arasında Türkiye'nin mesleğinde üstün başarı sağlamış 12 kadınından biri olarak minyatür sanatçısı ödülüne layık görülmüştür.