

BİLDİRİ ÖZETLERİ

ABSTRACTS

II. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi

2'nd International Student Congress on Music Researches

4-5-6 NİSAN 2019
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SAÜ KONGRE ve KÜLTÜR MERKEZİ

4-5-6 APRIL 2019
SAKARYA UNIVERSITY
CONGRES AND CULTURE CENTER

SAKARYA ÜNİVERSİTESİ

www.musicarastirmalari.kku.edu.tr

ISBN: 978-605-7647-21-4

KURULLAR / COMMITTEE

ONURSAL BAŞKANLAR/HONORARY PRESIDENTS

- Prof. Dr. Fatih SAVAŞAN (Sakarya Üniversitesi Rektörü)
- Prof. Dr. Ersan ASLAN (Kırıkkale Üniversitesi Rektörü)

KONGRE BAŞKANI / CHAIRMAN OF THE CONGRESS

- Prof. Dr. Fatih SAVAŞAN (Sakarya Üniversitesi Rektörü)

KONGRE KOORDİNATÖRLERİ/ORGANIZATION COORDINATOR

- Prof. Dr. Nilgün SAZAK (Sakarya Üniversitesi)
- Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE (Kırıkkale Üniversitesi)

KONGRE ORGANİZASYON KOMİTESİ BAŞKANLARI/ORGANIZATION CHAIRMEN

- Doç. Dr. Ferdi KOÇ (Sakarya Üniversitesi)
- Öğr. Gör. Pelin ESMERGÜL (Kırıkkale Üniversitesi)

ORGANİZASYON KOMİTESİ /ORGANIZATION COMMITTEE

- Doç. Dr. Cemal KARABAŞOĞLU (Sakarya Üniversitesi)
- Doç. Dr. Kerem Cenk YILMAZ (Sakarya Üniversitesi)
- Doç. Dr. Sertan Demir (Sakarya Üniversitesi)
- Dr. Öğr. Ü. M. Akın KUMTEPE (Kırıkkale Üniversitesi)
- Dr. Öğr. Ü. Tuğçe KAYNAK (Kırıkkale Üniversitesi)
- Öğr. Gör. Cemali AKÇALI (Kırıkkale Üniversitesi)
- Öğr. Gör. İdris ÇAKİROĞLU (Kırıkkale Üniversitesi)
- Arş. Gör. Dr. Bekir TANYERİ (Kırıkkale Üniversitesi)
- Arş. Gör. Canberk ÖZEN (Kırıkkale Üniversitesi)
- Arş. Gör. Fırat TAŞ (Kırıkkale Üniversitesi)
- Arş. Gör. Gül KAPLAN EKEMEN (Sakarya Üniversitesi)
- Arş. Gör. Hacı Bekir KURŞUNET (Sakarya Üniversitesi)
- Arş. Gör. İsmet Emre YÜCEL (Sakarya Üniversitesi)
- Arş. Gör. Murat Can DİLBER (Sakarya Üniversitesi)
- Arş. Gör. Özge ZEYBEK (Sakarya Üniversitesi)

ÖĞRENCİ ORGANİZASYON KOMİTESİ BAŞKANLARI/STUDENT ORGANIZATION CHAIRMEN

- Alican KALKAN (Sakarya Üniversitesi)
- Selin GÜNSAN (Kırıkkale Üniversitesi)

ÖĞRENCİ ORGANİZASYON KOMİTESİ / STUDENT ORGANIZATION COMMITTEE

- Anıl ERKILINÇ (Sakarya Üniversitesi)
- Aslıhan BAŞLILAR (Kırıkkale Üniversitesi)
- Batuhan GENÇ (Sakarya Üniversitesi)
- Begüm ÜNLÜ (Sakarya Üniversitesi)
- Benay BENLİOĞLU (Sakarya Üniversitesi)
- Beste ASMA (Kırıkkale Üniversitesi)
- Betül ÇALIK (Sakarya Üniversitesi)
- Burak DURSUN (Sakarya Üniversitesi)
- Burak ÜNLÜ (Sakarya Üniversitesi)
- Cansu CİHAN (Kırıkkale Üniversitesi)
- Cansu SAPMAZ (Kırıkkale Üniversitesi)
- Çağatay KURİYA (Sakarya Üniversitesi)
- Denizcan GÜVEN (Kırıkkale Üniversitesi)
- Derya Dilan SARI (Kırıkkale Üniversitesi)
- Dilara Serra ARSLAN (Kırıkkale Üniversitesi)
- Elif Büşra CANER (Kırıkkale Üniversitesi)
- Emirhan AVCI (Sakarya Üniversitesi)
- Eren KARADUMAN (Sakarya Üniversitesi)
- Ersin BÜYÜKPINAR (Sakarya Üniversitesi)
- Eşref ÖNEN (Sakarya Üniversitesi)
- Ezgi BAŞEL (Kırıkkale Üniversitesi)
- Furkan OLGAÇ (Sakarya Üniversitesi)
- Gökhan KIZMAZ (Sakarya Üniversitesi)
- Gülçehre Kübra KARAMAN (Sakarya Üniversitesi)
- Halil Şekeroğlu (Sakarya Üniversitesi)
- Hasan GÜMÜŞ (Kırıkkale Üniversitesi)
- Hilal KELKİT (Kırıkkale Üniversitesi)
- İlkan KOCAMAN (Sakarya Üniversitesi)
- Kerim SAĞLAM (Kırıkkale Üniversitesi)
- Kübra ALTIN (Sakarya Üniversitesi)
- Kübra TEKMEN (Kırıkkale Üniversitesi)
- Mertkan TURAN (Sakarya Üniversitesi)
- Muhammet ÇALIŞKAN (Sakarya Üniversitesi)
- Murat KÜÇÜKÇELİK (Kırıkkale Üniversitesi)
- Münteha Ülkü ATEŞ (Sakarya Üniversitesi)
- Nazlıcan ATÇEKEN (Kırıkkale Üniversitesi)
- Nur Özüm ŞİMŞEK (Kırıkkale Üniversitesi)
- Nuriye Bircan ECE (Sakarya Üniversitesi)
- Oğulcan MOĞULKANLI (Sakarya Üniversitesi)
- Oğuzhan KARABULUT (Kırıkkale Üniversitesi)
- Osman KÜÇÜKLER (Sakarya Üniversitesi)
- Özgür KATILDI (Sakarya Üniversitesi)
- Pelin Taşkın (Sakarya Üniversitesi)
- Sadık KORÇ (Kırıkkale Üniversitesi)
- Samet ÇELİK (Kırıkkale Üniversitesi)
- Sıla Eda ÖZTÜRK (Kırıkkale Üniversitesi)
- Sidar CÜŞKÜN (Sakarya Üniversitesi)
- Simge SARAL (Sakarya Üniversitesi)
- Şeref Can GİZLENCİ (Kırıkkale Üniversitesi)
- Uygar ORAK (Sakarya Üniversitesi)
- Yavuz Can (Kırıkkale Üniversitesi)
- Yiğitcan GÜNGÖR (Kırıkkale Üniversitesi)
- Yusuf Alperen AKBULUT (Sakarya Üniversitesi)
- Zehra ŞENOCAK (Sakarya Üniversitesi)
- Zeynep KELLECİ (Kırıkkale Üniversitesi)

BİLİM KURULU / SCIENCE COMMITTEE

- Prof. Ahmet Bülent ALANER (Anadolu Üniversitesi)
- Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE (Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
- Prof. Dr. Aynur ELHAN NAYİR (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
- Prof. Dr. Aytekin ALBUZ (Gazi Üniversitesi)
- Prof. Dr. Belir TECİMER (Gazi Üniversitesi)
- Prof. Dr. Bilge Bediz KINIKLI (Hacettepe Üniversitesi)
- Prof. Dr. Cansevil TEBİŞ (Balıkesir Üniversitesi)
- Prof. Cemal YURGA (İnönü Üniversitesi)
- Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL (Akdeniz Üniversitesi)
- Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ (Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
- Prof. Dr. Ebru TEMİZ (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi)
- Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
- Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ (İnönü Üniversitesi)
- Prof. Dr. Esra DALKIRAN (Mehmet Akif Üniversitesi)
- Prof. Dr. Gökay YILDIZ (Mehmet Akif Üniversitesi)
- Prof. Dr. Hacer BABAYEVA (Bakü Müzik Akademisi)
- Prof. Hatice Selen TEKİN (Sakarya Üniversitesi)
- Prof. Dr. Kayırgazi TÖLEN (Jurgenov Kazak Milli Sanat Akademisi Almatı- Kazakistan)
- Prof. Marco MISCIAGNA (Conservatorio di Musica “Gesualdo di Venosa”- İtalya)
- Prof. Dr. Metin KARKIN (İzmir Demokrasi Üniversitesi)
- Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT (Cumhuriyet Üniversitesi)
- Prof. Dr. Nihan YAĞIŞAN (Akdeniz Üniversitesi)
- Prof. Dr. Nilgün DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK (İstanbul Teknik Üniversitesi)
- Prof. Dr. Nilgün SAZAK (Sakarya Üniversitesi)
- Prof. Dr. Nuray ÖZEN (Gazi Üniversitesi)
- Prof. Dr. Oya LEVENDOĞLU ÖNER (Erciyes Üniversitesi)
- Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE (Kırıkkale Üniversitesi)
- Prof. Pancho VLADIGEROV (National Academy of Music- Bulgaristan)
- Prof. Dr. Safa YEPREM (Marmara Üniversitesi)
- Prof. Dr. Sema SEVİNÇ (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
- Prof. Serpil MÜRTEZAOĞLU (İstanbul Teknik Üniversitesi)
- Prof. Şeyda ÇİLDEN (Gazi Üniversitesi)
- Prof. Dr. Turan SAĞER (Yıldız Teknik Üniversitesi)
- Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN (Afyon Kocatepe Üniversitesi)
- Prof. Dr. Zeki NACAKÇI (Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)
- Doç. Dr. Cemal KARABAŞOĞLU (Sakarya Üniversitesi)
- Doç. Dr. Ferdi KOÇ (Sakarya Üniversitesi)
- Doç. Dr. Gamze Elif TANINMIŞ (Gazi Üniversitesi)
- Doç. Dr. Gülay KARŞICI (Marmara Üniversitesi)
- Doç. Dr. İna VLADOVA (Sofya NSA Vassi Levsky Akademisi- Bulgaristan)
- Doç. Dr. Kerem Cenk YILMAZ (Sakarya Üniversitesi)
- Doç. Dr. Kürşad GÜLBEYAZ (Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi)
- Doç. Dr. Mehmet EFE (Gazi Üniversitesi)
- Doç. Dr. Sadık YÖNDEM (Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
- Doç. Dr. Serhat YENER (Ondokuz Mayıs Üniversitesi)
- Doç. Dr. Sertan DEMİR (Sakarya Üniversitesi)
- Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN (Gazi Üniversitesi)
- Doç. Dr. Tarkan YAZICI (Mersin Üniversitesi)
- Dr. Öğr. Ü. Mehmet CANPELİKOĞLU (Atatürk Üniversitesi)
- Dr. Öğr. Ü. Özlem AKIN ŞİŞMAN (Pamukkale Üniversitesi)
- Dr. Öğr. Ü. Tuğçe KAYNAK (Kırıkkale Üniversitesi)
- Dr. Öğr. Ü. Vahide Bahar YİĞİT (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
- Dr. Öğr. Ü. Dilek Cantekin Elyağutu (Sakarya Üniversitesi)
- Dr. Öğr. Ü. Funda Esin (Sakarya Üniversitesi)
- Dr. Öğr. Ü. Mürvet Nevra Küpana (Sakarya Üniversitesi)
- Dr. Öğr. Ü. Önder Saygın Çetiner (Sakarya Üniversitesi)
- Dr. Öğr. Ü. Umut Erdoğan (Sakarya Üniversitesi)
- Dr. Krzysztof NİEGOWSKİ (Adam Mickiewicz University in Kalisz – Polonya)
- Helmut ROCHOLL (Hildesheim University – Almanya)
- Pieter SNAPPER

*Bilim Kurulu listelenirken unvan ve alfabetik sıra takip edilmiştir.

KONGRE PROGRAMI

SAAT	04 NİSAN 2019 PERŞEMBE		
09.00	KAYIT		
10.00	**Açılış Töreni / Opening Ceremony** **Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı / Turkish National Anthem** Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ALPHECCA Çoksesli Korosu ALPHECCA Polyphonic Choir **Açılış Konuşmaları** Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nilgün SAZAK Sakarya University State Conservatory Prof. Dr. Nilgün SAZAK Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE Kırıkkale University Faculty of Fine Arts Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE Sakarya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fatih SAVAŞAN Sakarya University Rector Prof. Dr. Fatih SAVAŞAN **Davetli Konuşmacılar / Invited Speakers** Prof. Dr. Yalçın TURA Prof. Dr. Tolen Kaiyrgazy ASHİMBEKULY Prof. Dr. Turan SAĞER		
11.15	Çay Kahve Molası / Coffee Break		
11.30	KONSER 81 İlde Müzikli Mola Konseri		
12.20	Öğle Arası (Öğle Yemeği) / Lunch Break (Lunch)		
13.30	Oturum I / Session I Salon 1 / Hall 1	Oturum I / Session I Salon 2 / Hall 2	Oturum I / Session I Salon 3 / Hall 3
14:30	Çay Kahve Molası / Coffee Break		
14.45	Oturum II / Session II Salon 1 / Hall 1	Oturum II / Session II Salon 2 / Hall 2	Oturum II / Session II Salon 3 / Hall 3
15.45	Çay Kahve Molası / Coffee Break		
16.00	**Davetli Konuşmacılar / Invited Speakers** Doç. Dr. Hatıra AHMEDLİ CAFER Prof. A. Bülent ALANER		
17.00	Oturum III / Session III Salon 1 / Hall 1	Oturum III / Session III Salon 2 / Hall 2	Oturum III / Session III Salon 3 / Hall 3
18.00	Çay Kahve Molası / Coffee Break		
20.00	BEDENDE HAYAT BULAN TÜRKÜLER “AŞK” / DANS GÖSTERİSİ		
21.00	Akşam Yemeği / Dinner		

SAAT	05 NİSAN 2019 CUMA		
09.30	Oturum IV / Session IV Salon 1 / Hall 1	Oturum IV / Session IV Salon 2 / Hall 2	Oturum IV / Session IV Salon 3 / Hall 3
10.30	**Çay Kahve Molası / Coffee Break**		
10.45	Oturum V / Session V Salon 1 / Hall 1	Oturum V / Session V Salon 2 / Hall 2	Oturum V / Session V Salon 3 / Hall 3
11.45	**KONSER: ORDU ÜNİVERSİTESİ - EUTERPE FLÜT KUARTET**		
12.30	**Öğle Arası (Öğle Yemeği) / Lunch Break (Lunch)**		
13.30	Oturum VI / Session VI Salon 1 / Hall 1	Oturum VI / Session VI Salon 2 / Hall 2	Oturum VI / Session VI Salon 3 / Hall 3
14:30	**Çay Kahve Molası / Coffee Break**		
14.45	Oturum VII / Session VII Salon 1 / Hall 1	Oturum VII / Session VII Salon 2 / Hall 2	Oturum VII / Session VII Salon 3 / Hall 3
15.45	**Çay Kahve Molası / Coffee Break**		
16.00	KONSER **KAZAKİSTAN ANSAMBLE**		
17.00	**Kapanış Töreni / Closing Ceramony** Öğrenci Klübü Temsilcilerinin Konuşması Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nilgün SAZAK Sakarya University State Conservatory Prof. Dr. Nilgün SAZAK Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE Kırıkkale University Faculty of Fine Arts Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE Prof. Dr. Yalçın TURA **Ödül Töreni / Award Ceremony** **Sözlü Sunum ve Poster Sunum Ödülleri / Oral Presentation and Poster Presentation Award**		

SAAT	06 NİSAN 2019 CUMARTESİ
10.00	**SAPANCA, MAŞUKİYE TURU / SAPANCA MAŞUKİYE TOUR**
18.00	**SAKARYA ÜNİVERSİTESİNE DÖNÜŞ/ RETURN TO SAKARYA UNIVERSITY**

	04 NİSAN 2019 PERŞEMBE		
13.30	Oturum I / Session I Salon 1 / Hall 1	Oturum I / Session I Salon 2 / Hall 2	Oturum I / Session I Salon 3 / Hall 3
		Oturum Başkanı / Chair Doç. Dr. Kerem Cenk YILMAZ	Oturum Başkanı / Chair Prof. H. Selen TEKİN
		Erzurum Kadın Oyun Müziklerinin Tespiti Ve Müzikal Analizi / The Determination and Musical Analysis Of Erzurum Women's Dance Music **Çiğdem ABDA**	Öğretim Elemanlarının Müzikal Performansa Dayalı Sınavların Değerlendirilmesine İlişkin Görüşleri / Opinions Of Instructors On Assessing The Music Performance Examinations **Furkan DÖŞEME - Dr. Öğr. Üyesi Evin Erden TOPOĞLU**
		Hemşin Yöresinde "Horoncu" (Komutçu) / Horon Commmander (Horoncu) In the Hemsin Region **Cem YAZICI - Doç. Ersen VARLI**	Klasik Armoni Biliminde Farklı Ekollerde Kullanılan Terminolojilerin Benzer Ve Farklı Yönleri / Similar And Different Aspects Of Terminologies Used In Different Schools In Classical Science Of Harmony **İsmail KORU - Prof. Dr. Aynur Elhan NAYIR**
		Dans Ve Hareket Terapisi Alanının Türk Halk Oyunları Bölümleri Bünyesinde Kullanımına İlişkin Bir Öneri / A Proposal On The Use Of The Areas Of Dance And	Müzik Türlerinin Kişilik Tipleriyle İlişkisi / Relationship Between Type of Personality and Musical Genres **Tahsin LİZOR – Prof. Dr. Nilgün SAZAK**

		Movement Therapy Within The Scope Of Turkish Folk Dances Departments **Aykut Bedirhan ÇOLAKOĞLU Doç. Dr. Kerem Cenk YILMAZ**	
		Kültürel Aktarım Bağlamında Kurban Ritüeli, Kadın Nefesleri Ve Müzikal Pratikler: Bursa Şehitler Köyü 'Gençlik kurbanı Cemi' Örneği / A Cultural Transmission Example: Bursa Sehitler Vıllage 'Youth Sacrıfice Djem' **Turgay YILDIRIM - Doç. Ersen VARLI**	Sosyalleşme Açısından Çoksesli Korolarda Yer Almanın Bireylere Katkısı / Additions Of Participating Polyphonic Chorus To The Individuals With Regards To Socialization **Seda ÜSTÜN**
14:30	**Çay Kahve Molası / Coffee Break**		
	Oturum II / Session II Salon 1 / Hall 1	Oturum II / Session II Salon 2 / Hall 2	Oturum II / Session II Salon 3 / Hall 3
		Oturum Başkanı / Chair Dr. Öğr. Üyesi Bahar SARIBOĞA	Oturum Başkanı / Chair Dr. Öğr. Üyesi Funda ESİN
		Güzel Sanatlar Liseleri Öğrencilerinin Çalgı Çalışma Disiplini / The Musical Instrumental Work Discipline Of The Fine Arts High School Students **Cansu CİHAN, Zeynep KELLECİ, Ezgi BAŞEL**	
		Bağlamada El Ile Çalma (Şelpe) Teknığının Dünya Müzıklerınden Çeşitli Örneklerın Seslendirilebilmesine Dair Sağladığı / Possibilities That Is Provided To Make A Performing Of Various Examples In World Music Of Tapping Technique In Playing Bağlama **Emrah YILDIRIM – Doç. Dr. Attila ÖZDEK**	Dârülelhan Derlemeleri Halk Şarkıları 6 ve 7. Defter Örneği / Example of Sixth and Seventh Dârülelhan Folk Songs Complilations **Büşra ERİM**
14.45		Güzel Sanatlar Liseleri Ve Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Viyola Metotları / Viola Methods Used In Fine Arts High Schools And Departments Of Music Education **İrem Sude YILMAZ - Dr.Öğr.Üyesi Önder MUSTUL**	Doğa İçin Çal Türkü Klipleri Üzerine Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri / The Opinions Of Music Teachers On Play For Nature Turku Clips **Özge YİĞİT - Beste ASMA - Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE**
		Türk Makam Müziği Keman Eğitimi Veren Konservatuvarlarda Süsleme Konusunda Öğretilen Örtük Bilgilerin Tespiti Ve Açık Bilgi Haline Getirilmesi / Determination Of The Implicit Knowledge Taught At Conservatories That Provide Violin Training For Turkish Makam (Mode) Music Regarding Ornament **Atalay DURMAZ**	Bağlama Eğitimi Alan Çocukların Ve Ailelerinin Bağlama Eğitimine Dair Görüşleri / Opinions About Bağlama Education Of Children Who Take Bağlama Education And Their Families **Mustafa Bedirhan ÇİFTÇİ - Doç. Dr. Attila ÖZDEK**
15.45	**Çay Kahve Molası / Coffee Break**		
16.00	**Davetli Konuşmacılar / Invited Speakers** **Doç. Dr. Hatıra AHMEDLİ CAFER** **Prof. A. Bülent ALANER**		
	Oturum III / Session III Salon 1 / Hall 1	Oturum III / Session III Salon 2 / Hall 2	Oturum III / Session III Salon 3 / Hall 3
		Oturum Başkanı / Chair Prof. A. Bülent ALANER	Oturum Başkanı / Chair Doç. Dr. Sertan DEMİR
17.00		Demokrat Parti Döneminde Caz Müziğin Toplumsal Ve Sınıfsal Değişimi, Gelişimi / Social And Class Change, Development Of Jazz Music In Democrat Party Period In Turkey **Ekrem Erdem TEKBASAN**	Müzik Endüstrisinde Yeni Bir Yönelim: Streamıng Müzik / A New Trend In Music Industry: Streaming Music **Tolga BAŞ - Doç. Dr. Özlem DOĞUŞ VARLI**
		Türk Müziğinde Bir Değer: Muallim İsmail Hakkı Bey / A Value In Turkish Music: Muallim Ismail Hakkı Bey **Şevki DEMİR**	Müzik Teknolojilerinde Referans Monitörleri / Reference Monitors In Music Technology **Zeliha Merve ÖZYURT, Neşet KILIÇ**

		Mehmet Zati ve Kütüphâne-yi Mûsikî'den Tedrisât-ı Mûsikî / Mehmet Zati And Tedrisat-ı Musiki From Kütüphane-yi Musiki **Tutku Buse YAMAN**	Mekânsal Akustiğin Canlı Seslendirmedeki Mikse Etkileri / Effects Of Place's Acoustic And Live Vocalization To The Mixing **Süleyman Ozan KOÇAK**
		Şaman Davulunun Kültürel Evrimi / The Cultural Evolution Of The Shaman Drum **Bengisu KÖSE**	Müzik Öğretmeni Adaylarının Nota Yazım Programları Kullanımına Yönelik Bir Araştırma (Necmettin Erbakan Üniversitesi Örneği) / A Research On The Music Teacher Candidates' Use Of Notation Software Programs (Necmettin Erbakan University Sample) **Ceyhan ÖZ - Dr. Öğr. Üyesi Hasan DELEN**
		Müzik Enstrümanları Müzesi Üzerine Bir Katalog Denemesi / A Catalogue Design For The Museum Of Musical Instruments **Tunahan ALAN**	Bir Mahalli Sanatçı Olarak Binali Selman Ve İcra Ettiği Eserlerin Analizi / Binali Selman As a Local Artist and Analysis of The Works **Hasan Hüseyin ŞAHİN - Doç. Dr. Sertan DEMİR**
18.00	**Çay Kahve Molası / Coffee Break**		
14.00-17.00	**POSTER BİLDİRİ SUNUMLARI** Türk Müziği Modernleşmesi Ve Rasyonalizm / Modernization in Turkish Music And Rationalism **Mehmet DER, Öğr. Gör. Emel DEMİRGEN** Okul Öncesi Öğretmenlerinin Dönem İçi Ve Dönem Sonu Etkinliklerinde Müzik Eğitimine Yer Verme Durumları (Kırıkkale Ve Kastamonu İli Örneği) / Period And Period Of Pre-School Teachers State Of Music Education In The Event Events (Kırıkkale-Kastamonu Province Example) **Cansu SAPMAZ, Kübra TEKMEN, Öğr. Gör. Pelin ESMERGÜL**		
20.00	**BEDENDE HAYAT BULAN TÜRKÜLER "AŞK" DANS GÖSTERİSİ**		
21.00	**Akşam Yemeği / Dinner**		

	05 NİSAN 2019 CUMA		
	Oturum IV / Session IV Salon 1 / Hall 1	Oturum IV / Session IV Salon 2 / Hall 2	Oturum IV / Session IV Salon 3 / Hall 3
	Oturum Başkanı / Chair Doç. Dr. Cemal KARABAŞOĞLU	Oturum Başkanı / Chair Dr. Öğrt. Üyesi M. Akın KUMTEPE	Oturum Başkanı / Chair Doç. Dr. Hatıra AHMEDLİ CAFER
	Muzıka-İ Hümayun'dan Günümüze Türkiye'de Flüt Çalgısının Yeri Ve Önemi / The Place And Importance Of The Flute Instrument From Imperial Music Academy To Today **Damla EKİZ - Dr. Öğr. Üyesi Bahar SARIBOĞA**	Dârülelhan Külliyatı 5 Nolu Anadolu Halk Şarkıları Defterinin İncelenmesi / The Examination Of Dârülelhan Corpus No.5 Anatolian Folk Songs Notebook **Emrah ÖNDEŞ**	Şelpe Tekniğine Yönelik Uygulamalı Bir Çalışma Örneği / Example Of An Applied Study Fo "Şelpe" Technique **Mert BALCI - Dr. Öğr. Üyesi İsmail SÖZEN**
09.30	Popüler Kültür Bağlamında Femiznizm Kavramı: Sertap Erener / The Concept Of Femisnism In The Context Of Popular Culture: Sertap Erener **Begüm ÜNLÜ, Öğr. Gör. Emel DEMİRGEN**	Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrenci Ve Öğretim Elemanlarının Müzisyen Hastalıklarıyla İlgili Bilgi Düzeylerinin İncelenmesi (Baibü Örneği) / An Investigation Of The Knowledge Levels Of Musicians About The Musician Diseases In The Department Of Music Education (Baibu Example) **Şevval SATICI, Seda EDEN ÜNLÜ, A Serkan ECE**	
	Neşet Ertaş'ın Müzikal Anlayışı ve Eserlerinde Görülen Ses Dizilerinin İncelenmesi / Neşet Ertaş's Musical Understanding and Analysis of Sound Sequences in his Works **Duran ALP - Ahmet ALP - Prof. H. Selen TEKİN**	Halk Eğitim Merkezlerinde Verilen Müzik Eğitimi / Music Education In Public Education Centers **Selin Günsan - Hilal Kelkit - Elif Büşra Caner - Nazlı Can Atçeken**	Türk Müziği Arel-Ezgi-Uzdilek Ses Sisteminde Teori Ve Uygulama Arasında Karşılaşılan Güçlüklerin Öğrenci Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi / Evaluation Of The Difficulties Encountered Between Theory And Practice In Turkish Music Arel-Ezgi-Uzdilek Sound System In Terms Of Student Opinions **Ayhan ERSOY- Prof. H. Selen TEKİN**
10.30	**Çay Kahve Molası / Coffee Break**		
10.45	Oturum V / Session V Salon 1 / Hall 1	Oturum V / Session V Salon 2 / Hall 2	Oturum V / Session V Salon 3 / Hall 3
	Oturum Başkanı / Chair Öğr. Gör. Adilhan ŞORABEKOV	Oturum Başkanı / Chair Dr. Öğrt. Üyesi M. Nevra KÜPANA	Oturum Başkanı / Chair Dr.Öğrt. Üyesi Ö. Saygın ÇETİNER

	Müzik Ve Dans Sanatının Bağlantısının Temel İlkeleri Музыка Және Би Өнерін Байланыстырудағы Негізгі Қағидалар Basic Principles For Connecting Music And Dance **Aktotı Nurlanovna TOLEUGALİYEVA**	Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Müzik Ana Bilim Dalı Mezunlarına İlişkin Bir İnceleme: İstihdam Durumları Ve Bu Konudaki Görüşleri / An Analysis Concerning Graduates Of Division Of Musicology Of Music Department Of Kırıkkale University Faculity Of Fine Arts: Employment Situations And Their Opinions On This Subject **Burak Cem DEMİR - Emine Dilem YAMAN - Kağan GÖKSURAT - Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE**	Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Çalışmalarında Üst bilişsel Bilgi: Nitel Bir Çalışma / Metacognitive Information in Musical Instrument Studies of Music Teacher Candidates: A Qualitative Study **Gökçem BAHAR - Doç.Dr.H.Hakan OKAY**
	Kırgız Halk Şarkıcı ve Şairlik Yeteneğinin Üç Yönde Gelişmesi Development in three directions for Kyrgyz Folk Singer and Poet's Ability **Urmat TOKOMBAYEV** **K. TİLENÇİYEV**	Tanburi Cemil Bey'in Şedaraban Saz Semaisi İcrası ve Yorumuyla Günümüz Dijital Platformlarda Yayınlanmış Notalar Arasındaki Farklılıklar / Tanburi Cemil Bey's Execution of Şedaraban Saz Semai and Differences Between Today's Digital Platforms and Commentaries **Fatih TURGUT**	Kültürel Bağlamın Enstürman Seçimine Etkisi / The Effects Of Cultural Factors On The Choice Of Instruments **İlayda Dilan ONAT - Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN**
	Kazakistanın Müzik Sanatında Geleneksel Kültür Fenomeni Olarak Çetigen (Yatağan) Sazı Music Art of Kazakhstan as a Traditional Cultural Phenomenon Cetigen (Yatagan) Instrument Қазақстанның Музыкасындағы Дәстүрлі Мәдениеттің Феномені Ретіндегі Жетіген Аспабы **Kanatbek Aray KAKENKIZI Kazıbekova Jaydargul ALMASOVNA**	Müzik Alanında Deneysel Araştırma Modeli İle Yapılmış Doktora Tezlerinin İncelenmesi / Invesgation Of The Doctoral Theses Which Made With Experimental Research Model In The Field Of The Music **Berkcan KAYAARSLAN- U. Gökberk ORHAN- Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE**	Yaylı Çalgılarda Dördüncü Parmak Kullanımına İlişkin Müzik Öğretmeni Adaylarının Görüşleri: Nitel Bir Çalışma / The Views Of The Music Teacher Candidates On The Use Of Fourth Finger In String Instruments: A Qualitative Study **Başak SAYLAM, Gökçem BAHAR- Doç. Dr. H. Hakan OKAY**
	Müzik Ve Dans Sanatının Bağlantısının Temel İlkeleri Музыка Және Би Өнерін Байланыстырудағы Негізгі Қағидалар Basic Principles For Connecting Music And Dance **Aktotı Nurlanovna TOLEUGALİYEVA**		Kummer Op.57 10 Melodik Etüt Kitabı 8 No'lu Etüdün Teknik Ve Biçimsel Analizi / Formal and Technical Analysis of Etude Number 8, OP. 57-10 from Kummer's Melodic Etude Book. **Ezgi Özkan-Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN**
11.45	**KONSER: ORDU ÜNİVERSİTESİ - EUTERPE FLÜT KUARTET**		
12.30	**Öğle Arası (Öğle Yemeği) / Lunch Break (Lunch)**		
	Oturum VI / Session VI Salon 1 / Hall 1	Oturum VI / Session VI Salon 2 / Hall 2	Oturum VI / Session VI Salon 3 / Hall 3
	Oturum Başkanı / Chair Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ	Oturum Başkanı / Chair Prof. Dr. A. Serkan ECE	Oturum Başkanı / Chair Dr. Öğrt. Üyesi Umut ERDOĞAN
		Gitar Eğitiminde Medcezir Tekniğinin Kullanılabilirliği / Usability Of Medcezir Technique In Guitar Education **Ali Can Kalkan**	Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Akort Ve Bakım Sorunsalı Üzerine Bir Araştırma / A Research On The Problems Of Piano Tuning And Maintenance In Fine Arts High Schools **Sezer DİNÇER**
13.30	Türkiye'de Etik İle İlgili Yayınlanan Akademik Çalışmalar (2002-2018 Yılları Arasında Literatür Taraması) / Turkey On The Ethics Relating To Published In Academic Studies (Between 2002-2018 Literature Screening) **Nurcan Bahadır - Özge Tecimer – Prof. Dr. Ahmet Serkan Ece**	Çalgı Eğitiminde Entonasyon Farkındalığına Yönelik Bir Ölçek Geliştirme Çalışması ve Sonuçları / A Scale Development Study For Intonation Awareness At The Musical Instrument Training And Results **Selda TEHLİ**	Sakarya Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğrencilerinin Müzik İlgisi Ve Müzik Hukuku Farkındalığı / Music Interest And Music Awareness Among Students Of Sakarya University Faculty Of Law **Feyza Nur UÇAR, Abdullah Uçar**
	Oryantalizm Etkisi Altında Opera: Giacomo Puccini'nin Madame Butterfly Operası / Opera Under the Influence of Orientalism: Giacomo Puccini's Madame Butterfl y Opera **Sercan BAYRİ**	Fiziksel Engelli Çocuklarda Keman Eğitimi Uygulamaları; Örnek Olay İncelemesi / Applications Of Violin Education In Children With Physical Disabilities; Cases Study **Hande KILINÇLI**	Güzel Sanatlar Liseleri İçin Hazırlanmış 9. Sınıf Viyolonsel Ders Kitabına İlişkin Öğretmen Görüşleri / Teachers Opinions For 9TH Grade Violence Text Books Prepared For Fine Arts **Aslıhan BAŞLILAR - DR. ÖĞR. Üyesi M. Akın KUMTEPE**

	Müzik Öğretmeni Adayların Batı Müziği Teori Ve Uygulaması Derslerine Yönelik Görüşleri / Opinions Of Music Teacher Candidates Related With Western Music Theory And Application Course **İbrahim GÜLER - Doç Dr. Özge GENÇEL ATAMAN**	9. Ve 10. Sınıf Fen Lisesi Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi: Bir Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması / Analyzing The Attitudes Of 9th And 10th Grade High School Students Towards Music Course: An Attitude Scale Study **Dilek Deniz KURŞUNET**	Elektrik Basın Tarihsel Gelişimi Ve Türkiye'nin 1970-1990 Dönemi Popüler Müziğinde Stüdyolardaki Görevi / The Historical Development Of Electric Bass And İts Duty In Studios During 1970-1990 Populer Music Period Of Turkey **Özgür EDE - Prof. Dr. Turan SAĞER**
14:30	**Çay Kahve Molası / Coffee Break**		
	Oturum VII / Session VII Salon 1 / Hall 1	Oturum VII / Session VII Salon 2 / Hall 2	Oturum VII / Session VII Salon 3 / Hall 3
		Oturum Başkanı / Chair Dr. Öğrt. Üyesi Tuğçe KAYNAK AKÇAOĞLU	Oturum Başkanı / Chair Doç. Dr. Gülay KARŞICI
		Johann Caspar Ferdinand Fischer'ın Besteciliği ve Ariadne Musica Albümünden 1 ve 2 Nolu Prelüd-Füg Analizi / Compositional Talend of Johann Caspar Ferdinand Fischer, First and Second Prelude-Fug Analysis from Ariadne Musica Album. **Hacı Bekir KURŞUNET**	Barak Ovası Ve Çevresinde İcra Edilen Barak Havalarının İcra Tekniği, Üslubu Ve Makam Dizisi Özellikleri Bakımından İncelenmesi / The Examination of The Performing Techniques, The Tone and The Mode Composition Qualities of 'Barak Folk Songs (Havaları)' That Are Being Performed In The Region of Barak and Its Environment **Berat Tavşan - Prof. H. Selen TEKİN**
14.45		Müzik Öğretmeni Adaylarının Barok Dönem Piyano Eserlerini Çalmalarındaki Başarı Durumlarını Etkileyen Faktörlerin Öğrenci Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi / The Examination Of The Factors That Effect The Achievement Of Pre-Service Music Teachers In Playing Baroque Period Piano Works Considering Student Views **Büşra BODUR**	Erzurum Yöresi Mahalli Sanatçılarının Müzikal İcra Yöntemleri ve Eğitimlerinin Farklı Açılardan İncelenmesi / Investigation Of The Musical Performance Methods And Musical Education Of Different Angle In Erzurum Regional Arts **Muhammed GÖKSU - Doç. Dr. Sertan DEMİR**
		Ta'lîm-i Mûsikî Yahut Mûsikî Islahâtı'ndaki Müzik Terimlerinin Sınıflandırılması / The Classification Of Music Terms In Ta'lîm-i Mûsikî Or Mûsikî Istılahâtı **Barış İPEKÇİLER**	Müzik Öğretmeni Adaylarının Derece Düşünebilme Durumlarının Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi (BAİBÜ Örneği) / The Candidates Of Music Teacher To Examine The Function Of Thinking According To Various Variables (Example Of Baibu) **Türkücan ATILGAN- Doç Dr. Ali ERİM**
			Müzik Eğitimli Kişilerin Çoksesli Düzenlenmiş Mikrotonal Yapıtları Algılamasında Kültürel Etkenler / The Cultural Effects Affecting Musically Educated People's Perceptions About Polyphonic Arrangemented Microtonal Works **Necati PALA - Doç. Dr. Gülay KARŞICI**
15.45	**Çay Kahve Molası / Coffee Break**		
16.00	**KONSER KAZAKİSTAN ANSAMBLE**		
17:00	**Kapanış Töreni / Closing Ceramony**		

İÇİNDEKİLER/INDEX

KLASİK MÜZİK EĞİTİMİ ALMIŞ MÜZİSYENLERİN TÜRK MÜZİĞİ KOMA SESLERİYLE OLUŞTURULMUŞ MİKROTONAL ÇOKSESLİ ESERLERİ ALGILAMASI 10
Necati PALA*, Gülay KARŞICI** 10

CLASSICAL MUSIC EDUCATED MUSICIANS PERCEPTION OF MICROTONAL POLYPHONIC WORKS WHICH ARE ARRANGED WITH TURKISH MUSIC MICROTON NOTES 11
Necati PALA*, Doç. Dr. Gülay KARŞICI** 11

ÖĞRETİM ELEMANLARININ MÜZİKAL PERFORMANSA DAYALI SINAVLARIN DEĞERLENDİRİLMESİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ 12
Furkan DÖŞEME*, Evin Erden Topoğlu** 12

OPINIONS OF INSTRUCTORS ON ASSESSING THE MUSIC PERFORMANCE EXAMINATIONS 13
Furkan DÖŞEME*, Evin Erden Topoğlu** 13

ERZURUM KADIN OYUN MÜZİKLERİNİN TESPİTİ VE MÜZİK ANALİZİ 14
ÇİĞDEM ABDA* 14

ANALYSIS OF THE MUSICAL STRUCTRE OF WOMEN'S FOLK DANCE MUSIC (BAR) IN ERZURUM REGION 15
ÇİĞDEM ABDA* 15

MUZIKA-İ HÜMAYUN'DAN GÜNÜMÜZE TÜRKİYE'DE FLÜT ÇALGISININ YERİ VE ÖNEMİ 16
Damla EKİZ*, Dr. Öğr. Üyesi Bahar SARIBOĞA** 16

THE PLACE AND IMPORTANCE OF THE FLUTE INSTRUMENT FRO IMPERIAL MUSIC ACADEMY TO TODAY 17
Damla EKİZ*, Bahar SARIBOĞA** 17

TÜRK MÜZİĞİNDE BİR DEĞER: MUALLİM İSMAİL HAKKI BEY 18
Şevki DEMİR* 18

A VALUE IN TURKISH MUSIC: MUALLIM ISMAIL HAKKI BEY 19
Şevki DEMİR* 19

ÇALGI EĞİTİMİNDE ENTONASYON FARKINDALIĞINA YÖNELİK BİR ÖLÇEK GELİŞTİRME ÇALIŞMASI ve SONUÇLARI 20
Selda TEHLİ*, Dr. Öğr. Üyesi Nesrin ÖZ** 20

A SCALE DEVELOPMENT STUDY FOR INTONATION AWARENESS AT THE MUSICAL INSTRUMENT TRAINING AND RESULTS 21
Selda TEHLİ*, Dr. Öğr.Üyesi Nesrin ÖZ** 21

OrEYANTALİZM ETKİSİ ALTINDA OPERA: GIACOMO PUCCINI'NİN MADAME BUTTERFLY OPERASI 22
Sercan BAYRİ* 22

OPERA UNDER THE INFLUENCE of ORIENTALISM: GIACOMO PUCCINI'S MADAME BUTTERFLY OPERA 23
sercan BAYRİ 23

BİR KÜLTÜREL AKTARIM ÖRNEĞİ: BURSA ŞEHİTLER KÖYÜ 'GENÇLİK KURBANI CEMİ' 24
Doç. Ersen VARLI*, turgay YILDIRIM ** 24

A CULTURAL TRANSMISSION EXAMPLE: BURSA SEHITLER VILLAGE 'YOUTH SACRIFICE DJEM' 25
Associate Professor Ersen VARLI*, Turgay YILDIRIM ** 25

TÜRK MÜZİĞİ AREL-EZGİ-UZDİLEK SES SİSTEMİNDE TEORİ ve UYGULAMA ARASINDA KARŞILAŞILAN GÜÇLÜKLERİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ 26
Ayhan Ersoy*, Prof. Hatice Selen Tekin** 26

EVALUATION OF THE DIFFICULTIES ENCOUNTERED BETWEEN THEORY AND PRACTICE IN TURKISH MUSIC AREL-EZGİ-UZDİLEK SOUND SYSTEM IN TERMS OF STUDENT OPINIONS 27
Ayhan Ersoy*, Prof. Hatice Selen Tekin ** 27

JOHANN CASPAR FERDİNAND FİSCHER'IN BESTECİLİĞİ VE ARİADNE MUSİCA ALBÜMÜNDEN 1 VE 2 NOLU PRELÜD-FÜG ANALİZİ 28
Hacı Bekir Kurşunet* 28

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER'S COMPOSITION AND 1st-2nd PRELUDE AND FUGUE ANALYSIS FROM THE ARIADNE MUSICA ALBUM 29
Hacı Bekir Kurşunet* 29

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ BAROK DÖNEM PİYANO ESERLERİNİ ÇALMALARINDAKİ BAŞARI DURUMLARINI ETKİLEYEN FAKTÖRLERİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ 30
BÜŞRA BODUR* 30

THE EXAMINATION OF THE FACTORS THAT EFFECT THE ACHIEVEMENT OF PRE-SERVICE MUSIC TEACHERS IN PLAYING BAROQUE PERİOD PIANO WORKS CONSIDERING STUDENT VIEWS. 31
BÜŞRA BODUR* 31

POPÜLER KÜLTÜR BAĞLAMINDA FEMİZNİZM KAVRAMI: SERTAP ERENER 32
Begüm ÜNLÜ* 32

THE CONCEPT OF FEMISNISM IN THE CONTEXT OF POPULAR CULTURE: SERTAP ERENER 33
Begüm ÜNLÜ* 33

MEHMET ZATİ VE KÜTÜPHÂNE-Yİ MÛSİKÎ'DEN NAZARİYAT-I MÛSİKÎ 34
Tutku Buse YAMAN* 34

MEHMET ZATİ And Tedrisat-ı Musiki from Kütüphane-yi Musiki 35
Tutku Buse YAMAN* 35

ŞAMAN DAVULUNUN KÜLTÜREL EVRİMİ 36
Bengisu KÖSE 36

THE CULTURAL EVOLUTION OF THE SHAMAN DRUM 37
Bengisu Köse 37

FİZİKSEL ENGELLİ ÇOCUKLARDA KEMAN EĞİTİMİ UYGULAMALARI; ÖRNEK OLAY İNCELEMESİ 38
Hande Kılınçlı* 38

APPLICATIONS OF VIOLIN EDUCATION IN CHILDREN WITH PHYSICAL DISABILITIES; CASES STUDY 39
Hande Kılınçlı* 39

9. VE 10. SINIF FEN LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK DERSİNE YÖNELİK TUTUMLARININ ÖLÇÜLMESİ AMACI İLE BİR TUTUM ÖLÇEĞİ GELİŞTİRME ÇALIŞMASI 40
Dilek Deniz KURŞUNET* 40

THE STUDY OF DEVELOPMENT OF AN ATTITUDE SCALE FOR THE MEASUREMENT OF 9th AND 10th YEAR SCHOOL STUDENTS 'ATTITUDES FOR THE FUTURE COURSE 41
DİLEK DENİZ KURŞUNET* 41

DEMOKRAT PARTİ DÖNEMİNDE CAZ MÜZİĞİN TOPLUMSAL VE SINIFSAL DEĞİŞİMİ, GELİŞİMİ 42
EKREM ERDEM TEKBASAN* 42

SOCIAL AND CLASS CHANGE, DEVELOPMENT OF JAZZ MUSIC IN DEMOCRAT PARTY PERIOD IN TURKEY 43
EKREM ERDEM TEKBASAN 43

Neşet Ertaş'ın Müzikal Anlayışı ve Eserlerinde Görülen Ses Dizilerinin İncelenmesi ... 44
Prof. Hatice Selen TEKİN*, Duran ALP**, Ahmet ALP*** 44

Neşet Ertaş's Musıcal Understandıng and Analysıs of Sound Sequences In hıs Works 45
Prof. Hatice Selen TEKİN*, Duran ALP**, Ahmet ALP*** 45

MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI ÖĞRENCİ VE ÖĞRETİM ELEMANLARININ MÜZİSYEN HASTALIKLARIYLA İLGİLİ BİLGİ DÜZEYLERİNİN İNCELENMESİ (BAİBÜ ÖRNEĞİ) 46
Şevval SATICI, Seda EDEN ÜNLÜ, AHMET SERKAN ECE 46

AN INVESTIGATION OF THE KNOWLEDGE LEVELS OF MUSICIANS ABOUT THE MUSICIAN DISEASES IN THE DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION (BAIBU EXAMPLE) 47
Şevval SATICI, *Seda EDEN ÜNLÜ, *Ahmet Serkan ECE*** 47

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARIN BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ 48
İbrahim GÜLER*, Özge GENÇEL ATAMAN** 48

OPINIONS OF MUSIC TEACHER CANDIDATES RELATED WITH WESTERN MUSIC THEORY AND APPLICATION COURSE 49
İbrahim GÜLER*, Özge GENÇEL ATAMAN** 49

DÂRÜLELHAN KÜLLİYATI 5 NOLU ANADOLU HALK ŞARKILARı DEFTERİNİN İNCELENMESİ 50
Emrah ÖNDEŞ* 50

THE EXAMINATION OF DÂRÜLELHAN CORPUS NO.5 ANATOLIAN FOLK SONGS NOTEBOOK 51
Emrah ÖNDEŞ* 51

MÜZİK ENDÜSTRİSİNDE YENİ BİR YÖNELİM: STREAMNG MÜZİK 52
tolga baş*, doç.dr. özlem doğuş varlı** 52

A NEW TREND IN MUSİC INDUSTRY: STREAMING MUSIC 53
tolga baş*, doç.dr. özlem doğuş varlı** 53

DANS VE HAREKET TERAPİSİ ALANININ TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMLERİ BÜNYESİNDE KULLANIMINA İLİŞKİN BİR ÖNERİ 54
Aykut Bedirhan ÇOLAKOĞLU* 54

A PROPOSAL ON THE USE OF THE AREAS OF DANCE AND MOVEMENT THERAPY WITHIN THE SCOPE OF TURKISH FOLK DANCES DEPARTMENTS 55
Aykut Bedirhan ÇOLAKOĞLU* 55

MÜZİK ENSTRÜMANLARI MÜZESİ ÜZERİNE BİR KATALOG DENEMESİ 56
Tunahan ALAN* 56

A CATALOGUE DESIGN FOR THE MUSEUM OF MUSICAL INSTRUMENTS 57
Tunahan ALAN* 57

ŞELPE TEKNİĞİNE YÖNELİK UYGULAMALI BİR ÇALIŞMA ÖRNEĞİ 58
Mert BALCI, Dr. Öğr. Üyesi İsmail SÖZEN 58

EXAMPLE OF AN APPLIED STUDY FOR "ŞELPE" TECHNIQUE 59
Mert Balcı, assistant professor İsmail Sözen 59

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE PİYANO AKORT VE BAKIM SORUNSALI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA 60
Sezer DİNÇER* 60

A RESEARCH ON THE PROBLEMS OF PIANO TUNING AND MAINTENANCE IN FINE ARTS HIGH SCHOOLS 61
*Sezer DİNÇER 61

HEMŞİN YÖRESİNDE "HORONCU" (KOMUTÇU) 62
Ersen VARLI*, Cem YAZICI** 62

HORON COMMMANDER (HORONCU) IN THE HEMSIN REGION 63
Ersen VARLI*, Cem YAZICI** 63

BİR MAHALLİ SANATÇI OLARAK BİNALİ SELMAN VE İCRA ETTİĞİ ESERLERİN ANALİZİ 64
Hasan Hüseyin ŞAHİN*, Doç. Dr. Sertan DEMİR** 64

BİNALİ SELMAN AS A LOCAL ARTIST AND ANALYSIS OF THE WORKS 65
Hasan Hüseyin ŞAHİN*, Doç. Dr. Sertan DEMİR** 65

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ DERECE DÜŞÜNEBİLME DURUMLARININ ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLERE GÖRE İNCELENMESİ (BAİBÜ ÖRNEĞİ) 66
Türkücan ATILGAN 66

THE CANDIDATES OF MUSIC TEACHER TO EXAMINE THE FUNCTION OF THINKING ACCORDING TO VARIOUS VARIABLES (EXAMPLE OF BAIBU) 67
Türkücan ATILGAN 67

MÜZİK TEKNOLOJİLERİNDE REFERANS MONİTÖRLERİ 68
Zeliha Merve Özyurt*, Neşet Kılıç** 68

REFERENCE MONITORS IN MUSIC TECHNOLOGY 69
Zeliha Merve Özyurt*, Neşet Kılıç** 69

SAKARYA ÜNİVERSİTESİ HUKUK FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK İLGİSİ VE MÜZİK HUKUKU FARKINDALIĞI 70
Feyza Nur Uçar*, Abdullah Uçar** 70

MUSIC INTEREST AND MUSIC AWARENESS AMONG STUDENTS OF SAKARYA UNIVERSITY FACULTY OF LAW 71
Feyza Nur Uçar*, Abdullah Uçar** 71

DÂRÜLELHAN DERLEMELERİ HALK ŞARKILARI 6 VE 7. DEFTER ÖRNEĞİ 72
BÜŞRA ERİM 72

DARÜLELHAN COLLECTIONS OF FOLK SONGS 6 AND 7. BOOK EXAMPLE 73
BÜŞRA ERİM 73

BARAK OVASI VE ÇEVRESİNDE İCRA EDİLEN BARAK HAVALARININ İCRA TEKNİĞİ, ÜSLUBU VE MAKAM DİZİSİ ÖZELLİKLERİ BAKIMINDAN İNCELENMESİ 74
Berat Tavşan*, Prof. Hatice Selen Tekin** 74

The Examınatıon of The Performıng Technıques, The Tone and The Mode Composıtıon Qualıtıes of 'Barak Folk Songs' (Havaları) That Are Beıng Performed In The Regıon of Barak and Its Envıronment 75
Berat Tavşan*, Prof. Hatice Selen Tekin** 75

MEKÂNSAL AKUSTİĞİN CANLI SESLENDİRMEDEKİ MİKSER ETKİLERİ 76
*Süleyman Ozan Koçak 76

EFFECTS OF PLACE'S ACOUSTIC AND LIVE VOCALIZATION TO THE MIXING 77
*Süleyman Ozan Koçak 77

ELEKTRİK BASIN TARİHSEL GELİŞİMİ VE TÜRKİYE'NİN 1970-1990 DÖNEMİ POPÜLER MÜZİĞİNDE STÜDYOLARDAKİ GÖREVİ 78
Özgür Ede*, Turan Sağer** 78

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ ÖĞRENCİLERİNİN ÇALGI ÇALIŞMA DİSİPLİNİ 79
Cansu CİHAN*, Zeynep KELLECİ*, Ezgi BAŞEL* 79

THE MUSICAL INSTRUMENTAL WORK DISCIPLINE OF THE FINE ARTS HIGH SCHOOL STUDENTS 80
Cansu CİHAN*, Zeynep KELLECİ*, Ezgi BAŞEL* 80

DOĞA İÇİN ÇAL TÜRKÜ KLİPLERİ ÜZERİNE MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERİ 81
Özge YİĞİT*, Beste ASMA**, Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE *** 81

THE OPINIONS OF MUSIC TEACHERS ON PLAY FOR NATURE TURKU CLIPS 82
Özge YİĞİT*, Beste ASMA, **Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE *** 82

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ İÇİN HAZIRLANMIŞ 9. SINIF VİYOLONSEL DERS KİTABINA İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ 83
ASLIHAN BAŞLILAR, ... 83
DR. ÖĞR. ÜYESİ M. AKIN KUMPTEPE 83

TEACHER'S OPINIONS FOR 9th GRADE VIOLENCE TEXT BOOKS PREPARED FOR FINE ARTS 84
ASLIHAN BAŞLILAR, ... 84
DR. ÖĞR. ÜYESİ M. AKIN KUMPTEPE 84

TÂ'LÎM-İ MÛSİKÎ YAHUT MÛSİKÎ ISTILAHÂTI' NDAKİ MÜZİK TERİMLERİNİN SINIFLANDIRILMASI 85
Barış İPEKÇİLER 85

THE CLASSIFICATION OF MUSIC TERMS IN TÂ'LÎM-İ MÛSİKÎ OR MÛSİKÎ ISTILAHÂTI 85
Barış İPEKÇİLER 85

BAĞLAMA eğitimi ALAN ÇOCUKLARIN VE ailelerinin BAĞLAMA eğitimine DAİR GÖRÜŞLERİ 86
Mustafa Bedirhan ÇİFTÇİ*, Attila ÖZDEK** 86

OPINIONS ABOUT BAĞLAMA EDUCATION OF CHILDREN WHO TAKE BAGLAMA EDUCATION AND THEIR FAMILIES 87
Mustafa Bedirhan ÇİFTÇİ*, Attila ÖZDEK** 87

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN DÖNEM İÇİ VE DÖNEM SONU ETKİNLİKLERİNDE MÜZİK EĞİTİMİNE YER VERME DURUMLARI (KIRIKKALE VE KASTAMONU İLİ ÖRNEĞİ) 88
Cansu SAPMAZ, ... 88
Kübra TEKMEN, ... 88
Öğr. Gör. Pelin ESMERGÜL 88

PERIOD AND PERIOD OF PRE-SCHOOL TEACHERS STATE OF MUSIC EDUCATION IN THE EVENT EVENTS (KIRIKKALE-KASTAMONU PROVINCE EXAMPLE) 89
Cansu SAPMAZ, ... 89
Kübra TEKMEN, ... 89
Öğr. Gör. Pelin ESMERGÜL 89

MÜZİK ALANINDA DENEYSEL ARAŞTIRMA MODELİ İLE YAPILMIŞ DOKTORA TEZLERİNİN İNCELENMESİ 90
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE, ... 90
Berkcan KAYAARSLAN, ... 90
U. Gökberk ORHAN 90

INVESGATION OF THE DOCTORAL THESES WHICH MADE WITH EXPERIMENTAL RESEARCH MODEL IN THE FIELD OF THE MUSIC 91
Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE, ... 91
Berkcan KAYAARSLAN, ... 91
U. Gökberk ORHAN 91

SOSYALLEŞME AÇISINDAN ÇOKSESLİ KOROLARDA YER ALMANIN BİREYLERE KATKISI 92
Seda ÜSTÜN* 92

ADDITIONS OF PARTICIPATING POLYPHONIC CHORUS TO THE INDIVIDUALS WITH REGARDS TO SOCIALIZATION 92
Seda ÜSTÜN* 92

GİTAR EĞİTİMİNDE MEDCEZİR TEKNİĞİNİN KULLANILABİLİRLİĞİ 93
Ali Can Kalkan* 93

USABILITY OF MEDCEZIR TECHNIQUE IN GUITAR EDUCATION 93
Ali Can Kalkan* 93

TÜRK MÜZİĞİ MODERNLEŞMESİ VE RASYONALİZM 94
Mehmet DER* 94

MODERNIZATION IN TURKISH MUSIC AND RATIONALISM 94
*Mehmet DER 94

TÜRKİYE' DE ETİK İLE İLGİLİ YAYINLANAN AKADEMİK ÇALIŞMALAR (2002-2018 YILLARI ARASI LİTERATÜR TARAMASI) 95
Nurcan Bahadır, ... 95
Özge Tecimer, ... 95
Ahmet Serkan Ece 95

TURKEY ON THE ETHICS RELATING TO PUBLISHED IN ACADEMIC STUDIES (BETWEEN 2002-2018 LITERATURE SCREENING) 96
Nurcan Bahadır, ... 96
Özge Tecimer, ... 96
Ahmet Serkan Ece 96

Tanburi Cemil Bey'in Şedaraban Saz Semaisi İcrası ve Yorumuyla Günümüz Dijital Platformlarda Yayınlanmış Notalar Arasındaki Farklılıklar 97
Fatih TURGUT* 97

Tanburi Cemil Bey's Executlon of Şedaraban Saz Semai and Dlfferences Between Today's dıgıtal Platforms and Commentaries 98
Fatih TURGUT 98

ERZURUM YÖRESİ MAHALLİ SANATÇILARININ MÜZİKAL İCRA YÖNTEMLERİ VE EĞİTİMLERİNİN FARKLI AÇILARDAN İNCELENMESİ 99
Muhammed GÖKSU*, Doç. Dr. Sertan DEMİR** 99

INVESTIGATION OF THE MUSICAL PERFORMANCE METHODS AND MUSICAL EDUCATION OF DıFFERENT ANGLE IN ERZURUM REGIONAL ARTS 100
Muhammed GÖKSU*, Doç. Dr. Sertan DEMİR** 100

Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Çalışmalarında Üstbilişsel Bilgi: Nitel Bir Çalışma 101
Gökçem BAHAR*, Doç. Dr. H. Hakan OKAy** 101

Metacognıtıve InformatUlon ın Musıcal Instrument Studıes of Musıc Teacher Candıdates: A Qualıtatıve Study 102

Gökçem BAHAR*, Doç. Dr. H. Hakan OKAy** 102

TÜRK MAKAM MÜZİĞİ KEMAN EĞİTİMİ VEREN KONSERVATUVARLARDA SÜSLEME KONUSUNDA ÖĞRETİLEN ÖRTÜK BİLGİLERİN TESPİTİ VE AÇIK BİLGİ HALİNE GETİRİLMESİ 103
Öğr. Gör. Atalay Durmaz* 103

DETERMINATION OF THE IMPLICIT KNOWLEDGE TAUGHT AT CONSERVATORIES THAT PROVIDE VIOLIN TRAINING FOR TURKISH MAKAM (MODE) MUSIC REGARDING ORNAMENT 104
Lecturer Atalay Durmaz* 104

YAYLI ÇALGILARDA DÖRDÜNCÜ PARMAK KULLANIMINA İLİŞKİN MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ GÖRÜŞLERİ: NİTEL BİR ÇALIŞMA 105
Başak SAYLAM, *Gökçem BAHAR, **Doç. Dr. H. Hakan OKAY*** 105

THE VIEWS OF THE MUSIC TEACHER CANDIDATES ON THE USE OF FOURTH FINGER IN STRING INSTRUMENTS: A QUALITATIVE STUDY 106
Başak SAYLAM, *Gökçem BAHAR, **Doç. Dr. H. Hakan OKAY*** 106

KLASİK ARMONİ BİLİMİNDE FARKLI EKOLLERDE KULLANILAN TERMİNİLOJİLERİN BENZER VE FARKLI YÖNLERİ 107
İsmail Koru*, Prof. Dr. Aynur Elhan Nayır** 107

SIMILAR AND DIFFERENT ASPECTS OF TERMINOLOGIES USED IN DIFFERENT SCHOOLS IN CLASSICAL SCIENCE OF HARMONY 108
İsmail Koru*, Prof. Dr. Aynur Elhan Nayır** 108

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ NOTA YAZIM PROGRAMLARI KULLANIMINA YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA (NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ) 109
Ceyhan ÖZ, ... 109
Dr. Öğr. Üyesi Hasan DELEN 109

A RESEARCH ON THE MUSIC TEAHCER CANDIDATES' USE OF NOTATION SOFTWARE PROGRAMS (NECMETTİN ERBAKANUNIVERSITY SAMPLE) 110
Ceyhan ÖZ*, Asst. Prof. Hasan DELEN 110

HALK EĞİTİM MERKEZLERİNDE VERİLEN MÜZİK EĞİTİMİ (KIRIKKALE- Elmadağ – Çankaya- Etimesgut- Altındağ) 111
Selin Günsan, ... 111
Hilal Kelkit, ... 111
Elif Büşra Caner, ... 111
Nazlı Can Atçeken 111

MUSIC EDUCATION IN PUBLIC EDUCATION CENTERS (Kırıkkale- Elmadağ –Çankaya- Etimesgut- AltındaG) 112
Selin Günsan, ... 112
Hilal Kelkit, ... 112
Elif Büşra Caner, ... 112
Nazlı Can Atçeken 112

BAĞLAMADA EL ILE ÇALMA (ŞELPE) TEKNIĞINİN DÜNYA MÜZIKLERINDENÇEŞİTLİ ÖRNEKLERIN SESLENDİRİLEBİLMESİNE DAİR SAĞLADIĞI İMKÂNLAR 113

Emrah YILDIRIM, *Attila ÖZDEK** ... 113

POSSIBILITIES THAT IS PROVIDED TO MAKE A PERFORMING OF VARIOUS EXAMPLES IN WORLD MUSIC OF TAPPING TECHNIQUE IN PLAYING BAĞLAMA ... 114
Emrah YILDIRIM*, Attİla ÖZDEK** ... 114

GÜZEL SANATLAR LİSELERİ VE MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARINDA KULLANILAN VİYOLA METOTLARI ... 115
İrem Sude YILMAZ*, Dr. Öğr. Üyesi Önder MUSTUL** ... 115

EDUCATIONAL MATERIALS FOR VIOLA USED IN FINE ARTS HIGH SCHOOLS AND MUSIC EDUCATION DEPARMENTS ... 116
İrem Sude YILMAZ*, ... 116
Assistant Profesor Önder Mustul** ... 116

KÜLTÜREL BAĞLAMDA ÇALGI SEÇİMİNE ETKİ EDEN FAKTÖRLER ... 117
İlayda Dilan Onat, Doç. Dr. Şebnem Yıldırım Orhan ... 117

THE FACTORS THAT AFFECT CHOISE OF INSTRUMENT IN CULTURAL CONTEXT ... 117
İlayda Dilan Onat, Doç. Dr. Şebnem Yıldırım Orhan ... 117

KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MÜZİK BİLİMLERİ MÜZİK ANA BİLİM DALI MEZUNLARINA İLİŞKİN BİR İNCELEME: İSTİHDAM DURUMLARI VE BU KONUDAKİ GÖRÜŞLERİ ... 118
Emine Dilem YAMAN*, Burak Cem DEMİR**, ... 118
Kağan Göksurat***, Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE**** ... 118

AN ANALYSIS CONCERNING GRADUATES OF DIVISION OF MUSICOLOGY OF MUSIC DEPARTMENT OF KIRIKKALE UNIVERSITY FACULITY OF FINE ARTS: EMPLOYMENT SITUATIONS AND THEIR OPINIONS ON THIS SUBJECT ... 119
Emine Dilem YAMAN*, Burak Cem DEMİR**, ... 119
Kağan GÖKSURAT***, Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE**** ... 119

Müzik türlerinin kişilik tipleriyle ilişkisi ... 120
Tahsin Lizor* ... 120

KUMMER OP.57 10 MELODİK ETÜT KİTABI 8 NO'LU ETÜDÜN TEKNİK VE BİÇİMSEL ANALİZİ ... 121
Ezgi Özkan Sarıgül ... 121
Doç.Dr. Şebnem Yıldırım Orhan ... 121

HALK VURMALARI ÇALGILARINDA SANaTÇININ TARİHSEL ÖNEMİ ... 122
Museliya Musaeva* ... 122
R. jumakunov** ... 122

THE HISTORICAL IMPORTANCE OF THE FOLK PERCUSSION INSTRUMENTS ... 122

MÜzİk sanatİ sayesİnde ÖĞrencİlerİn edebİ Kültürünün oluşturulmasi ... 123
Mansurov Şahruh* ... 123
i. saymanov** ... 123

KIRGIZ HALK ŞARKICI VE ŞAİRLİK YETENEĞİNİN ÜÇ YÖNDE GELİŞMESİ ... 124
Umrat tokombayev* ... 124

K. Tilençiyev** 124

THE TRILATERAL DEVELOPMENT OF THE KYRGYZ FOLK SINGERS' (AKYN) SKILLS 124

KAZAKİSTAN'IN MÜZİK SANATINDA GELENEKSEL KÜLTÜR FENOMENİ OLARAK ÇETİGEN (YATAĞAN) SAZI 125

Kanatbek Aray Kakenkızı* 125

Kazıbekova Jaydargul Almasovna** 125

Müzik ve dans sanatının bağlantısının temel ilkeleri 126

Aktoty Nurlanovna Toleugaliyeva* 126

Basic principles for connecting music and Dance 126

Aktoty Nurlanovna Toleugaliyeva* 126

KLASİK MÜZİK EĞİTİMİ ALMIŞ MÜZİSYENLERİN TÜRK MÜZİĞİ KOMA SESLERİYLE OLUŞTURULMUŞ MİKROTONAL ÇOKSESLİ ESERLERİ ALGILAMASI

NECATİ PALA*, GÜLAY KARŞICI**

* Yüksek Lisans Öğrencisi, Marmara Üniversitesi
** Doç Dr., Marmara Üniversitesi

ÖZET

Batı klasik müziğin eğitimi ve öğretimi sayesinde kişiler on iki eşit yarım sesten oluşan tamperaman dizisine, akort sistemine, entonasyona, armonik yapıya, majör ve minör akorlara alışır. Bu özellikleri farklı ses sitemlerine göre işitsel olarak daha uygulanabilir bulma eğilimi gösterenler mikrotonlardan (komalardan) oluşan teksesli müzikleri eşit tamperaman ses sistemine göre çoksesli düzenlemeye ve/ya da seslendirilmeye çalışır. Bu durum Batı klasik müzik eğitimli kişilere seslendirme açısından kolaylık sağlasa da mikrotonların olduğu müziklerin gerçek tınılarının kaybına yol açar.

Türk klasik müziği ve Türk halk müziği içinde yer alan bazı yapıtlar da seslendirilirken eşit tamperaman ses sistemine uygun olarak eşlik yapılır ve/ya da Batı klasik müzik kurallarına uygun olarak çoksesli düzenlenir. Bu çoksesli düzenlemelerde mikrotonların ya kullanılmadığı ya da yalnızca ezgide kullanılırken çoğunlukla alt partilerde kullanılmadığı görülür. Bunun nedeninin, alınan müzik eğitimi sonucunda seslerin uyumuyla ilgili koşullandırılma olup Batı klasik müzikteki entonasyonu duyma beklentisi olduğunu düşünmekteyiz. Buradan yola çıkarak merak ettiğimiz ve yüksek lisans tez çalışmamızda yanıtını aradığımız soru: Türk klasik ve halk müziği yapıtlarının çoksesli düzenlemelerinde mikrotonların hem ezgide hem de alt partilerde kullanılmasının müzik eğitimi alan kişiler tarafından nasıl algılanacağıdır.

Bu çalışmamızda uşşak makamında bir Türk klasik müziği ve bir de Türk halk müziği yapıtı ilk olarak eşit tamperaman ses sistemine/Batı klasik müzik armonisine uygun olarak çoksesli düzenlenip Batı müziği tavrıyla seslendirilerek kaydedildi. İkinci olarak da aynı iki yapıt bu kez kendi makamına uygun olarak, yani uşşak mikrotonlarını hem ezgide hem de alt partilerde kullanarak çoksesli düzenlenip Türk müziği tavrıyla seslendirilerek kaydedildi. Kayıtlardaki yalnızca ezgiler kemanla çalınıp alt yapıdaki üç eşlik de Studio Strings Sample sesleri kullanılarak klavye ile çalındı. Çoksesli düzenlemede armonik derecelendirme aynı bırakılıp eşlikte yalnızca cent değerlerinde değişiklik uygulandı.

Bu çalışmadaki veriler yüz yüze görüşme yöntemi kullanılarak Mayıs 2018 ile Ocak 2019 arasında her bir katılımcıyla tek tek yapılıp toplandı. İlk olarak kültürel geçmişleri ve eğitimleri ile ilgili sorular sorulan müzik eğitimli katılımcılara daha sonra yukarıda sözü edilen toplam dört kayıt aynı sırayla, kulaklıkla dinletilerek düzenlemelerle ilgili sorular soruldu. 20'si Batı klasik müzik öğrenimi gören, 20'si Türk müziği öğrenimi gören öğrencilerin içinde bulunduğu katılımcıların 20'si de müzikle ilgili bölümden mezun olan çalgı öğretmenleri ve akademisyenlerden oluşur. Bu tez çalışmamız şu anda halen devam etmekte olup Bilimsel Araştırmalar Projeleri kapsamında T.C. Marmara Üniversitesi tarafından desteklenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Mikrotonal, Komalı Armoni, Uşşak Makamı, Çoksesli Düzenleme, Algı Çalışması.

CLASSICAL MUSIC EDUCATED MUSICIANS PERCEPTION OF MICROTONAL POLYPHONIC WORKS WHICH ARE ARRANGED WITH TURKISH MUSIC MICROTON NOTES

NECATİ PALA*, DOÇ. DR. GÜLAY KARŞICI**

* Master's Thesis Student, Marmara University

**Assoc. Prof. Dr., Marmara University

ABSTRACT

Thanks to Western classical music education, people can get accustomed to its principles; which are the equal tempered scale, tuning system, intonation, harmonic structure, major and minor chords. Those who tend to find Western classical music's principles more applicable than the other tuning systems, try to arrange and/or vocalize or play monophonic music which consists of microtones, polyphonically according to equal tempered scale. Even though this tendency makes it easier to vocalize or play for people who are educated according to Western music, it also causes loss of original tones in microtonal music.

Some of the Turkish classical music and Turkish folk music pieces are accompanied according to equal tempered scale and/or according to Western classical music principles. In these polytonal arrangements, it is common that microtones are not used at all or maybe just used in the melody; not in the sub partitions mostly. In our opinion, the reason for this is musical education's conditioning towards a specific harmony of the tunes in classical Western music and those people's expectations to hear the characteristic intonations of classical Western music. Based on this, the answer we are looking for in this master's thesis is: How would the musically educated people perceive the polyphonic arrangements of Turkish classical music and Turkish folk music, if the microtones were used both in the melodies and in the sub partitions.

In this study, firstly a Turkish classical music piece and a Turkish folk music piece which are in Uşşak mode have been arranged polyphonically according to the equal tempered Western music harmony, then they have been played in Western music manner and recorded. Secondly, the same two pieces have been polyphonically arranged and played in Turkish music manner using Uşşak mode microtones in both the melodies and the sub partitions, then recorded. In these recordings, only the melodies were played by the violin, and the base 3 accompaniments were played by the keyboards using the Studio Strings Sample voices. The harmonical degreeing of the polyphonic arrangement was left the same, only the cent values were changed in the accompaniment.

The data of this study was gathered by interviewing each participant one by one, from May 2018 to January 2019. The musically educated participants, who were first questioned about their cultural background and education, then were asked to listen to these 4 records through headphones in the same sequence as mentioned above, then they were questioned about these arrangements.20 of the participants were students of Western classical music, 20 were students of Turkish music and 20 were musical instrument teachers and academics with degrees from music faculties. Our study is continuing right now and being supported by Marmara University, within the scope of Scientific Research Projects program.

Keywords: Microtonal, Harmony with Microtones, Uşşak Mode, Polyphony Arrangement, Perception Study.

II. Uluslararası
Müzik Araştırmaları
Öğrenci Kongresi

2'nd International Student Congress
on Music Researches

SAKARYA ÜNİVERSİTESİ

ISBN: 978-605-7647-21-4

II. ULUSLARARASI MÜZİK ARAŞTIRMALARI ÖĞRENCİ KONGRESİ

II. INTERNATIONAL STUDENT CONGRESS OF MUSICAL RESEARCH

KATILIM BELGESİ

CERTIFICATE OF ATTENDANCE

Dear / Sayın, DOÇ. DR. GÜLAY KARŞICI

04-06 Nisan 2019 tarihlerinde Kırıkkale Üniversitesi işbirliği ile Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ev sahipliğinde düzenlenen, II. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi'ne katılımınızdan dolayı teşekkür ederiz.

We would like to thank you for your contribution to the II. International Music Studies Student Congress, organized by Sakarya University State Conservatory with the cooperation of Kırıkkale University between 04-06 of the April, 2019.

Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE
Kongre Koordinatörü – Kırıkkale Üniversitesi
Congress Coordinator – Kırıkkale University

Prof. Dr. Nilgün SAZAK
Kongre Koordinatörü – Sakarya Üniversitesi
Congress Coordinator – Sakarya University

II. ULUSLARARASI
MÜZİK ARAŞTIRMALARI ÖĞRENCİ KONGRESİ
04-05-06 Nisan 2019/ SAKARYA

05 /03/2019

Sayın, Doç. Dr. Gülay KARŞICI

04-06 Nisan 2019 tarihleri arasında Sakarya'da düzenlenecek olan **2. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi**'ne gösterdiğiniz ilgi için teşekkür ederiz.

Kongremize göndermiş olduğunuz ***"Müzik Eğitimli Kişilerin Çoksesli Düzenlenmiş Mikrotonal Yapıtları Algılamasında Kültürel Etkenler"*** başlıklı bildiri özetiniz bilimsel komite tarafından elektronik ortamda değerlendirilmiş ve ***Sözlü Sunum*** olarak kabul edilmiştir.

Kongre programı ileri tarihlerde kongre web sayfasında ilan edilecektir, Başarılarınızın devamını diler, sizleri Sakarya'da görmekten mutluluk duyarız.



Prof. Dr. Nilgün SAZAK

Kongre Koordinatörü

SAKARYA ÜNİVERSİTESİ

KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ

İLETİŞİM: Sakarya Üniversitesi Esentepe Kampüsü Kemalpaşa Mahallesi Üniversite Caddesi 54050 Serdivan / SAKARYA
Tel: +90 (264) 295 65 51 Fax: +90 (264) 295 65 52
Email: ogrencikongre@gmail.com
Web Sayfası: http://www.muzikarastirmalari.kku.edu.tr/