T.C.

MARMARA ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

NÂTIK B. İSHÂK EL-ARDAHÂNÎ VE MATLAU'L-KAVÂİD VE MA'DİNU'L-FERÂİD ADLI ESERİ

(EDİSYON KRİTİK)

Yüksek Lisans Tezi

HUSSEIN SHABAN

İSTANBUL, 2019

T.C.

MARMARA ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

NÂTIK B. İSHÂK EL-ARDAHÂNÎ VE MATLAU'L-KAVÂİD VE MA'DİNU'L-FERÂİD ADLI ESERİ

(EDİSYON KRİTİK)

Yüksek Lisans Tezi

HUSSEIN SHABAN

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi YILMAZ ÖZDEMİR

İSTANBUL, 2019

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

TEZ ONAY BELGESİ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ Anabilim Dalı ARAP DİLİ VE BELAGATI Bilim Dalı TEZLİ YÜKSEK LİSANS öğrencisi Hussein Shaban'nın NÂTIK B. İSHÂK EL-ARDAHÂNÎ VE "MATLAU'L-KAVÂİD VE MA'DİNU'L- FERÂİD" ADLI ESERİ (EDİSYON KRİTİK) adlı tez çalışması, Enstitümüz Yönetim Kurulunun 25.03.2019 tarih ve 2019-8/1 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi 30 / 04 / 2019

Öğretim Üyesi Adı Soyadı			**İmzası**
1.	Tez Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi YILMAZ ÖZDEMİR	
2.	Jüri Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi ALİ BENLİ	
3.	Jüri Üyesi	Doç. Dr. ÖMER İSHAKOĞLU	

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Hussein SHABAN

Anabilim Dalı : Temel İslam Bilimleri

Bilim Dalı : Arap Dili ve Belagatı

Tez Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Yılmaz ÖZDEMİR

Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans - 2019

Anahtar Kelimeler : Nâtıkî, el-Ardahâni, Nahiv, Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'adinu'l-Ferâid, el-Âcurrûmiyye.

ÖZET
MATLAU'L-KAVÂİD VE MA'DİNU'L-FERÂİD

Bu çalışma, kısalığı ve sade bir dille ifade edilmesi sebebiyle Atlas Okyanusundan Arap (Basra) Körfezi'ne kadar çok rağbet görmüş ve hâlâ günümüze kadar görmekte olan İbn Âcurrûm'un *el-Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye* adlı eseri üzerine, son dönem Osmanlı âlimlerinden Nâtık b. İshâk el-Ardahâni'nin (ö. 1280/1862) kaleme aldığı *Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid* isimli şerhin inceleme ve edisyon kritiğidir.

Ardahâni, kaleme aldığı mezkûr şerhinde musannifin metnini, âyet-i kerîmeler, hadis-i şerifler, şiirler, bazı meseller ve muteber nahiv âlimlerinin görüşleriyle açıklamıştır. Açık ve anlaşılır bir dil kullanmış, bu alandaki vukufiyetini ortaya koymuştur.

Bu çalışmayı üç bölüme ayırdık. İlk bölümde İbn Âcurrûm ve Ardahâni'nin hayatlarına, eserlerine ve mensup oldukları dil ekollerine yer verdik. İkinci bölümde ise eserin tahkik esasları ve içerik açısından incelemesini yaptık. Üçüncü bölümde de eserin tahkikli metnine yer verdik.

GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname : Hussein SHABAN

Main Department : Basic Islamic Sciences

Department : Arabic Language and Rhetoric

Supervisor : Dr. Lecturer Yılmaz ÖZDEMİR

Degree Awarded and Date : Master - 2019

Keywords : Nâtıkî, el-Ardahâni, Arabic Grammar, Matlau'l Kavâ'id ve Ma'adinu'l-Ferâid, el-Âcurrûmiyye

ABSTRACT
MATLAU'L-KAVÂİD VE MA'DİNU'L-FERÂİD

This study is the review of the review edition critique of *Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid* that was written by Nâtik b. Ishak al-Ardahani (d.1280/1862), one of the late period Ottoman scholars, on Ibn Âcurrûm's *al-Mukaddimetu'l-Âcurrûmiyye* which has been very popular from the Atlantic Ocean to the Arabian (Basra) Bay since then to present day due to its shortness and simple language.

Ardahani explained the text of the author in the aforementioned review with ayahs (verses from the Qur'an), hadiths (sayings of Prophet Muhammad pbuh), poems, some stories and the opinions of nahiv scholars. He has used a clear and comprehensible language, presented his knowledge in this field.

We divided this study into three sections. In the first chapter, we have dealt with the life, works and the school of language in which they belong. In the second part, we examined the principles of study and content. In the third chapter, we have included the research text of the work.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZET i

ABSTRACT ii

İÇİNDEKİLER iii

ÖNSÖZ v

KISALTMALAR vi

GİRİŞ 1

1. ARAŞTIRMANIN KONUSU VE AMACI 1

2. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ 1

BİRİNCİ BÖLÜM

İBN ÂCURRÛM VE NÂTIK B. İSHÂK EL-ARDAHÂNÎ 2

I. İBN ÂCURRÛM 3

1. Hayatı 3

2. Eserleri 4

3. el-Âcurrûmiyye 4

4. İbn Âcurrûm'un Mensup Olduğu Dil Ekolü 5

5. el-Âcurrûmiyye'nin Şerhleri, Manzumeleri ve İ'rabları 5

II. NÂTIK B. İSHÂK EL-ARDAHÂNÎ 8

1. Hayatı 8

2. Eserleri 9

3. Nâtık b. İshâk el-Ardahâni'nin Mensup Olduğu Dil Ekolü 10

İKİNCİ BÖLÜM

MATLAU'L-KAVÂİD VE MA'DİNU'L-FERÂİD VE TAHLİLİ 11

I. MATLAU'L-KAVÂİD VE MA'DİNU'L-FERÂİD 12

1. Eserin Adı ve Nâtık b. İshâk el-Ardahâni'ye Âidiyeti 12

2. Eserin Telif Edilme Sebebi ve Tarihi 13

3. Eserin Muhtevâsı 14

4. Müellifin Şerhte Takip Ettiği Metot 14

5. Müellifin Eserinde Faydalandığı Kaynaklar 17

6. Eserin İlmi Açıdan Değeri 18

II. ESERİN TAHKİK ESASLARI AÇISINDAN İNCELENMESİ……..18
1. Metnin Tahkikinde İzlenen Yöntem……18
2. Eserin Nüshası ve Tavsifi…….20

SONUÇ 21
KAYNAKÇA 22
EKLER 26

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

MATLAU'L-KAVÂİD VE MA'DİNU'L-FERÂİD ADLI ESERİN EDİSYON KRİTİĞİ 29

ÖNSÖZ

Kur'an dilinin anlaşılması için ilk asırlardan itibaren dil çalışmaları kendini göstermiş; sarf, nahiv, belâgat ve mantık gibi ilimler ortaya çıkmıştır. Bu ilimler İslâm ilim geleneğinde âlet ilimleri olarak isimlendirilmiş, Kur'an'ın anlaşılması için âlimlere zemin hazırlamıştır. Osmanlı âlimleri de dönemin ilim dili Arapça ile din, dil ve pozitif ilimler sahasında sayısız eserler vermişlerdir. Halen kütüphanelerimizde binlerce yazma eser gün yüzüne çıkarılmayı, yeniden okuyucu ve araştırmacılar ile buluşmayı ve yeniden insanlığı aydınlatmayı beklemektedir.

Biz de bu çalışmalara bir katkı olmasını temenni ettiğimiz bu tezimizde, nahiv alanında üzerine yüzlerce şerhin yazıldığı İbn Âcurrûm'un (ö. 723/1323) *el-Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye* adlı risalesi üzerine yazılmış önemli şerhlerden biri olan Nâtık b. İshâk el-Ardahâni'nin (ö. 1280/1862) *Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid* adlı eserinin tahkik ve tahlilini yapmaya çalıştık.

Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid adlı eserin tahkiki ve değerlendirmesini hedefleyen bu tez bir giriş, üç bölüm ve sonuç kısımlarından oluşmaktadır. Birinci bölümde Ardahâni'nin hayatı, eserleri ve üzerine şerhin yazıldığı el-Âcurrûmiyye ve yazarı İbn Âcurrûm hakkında bilgilere yer verilmiştir. İkinci bölümde ise *Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid* 'in tahkik esasları ve içerik açısından incelemesi ilgili başlıklar çerçevesinde yapılmıştır. Üçüncü ve son bölümde eserin tahkikli metnine yer verilmiştir.

Tez çalışmamın her aşamasında tavsiye ve değerlendirmelerinden sürekli istifade ettiğim danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Yılmaz Özdemir'e, metnin mukabelesini yaptığım arkadaşım Muhammed Rifâi'ye teşekkürü bir borç biliyor ve şükranlarımı sunuyorum. Son olarak tez çalışmam süresince yardımlarını hiç esirgemeyen, sabrı hiç tükenmeyen ve çalışmam konusunda beni teşvik eden sevgili eşime özellikle teşekkür ediyorum.

İstanbul, 2019 Hussein SHABAN

KISALTMALAR

a.g.e : Adı geçen eser

Ans. : Ansiklopedi

b. : İbn (Oğlu)

bkz. : Bakınız

c. : cilt

DİA : Türkiye Diyanet Ansiklopedisi

h. : Hicri

m. : Mîlâdî

MEB : Türkiye Milli Eğitim Bakanlığı

ö. : Ölüm tarihi

s. : sayfa

S. : Sayı

SBE : Sosyal Bilimler Enstitüsü

thk. : Tahkik

ty. : Tarih Yok

vd. : Ve devamı, ve diğerleri

yay. : Yayınları

y.t. : Yayınlanma tarihi

GİRİŞ:

1. ARAŞTIRMANIN KONUSU VE AMACI:

İslam dünyasında çok rağbet gören İbn Âcurrûm'un *el-Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye* adlı eseri Osmanlı ulemasının da kıymetini fark ettiği nahiv konulu bir eserdir. Hacmi küçük bu esere pek çok şerh yazılmıştır. Son dönem Osmanlı ulemasından olan Nâtık b. İshâk el-Ardahâni (ö. 1280/1862) de bu şârihlerden biridir.

Ardahâni'nin *Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid* adını verdiği çalışmasının nüshası Milli Kütüphane'de yazma halinde bulunmaktaydı. Bu tezde ecdadın değer verip, emek sarf ettiği çalışmaların gün yüzüne çıkarılması amacıyla mezkûr eserin tahkiki yapılmış, nahiv ilmi ile ilgilenenlerin istifadesine sunulmuştur.

2. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ:

Üç ana bölümden oluşan araştırmanın ilk iki bölümü araştırmanın teorik kısmını oluştururken, eserin tahkikinin yapıldığı üçüncü ve son bölüm ise çalışmanın uygulama kısmını oluşturmaktadır. Çalışmanın teorik bölümünde çeşitli kaynaklardan faydalanılmış ve bu kaynaklar kaynakçada alfabetik sıraya uygun bir şekilde gösterilmiştir. Birinci bölümde İbn Âcurrûm ve Ardahâni'nin hayatları, eserleri ve mensup oldukları dil ekolleri ele alınmıştır. Ayrıca bu bölümde şerhin üzerine yazıldığı metin olan *el-Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye* hakkında bilgilere yer verilmiştir.

Tezin ikinci bölümünde ise tahkike konu olan *Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid* adlı eserin tahliline yer verilmiştir. Ardahâni'nin eserinde takip ettiği yöntem ele alınmış ve eser içerik açısından değerlendirilmiştir. Bu bağlamda eserin tahkikinde yapılan başlıklandırma çerçevesinde Ardahâni'nin şerhi ayrıntılı olarak incelenmiştir. İkinci bölümün son kısmında ise eserin tahkikinde takip edilen yönteme yer verilmiş ve bu doğrultuda tahkik esasları belirlenerek örnekleri ile birlikte zikredilmiştir. Bu konu "Metnin Tahkikinde İzlenen Yöntem" başlığı altında daha ayrıntılı olarak açıklanmıştır.

Üçüncü ve çalışmanın uygulama kısmı olan son bölümde de *Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid* isimli eserin edisyon kritiği yapılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

İBN ÂCURRÛM VE NÂTIK B. İSHÂK EL-ARDAHÂNİ

I. İBN ÂCURRÛM

1. Hayatı:

Ebu Abdullah Muhammed b. Muhammed b. Davut es-Sinhâcî, *el-Elfiyye* adlı eseriyle tanınan İbn Mâlik et-Tâî'nin vefat ettiği 672 (1273) yılında Fas'ta doğmuştur. Berberî dilinde "sûfî" anlamına gelen Âcurrûm lakabını ilk defa dedesi Davud'un bir şeref unvanı olarak kullandığı söylenmektedir.[1]

Fas'ta dil, edebiyat, kıraat, fıkıh ve matematik tahsili görmüştür. Hac yolculuğu sırasında Kahire'ye uğradığı, burada kendisinin en meşhur hocalarından dilci ve müfessir Ebu Hayyân el-Endelüsî'nin (ö. 745) derslerine devam edip icâzet aldığı bilinmektedir. Diğer hocaları ise Ebu Abdullah Muhammed b. el-Kassâb, Ebu'l-Kasım el-Kaysî ed-Darîr ve Ebu Mervan Abdülmelik b. Musa'dır. İbn Âcurrûm Karaviyyîn Camii'nde de dil ve kıraat dersleri vermiştir.[2]

Öğrencileri arasında oğulları Ebu Muhammed Abdullah ve Mindîl lakabıyla tanınan Ebu'l-Mekârim Muhammed başta olmak üzere Ebu'l-Abbas Ahmed b. Muhammed el-Cezennâî, dilci ve fakih Ebu Muhammed Abdullah b. Ömer el-Vângilî ed-Darîr, Ebu Abdullah Muhammed b. İbrahim b. İshâk el-Hadramî, fıkıh ve kıraat âlimi Ebu'l-Abbas Ahmed b. Muhammed el-Hazrecî ve Muhammed b. Ali el-Gassânî gibi birçok âlim bulunmaktadır.[3]

İbn Âcurrûm 20 Safer Pazar günü 723'te (28 Şubat 1323) Fas'ta öldü.[4] Bugün Bâbülhamrâ diye bilinen Bâbülcizyîn yakınındaki Endülüslüler mahallesinde defnedildi.[5]

---

[1] Celâlüddin Abdurrahman b. Ebu Bekr es-Süyûtî, *Buğyetü'l-vu'ât*, thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim, Dârü'l-Fikr, 2. baskı, 1979, c. I, s. 238-239; Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-zunûn*, Beyrut, Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, byy. C. II, s. 1796; Hulûsî Kılıç, *İbn Âcurrûm*, DİA, XIX, 295-296.

[2] İbn Âcurrûm, Ebu Abdullah Muhammed b. Davut es-Sinhâcî, *Ferâidü'l-me'ânî fi şerhi hirzi'l-emânî ve vechi't-tehânî*, thk. Abdürrahim b. Abdüsselam Nebulsi, (Doktora Tezi), Ummu'l-Kura Ü. Mekke, 1997, c. I, s. 21-25.

[3] Ebu'l-Abbas Şihabuddin el-Makarrî, *Nefhü't-tîb min gusni'l-Endelüsi'r-ratîb*, thk. İhsan Abbas, Beyrut, Dâr Sâdir, 1900, c. VII, s. 128.

[4] Abdülhay İbnü'l-İmâd el-Hanbelî, *Şezerâtü'z-zeheb fi Ahbâri Men Zeheb*, Beyrut, Dârü'l-Mesîra, 2. baskı, 1979, c. VI, s. 62.

[5] Ahmed İbnü'l-Kâdî, *Cezvetü'l-iktibâs fi zikri men halle mine'l-a'lâmi medînete Fâs*, Rabat, Dârü'l-Mansûr, 1973, c. I, s. 221-222.

2. Eserleri:

İbn Âcurrûm'un başlıca eserleri şu şekilde sıralanabilir:[1]

1) el-Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye (nahiv kitabı).
2) Ferâidü'l-Meʿânî fî Şerhi Hirzi'l-Emânî ve Vechi't-Tehânî (*eş-Şâtıbiyye* adıyla bilinen Kur'ân kıraatine dair didaktik manzumenin şerhidir).
3) el-Bâri' (İmam Nâfi' kıraatiyle ilgili bir manzumedir).
4) et-Tabsîr fî nazmi't-Teysîr (Ebu 'Amr Ed-Dânî'nin *et-Teysîr* adıyla bilinen kıraatle ilgili eserinin manzumesidir).
5) Elifâtü'l-vasl (isim, fiil ve harflerdeki vasıl hemzesine dair bir manzumedir).
6) Ravdu'l-menâfi' (İmam Nâfi' kıraatiyle ilgili bir eser).

3. el-Âcurrûmiyye:

İbn Âcurrûm'un en meşhur eseri *el-Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye'dir*. Müellifin hac münasebetiyle Mekke'de bulunduğu sırada Kâbe'ye yönelerek yazdığı rivayet edilen eser bir nahiv kitabı olup isim ve fiillerin tasrifleri ve i'rab üzerine çok özlü bilgileri ihtiva etmektedir.[2]

Bu eser, yöntemi ve ana kuralları çok sade bir dille ifade etmesi gibi sebeplerden dolayı İslâm dünyasında ve XVI. yüzyıldan itibaren Avrupa'da çok rağbet görmüştür.

Müellif, bu eserine kelimenin tanımıyla başlayıp, onu isim, fiil ve harf olmak üzere üç kısma ayırdıktan sonra her kısmın alametlerini zikretmiştir. Sonra İ'rab için ayrı bir bâb oluşturup, İ'rab halleri ve alametlerini ele almıştır. Sonra Mu'rab olan kelimeler için bir bölüm ayırıp, bu bölümü hareke ile mu'rab olanlar ve harf ile mu'rab olanlar diye iki kısma bölmüştür. Daha sonra fiiller için de ayrı bir bâb oluşturup, fiilin kısımlarını, alametlerini ve muzâri' fiili nasb ve cezm eden edatları zikretmiştir. Daha sonra müellif, Merfu', Mansûb ve Mecrûr İsimlere ayrı ayrı bâb ayırarak eserini bu şekilde bitirmiştir.

---

[1] İbn Âcurrûm, a.g.e, c. I, s. 44-60; Hayreddin ez-Ziriklî, *el-A'lâm*, Beyrut, Dârü'l-İlm li'l-Melâyîn, 15. baskı, 2002, c. VII, s. 33; Ebu Abdullah Muhammed b. Ca'fer b. İdris el-Kettânî, *Selvetü'l-enfâs ve mühâdesetü'l-ekyâs bi-men akbera mine'l-ulemâi ve's-sulehâi bi-Fâs*, Fas, el-Mevsû'atü'l-Kettâniyye li-Târihi Fâs, h.1894, m.1316, c. II, s. 127.

[2] Yûsuf İlyân Serkîs, *Mu'cemü'l-matbû'âti'l-'Arabiyye ve'l-mu'arrabe*, Kahire, Mektebetü's-sekāfeti'd-dîniyye, byy. c. I, s. 25; es-Süyûtî, a.g.e , c. I, s. 238.

4. İbn Âcurrûm'un Mensup Olduğu Dil Ekolü:

Kûfe dil ekolünün terimleri olan "hafd"ı "cer" yerine kullanması, emir fiilinin meczûm olduğunu söylemesi, "keyfemâ" edatını cevâzim arasında sayması,[1] fiilin sadece mâzi ve muzâriden oluştuğunu, emrin ise muzâriye dâhil olduğunu söylemesi, Lâ'nın isminin mebni değil de mu'rab olduğunu söylemesi, "na't"ı "sıfat" yerine kullanması gibi sebeplerden dolayı İbn Âcurrûm'un Kûfe dil ekolüne mensup olduğunu söyleyenler olmuştur.

Ancak kendisi, Basra dil ekolü mensupları gibi "hattâ"yı atıf harflerinden, "izâ"yı sadece şiirde cezm edatlarından, cemi' müennes sâlimde kesreyi, fethanın yerine nasb alametlerinden, "rubbe"yi de herf-i cerlerden saymaktadır. Aynı şekilde zamiri kinâye yerine kullanmaktadır.

Dolayısıyla İbn Âcurrûm'u herhangi bir dil ekolüne bağlı olmadan doğruluğuna inandığı görüşleri benimseyen bağımsız bir dil âlimi olarak kabul etmek daha uygundur.

5. el-Âcurrûmiyye'nin Şerhleri, Manzumeleri ve İ'rabları:

el-Âcurrûmiyye'nin beş yüz civarında şerh, manzume ve mu'ribi vardır. Eser eski ve çağdaş âlimler tarafından şerh edilmiştir. Bu eseri şerh eden belli başlı âlimler şunlardır:

1) Muhammed b. Ebu'l-Fadl b. es-Sabbâğ el-Hazracî el-Meknâsî.[2]
2) Ebu Zeyd Abdurrahman b. Ali el-Mekkûdî (Tunus, 1292; Kahire, 1309).[3]
3) Ebu'l-Mecd Şemsüddîn Muhammed b. Muhammed el-Buhârî er-Rümeysî (*el-Me'mûmiyye fi şerhi'l-Âcurrûmiyye*).[4]
4) Hâlid b. Abdullah el-Ezherî (Amsterdam, 1756; Bulak, h. 1274-1290; Kahire, h. 1262, 1319; Fas 1315).[5]

[1] es-Süyûtî, a.g.e, c. I, s. 238.
[2] Ömer Rızâ Kehhâle, *Mu'cemü'l-müellifîn*, Beyrut, Mektebetü'l-Müsennâ 1957, c. XI, s. 128.
[3] ez-Ziriklî, a.g.e, c. III, s. 318; Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü'l-ârifîn esmâü'l-müellifîn ve âsârü'l-musannifîn*, İstanbul, MEB, 1951, c. I, s. 529.
[4] Kehhâle, a.g.e, c. IX, s. 98; Bağdatlı İsmâil Paşa, *İzâhu'l-meknûn fi'z-zeyli alâ keşfi'z-zunûn an esâmi'l-kütüb ve'l-fünûn*, Beyrut, Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, byy. c. II, s. 420.
[5] Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü'l-ârifîn*, c. I, s. 343-344; Kâtip Çelebi, a.g.e, c. II, s. 1796-1797.

5) Ebu'l-Hasan Ali b. Meymûn b. Ebu'l-Hüseyin el-Hasani el-Fâsî (*el-Meymûniyye Fi Tevhîdi'l-Âcurrûmiyye*).[1]
6) Ebu Ali Cemaluddin Abdullah b. Ahmed el-Fâkihî el-Mekki (*el-Fevâkihü'l-Ceniyye alâ mütemmimeti'l-Âcurrûmiyye*, el-Matbaatü'ş-Şerefiyye, h. 1298; el-Matbaatü'l-Hayriyye, h. 1306; Bulak, h. 1309).[2]
7) Şemsüddîn Muhammed b. Ahmed el-Hatîb eş-Şirbîbî el-Kâhirî (*Nûrü's-seciyye fî ḥalli elfâẓi'l-Âcurrûmiyye*).[3]
8) Burhânüddîn İbrâhîm b. İbrâhîm b. Hasan el-Lekânî (*Tavzîḥu elfâẓi'l-Âcurrûmiyye*).[4]
9) Ebu'l-Abbas Ahmed b. Muhammed es-Sûdânî (*Şerhu's-Sûdânî*).[5]
10) Hasan b. Ali el-Kefrâvî (Bulak, h. 1242, 1248, 1291; Kahire, h. 1297; vd. ondan fazla baskısı yapılmıştır).[6]
11) Ahmed b. Zeynî Dahlân (Kahire, h. 1372).[7]
12) Muhammed İsmâ'îl el-Ensârî et-Tahtâvî (*el-Bâkûratü'l-'Arabiyye fi şerhi metni'l-Âcurrûmiyye*, Kahire, h. 1291).
13) Muhammed Muhyiddîn b. Abdulhamîd el-Mısrî (*et-Tuḥfetü's-Seniyye bi-şerḥi'l-Muḳaddimeti'l-Âcurrûmiyye*, Kahire, h. 1353, 1370, 1389).[8]
14) Hâşim b. Şehhât eş-Şerkâvî (*Şerhu'ş-Şerkâvî*, Kahire, h. 1326).[9]
15) Nâtık b. İshâk el-Ardahânî (*Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid*).

Bu şerhler dışında eserin daha birçok şerhi vardır. Bazı şerhlerin de birden fazla hâşiyesi vardır.[10]

el-Âcurrûmiyye'yi nazmeden başlıca âlimler ve eserleri de şu şekilde sıralanabilir:

---

[1] Bağdatlı İsmâil Paşa, a.g.e, c. I, s. 741.
[2] Bağdatlı İsmâil Paşa, *İzâhu'l-meknûn*, c. II, s. 202; ez-Ziriklî, a.g.e, c. IV, s. 69; Serkîs, a.g.e, c. II, s. 1432.
[3] Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü'l-ârifîn*, c. II, s. 250.
[4] a.g.e, c. I, s. 30.
[5] Serkîs, a.g.e, c. II, s. 1918.
[6] Kehhâle, a.g.e, c. III, s. 259.
[7] Bağdatlı İsmâil Paşa, a.g.e, c. I, s. 191.
[8] ez-Ziriklî, a.g.e, c. VII, s. 92.
[9] Serkîs, a.g.e, c. I, s. 1117.
[10] Kâtip Çelebi, a.g.e, c. II, s. 1796-1797.

1) Şerafüddîn Yahyâ b. Mûsâ b. Ramazân el-İmrîtî (*ed-Dürratü'l-Behiyye fi Nazmi'l-Âcurrûmiyye*, Beyrut, h. 1416, m. 1996) 254 beyitten oluşmaktadır.[1]
2) Abdüsselâm en-Neberâvî (*el-Kevâkibü'l-Celiyye fi Nazmi'l-Âcurrûmiyye*, Bulak, 1298).[2]
3) Rifâa Râfi' et-Tahtâvî (*Cemâlü'l-Âcurrûmiyye*, Bulak, 1280).[3]
4) Ali es-Senî el-Mısrâtî (*el-Manzûmetü's-Seniyye limâ Yüsemmâ Metne'l-Âcurrûmiyye*, Kahire, h. 1307).
5) Alâeddin Ali b. Nu'mân el-Âlûsî (*Nazmü'l-Âcurrûmiyye*, Beyrut, h. 1318).[4]

Yine bazı manzumelerin birden fazla şerhi vardır.

el-Âcurrûmiyye'yi i'râb eden başlıca âlimler ve eserleri de şu şekilde sıralanabilir:

1) Necmüddin Muhammed b. Yahyâ b. Takiyyüddin b. Ubâde b. Hibetüllah (*el-Fevâidü's-Seniyye fi İ'râbi Emsileti'l-Âcurrûmiyye*).[5]
2) Muhammed b. Ömer b. Abdulkadir ed-Dımeşkî el-Küfeyrî (*el-Envâru'l-Muzîe fi İ'râbi Elfâzi'l-Âcurrûmiyye*).[6]
3) Abdullah b. Osman b. Ahmed b. Muhammed el-'Uceymî (*el-Harîdetü'l-Behiyye fi İ'rabi Elfâzi'l-Âcurrûmiyye*).[7]

el-Âcurrûmiyye, Fransızca, İngilizce, Almanca ve İtalyanca başta olmak üzere Batı dillerine tercüme edilmiş ve birçok defa basılmıştır. el-Âcurrûmiyye ilk defa Roma'da basılmış (1592), daha sonra Latince tercümesiyle birlikte Pierre Kirsten tarafından Breslau'da (1610), R. P. Thomas Obicini tarafından Latince tercümesi ve şerhleriyle birlikte yine Roma'da (1631) yayımlanmıştır.[8]

[1] ez-Ziriklî, a.g.e, c. VIII, s. 174.
[2] Bağdatlı İsmâil Paşa, *İzâhu'l-meknûn*, c. II, s. 542.
[3] Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü'l-ârifîn*, c. I, s. 370.
[4] Bağdatlı İsmâil Paşa, *İzâhu'l-meknûn*, c. II, s. 542; Serkîs, a.g.e, c. I, s. 6; Kehhâle, a.g.e, c. II, s. 196.
[5] Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü'l-ârifîn*, c. II, s. 297; ez-Ziriklî, a.g.e, c. VIII, s. 141.
[6] Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü'l-ârifîn*, c. II, s. 314; *İzâhu'l-meknûn*, c. II, s. 145.
[7] Serkîs, a.g.e, c. II, s. 1311.
[8] Hulûsî Kılıç, *İbn Âcurrûm*, DİA, c. XIX, s. 295-296.

II. NÂTIK B. İSHÂK eL-ARDAHÂNİ

1. Hayatı:

Klasik kaynaklarda Nâtık ya da Nâtıkî mahlaslı birden fazla müellif mevcuttur. Ancak tahkik ettiğimiz eserin müellifi olan Nâtık ile aynı mahlaslı diğer müellifler arasında bir bağlantı olmadığı tespit edilmiştir.

Üzerinde çalıştığımız eserin müellifinin asıl adı Ahmed Dursun'dur. Tahkik ettiğimiz eserin son sayfasında müellifin vermiş olduğu bilgilere göre Nâtıkî', Ahıska kazalarından Ardahan'ın Dedegül köyünde h.1199-m.1785 yılında doğmuştur. Babasının adı İshak, dedesinin adı da Halil'dir. On beş yaşına kadar köyünde okumuş, sonra Kars'ta tahsiline devam edip Kars müftüsü Hacı Süleyman Efendi'den icazet almıştır. 1817 yılında 33 yaşında iken Erzurum'a gelen Nâtıkî, burada Lala Paşa Camiinde vaaz etmeye başlamış ve Karslı Vaiz Dursun Efendi diye tanınmıştır. Aynı zamanda Erzurum'a müftü tayin edilmiştir.[1] On bir sene müftülük yaptıktan sonra m.1857'de azledilmiştir. Azlinden sonra ölümüne kadar hayatını seyahatle geçiren Nâtıkî, tekrar Erzurum'a dönmüş ve h. 1280-m.1863 tarihinde de vefat etmiştir. Erzurum'da Karskapı mezarlığında metfundur.[2]

Nâtık el-Ardahânî, 18. yüzyıl sonları ve 19. yüzyılın ikinci yarısında yaşamış olup Divan Edebiyatı şairlerinden biri sayılır. Kaynaklarda adı geçen diğer Nâtıkîler hakkında kısa bilgi verelim:

a) Nâtıkî:

(ö. 1129/1717) Edirne'de doğmuştur. Asıl adı Mehmet'tir. II. Mustafa'nın yeniçeri ağası Doğramacı Mehmet Efendinin kaynak yönetiminde yetişmiştir. Yeniçeri ağalarına hizmet etmiştir. Emekli olduktan sonra aktarlık ve sarraflık yapmıştır.[3]

b) Nâtıkî:

Acem asıllıdır. Tarih ve kaside söylemekte[1] üstattı. Bir ara Bağdat'a gitmiştir.[2]

---

[1] Ziyaeddin Fahri Fıkdıkoğlu, *Erzurum Şairleri*, İstanbul, 1927, s. 58-63.
[2] Mustafa Yılmaz Çağlayan, "Natıkî (Ahmed Dursun Efendi)", *Erzurum Ansiklopedisi*, 2017.
[3] Haluk İpekten, *Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimleri Sözlüğü*, Kültür ve Turizm Bakanlığı yay. Ankara, 1988, s. 322.

c) Nâtıkî:

Acem asıllıdır. Senendüc'te ikamet edip Bağdat'a dönmüştür.[3]

2. Eserleri:

Nâtıkî'nin divanının sonunda bulunan hal tercümesinde eserleri üzerinde ayrıntılı olarak durulmuş ve isimleri ayrı ayrı zikredilmiştir. Aşağıda verdiğimiz isimler buradan alınmıştır. Ancak burada adı geçmeyen bir eserini Türk Dil Kurumu Kütüphanesi'nde tespit ettik.[4]

1) Divan:

Nâtıkî'nin divanı m.1857 yılında tertip edilip Sultan Abdülmecid'e sunulmuştur. Bu divan İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi'nde 1225 numarada kayıtlıdır.

2) Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid :

Bu eser, üzerinde çalışmış olduğumuz nahiv konulu eserdir. Eserin adı, müellifin vermiş olduğu bilgilere göre aynen yukarıda zikrettiğimiz gibidir. Ancak bu eserin adı, divanın sonunda bulunan hal tercümesinde "Mecma'ü'l-Fevâid ve Ma'denü'l-Ferâid" diye zikredilmiştir.

3) Kurrâse-i Nâtıka:

Farsça "Lugat-ı Hâcib" isimli eserin şerhidir.

---

[1] Tarih söylemek, ebced hesabıyla tarih düşürmek anlamındadır. Tarih düşürme XII. yüzyılın önce Fars edebiyatında ortaya çıkmış, İslâm kültürünün etkisiyle Arap harflerini alan İranlılar'dan Türkler'e, Türkler'den de Araplar'a geçmiştir. Fars kültüründe tarih manzumelerine "mâdde-i târîh" ya da kısaca "târîh", tarih düşürmeye de "mâdde-i târîh-sâzî, târîh goften, târîh nüvîşten"; Türkler'de "tarih düşürme, tarih yazma, tarih söyleme" denilmiş, Araplar'da ise buna "târîhun şi'rî, târîhun harfî" adı verilmiştir. Ayrıntılı bilgi için bkz. Turgut Karabey, *Tarih Düşürme*, DİA, c. XL, s. 80-82.

[2] Haluk İpekten, a.g.e, s. 322.

[3] Arif Hikmet Tezkiresi, Bayezıt Kütüphanesi, Ali Emiri, M. Nuri Çınarcı, *Şeyhülislâm Ârif Hikmet Beyin Tezkiretü'ş Şu'arâsı ve Transkripsiyonu Metni*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gaziantep Üniversitesi. SBE. 2007.

[4] Abdullah Erkal, *Ahmet Dursun Nâtıkî ve Divanı Üzerine*, Atatürk Ü, Türkiyat Araştırma Enstitüsü, S. 20, Erzurum 2002.

4) Terceme-i Nâtıkî:

İmam-ı Azam Ebu Hanife'ye nispet edilen "el-Maksûd" isimli eserinin tercüme ve şerhidir.

5) Nazm-ı Nâtıkî:

"Bâb-ı Sürût Risalesi"ni üç bölüm halinde nazm ettiği eserdir.

6) Takrizât-ı Ebyât:

"Muhtasar-ı Ma'ânî"[1] isimli eserin her beytini takriz[2] ederek hangi bahirlerden geldiğini şerh ettiği eserdir.

7) Şerh-i Hediyyeti's-Sıbyân:[3]

Bu eser Türk Dil Kurumu Kütüphanesi'nde 194 numarada Ahmed Dursun Nâtıkî adına kayıtlıdır. 46 yaprak, 19 satırlı olan eser Vezir-i Azam Hüsrev Mehmed Paşa adına şerh edilmiştir. Ayrıca Nâtıkî'nin Divan'ında Hüsrev Mehmed Paşa adına yazmış olduğu bir kasidenin de mevcut olması bu eserin Nâtıkî'ye ait olduğunu göstermektedir.

3. Nâtık b. İshâk el-Ardahâni'nin Mensup Olduğu Dil Ekolü:

Tahkik ettiğimiz şerhten hareketle müellifin şerhte musannifin metnini i'râb ederken çoğunlukla Basra dil ekolünün terimlerini kullanmıştır. Müellif şerhin i'râb kısmında her ne kadar Basralıların terimlerini kullanmış olsa da Kûfeli dil âlimlerine karşı taassup göstermemiştir. Ancak müellif, "المعنى" mânâ başlığı altında metni şerh ederken herhangi bir dil ekolüne bağlı olmayıp Basra ve Kûfe âlimlerinin görüşlerini, kaleme aldığı şerhte sentezleyerek görüş tercihinde bulunmamıştır. Bu âlimlerin görüşlerini olduğu gibi serdetmiştir.

---

1 Ebû Ya'kūb es-Sekkâkî'nin (ö. 626/1229) *Miftâḥu'l-ʿulûm*'unun üçüncü bölümüne Hatîb el-Kazvînî'nin yazdığı *Telḫîṣü'l-miftâḥ*'ın Sa'deddin et-Teftâzânî (ö. 792/1390) tarafından yapılan muhtasar şerhi.

2 Takriz, Bir müellifin eserine genellikle müellifin ricası üzerine dönemin önde gelen âlim ve ediplerinin yazdığı övücü takdim yazısı. Ayrıntılı bilgi için bkz. Ahmet Turan Arslan; Mustafa Uzun, *Takriz*, DİA, c. XXXIX, s. 472-474.

3 *Hediyyetü's-sıbyân*, Çerkeşî Mehmed Tevfik Efendi'nin çocuklara Arapça öğretmek amacıyla kaleme aldığı sarf ve nahiv konuları ile alakalı bir ders kitabıdır.

İKİNCİ BÖLÜM

MATLAU'L-KAVÂİD VE MA'DİNU'L-FERÂİD VE TAHLİLİ

I. MATLAU'L-KAVÂİD VE MA'DİNU'L-FERÂİD

1. Eserin Adı ve Nâtık b. İshâk el-Ardahâni'ye Âidiyeti:

Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid 'in Nâtık b. İshâk el-Ardahâni'ye aidiyeti noktasında herhangi bir şüphe bulunmamaktadır. Eserin, yazma eser katalogları ve içerisinde bulunduğu mecmualar incelendiğinde Ardahâni'nin dışında bir âlime nispeti söz konusu değildir.

Bunun yanında eserin kendisi incelendiğinde eser içerisinde Nâtık b. İshâk el-Ardahâni'ye aidiyetini doğrulayan delil bulunmaktadır. Ardahâni, kendi adını şerhinin hâtimesinde açıkça şöyle zikretmektedir:[1]

"وقد فرغ الشارع من هذا التأليف المستطاب، وهو ناطق بن إسحق بن خليل بن عثمان الملقب بدرسون الحنفي مذهبا، والماتريدي اعتقادا".

Eserine verdiği ismi de şerhinin hâtimesinde şöyle zikretmiştir:

"فلما تيسّر الإتمام بعناية الواجد الماجد سميته بمطلع القواعد ومعدن الفرائد".

Ancak yukarıda müellifin eserleri kısmında kaydedildiği gibi bu eserin adı, Nâtıkî'nin divanının sonunda bulunan hal tercümesinde "Mecma'ü'l-Fevâid ve Ma'denü'l-Ferâid" diye zikredilmiştir.

Sonuç olarak *Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid* adlı eser Nâtık b. İshâk el-Ardahâni'ye ait olup eserini h. 1225 yılında tamamlamıştır.[2] Bu çalışmada da eserin ismi bu adıyla anılmıştır.

1 Şârih, şerhinin mukaddimesinde de kendi adını şöyle zikretmiştir:
"فيقول الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير ناطق بن إسحق بن خليل الأردهاني".

2 Müellif, eserin hâtimesinde şöyle diyor:
"حتى أتممت في سنة واحدة في ابتداء رجب المرجب من سنة خمس وعشرين ومائتين وألف".

2. Eserin Telif Edilme Sebebi ve Tarihi:

Bu eser, Ardahâni tarafından, gördüğü bir rüya üzerine kaleme alınmaktadır. Ardahâni, el-Âcurrûmiyye'deki zorlukları giderecek, metinle ilgilenecek kişilere kolaylık sağlayacak, metindeki gizli hazineleri ortaya çıkaracak bir şerh yazıp yazmayacağı konusunda tereddüt içindeyken bir gece rüyasında yaşlı bir âlim görür. Bu âlimin, kendisine el-Âcurrûmiyye metnini özel bir metotla şerh etmesi için izin verdiğini söylemektedir. Müellif söz konusu rüyadan şu sözlerle bahsetmektedir:

"... ولما كنت في هذه الحالة رأيت في المنام ليلا من الليالي عالما مسنا تكلم إلي بكلمات لذيذة يقول: أيها الابن آذن لك، وأذنت إليك أن تشرح متن الآجرومية بعبارة لطيفة، وقواعد كثيرة، حتى تبني شرح الرسالة الآجرومية في ثلاثة أوجه ...".

Öyle anlaşılıyor ki Nâtık b. İshâk el-Ardahâni el-Âcurrûmiyye'nin şerhine tartışmak, reddetmek ya da ona muhalefet etmek gayesiyle başlamamıştır. Bilakis yükte hafif pahada ağır eserin veciz üslubu ve zengin muhtevasının kendisini cezbettiği sebebi ile bu işe girişmiştir.

Eserin telif edilme tarihine gelince müellifin, eserinin son sayfasında zikrettiğine göre eserini h. 1225 yılı Recep ayının ilk günlerinde Kars'ta tamamladığını söylemektedir:

"... حتى أتممت في سنة واحدة في ابتداء رجب المرجب من سنة خمس وعشرين ومائتين وألف، بكرم العلام في البلدة التي سميت بقرص أرض روم الهمام، حرس الله أهلها على العموم ...".

"Allah'ın lütfu ile yiğit Erzurum'un Kars ismindeki beldesinde, bir sene içinde, 1225 yılı Recep ayının ilk günlerinde tamamladım. Allah tüm halkını korusun".

3. Eserin Muhtevâsı:

Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid , İbn Âcurrûm'un *el-Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye* adlı meşhur nahiv eserinin şerhidir.

Bu eser yazım geleneğine uygun olarak hamdele ve salvele ile başlamaktadır. Bu konuda Ardahâni berâat-ı istihlâl[1] yaparak eserinin nahiv ilmi alanında yazıldığını daha ilk cümlelerden hissettirmektedir.

Bu girişi yaptıktan sonra İbn Âcurrûm'un kaleme aldığı mukaddimesini şerh nedenini açıklamaktadır. Buna göre Ardahâni nahiv ilmi alanında oldukça meşhur hale gelmiş olan bu mukaddimenin kapalı kalan yerlerini, anlaşılması zor olan ifadelerini açıklamak üzere kaleme aldığını belirtmektedir.

"لكن لما لم يكن شرحها يكشف ألفاظها بالتوجيه والإعراب أردت أن أشرحها شرحا على ثلاثة أوجه، الوجه الأول في بيان ألفاظ الرسالة، والثاني في بيان إعرابها، والثالث في بيان معانيها، وفيه أسئلة وأجوبة مناسبة للمقام بقلة البضاعة في هذه الصناعة".

4. Müellifin Şerhte Takip Ettiği Metot:

Nâtık b. İshâk el-Ardahâni, şerh ettiği eserin üslubuna uygun bir şekilde secili ifadelerle Allah'a hamd, Resulüne salat ve selam ile mukaddimesine başlamıştır. Kendini, İbn Âcurrûm'u ve şerh ettiği eseri tanıtmıştır.

Ardahâni ilk satırlardan son satırlara varıncaya kadar musannifin yanında olmuş, fikirlerini paylaşmış, ne söylediğini anlamlandırmaya çalışmıştır.

Ardahâni eserin mukaddimesinde de zikrettiği gibi el-Âcurrûmiyye'yi şerh ederken farklı bir metot izlemiştir. Takip edeceği metottan şu şekilde bahsetmiştir:

"... أردت أن أشرحها شرحا على ثلاثة أوجه، الوجه الأول في بيان ألفاظ الرسالة، والثاني في بيان إعرابها، والثالث في بيان معانيها، وفيه أسئلة وأجوبة مناسبة للمقام".

"Risaleyi üç açıdan; ilk olarak kelimelerini, ikinci olarak i'rabını, üncü olarak ise konuya uygun soru-cevapları ihtiva eden manalarını şerh etmek istedim".

1 Bu kavram bir edebiyat terimi olup genellikle eserlerin başlangıcında eserin konusuna dair ifadeler kullanarak güzel bir başlangıç yapmayı ifade etmektedir. İlgili kavramın ayrıntıları için bkz. Nasrullah Hacımüftüoğlu, *Berâat-ı İstihlâl*, DİA, c. V, s. 470.

Şârih metinle ilgilenecek kişilere kolaylık sağlanması için metni konularına göre bâblar halinde zikredip her bâbın şerhini üç yönden ele almıştır:

Önce lafız "اللفظ" başlığı altında metinde garîb ve açıklanmasını gerekli gördüğü kelimeleri açıklamıştır. Sonra i'rab "الإعراب" başlığı altında metnin neredeyse bütün lafızlarını i'rab etmiştir. Şârih bu bölümde Basra ve Kûfe âlimlerinin görüşlerini nakletmiştir. Son olarak da mânâ "المعنى" başlığı altında metni şerh etmiştir. Mesela şöyle demiştir:

قال المصنف رحمه الله: (الحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل).

اللفظ: لا يصلح: من باب "فتح"، أي: لا يقوم.

الإعراب: الحرف: مبتدأ. ما: موصولة أو موصوفة، خبر المبتدأ. لا: نافية. يصلح: مضارع معلوم. معه: ظرفه. دليل: فاعله. الفعل مع فاعله جملة فعلية مرفوع محلا صفة "ما"، أو لا محل لها من الإعراب، صلة "ما". الاسم: مضاف إليه. ولا دليل الفعل: معطوف على "دليل الاسم".

المعنى: أي الحرف الذي لا يقوم معه المسند والمسند إليه، أو المسند فقط، بل آلة لقيام غيره. فإن قيل: لم سمي الحرف حرفا؟ قلت: الحرف بمعنى الطرف، فلما لم يتركب منه جزء الكلام وهو المسند أو المسند إليه يكون الحرف في جانب الفعل والاسم، ولذا سمي به.

Şârih şerhini desteklemek için nahiv ilmi alanında Halil b. Ahmed (ö. 175/791), Sîbeveyhi (ö. 180/796), Ahfeş (ö. 215/830), Müberred (ö. 286/900), ez-Zeccâc (ö. 311/923), Cemâleddin Muhammed b. Abdülgani el-Erdebîlî (ö. 647/1249) ve Adalı Mustafa b. Hamza (ö. 1085/1674) gibi yetkin âlimlerin görüşlerine başvurmuştur.

Nahiv ilminde daha önce yazılmış eserleri de göz önünde bulundurarak şerhini bazen onlara atıfla da zenginleştirmiştir. Bazen de isimlerini ve kitabın ismini dile getirmekle nakletmiştir. Mesela şöyle demiştir:

"أشار الأردبيلي في شرحه على الأنموذج ..." el-Erdebîlî *el-Unmûzec*'in şerhinde işaret etmiştir".

"على ما ذكره ابن هشام في المغني" İbn Hişam'in *el-Muğnî*'de zikrettiğine göre".

Açıklanmasını gerekli gördüğü konuları "قلتُ" "فإن قلتَ" diyerek soru-cevap şeklinde açıklamalarda bulunup konuyla ilgili kendi görüşlerini de serdetmiştir. Ayrıca detaylı açıklanması gereken konuları da "مسألة" "مسألة غريبة" "مسألة عميقة" "مسألة مشهورة" başlıkları altında ele almıştır.

Kanaatimize göre Ardahâni'nin şerhte takip ettiği metot başarılı bir metottur. Burada öğrenci, metni kelime kelime okuyup şerhini de bütün olarak okuyabilmektedir. Böylece konu bütünlüğü sağlanmış olur.

Şârih, âyet-i kerîmelerle istişhâd ederken çoğu kere âyetlerin tamamını vermemiş, delil olarak yetecek kadarını ya da öncesinden ve/veya sonrasından bir veya birkaç kelime ile birlikte almıştır. Şârihin bu metodu hadis, şiir ve atasözleri için de geçerlidir.

Şârih eserinde sadece dört hadisle istişhâd etmiştir. Bazen hadisi başında "كقوله عليه الصلاة والسلام", "كقوله", "حديث" diyerek, bir hadisi de başında hiçbir şey demeden zikretmiştir. Hadislerin râvilerini, kaynaklarını ve sıhhat derecesini belirtmemiştir.

Şârih eserinde şiirle de istişhâd etmiştir. Kendisinin de şiirle uğraşmış olduğu düşünüldüğünde bu gayet tabiidir. Musannifin sözünü açıklamak için genelde nahiv âlimlerinin istişhâd ettiği beyitlerle istişhâd etmiş, bazen bir beyti bazen fazlasını bazen de tek bir mısraını zikretmiştir. Şiirleri takdim ederken şairlerin isimlerini belirtmemiştir. Eserini hâtime kısmında Arapça ve Farsça birbirinden güzel beyitlerle tezyin etmiştir.

Şârih şerhine neredeyse hiç Arapça emsâl almamıştır. Sadece şu iki atasözünü zikretmiştir:

"وحيل بين العير والنزوان"،[1] "شَرّ أهرّ ذا ناب".[2]

1 Bu atasözü, bir kişinin istediği şeye ulaşmasına bir engel çıktığında söylenir.
2 Bu atasözü, bir kötülüğün meydana geleceğini ifade etmek için söylenir.

5. Müellifin Eserinde Faydalandığı Kaynaklar:

Nâtık b. İshâk el-Ardahâni eserini kaleme alırken birçok kitaptan istifade etmiştir. Bu kaynaklar hem içerik hem de çeşitlilik açısından oldukça zengindir. Bunların başında Kur'ân-ı Kerim ve hadisler gelmektedir. Zira nahiv âlimleri dilsel mesele ve ihtilaflarında öncelikle Kur'ân'ı ana kaynak olarak benimsemişler ve delil olarak ayetleri kullanmışlardır. Ardahâni de birçok yerde ayetleri delil olarak kullanmış, birçok meseleyi ortaya koyarken ayetlerden örneklerle ispatına çalışmıştır.

Ardahâni'nin eserinde adını zikrettiği ya da zikretmeden alıntıda bulunduğu isimler vefat tarihi sırasıyla şu şekildedir:

1) Ebû Hanîfe, Nu'mân b. Sâbit (ö. 150/767), *el-Maksûd*.[1]
2) Zemahşerî, (ö. 538/1144), *el-Mufassal*.[2]
3) Ahmed b. Ali b. Mes'ûd (ö. VIII. yüzyılın başları), *Merâhu'l-Ervâh*.[3]
4) İbn Ümmü Kâsım (ö. 749/1348), *Tavzîhu'l-Makâsıd ve'l-Mesâlik bi-şerhi Elfiyyeti İbn Mâlik*.[4]
5) İbn Hişâm en-Nahvî (ö. 761/1360), *Muğni'l-Lebîb*.[5]
6) Seyyid Şerîf el-Cürcânî (ö. 816/1413), *et-Ta'rîfât*.[6]
7) Birgivî (ö. 918/1573), *İzhârü'l-Esrâr*.[7]
8) Cemâleddin Muhammed b. Abdülgani el-Erdebîlî (ö. 1036/1627), *Şerhu'l-Unmûzec*.[8]
9) Adalı, Şeyh Mustafa (ö. 1085/1674), *Netâicü'l-Efkâr*.[9]
10) Zeynîzâde Hüseyin Efendi (ö. 1172/1759), *Mu'rib*.[10]

---

1 Birgivî eserin İmam-ı Âzam Ebû Hanîfe'ye ait olduğunu söylüyorsa da kaynaklarda bu görüşü teyit eden bir kayda rastlanmamıştır. Kenan Demirayak, *el-Maksûd*, DİA, c. XXVII, s. 453.
2 Mehmet Sami Benli, *el-Mufassal*, DİA, c. XXX, s. 368-369.
3 Kenan Demirayak, *Merâhu'l-ervâh*, DİA, c. XXIX, s. 165-166.
4 Hüseyin Tural, *İbn ümmü Kâsım*, DİA, c. XX, s. 433-434.
5 Mehmet Raşit Özbalıkçı, *Muğni'l-lebîb*, DİA, c. XXX, s. 384-386.
6 Sadreddin Gümüş, *et-Ta'rîfât*, DİA, c. XL, s. 29-30.
7 Emrullah Yüksel, *Birgivî*, DİA, c. VI, s. 191-194.
8 Ömer Rızâ Kehhâle, a.g.e, c. X, s. 178.
9 İsmail Durmuş, *Adalı, Şeyh Mustafa*, DİA, c. I, s. 347.
10 Birgivî'nin (ö. 981/1573) *İzhârü'l-Esrâr* adlı eserinin cümle tahliline dair bir eserdir. *İzhâr mu'ribi* diye tanınan eserin tam adı *Hallü esrâri'l-ahyâr 'alâ i'râbi İzhâri'l-esrâr*'dır. Zeynîzâde'nin bu eseri, yazıldığı tarihten itibaren özellikle Arapça okuyan Türk öğrencilerinin ellerinden düşürmedikleri *İzhâr*'ın anlaşılmasında çok faydalı olmuştur. Ayrıntılı bilgi için bkz. Ahmet Turan Arslan, *Zeynîzâde Hüseyin Efendi*, DİA, c. XLIV, s. 371-372.

el-Ardahânî, alıntı yaptığı eser ve âlim isimlerini çoğu zaman sarahaten belirtmiştir. Tespit edebildiğimiz kadarıyla el-Ardahânî birçok yerde Adalı Şeyh Mustafa ve el-Erdebîlî'nin cümlelerini harfiyen nakletmiştir. Bazı yerlerde de manen nakle şahit olduk. Bu alıntı el-Ardahânî'nin değerini azaltmaz. Zira birçok âlim adet olduğu üzere bu yöntemi kullanmaktadır.

6. Eserin İlmi Açıdan Değeri:

el-Ardahânî'nin *Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid* üzerine yazmış olduğu bu şerh birçok açıdan önem taşımaktadır. Müellif eserinde nahiv ilminin tartışmaları çerçevesinde mezkûr âlimlerin eserlerine müracaat ederek kendi şerhini içerik açısından zenginleştirmiş ve nahiv ilmi konusunda sadece İbn Âcurrûm'un *el-Âcurrûmiyye*'si çerçevesinde kalmamış İbn Âcurrûm öncesi nahiv tartışmalarına olan vukûfiyetini de ortaya koyacak şekilde meseleleri tartışmalı bir üslupla ortaya koymuştur

el-Ardahânî, şerhinde meseleleri ne çok ayrıntıya yer vererek uzatmış ne de ihmal edecek, anlaşılmasını zorlaştıracak derecede özet yapmıştır. Bu yönüyle kanaatimizce bu ilmi tahsil etmek isteyenler için faydalı bir yol benimsemiştir. Bu şerh özellikle de pedagojik açıdan eğitim ve öğretim amacına uygun bir şerh olarak yazılmıştır.

II. ESERİN TAHKİK ESASLARI AÇISINDAN İNCELENMESİ

1. Metnin Tahkikinde İzlenen Yöntem:

Eserin tahkikinde İSAM tahkik esaslarına[1] bağlı kalınmaya çalışılmıştır. Buna göre bazı özel kelimelerin yazım kuralları gibi temel meselelerde bu esaslara müracaat edilerek tahkik aşaması tamamlanmıştır.

Buna göre tahkikte şu esaslara uygun olarak hareket edilmiştir:

1) Yazmanın sayfa numarası, eğik çizgiden sonra köşeli parantez içerisinde sayfanın ön yüzünü ifade için "و" harfi ve sayfa numarası, arka yüzünü ifade için ise "ظ" harfi ve sayfa numarası olacak şekilde yazılmıştır. Örneğin 14. sayfa [و14]/ şeklinde yazılmıştır.

1 Okan Kadir Yılmaz, *İsam Tahkikli Neşir Kılavuzu*, Türkiye Diyanet Vakfı, Ankara, 2018.

2) Tahkik edilen eser, şerh olduğundan dolayı şerh ve metin kısmının karışmaması için metin kısmı bolt (koyu punto) olarak yazılarak parantez içerisine alınmıştır.
3) Eserde geçen kitap isimleri de bolt olarak yazılmıştır.
4) Metin içerisinde cümleler gerekli noktalama işaretleriyle okuyucu için anlaşılır hale getirilmiştir.
5) Ayet, hadis ve şiir dışında harekeden kaçınılmıştır. Ancak bazı kelimeler rahat okunabilmesi için harekelenmiştir.
6) Gerekli yerlerde metin içerisinde muhakkik tarafından yapılan müdahaleler köşeli parantez içerisinde yazılarak yapılmıştır.
7) Metinden sâkıt olduğuna kanaat getirdiğimiz kelimeler metne dâhil edilmiştir.
8) Sûre ve sûre-ayet numaraları köşeli parantez içinde ayetten sonra yazılmıştır. Eğer ayet farklı bir kıraatta zikredilmişse bu durum dipnotta belirtilmiştir.
9) Hadisleri tahric ederken en kadim olanı veya müellifin ifade ettiği hadis metni ile aynı ya da lafzen en yakını tercih edilmiştir.
10) Eserde geçen beyitler şairlerine nispet edilmiştir.
11) Ardahâni'nin şerhte kullandığı kısaltmalar yerine, açık ifadeleri yazılmıştır. Buna göre eser içerisinde geçen musannif kelimesinin kısaltması olarak kullanılan "المص" kelimesi "المصنف" olarak yazılmıştır. Aynı şekilde "اه" kelimesi "انتهى" olarak yazılmıştır. Yine bu minvalde "رح", "رض", "تعه" ve "أيضه" kısaltmaları "رحمه الله", "رضي الله عنه", "تعالى" ve "أيضا" olarak uzun hali ile yazılmıştır.
12) Dönemin kurallarına göre yazılan bazı kelimeler günümüz yazım kurallarına göre yazılmıştır. Örneğin metinde "نتايج", "استينافية", "حدايق الدقايق", "موقت", "العجايب", "الغرايب", "لايق", "خزاين", "خلايقهم" ve "ثلثة" kelimeleri "نتائج", "استئنافية", "حدائق الدقائق", "مؤقت", "العجائب", "الغرائب", "لائق", "خزائن", "خلائقهم", ve "ثلاثة" şeklinde yazılmıştır.
13) Bazı ayetlerdeki hatalar doğrudan düzeltilmiştir, bunlara dipnotta değinilmemiştir.
14) Bazı hatalar mesela "ثلاثة صيغ" yerine "ثلاث صيغ", "لِما" yerine "لِمَ", "كم قسم" yerine "كم قسما" gibi yazılarak tashih edilmiştir.
15) İstifade ettiğimiz ya da dipnotlarda gösterdiğimiz kaynaklar dirâse/inceleme kısmında "kaynakça" başlığı altında gösterilmiştir.

16) Dipnotlar her sayfada kendi içinde ayrı ayrı numaralandırılmıştır.

2. Eserin Nüshası ve Tavsifi:

Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid 'in sadece bir nüshasını tespit edebildik. Bu durum karşısında tercih metoduna ihtiyaç duymadık. Bu nüsha Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu A 4634/3 nolu mecmuada 136-180 varakları arasında bulunmakta ve 49 varaktan oluşmaktadır. Nüshanın metin ve şerh kısmı ta'lik hattıyla kaleme alınmış olup her sayfada 21 satır bulunmaktadır. Her satır ortalama 12 kelimeden oluşmaktadır.

Ferağ kaydına göre Nâtık b. İshâk el-Ardahâni bu eseri h. 1225 yılı Recep ayının ilk günlerinde Kars'ta bitirmiştir. Nüsha kitabın bittiğine işaret eden " وقد فرغ الشارح من هذا التأليف" ifadesiyle bitmektedir. Eseri istinsah eden Osman b. Muhammed, eserin istinsahını h. 1228 yılında Kars'ta gerçekleştirdiğini zikretmektedir. İstinsah tarihinin eserin telif edilme tarihine çok yakın olması sebebiyle müstensihin müellifin talebelerinden olma ihtimalini kuvvetlendirmektedir. Bu durum nüshanın ya müellif nüshasından istinsah edildiğini ya da nüshanın müellife okunduğunu göstermektedir.

Nüshanın yazısı açık, okunaklı siyah mürekkeple yazılmış olup "اللفظ", "الإعراب" ve "المعنى" gibi başlıklar kırmızı mürekkeple yazılmıştır.

Eserde musannifin metni, kırmızı çizgi ile üstü çizilerek belirtilmiştir. Şârihin bazı ifadeleri ise siyah mürekkeple işaretlenmiştir. Bu durum eserin gözden geçirildiğini göstermektedir.

Müellif sayfa sıralamasını, sayfa sonralarına diğer sayfanın ilk kelimesini yazma usulüyle "ta'kîbe" yapmıştır.

İstinsah edilmiş bu nüshada bazı yazım hataları vardır. Bu hatalar ya müstensihin yanlış okuması ya da dikkatinden kaçması sebebi iledir.

SONUÇ

Bu çalışmada İbn Âcurrûm'un *el-Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye* adlı risalesi üzerine Ardahâni'nin yapmış olduğu *Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid* şerhi tahkik edilmiştir.

Matlau'l-Kavâ'id ve Ma'dinu'l-Ferâid kütüphanelerimizde gün yüzüne çıkarılmayı bekleyen define niteliğindeki binlerce eser içinden çıkarılmış ve Osmanlı'nın son dönemine ait çalışmalar yapanların ve ilgililerin istifadesine sunulmuştur. Bu çalışma Ardahâni'nin geniş bilgi birikimine sahip olduğunu göstermiştir.

Müellifin şerhinde takip ettiği metot tespit edilmiş ve akabinde başvurduğu kaynakları belirlenerek "müellifin eserinde faydalandığı kaynaklar" başlığı altında aktarılmıştır. Ardından eserin içeriği metinde belirlenen başlıklar çerçevesinde irdelenerek müellifin görüşleri ve nahiv ilminde aktardığı önemli bilgiler özetlenmiştir.

Müellif, eserindeki amacının kolaylaştırma ve basitleştirme olduğuna işaret etmektedir. Çoğunlukla da hedefine ulaşmıştır. Dolayısıyla bu eser, Osmanlı müelliflerinin Arap dilini, eserler üretecek kadar yakinen bildiklerini göstermiştir. Yine Arapçaya gönül vermiş Osmanlı müelliflerinin Arapça ile ilgilendiğinin açık bir delili olmuş ve Nâtık b. İshâk el-Ardahâni'yi tanıma fırsatı vermiştir. Bununla beraber tespitimize göre Türk edebiyatında kaynaklara göre Nâtıkî mahlasını kullanan tek şair tahkikini yaptığımız eserin müellifi olan Nâtıkî'dir.

KAYNAKÇA

Ahmed b. Hanbel, *Müsnedü'l-imâm Ahmed*, thk. Şuayb el-Arnaût ve diğerleri, Beyrut, Müessesetü'r-Risale, 2. baskı, 1999.

el-Âmidî, Ebu' l-Kasım el-Hasan b. Bişr, *el-Müvâzene beyne şi'ri Ebi Tammâm ve'l-Buhturî*, thk. es-Seyyid Ahmed Sakır, Kahire, Dârü'l-Maârif, 4. baskı, t.y. Kahire, Mektebetü'l-Hâncî, 1. baskı, 1994.

Arif Hikmet Tezkiresi, Bayezıt Kütüphanesi, Ali Emiri, M. Nuri Çınarcı, *Şeyhülislâm Ârif Hikmet Beyin Tezkiretü'ş Şu'arâsı ve Transkripsiyonu Metni*, (Yayımlanmamış Y.L.T), Gaziantep Ü. SBE. 2007.

Arslan, Ahmet Turan, *"Zeynîzâde Hüseyin Efendi"*, DİA, XLIV, 371-372.

_____, Uzun, Mustafa, *"Takriz"*, DİA, XXXIX, 472-474.

el-Askerî, Ebu Hilal, *Cemheratü'l-emsâl*, thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim ve Abdülmecid Katameş, Dımeşk, Dârü'l-Fikr, 2. baskı, 1988.

Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü'l-ârifîn esmâü'l-müellifîn ve âsârü'l-musannifîn*, İstanbul, MEB, 1951.

_____, *İzâhu'l-meknûn fi'z-zeyli alâ Keşfi'z-zunûn an esâmi'l-kütüb ve'l-fünûn*, Beyrut, Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, byy.

Benli, Mehmet Sami, *"el-Mufassal"*, DİA, XXX, 368-369.

el-Buhârî, Muhammed b. İsmail, *Sahîhu'l-Buhârî*, Kahire, Mektebetü'l-İmâm Müslim, 1. baskı, 2015.

Çağlayan, Mustafa Yılmaz, "*Natıkî (Ahmed Dursun Efendi)*", Erzurum Ans. y.t. 01.01.2017.

Demirayak, Kenan, *"el-Maksûd"*, DİA, XXVII, 453.

_____, *"Merâhu'l-Ervâh"*, DİA, XXIX, 165-166.

Divânu Cerîr, thk. Numan Muhammed Emin Taha, Kahire, Dârü'l-Maârif, 3. baskı, byy.

Divânu İmru'u'l-Kays, thk. Muhammed İbrahim, Kahire, Daru'l-Maârif, 5. baskı, byy.

Durmuş, İsmail, *"Adalı, Şeyh Mustafa"*, DİA, I, 347.

Ebu'l-Fadl en-Neysâbûrî, *Mecme'ü'l-emsâl*, thk. Muhammed Muhyiddîn b. Abdilhamîd, Beyrut, Dârü'l-Ma'rife, byy.

Ebu Ubeyde Ma'mar b. el-Müsennâ, *Şerhü nekâidi Cerîr ve'l-Ferazdak*, thk. Muhammed İbrahim Hur ve Velid Mahmud Halis, Ebuzabi, el-Mecme' es-Sekâfî, 2. baskı, 1998.

Erkal, Abdullah, *Ahmet Dursun Nâtıkî ve Divanı Üzerine*, Atatürk Ü, Türkiyat Araştırma Enstitüsü, S. 20, Erzurum 2002.

el-Eşmûnî, Ali b. Muhammed b. İsâ, *Şerhü'l-Eşmûnî*, thk. Muhammed Muhyiddîn b. Abdilhamîd, Beyrut, Dârü'l-Kitâbi'l-Arabi, 1. baskı, 1955.

Fıkdıkoğlu, Ziyaeddin Fahri, *Erzurum Şairleri*, İstanbul, 1927.

el-Gazzâlî, Ebu Hâmid Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ahmed et-Tûsî (ö. 505/1111), *İhyâ'u 'ulûmiddîn*, Beyrut, Dârü'l-Ma'rife.

Gümüş, Sadreddin, *"et-Ta'rîfât"*, DİA, XL, 29-30.

Hacı Halife, Mustafa b. Abdullah Kâtip Çelebi (ö. 1067/1657), *Keşfü'z-zunûn an esâmî'l-kütüb ve'l-funun*, Beyrut, Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, byy.

el-Hanbelî, Abdülhay İbnü'l-İmâd, *Şezerâtü'z-zeheb fi ahbâri men zeheb*, Beyrut, Dârü'l-Mesîra, 2. baskı, 1979.

İbn Âcurrûm, Ebu Abdillah Muhammed b. Muhammed b. Davut es-Sinhâcî (ö. 723/1323), *Ferâidü'l-me'ânî fi şerhi hirzi'l-emânî ve vechi't-tehânî*, thk. Abdürrahim b. Abdüsselam Nebulsi, (Doktora Tezi), Ummu'l-Kura Ü. Mekke, 1997.

İbnü'l-Enbârî, Abdurrahman b. Muhammed b. Ubeydullah el-Ensârî, *Nüzhetü'l-elbâ fî tabakâti'l-üdebâ'*, thk. İbrahim es-Semerrâî, Zerkâ, Mektebetü'l-Menâr, 3. baskı, 1985.

İbn Hacer el-Askalânî, Ebu'l-Fazl Şihâbüddîn Ahmed b. Ali b. Muhammed el-Askalânî (ö. 852/1449), *Fethu'l-bârî şerhi sahîhi'l-Buhârî*, thk. Abdülaziz b. Abdullah b. Bâz ve Muhibbuddîn el-Hatîb, Dımeşk, Dârü'l-Fikr, byy.

İbnü'l-Hâcib, Ebu Amr Cemâluddîn Osman b. Ömer (ö. 646), *el-Kâfiye*, thk. Salih Abdül Azim eş-Şâir, Kahire, Mektebetü'l-Âdâb, 1. baskı, 2010.

İbn Hallikân, Ebu'l-Abbas Ahmed b. Muhammed b. İbrahim, *vefeyâtü'l-a'yân*, thk. İhsan Abbas, Beyrut, Dâr Sâsir, 1. baskı, 1994

İbn Hişâm el-Ensârî, Ebû Muhammed Cemâlüddîn Abdullāh b. Yûsuf b. Ahmed b. Abdillâh b. Hişâm el-Ensârî el-Mısrî (ö. 761/1360), *Evdahü'l-mesâlik ilâ elfiyyeti İbni Mâlik*, thk. Muhammed Muhyiddîn b. Abdilhamîd, Beyrut, el-Mektebetü'l-Asriyye, byy.

_____, *Muğni'l-lebîb ʿan kütübi'l-e'ârîb*, thk. Mâzin el-Mübarek ve Muhammed Ali Hamdullah, Beyrut, Dârü'l-Fikr, byy.

İbnü'l-Kâdî, Ahmed, *Cezvetü'l-iktibâs fi zikri men halle mine'l-a'lâmi medînete Fês*, Rabat, Dârü'l-Mansûr, 1973.

İbn Manzûr, Ebu'l-Fadl Muhammed b. Mükerrem b. Ali, *Lisanu ʾ l-Arab*, thk. Abdullah Ali el-Kebir, Muhammed Ahmed Hasebellah ve Haşim Muhammed eş-Şâzili, Kahire, Dârü'l-Maârif, byy.

İbn Ya'îş, Ya'îş b. Ali, *Şerhü'l-mufassal*, İmil Bedî' Yakup, Beyrut, Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. baskı, 2001.

İpekten, Haluk, *Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimleri Sözlüğü*, Kültür ve Turizm Bakanlığı yay. Ankara, 1988.

Karabey, Turgut, *"Tarih Düşürme"*, DİA, XL, 80-82.

Kehhâle, Ömer Rızâ, *Mu'cemü'l-müellifîn*, Beyrut, Mektebetü'l-Müsennâ 1957.

el-Kettânî, Ebu Abdullah Muhammed b. Ca'fer b. İdris, *Selvetü'l-enfâs ve mühâdesetü'l-ekyâs bi-men akbera mine'l-ulemâi ve's-sulehâi bi-Fâs*, Fas, el-Mevsû'atü'l-Kettâniyye li-Târihi Fâs, h.1894, m.1316.

el-Kıftî, Ebu'l-Hasan, *İnbâhu'r-ruvât alâ enbâhi'n-nuhât*, tkh. Muhammed İbrahim, Kahire, Dârü'l-Fikri'l-Arabî, 1. baskı, 1982.

Kılıç, Hulusi, *"el-Kâfiye"*, DİA, XXIV, 153-154.

_____, "*İbn Âcurrûm"*, DİA, XIX, 295-296.

el-Makarrî, Ebu'l-Abbas Şihabuddin Ahmed b. Muhammed b. Ahmed, *Nefhü't-tîb min gusni'l-Endelüsi'r-ratîb*, thk. İhsan Abbas, Beyrut, Dâr Sâdir, 1900.

el-Murâdî, İbn Ummu Kâsım, *Tevdîhü'l-mekâsid ve'l-mesâlik bi-şerhi elfiyyeti İbni Mâlik*, thk. Abdurrahman Ali Süleyman, Kahire, Dârü'l-Fikri'l-Arabî, 1. baskı, 2001.

Okan Kadir Yılmaz, *İsam Tahkikli Neşir Kılavuzu*, Türkiye Diyanet Vakfı, Ankara, 2018.

Özbalıkçı, Mehmet Raşit, *"Muğni'l-lebîb"*, DİA, XXX, 384-386.

Serkîs, Yûsuf İlyân, *Mu'cemü'l-matbû'âti'l-'Arabiyye ve'l-mu'arrabe*, Kahire, Mektebetü's-sekāfeti'd-dîniyye, byy.

es-Sîrâfî, el-Hasan b. Abdullah, *Ahbâru'n-nahviyyîn el-Basriyyîn*, thk. Muhammed el-Hafâcî, Kahire, Matbaa Mustafa el-Bâbî, 1. baskı 1955.

es-Süyûtî, Celâlüddin Abdurrahman b. Ebu Bekr (ö. 911/1505), *Buğyetü'l-vu'ât*, thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim, Dımeşk, Dârü'l-Fikr, 2. baskı, 1979.

Taşköprizâde, Ahmed Efendi, *Şakâik-i numaniyye*, Beyrut, Daru'l-Kitabu'l-Arabî, 1975/1395.

Tural, Hüseyin, *"İbn ümmü Kâsım"*, DİA, XX, 433-434.

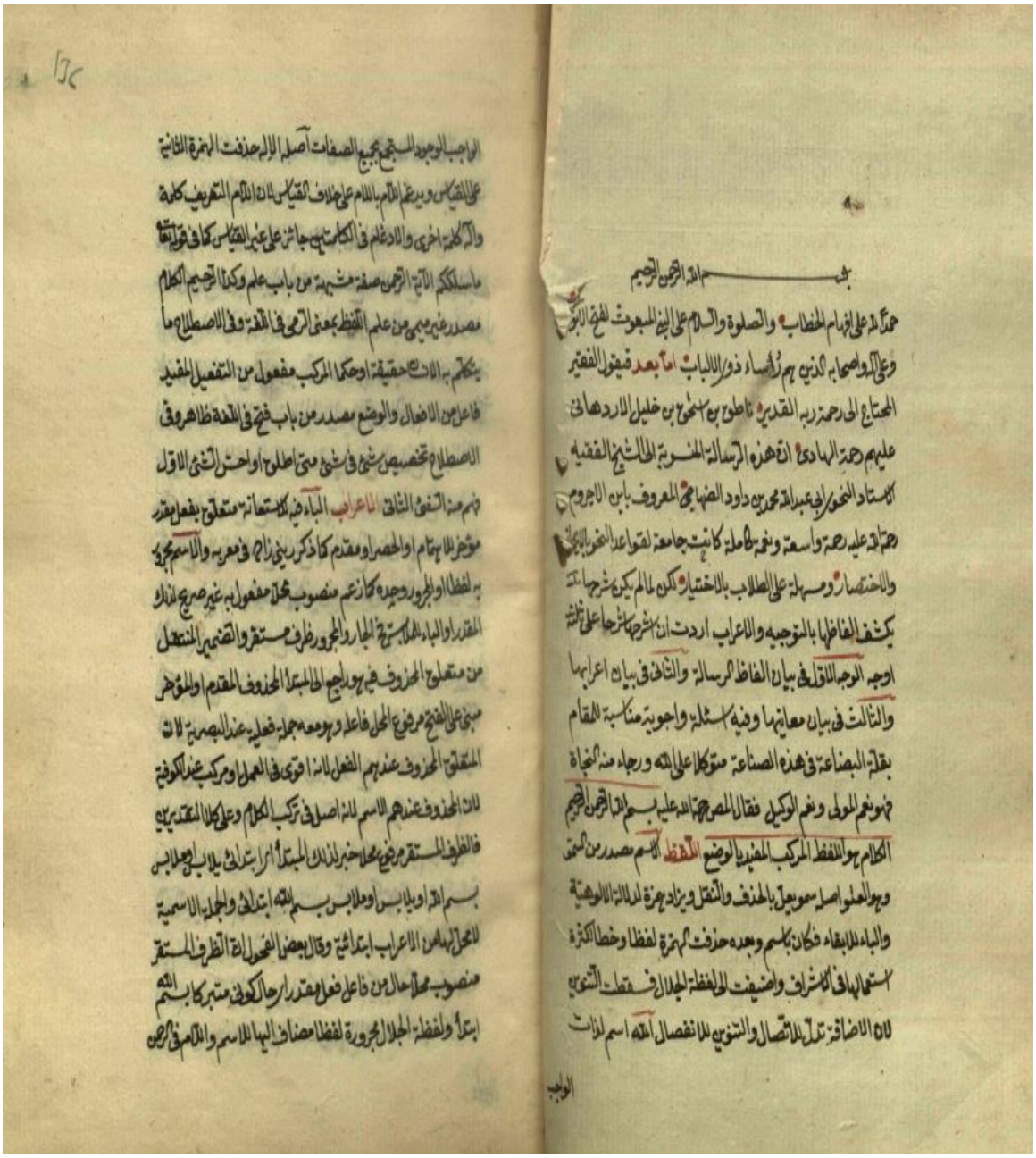
Yüksel, Emrullah, *"Birgivî"*, DİA, VI, 191-194.

ez-Zehebî, Şemsüddîn Muhammed b.Ahmed b. Osmân, *Siyer a'lâm en-nübelâ*, thk. Şuayb el-Arnaût ve diğerleri, Beyrut, Müessesetü'r-Risale, byy.

ez-Ziriklî, Hayreddin, *el-a'lâm*, Beyrut, Dârü'l-İlm li'l-Melâyîn, 15. baskı, 2002.

EKLER

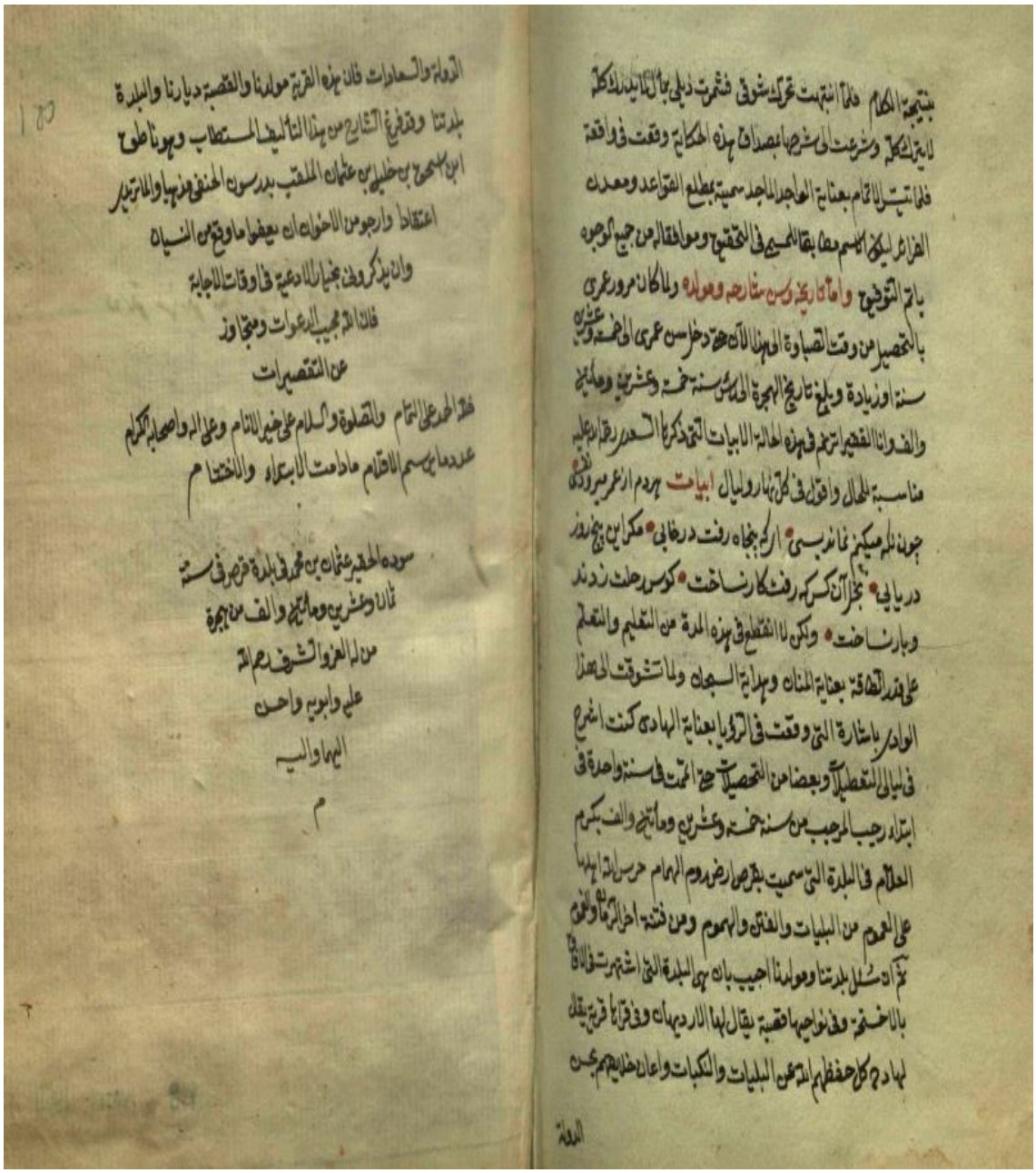
EK-1. Şerhin ilk sayfaları [1ظ – 2و]



EK-2. Şerhin orta sayfaları [27ظ – 28و]



EK-3. Şerhin son sayfaları [91ظ - 92و]



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

MATLAU'L-KAVÂİD VE MA'DİNU'L-FERÂİD ADLI ESERİN EDİSYON KRİTİĞİ

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدًا لله على إفهام الخطاب، والصلاة والسلام على النبي المبعوث لفتح الأبواب، وعلى آله وأصحابه الذين هم رؤساء ذوي الألباب. أما بعد:

فيقول الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير ناطق بن إسحق بن خليل الأردهاني عليهم رحمة الهادي: إن هذه الرسالة المنسوبة إلى الشيخ الفقيه الأستاذ النحوي أبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن الآجروم[1] رحمة الله عليه رحمة واسعة ونعمة كاملة كانت جامعة لقواعد النحو بالإيجاز والاختصار، ومسهلة على الطلاب بالاختيار، لكن لما لم يكن شرحها يكشف ألفاظها بالتوجيه والإعراب أردت أن أشرحها شرحا على ثلاثة أوجه، الوجه الأول في بيان ألفاظ الرسالة، والثاني في بيان إعرابها، والثالث في بيان معانيها، وفيه أسئلة وأجوبة مناسبة للمقام بقلة البضاعة في هذه الصناعة، متوكلا على الله، ورجاء منه النجاة، فهو نعم المولى ونعم الوكيل.

فقال المصنف رحمة الله عليه: (بسم الله الرحمن الرحيم، الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع).

اللفظ:

الاسم: مصدر من السموّ، وهو العلو، أصله "سمو"، يعلّ بالحذف والنّقل، ويزاد همزةً لدلالة الألوهية، والباء للإبقاء، فكان "باسم"، وبعده حذفت الهمزة لفظا وخطا لكثرة استعمالها في

1. هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصِّنهاجي، المعروف بابن آجُرُّوم، وهو لقب جده، ومعناها بالبربرية الصوفي الفقير، ولد في مدينة فاس (672 هـ – 1273 م) وتوفي فيها (723 هـ – 1323). [كشف الظنون لحاجي خليفة، دار إحياء التراث العربي، بيروت 2/ 1796. معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، مكتبة المثنى، بيروت، 11/ 215. الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، 7/ 33].

الإشراف، وأضيفت إلى لفظة الجلال فسقطت التّنوين، لأن الإضافة تدلّ للاتّصال، والتنوين للانفصال. **الله**: اسم لذات / [1ظ] الواجب الوجود المستجمع بجميع الصفات. أصله "الإله"، حذفت الهمزة الثانية على القياس، ويدغم اللّام باللام على خلاف القياس، لأن لام التعريف كلمة، و"إله" كلمة أخرى، والإدغام في الكلمتين جائز على غير القياس، كما في قوله تعالى: ﴿مَا سَلَكَكُمْ﴾ الآية، [المدثر: ٤٢]. **الرّحمن**: صفة مشبهة من باب "علِم"، وكذا **الرّحيم**. **الكلام**: مصدر غير ميمي من "علم". **اللّفظ**: بمعنى الرّمي في اللّغة، وفي الاصطلاح: ما يتكلّم به الإنسان حقيقة أو حكما. **المركَّب**: مفعول من "التفعيل". **المفيد**: فاعل من "الإفعال". **والوضع**: مصدر من باب "فتح"، في اللّغة ظاهر، وفي الاصطلاح: تخصيص شيء في شيء متى أطلق أو أحسّ الشيء الأوّل فهم منه الشيء الثاني.

الإعراب:

الباء: فيه للاستعانة، متعلق بفعل مقدر مؤخر للاهتمام أو الحصر، أو مقدم كما ذكر زيني زاده[1] في **معربه**[2]. **والاسم**: مجرور به لفظا، أو المجرور وحده كما زعم، منصوب محلّا مفعول به غير صريح لذلك المقدر، أو الباء للملابسة في. الجار والمجرور ظرف مستقر، والضمير المنتقل من متعلق المحذوف فيه "هو" راجع إلى المبتدأ المحذوف المقدم أو المؤخر مبني على الفتح مرفوع المحل فاعله، وهو معه جملة فعلية عند البصرية، لأن المتعلَّق المحذوف عندهم الفعل، لأنه أقوى في العمل، أو

1. هو حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده الرومي الحنفي، توفي في حدود سنة 1168 ثمان وستين ومائة وألف. له من الكتب: تعليق الفواضل على إعراب العوامل. الفوائد الشافية على إعراب الكافية. حل أسرار الأخيار في معرب الإظهار. [هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا البغدادي، مؤسسة التاريخ العربي، 1/ 326].

2. يقصد بالمعرب كتاب "حل أسرار الأخيار على إعراب الإظهار"، وهو كتاب في إعراب كتاب "إظهار الأسرار" للبركلي (بركوي).

مركب عند الكوفية، لأن المحذوف عندهم الاسم، لأنه أصل في تركب الكلام، وعلى كلا التقديرين فالظرف المستقر مرفوع محلا خبر لذلك المبتدأ، أي: "ابتدائي يلابس" أو "ملابس بسم الله"، أو "يلابس" أو "ملابس بسم الله ابتدائي"، والجملة الاسمية لا محل لها من الإعراب ابتدائية، وقال بعض الفحول: إنّ الظّرف المستقر منصوب محلّا حال من فاعل فعل مقدر، أي: حال كوني متبركا بسم الله أبتدئ، ولفظة الجلال مجرورة لفظا، مضاف إليها [الاسم][1]، واللّام في الرحمن / [2و] حرف تعريف عند سيبويه[2]، وزيدت الهمزة في أوله للتلفظ. و"ال" على وزن "هل"، حرف تعريف عند الخليل[3]، والهمزة حرف تعريف عند المبرد، وزيدت اللام للفرق بين همزة الاستفهام والتعريف. **رحمن**: مجرور لفظا، صفة مادحة لله، أو بدل الكل منه، أو عطف بيان له على جهة المدح لا الإيضاح، لأن لفظة الجلال أعرف المعارف، أو خبر مبتدأ محذوف، أي: "هو الرحمن"، والجملة ابتدائية، أو مفعول لفعل مقدر، أي: "أمدح" أو "أعني به الرحمن". **والرحيم**: صفة بعد الصفة لله، لا صفة الرحمن، لأن الوصف لا يوصف.

---

1. في المخطوطة: للاسم.

2. هو عمرو بن عثمان بن قنبر، ويُكنى أبا بشر، وسيبويه هو لقب فارسي ومعناه بالعربية: رائحة التفاح، وقيل لُقب بذلك لأن وجنتيه كأنهما تفاحتان. وسيبويه وهو بفتح الباء والواو عند العرب، أما عند العجم فهو بضم الباء وتسكين الواو وفتح الياء الثانية. أصله من قرب شيراز قدم البصرة ونشأ فيها، وتلقى العلم على يد علمائها وعلماء بغداد، ومنهم الخليل وكمال الأنباري ويونس وعيسى بن عمر والأخفش. له كتاب "الكتاب" في النحو. توفي في البصرة وله من العمر أربعين ونيّف، وقيل ثلاثين ونيّف وكانت وفاته سنة 177 هـ، وقيل 188 هـ. [نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري، مكتبة المنار، الزرقاء، تح: إبراهيم السامرائي، ط3/ 1985، 54. إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي، دار الفكر العربي، القاهرة، تح: محمد إبراهيم، ط1، 186. أخبار النحويين البصريين للسيرافي، مطبعة مصطفى البابي، القاهرة، تح: محمد الخفاجي، ط1/ 1955، 37].

3. هو الخليل بن أحمد، أبو عبد الرحمن بن أحمد البصري الفرهودي الأزدي، عاش حياته في البصرة، وكان إمام مدرستها. أستاذه أبو عمرو بن العلاء، وتلميذه سيبويه وعلي بن نصر والأصمعي. وهو صاحب كتاب العين. مات سنة 160 هـ، أو 170 هـ. [نزهة الألباء، 45. معجم الأدباء، 3/ 1260. وفيات الأعيان لابن خلكان، دار صار، بيروت، تح: إحسان عباس ط1/ 1994، 2/ 244].

والحاصل أن في "الرحمن الرحيم" تسعة احتمالات، سبعة منها جائزة: رفعهما، ونصبهما، وجرهما، ورفع الأول مع نصب الثاني، وعكسه، وجر الأول مع رفع الثاني، أونصبه، واثنان ممتنعان: رفع الأول أو نصبه مع جر الثاني لامتناع الإتباع بعد القطع كذا في زيني زاده رحمة الله عليه.

الكلام: مرفوع لفظا بالابتداء. **هو**: ضمير فصل لا محل له من الإعراب على الأصح. **اللفظ**: مرفوع لفظا، خبره، مع خبره جملة اسمية لا محل لها من الإعراب، ابتدائية. **المركب**: مرفوع لفظا، صفة اللفظ، أو خبر لمبتدأ محذوف، أي: "هو"، وقيل مفعول لأعني المقدر. **المفيد**: مرفوع لفظا، صفة بعد صفة للفظ. **بالوضع**: الباء متعلق بالمفيد، مجرور لفظا، مفعول به غير صريح له.

المعنى:

بسم الله أبتدئ، أو أبتدئ بسم الله، أو ابتدائي باستعانة اسم الله، أو باستعانة اسم الله ابتدائي. فإن قلت: ذكر المصنف البسملة اقتداء بكلام القديم وبحديث النبي السليم، ولِمَ لمْ يذكر الحمدلة اقتداء بهما؟ قلت: اكتفى "بسم الله" انتهى، لأنّ جميع معاني القرآن عند أهل البيان في نحت نقطة بسم الله، كما قال أهل الرموز: العلم نقطة كثرها الجاهلون. أو ذكر بلسانه ولم يكتب في كتابه. وكذا الجواب في الصلاة.

فإن قلت: يلزم التسلسل في هذا المقام، لأن حديث "كل أمر / [3ظ] ذي بال"[1] انتهى، يقتضي في كل أمر شريف البسملةَ، والبسملة شريفة تقتضي بسملة أخرى، ثم وثم، فيتسلسل. قلت: المراد

1. الحديث: "كل كلامٍ أو كل أمرٍ ذي بالٍ لا يُفتح بذكر الله عز وجل فهو أبتر أو قال أقطع". [مسند أحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت، تح: شعيب الأرنؤوط وآخرون، ط2/ 1999، 14/ 329، رقم الحديث: 8712].

ما يلاحظ كونه كذلك ويقصد الشروع إليه لذاته لا للتبرك والتوسل به إلى شيء آخر، وفي هذا المقام للتبرك بلا ريب، [والتسلسل][1] جائز في الأمور الاعتبارية، لأن المعتبر يقطع في أي وقت يشاء.

فإن قلت: لا يجوز أن تكون الباء للاستعانة، لأن الآلية تقتضي التبعية والابتذال فمخالف للتعظيم والإجلال. قلت: في الآلة جهتان: التبعية، وتوقف نفس الفعل وكماله عليها، وفيه يراد الثانية لا الأولى، فإذا كان كذلك لا يكون للابتذال، تأمل.

فإن قلت: اللام في لفظة "الله" لأي شيء؟ قلت: للتعظيم لا للتعريف، كما يقال: "الحسن والحسين والعباس"، لأن اجتماع التعريفين لا يجوز، تأمل.

وقال أهل الإشارة[2]: إن الباء فيه من اسم "الباري" الذي يرى كل الأشياء، والسين من اسمه "السميع" الذي يسمع كل كلام حتى يسمع ويرى صوت رجل النملة في الليلة الظلماء في صخرة سوداء، والميم من اسمه "المجيب" الذي يجيب كل سؤال.

و"الرحمن والرحيم" مبالغة "راحم" على قول، فالمعنى كثير الرحمة والإنعام مطلقا، فهما متحدان في معنى التأكيد إذا لم يستعمل الأول في الباري سبحانه. فإن قلت: الرحمة تقتضي القلب، لأن المرحمة في القلب، والله منزه عنه. قلت: المراد من الرحمة المبالغة، يعني أن الوالد إذا رحم ولده يعطي شيئا ينقص وينقطع، وأن الله يعطي شيئا لا ينقص ولا ينقطع. وقيل: الأول يدل على عظماء النعم، والثاني على حقائرها، ولذا أخر. وعن ابن المبارك[3]: "الرحمن إذا سئل يعطي، والرحيم إذا لم

---

1. في المخطوطة: أو التسلسل.

2. يقصد بذلك أهل التفسير الإشاري.

3. هو عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي بالولاء، التميمي، المروزي أبو عبد الرحمن: الحافظ، شيخ الإسلام، المجاهد التاجر، صاحب التصانيف والرحلات. أفنى عمره في الأسفار، حاجا، ومجاهدا، وتاجرا. وجمع الحديث والفقه والعربية وأيام الناس =

يُسأل يغضب". قال الضحاك[1] ومجاهد[2]: "رحمن في الدنيا، ورحيم في الآخرة". وفي هذا المقام أبحاث كثيرة، لكن لا تتسع في هذه الرسالة.

قال أهل الإشارة: البسملة /[4و] أربع كلمات: أولها "اسم"، وثانيها "الله"، وثالثها "الرحمن"، ورابعها "الرحيم"، والذنب أربعة: ذنب الليل، وذنب النهار، وذنب السر، وذنب العلانية، من قرأ "بسم الله" انتهى، عفا الله عن هذه الذنوب الأربعة.

هذا أوان الشروع في المقصود، لكن المصنف لم يذكر تعريف الكلمة، بل بدأ بتعريف الكلام، لأن تعريف الكلمة يفهم [لِزاما][3] من الكلام، أو لأن الكلام يركب من اسمين، أو اسم وفعل نحو: "زيد أخوك"، و"انطلق بكر". فإذا علمت الاثنين تعلم الواحد في ضمنه، فلذا لم يذكر.

= والشجاعة والسخاء. كان من سكان خراسان، ولد سنة 118 هـ، ومات بهيت (على الفرات) سنة 181 هـ، منصرفا من غزو الروم. له كتاب في " الجهاد " وهو أول من صنف فيه. [تذكرة الحفاظ للذهبي، 1/ 274-279. الأعلام للزركلي، 4/ 115].

1. هو الضَّحَّاكُ بنُ مُزَاحِمٍ الهِلاَلِيُّ أبو محمدٍ، وقيل: أبو القاسم، صاحب (التفسير). كان يؤدب الأطفال. حدث عن: ابن عباس، وأبي سعيد الخدريّ، وابن عمر، وأنس بن مالك. وعن: الأسود، وسعيد بن جبير، وعطاء، وطاووس، وطائفة. حدث عنه: عمارة بن أبي حفصة، وأبو سعد البقَّال، وجُوَيْبِرُ بن سعيد، ومُقاتل، وعلي بن الحكم، وأبو رَوْقٍ عطِيَّة، وأبو جَنَابٍ الكَلْبِيُّ يحيى بن أبي حَيَّة، ونَهْشَل بن سعيد، وعمر بن الرَّمَّاحِ، وعبد العزيز بن أبي رَوَّاد، وقُرَّةُ بن خالد، وآخَرون. توفي بخراسان سنة 105 هـ. [سير أعلام النبلاء للذهبي، 8/ 173-174. الأعلام للزركلي، 3/ 215].

2. هو مجاهد بن جبر، أبو الحجاج المكي، مولى بني مخزوم: تابعي، مفسر من أهل مكة. شيخ القراء والمفسرين. أخذ التفسير عن ابن عباس، قرأه عليه ثلاث مرات، يقف عند كل آية يسأله: فيم نزلت وكيف كانت ؟ وتنقل في الاسفار، واستقر في الكوفة. وكان لا يسمع بأعجوبة إلا ذهب فنظر إليها. ويقال: إنه مات وهو ساجد سنة 104 هـ. [تذكرة الحفاظ، 1/ 92-94. الأعلام للزركلي، 5/ 278].

3. في المخطوطة: التزاما.

قوله: "اللفظ" جنس يشتمل الكلمة والكلام والمهملات والمفردات، وأما اللفظ فقسمان: حقيقي كـ "زيد" و"ثبت"، وحكمي: كالمنوي في "زيد ضرب"، و"اضرب"، كما أشار عبد الرحمن الجامي[1] قدس سره. قوله: "المركب" يُخرج غير الكلام، نحو: "زيد قائم"، و"قام زيد". قوله: "المفيد" يخرج الألفاظ المهملات.

وقوله: "بالوضع" مخالف لسائر المتون، لكن الأنسب في مورده "بالإسناد"، لأنه يُخرج غير الكلامية، مثل "غلام زيد"، و"رجل فاضل"، فإذا خرج هذا بقيت المركبات الكلامية سواء كانت إخبارية مثل: "سكت زيد"، و"سكتت هند"، و"زيد كاتب"، أو إنشائية مثل: "امضِ"، و"لا تمضِ"، فإن كل واحدة منهما تضمنت كلمتين إحداهما ملفوظة، والأخرى منوية، وبينهما إسناد، ويفيد المخاطب فائدة تامة.

قال المصنف رحمه الله: (وأقسامه ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف جاء لمعنى).

اللفظ:

أقسامه: جمع "قسم"، وهو الحصة. **معنى:** هو ما يقصد بشيء، وهو محتمل على ثلاث كلمات، إما اسم مكان بمعنى المقصد، أو مصدر ميمي، أو مخفف "معنيّ". وسائر الألفاظ ظاهر إلا الحرف، وهو بمعنى [الطرف][2]، ووجه التسمية ظاهر، تأمل.

---

1. هو نور الدين ملا عبد الرحمن بن أحمد، المعروف بالملا جامي، ولد بجام سنة 817 هـ من قصبة خراسان، مات بهراة سنة 898 هـ. له كتاب "الفوائد الضيائية"، وهو كتاب شرح فيه كافية ابن الحاجب، وهو الكتاب الذي أشار إليه الأردهاني في شرحه. [الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية لطاشكبري زاده، دار الكتاب العربي، بيروت، 1395/ 1975، 159-160. معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف اليان سركيس، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، 1/ 671-672].

2. في المخطوطة: الظرف.

الإعراب:

الواو: ابتدائية. **أقسامه**: مرفوع لفظا مبتدأ، والضمير المجرور مضاف إليه راجع إلى جزء الكلام وهو الكلمة، أو راجع إلى الكلام إذا لوحظ معناه / [5ظ] اللغوي. **ثلاثة**: مرفوع لفظا، خبر للمبتدأ. **اسم**: مرفوع لفظا، وما عطف عليه كذلك، بدل الكل من الكل منه، أو على سبيل الانفراد بدل البعض من الكل، أو عطف بيان، أو خبر مبتدأ محذوف، أي "الأول"، والجملة ابتدائية، وما عطف على هذا فهو خبر مبتدأ محذوف، أي الثاني والثالث، أو مفعول لـ "أعني" المقدر. **جاء**: فعل ماض، وفاعله تحته راجع إلى الحرف. والجملة صفة لحرف. **لمعنى**: اللام حرف جر متعلق بـ "جاء". **معنى**: مجرور تقديرا به، ومنصوب محلا بـ "جاء"، ظرف لغو.

المعنى:

أقسام جزء الكلام ثلاثة، الأول: اسم، والثاني: فعل، والثالث: حرف جاء لمعنى. فإن قلت: إن الحصر كم قسما؟ قلت: ثلاثة أقسام، حصر عقلي وهو الحصر الدائر بين النفي والإثبات، وحصر استقراء وهو الذي لم يوجد مع الاستقراء قسم آخر، كانحصار الصفة المشبهة إلى ثلاثة عشر مثالا، وحصر جعلي وهو الذي يجعله الجاعل منحصرا كانحصار الحلو إلى السمن والدقيق والعسل.

فإن قلت: أي حصر في هذا المقام من هذه الثلاثة؟ قلت: الحصر العقلي، لأن الكلمة لا تخلو إما أن تدل على أحد الأزمنة الثلاثة أو لا، الأول الفعل، والثاني إما أن يدل على المعنى أو لا، الأول الاسم والثاني الحرف، وهذا يدور بين النفي والإثبات بلا ريب، وكل ما يدور بين النفي والإثبات حصر عقلي، وهذا حصر عقلي.

فإن قلت: لم قدم الاسم على الفعل، والفعل على الحرف؟ قلت: لأن الاسم أصل بالنسبة إلى الفعل، لأنه يكون مسندا ومسندا إليه، أو لأنه مشتق منه عند البصرية، والفعل لا يكون مسندا إليه ولا مشتقا منه عندهم، ولذا قدمه عليه. وقدم الفعل على الحرف لأنه يكون مسندا، والحرف لا يكون مسندا ولا مسندا إليه، بل آلة لفهم غيره، وكل شيء يكوِّن كليهما أصل، لأنهما نصاب الكلام، وكل ما يكون نصاب الكلام /[6و] أصل، وهذا أصل، ولذا مقدم على الفعل، وكذا القياس والنتيجة بين الفعل والحرف من الشكل الأول، فتأمل.

قال المصنف رحمه الله: (فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الألف واللام).

اللفظ:

الاسم: مرّ. **الخفض**: بمعنى الجر. **والتنوين**: من "التفعيل"، وهو نون ساكنة تتبع حركة الآخر. **ودخول**: من باب "نصر"، بمعنى الورود.

الإعراب:

الفاء: تفسيرية أو شرطية لفعل محذوف. **الاسم**: مرفوع لفظا، مبتدأ. **يعرف**: مجهول المضارع من باب "ضرب". نائب الفاعل تحته. هو مع نائبه[1] خبر المبتدأ. والمبتدأ مع الخبر جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط المقدر، تقديره: "إن أردت معرفة ما يعرف كل من هذه الثلاثة فالاسم يعرف بكذا". أو لا محل لها من الإعراب، تفسيرية. هذا. **بالخفض**: الباء حرف جر متعلق بـ "يعرف"، مجرور به لفظا، ومنصوب محلا بـ "يعرف"، مفعول به غير صريح له. **والتنوين**: معطوف على

1. هكذا في المخطوطة، ولعله أراد أن يقول: مع نائب فاعله.

الخفض. **ودخول**: معطوف على القريب أو البعيد. **الألف**: مجرور لفظا، مضاف إليه. **واللام**: الواو عاطفة، واللام معطوفة على القريب أو البعيد.

المعنى:

"إن أردت معرفة ما يعرف [به][1] كل من الأشياء الثلاثة، فالاسم يعرف بالخفض ..." انتهى.

فإن قيل: لم لم يعرّف الاسم بتعريفه، وهو ما دل على معنى غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، بل [ذكر][2] من خواصه المشهورة؟ قلت: المراد من التعريف البيان، وخروج الأغيار، ودخول الأفراد، وقد حصل ذلك على ما لا يخفى.

فإن قلت: لما اختص هذه الثلاثة بالاسم؟ قلت: أما اختصاص الخفض له أي الجر فبالاستقراء لا بإفضاء معنى الفعل إلى الاسم أو المؤول به كما قال الأكثر، لأن الإفضاء يوجد بالهمزة في "أكرم"، والتضعيف في "فرّح"، لأنه يتعدى بهما، فإذا كان كذلك يكون الإفضاء من الفاعل إلى المفعول به، ولا يكون وجه الاختصاص له بالإفضاء، فتدبر. / [7ظ] أو الوجه به منقوض بـ "عدا" و"خلا" وغيرهما من الجوارّ التي لا تتعلق بشيء وإن كان الإفضاء في أكثرهم من حروف الجر، لأن الإفضاء لا يتصور فيها، لأن هذه إذا لا تتعلق بشيء من الأشياء فيكون الإفضاء. وأما ما أجاب البعض بحمل الأقل على الأكثر فهو اضطراري.

أما التنوين فستة، اثنان منها مشترك بين الفعل والاسم، وهو تنوين الترنم، وهو الذي يقع في مقام المد في آخر الأبيات، كما قال الشاعر:

---

1. سقط من المخطوطة.

2. في المخطوطة: يذكر.

أقلي اللوم عاذلَ والعتابن فقولي إن أصبت لقد أصابن[1]

والتنوين الغالي، وهو الذي يلحق بهما لأجل القافية بالسكون.

أما الأربعة الباقية فمختصة بالاسم، وهي تنوين التمكن والتنكير والعوض عن المضاف إليه والمقابلة، أما الأول فلأنه فارق بين المنصرف وغيره، وهذا غير متصور إلا في الاسم، لأن الصرف ومنعه لا يكون إلا في الاسم. وأما الثاني فلأنه داخل في الكلمة لتنكير ما هو صالح للتعريف، وذلك لا يكون إلا في الاسم لدوام نكارة الفعل وعدم صلاحيته له. وأما الثالث فلأنه يدخل على المضاف عوضا عن المضاف إليه، نحو "يومئذ"، والفعل لا يكون مضافا قط. وأما الرابع فلأنه مقابل عن النون في جمع السالم، نحو "مسلمين"، والفعل لا يجمع أصلا حتى يدخل عليه.

وأما وجه اختصاص الألف واللام، وإنما قال بهما لأن المختار عنده مذهب الخليل، فلأنه لتعيين المعنى المطابق المستقل بالمفهومية بشهادة التتبع، وهو لا يوجد إلا في الاسم، هذه، فإنها لطيفة.

قال المصنف رحمه الله: (وحروف الخفض وهي: من، وإلى، وعن، وعلى، وفي، ورب، والباء، والكاف، واللام، وحروف القسم، وهي: الواو، والباء، والتاء).

اللفظ:

من: للابتداء في المكان بلا خلاف، وفي الزمان عند الكوفيين، كقوله تعالى: ﴿مِنۡ أَوَّلِ يَوۡمٍ﴾ [**التوبة**: ١٠٨]، وإنما قدمه على "إلى" لأنه للابتداء. /[8و] **وإلى**: للانتهاء في المكان والزمان، نحو:

1. البيت لجرير.في الديوان: أقلي اللوم عاذلَ والعتابا وقولي إن أَصبت لقد أصابا. [ديوان جرير، دار المعارف، القاهرة، تح: نعمان محمد أمين طه، ط3، 2/ 813. شرح نقائض جرير والفرزدق لأبي عبيدة معمر بن المثنى، المجمع الثقافي، أبو ظبي، تح: محمد إبراهيم حور ووليد محمود خالص، ط2/ 1998، 2/ 599].

"دخلت إلى الخان"، و"سكنت إلى الليل". قدمه على "عن" لأنه مناسب لـ "من"، لأن الابتداء لا يكون إلا مع الانتهاء.

وعن: للبعد والمجاوزة، قدمه على "على" لأن كل واحد منهما يستعمل في موضع الآخر، لكن الفرق إذا قلت: "خرجت عن البلد"، إذا أريد الرجوع إليه، و"من البلد" إذا لم يرَد.

وعلى: للاستعلاء حقيقة، نحو: "جلست على المنبر"، أو مجازا نحو: "عليه دين". قدمه على "في" لأنه للاستعلاء، أو لأنه مناسب لـ "عن" في أنهما قد يكونان اسمين، نحو: "من عن يميني"، و"من عليه"، وجه الأخير أولى من الأول، لكن إذا لم يكن لفظ "إلى" بينهما، تأمل.

وفي: للظرفية حقيقة، نحو: "اللسان في الفم"، أو مجازا، نحو: "النجاة في الصدق". قدمه على "رب" لأنه متعلق، و"رب" ليس بمتعلق، وهو للتقليل إذا لم يرد المدح والذم، نحو: "رب رجل لقيته"، و"رب تال يلعنه القرآن"[1]، وإذا أريدا يكون للتكثير كما في هذين المثالين. قدمه على الباء لأن التقليل قد يكون بمعنى العدم، كما في قوله تعالى: ﴿ فَلۡيَضۡحَكُواْ قَلِيلٗا ﴾ [التوبة: ٨٢]، والعدم مقدم على الوجود.

والباء: للإلصاق حقيقة، نحو: "به كرامة"، و"أجلبت الدرع بيدي"، أو مجازا نحو: "مررت بزيد"، أي: "التصق مروري بمكان يقرب منه زيد". قدمه على الكاف لأن الكاف تخرج عن حكم الجار إذا كانت بمعنى المثل، أو لأن الباء بسيط. **والكاف**: للتشبيه، نحو: "زيد كالأمير". قدمه على اللام لأن الكاف يكون اسما إذا كان بمعنى المثل، واللام لا يكون إلا حرفا، والاسم مقدم على الحرف، تأمل.

---

1. هذا القول نسبه الغزالي في كتابه "إحياء علوم الدين" لأنس بن مالك، ولفظه: "رب تال للقرآن والقرآن يلعنه". [إحياء علوم الدين للغزالي، دار المعرفة بيروت، 1/ 274].

وحروف القسم ثلاثة: الواو، والباء، والتاء. **الباء** أصل، ولذا يدخل على المُظهر والمضمر، فتقول: "بالله وبك لأفعلنّ". **والواو** لا تدخل إلا على المظهر لنقصانها عن الباء، كما تقول: "إن فرعون وهامان والنبيين كلهم في النار"، الواو للقسم في "والنبيين". **والتاء** /[9ظ] لا تدخل في المظهر إلا على واحد، [لنقصانها][1] عن الواو، هكذا في **المفصل الشريف**[2].

الإعراب:

الواو: عاطفة لاحتمال العطف على اللام والألف، أو ابتدائية. **حروف**: مرفوع لفظا مبتدأ. **والخفض**: مضاف إليه. والخبر محذوف أي: "تسعة"، أو مذكور بعد الصغرى يكون معه كبرى. **الواو**: ابتدائية. **هي**: ضمير منفصل مرفوع محلا، مبتدأ. **ومن**: وما عطف عليه قبل الحكم، خبره. **وحروف القسم، الواو**: عاطفة، أو ابتدائية، أو اعتراضية. **حروف**: مرفوع لفظا مبتدأ، وخبره محذوف "ثلاثة"، أو **هي**: مبتدأ، وما عطف عليه خبره، والجملة مرفوعة المحل خبر المبتدأ الأول، جملة اسمية صغرى في هذين المقامين.

المعنى:

"حروف الجر تسعة، وهي: من ..." انتهى. و"حروف القسم ثلاثة، وهي: الواو ..." انتهى. فإن قيل: لم ذكرت الأسئلة والأجوبة في بحث اللفظ ولم تذكر في هذا الموضع كما هو سياق شرحك؟ قلت: تسهيلا للطلاب، واختصارا عن الإطناب.

قال المصنف: (والفعل يعرف بِقَد، والسين، وسوف، وتاء التأنيث الساكنة).

---

1. في المخطوطة: نقصانها.

2. "المفصل في صنعة الإعراب" للزمخشري.

اللفظ:

الفعل: بفتح الفاء مصدر، وبكسرها اسم. الفعل من الماضي والمضارع وغيرهما من الأفعال. **يعرف**: مبني للمجهول، من باب "ضرب". **وسوف**: حرف، وقد يخفف بحذف الفاء، فيقال: "سَو أفعل"، وقد يقال: "سَي أفعل"، بقلب الواو ياء، وقد يحذف الواو فيسكن الفاء الذي كان متحركا لأجل الساكنين، فيقال: "سَفْ أفعل". والباقي ظاهر.

الإعراب:

الواو: عاطفة. **الفعل**: مبتدأ. **يعرف**: مجهول المضارع، ونائبه[1] تحته، راجع إلى الفعل. والجملة مرفوعة محلا، خبر المبتدأ. والجملة لا محل لها معطوفة على "فالاسم يعرف بالخفض ..." انتهى. **بقد**: مفعول به غير صريح لـ "يُعرف". وما بعده معطوف على "قد". **الساكنة**: صفة التاء.

المعنى:

فهو ظاهر. فإن قيل: لم اختص هذه الأربعة بالفعل؟ قلت: اختصاص "قد" فلأنه /[10و] لتحقيق الحدث الفعلي أو تقليله أو توقعه أو تقريب حدث الماضي إلى الحال، وكل شيء منها لا يتحقق إلا في الفعل، كذا في **نتائج الأفكار**[2]. واختصاص "السين" و"سوف" فلأنه لتخصيص الحدث الفعلي بالاستقبال المعلوم بالاستقراء. واختصاص التاء الساكنة، أي الطويلة فلأنها لتفريق الفعل من الاسم بالاستقراء.

1. هكذا في المخطوطة، ولعله أراد أن يقول: ونائب فاعله.

2. "نتائج الأفكار في شرح الإظهار" لمصطفى بن حمزة بن إبراهيم أطه لي المتوفى سنة 1085هـ، وهو شرح لكتاب "إظهار الأسرار" في النحو لمحيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي (البركوي) المتوفى سنة 981هـ.

والأولى على المصنف أن يذكر نوني التأكيد وضمير المرفوع البارز المتصل، لأنهما من خواصه، لكن لم يذكر حملا على الأكثر، لأن الأكثر يقوم مقام الأقل.

فإن قيل: لم لم يعرف الفعل بتعريفه، وهو: ما دل بهيئته وضعا على أحد الأزمنة الثلاثة؟ قلنا: مر وجهه في بحث الاسم، أو لأن هذا التعريف لم يشتهر في عصره، بل يعرفه علماء المتأخرين في علم الآلة.

قال المصنف رحمه الله: (الحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل).

اللفظ:

لا يصلح: من باب "فتح"، أي: "لا يقوم".

الإعراب:

الحرف: مبتدأ. **ما**: موصولة أو موصوفة، خبر المبتدأ. **لا**: نافية. **يصلح**: مضارع معلوم. **معه**: ظرفه. **دليل**: فاعله. [الفعل][1] مع فاعله جملة فعلية مرفوع محلا صفة "ما"، أو لا محل لها من الإعراب صلة "ما". **الاسم**: مضاف إليه. **ولا دليل الفعل**: معطوف على "دليل الاسم".

المعنى:

أي الحرف الذي لا يقوم معه المسند والمسند إليه، أو المسند فقط، بل آلة لقيام غيره.

فإن قيل: لم سمي الحرف حرفا؟ قلت: الحرف بمعنى الطرف، فلما لم يتركب منه جزء الكلام وهو المسند أو المسند إليه يكون الحرف في جانب الفعل والاسم، ولذا سمي به.

1. سقط من المخطوطة.

قال المصنف: (باب الإعراب. الإعراب هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا).

اللفظ:

باب: مصدر من الواوي بدليل جمعه "أبواب"، وهو مدخل البيت. وجه التسمية هنا ظاهر. **الإعراب**: مصدر من باب "أكرم"، وهو مأخوذ من "أعربه" إذا أوضحه، فإن الإعراب يكشف /[11ظ] المعاني المقتضية وهي الفاعلية، والمفعولية، والإضافة، أو من "عَرِبَت معدتُه" إذا فسدت على كون الهمزة للسلب فيكون معناه إزالة الفساد، سمي به لأنه يزيل فساد التباس بعض المعاني ببعض. **تغيير**: مصدر من "التفعيل" وهو التبديل. وفي هذا المقام يختلف آخر المعرب إمّا **ذاتا** بأن يتبدل حرف بحرف آخر حقيقة كالأسماء الستة، نحو: "أبوه، وأخوه ..." انتهى، أو حكما كالتثنية والجمع في حالة الجر والنصب، نحو: "مسلمَين" بفتح الميم، و"مسلمِين" بكسرها، أو **صفة** بأن تتبدل صفة بصفة أخرى حقيقة كـ "جاءني زيد"، و"رأيت زيدا"، و"مررت بزيد"، أو حكما كما في غير المنصرف، نحو: "جاءني أحمدُ"، و"رأيت أحمدَ"، و"مررت بأحمدَ"، فإذا كان إعرابه بالحروف يكون من الأول، وإذا كان إعرابه بالحركة يكون من الثاني، فاحفظه فإنه لطيف.

أواخر: جمع "آخر"، كـ "أوائل" جمع "أول"، وهما اسما تفضيل، لكن "الآخر" هنا منقول من الوصفية إلى الاسمية. **الكلِم**: بكسر اللام، جنس بدليل قوله تعالى: ﴿ يَصۡعَدُ ٱلۡكَلِمُ ٱلطَّيِّبُ ﴾ الآية، [فاطر: ١٠]. وإذا كان "الكلم" جمعا فيكون "الطيب" مؤنثا، أعني "الطيبة" بالتاء، تأمل. **العوامل**: جمع "عامل"، لا "عاملة"، لكن لا يجمع على "عاملين" بالواو أو بالياء والنون، لأنه لا يوجد شرط الجمع بهذه، لأن الصفة تجمع بالواو والياء والنون إذا كان مذكرا وعاقلا، وفي لفظ "العوامل" لا يتصور الفعل ولذا يجمع على "العوامل"، وإن الاسم العلَمي يجمع بهما إذا كان مذكرا وعاقلا وعلما

كـ "زيدين" و"بكرين". **قوله**: **"لفظا"**: أي: "التغيير لفظا"، كما في قولك: "جاءني زيد"، و"رأيت زيدا"، و"مررت بزيد". **قوله**: **"تقديرا"**: أي: "التغيير تقديرا"، كما في قولك: نحو: "جاءني فتى"، و"رأيت فتى"، و"مررت بفتى".

الإعراب:

باب: خبر لمبتدأ محذوف، أي "هذا". **الإعراب**: مضاف إليه. **الإعراب**: مبتدأ. **هو**: ضمير فصل لا محل له من الإعراب على الأصح كما مر. **تغيير**: خبره. **أواخر**: مضاف إليه. **الكلم**: مضاف إليه. /[12و] **لاختلاف**: مفعول له، لـ "تغيير". **العوامل**: مجرور لفظا، مضاف إليه. **الداخلة**: مجرور لفظا، مضاف إليه حملا على "حسن الوجه"، أو صفة له. **عليها**: متعلق بـ "داخلة"، مفعول به غير صريح لها، والضمير راجع إلى أواخر الكلم، بتأويل أن لفظ "على" يقتضي العلو، فإن كان كذلك يكون التقدير: "الداخلة على أوائل الكلم"، لأن العامل لا يكون إلا على الأول. **لفظا**: منصوب على التمييز من قوله: "تغيير أواخر الكلم". **وتقديرا**: كذلك، وقيل: "لفظا أو تقديرا" [منصوبان][1] على المفعولية المطلقة، أي: يلفظ الإعراب لفظا، ويقدر الإعراب تقديرا.

المعنى:

هذا باب الإعراب. هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها، يلفظ لفظا ويقدر تقديرا.

1. في المخطوطة: مصعبان.

فإن قلت: لم جعل الإعراب في آخر الاسم المعرب؟ قلت: لأن نفس المعرب يدل على المسمى، والإعراب على صفته، ولا شك أن الصفة متأخرة عن الموصوف، فالأنسب أن يكون الدل عليها أيضا متأخرا عن الدال عليه، كذا في **الجامي**.

قال المصنف رحمه الله: (وأقسامه أربعة: رفع ونصب وخفض وجزم، فللأسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا جزم فيها، وللأفعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها).

اللفظ:

الأسماء: جمع "اسم"، كـ "الأشياء" جمع "شيء"، إن كانت منصرفة، وإن كانت غيرها فبحثه طويل مذكور في **الشافية** وشرحها[1]. **الخفض**: بمعنى الجر.

الإعراب:

الواو: استئنافية. **أقسامه**: مبتدأ، والضمير مضاف إليه راجع إلى الإعراب. **أربعة**: خبره. **رفع وما عطف عليه**: بدل كل من الكل، أو بدل بعض من الكل على الأحادية، أو خبر مبتدأ محذوف تقديره: "الأول نصب، والثاني رفع ..."[2] انتهى، أو مفعول لـ "أعني" المقدر وإن لم يساعده رسم الخط. **الفاء** جوابية للشرط المحذوف. **للأسماء**: ظرف مستقر، خبر مقدم. **من ذلك**: حال من الظرف المستقر. **الرفع وما عطف عليه**: / [13ظ] قبل الحكم مبتدأ مؤخر، وتعريف المبتدأ والخبر معا جائز، بل أبلغ، كما في: "الله إلهنا، ومحمد نبينا". **الواو**: حالية، أو ابتدائية. **لا**: نافية. **جزم**: مبني على الفتح، اسم "لا"، وخبره "فيها". وتركيب **"وللأفعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها"**: مثل هذا الترتيب بلا فرق، فلا تغفل.

---

1. "الشافية في علم التصريف" لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر الدويني النحوي المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة 646هـ.
2. الصواب أن يقول: الأول رفع، والثاني نصب.

المعنى:

"أقسام الإعراب أربعة: الأول رفع، والثاني نصب ..." انتهى، فللأسماء حاصل من المذكور الرفع.

فإن قلت: لمَ ذكر المصنف أقسام الإعراب بالرفع والنصب ... انتهى، ولم يذكر بالضم والفتح والكسر؟ لأن المذكور في المتن ألقاب المعرب، وهو المراد هنا، والضم والكسر والفتح ألقاب المبني، والضمة والفتحة والكسرة بالتاء مشتركة بينهما، ولذا لم يذكر إلا ألقاب المعرب اختصاصا وتبيانا.

فإن قلت: لمَ جعل الفاعل مرفوعا، والمفعول منصوبا، والمضاف إليه مجرورا؟ قلت: الأول فلأن الفاعل أقل المعمولات، والرفع أثقل الحركات، فأعطى هو له تعادلا، والثاني فلأن المفاعيل كثيرة، والفتحة خفيفة تُناسب لها، والثالث فلأن الكسرة إذا لم تبلغ مرتبة الضمة في الثقل، ومرتبة الفتحة في الخفة فلذا [أُعطيَت الكسرة للمضاف إليه][1] بالضرورة.

قال المصنف: (باب معرفة علامات الإعراب. للرفع أربع علامات: الضمة، والواو، والألف، والنون. فأما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع: في الاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء).

اللفظ:

المعرفة: مصدر على وزون "محمدة" من (...) المصادر. **علامات:** جمع "علامة"، وهي مصدر من باب "دحرج"، أصله "علومة"، أعل بنقل حركة الواو إلى اللام، وبقلب الواو ألفا لأنها متحركة في الأصل، وما قبله مفتوح الآن، وهي في اللغة "السمة"، وفي الاصطلاح: ما يعلم به الشيء

1. في المخطوطة: أعطى الكسرة في المضاف إليه.

كالدخان للنار. **مواضع**: غير منصرف، لأنه على وزن "مساجد"، وفيه علة واحدة تقوم /[14و] مقام العلتين، وهي صيغة منتهى الجموع، وهي إما حقيقة كـ "أكالب" و"أساور"، وإما حكما كـ "مساجد"، وإن لم يكن "مواضع" على الحقيقة، لكن على وزن "أكالب".

الإعراب:

باب: خبر لمبتدأ محذوف، أي: "هذا". **معرفة**: مجرور لفظا، مضاف إليه. علامات: مجرور لفظا، مضاف إليه. **الإعراب**: مضاف إليه كذلك، لكن الإضافة على التكرير لا تضر كلام النحرير، لأنه واقع في كلام القدير. **للرفع**: ظرف مستقر، خبر مقدم. **أربع**: مرفوع لفظا مبتدأ مؤخر. **علامات**: مجرور لفظا، مضاف إليه على التمييز، لأن تمييز أسماء العدد من الثلاثة حتى العشرة مجموع ومخفوض. **الضمة** وما عطف عليها: مرفوع لفظا، بدل من الأربعة. **فأما الضمة**: الفاء تفصيلية أو جواب للشرط المحذوف. **الضمة**: مبتدأ. **فتكون**: الفاء داخلة في خبر المبتدأ الذي [هو][1] مصدر بأما. **تكون**: مضارع، اسمه تحته راجع إلى الضمة. **علامة**: خبره. **للرفع**: مفعول لـ "العلامة". **في أربعة**: ظرف مستقر، حال من "علامة". **مواضع**: مجرور بالفتحة، مضاف إليه. **"في الاسم المفرد" وما عطف عليه**: بدل من "أربعة مواضع".

المعنى:

"هذا باب معرفة علامات الإعراب، حصل أو حاصل للرفع أربع علامات الضمة ..." انتهى، "فأما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع ..." انتهى. وأمثلة الضمة في هذه المواضع: "هذا زيد"، و"هذه كتب وأساور"، و"جاءت المسلمات"، و"يضرب ويستخرج".

1. سقط من المخطوطة.

فإن قلت: حصر الرفع في أربعة، أي حصر؟ قلت: حصر استقرائي، لأنه لم يوجد مع الاستقراء علامة رفع أخرى.

قال المصنف رحمه الله: (وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين: في جمع المذكر السالم، وفي الأسماء الخمسة وهي: أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وذو مال).

اللفظ:

الرفع: مصدر من باب "فتح". **الموضعين**: تثنية "موضع"، وهو اسم مكان من باب "فتح"، وهو مكسور العين، لأن المعتل الفاء يكون مع كسر العين في المصدر الميمي /[15ظ] من كل باب. **المذكر**: مفعول من [التفعيل][1]. **السالم**: هو الذي لا ينكسر مفرده في جمعه.

الإعراب:

الواو: عاطفة. **الواو**: مبتدأ. **فتكون**: فعل من الأفعال الناقصة، اسمه راجع إلى الواو. **علامة**: خبره. **للرفع**: مفعول له لـ "العلامة". **في موضعين**: مفعول فيه لها. **في جمع المذكر السالم، وفي الأسماء الخمسة**: بدل كل من "في الموضعين". **وهي**: مبتدأ. **أبوك وما عطف عليه**: لفظ المراد خبره.

المعنى:

"أما الواو فتكون علامة للرفع ..." انتهى. وكان مثالها نحو: "جاءني مؤمنون"، و"هذا أبوك".

1. في المخطوطة: التفعل.

قال المصنف رحمه الله: (وأما الألف فتكون علامة للرفع في تثنية الأسماء خاصة. وأما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير تثنية أو ضمير جمع أو ضمير المؤنثة المخاطبة).

اللفظ:

خاصة: اسم فاعل من "نصر"، وهي في الاصطلاح: يوجد فيه، ولا يوجد في غيره. **المضارع:** بمعنى المشابه من باب "فاعل". **اتصل:** ماض، من "اجتمع"، ومعناه بديهي. **المخاطبة:** مصدر من باب "فاعل".

الإعراب:

الواو: عاطفة. **أما:** حرف شرط. **الفاء:** تدخل في المبتدأ الذي صدر بـ "أما". **تكون:** مضارع من الأفعال الناقصة، واسمه تحته "هي" راجع إلى الألف. **علامة:** خبرها. **للرفع:** ظرف لغو لـ "العلامة". **في الفعل:** مفعول فيه لـ "العلامة". **المضارع:** صفة "الفعل". **إذا:** ظرف لما يستقبل من الزمان. **اتصل:** فعل ماض. **به:** الباء حرف جر، متعلق باتصل، الضمير مجرور متصل محلا بالباء، ومنصوب محلا بـ "اتصل" مفعول به غير صريح له. **ضمير:** فاعل "اتصل". **تثنية:** مضاف إليه. **أو ضمير جمع:** عطف على "ضمير تثنية". **أو ضمير المؤنثة:** معطوف على القريب أو البعيد. **المخاطبة:** صفة لها.

المعنى:

ظاهر. فإن قلت: إن النون علامة للرفع في المضارع في التثنية، والجمع، والمخاطبة لأي مناسبة؟ وألف التثنية، وواو الجمع، وياء المخاطبة المؤنثة لأي شيء؟ قلت: إن النون فيه لمناسبة

/[16و] تثنية الاسم[1] وجمعه ومخاطبته، لأن النون فيهما علامة للرفع، والألف والواو إنما لحقتا لتدلا على معنى التثنية والجمع، وأما الألف والواو والياء في الفعل المضارع فعلامة للفاعل مع دلالة عليهم.

قال المصنف رحمه الله: (وللنصب خمس علامات: الفتحة، والألف، والكسرة، والياء، وحذف النون. فأما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع: في الاسم المفرد، وجمع التكسير، والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب، ولم يتصل بآخره شيء).

اللفظ:

علامات: جمع علامة، وهو مصدر من "دحرج، يدحرج"، يعني أصله "عَلْوَمَ، يُعلوم، عَلومة"، أعل بنقل فتح الواو إلى اللام، وقلب الواو ألفا، لأن الواو في الأصل متحركة. **مواضع:** جمع "موضع"، كـ "مساجد" جمع "مسجد"، وهما غير منصرفين كما مر تفصيله ببيان حقيقة صيغة منتهى الجموع وحكمها، فلا تغفل.

الإعراب:

للنصب: خبر مقدم. **خمس:** مبتدأ مؤخر. **علامات:** مجرور لفظا، مضاف إليه. **والفتحة وما عطف عليها:** بدل الكل من الكل. **الفاء:** تفصيلية. **أما:** حرف شرط. **الفتحة:** مرفوع لفظا بالعامل المعنوي، مبتدأ. **فتكون علامة:** استتار الاسم مع الخبر الظاهر في محل الرفع،خبر المبتدأ. [فتكون علامة: استتار الاسم مع خبر الظاهر في محل الرفع،خبر المبتدأ].[2] **للنصب:** مفعول له لـ "العلامة". **في ثلاثة مواضع:** مفعول فيه لـ "العلامة". **مواضع:** مجرور بالفتحة، مضاف إليه. **في الاسم:** جار مع

1. قصد من الاسمِ الفاعلَ، والله أعلم.
2. مكرر في المخطوطة.

مجروره ظرف مستقر، خبر لمبتدأ محذوف، أي: "أحدها كائن في الاسم المفرد"، صفته. **وجمع التكسير**: معطوف على "في الاسم"، أي: "وثانيها في التكسير". **والفعل المضارع**: معطوف على القريب أو البعيد، أي: "وثالثها في المضارع". **إذا**: ظرف زمان. **دخل**: ماض. **عليه**: ظرف لغو لـ "دخل". **ناصب**: فاعله. **الواو**: للحال. **لم يتصل**: فعل مجزوم بـ "لم"، أي: "حال كون عدم الاتصال بآخره شيء". / [17ظ] **بآخره**: ظرف لغو له. **شيء**: فاعله.

المعنى:

"وكائن للنصب خمس علامات ..." انتهى. أما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع، أحدها في الاسم المفرد، نحو: "رأيت زيدا وضاحكا"، وثانيها في جمع التكسير، نحو: "جمعت كتبا ومشاة"، وثالثها في المضارع، نحو: "لن ينصر"، و"لن يجلس".

والمراد من الشيء في هذا المقام نون التثنية والجمع ونون المخاطبة كما هو الظاهر، وإذا لم تتصل هذه في آخر المضارع تكون الفتحة علامة للنصب، وإذا اتصلت هذه في آخره يكون النصب بسقوط هذه النونات، كما أن سقوطهن في حالة الجزم، وأما علة سقوط النونات في دخول النواصب على المضارع فلأن المضارع إذا أعرب يعرب بالرفع، نحو: "ينصرُ"، وبالنصب: "لن ينصرَ"، وبالجزم: "لم ينصرْ"، لأن الجزم فيه، كما أن الجر في الاسم. هكذا جمع المؤنث، نحو: "مسلمات"، إذا أعرب يعرب بالرفع، نحو: "مسلماتٌ"، وبحمل حالة النصب على الجر، نحو: ﴿إِنَّ ٱلْحَسَنَٰتِ يُذْهِبْنَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ﴾ انتهى، [هود: ١١٤]. لأن الحمل لأجل الأصل، نحو: "مسلمين" في جمع المذكر السالم، وكذلك الفعل المنصوب بالنواصب يحمل بسقوط النونات على المضارع المجزوم بإحدى الجوازم الخمسة عشر، كما حمل جمع المؤنث السالم على السالم في حالة النصب، فافهم فإنه لطيف.

قال المصنف النحرير: (والألف فتكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة، نحو: "رأيت أباك وأخاك" وما أشبه ذلك. وأما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم. وأما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية والجمع).

اللفظ:

الأسماء: جمع "اسم" كما هو المناسب، لأن لفظ "الخمسة" مذكر على غير القياس، والعدد تابع على مفرد المعدود، ومفرد المعدود "اسم"، وهو مذكر، كما أن الخمسة مذكر فافهم.

الإعراب:

وأما: حرف شرط. **الألف**: مبتدأ. **فتكون**: فعل مضارع / [18و] من الأفعال الناقصة، واسمها تحته راجع إلى الألف. **علامة**: خبرها. **للنصب**: مفعول له لـ "العلامة". **في الأسماء**: مفعول فيه له. **الخمسة**: صفة "الأسماء". **نحو**: مرفوع لفظا بالعامل المعنوي، خبر المبتدأ المحذوف، تقديره: "هو نحو"، أو منصوب لفظا، مفعول به صريح لـ "أعني" المقدر، تقديره: "أعني نحو". **رأيت**: فعل مع فاعله. **أباك**: مفعول به صريح لـ "رأيت"، والكاف مضاف إليه. **"وأخاك ..."** انتهى: معطوف على "أباك". **وما**: بمعنى "الذي". **أشبه**: فعل، فاعله فيه راجع إلى "ما". **ذلك**: "ذا" اسم إشارة منصوب محلا، مفعول "أشبه"، **اللام**: حرف عماد، **والكاف**: حرف خطاب. **"وأما الكسرة ..."** انتهى: ظاهر الإعراب على قياس ما قبله.

المعنى:

ظاهر. فإن قلت: لِمَ لم يقل المصنف: "مضافة إلى غير ياء المتكلم" كما قال سائر النحاة؟ قلت: فإن مثال "رأيت أباك" مضاف إلى غير ياء المتكلم، فأشار المصنف إلى هذا القول بمثاله، ولم يذكر في

كتابه، وأما قول النحاة: "مضافة إلى غير ياء المتكلم"، فلأن هذه الأسماء إن كانت غير مضافة يكون إعرابها بالحركات لفظا، نحو: "جاءني أبٌ"، و"رأيت أبًا"، و"مررت بأبٍ"، وإن كانت مضافة إلى ياء المتكلم يكون إعرابها بالحركات تقديرا، نحو: "جاءني أبي"، و"رأيت أبي"، و"مررت بأبي"، وأما أن تكون مكبرة ومفردة فلأن مثالنا "رأيت أباك ..." انتهى، مكبرة ومفردة، وإن كانت مصغرة يكون إعرابها بالحركات لفظا، نحو: "جاءني أُبَيٌّ"، و"رأيت أُبَيًّ"، و"مررت بأُبَيٍّ"، وإن كانت تثنية أو جمعا يكون إعرابها بالحروف، لكن لا كلها بل بعضها، نحو: "جاءني أبوان"، و"رأيت أبوين"، و"مررت بأبوين".

والمراد من "ما أشبه ذلك" أعني "رأيت حماك"، و"رأيت فاك"، و"رأيت ذا مال"، ولم يقصد المصنف "رأيت هناك"، لأنه مستقبح الذكر، ولذا قال في الأسماء الخمسة هذا.

قال المصنف: (وأما حذف النون فيكون علامة للنصب في الأفعال / [19ظ] **الخمسة التي رفعها بثبات النون)**.

اللفظ:

الأفعال: جمع "فِعل" بكسر الفاء كـ"الوِرد والأوراد".

الإعراب:

أما: شرطية كما مر كرارا. **حذف:** مبتدأ، مضاف إلى "النون" إضافة المصدر إلى المفعول. **فيكون:** مع اسمه الذي هو عائد إلى [حذف][1] النون، وخبره الذي هو "علامة" لهذا القانون، خبر

1. سقط من المخطوطة.

المبتدأ، فافهم. **الخمسة**: صفة جرت على ما هي له لـ "الأفعال". والشرائط موجودة بلا أقوال، لأن [العدد][1] تابع لمفرد المعدود، ومفردها الفعل، فافهم.

المعنى:

ظاهر. فإن قلت: لم قال المصنف رحمه الله: "في الأفعال الخمسة ..." انتهى، ومع هذا إن علامة الرفع بإثبات النونات، والنصب والجزم بإسقاطها في الأفعال السبعة؟ قلت: نعم، إن الأفعال التي إعرابها بالنونات سبعة، لأن التثنية أربعة، والجمع اثنان، والمخاطبة واحدة، أعني: "تنصرين"، لكن عد المصنف تثنية الغائبة والمخاطب والمخاطبة واحدة، لأنها على صورة واحدة، مثل: "تنصران"، فيكون خمسة أفعال، تأمل.

قال المصنف رحمه الله: (وللخفض ثلاث علامات: الكسرة، والياء، والفتحة. فأما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع: في الاسم المفرد المنصرف، وجمع التكسير، وفي جمع المؤنث السالم. وأما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع: في الأسماء الخمسة، وفي التثنية، والجمع. وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف.

وللجزم علامتان: السكون، والحذف. وأما السكون فيكون علامة للجزم في المضارع الصحيح الآخر. وأما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر، وفي الأفعال التي رفعها بثبات النون).

اللفظ:

المنصرف: اسم فاعل من "الانصراف".

---

1. في المخطوطة: المصدر.

السكون: مصدر من باب "نصر"، فهو من اللازم، لأن الأصل والقياس الغالب في أوزان مصادر الأفعال الثلاثية هو أن الفعل متى كان مفتوح العين في الماضي كان مصدره على "فَعْل" /[20و] بفتح الفاء وسكون العين إن كان الفعل متعديا، وعلى "فُعُول" إن كان لازما، مثاله من الباب الأول: "نصر نصرا"، و"قعد قعودا"، ومن الثاني: "ضرب ضربا"، و"جلس جلوسا"، ومن الثالث: "قطع قطعا"، و"خضع خضوعا".

ومتى كان "فَعِل" بكسر العين و"يفعَل" بفتح العين كان مصدره أيضا على "فَعْل" إن كان متعديا، وعلى "فَعَل" بفتح الفاء والعين إن كان لازما، مثاله: "فهِم فهْما"، و"طرِب طَرَبا".

ومتى كان من باب "حسُن" كان مصدره على وزن "فَعالة" بالفتح، نحو: "ظرُف ظَرافة"، و"فُعولة" نحو: "سهُل سُهولة"، و"فِعَلا" بكسر الفاء وفتح العين، نحو: "عَظُم عِظَما"، هذا هو القياس الغالب لازم [لكل طالب][1]، هكذا وجدت كثيرا من الشروح، فاحفظه، فلا تكن من الغافلين، لأن الغافلين لا يكونون من الواصلين.

الإعراب:

من "الخفض" إلى "الفصل"[2] ظاهر، لأنه مر أمثاله آنفا لا يلزم تبيانه ثانيا، لأنه تكرار، والتكرار مخالف للفصاحة كما قال الشاعر:

1. في المخطوطة: لجميع الطالب.

2. قصد بها الكلمة الأولى في باب المعربات.

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معي، وإذا [ما][1] لمته لمته وحدي[2]

فالتكرار في هذا البيت ظاهر، وخارج عن الفصاحة كما بين في علم المعاني.

المعنى:

هو معلوم، لأنه ظاهر، وكل ظاهر معلوم، وهذا معلوم. فإن قلت: حصر علامات الخفض في ثلاثة، وعلامة الجزم في اثنين، أي حصر؟ قلت: من الاستقرائي كما مر في الرفع.

قال المصنف رحمه الله: (فصل في المعربات قسمان: قسم يعرب بالحركات، وقسم يعرب بالحروف. فالذي يعرب بالحركات أربعة أنواع: الاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء، وكلها ترفع بالضمة، وتنصب بالفتحة، وتخفض بالكسرة، وتجزم بالسكون. وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء: جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة، والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة، والفعل المضارع / [21ظ] **المعتل الآخر يجزم بحذف آخره).**

اللفظ:

الفصل: مصدر بمعنى القطع، وفي الاصطلاح: بمعنى التفريق بين الحكمين. **المعربات**: جمع "معرب"، كـ "المنكر والمنكرات"، وهو ما في آخره إحدى الحركات أو أحد الحروف لفظا أو تقديرا بواسطة العامل صورة ومعنى. **الحركات**: كـ "الملَكات". **تُرفع**: مضارع مجهول، وكذا "**تُنصب**"، و"**تُخفض**" و"**تُجزم**".

---

1. سقط من المخطوطة.

2. البيت لأبي تمام. [الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي المتوفى سنة 370هـ، المجلد الأول والثاني تح: السيد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة، ط4، المجلد الثالث تح: عبد الله المحارب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط1/ 1994، 1/ 328].

الإعراب:

فصل: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: "هذا فصل"، أو على القطع بالسكون. **المعربات**: مبتدأ. **قسمان**: مرفوع بالألف، خبر المبتدأ. **قسم**: بدل بعض من الكل. **فالذي**: مبتدأ. **أربعة**: خبره. **وكلها**: مبتدأ. **ترفع بالضمة**: [مع][1] نائب الفاعل خبره.

المعنى:

ظاهر. فإن قيل: لم يحمل جمع المؤنث السالم في حالة النصب على الجر؟ قلنا: حملا على جمع المذكر السالم، لأنه أصل، وإذا كان في الأصل حمل النصب على الجر، ففي الفرع أولى، والحمل في الأصل، فلأن حروف الإعراب ثلاثة في هذا المحل وهو الواو والألف والياء،

والمحل ستة لأنه في الجمع ثلاث صيغ، وفي المؤنث ثلاث صيغ، فمجموعه ستة، فبالضرورة يلزم التوزيع والتقسيم بأن يكون الواو علامة للرفع في الجمع السالم لأنه مناسب للجمع، والياء علامة للحالتين، والألف علامة لرفع التثنية لأنه مناسب له، والياء في الحالتين.

فإن قلت: لمَ [لا][2] يدخل الجر والتنوين على غير المنصرف، بل يحمل الجر على النصب؟ قلت: وإذا كان الاسم غير منصرف يوجد علتان من تسع أو واحدة منها تقوم مقامهما، أي الجمع كـ

1. سقط من المخطوطة.

2. سقط من المخطوطة.

"مساجد"، وألفا التأنيث مثل: "حبلى" و"حمراء"، وهذه العلل مذكورة بشراشره في البيت الذي ذكره ابن الحاجب[1] عليه رحمة الجليل من البحر الطويل[2]، بيت:

عدل ووصف وتأنيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب[3]

والنون زائدة من قبلها ألف ووزن فعل وهذا القول تقريب

فإذا وجدت العلتان أو واحدة /[22و] منها تشبه الفعل في تحقق الفرعيتين، لأن للفعل فرعيتين وهما بحيث أن يكون الفعل مسندا دون مسند إليه، ومشتقا دون مشتق منه، وكذا غير المنصرف لأنه كان هكذا في الفرعيتين مثلا: "إن أحمد" غير منصرف لأنه فيه سببان: العلمية ووزن الفعل اللذان هما فرع التنكير ووزن الاسم، وكل اسم يشبه الفعل في الفرعيتين غير منصرف، و"أحمد" غير منصرف، وإذا كان الأمر هكذا منع الجر والتنوين من غير المنصرف كما منع في الفعل، ووجه المنع من الجر في الفعل واختصاصه بالاسم فلأن الجار لإفضاء معنى الفعل إلى الاسم كما بين في كثير من كتب النحو، لكن مخالف لتوجيهنا في صدر الكتاب، ووجه المنع فيه واختصاصه إلى الاسم من أقسام التنوين أي التنكير والتمكن والعوض من المضاف إليه والمقابلة كما مر بتفصيله في موضعه.

---

1. هو أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي، الدويني الأصل، الإسنائي المولد، المالكي، صاحب التصانيف. ولد سنة 570هـ ، وكان أبوه حاجبا للأمير عز الدين موسك الصلاحي. اشتغل أبو عمرو بالقاهرة، وحفظ القرآن، وأخذ بعض القراءات عن الشاطبي، وسمع منه "التيسير"، وقرأ بطرق "المبهج" على الشهاب الغزنوي، وتلا بالسبع على أبي الجود. وكان من أذكياء العالم، رأسا في العربية وعلم النظر، درس بجامع دمشق، وبالنورية المالكية، وخالف النحاة في مسائل دقيقة، وأورد عليهم إشكالات. انتقل إلى الإسكندرية للإقامة بها، وتوفي بها سنة 646هـ. [وفيات الأعيان لابن خلكان، 3/ 248. سير أعلام النبلاء للذهبي، 23/ 265. الأعلام للزركلي، 4/ 211].

2. من البحر البسيط، وليس الطويل.

3. البيتان ذكرهما ابن الحاجب في كتابه "الكافية". [الكافية في علم النحو لابن الحاجب، مكتبة الآداب، القاهرة، تح: صالح عبد العظيم الشاعر، ط1/ 2010، 12].

وقوله: "لم يتصل بآخره شيء". والمراد من الشيء فاعل الضمير وهو الواو والألف والياء والنون، وعكسه سيجيء إن شاء الله تعالى.

قال المصنف: (الذي يعرب بالحروف أربعة أشياء: التثنية، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، والأفعال الخمسة، وهي: يفعلان، ويفعلون، وتفعلان، وتفعلون، وتفعلين. فأما التثنية فترفع بالألف، وتنصب وتخفض بالياء، وأما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو، وينصب ويخفض بالياء، وأما الأسماء الخمسة فترفع بالواو، وتنصب بالألف، وتخفض بالياء، وأما الأفعال الخمسة فترفع بالنون، وتنصب وتجزم بحذف النون).

اللفظ:

الذي: اسم موصول. **يعرب**: مضارع مجهول من "الإعراب". **فترفع**: مضارع مجهول من "الرفع". وكذا **تنصب وتخفض**: مضارع مجهول من "النصب" و"الخفض".

الإعراب:

الذي: مبتدأ. **يعرب بالحروف**: فعل مع نائبه[1] صلة الموصول. **أربعة**: مرفوع لفظا، /[23ظ] خبره. **أشياء**: مضاف إليه. **والتثنية وما عطف عليها**: بدل كل من الكل من "الأشياء"، أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره: "هي التثنية ..." انتهى. [فأما][2] **التثنية**: مبتدأ. **فترفع بالألف**: فعل مع نائب فاعله، خبره. فالجملة تفصيلية، وباقي الإعراب ظاهر.

1. هكذا في المخطوطة، ولعله أراد أن يقول: مع نائب فاعله.

2. في المخطوطة: فإن.

المعنى:

"الاسم والفعل اللذان إعرابهما بالحروف أربعة أنواع، وهي: التثنية ..." انتهى. فإن قلت: لم تعرب الأسماء الخمسة بالحروف، ومع هذا الأصل في المفرد الحركة الإعرابية؟ قلت: لأنهم لما جعلوا إعراب المثنى وجمع المذكر السالم بالحروف أرادوا أن يجعلوا إعراب بعض الآحاد أيضا كذلك لئلا يكون بينهما وبين الآحاد وحشة ومنافرة تامة.

فإن قلت: لم اختاروا ستة أسماء وهنا لم يذكر المصنف لفظ "هنوه" للتأدب؟ قلت: لأن إعراب التثنية والجمع السالم ثلاثة، فجعلوا في مقابلة كل إعراب اسما فافهم.

فإن قيل: لم اختاروا هذه الأسماء دون غيرها من سائر الأسماء؟ قلنا: لمشابهة هذه الأسماء إلى المثنى في كون معانيها منبئة عن تعدد، ولوجود حرف صالح للإعراب في أواخرها من الإعراب سماعا بخلاف سائر الأسماء المحذوفة الأعجاز كـ "يد"، و"دم"، فإنه لم يسمع فيهما من العرب إعادة الحروف المحذوفة عند الإعراب، كذا في **الجامي** عليه رحمة الباري.

قال المصنف رحمه الله: (باب الأفعال. الأفعال ثلاثة: ماض، ومضارع، وأمر، نحو: "ضرب"، و"يضرب"، و"اضرب". فالماضي مفتوح الآخر أبدا، والأمر مجزوم أبدا، والمضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع يجمعها قولك: "أنيت"، وهو مرفوع أبدا حتى يدخل عليه ناصب أو جازم).

اللفظ:

ماض: أصله "ماضئ"، أعل بإعلال "قاض"، اسم فاعل من الناقص اليائي من باب "ضرب"، وهو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك. **الزوائد:** جمع "زائدة" كـ "جارية"، و"جوار".

الإعراب:

باب: خبر مبتدأ محذوف، أي: "هذا وما سيجيء باب الأفعال". /[24و] **الأفعال**: مبتدأ. **ثلاثة**: خبرها. **"ماض" وما عطف عليه**: بدل الكل من الكل. **نحو**: إعرابه معلوم كما مر. **ضرب**: مجرور تقديرا أو محلا مضاف إليه لـ "نحو". و**"يضرب"، و"اضرب"**: معطوفان عليه. **الفاء**: تفصيلية.

اللام: للعهد الخارجي، لأنه لا بد له من أحد ثلاثة شرائط: الأول أن يكون مسبوق الذكر، نحو: ﴿ إِنَّآ أَرۡسَلۡنَآ إِلَيۡكُمۡ رَسُولٗا شَٰهِدًا عَلَيۡكُمۡ كَمَآ أَرۡسَلۡنَآ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ رَسُولَ ١٥ فَعَصَىٰ فِرۡعَوۡنُ ٱلرَّسُولَ فَأَخَذۡنَٰهُ أَخۡذٗا وَبِيلٗا ﴾ [المزمل: ١٥ – ١٦]، والثاني أن تكون الإشارة للحاضر، نحو: "جاءني رجل، فأكرمت الرجل"، والثالث أن يكون للمخاطب علم لمدخول اللام، نحو: "جاءني الأمير" إذا لم يكن في البلد أمير مشهور من غيره، فإذا كان كذلك فاللام في "فالماضي" عهد خارجي وجد فيه الشرط الأول، هذا محصول ما ذكره حسن زيباري[1] على **استعارة العصام**[2] في قوله: "قال المفتقر ..." انتهى. وإن كنت رشيدا فارجع إليه، فانظر قولا سديدا.

ماضي: مرفوع تقديرا، مبتدأ. **مفتوح الآخر**: خبره. **أبدا**: ظرف زمان منصوب بـ "مفتوح". وباقي الإعراب ظاهر.

1. انظر: معجم المطبوعات العربية، 2/ 1330–1331.

2. "الاستعارة" لأبي القاسم الليثي السمرقندي، شرحها عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني المتوفى سنة 945هـ.

المعنى:

"هذا وما سيجيء باب الأفعال". فإن قلت: قوله: "الأفعال ثلاثة: ماض، ومضارع، وأمر" مخالف لكتب الصرف لأن الأفعال ثلاثة عشر. قلت: نعم، لكن يراد بالمضارع ستة أفعال، وبالأمر أربعة أفعال، وأما الفعلان التعجبان فمحمولان على الماضي إن كانا إخبارين، أو محمولان على الأمر إن كانا إنشاءين، لكن الأصح محمول على الماضي، لأنهما أخبار على قول أكثر العلماء، وإن كان كذلك فالأفعال ثلاثة عشر، فليتأمل.

وقوله: "فالماضي مفتوح الآخر أبدا" إذا لم يتصل بآخره تاء المخاطب والمخاطبة ونون جمع المؤنث الغائبة، وإذا اتصلتا يكون مبنيا بالسكون لأنه يكره توالي أربع حركات في الكلمتين اللتين هما كالكلمة الواحدة، وأما بناء الماضي على الفتح في أربعة أمثلة فلأن الماضي لما كان مشابها إلى الاسم في وقوع الصفة بالنكرة / [25ظ] كان مبنيا بالحركة لأنه لا يوجد فيه مشابهة تامة، لكن كان البناء بالفتح لأجل الخفة (...) السكون، وبناؤه على الضم في جمع المذكر الغائب نحو: "نصروا" لأجل الواو.

وقوله: "ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع يجمعها قولك: "أنيت""، فمشروح بأن الألف أعطيت للمتكلم الوحدة، والنون له مع غيره، والياء لأربعة مواضع، والتاء لثمانية مواضع، وتحقيق هذا المحل مع علله في ترجمتنا على **المقصود**[1] في علم الصرف على صاحبه رحمة المعبود، وإن أردت كشف الحال فارجع إليها أو إلى المطولات، لأن لكل مقام مقال، ولكل ميدان رجال.

ووجه الرفع في المضارع فلأن المضارع يشبه بالاسم مشابهة تامة، وتحقيقه في **نتائج الأفكار على إظهار الأسرار**.

---

1. "المقصود في التصريف" اختلف في مؤلفه، فقيل للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، وقيل لغيره، وجزم المولى محمد بن بير علي المعروف ببركلي في شرحه المسمى بـ"إمعان الأنظار" بالأول. [كشف الظنون لحاجي خليفة، 2/ 1806].

قال المصنف رحمه الله: (فالنواصب عشرة، وهي: أنْ، ولن، وإذن، وكي، ولام كي، ولام الجحود، وحتى، والجواب بالفاء، والواو، وأو).

اللفظ:

النواصب: جمع "ناصبة"، كـ"شاغلة" و"شواغل". **أَنْ**: بفتح الهمزة وسكون النون.

الإعراب:

فالنواصب: الفاء واقعة لجواب الشرط المقدر، تقديره: "إن أردت معرفة ما ينصب المضارع فالنواصب ..." انتهى. **وهي**: مبتدأ. **وعشرة**: خبره. **وهي**: مرفوع محلا مبتدأ. و**"أَنْ" وما عطف عليه**: خبره. وقدم "أَنْ" لأنه أم الباب، وجه التقديم في سائره واقع على كثرة الاستعمال، فافهم.

المعنى:

"إن أردت معرفة ما ينصب المضارع، فالنواصب ..." انتهى.

الأول من العشرة "أَنْ" وهي لا تخلو أن يكون ما قبلها فعل علم أو ظن أو غيرهما، فإن كان غيرهما تكون ناصبة نحو: "أريد أن يخرجَ زيد"، وإن كان فعل العلم فليست بناصبة بل مخففة من الثقيلة نحو: "علمت أن سيقومُ"، برفع "يقوم"، وزيادة السين للفرق بين الناصبة والمخففة، وإن كان فعل الظن جاز الوجهان نحو: "ظننت أنْ يقومَ"، بالنصب، و"أنْ سيقومُ"، بالرفع.

والثاني من العشرة /[26و] "لَنْ" نحو: "لن يضربَ زيد"، ومعنى "لن" لنفي الاستقبال، ولذا لا يستعمل إلا مع الفعل المستقبل.

والثالث منها "إِذن" نحو: "إِذن تذهبَ"، وهي إنما تنصب بشرطين أحدهما ألّا يكون ما بعدها معتمدا على ما قبلها، أي لا يكون بينهما تعلق، وثانيهما أن يكون مدخولها مستقبلا.

والرابع "كي" نحو: "جئتك كي تكرمَ".

والخامس لام "كي" أي اللام التي بمعنى "كي" نحو: "قمت في الليل لأصلي النفل"، وكذا سائر الحروف الجارة إذا دخلت على المضارع تنصب المضارع بتقدير "أن" لأنه لا يدخل الجار على الفعل، بل بتقدير "أن" المصدرية كما مر وجهه.

والسادس لام الجحود نحو: ﴿ وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ ﴾ الآية، [**الأنفال: ٣٣**].

والسابع "حتى": "شرعت في العلم حتى يتم".

والثامن "الفاء" في جواب الأشياء الستة: الأمر، والنهي، والنفي، والاستفهام، والتمني، والعرض، نحو: "قل الحق فأكرمَك"، و"لا تنسوا فيه الضرب فيحلَّ عليكم عقابي"، و"ما تأتينا فتحدثَنا"، و"هل أكرمك فتكرمَني"، و"ليتني عندك فأفوزَ"، و"ألا تنزل بنا فتصيبَ خيرا"، ووجه النصب بـ "أن" المقدرة في هذه الستة فلأن ما بعد الفاء إخبار، وما قبله إنشاء، فإذا كان كذلك لا يناسب عطف الإخبار على الإنشاء، فبالضرورة يصير المعطوف عليه اسما، والمعطوف كذلك في تأويل الاسم، وذلك لا يمكن إلا بإضمار "أَنْ".

وأما الوجه في النفي فلحمله على النهي لأنهما أخوان، هكذا ذكره عبد الغني الأردبيلي[1] في شرحه على **الأنموذج**[2] الذي صنفه جار الله العلامة رحمة الله عليه [رحمة][3] تامة، فالمعنى: "فليكن منك قول الحق فإكرام مني"، وقس عليه سائر الأمثلة، فلا تغفل، فإنه محل الكشف والبيان.

والتاسع "الواو" للجمع نحو: "ائتني وتفرحَ"، و"لا تأكل السمك وتشربَ اللبن"، وقس عليهما سائر الأمثلة. واعلم أن النصب بإضمار "أَنْ" بعد الفاء والواو مشروط بشرطين، الأول مشترك، والثاني مختص، أما المشترك فهو /[27ظ] أن يكون قبل الواو والفاء أحد الأمور الستة المذكورة آنفا، وأما المختص بالفاء فسببية ما قبلها لما بعدها، وأما المختص بالواو فالجمعية بين ما قبلها وما بعدها.

والعاشر "أو"، بمعنى "إلى" نحو: "ولأَلزَمَنّك أو تعطيَني"، أي: "إلى أن تعطيَني"، ووجه إضمار "أن" بعد "أو" فلأنه بمعنى الجار وهو "إلى"، وإذا لم يكن بمعنى "إلى" لا ينصب المضارع أصلا، تأمل، وهذا المحل يحتاج إلى التفصيل غاية الغاية، لكن هذا المختصر لا يسع إلى الإطالة.

قال المصنف رحمه الله: (والجوازم ثمانية عشر، وهي: لم، ولما، وألم، وألما، ولام الأمر والدعاء، ولاء في النهي والدعاء، وإنْ، وما ، ومن، ومهما، وإذما، وأيّ، ومتى، وأيّان، وأين، وأنّى، وحيثما، وكيفما، وإذا في الشعر خاصة).

1. هو محمد بن عبد الغني الأردبيلي، ثم الرومي، المعروف بغني زاده (جمال الدين)، مفسر، فيه، نحوي. من تصانيفه: حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي في التفسير، والأنوار في الفقه الشافعي، وشرح الأنموذج للزمخشري في النحو، والرسالة القلمية. [كشف الظنون لحاجي خليفة، 1/ 185. الأعلام للزركلي، 6/ 211. معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، 10/ 178].

2. "الأنموذج" للزمخشري، كتاب في النحو اقتضبه من "المفصل". [الأعلام للزركلي، 7/ 178].

3. سقط من المخطوطة.

اللفظ:

"**أَلَـم**" بفتح الهمزة واللام. و"**أَلَـمّـا**" بتشديد الميم. و"**أَيّ**" بفتح الهمزة وتشديد الياء.

الإعراب:

والجوازم: مبتدأ. **ثمانية عشر**: تركيب تعدادي مبني على الفتح مرفوع محلا، خبر المبتدأ، **وهي**: مبتدأ. **"لم" وما عطف عليه**: خبره. و**"إذا"**: معطوفة على ثمانية عشر. **في الشعر**: ظرف مستقر، حال من "إذا" لأنه معطوف على الخبر، والحال جائز منه على قول ابن مالك، تقديره: ""إذا" حال كونها [في][1] الشعر" . **خاصة**: حال متداخلة منه.

المعنى:

والجوازم ثمانية عشر، **الأول** منها "لم"، قيل أصلها "لا" قلبت ألفها ميما، وهي موضوعة لنفي المعنى الكائن في المضارع بعد نقله إلى الماضي.

وتنفرد "لم" عن "لمّا":

[1-] بجواز مصاحبتها لأداة الشرط كقوله تعالى: ﴿وَإِن لَّمْ تُؤْتَوْهُ﴾ الآية، [المائدة: ٤١].

[2-] وجواز انقطاع منفيها قبل التكلم لعدم استمرار النفي فيها نحو: "لم يضرب زيد أمس ثم ضرب".

[3-] وجواز تعليقها في الضرورة كقول الشاعر:

1. سقط من المخطوطة.

لولا فوارسُ مِن نُعْمٍ وأُسرتُهم يَومَ الصُّلَيْفاءِ لم يُوفُون بالجارِ[1]

قيل: الرفع فيها لغة.

[4-] وجواز الفصل بينها وبين مجزومها في الضرورة كقول الشاعر:

..... كأن لم، سِوى أهْلٍ مِن الوَحْشِ، تُؤهَلِ[2]

أي: "لم يتأهل".

[5-] وبجواز نصب الفعل بعدها / [28و] على لغة كما في **المغني** والانتقات، فإن فيهما هكذا.

[6-] وبجواز حذف المجزوم بعدها، كقول الشاعر:

واحفظْ وديعَتَك التي استُودِعْتَها يومَ الإغارة إن وصلتَ وإن لَـمِ[3]

أي: "وإن لم تصل"، فحذفه لدلالة الكلام، تأمل.

---

1. البيت ذكره صاحب اللسان في مادة "صلف" ولم ينسبه. وذكره ابن يعيش في كتابه "شرح المفصل" بلفظ "الصُّلَيْعاء". [لسان العرب لابن منظور، دار المعارف، القاهرة، تح: عبد الله علي الكبير، ومحمد أحمد حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي، 4/ 2484. شرح المفصل لابن يعيش، قدم له: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1/ 2001، 4/ 213. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين ابن هشام الأنصاري، تح: مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، بيروت، 2007، 269].

نُعم: اسم قبيلة. يوم الصليفاء: أحد أيام العرب. الشاهد فيه قول الشاعر: "لم يوفون" حيث إنه عامل "لم" معاملة "لا" النافية التي لا تجزم.

2. قائل البيت: ذو الرمة غيلان، وهو من البحر الطويل. صدره: فأضحَت مغانيها قِفَارًا رُسُومُها. [توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك لابن أم قاسم المرادي، تح: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1/ 2001، 3/ 1271. مغنى اللبيب لابن هشام، 270].

الشاهد قوله: "لم سوى ... تؤهل" حيث فصل بين "لم" ومجزومها بالظرف للضرورة.

3. قائل البيت: إبراهيم بن هرمة. بلفظ: يوم الأعازب. [توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك لابن أم قاسم المرادي، 3/ 1271. مغنى اللبيب لابن هشام، 272].

الشاهد قوله: "وإن لم" حيث حذف الفعل الذي دخلت عليه "لم"، والتقدير: وإن لم تصل.

والثاني "لـمّـا"، قيل: هي في الأصل "لم" وزيدت بعدها "ما" كما زيدت في "إما" المكسورة الشرطية، وهي مثل كلمة "لم"، إلا أن النفي في "لـمـا" مستمر إلى حين الكلام، أي التكلم، ولكن يمكن أن يزول بعد التكلم بخلاف "لم" نحو: "أتيت ولما يركب الأمير"، أي: "لم يركب إلى هذا الحين، ويمكن أن يركب بعد هذا"، كذا في الانتقات.

والثالث "ألم"، أصله "لم" والهمزة استفهامية كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ﴾ [**العلق**: ١٤]، وكقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ﴾ الآية، [**إبراهيم**: 24، **الفجر**: 6، **الفيل**: ١].

والرابع "ألما"، وأصله "لما" والهمزة استفهامية أيضا نحو: "ندم الشيطان ألما ينفع ندمه". وإن قلت: لا يلزم ذكرهما لأنهما مثل السابق. أجيب بأن "لم" و"لما" يعملان الجزم سواء دخل عليهما الهمزة أو لا.

والخامس لام الأمر والدعاء، أي اللام التي تصلح لأن يطلب بها الفعل، وحركة اللام الكسر لمشابهة الجار، وفتحها لغة، وتسكن بعد الواو والفاء وثم، كقوله تعالى: ﴿وَلْتَأْتِ طَآئِفَةٌ أُخْرَىٰ لَمْ يُصَلُّواْ فَلْيُصَلُّواْ﴾ [**النساء**: ١٠٢]، وكقوله تعالى: ﴿ثُمَّ لْيَقْضُواْ تَفَثَهُمْ﴾ الآية، [**الحج**: ٢٩]، والسكون بعد الأوليين أكثر لشدة اتصالها بما بعدهما بسبب كونهما على حرف واحد، هكذا في **المراح**[1] وسعدي جلبي على سعد الدين التفتازاني.

1. "مَراح الأرواح" في التصريف لأحمد بن علي بن مسعود. [بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة 911هـ، دار الفكر، دمشق، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2/ 1979، 1/ 347. كشف الظنون، 2/ 1651. معجم المطبوعات العربية لسركيس، 1/ 374].

وأما لام الدعاء والالتماس فيدخلان في لام الأمر، وإنما عمل كل منها الجزم بمشابهة "أن" في الاختصاص بالفعل، وفي قلب معنى مدخوله، كذا في **نتائج الأفكار على إظهار الأسرار**، وعلى صاحبهما رحمة الغفار.

والسادس لاء في النهي والدعاء نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُواْ عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ﴾ [الممتحنة: ١] .

اعلم أن الأمر يستعمل في معان مختلفة، وهي ستة عشر، الأول: الإيجاب نحو: ﴿أَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ﴾ [الأنعام: ٧٢]، والثاني: الندب نحو: ﴿فَكَاتِبُوهُمْ﴾ [النور: ٣٣]، والثالث: التأديب /[29ظ] كقوله ﷺ: "كل مما يليك"[1]، الرابع: الإرشاد كقوله: ﴿وَٱسْتَشْهِدُواْ﴾ [البقرة: ٢٨٢]، والخامس: الإباحة نحو: ﴿كُلُواْ﴾ [البقرة: ٥٧]، السادس: التهديد نحو: ﴿ٱعْمَلُواْ مَا شِئْتُمْ﴾ [فصلت: ٤٠]، والسابع: الامتنان نحو: ﴿كُلُواْ مِمَّا رَزَقَكُمُ ٱللَّهُ﴾ [الأنعام: ١٤٢]، والثامن: الإكرام نحو: ﴿ٱدْخُلُوهَا بِسَلَٰمٍ﴾ [الحجر: ٤٦، ق: 34]، والتاسع: التعجيز نحو: ﴿فَأْتُواْ بِسُورَةٍ﴾ [البقرة: ٢٣، يونس: 38]، والعاشر: التسخير نحو: ﴿كُونُواْ قِرَدَةً﴾ [البقرة: ٦٥ ، الأعراف: 166]، الحادي عشر: الإهانة نحو: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْكَرِيمُ﴾ [الدخان: ٤٩]، الثاني عشر: التسوية نحو: ﴿فَٱصْبِرُوٓاْ أَوْ لَا تَصْبِرُواْ﴾ [الطور: ١٦]، والثالث عشر: الرجاء والنياز[2] نحو: "اللهم اغفر لي"، والرابع عشر: التمني نحو: "ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي"[3]، الخامس عشر: الاحتقار نحو: ﴿أَلْقُواْ مَآ أَنتُم مُّلْقُونَ﴾ [يونس: ٨٠، الشعراء: 43]، السادس عشر: التكوين نحو: ﴿كُن فَيَكُونُ﴾

1. صحيح البخاري، كتاب الأطعمة، باب "الأكل مما يليه"، رقم الحديث 5377.

2. "نياز" كلمة تستخدم في اللغة التركية بمعنى الرجاء والتضرع، وتكتب "Niyaz"، وهي ذات أصل فارسي.

3. قائله: امرؤ القيس. عجزه: بصبح وما الإصباحُ فيكَ بأَمثَلِ. [ديوان امرئ القيس، دار المعارف، القاهرة، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط5، 18].

[**البقرة**: ١١٧، **آل عمران**: 47، 59، **الأنعام**: 73، **النحل**: 40، **مريم**: 35، **يس**: 82، **غافر**: 68]، كذا في **التوضيح**.

والسابع "إِنْ" بالكسر للشرط والجزاء، وإنما سمي شرطا لأنه شرط لتحقيق الثاني، وتسميته بالجزاء مجاز بطريق التشبيه من حيث إنه [ينبني][1] على الأول ابتناء الجزاء في الفعل، فإن "إِنْ" لاقتضائه إياهما وجعلهما كشيء واحد المقتضيين طولا في الكلام أعمل الجزم تحقيقا، وكذا الإحدى عشرة الباقية لتضمنها معناها لمناسبتها إياه في الإبهام، كذا في **نتائج الأفكار** عليه رحمة الغفار.

اعلم أن المضارع ينجزم بـ "إن" الشرطية خاصة حال كونها مضمرة في جواب الأشياء الستة التي يجيء في جوابها الفاء، أعني: الأمر، والنهي، والنفي، والاستفهام، والتمني، والعرض، لكن لا يجوز الانجزام بإضمار "إِنْ" في جواب النفي لأنه خبر مقطوع خال عن الطلب غير مناسب للشرط المشكوك، فلا يقال: "ما تأتينا تحدثنا"، بمعنى: "إن لم تأتِنا تحدثنا"، لما ذكر ولعدم استقامة المعنى، كذا في **حدائق الدقائق**[2].

والأمثلة: "ائتني أكرمك"، أي: "ائتني فإنك إن تأتني أكرمك"، و"لا تكفر تدخل الجنة"، أي: "لا تكفر فإنك إن لا تكفر تدخل الجنة"، و"أين بيتك أزرك"، أي: "أين بيتك فإني إن أعرف بيتك أزرك"، و"ليت لي مالا أنفق"، أي: "ليت لي / [30و] مالا فإني إن يحصل لي مال أنفق"، و"ألا تنزل بنا تصب خيرا"، أي: "ألا تنزل فإنك إن تنزل تصب خيرا"، وإنما أضمرت "إِنْ" بعد المذكورة لأن كلا منها تدل على أن الجزء الثاني مشروط بالأول، فيدل على أن هناك شرطا مقدرا بخلاف النفي، فإن مدخوله قطعي كما مر آنفا.

---

1. في المخطوطة: ينبئ.

2. "حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق" وهو شرح أنموذج الزمخشري، لسعد الدين سعد الله البردعي. [إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لإسماعيل باشا البغدادي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1/ 395].

وأما الأمثلة الباقية من المتن نحو: "ما تصنع أصنع"، و"من يكرمني [أكرمه][1]"، و"مهما تطلب تجد"، وقس عليها سائر الأمثلة، فافهم.

المسألة الغريبة:

من قواعد النحو أن جواب "لو" إما مضارع منفي بـ "لم" نحو: "لو لم ... الله لم يعصه"، أو ماض مثبت أو منفي بـ "ما"، والغالب دخول اللام عليه نحو: ﴿ **لَوْ نَشَآءُ لَجَعَلْنَـٰهُ حُطَـٰمًا** ﴾ [**الواقعة**: ٦٥]، ومن تجرده منها نحو: ﴿ **لَوْ نَشَآءُ جَعَلْنَـٰهُ أُجَاجًا** ﴾ [**الواقعة**: ٧٠]، والغالب على المنفي تجرده منها نحو: ﴿ **وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ** ﴾ [**الأنعام**: ١١٢، 137]، ومن اقترانه بها قول الشاعر:

ولو نُعطى الخيارَ لما افترقا ولكنْ لا خيارَ مع الليالي[2]

كذا في **مختصر مغني اللبيب**[3].

وقوله "إذا" بلا تنوين في الشعر خاصة ليست من الأقسام الثمانية عشر، لكنها مشروحة على وجهين، أحدهما أن تكون للمفاجأة فتُخص بالجملة الاسمية، ولا تحتاج لجواب، ولا تقع في الابتداء، ومعناها الحال والاستقبال نحو: "خرجت فإذا الأسد بالباب"، وهي حرف عند

---

1. في المخطوطة: أكرمك. والصواب ما أثبت.

2. لا يُعرف قائله. [مغني اللبيب لابن هشام، 265. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، 4/ 231].

الشاهد: "لما افترقنا" حيث وقع جواب "لو" فعلا ماضيا منفيا بـ "ما" مع اقترانه باللام، وحكم هذا الاقتران أنه قليل، والأكثر أن يأتي مجردا من اللام في هذه الحالة، كما في قوله تعالى: {ولو شاء ربُّك ما فعلوه} [الأنعام: 112]، وأما إن كان النفي بغير "ما"، امتنع اقترانه باللام وجوبا، نحو: لو درس التلميذ لم يقصر في الاختبار.

3. "مختصر مغني اللبيب لابن هشام" لمحمد بن الجندي المتوفي سنة 844هـ. [معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، 9/ 106].

الأخفش[1]، وظرف مكان عند المبرد، وظرف زمان عند الزجاج[2]. والثاني من وجهي "إذا" أن تكون ظرفا للمستقبل متضمنة معنى الشرط، وتختص بالجملة الفعلية، ويكون الفعل بعدها ماضيا كثيرا ومضارعا دون ذلك، وإنما دخلت الشرطية على الاسم في نحو: ﴿إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتۡ﴾ [الانشقاق: ١]، لأنه فاعل لفعل محذوف على شريطة التفسير، لا مبتدأ خلافا للأخفش، تقديره: "إذا انشقت السماء انشقت".

ولا تعمل "إذا" الجزم إلا في ضرورة الشعر كقوله:

استغنِ ما أغناكَ ربُّكَ بالغنى فإذا تُصبْكَ خصاصةٌ فتحمَّلِ[3]

هكذا اطلعت من كتب الفحول أرجو من ربنا المتعال /[31ظ] حسن القبول، احفظوا أيها الإخوان هذا المقام، لأن الشراح والمصنفين باعدون عن هذا الاهتمام، وأكثر الناس جاهلون لعدم الثقة على الدوام.

---

1. هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء النحوي البلخي المعروف بالأخفش الأوسط، أحد نحاة البصرة، وكان من أئمة العربية، وأخذ النحو عن سيبويه، وكان أكبر منه، وهذا الأخفش هو الذي زاد في العروض بحر الخبب، وله من الكتب المصنفة كتاب "الأوسط" في النحو، وكتاب "تفسير معاني القرآن"، وكتاب "المقاييس" في النحو، وكتاب "الاشتقاق"، وكتاب "العروض"، وكتاب "القوافي"، وكتاب "معاني الشعر"، وكتاب "الملوك"، وكتاب "الأصوات"، وكتاب "المسائل" الكبير، وكتاب "المسائل" الصغير، وغير ذلك. وكانت وفاته سنة 215هـ. [إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي، 2/ 36. وفيات الأعيان لابن خلكان، 2/ 380].

2. هو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السري بن سهل الزجاج النحوي، كان من أهل العلم بالأدب والدين المتين، وصنف كتاباً في معاني القرآن وله كتاب الأمالي، وكتاب ما فسر من جامع المنطق، وكتاب الاشتقاق، وكتاب العروض، وكتاب القوافي وكتاب الفرق، وكتاب خلق الإنسان، وكتاب خلق الفرس، وكتاب مختصر في النحو، وكتاب فعلت وأفعلت، وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف، وكتاب شرح أبيات سيبويه، وكتاب النوادر، وكتاب الأنواء، وغير ذلك. وأخذ الأدب عن المبرد وثعلب، وكان يخرط الزجاج، ثم تركه واشتغل بالأدب، فنسب إليه. توفي سنة 310 وقيل سنة 311 وقيل سنة 316هـ. [إنباه الرواة على أنباه النحاة، 1/ 194. أخبار النحويين البصريين للسيرافي، 108. وفيات الأعيان لابن خلكان، 1/ 49].

3. قائله: عبد القيس بن خفاف، وقيل: حارثة بن بدر، ويروى: فتجمل. [مغني اللبيب لابن هشام، 97].

قال المصنف رحمه الله: (باب مرفوعات الأسماء. المرفوعات سبعة، وهي: الفاعل، والمفعول الذي لم يسم فاعله، والمبتدأ، وخبره، واسم كان وأخواتها، وخبر إن وأخواتها، والتابع للمرفوع وهو أربعة أشياء: النعت، والتوكيد، والعطف، والبدل).

اللفظ:

لم يسمّ: مجهول الجحد المطلق من باب "التفعيل"، وعلامة الجزم سقوط الياء من الآخر. **وأَخَوات**: بفتح الهمزة والخاء، جمع "أُخْت" بضم الهمزة وسكون الخاء، لا جمع "أخ" لأن الأخ إذا كان من الحسب يجمع على "إِخوان" بكسر الهمزة وسكون الخاء، وإذا كان من النسب يجمع على ["إِخوة"][1]. **والتابع**: اسم فاعل من باب "فتح"، وهو الاسم الذي يكون إعرابه على سبيل التبع لغيره. **النعت**: مصدر من باب "نصر" أو "ضرب" بمعنى الصفة، لكن النعت يستعمل في المدح فقط، والصفة تستعمل في المدح والذم، وإذا كان كذلك يكون من النسب الأربع عموم وخصوص مطلقا، وقيل: الصفة اصطلاح البصريين، والنعت اصطلاح الكوفيين. والمراد من **العطف** العطف بالحروف، وعطف البيان مثل: "جاءني زيد وعمرو"، ومثل: "هذا ليث أسد"، لأن التوابع خمسة عندهم بالاتفاق، فافهم.

الإعراب:

باب: خبر مبتدأ محذوف، أي: هذا [باب][2] مرفوعات. **الأسماء**: مضاف إليه. **المرفوعات**: مرفوع لفظا، خبر مبتدأ. **سبعة**: خبره. **وهي**: مبتدأ. **الفاعل وما عطف عليه**: خبره. **وهو**: مبتدأ. **أربعة**: خبره. **أشياء**: مضاف إليه. **النعت وما عطف عليه**: بدل الكل من الكل.

---

1. في المخطوطة: أَخَوات بفتح الهمزة والخاء. والصواب ما أثبت.

2. سقط من المخطوطة.

المعنى:

"هذا باب مرفوعات الأسماء ..." انتهى. الأمثلة نحو: "خلق الله كل شيء"، ﴿وَخُلِقَ ٱلْإِنسَٰنُ ضَعِيفًا﴾ [النساء: ٢٨]، و"زيد قائم إن كان عمرو قاعدا"، و﴿إِنَّ ٱلْحَسَنَٰتِ يُذْهِبْنَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ﴾ [هود: ١١٤]. /[32و] وبيان العطف والنعت والتوكيد والبدل سيجيء على التفصيل إن شاء الله تعالى.

مسألة:

الفاعل على ثلاثة أقسام:

[1-] الفاعل في اللفظ والمعنى نحو: "خلق الله تعالى كل شيء".

[2-] والفاعل في اللفظ دون المعنى نحو: "مات زيد".

[3-] الفاعل في المعنى دون اللفظ كقوله تعالى: ﴿وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ﴾ الآية، [النساء: 6، 45،70، 79، 81، 132، 166، 171. الأحزاب: 3، 39، 48. الفتح: 28].

قال المصنف رحمه الله: (باب الفاعل. الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله. وهو على قسمين: ظاهر ومضمر. فالظاهر نحو قولك: قام زيد، [ويقوم زيد][1]، وقام الزيدان، ويقوم الزيدان، وقام الزيدون، ويقوم الزيدون، وقام أخوك، ويقوم أخوك.

والمضمرات اثنا عشر نحو قولك: ضربت، وضربنا، وضربتَ، وضربتِ، وضربتما، وضربتم، وضربتن، وضرب، وضربَت، وضربا، وضربوا، وضربن).

اللفظ:

قِسمَين: بكسر القاف وبفتح الميم، تثنية "قسم"، وهو بمعنى النوع. **المضمرات**: جمع "مضمر" كـ "المنكر" و"المنكرات". **المضمر**: ما وضع لمتكلم أو مخاطب أو غائب مقدم ذكره لفظا نحو: "زيد ضرب غلامه"، أو معنى بأن ذكر مشتقه كقوله تعالى: ﴿ٱعۡدِلُواْ هُوَ أَقۡرَبُ لِلتَّقۡوَىٰ﴾ [المائدة: ٨]، أي: العدل أقرب، لدلالة "اعدلوا" عليه، أو حكما أي ثابتا في الذهن كما في ضمير الشأن: "هو زيد قائم"، أو مثل قوله تعالى: ﴿قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾ الآية، [الإخلاص: ١].

ضربتُ: بضم التاء، متكلم وحده، **وضربنا**: متكلم مع غيره، وإنما بدأ بصيغة المتكلم لأن ضمير المتكلم أعرف المعارف، ثم ضمير الخطاب، وأخر صيغ الغيبة لأن ضميرها دون الكل، هكذا أشار عبد الرحمن الجامي قدس الله ثراه، وجعل الجنة مثواه.

الإعراب:

[الفاعل][2]: مرفوع لفظا مبتدأ. **وهو**: مبتدأ ثان.

---

1. في المخطوطة: باب الفاعل.

2. في المخطوطة: باب الفاعل. والصواب ما أثبت.

الاسم: مرفوع لفظا، خبر المبتدأ الثاني. [الجملة الاسمية الصغرى خبر المبتدأ الأول، والجملة الاسمية الكبرى لا محل لها من الإعراب][1]، ابتدائية. **المرفوع المذكور**: صفتان لـ"الاسم". **قبله**: ظرف زمان منصوب بـ "المذكور". **فعله**: مرفوع لفظا، نائب الفاعل لـ "لمذكور" /[33ظ] لأن الاسم المفعول إذا أسند إلى أحد الأشياء الستة يرفع النائب الظاهر، وفي هذا أسند الموصوف، فافهم. **وهو**: مبتدأ. **على قسمين**: ظرف مستقر، خبر المبتدأ. **ظاهر ومضمر**: يقرأان بالجر على البدلية من "قسمين"، وبالرفع على الخبرية لمبتدأ محذوف، أي: "هما ظاهر ومضمر"، وبالنصب على المفعولية تقديره: "أعني ظاهرا ومضمرا". **فالظاهر**: مبتدأ. **نحو**: مرفوع لفظا، خبره. **قولك**: مضاف إليه. **قام زيد**: فعل وفاعل. **ويقوم الزيدان**: فعل وفاعل ... انتهى. **والمضمرات**: مبتدأ. **اثنا عشر**: خبره. **نحو**: مر إعرابه. **ضربت**: فعل وفاعل. **ضربنا**: كذلك، وقس عليهما غيرهما.

المعنى:

"هذا باب الفاعل ..." انتهى. فإن قلت: لم قدم الفاعل على سائر المرفوعات؟ قلت: لأنه أصل المرفوعات عند الجمهور، لأنه في الأغلب جزء الجملة الفعلية التي هي أصل الجمل، لأنها أشد امتزاجا أو لأن عامله أقوى لأنه فعل، فافهم.

فإن قلت: لم مثل المصنف بسبعة أمثلة في الفاعل الظاهر مع أن كثرة الأمثلة تكل الطبع المستقيم؟ قلت: لأن "قام زيد" مثال للماضي لكنه إعراب الفاعل بالحركة المحضة التامة، و"قام الزيدان" مثال للماضي، وإعراب الفاعل بالحروف المحضة الناقصة، و"يقوم الزيدان" مثال المضارع، وإعراب فاعله مثل ذلك، و"قام الزيدون" مثال للماضي، وفاعله جمع المذكر السالم المعرب بالحروف

1. في المخطوطة: جملة اسمية صغرى مع خبره جملة اسمية كبرى خبر المبتدأ الأول مع خبره جملة اسمية لا محل لها من الإعراب.

المحضة الناقصة، و"يقوم الزيدون" مثال للمضارع، و"قام أخوك" مثال للماضي الذي [إعراب فاعله][1] بالحروف التامة، و"يقوم أخوك" مثال للمضارع، [إعراب فاعله][2] مثل ذلك، تدبر فتنل.

أو أقول: إنما مثل المصنف بمثل "قام الزيدان" و"قام الزيدون" إشارة إذا أسند إلى المظهر العامل يجب إفراده وغيبته ولو كان مثنى أو مجموعا احترازا عن تعدد الفاعل وتحاشيا عن عدم صحة الإسناد من المتكلم والمخاطب إلى المظهر، تأمل.

وأما الفاعل المضمرعلى قسمين: مستتر وبارز: / [34و]

[1-] فالمستتر أيضا على قسمين: **واجب الاستتار** بحيث لا يجوز إبرازه ولا يسند عامله إلا إليه، **وجائز الاستتار** بحيث يسند عامله تارة إليه وتارة إلى اسم ظاهر، **والأول أي واجب الاستتار** يكون في المتكلمين والمخاطب المفرد والمذكر من غير الماضي، وفي الماضي يبرز في المتكلمين والمخاطب المفرد مذكرا كان أو مؤنثا مثل: "ضربتُ" بضم التاء، و"ضربنا"، و"ضربتَ" بفتح التاء، و"ضربتِ" بكسر التاء. وأمثلة واجب الاستتار نحو: "أضرب" للمتكلم وحده، و"نضرب" له مع غيره، و"تضرب" للمخاطب المفرد المذكر.

وكذا يجب الاستتار في اسم فعل بمعنى الأمر نحو: "نزالِ"، و"صَهْ"، و"مَهْ"، وكذا في "أفعل" التفضيل في غير مسألة الكحل نحو: "زيد أعلم من بكر"، وفي اسم الفاعل والمفعول وما كان بمعناهما من الاسم المستعار والمنسوب وفي الصفة المشبهة والظرف المستقر إذا لم يوجد شرط عملهن في الفاعل الظاهر مثل: "جاءني ناصر" أو" منصور" أو "أسد ناطق" أو "هاشمي" أو "حسن"، ونحو: "في الدار".

---

1. في المخطوطة: فاعل إعرابه.

2. في المخطوطة: فاعل إعرابه.

وكذا يجب الاستتار في تثنية اسم الفاعل والمفعول وجمعهما السالم مطلقا، أي سواء وجد الشرط أو لا، نحو: "جاءني رجلان عالمان" أو "معلومان" أو "رجال عالمون" أو "معلومون".

وكذا يجب الاستتار في "عدا" و"خلا" فعلين، أو في "ما عدا" و"ما خلا" و"ليس" و"لا يكون" في باب الاستثناء، نحو: "جاءني القوم عدا زيدا" أو "ليس زيدا" أو "لا يكون زيدا".

والثاني هو جائز الاستتار في الغائب المفرد والغائبة المفردة مثل: "زيد ضرب" [أو يضرب][1] أو "ليضرب" أو "لا يضرب"، و"هند ضربت" أو "تضرب" أو "لتضرب" أو "لا تضرب"، ويقال: "ضرب زيد" بإظهار الفاعل، وقس عليه سائر الأمثلة.

[2-] وأما البارز المتصل ففي تثاني الأفعال، وهو الألف في التثنية نحو: "ضربا" و"ضربتا" /[35ظ] و"ضربتما"، والميم زيدت لدفع الالتباس بألف الإشباع، و"تضربان" و"ليضربا" و"اضربا" و"لا يضربا" و"لا تضربا"، وكذا في جمع الأفعال للمذكر وهو الواو نحو: "ضربوا" و"ضربتم"، إذ أصله "ضربتموا" بدليل عود الواو عند اتصال الضمير نحو: "ضربتموه"، و"يضربون"، و"تضربون".

وكذا يكون البارز المتصل في جمع الأفعال المؤنث وهو النون نحو: "ضربن"، و"ضربتن"، و"يضربن"، و"تضربن"، و"ليضربن".

وكذا في المخاطبة المفردة في غير الماضي وهو الياء نحو: "تضربين"، و"اضربي"، و"لا تضربي". احفظوا هذا المقام أيها الإخوان لأنه يلزم لكم في كل حين وزمان.

1. سقط من المخطوطة.

قال النحرير: (باب المفعول الذي لم يسم فاعله. هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله. فإن كان الفعل ماضيا ضم أوله وكسر ما قبل آخره، وإن كان الفعل مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره. وهو على قسمين: ظاهر، ومضمر، فالظاهر نحو قولك: ضُرِب زيدٌ، ويُضرَب زيد، وأُكرم [عَمرٌو][1]، ويُكرَم عمرٌو. والمضمر اثنا عشر، نحو قولك: ضُربتُ، وضُربنا، وضُربتَ، وضُربتِ، وضُربتما، وضُربتم، وضُربتن، وضُرب، وضُربَت، وضُربا، وضُربتا، وضُربوا، وُضربن).

اللفظ:

يكرم: أصله "يؤكرم" بالهمزة، لكن اجتمع همزتان في نفس المتكلم الوحدة نحو: "أُؤَكرِم"، فحذفت الهمزة الثانية لأن لا يلتبس بصوت السكران وقيء الكلب، فكذا تحذف من "يؤكرم" و"تؤكرم"، و"لم يؤكرم" موافقة للباب. **وضربتُنّ**: بضم التاء وتشديد النون، جمع المؤنث المخاطبة، أصله "ضربتمْنَ" بسكون الميم، أبدلت الميم إلى النون مناسبة في المخرج، وبعده أدغمت النون بالنون.

الإعراب:

باب المفعول: خبر لمبتدأ محذوف، أي: "هذا". **الذي**: اسم موصول مجرور محلا، صفة المفعول. **لم**: حرف نفي [وجزم][2]. **يُسمَّ**: مضارع مجهول [مجزوم][3] بـ "لم"، وعلامة جزمه حذف الياء لأنه أصل، وقيل: علامته حذف الألف، فافهم. /[36و] **فاعله**: نائبه[4]، والضمير عائد إلى الموصول.

---

1. في المخطوطة: زيد. والصواب ما أثبت.

2. سقط من المخطوطة.

3. سقط من المخطوطة.

4. هكذا في المخطوطة، ولعله أراد أن يقول: نائب فاعله.

وهو: مبتدأ. **الاسم**: خبره. **المرفوع**: صفة "الاسم". الذي: اسم موصول. **لم يذكر**: مبني للمجهول مجزوم بـ "لم". **معه**: ظرف زمان لـ "لم يذكر". **فاعله**: نائبه[1]. وباقي الإعراب ظاهر.

المعنى:

"هذا باب المفعول الذي ..." انتهى. قوله: "فإن كان الفعل ماضيا ضم أوله"، الأولى أن يقول: "ضم أوله أو ضم أول متحرك منه"، فمثال الأول: "نُصر"، و"أُكرم"، و"طُوّف" وغيرها، ومثال الثاني: "اُجتُمع"، و"اُستُخرج"، وأول المتحرك منه في هذين المثالين التاء، فلو قال: "ضم أول متحرك منه"، ولم يقل: "ضم أوله"، يمكن الجواب بأن أول متحرك منه أيضا في "نُصر"، و"أُكرم" النون والهمزة، فمتى قال: "ضم أوله"، ولم يقل: "ضم أول متحرك منه"، لا يمكن الجواب، [لأنه لا اعتبار لهمزات الوصل][2]، بل تتبع هذا المضموم الذي أول متحرك منه مصرح به في كتب الصرف، فافهم هذا المقام لأنه ينفع في جميع الدهور والأعوام[3].

وقوله: "إن كان الفعل مضارعا ضم أوله"، الأولى أن يقول: "ضم أوله في كل آن إلا في الرباعي"، أيّ رباعي كان مثل: "يُكرَم"، و"يُدحرَج"، و"يُحوقَل"، لأن ضمة الأول في الرباعي واقعة قبل إيراد المجهول، فتأمل.

وقاعدة: "مفعول ما لم يسم فاعله، وأقيم هو مقام الفاعل نحو: ضُرِب عمرو".

1. هكذا في المخطوطة، ولعله أراد أن يقول: نائب فاعله.

2. في المخطوطة: لأن عدم الاعتبار إلى همزات الوصل.

3. في المخطوطة: والعام.

فإن قلت: إن مجهول "ضَربتُ" بضم التاء يجيء "ضُرِبتُ"، كما في الكتاب، وشرط المجهول أن يحذف الفاعل، [ويُقام][1] المفعول مقامه، و"ضربتُ" ليس كذلك لأن الفاعل ثابت فيه على حاله وهو التاء.

قلنا: إن أصل "ضُرِبتُ" "ضَربني زيدٌ"، فحذف الفاعل وهو "زيد"، وأقيم المفعول مقامه، ثم قلبت ياء المتكلم تاء المتكلم لأن بينهما تناسب في كون كل واحد منهما علامة للمتكلم، فصارت "ضُرِبتُ"، وقس عليه المخاطب والمخاطبة وغيرهما من الفعل الذي فاعله ضمير بارز متصل بالحمل لا بمجرد القياس، لأن القياس المذكور لا يوجد في الكل، تدبر / [37ظ] فتنل.

وأما إذا كان الفعل من "علمت" يقع المفعول الأول نائبا لا يقع الثاني، ولا الثالث[2] من باب "أعلمت"، ولا يقع المفعول له والمفعول معه نائب فاعل لئلا يبطل العِلّيّة والجزئية، وإذا وجد المفعول به تعين له كما تقول: "ضُرِبَ زيد يوم الجمعة أمام المسجد ضربا شديدا في داره"، فتعين "زيد" وإن لم يكن فالجميع سواء. والمفعول الأول من باب "أعطيت" أولى من الثاني.

ولا يذكر الفاعل لتعظيمه أو لتحقيره أو لعدم العلم أو لقصد صدور الفعل عن أي فاعل كان أو لقصد الإيهام في الكلام أو لاستقامة الوزن أو لغيره كما بين في علم المعاني.

1. في المخطوطة: وأقيم. والصواب ما أثبت.

2. لعله أراد أن يقول: ولا الثاني والثالث.

مسألة:

الفعل يسند إلى مصدره بالتأويل المشهور نحو: "اُستُغنِيَ" على صيغة المجهول أي: "حصل الاستغناء في الحكم" كما تقول: "وحيل بين العَير والنزوان"[1] أي: "حصلت الحيلولة بين العير والنزوان"، فانظروا أيها الطالبون العاشقون لأن يكون فيها أكثر شيء عائدون.

قال المصنف رحمه الله: (باب المبتدأ والخبر. المبتدأ: هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية. والخبر: هو الاسم المرفوع المسند [إليه][2] نحو قولك: زيد قائمٌ، والزيدان قائمان، والزيدون قائمون، وما أشبه ذلك.

والمبتدأ قسمان: ظاهر، ومضمر، فالظاهر ما تقدم ذكره، والمضمر اثنا عشر، [وهي][3]: أنا، ونحن، وأنتَ، وأنتِ، وأنتما، وأنتم، وأنتن، وهي، وهو، وهما، وهم، وهن، نحو قولك: أنا قائم، ونحن قائمون، وما أشبه ذلك).

اللفظ:

اللفظيّة: بالتشديد اسم منسوب. **الزيدون**: بالألف واللام جمع "زيد"، إذا أريد تثنية العلم وجمعه يلزم إدخال الألف واللام نحو: "الزيدان"، و"الزيدون". **وهُنّ**: بضم الهاء وتشديد النون ضمير منفصل لجمع المؤنث [الغائبة][4].

---

1. يُقال ذلك للرجل يُحال بينه وبين مراده. والمثل لصخر بن عمرو أخي الخنساء، وهو مأخوذ من بيت له يقول فيه:

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه ... وقد حيل بين العير والنزوان.

[جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، دار الفكر، دمشق، ط2/ 1988، 1/ 371. مجمع الأمثال لأبي الفضل النيسابوري، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، 2/ 96].

2. في المخطوطة: به. والصواب ما أثبت بدليل ذكره في قسم الإعراب.

3. في المخطوطة: نحو قولك. والصواب ما أثبت.

4. في المخطوطة: المخاطبة. والصواب ما أثبت.

الإعراب:

باب المبتدأ: خبر لمبتدأ محذوف، أي: "هذا". **والخبر**: معطوف على المبتدأ. **المبتدأ**: مبتدأ. **هو**: مبتدأ ثان. **الاسم**: خبر /[38و] المبتدأ الثاني. **والثاني مع خبره**: خبر الأول. **المرفوع العاري**: صفتان للاسم. **عن العوامل اللفظية**: ظرف لغو لـ "العاري". **اللفظية**: صفة العوامل. **المسند**: صفة المرفوع. **إليه**: ظرف لغو لـ "المسند"، والضمير راجع إلى المبتدأ، وفي بعض النسخ "المسند به" تقديره: "الذي أسند به". **نحو**: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: "وذلك نحو". **قولك**: مضاف إليه. **زيد**: مبتدأ. **قائم**: خبره، والجملة منصوبة محلا، مقول القول لـ "قولك". **والزيدان قائمان**: عطف على "زيد قائم ..." انتهى. وباقي الإعراب ظاهر.

المعنى:

"هذا باب المبتدأ والخبر ..." انتهى. قوله: "عن العوامل اللفظية" احتراز من مثل: "إن زيدا قائم"، أو "كان زيد قائما"، لأن عامل المبتدأ العامل المعنوي عند الأكثر، أو الابتداء أو الخبر في المبتدأ، والمبتدأ في الخبر عند البعض.

وقوله: "وما أشبه ذلك" عن نحو: "بكر فقيه"، و"عمرو شاعر"، "البكران عالمان"، وما أشبه ذلك.

وقوله: "ما تقدم ذكره" من نحو: "زيد قائم"، و"الزيدان قائمان ..." انتهى.

وقوله: "وما أشبه ذلك" من [نحو][1]: "أنت قائم"، أو "أنت قائمة"، و"أنتما قائمان"، و"أنتن قائمات".

1. سقط من المخطوطة.

والصفة الواقعة بعد كلمة النفي والاستفهام رافعة للظاهر أي لا يكون مستكنا حتى يشمل إلى الضمير المنفصل نحو: "أراغب أنت؟"، و"أقائم الزيدان؟"، و"ما قائم الزيدان"، ولا خبر لهذا المبتدأ لكونها بمعنى الفعل بأن الاستفهام والنفي بالفعل أولى، بل فاعله ساد مسد الخبر، ولعل عدول المصنف عن هذا القسم لشهرته أو لقلة استعماله.

وإن قلت: أيجوز تعدد المبتدأ أم لا؟ قلنا: لا يجوز تعدد المبتدأ لفظا بلا عاطف بشهادة الاستقراء، وأما التعدد معنى أو لفظا بعاطف فيجوز، ثم إن كان خبر كل مخالف بخبر الآخر يؤتى بالواو وإلا فيثنى أو يجمع نحو: "الزيدون فقيه، وشاعر، وكاتب"، و"الزيدان عالمان"، أو "زيد، وعمرو، وبكر كاتب، وفقيه، /[39ظ] وشاعر"، أو "عالمون". خذ هذا كذا في **نتائج الأفكار** عليه رحمة الستار.

وحق المبتدأ أن يكون معرفة، وقد يجيء نكرة نحو: "شر أهر ذا ناب"[1]، تقديره: "ما أهر ذا ناب إلا شر"، فـ "شر" بالحقيقة فاعل، الفاعل نكرة قد يقرب من المعرفة بتقديم الفعل عليه، والأصل في المبتدأ التقديم، وقدم الخبر على المبتدأ نحو: "منطلق زيد". ويجوز حذف أحدهما عند الدلالة كقوله تعالى: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ [يوسف: 18، ٨٣]، تقديره: "أمري صبر جميل"، أو "صبر جميل أجمل"، فتأمل.

قال النحرير رحمة الله عليه: (فالخبر قسمان: مفرد، وغير مفرد، فالمفرد نحو قولك: زيد قائم، والزيدان قائمان، والزيدون قائمون. وغير المفرد أربعة أشياء: الجار والمجرور، والظرف، والفعل مع فاعله، والمبتدأ مع خبره، نحو قولك: زيد في الدار، وزيد عندك، وزيد قام أبوه، وزيد جاريتُه ذاهبة).

1. يُضرب في ظهور أمارات الشر ومخايله. يقالُ: "أَهَرّه" إذا حملَه على الهَرير. [مجمع الأمثال للنيسابوري، 1/ 370].

اللفظ:

المفرد: اسم مفعول من "الإفراد"، وهو الذي لا يراد بالجزء منه دلالته على جزء معناه، وهو أعم من أن لا يكون له جزء كتِي علما، أو كان له جزء لا لمعناه كلفظ النقطة، أو كان له جزء ولمعناه أيضا جزء ولا يدل ذلك اللفظ على جزء معناه كـ "الإنسان"، أو كان له جزء دال على معنى لكن لا على جزء المعنى المراد كـ "عبد الله"، أو كان له جزء دال على جزء المعنى المراد ولا يكون دلالته مرادة حال كونها ذلك المعنى مرادا كالحيوان الناطق علما. فالمفرد خمسة أقسام، وأما مثل "قائم"، و"قائمان"، و"قائمون" في الكتاب فمفرد، لأن القاف لا تدل على الحيوان، والهمزة على الناطق، والميم على التشخص، فيكون من قبيل "إن كان له جزء ولمعناه جزء ولا يدل ذلك اللفظ على جزء معناه"، فافهم هذا المكان لأنه من قواعد أهل الميزان.

الدار: اسم للمكان الذي يشتمل على البيوت كما يقول الرجل في حال غضبه لمرأته: "إن دخلت الدار فأنت طالق"، فإذا دخلت في بيت من البيوت حنث.

الإعراب:

فالخبر: مبتدأ. /[40و] **قسمان:** خبره. **مفرد وغير مفرد:** بدل كل من "قسمان". **فالمفرد:** مبتدأ. **نحو:** خبره. **قولك:** مضاف إليه. **زيد قائم:** جملة اسمية في محل النصب، مقول قول لـ "قولك". **والزيدان قائمان:** عطف على "زيد قائم". **والزيدون قائمون:** كذلك. **غير المفرد:** مبتدأ، لأن الغير مضاف في هذا المقام إلى ضد واحده، نحو: "الحركة غير السكون"، وأما لم يضف إلى ضده فلا يكتسب التعريف لأن الغير والشبه والمثل توغلت إلى النكارة لا يمكن التعريف والتخصيص إلا إذا كانت مضافة إلى ضد واحدهم، فافهم. **أربعة:** خبره. **أشياء:** مضاف إليه، وجره بالفتحة لأنه غير

منصرف كما قال البعض. **الجار والمجرور وما عطف عليه**: بدل كل من "أربعة أشياء". وإعراب "نحو قولك" إلى قوله: "ذاهبة" مستغن عن البيان.

فإن قلت: مراد المصنف بالمفرد أي المفرد الذي يقابل الأشياء الخمسة؟ قلت: المفرد في هذا المقام المفرد الذي يقابل الجملة لأن "قائم" أو "قائمان" أو "قائمون" في نحو: "زيد قائم"، و"الزيدان قائمان"، و"الزيدون قائمون"، لا يكون جملة بل مركبا ناقصا لأن الاسم مشابه للاسم الخالي عن الضمير، نحو: "رجل"، تأمل.

فإن قلت: إذا كان الخبر جملة فلا بد من عائد فيها، نحو: "زيد في الدار" و"زيد عندك" لا يوجد فيها العائد، فكيف يكون الحال والمقال؟ قلنا: وقد يحذف العائد وما وقع ظرفا، فالأكثر أنه مقدر بالجملة.

وقد يتعدد الخبر مثل: "زيد قائم كاتب".

وقد تضمن المبتدأ معنى الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر، وذلك إما الموصول بالفعل أو الظرف أو النكرة الموصوفة بهما مثل: "الذي يأتيني فله درهم"، و"كل رجل يأتيني أو في الدار فله درهم".

مسألة:

قولهم: "رمية من غير رام" خبر لمبتدأ محذوف **وجوبا سماعا**، أي: "هذه رمية ..." انتهى. **ووجوبا قياسا** نحو: "ضربي زيدا قائما"، أي: "هذا ..." انتهى. وقد يحذف **جوازا** مثل: "الهلال والله"، /[41ظ] أي: "هذا الهلال والله".

قال المصنف رحمه الله: (باب العوامل الداخلة على المبتدأ أو الخبر، وهي ثلاثة أشياء: كان وأخواتها، وإنّ وأخواتها، وظننت وأخواتها. فأما كان وأخواتها ترفع الاسم وتنصب الخبر، وهي: كان، وأمسى، وأصبح، وأضحى، وظلّ، وبات، وصار، وليس، وما زال، وما انفك، وما فتئ، وما برح، وما دام، وما يتصرف منها، نحو: كان، ويكون، وكن، وأصبح، ويصبح، وأصبح. تقول: كان زيد قائماً، وليس عمرو شاخصا، وما أشبه ذلك).

اللفظ:

ما فتئ: بكسر التاء وفتحها، وبالهمزة، وعلى رواية بالياء. **وما برِح**: بكسر الراء من "علِم" في الأصل بمعنى "ما زال من مكانه". **وما دام**: من "دام، يديم" أي "برح"، وهذه الثلاثة الأخر بمعنى "ما زال". **وأمسى، وأصبح، وأضحى، وظل، وبات**: وهذه الخمسة للدلالة على اقتران مضمون الجملة بأوقاتها أي المساء، والصباح، والضحى، والظلول، والبينونة، نحو: "أمسى زيد مكرر الدرس"، أي اقتران تكرير الدرس بالمساء، ونحو: "أضحى زيد أميرا"، أي اتصف بالإمارة وقت الضحى، وكذا البواقي. **وما زال، وما انفك، وما فتئ، وما برح**: وهذه الأربعة للدلالة على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها من زمان صلح الفاعل لقبول ذلك الخبر، نحو: "ما زال زيد أميرا"، معناه ثبوت إمارته من زمان صلح الفاعل لقبول الإمارة إلى هذا القول، وكذا البواقي. **وما دام**: لتوقيت أمر بمدة ثبوت خبرها لاسمها، نحو: "اجلس ما دام زيد جالسا"، فإن جلوس المخاطب مؤقت بمدة ثبوت جلوس زيد، فمجموع الأفعال الناقصة في هذا الكتاب ثلاثة عشر فعلا، فافهم هذا المحل لأنه ينجي من الزلل.

الإعراب:

باب العوامل: أي "هذا ..." انتهى. **الداخلة**: [صفة][1] "العوامل". **على المبتدأ**: ظرف لغو لـ "الداخلة". **وهي**: مبتدأ. **ثلاثة**: خبره. **أشياء**: مضاف إليه. **كان وأخواتها وما عطف عليه**: /[42و] بدل كل من "ثلاثة". وإعراب الباقي ظاهر.

المعنى:

"هذا باب العوامل ..." انتهى. فإن قلت: لم تسمى هذه الأفعال ناقصة؟ قلت: لنقصانها عن سائر الأفعال من حيث إنها لا تتم بمرفوعها بل تحتاج في تأليف الكلام إلى خبرها المنصوب. قوله:[2] "كان زيد قائما" ناقصة، وقد تكون تامة بمعنى "وُجد" أو "وقع" كقولهم: "كانت الكائنة"، و"المقدور كائن"، وقوله تعالى: ﴿ كُن فَيَكُونُ ﴾ [**البقرة**: ١١٧. **آل عمران**: 47، 59. **الأنعام**: 73. **النحل**: 40. **مريم**: 35. **يس**: 82. **غافر**: 68]. وقد تكون زائدة: "إن من أفضلهم كان زيدا". وقد يكون مضمرا فيه ضمير الشأن، كقولك: "كان زيد منطلق"، أي "الشأن".

وقوله: "ليس زيد شاخصا"، أي "ناظرا في الحال" لأن "ليس" لنفي الحال.

وأما كلمة "صار" للانتقال من حال إلى حال إما بحسب العوارض نحو: "صار زيد غنيا"، أو بحسب الذات نحو: "صار الطين خزفا".

---

1. في المخطوطة: صلة. والصواب ما أثبت.

2. هكذا في المخطوطة، ولعله أراد أن يقول: في قوله.

ويجوز تقديم أخبار [الأفعال][1] الناقصة على أنفسها إلا خبر ما في أوله لفظة "ما"، نحو: "ما زال"، و"ما دام" ... انتهى.

وقوله: "وما أشبه ذلك" من نحو: "أمسى زيد عالما"، أي: "صار زيد عالما في المساء"، و"أصبح زيد قائما"، وقس عليهما سائرهما من الأفعال المذكورة.

مسألة مشهورة مخصوصة بخبر "كان" دون غيره:

يعني يضمر العامل في خبر كان، نحو: "المرء مقتول بما قتل به إن سيفا فسيف"، فيجوز في مثل هذا الكلام في مجيء اسم بعد "إنْ" الشرطية ثم فاء ثم اسم أربعةُ أوجه، تأمل، فإن أردت كشف هذه المسألة فارجع إلى **نتائج الأفكار** فإنه ميدان الرجال الأحرار.

قال المصنف رحمه الله: (وأما إنّ وأخواتها فإنها تنصب الاسم، وترفع الخبر، وهي: إنّ، وأنّ، ولكنّ، وكأنّ، وليت، ولعلّ. تقول: إنّ زيدا قائم، وليت عمرا شاخص، وما أشبه ذلك. ومعنى إنّ وأنّ للتحقيق، ولكنّ للاستدراك، وكأنّ للتشبيه، وليت للتمني، ولعلّ للترجي والتوقع).

اللفظ:

لكنّ: بالتشديد مفرد عند البصريين. **كأنّ**: حرف برأسه على الصحيح لأن الأصل عدم التركيب. **التحقيق**: /[43ظ] مصدر من باب "التفعيل"، وهو تقرير مضمون الجملة بلا تغيير في "إنّ" المكسورة، وبالتغيير في "أن" المفتوحة. **الاستدراك**: مصدر من باب "الاستفعال"، وهو دفع توهم يتولد من الكلام المتقدم. **التشبيه**: مصدر من "التفعيل"، وهو إنشاء تشبيه اسم "كأن" بخبره جامدا كان الخبر أو مشتقا نحو: "كأن زيدا أسد"، و"كأنك قائم". **التمني**: مصدر من باب

1. سقط من المخطوطة.

"تكلّم"، وهو طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر، فيشمل المحال نحو: "ليت الشباب يعود يوما"، وعلى الممكن الغير المرجوّ كقول منقطع الرجا: "ليت لي مالا فأبني الحجرة". **والترجي**: مصدر من "تكلّم"، وهو ارتقاب شيء لا وثوق بحصوله نحو: "لعلّك تعطينا"، ونحو: "لعلّي أموت الساعة". **والتوقع**: عطف تفسير.

الإعراب:

أما: شرطية. **إنّ**: مراد لفظه مبتدأ. **فإنها**: مع اسمه وخبره خبر المبتدأ. وباقي الإعراب ظاهر.

المعنى:

"أما إن وأن[1] ..." انتهى. فإن قلت:لم تنصب الاسم وترفع الخبر، ولا ينعكس أصلا؟ قلت: إن عمل هذه الحروف بمشابهتها إلى الفعل، وإذا كان أسماؤها مرفوعة، وأخبارها منصوبة لا يوجد الفرق بين الأصل والفرع، فلذا تعمل هذه الحروف عمل الفعل الفرعي، وهو نصب المفعول أولا ورفع الفاعل ثانيا نحو: "ضرب عمرا زيد"، ونحو: "أكل كمثرى يحيى".

فإن قيل: أيجوز تقديم معمول هذه الحروف عليها؟ قلنا: لا يتقدم معمولها عليها لئلا تبطل الصدارة في غير "أنّ" المفتوحة لأنها لا تقع في الصدر أصلا، ولكن وجب الكسر في موضع الجمل، والفتح في موضع المفرد، فافهم.

وأما خبر هذه الأسماء مثل خبر المبتدأ في الشرائط كلها إلا في التقديم لأن تقديم الخبر على الاسم لا يجوز لأن عملهن فرع إلا إذا وقع ظرفا كقولك: "إن في الدار زيدا"، و"لعل عندك عمرا"، وفي التنزيل: ﴿ إِنَّ إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم ﴾ [الغاشية: ٢٥، ٢٦] / [44و].

1. هكذا في المخطوطة، ولعله أراد: إن وأخواتها.

وقد يحذف الظرف في نحو قولهم: "إن مالا، وإن ولدا، وإن عددا"، أي: "إن لهم مالا، وإن لهم ولدا، وإن لهم عددا"، فلا تغفل هذا المحل لأنه رأس الأمل.

قال المصنف: (وأما ظننت وأخواتها فإنها تنصب المبتدأ والخبر على أنهما مفعولان لها، وهي: ظننت، وحسبت، وزعمت، وخلت، ورأيت، وعلمت، ووجدت، واتخذت، وجعلت، وسمعت. تقول: ظننت زيدا منطلقا، وخلت عمرا شاخصا، وما أشبه ذلك).

اللفظ:

ظننت، وحسبت: هما للظن. **وزعمت:** مشترك بين الظن والعلم. **وخلت:** للظن فقط. **رأيت، وعلمت، ووجدت:** هذه الثلاثة للعلم. **واتخذت:** بمعنى الأخذ، مثل قوله تعالى: ﴿وَٱتَّخَذَ ٱللَّهُ إِبۡرَٰهِيمَ خَلِيلٗا﴾ [النساء: ١٢٥]. **وجعلت:** بمعنى الاعتقاد الباطل، كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلُواْ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ ٱلَّذِينَ هُمۡ عِبَٰدُ ٱلرَّحۡمَٰنِ إِنَٰثًا﴾ [الزخرف: ١٩]، أي: "اعتقدوهم إناثا"، أو بمعنى "صيّر" كقوله تعالى: ﴿فَجَعَلۡنَٰهُ هَبَآءٗ مَّنثُورٗا﴾ [الفرقان: ٢٣]، ولكن إذا كان "جعل" بمعنى "خلق" فلا يكون من هذا القسم. **وسمعت،** نحو: "سمعت صوتا كريما"، وهو من أفعال الحواس الخمس الظاهرة فاكتفى به من مثل: "لمست"، و"أبصرت"، و"شممت"، و"ذقت".

ومجموع أفعال القلوب في هذا الكتاب عشرة، ولكن لا تكون محصورة في هذا المقدار لأنها قياسية، وهو يمكن أن يذكر في عمله قاعدة كلية موضوعها غير محصور، لا سماعية كما زعم البعض لأن أفرادها كثيرة لكن المصنف لم يذكر مثل: [فقدت][1]، و"شككت"، و"نسيت"، و"تبينت"، وترك حال كونها بمعنى "صير"، وألغى حال كونها بمعنى "وجد" وغير ذلك لأنها لا تنقطع بذكرها لأنها

1. في المخطوطة: فقد. والصواب ما أثبت.

قياسية، بل ذكر أشهر الأفعال، ولم يرد إكثار الأمثال لأنه لازم لنا أنفع الأقوال، وقلة الكلام مع الكمال.

الإعراب:

أما: حرف تفصيل وفيه معنى الشرط. **ظننت**: مبتدأ. **وأخواتها**: مرفوع لفظا، عطف على "ظننت". **فإنها**: مع اسمه وخبره خبر المبتدأ. تفصيلية / [45ظ] مع جواب أما، وإعراب الباقي ظاهر عند من هو ناظر.

المعنى:

"وأما ظننت ..." انتهى. فإن قلت: إنك تجمع فيها بين ضمير الفاعل والمفعول، أفي الكل أم في البعض؟ قلت: إن جمعهما يكون في البعض دون بعض مثل: "علمتني منطلقا"، و"وجدتك فعلت"، وقد أجرى العرب "عدمت"، و"فقدت" مجراهما في جمع ضميري الفاعل والمفعول، فقالوا: "عدمتني"، و"فقدتني"، ولا يجوز في غيرها فلا تقول: "شتمتني"، ولا "ضربتَك"، ولكن تقول: "شتمت نفسي"، و"ضربتَ نفسك".

فإن قلت: جواز التعليق هو إبطال العمل على سبيل الوجوب لفظا لا معنى في هذه الأفعال أبثلاثة أشياء أم زيادة عليه؟ قلت: بثلاثة أشياء عند صاحب **المفصل** وغيره من علماء الأكمل، وهو حرف الابتداء، والاستفهام، والنفي، كقولك: "ظننت لزيد منطلق"، و"علمت أزيد عندك أم عمرو". وبخمسة أشياء عند صاحب **الإظهار**[1] عليه رحمة الغفار، وهو: لام القسم، و"إنّ" المكسورة إذا دخل في خبرها لام الابتداء، والثلاثة الأول، تأمل فتنل.

1. "إظهار الأسرار" في النحو لمحيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي (البركوي).

وقوله: "وما أشبه ذلك" من نحو: "حسبت زيدا عالما"، و"زعمت عمرا فاضلا"، وغير ذلك.

قال المصنف رحمة الله عليه، ونفعنا الله بشفاعته: (باب النعت. النعت تابع للمنعوت في رفعه، ونصبه، وخفضه، وتعريفه، وتنكيره، تقول: قام زيد العاقل، ورأيت زيدا العاقل، ومررت بزيد العاقل).

اللفظ:

نَعت: بفتح النون، مصدر من باب "نصر"، وهو يستعمل في المدح، أو لغة الكوفية، ولغة البصرية الصفة، أو هو أعم من المدح.

الإعراب:

باب النعت: خبر لمبتدأ محذوف، أي: "هذا". **النعت**: مبتدأ. **تابع**: خبره. **في رفعه**: مفعول فيه لـ "تابع" عند ابن الحاجب والبركوي[1] رحمهما القوي، ومفعول به عند الجمهور.

1. هو محمد بن بيرعلي بن إسكندر البركوي/ البركلي الرومي، عالم بالعربية، نحوا وصرفا، له اشتغال بالفرائض ومعرفة بالتجويد.تركي الأصل والمنشأ. ولد بباليكسر (باليك أسير) سنة 926هـ، وتوفي سنة 981هـ. كان مدرسا في قصبة (بركي) فنسب إليها. من كتبه (إظهار الاسرار) في النحو، و(امتحان الاذكياء) في النحو، و(إمعان الأنظار) وهو شرح (المقصود) في الصرف، و(الدرة اليتيمة) في التجويد، و(دامغة المبتدعين) في الرد على الملحدين، و(الطريقة المحمدية) في الموعظة، و(متن العوامل) في النحو، و(كفاية المبتدي) في الصرف، و(شرح لب اللباب للبيضاوي) في الإعراب، و(شرح مختصر الكافية) في النحو، ومتن في (الفرائض)، و(جلاء القلوب) في المواعظ، و(راحة الصالحين)، و(رسالة في أصول الحديث). [هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي، 4/ 477. الأعلام للزركلي، 6/ 61. معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، 9/ 123].

المعنى:

"هذا باب النعت ..." انتهى. لما بين الإعراب والمعربات والمرفوعات والعوامل الداخلة على المبتدأ والخبر شرع /[46و] في التوابع، وهي أربعة في هذا الكتاب، والأولى على المصنف أن يذكر عطف البيان مثل:

أَقسَمَ باللهِ أبو حَفْصٍ عُمرْ[1] .....

لأنه من التوابع، ولعله اكتفى بالأكثر عن الأقل.

ولا يجوز تقديم التوابع على متبوعاتها كما هو مذهب سيبويه، وإعرابها كإعرابها كما ذكر المصنف الآن وبعده.

فإن قلت: يلزم على المصنف أن يقول: إن النعت تابع للمنعوت في إفراده، وتثنيته، وتذكيره، وتأنيثه، كما قال في رفعه، ونصبه، وخفضه، وتعريفه، وتنكيره، لأن مطابقة الصفة على الموصوف في صفة جرت على ما هي له نحو: "جاءني رجل عالم"، في عشرة أشياء، أربعة وجودي، وستة عدمي. قلت: اكتفى بمثاله حذرا عن الإطناب أو أشار إلى قسمي الثاني من الصفة وهو صفة جرت على غير ما هي له، لأنها تابع في أحكام اللفظ إلى حكم ما قبله، وأحكام اللفظ هي المذكورة في المتن، وفي أحكام المعنوية كالفعل والفاعل نحو: "جاءني رجال راكب غلامهم"، فتأمل في هذا المكان لأنه محل دقة وبيان، وإنما قدمها على سائر التوابع لكونها أشد متابعة، وأكثر استعمالا، وأزيد فائدة، لأن فائدة

---

1. هذا الرجز قائله: عبد الله بن كيسبة. وما بعده: ما مَسَّها مِن نَقَبٍ ولا دَبَرْ. [شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى "منهج السالك إلى ألفية ابن مالك"، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، بيروت، ط1/ 1955، 1/ 59. شرح المفصل لابن يعيش، 2/ 271. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام، 1/ 141].

النقب: رقّة خفّ البعير. الدبر: جرح الدابة. الشاهد قوله: "أبو حفص عمر"، حيث وقعت كلمة "عمر" عطف بيان –وهو معرفة– على "أبو حفص"، وهو علم معرفة، وقصد به الإيضاح.

الصفة التخصيص في النكرات، والتوضيح في المعارف، وقد تجيء مسوقة لمجرد الثناء والتعظيم كالأوصاف الجارية على القديم سبحانه تعالى نحو: "اعتمدت على الله الجليل الجميل المتعال"، أو لما يضاد ذلك من الذم والتحقير كقولك: "فعل فلان الفاعل الصانع كذا"، وللتأكيد كقوله تعالى: ﴿نَفۡخَةٌ وَٰحِدَةٌ﴾ [الحاقة: ١٣]، كذا في **المفصل**. فإن قلت: أيجوز تعددها؟ وأيجوز وصفها بالجملة أم لا؟ قلت: يجوز تعددها نحو: "جاءني رجل عالم عابد ناصح"، ويجوز وصفها بالجملة لكن الجملة مقيدة بالخبرية، وموصوفوها بالنكرة نحو: "جاءني رجل يحفظ القرآن"، فافهم.

مسألة:

إن دخول لفظ "مع" على المتبوع أكثر نحو: "ركب الوزير /[47ظ] مع السلطان"، وعلى التابع أقل نحو: "اشتريت الجارية مع ولدها"، هكذا اطلعت في حسن زيباري، وفي أحمد جلبي على استعارة العصام عليهم رحمة العلام.

قال النحرير عليه رحمة الله القدير: (والمعرفة خمسة أشياء: الاسم المضمر نحو: أنا، وأنت، والاسم العلم نحو: زيد، ومكة، والاسم المبهم نحو: هذا، وهذه، وهؤلاء، والاسم الذي فيه الألف واللام نحو: الرجل، وما أضيف إلى واحد من هذه الأربعة. والنكرة كل اسم شائع في جنسه لا يختص به واحد دون آخر، وتعريفه: كل ما صلح دخول الألف واللام نحو: الرجل، والغلام).

اللفظ:

مضمر: اسم مفعول من الإضمار، وهو ما وضع لمتكلم أو مخاطب أو غائب، والضمائر ستون كما هو قول أكثر العلماء لأن الضمير المرفوع المتصل اثنا عشر، ومنفصله كذلك، والمنصوب المتصل أيضا اثنا عشر، ومنفصله كذلك، ومجرور المتصل اثنا عشر مثل: "ضرب به، ضرب بهما ..." انتهى.

وأما مجرور المنفصل لا يوجد في كلام العرب، حتى لا يوجد الانفصال في الاسم المجرور، حتى يقال في "مررت بزيد" "زيد بِـ"، بتأخير الجار، فمجموع الضمائر بهذا الترتيب ستون ضميرا، فافهم.

العَلَم: بفتح العين واللام، معناه اللغوي بلسان الدريّة "نام"[1]، ومعناه الاصطلاحي: ما دل على شيء معين، ولا يتناول غيره بوضع واحد كـ "زيد"، وهو على ستة أقسام لأنه قد ينقل من اسم جنس كـ "جعفر"، ومن فعل كـ "يزيد"، و"شمّر"، و"اصمت"، ومن تركيب كـ "تأبط شرا"، و"عبد الله"، و"بعلبك"، وقد يكون مرتجلا مثل: "غطفان" اسم قبيلة، وقد يكون العلم لقبا إذا كان يشعر المدح والذم كـ "رشيد"، و"بليد"، وقد يكون علما بكنية إذا صدر بلفظ ابن أو أم أو أب مثل: "ابن حاجب"، و"أم كلثوم"، و"أبي يوسف".

والاسم المبهم: والمراد منه أسماء الإشارة، وهي: "ذا" للمذكر، و"ذان" لحالة الرفع، و"ذَيْن" /[48و] للنصب والجر، "تا" للمؤنث، "تان" لحالة الرفع، و"تَين" للنصب والجر.

وقوله: "هذا" للمذكر، لكن لحق أوله هاء التنبيه، و"هذه" للمؤنث مثل ذلك، ولجمعهما "هؤلاء"، وقد يلحق آخره كاف الخطاب نحو: ذاك، وذاكما، وتاك، وتاكما، إلى آخرهما.

وقوله: **"ما أضيف إلى واحد من هذه الأربعة"**، أي يكون المضاف معرفة لأن [كون المضاف إليه معرفة يقتضي][2] معرفة المضاف إن كانت الإضافة معنوية، لأن الغرض من الإضافة المعنوية التعريف إن كان المضاف إليه معرفة، والتخصيص إن كان نكرة، والتخفيف يوجد فيهما، ومن اللفظية التخفيف فقط، وتحقيق الإضافة اللفظية والمعنوية سيجيء في آخر الكتاب إن شاء الله تعالى.

---

1. "nam". وأصل الكلمة فارسي.

2. في المخطوطة: كون معرفة المضاف إليه تقتضي. والصواب ما أثبت.

الإعراب:

المعرفة: مبتدأ. **خمسة**: خبره. **الاسم وما عطف عليه**: بدل من خمسة. **والنكرة**: مبتدأ. **كل اسم**: خبره. **شائع**: صفة الاسم. **في جنسه**: متعلق بشائع. **لا**: نافية. **يختص**: فعل مضارع معلوم. **به**: متعلق بـ "يختص"، والضمير راجع إلى الاسم. **واحد**: فاعله. **تعريفه**: مبتدأ. [**كل**][1]: خبره. **صلح**: ماض من باب "حسُن". **دخول الألف** ... انتهى: فاعله. الله أعلم بالصواب.

المعنى:

"والمعرفة خمسة ..." انتهى. فإن قلت: لم لم يذكر المصنف تمام المعارف، لأنها ستة لا خمسة؟ قلت: لأن مراد المصنف بالاسم المبهم أسماء الإشارة، والموصولات، لأن الموصولات من المبهمات كما وقع في **نتائج الأفكار**، لأن الاسم الموصول مثل "الذي" معرفة بعد التعيين إلى شخص واحد، وقبله مبهم مثل أسماء الإشارة، فإذا كان كذلك فالمعارف ستة، لكن المصنف مثل في الاسم المبهم مثال أسماء الإشارة ولم يرد مثال الاسم الموصول حذرا عن الإطناب، وإشارة إلى فهم أولي الألباب.

وقوله "الألف واللام" إشارة إلى مذهب الخليل عليه رحمة الجليل كما قال الشاعر، بيت:

في آلة التعريف خلف فاعْلَمَن / [49ظ] فَأَلْ لدى الخليل فاحفظ وارقمن[2]

وقال سيبويه اللام فقط إذا الألف الوصل متى تدرج سقط

والهمزة لا غير لدى المبرد زيدت اللام لفرق فاجتهد

وقال طي الميم فليعلمن مبدلة من لامها فليفهمن

1. في المخطوطة: كلما. والصواب ما أثبت.

2. لم نستطع تحديد قائل الأبيات ولا مصدرها.

فإن قلت: لم قال في تعريف النكرة: "صلح دخول الألف واللام" مع أن اللازم علينا فهم النكرة لا فهم الصلاحية؟ قلت: إنما قال هذا القول احترازا عن الأفعال، لأن الأفعال لا يكون صلاحية الألف واللام لأنهما من خواص الاسم، وإن كانت الأفعال أنكر من النكرات لكنه مخالف لقوله: "كل اسم شائع في جنسه" انتهى. فافهم.

قال المصنف رحمة الله عليه، ونفعنا الله بشفاعته: (باب العطف. وحروف العطف عشرة، وهي: الواو، والفاء، وثم، وأو، وأم، وإما، وبل، ولا، ولكن، وحتى في بعض المواضع. فإن عطفتَ على مرفوع رفعتَ، أو على منصوب نصبتَ، أو على مخفوض خفضتَ، أو على مجزوم جزمتَ، تقول: قام زيد وعمرو، ورأيت زيدا وعمرا، ومررت بزيد وعمرو).

اللفظ:

الواو: للجمع مطلقا، فتعطف الشيء على مصاحبه نحو: ﴿فَأَنجَيْنَٰهُ وَأَصْحَٰبَ ٱلسَّفِينَةِ﴾ [العنكبوت: ١٥]، وعلى سابقه نحو: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَٰهِيمَ﴾ [الحديد: ٢٦]، وعلى اللاحق نحو: ﴿كَذَٰلِكَ يُوحِىٓ إِلَيْكَ وَإِلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِكَ﴾ [الشورى: ٣]. فإذا قلتم: "قام زيد وعمرو"، احتمل ثلاثة معان.

والفاء: للجمع أيضا مع الترتيب بلا مهلة وتراخ، فيكون للتعقيب، أما الترتيب على قسمين: معنوي كما في "قام زيد فعمرو"، وذِكري وهو عطف مفصّل على مجمل نحو: "توضأ فغسل وجهه ويديه ومسح رأسه ورجليه".

وثم: للترتيب مع مهلة وتراخ نحو: "يلزم النصاب مع الحول ثم الزكاة".

أو، وأم: بسكون الواو والميم، **وإما**: بكسر الهمزة، وهذه الثلاثة لأحد الأمرين أو الأمور مبهما غير معين عند المتكلم، وهذا بيان للمعنى المشترك بين الثلاثة /[50و] وإلا فالأول والثالث قد يجيآن للتفصيل وللإبهام، فيكونان ح للمعيّن عند المتكلم بخلاف أم وهي إما متصلة أو منقطعة، أما المتصلة على قسمين وذلك لأنها إما تقوم عليها همزة التسوية نحو: ﴿ **سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ أَسۡتَغۡفَرۡتَ لَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تَسۡتَغۡفِرۡ لَهُمۡ** ﴾ [المنافقون: ٦]، أو تقدم همزة يطلب بها وبأم التعيين نحو: "أزيد في الدار أم عمرو؟"، وإنما سميت في القسمين متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر.

وأم المتصلة تستحق الجواب، إنما تجاب بالتعيين لأنها سؤال عن تعيين أحدهما، فإذا قيل: "أزيد عندك أم عمرو؟"، وقيل في جوابه: "زيد"، أو قيل: "عمرو"، ولا يقال: "لا"، ولا: "نعم".

وأما المنقطعة فللإضراب عن الأول مع الشك في الثاني، فيستعمل في الخبر نحو: "إنها لَإِبِل أم شاة؟"، وفي الاستفهام نحو: "أزيد عندك أم عمرو؟" معناهما: "بل اهي شاة"، و"بل أعندك عمرو"، تأمل.

وبل: للإضراب عن الأول منفيا كان أو موجبا نحو: "جاءني زيد بل عمرو"، و"ما جاءني زيد بل خالد".

ولا: لنفي ما أوجب للأول نحو: "جاءني زيد لا عمرو".

ولكن: للاستدراك، وهي في عطف الجمل نظيرة "بل"، وفي عطف المفرد نقيضة "لا"، نحو: "ما جاءني زيد لكن عمرو جاءني"، ونحو: "ما جاءني زيد لكن عمرو"، فقد أثبت للثاني في المثال الثاني ما نفت عن الأول على عكس "لا" تأمل بعد تأمل لأنه وقت توكل.

وحتى: مثل الفاء للجمع مع معنى الغاية، أي يجب أن يكون معطوفها جزءا عن المعطوف عليه نحو: "أكلت السمكة حتى رأسها"، وقد تفيد في المعطوف قوة: "مات الناس حتى الأنبياء"، وقد تفيد في المعطوف ضعفا نحو: "قدم الحجاج حتى المشاة".

الإعراب:

وهي: مبتدأ. **الواو وما عطف عليه**: خبره. **في بعض المواضع**: والجار مع المجرور ظرف مستقر حال من حتى. [**فإن**][1] **عطفت**: بفتح التاء خطاب، وما بعده كذلك، فافهم.

المعنى:

"هذا باب العطف ..." انتهى. /[51ظ] فإن قلت: لم قدم هذا العطف بالحروف على التأكيد والبدل؟ قلت: لأن المعطوف يستعمل لفظًا وهو ظاهر، ومعنًى لكونه مقصودا بالنسبة كمتبوعه نحو: "جاءني زيد وبكر"، بخلاف التأكيد والبدل، وتعريفه: وهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف العشرة، فلا يرد بمثل قوله تعالى: ﴿ وَمَآ أَهۡلَكۡنَا مِن قَرۡيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٞ مَّعۡلُومٞ ﴾ [الحجر: ٤] على رأي الزمخشري رحمه الله، لأن الواو في "ولها" لزيادة اللصوق، ولا بمثل: "بالله فبالله"، لأن الفاء للتأكيد، ولا بمثل: "والله ثم بالله"، لأن "ثم" لمجرد التدرج والاتقاء وغير ذلك من الأمثلة.

فإن قلت: أيجوز العطف على المضمرأم لا؟ قلت: يجوز العطف على المضمر المرفوع المتصل بتأكيد الضمير بالضمير المنفصل نحو: "ضربت أنا وزيد"، ونحو: "زيد ضرب هو وغلامه"، وإنما قلنا على الضمير المرفوع المتصل احترازا عن المنصوب، والمنفصل فإنه لا شرط للعطف عليهما.

---

1. في المخطوطة: فإذا. والصواب ما أثبت.

فإن قلت: لم يلزم التأكيد في الضمير المرفوع المتصل دون المنصوب والمنفصل؟ قلت: لزوم التأكيد بالمنفصل فلأن الفاعل المتصل نحو: "ضربت"، كالجزء من الفعل، فيكون العطف على بعض حروف الكلمة، فبالتأكيد يظهر أنه منفصل من حيث الحقيقة. وهذا السؤال لا يتوجه في الضمير المنصوب مثل: "ضربه وعمرا"، وفي المنفصل نحو: "هو وعمرو عالمان"، فافهم.

وأما إن وقع بينهما فصل فيجوز ترك التأكيد نحو: "ضربت اليوم وزيد".

فإن قلت: أيجوز العطف على المضمر المجرور أم لا؟ قلت: يجوز العطف بإعادة الخافض نحو: "كتبت بقلم المعهود أو بقلم الحديد"، و"المال بيني وبينك".

مسألة مشهورة لازمة لتأولكم:

يجوز عطف شيئين بحرف واحد على معمولي عامل واحد بالاتفاق، نحو: "أكل زيد عنبا وبكر خبزا"، ولا يجوز عطفهما بواحد على معمولي عاملين مختلفين /[52و] إلا عند تقدم الجار على رأي الكسائي[1] والفراء[2] والزجاج والمروي عن الأخفش على ما ذكره ابن هشام في **المغني**، نحو: "في الدار زيد والحجرة عمرو". اللهم اجعلنا من الساعين العاشقين، ولا تجعلنا من النائمين الغافلين.

---

1. هو علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي: إمام في اللغة والنحو والقراءة. من أهل الكوفة. ولد في إحدى قراها. وتعلم بها. وقرأ النحو بعد الكبر، وتنقل في البادية، وسكن بغداد، وتوفي بالري سنة 189هـ عن سبعين عاما. وهو مؤدب الرشيد العباسي وابنه الامين. له تصانيف، منها "معاني القرآن" و"المصادر" و"الحروف" و"القراآت" و"نوادر" ومختصر في "النحو" و" المتشابه في القرآن". [بغية الوعاة للسيوطي، 2/ 77. إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي، 2/ 256. الأعلام للزركلي، 4/ 283].

2. هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، مولى بني أسد (أو بني منقر) أبوزكرياء، المعروف بالفراء: إمام الكوفيين، وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. كان يقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو. ومن كلام ثعلب: لولا الفراء ما كانت اللغة. ولد بالكوفة سنة 144هـ، وانتقل إلى بغداد، وعهد إليه المأمون بتربية ابنيه، فكان أكثر مقامه بها، فإذا جاء آخر السنة انصرف إلى الكوفة فأقام أربعين يوما في أهله يوزع عليهم ما جمعه ويبرهم. وتوفي في طريق مكة سنة 207هـ. وكان مع تقدمه في اللغة فقيها متكلما، =

قال المصنف رحمه الله: (باب التأكيد. وهو تابع للمؤكد في رفعه، ونصبه، وخفضه، وتعريفه. ويكون بألفاظ مخصوصة، وهي النفس، والعين، وكل، وأجمع، وتوابع أجمع، وهي: أكتع، وأبتع، وأبصع، تقول:قام زيد نفسه، ورأيت القوم كلهم، ومررت بالقوم أجمعين).

اللفظ:

التأكيد: بالهمزة، وفي بعض النسخ "التوكيد" بالواو، وهما في اللغة "التقدير"، وفي اصطلاح النحاة: تابع لقرار أمر المتبوع في النسبة أو في الشمول، وهو قسمان: معنوي، ولفظي، فالمعنوي مخصوص في المعارف كما قال المصنف، ويكون بألفاظ معلومة وهي النفس، انتهى.

النفس والعين: بمعنى الذات، يؤكد بهما الواحد، والتثنية، والجمع، والمذكر، والمؤنث باختلاف صيغتهما مثل: "جاءني زيد نفسه"، و"جاءتني هند نفسها"، و"الزيدان والهندان أنفسهما"، و"الزيدون أنفسهم"، و"الهندات أنفسهن"، وكذا "عينه".

وكُل: بضم الكاف يؤكد به الواحد والجمع مطلقا باختلاف الضمير، كـ "قمت الليل كله"، و"أخذت الحرفة كلها"، و"اشتريت العبيد كلهم"، و"الجواري كلهن".

أكتع، وأبصع، وأبتع: هذه الثلاثة بالعين المهملة كلها بمعنى "أجمع" الذي يؤكد به الواحد والجمع باختلاف الصيغ نحو: "كتبت السطر أجمع"، و"أعطيت الفضة جمعاء"، و"جاءني القوم

=عالما بأيام العرب وأخبارها، عارفا بالنجوم والطب، يميل إلى الاعتزال. من كتبه "المقصور والممدود " و"المعاني" ويسمى "معاني القرآن"، و"المذكر والمؤنث " وكتاب "اللغات" و"الفاخر " في الأمثال، و"ما تلحن فيه العامة" و"آلة الكتاب" و"الأيام والليالي "، و"مشكل اللغة" وغيرها. واشتهر بالفراء، ولم يعمل في صناعة الفراء، فقيل: لأنه كان يفري الكلام. ولما مات وجد "كتاب سيبويه" تحت رأسه، فقيل: إنه كان يتتبع خطأه ويتعمد مخالفته. [بغية الوعاة للسيوطي، 2/ 205. إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي، 4/ 7. الأعلام للزركلي، 8/ 145].

أجمعون"، و"النساء جُمْعَ"، وكذا أخواته الثلاثة، وهي لا تستعمل بدون "أجمع" في لغة الفصيح، ولا تقدم عليه، فافهم.

وأما إذا أكد المضمر المرفوع المتصل بارزا كان أو مستكنا بالنفس والعين أكد أولا بمنفصل وجوبا دفعا للبس بالفاعل في المستكن، وحمل عليه في البارز مثل: "قرأ هو نفسه أو عينه"، و"قرأت أنت نفسك أو عينك" /[53ظ] وإنما قلنا: أكد المضمر المرفوع المتصل بالنفس والعين، انتهى. لأن التأكيد بها في غير الضمير المرفوع المتصل جائز بفقدان التأكيد أولا لعدم اللبس والوجه للحمل نحو: "نصرتك نفسك"، و"نظرت إليك نفسك"، وكذا يجوز بفقدان التأكيد أولا في غيرهما من "أجمع" وأخواته لأنها لا تستعمل في غير التأكيد، وكذا "الكل" الذي أضيف إلى الضمير لا يقع [في][1] غير التأكيد فلا لبس [في][2] هذا.

واللفظي الذي لم يذكره المصنف لشهرته أو لحصول العلم إليه في تعريفه الذي عرف التزاما، وهو: تكرر لفظ الأول أو مرادفه، ويجري ذلك في الاسم مثل: "جاءني زيد زيد"، وفي الفعل مثل: "جلس جلس زيد"، وفي الحرف مثل: "إن إن زيدا قائم"، و"لا لا"، و"نعم نعم" في جواب: "أقام زيد؟"، وفي الجملة: "قام زيد قام زيد"، وفي الضمير نحو: "ما ضربني إلا أنت أنت"، و"مررت بك أنت".

الإعراب:

التأكيد: مبتدأ. **تابع**: خبره. **اللام**: في "المؤكد"، وفي: "في رفعه" متعلقان بتابع. **ونصبه، وخفضه، وتعريفه**: هذه الثلاثة معطوفة على رفعه، وضميرهن عائد إلى "المؤكد". **ويكون**: فعل،

1. سقط من المخطوطة.

2. سقط من المخطوطة.

واسمه مستتر عائد إلى "التأكيد". **بألفاظ**: جار مع المجرور ظرف مستقر، خبر "يكون". **مخصوصة**: صفة "الألفاظ"، وفي بعض النسخ في مقامه "معلومة". **وهي**: مبتدأ، راجع إلى "الألفاظ". **النفس وما عطف عليه**: خبر المبتدأ. **وتوابع**: مضاف إلى "أجمع"، وهو مجرور بالفتحة لأنه غير منصرف لوزن الفعل والتعريف. **وهي**: مبتدأ، راجع إلى "توابع". **أجمع أكتع وما عطف عليه**: خبر المبتدأ.

المعنى:

"هذا باب التأكيد ..." انتهى. فإن قلت: لم قدم المصنف التأكيد على البدل مع أن البدل بالاتصال بالعطف أنسب بكونه مقصودا بالنسبة مثل المعطوف بخلاف التأكيد؟ قلت: لأنه يؤتى العاطف في اللفظ بلا شك فيكون التأكيد بهذا الاعتبار أنسب بالعطف، تأمل.

فإن قلت: ما المقصود والفائدة /[54و] من التأكيد؟ قلت: أمن المتكلم عن فوات مقصوده. أما في اللفظي فلأنه إذا قلتم: "جاءني زيد" مثلا فربما لا يسمع المخاطب أول مرة فيفوت مقصوده، وإذا أكدتم أمنتم من ذلك. وأما في المعنوي فلأنه إذا قلتم: "مررت بهند" مثلا، فربما يتوهم السامع أنه مر بمنزل هند، وقال: "مررت بهند" مجازا، وإذا أكدتم بنفسه يعلم أنه أراد الحقيقة لا المجاز، ويحصل المقصود، كذا في **شرح الأردبيلي على متن الأنموذج**.

فإن قلت: أيجوز حذف المؤكد وبقاء التأكيد أم لا؟ قلت: يجوز حذف المؤكد وبقاء التأكيد عند سيبويه والخليل، وعند أبي الحسن الأخفش ومن تبعه لا يجوز حذف المؤكد، كذا في **مختصر مغني اللبيب**.

مسائل متفرقة:

يجوز حذف المعطوف، ويجب أن يتبعه العاطف نحو: ﴿لَا يَسْتَوِي مِنكُم مَّنْ أَنفَقَ مِن قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتَلَ﴾ [الحديد: ١٠]، أي: ومن أنفق من بعده، دليل التقدير أن الاستواء إنما يكون بين شيئين، ودليل المقدر: ﴿أُولَئِكَ أَعْظَمُ دَرَجَةً مِّنَ الَّذِينَ أَنفَقُوا مِن بَعْدُ وَقَاتَلُوا﴾ [الحديد: ١٠].

ويجوز حذف المعطوف عليه نحو: ﴿فَقُلْنَا اضْرِب بِّعَصَاكَ الْحَجَرَ ۖ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ﴾ [البقرة: ٦٠]، أي: فضرب فانفجرت.

ويجوز حذف المضاف إليه غالبا في ياء المتكلم مضاف إليه المنادى، نحو: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾ [الأعراف: ١٥١، ص: 35، نوح: 28]، تقديره: يا ربي اغفر لي. ويجوز حذف اسمين مضافين نحو: ﴿قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾ [طه: ٩٦]، أي: من أثر حافر فرس الرسول.

وقد يحذف ثلاث متضايفات نحو: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ﴾ [النجم: ٩]، أي: فكان مقدار مسافة قربه مثل قاب قوسين، فحذفت ثلاثة من اسم وواحد من خبرها.

ويجوز حذف الموصوف نحو: ﴿وَعِندَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ﴾ [الصافات: ٤٨، ص: 52]، أي: حور قاصرات.

وقد تحذف الصفة نحو: ﴿يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ﴾ [الكهف: ٧٩]، أي: صالحة بدليل قرئ كذلك.

انتخبنا هذه المسائل من منتخب **مغني اللبيب**، احفظوا أيها الإخوان لأنه لا يوجد الفرصة في كل ، أو يجيء وقت الشيب الذي يميل /[55ظ] إلى الكسلان. اللهم اجعلنا من الراغبين، ولا تجعلنا من الغافلين.

قال النحرير عليه رحمة القدير: (باب البدل. إذا أبدل اسم من اسم أو فعل من فعل تبعه في جميع إعرابه، وهو على أربعة أقسام: بدل الشيء من الشيء، وبدل البعض من الكل، وبدل الاشتمال، وبدل الغلط، نحو: قام زيد أخوك، وأكلت الرغيف ثلثه، ونفعني زيد علمه، ورأيت زيدا الفرس، أردت أن تقول الفرس فغلطت فأبدلت الفرس منه).

اللفظ:

البدل: بفتح الباء والدال، هو في اللغة الخلف، وفي اصطلاح النحاة هو تابع مقصود بما نسب إليه المتبوع دون المتبوع، فخرج النعت والتأكيد وعطف البيان من تعريف البدل بقولنا: مقصود بما نسب إلى المتبوع لأنها ليست بمقصودة بما نسب إلى المتبوع، وخرج العطف بالحروف بقولنا: دون المتبوع لأنه وإن كان تابعا مقصودا بما نسب إلى المتبوع لكن المتبوع كذلك مقصودا بالنسبة.

وقوله: "**بدل الشيء من الشيء**" أعني بدل الكل من الكل، نحو: "قام زيد أخوك"، وإنما سمي به لأن البدل كل المبدل منه.

وقوله: "**بدل البعض من الكل**"، نحو: "أكلت الرغيف ثلثه"، وإنما سمي به لأنه البدل بعض المبدل منه. **الرغيف**: يقال ... بالتركي: "جورك". **ثلثه**: بضم الثاء والمثلثة واللام ضد النصف والربع.

وبدل الاشتمال، نحو: "نفعني زيد علمه"، وإنما سمي به لأن البدل الذي هو العلم مشتمل على المبدل منه ... هو زيد.

وبدل الغلط نحو: "رأيت زيدا الفرس"، وإنما سمي به لأن المتكلم ذكر المبدل منه غلطا وهو زيد في مثالنا.

وقوله: **أردت**: بضم التاء متكلم. أن نقول: بفتح النون متكلم مع الغير، وفي بعض النسخ: أن تقول، بالتاء الفوقانية مخاطبا، كلاهما أجزأ.

فغلطت فأبدلت: فإنهما بضم التاء، متكلمان.

قوله: **منه**: أي من زيد.

وأما **بدل الغلط** على ثلاثة أقسام /[56و] **الأول** ذكر المبدل منه عن قصد ثم إيهام الغلط، وشرطه أن يرتقي من الأدنى إلى الأعلى، ويسمى بدل بدء نحو: "هند بدر شمس". **والثاني** هو عطف صريح كما إذا أردت أن تقول: "فرس"، فسبق لسانك إلى "زيد". **والثالث** نسيان المقصود وسبق اللسان إلى غيره ثم التذكر والتدارك. ولا يقع الأخيران في كلام الفصحاء، وإن وقع في كلامهم فحقه الإضراب عن المغلوط فيه بـ "بل"، نحو: "رأيت زيدا الفرس"، يقال: "بل الفرس"، كذا في **نتائج الأفكار** عليه رحمة الغفار.

ويجب أن يكون في بدل البعض والاشتمال ضمير يرجع ... المبدل منه لربط البدل إلى المبدل منه، لئلا يكون بينهما بعدية عن البدل.

الإعراب:

إذا: ظرف للمستقبل وفيه معنى الشرط، خافض لشرطه، ومنصوب بجوابه. **أبدل**: فعل ماض مبني للمفعول. **اسم**: نائب فاعله. **من اسم**: ظرف لغو لـ "أبدل". **بدل الشيء، وما عطف عليه**: بدل من أربعة أقسام. وباقيه ظاهر لمن هو ناظر.

المعنى:

"هذا باب البدل ..." انتهى. فإن قلت: أيجوز إبدال الظاهر من الضمير أم لا؟ قلت: لا يجوز إبدال الظاهر من الضمير ببدل الكل إلا من الضمير الغائب نحو: "ضربته زيدا"، لأن ضمير المتكلم والمخاطب أقوى دلالة من الظاهر، فلو أبدل منهما بدل الكل يلزم أن يكون المقصود أنقص من غيره مع اتحاد مدلولهما بخلاف البواقي لتغاير مدلولهما فيهما، فيقال: "اشتريتك نصفك"، و"أعجبتني علمك"، "أعجبتني علمي"، و"ضربتك الحمار"، و"ضربتني الحمار".

فإن قلت: أيكون المطابقة بين المبدل منه والبدل مشروطة أم لا؟ قلت: وليس بمشروط أن يطابق البدل والمبدل منه تعريفا وتنكيرا، بل لك أن تبدل أي النوعين شئت من الآخر، كما قال الله تعالى عز وجل: ﴿بِٱلنَّاصِيَةِ ۝١٥ نَاصِيَةٖ كَٰذِبَةٖ﴾ [العلق: ١٥ – ١٦]، لكن إنه لا يحسن إبدال النكرة من المعرفة إلا موصوفة كناصية، ويشترط في هذا القسم أعني في النكرة من المعرفة أن يكون مثل ناصية /[57ظ] فإنها وصفت بكاذبة، وبيان ذلك لأن الأصل في الكلام هو البدل، فلو كان نكرة غير موصوفة، والمبدل منه معرفة لكان للفرع مزية على الأصل، فافهم.

فإن قلت: ما المقصود والفائدة من البدل؟ قلت: فائدة البدل رفع اللبس، فإنك إذا قلت: "ضربت زيدا"، مثلا يحتمل أن تضرب رأسه أو غير رأسه، وإذا ذكر رأسه دفع اللبس، فافهم.

مسائل غريبة:

يجوز حذف المبدل منه، كما قيل: "لا إله إلا الله"، إن اسم الله بدل من ضمير الخبر المحذوف.

ويجوز حذف العطف، نحو: ﴿وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٖ نَّاعِمَةٞ﴾ [الغاشية: ٨]، أي: ووجوه، عطفا على ﴿وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ﴾ [الغاشية: ٢].

وأما حذف فاء الجواب فمختص بالضرورة، كقول الشاعر:

من يفعل الحسنات الله يشكرها[1] .....

أي فالله يشكرها.

شمروا أذيالكم أيها الطالبون فإن أكثر الناس بهذا التحقيق غافلون.

قال النحرير رحمه القدير: (باب منصوبات الأسماء. المنصوبات خمسة عشر، وهي: المفعول به، والمصدر، وظرف الزمان، وظرف المكان، والحال، والتمييز، والمستثنى، واسم لا، والمنادى، والمفعول من أجله، والمفعول معه، وخبر كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها، والتابع للمنصوب وهو أربعة: النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل).

اللفظ:

منصوبات الأسماء خمسة عشر، **الأول: المفعول به،** نحو: "ضربت زيدا". **والثاني: المصدر،** نحو: "كتبت كتابا"، و"جلست قعودا". **والثالث: ظرف الزمان،** نحو: "صم شهر رمضان"، و"سرت حينا". **والرابع: ظرف المكان،** نحو: "قمت أمامك"، و"نظرت شمالك". **والخامس: الحال،** نحو: "ضربت زيدا قاعدا"، و"شربت ماء زمزم قائما". **والسادس: التمييز** بالیائین وبعدم الياء لغة مشهورة، نحو: "عندي عشرون مثقالا". **والسابع: المستثنى،** نحو: "جاءني القوم إلا زيدا"، و"جاءني إلا زيدا القوم"، و"جاء القوم إلا حمارا". **والثامن: اسم لا،** نحو: "لا امرأة في

1. عجزه: والشر بالشر عند الله مثلان. ويروى: عند الله سيان. اختلف في قائله، فنسبه سيبويه لحسان بن ثابت، ونسب أيضا لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت، ولكعب بن مالك، والظاهر أنه لكعب فهو في ديوانه. [توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي، 3/ 1283. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 4/ 210. شرح المفصل لابن يعيش، 5/ 109].
الشاهد قوله: "الله يشكرها" فإنها جملة اسمية، وقد وقعت جوابا للشرط، وكان يجب أن تقترن بالفاء، ولكنها حذفت للضرورة.

السوق". /[58و] **والتاسع: المنادى**، نحو: "يا عبد الباقي". **والعاشر: المفعول من أجله**، أي المفعول له، نحو: "ضربت زيدا تأديبا". **والحادي عشر: المفعول معه**، نحو: "استوى الماء والخشبة". **والثاني عشر: خبر كان**، نحو: "كان أميرنا ظالما". **والثالث عشر: خبر أخوات كان**، نحو: "صار الطين خزفا". **والرابع عشر: اسم إن**، نحو: "إن الشيطان عدو". **والخامس عشر: اسم أخوات إن**، نحو: "كأن القاضي أكل من الحلال". وسيجيء تفصيل هذه المذكورات الحدود والأمثال إن شاء الله الملك المتعال.

الإعراب:

المنصوبات: مبتدأ. ... **وخمسة عشر:** مبني على الفتح، مرفوع محلا، خبره. **وهي:** مبتدأ. **والمفعول به وما عطف عليه إلى أخوات إن:** خبر المبتدأ. **والتابع:** معطوف إلى المفعول به، لكن ليس من خمسة عشر. وباقيه ظاهر.

المعنى:

"هذا باب منصوبات الأسماء ..." انتهى. فإن قلت: إن المفاعيل الخمس أصل في المنصوبات، وهي المفعول به، والمطلق، وفيه، وله، ومعه، وإن العشرة الباقية ملحقة لها، ومع هذا لم يقدم الأصول الفروع. قلت: قدم من الأصول ثلاثة أصول، وهي المفعول به، والمصدر أعني المفعول المطلق، والظرفان أعني بهما المفعول فيه، فللأكثر حكم الكل أو نقول: لعل أن يكون مراد المصنف بيان منصوبات الأسماء كلها لا التعرض إلى تقدم الأصول وتأخير الملحقات، ولذلك فصّل هذه المذكورات كما ذكر في الإجمال.

فإن قلت: لم ذكر المصنف منصوبات الأسماء إجمالا، وفسرها ثانيا مع أن التفصيل أولا يكفي بلا احتياج إلى الإجمال؟ قلت: لأن هذا الطريق أبلغ في الترغيب من قبيل الإيضاح بعد الإيهام الذي هو قسم من الإطناب، وهو من الطرق الثلاثة المعتبرة في التعبير عن المعنى المراد كما بين في علم البلاغة.

وفي التفصيل بعد الإجمال نِكات كثيرة، الأولى: إرادة المعنى الواحد في صورتين مختلفتين، إحديهما مبهمة، والأخرى موضحة، وعلمان خير من علم واحد /[59ظ] والمبهم لرجازته أقرب إلى الحفظ، والموضح لوضوحه أقرب إلى الفهم. ...

والنكتة الثانية: تمكن المعنى في اللفظ فضل تمكن، لأن ذكر المبهم أولا يوجب توجه النفس إليه والسعي في تحصيله، ثم يقع الإيضاح في ذلك التوجه التام فينحفظ كل انحفاظ.

والنكتة الثالثة: تكميل لذة العلم بالمعنى لأن الإدراك لذة، والحرمان عنه مع الشعور بالمجهول ألم، فالمجهول إذا لم يحصل به شعور ما فلا ألم في الجهل به، وإذا حصل به الشعور بوجه دون وجه تشوقت النفس إلى العلم به، وتألمت بفقدانها إياه، وإذا حصل لها العلم به على سبيل الإيضاح كملت لذة العلم به للعلم الضروري بأن اللذة عقيب الألم أكمل وأقوى، وكأنها لذتان لذة الوجدان، ولذة الخلاص عن الألم، فأتقن هذه القاعدة فإنها مطردة عميمة الفائدة.

فإن قيل: لم قدم مرفوعات الأسماء على منصوباتها؟ قلنا: المرفوعات عمدة في الكلام، والمنصوبات فضلة في الكلام، ولذلك ذكر المرفوعات سابقا، وشرع إلى المنصوبات آنفا.

مسائل لطيفة:

اعلم أن الجملة المحكية بالقول هل مفعول به أو مفعول مطلق نوعي؟ فيه مذهبان، الأول: قول الجمهور، والثاني: اختيار ابن الحاجب، وللجانبين متناقضات لا يليق في هذا المختصر ذكرها، فليطلب في **المغني** إن شئت أن تكون من الغني.

وأما مقول القول يكون جملة منصوبة بالقول أو مرادفه، فالأول نحو: ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ ٱللَّهِ ﴾ [مريم: ٣٠]، فمحل "إني عبد الله" نصب على أنه مقول القول لقال، أي مفعوله. والثاني أي مقول القول بمرادف القول فهو نوعان، الأول: مقرون بحرف التفسير كقول الشاعر:

وترميني بالطرف أي أنت مذنب[1] .....

وقولك: كتبت إليه أن افعل، ولا محل لجملتي "أنت مذنب" و"افعل" من الإعراب لأنهما وقعتا تفسيرالفعل قبلهما عند الجمهور والشلوبين[2].

والثاني غير / [60و] مقرون بحرف التفسير، نحو: ﴿ وَوَصَّىٰ بِهَآ إِبْرَٰهِـۧمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ يَٰبَنِيَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰ لَكُمُ ٱلدِّينَ ﴾ [البقرة: ١٣٢]، ونحو: ﴿ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَٰبُنَيَّ ٱرْكَب

1. هذا البيت مجهول القائل. عجزه: وتقليني، لكنْ إيّاك لا أقلي. [شرح المفصل لابن يعيش، 5/ 81. مغني اللبيب لابن هشام، 81].

الشاهد قوله: "أي أنت مذنب" حيث جاءت "أي" حرف تفسير للجملة "ترميني بالطرف" الجملة "أنت مذنب".

2. هو عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأزدي، أبو علي، الشلوبيني أو الشلوبين: من كبار العلماء بالنحو واللغة. مولده ووفاته بإشبيلية. من كتبه "القوانين" في علم العربية، ومختصره "التوطئة" و"شرح المقدمة الجزولية" في النحو، كبير وصغير، و"حواش على كتاب المفصل للزمخشري"، و"تعليق على كتاب سيبويه". والشلوبيني نسبة إلى حصن "الشلوبين" أو "شلوبينية" بجنوب الأندلس. وفي المؤرخين من يقول إن لقب صاحب الترجمة "الشلوبين" بغير نسبة، ويفسره بأن معنى هذه الكلمة: الأبيض الأشقر. [إنباه الرواة على أنباه النحاة، 2/ 332. بغية الوعاة للسيوطي، 2/ 125. الأعلام للزركلي، 5/ 62].

مَّعَنَا ﴾ [هود: ٤٢]، فمحل هاتين الجملتين أعني جملة "إن الله اصطفى لكم الدين"، وجملة "اركب" نصب بالاتفاق، لكنها عند الكوفيين بمرادف القول أعني "وصى" و"نادى"، وعند البصريين بقول مقدر، كذا في **شرح قواعد الإعراب**[1]. تأمل في هذه المسائل لأنه من مزالق أقدام الفضائل.

قال المصنف رحمة الله عليه: (باب المفعول به. وهو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل، نحو: ضربت زيدا، أو ركبت الفرس. وهو قسمان: ظاهر ومضمر، فالظاهر ما تقدم ذكره، والمضمر قسمان: متصل ومنفصل.فالمتصل اثنا عشر، نحو قولك: ضربني، وضربنا، وضربكَ، وضربكِ، وضربكما، وضربكم، وضربكنّ، وضربه، وضربها، وضربهما، وضربهم، وضربهن.

والمنفصل اثنا عشر، نحو قولك: إياي، وإيانا، وإياك، وإياك، وإياكما، وإياكم، وإياكنّ، وإياه، وإياها، وإياهما، وإياهم، وإياهن).

اللفظ:

المفعول به: تقديره: الذي فعل به، لأن الألف واللام في اسم الفاعل والمفعول بمعنى الذي إن كانا مذكرين أو بمعنى التي إن كانا مؤنثين، والضمير في به راجع إلى الاسم الموصول. **ركبتُ:** للمتكلم الوحدة من باب "علم". **وضربَني، وضربَنا:** بفتح الباء فيهما، وبسكون الضمير المتصل المنصوب للمتكلم الوحدة في الأول، وبفتح الضمير المتصل المنصوب للمتكلم مع الغير في الثاني. **وضربَكن:** بفتح الباء وضم الكاف وتشديد النون، مثال للضمير المتصل المنصوب للجمع المؤنث المخاطبة. **وضربهن:** بضم الهاء مثال للضمير المتصل المنصوب للجمع المؤنث.

---

1. لمحمد بن سليمان بن سعيد بن مسعود المحيوي، أبو عبد الله الرومي الحنفي، المعروف بالكافيجي، نسبة إلى كافية ابن الحاجب لكثرة قراءته وتدريسه لها. ولد سنة 788هـ. إمام مشهور، شاع ذكره، وزادت تصانيفه على المئة، ومن أفضلها "شرح قواعد الإعراب" لابن هشام. توفي بالإسهال سنة 879هـ. [بغية الوعاة للسيوطي، 1/ 84].

إياي: بكسر الهمزة وبفتح الياء الثانية مثال للضمير المتصل المنصوب للمتكلم الوحدة.

الإعراب:

باب: خبر لمبتدأ محذوف أي هذا. **المفعول**: مضاف إليه /[61ظ] **وبه**: الباء متعلقة إلى المفعول، والضمير راجع إلى الألف واللام في المفعول كما مرّ آنفا. **وهو**: مبتدأ.**الاسم**: خبره. **المنصوب**: صفة الاسم. **الذي**: مجرور محلا صفة المنصوب. **يقع**: مضارع معلوم. **وبه**: متعلق بيقع، والباء بمعنى على، والضمير راجع إلى الاسم. **الفعل**: فاعل يقع، والجملة صلة للذي. **نحو**: خبر لمبتدأ محذوف أي هو، أو مفعول لـ "أعني" المقدر كما مر غير مرة. قولك **"ضربت زيدا"**: مراد لفظه مجرور تقديرا، مضاف إليه لـ "نحو". **وهو قسمان**: مبتدأ وخبر. **ظاهر ومضمر**: بدل من قسمان. **فالظاهر**: الفاء جوابية للشرط المحذوف أي: إذا كان المفعول به قسمين فالظاهر ... انتهى. **الظاهر**: مبتدأ. **ما**: اسم موصول، خبر المبتدأ، أو بعد الجملة خبر المبتدأ على قول البعض. **تقدم ذكره**: فعل وفاعل، صلة ما، فافهم، وإعراب الباقي اعلم.

المعنى:

"هذا باب المفعول به ..." انتهى. فإن قلت: لم قدم المفعول به على سائر المنصوبات؟ قلت: لشدة شبهه بالفاعل لتوقف تعقل المتعدي عليه أيضا بخلاف غيره، وفي اللغة الذي ألصق به الفعل وبه ناسب الفاعل، فافهم.

فإن قلت: أيجوز تعدد المفعول به وتقديمه على عامله أم لا؟ قلت: يجوز تعدد المفعول به كما مر في أفعال القلوب، نحو: "أعلمت زيدا عمرا كاملا". ويجوز تقديم المفعول به على عامله، نحو:

"زيدا ضربت"، لقوة في العمل وعدم المانع عنه، والمراد بالعامل ههنا ما ليس اسم فعل ولا مصدرا، لأن معمولهما لا يتقدم على عاملها، تأمل.

فإن قلت: أيجوز حذفه بالقرينة أم لا؟ قلت: يجوز حذفه بالقرينة، نحو: ﴿أَهَٰذَا ٱلَّذِى بَعَثَ ٱللَّهُ رَسُولًا﴾ [الفرقان: ٤١]، أي: بعثه، والقرينة فيه لزوم العائد في الصلة إلى الموصول. وبغير القرينة نحو: "فلان يعطي"، أي: يفعل الإعطاء، فافهم.

فإن قلت: أينصب المفعول به بفعل مضمر أم لا؟ قلت: ينصب المفعول به بفعل مضمر لكن الإضمار إما جائز أو واجب / [62و] أما الجائز فيكون مع القرينة حالية كانت أو مقالية، مثال المقالية: "زيدا" لمن قال: "اضرب". ومثال الحالية كقولك للحاج: "مكةَ"، وللرامي: "القرطاسَ"، تقديرهما: "اضرب زيدا"، و"تريد مكة"، و"تنصب القرطاس".

وأما الواجب يكون في المنادى المضاف نحو: "يا عبدَ الله"، والمشابه له نحو: "يا خيرا من زيد"، والنكرة نحو: "يا راكبا"، تقديرهم: "أدعو عبد الله"، و"أدعو خيرا من زيد"، و"أدعو راكبا"، فحذف "أدعو" فأبدل عنه اليا للخفة اللازمة لكثرة الاستعمال، وإنما وجب إضمار "أدعو" لئلا يجتمع البدل والمبدل منه، وأما الضابط في المنادى المفرد المعرفة البناء على الضم نحو: "يا زيد"، و"يا رجل"، لأنه يشبه كاف الخطاب في "أدعوك" من حيث الإفراد والتعريف، وكاف "أدعوك" يشبه بكاف "ذاك" من هاتين الجهتين، فالكاف في "ذاك" مبني لأنه حرف، والحرف من مبني الأصل، وكل شيء مشابه بمبني الأصل مبني.

لكن يجوز النصب والرفع في صفة المنادى المفرد المعرفة نحو: "يا زيد العالمَ والعالمُ"، وأما جواز النصب فلأن تابع المبني يتبع في محله، ومحل "يا زيد" لأنه مفعول به للفعل المقدر أعني "أدعو".

وأما جواز الرفع فلأن المفرد المعرفة يشبه المعرب في عروض الحركة، وتابع المعرب يتبع في لفظه، تدبر، وسيجيء تحقيق المنادى بإذن الله تعالى.

فإن قلت: لم مثل المصنف في المفعول الظاهر بمثالين؟ قلت: الأول نحو: "ضربت زيدا"، مثال لذي العقل، والثاني نحو: "ركبت الفرس"، مثال لغير ذي العقل. قوله: "ما تقدم ذكره"، فالمراد به هذان المثالان.

قوله: "فالمضمر قسمان" أعني لمجموعهما أربعة وعشرين ضميرا، ومجموع الضمائر مرفوعها ومنصوبها ومجرورها ستون كما مر في بحث الفاعل، فلا تغفل من ذلك المقام، ومن هذا المكان لأن الغافل لا يكون من أرباب البيان.

مسألة: /[63ظ]

لا يكون للفعل اللازم مفعول به صراحة، لكن المفاعيل الأربعة يكون له ولغيره على السوية، وقد كان للفعل المتعدي مفعول به صراحة بلا ريب، لكن المفعول الصريح يكون واحدا أو اثنين أو ثلاثة، فالأول نحو: "ضرب زيد عمرا"، والثاني نحو: "علمت عمرا فاسقا"، والثالث نحو: "أعلمت زيدا بكرا قاضيا". هذا.

قال المصنف رحمه الله: (باب المصدر. المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل، نحو: ضرب، يضرب، ضربا. وهو قسمان: لفظي، ومعنوي، فإن وافق لفظه فعله فهو لفظي، نحو: قتلته قتلا، وإن وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي، نحو: جلست قعودا، وقمت وقوفا).

اللفظ:

المصدر: بفتح الميم والدال، اسم المكان أي محل الصدور لأن المصدر أصل في الاشتقاق عند البصريين لأنه بمعنى محل الصدور، والأشياء التسعة متولدة عنه، والأصل عند الكوفيين الفعل لأنه مدار الإعلال أو لأن المصدر بمعنى المصدور كالمركب والمشرب بمعنى المركوب والمشروب. والجواب عن طرف البصريين على إسكات الكوفيين مذكور في المطولات، فانظر إليها إن شئت أن تكون من الثقات.

وأما الاشتقاق فعلى ثلاثة أقسام، الأول: صغير، وهو أن يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب، نحو: خضع من الخضوع، والثاني: كبير، وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب، نحو: جبذ من الجذب، والثالث: أكبر، وهو أن يكون بينهما تناسب في المخرج، نحو: نعق من النهق. والأصل من بين هذه الثلاثة الاشتقاق الصغير.

وأما أحوال المصدر من المتعدي ستة، الأول: أن يضاف إلى فاعله، ومفعوله متروك، نحو: "أعجبني ضرب زيد"، تقديره: "أعجبني ضرب زيد عمرا". والثاني: أن يضاف إلى مفعوله، وفاعله متروك، نحو: "عجبت عن ضرب سارق" /[64و] تقديره: "عجبت عن ضرب زيد سارقا". والثالث: أن يضاف إلى فاعله، ومفعوله مذكور حال كونه منصوبا، نحو: "عجبت من ضرب القصّار الثوب". والرابع: أن يضاف إلى مفعوله، وفاعله مذكور حال كونه مرفوعا، نحو: "عجبت

من قبض المال زيد". والخامس: أن يكون كلاهما مذكورين، نحو: "عجبت من ضرب زيد إياه". والسادس: أن يكون كلاهما متروكين، نحو: "أعجبني قتل"، تقديره: "أعجبني قتل أمير حاجا".

وافق: ماض من الموافقة. **الوُقوف**: بضم الواو، مصدر [وقف يقف][1] وفق يفق من باب "ضرب" هو بمعنى القيام.

الإعراب:

باب المصدر: أي: هذا باب المصدر. **المصدر**: مبتدأ. **هو**: مبتدأ ثان. **الاسم**: خبر الثاني. والثاني مع خبره خبر الأول. **المنصوب**: نعت الاسم. **الذي**: نعت المنصوب. **يجيء**: فعل، وفاعله مستتر. **ثالثا**: حال من ضمير يجيء. **في تصريف الفعل**: ظرف لغو ليجيء. **ضرب**: ماض. **يضرب**: مضارع. **ضربا**: مفعول مطلق. **وهو**: مبتدأ. **قسمان**: خبره. **فإن**: حرف شرط. **وافق**: فعل الشرط. **لفظه**: فاعله، والضمير راجع إلى المصدر. **فعله**: بالنصب، مفعول وافق، والضمير ... إلى المصدر. **وإن وافق**: فعل الشرط. **معنى**: مفعول وافق. **فعله**: مجرور لفظا، مضاف إليه. وباقيه ظاهر.

المعنى:

أي: هذا باب المصدر. فإن قلت: لم ذكر المصنف ما يكون فعل المفعول المطلق مذكورا نحو: "قتلته قتلا"، و"قمت وقوفا"، ولم يذكر ما يكون مقدرا نحو: ﴿فَضَرۡبَ ٱلرِّقَابِ﴾ [محمد: ٤]، أي: اضربوا؟ قلت: اكتفى بمثال المذكور عن المقدر، لأن المقدر كالملفوظ، وقد يكون عامله اسما فيه معنى الفعل، نحو: "ضارب ضربا".

1. في المخطوطة: وفق يفق. والصواب ما أثبت.

فإن قلت: أيحذف الفعل الناصب للمفعول المطلق أم لا؟ قلت: يحذف الفعل لقيام قرينة **جوازا**، كقولك لمن قدم: "خير مقدم"، أي" قدمت قدوما خير مقدم، والقرينة إضافة الخير إلى المقدم لأن اسم التفضيل له حكم ما أضيف إليه.

وقد يحذف **وجوبا** نحو: "رعيا"، و"سقيا"، و"خيبة"، و"شكرا"، وغير ذلك، /[65ظ] تقديرهم: "رعاك الله رعيا"، و"سقاك الله سقيا"، و"خاب خيبة"، و"شكرت شكرا".

وقد يحذف **قياسا وجوبا** في مواضع كثيرة، ومنها وقع مثبتا بعد نفي أو معنى نفي لا يكون خبرا عنه أو وقع مكررا، مثال الأول نحو: "ما أنت إلا سيرا"، أي: تسير سيرا. ومثال الثاني: "وإنما أنت سيرا"، أي: تسير سيرا. ومثال الثالث نحو: "زيد سيرا سيرا"، أي: زيد يسير سيرا سيرا، ومنها نحو: "مررت به صوت صوت حمار"، أي: يصوت صوت حمار، ونحو: "مررت به فإذا له صراخ صراخ الثكلى"، وهي: امرأة مات ولدها، ونحو: ﴿ **فَشُدُّواْ ٱلْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَآءً** ﴾ [محمد: ٤]، أي: تمنون منا بعد الشدة، وإما تفدون فداء. وهذا البحث طويل الذيل لا يسع هذه الرسالة بكمالها، فإن شئت كشف الحال فارجع إلى **الجامي** في بحث قره منها.

فإن قيل: لم أورد المصنف للمفعول المطلق مثالين؟ قلت: لأن المثال الأول نحو: "جلست قعودا"، ليس الجلوس على الدوام، ولا بد له من القيام، ولذا أورد الثاني نحو: "قمت وقوفا".

فإن قلت: لم قدمه على سائره؟ قلت: لكون عامله بمعناه بخلاف غيره، فإنه من متعلقات الفاعل.

مسألة عميقة:

وفعل المفعول المطلق ملابس لذلك الاسم، ومعنى الملابسة اشتراكهما في مدلولهما إما مطابقة في مدلولها فيهما كـ "ضربي ضربا"، أو متضمنا كذلك كـ "ضربت ضربة"، أو مختلفا كـ "ضربت ضربا"، أو "ضربي ضربة"، ذكره في الامتحان كذا في **نتائج الأفكار**، يلزم علينا التكرار لأنها من كلام أهل المنطق والكبار.

قال النحرير عليه رحمة القدير: (باب ظرف الزمان وظرف المكان. ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقدير "في" نحو: اليوم، والليلة، وغدوة، وبكرة، وسحرا، وغدا، وعتمة، وصباحا، ومساء، وأبدا، وأمدا، وحينا، وما أشبه ذلك.

وظرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقدير "في" نحو: أمام، وخلف، وقدام، ووراء، وفوق، وتحت، وعند، ومع، وإزاء، وتلقاء، وحذاء، /[66و] وهنا، وثمة، وما أشبه ذلك).

اللفظ:

الظرف: مصدر من باب "نصر"، وهو حلول الشيء في غيره حقيقة نحو: "المال في الكوز"، أو مجازا نحو: "النجاة في الصدق".

والظرف على قسمين: ظرف لغو، وظرف مستقر. الأول هو ما كان العامل فيه مذكورا نحو: "زيد حصل في الدار"، والثاني هو ما كان العامل فيه مقدرا نحو: "زيد في الدار"، هكذا أشار السيد الشريف[1] في **تعريفاته**.

1. هو علي بن محمد بن علي، المعروف بالشريف الجرجاني، والسيد الشريف: فيلسوف. من كبار العلماء بالعربية. ولد في تاكو (قرب أستراباد) سنة 740هـ، ودرس في شيراز. وتوفي فيها سنة 816هـ. [بغية الوعاة للسيوطي، 2/ 106. الأعلام للزركلي، 5/ 7].

أما **ظرف الزمان** فقسمان: مبهم، ومحدود، والحذف في المبهم قياسي نحو: "سرت حينا"، لأن المقيس عليه مصدر لأن الفعل يعمل في المصدر بلا واسطة، لأن المصدر جزء الفعل، والكل يعمل في الجزء بلا شبهة، وكذا يعمل عامل الظرف في الظرف لأن ظرف الزمان المبهم جزء من الفعل، فتأمل.

والحذف في زمان المحدود ثابت حملا على الزمان المبهم لاشتراكهما في الزمانية.

وأما **ظرف المكان** فقسمان: مبهم، ومحدود، والحذف في المبهم جائز نحو: "قمت أمامك"، حملا على الزمان المبهم لاشتراكهما في الإبهامية، وفي المحدود لا يجوز حذف "في" لأن الحذف يقتضي سؤال الشيء عن السائل لأنه إذا كان الحذف في مكان المحدود يكون حملا على زمان المحدود، وزمان المحدود محمول على زمان المبهم، فيكون هذا سؤالا عن السائل بلا ريب، أو لأن مفهوم العمل موجود في زمان المحدود دون مكان المحدود، فافهم.

اليوم: زمان معين من طلوع الشمس إلى غروبها. **والليلة**: زمان معين من غروب الشمس إلى طلوعها، نحو: "سرق المال يوما أو ليلة".

وغَدْوة: بفتح الغين المعجمة، وبسكون الدال، وبفتح الواو، زمان معين من أول النهار إلى زوال الشمس، نحو: "قرأت القرآن غدوة"، أي: في غدوة.

وبُكرة: بضم الباء الموحدة، وهو زمان معين عند أرباب هذا الفن لأن معناها أول الصباح.

وسحرا: بالتحريك، زمان معين قبل الصبح بعد طلوع الفجر الصادق، نحو: "قمت سحرا،" /[67ظ] أي: في سحر.

وغدا: بالفتح، زمان معين بعد اليوم الذي أنت فيه، كما يقال بالتركية "يارين صباح"، نحو: "اكتب القرطاس إلى الحبيب غدا"، أي: في غد.

وعتمة: بالتحريك، زمان معين بعد غيبوبة الشفق إلى ثلث الليل، نحو: "كشفت النقاب عن وجه العروس عتمة"، أي: في عتمة.

وصباحا: بالفتح، أول يوم الصبح، نحو: "يقبل الدعاء صباحا"، أي: في صباح.

ومساء: زمان معين أيضا، هو ضد الصباح، نحو: "طالعت الفقه مساء"، أي: في مساء.

وهذه التسعة المذكورة كلها تكون أمثلة لظرف الزمان المحدود، ولا تكون أمثالا لظرف الزمان المبهم لأنها عبارة عن الأزمنة المعينة كما أشرنا إليها آنفا.

وأما ... أشار الأردبيلي في شرحه على **الأنموذج** من إيراد المعرف باللام مثالا للمحدود نحو: "آتية اليوم"، وأراد غير المعرف مثالا للمبهم نحو: "آتية بكرة"، فغير مقبول ومرضي، لأن صاحب الحدايق حيث قال ... شرحه الأنموذج: إن أمثلة المتن كلها مثال المحدود، بعضها محدود معرفة، والبعض الآخر محدود نكرة، فمن أراد تتبعنا من الرجال فلينظر إليهما ينكشف حقيقة الحال.

وأما **أبدا، وأمدا، وحينا**: فمن أمثلة ظرف الزمان المبهم، لأنها عبارة عن الأزمنة غير المعينة نحو: "قلت كلام الحق أبدا أو أمدا أو حينا"، أي: في أبد أو في أمد أو في حين.

وقوله: **"وما أشبه ذلك"**: من ضحى، وعشاء، وعشيّة، وغير ذلك.

وقوله: **"ظرف المكان"**: فقسمان كما تقدم قبيل هذا، وأمثاله نحو: "قمت أمامك"، أي: في أمامك، و"ذهبت خلفك"، أي في خلفك، و"خدمت قدامك"، أي في قدامك.

وقوله: "**وراء**": بفتح الواو ومدّ الراء بمعنى الخلف والقدام، فيكون من الأضداد كما قال الله تعالى: ﴿وَكَانَ وَرَآءَهُم مَّلِكٌ﴾ [الكهف: ٧٩]، أي: أمامهم ملك.

وفوق: نحو: "لا أجلس فوقك"، أي في فوقك.

وتحت: نحو: "قعدت تحت السرير"، أي: في تحته.

وعند: بمعنى الجانب، لا يختص بالحضرة مثل "لدى"، نحو: "ثبتّ عندك"، /[68و] فإن تسمية المكان بـ"عند" بوقوعه حول المخاطب أو ما في حمايته كداره ومملكته.

ومع: اسم بدليل التنوين في قولك: "كلمته معًا"، وتستعمل مضافة فتكون ظرفا، ولها ثلاثة معان، أحدها: الاجتماع، ولذا يخبر به عن الذوات: ﴿وَٱللَّهُ مَعَكُمْ﴾ [محمد: ٣٥]. والثاني: زمانية "جئتك مع العصر". والثالث: مرادفة "عند" كقراءة بعضهم: ﴿هَذا ذِكْرُ مِنْ مَعِيَ﴾ [الأنبياء: ٢٤]، على أن "مِن" حرف جر، أي: مِن عندي، والمراد هنا معنى الثالث نحو: "جلست معك"، أي: عندك.

وإزاء، وتلقاء، وحذاء: بالمد كلها بمعنى الجهة والطرف نحو: "جلست إزاءك"، أي: في جهتك، و"قعدت تلقاءك"، أي: في جهتك، و"نظرت حذاءكم"، أي: في حذائكم وطرفكم.

وقوله: "**هنا**": بلا تشديد، اسم الإشارة إلى مكان المتوسط في مقام الظرف نحو: "قمت هنا"، أي: في هنا.

وثَمة: بالفتح، يشار به إلى المكان البعيد، ولا يتقدم عليه حرف التنبيه، ولا يتأخر عنه كاف الخطاب، نحو: "جلست ثمة"، أي: في ثمة، أعني المكان البعيد من المسافة.

وقوله: **"وما أشبه ذلك"**: من وسط بسكون السين، ومن المقادير الممسوحة نحو: فرسخ، وميل، وبريد، والبريد اثنا عشر ميلا، وإن زعم البعض أنها من المكان المحدود، والأصح أنهما من المبهم، نحو: "جلست وسط القوم"، أي: في وسط القوم، و"سرت فرسخا، وميلا، وبريدا"، أي: في فرسخ، وفي ميل، وفي بريد، فانظروا أيها الإخوان بنظر الإنصاف لأنه لم يوجد هذا التفصيل بهذا الانكشاف.

الإعراب:

معلوم بالبداية لأنه غير محتاج إلى الركاكة.

المعنى:

"أي هذا باب ظرف الزمان والمكان ..." انتهى. فإن قلت: إن جانبا، وجهة، ووجها، ووسطا بفتح السين، وخارج الدار، وداخل الدار، وجوف البيت، وكل اسم مكان لا يكون بمعنى الاستقرار نحو "المقتل"، لا يجوز حذف "في" في هذه المذكورات مع كون كل منها مبهما. قلت: لأن مثل جانبك، وجهته مما ثبت له اسم بسبب الإضافة إلى شيء خارج عن المسمى فيكون بسبب الإضافة إلى المحدود مثل /[69ظ] المحدود نحو: "أكلت جانب الدار أو جهة البيت أو وجه الخان"، لا يجوز إيراد هذه الأمثال بحذف "في" بل بإثباتها لأن مثل "جانب، وجهة ..." انتهى، لا يستعمل في الأكثر إلا بالإضافة إلى المحدود فيكون مثل المحدود الذي أثبت الجار فيه حتى استثنى بعض الكمل عن حكم المبهم ما أضيف إلى محدود مثل: "خارج الدار، وداخل الدار".

وأما اسم اسم المكان فلأنه إنما ثبت مثل هذا الاسم للمكان بسبب اعتبار الحدث الواقع فيه الخارج عنه، وذلك معلوم بالاستقراء.

فإن قلت: لم جاز حذف "في" في "دخلت الدار"، و"نزلت الخان"، و"سكنت البلد"، مع أن الدار، والخان، والبلد من المكان المحدود؟ قلت: إنما جاز حذفه في هذه الأمثال لكثرة استعماله أو لكمال مشابهة ما بعدها بالمفعول به لشدة اقتضائها إيّاه حتى ظن البعض أنه مفعول به، فافهم.

مسألة:

حذف الجار قياسي في ثلاثة مواضع: المفعول له، والمفعول فيه، وأنّ وأنْ، وأما الحذف في المفعول فيه في ثلاثة مواضع: ظرف الزمان المبهم، والزمان المحدود، والمكان المبهم.

والسماعي ما عدا ذلك، فاحفظه، فإنها تنفع في مسائل شتى.

قال المصنف: (باب الحال. الحال هو الاسم المنصوب المفسِّر لما انبهم من الهيئات نحو قولك: جاء الأمير راكبا. و: ركبت الفرس مُسْرجا. و: لقيت عبد الله راكبا. وما أشبه ذلك. ولا يكون الحال إلا نكرة، ولا يكون إلا بعد تمام الكلام، ولا يكون صاحبها إلا معرفة).

اللفظ:

الحال: في اللغة من "حال يحول" أي: انقلب وتغير، سمي بها العرفي لانقلاب مدلوله وتغيره غالبا، وفي عرف النحاة: ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به. **المفسِّر**: بكسر السين، اسم فاعل من التفسير. **انبهم**: ماض معلوم من باب "انكسر". وفي بعض النسخ "من الأفعال". **الهيئات**: جمع هيئة، وهي بمعنى الصفة والصورة. **مُسْرجا**: بفتح الراء، اسم مفعول من السرج الذي يقال بالفارسية" زين"، وبالتركية: "أيَر".

وقوله: **"وما أشبه ذلك"**: من نحو: "ضربت زيدا / [70و] قائمين"، و"صليت النفل قاعدا"، وغير ذلك.

وقوله: **"ولا يكون إلا بعد تمام الكلام"**: إشارة إلى أن الحال تكون مبينة هيئة الفاعل أو المفعول به أو كليهما، لأن تمام الكلام إنما يتصور بعد تمام الفعل بالفاعل في الفعل اللازم كما أشار إليه بقوله: "جاء الأمير راكبا"، أو [بالمفعول][1] أيضا في المتعدي مع أن المفعول من تمامه إذا لم يصح السكوت سكوتا تاما بالفاعل كما أشار إليه بقوله: "ركبت الفرس مُسْرجا" مثالا على أن الحال جائزة من الفاعل فقط أو من المفعول فقط أو من كليهما، فتأمل.

الإعراب:

لما انبهم: ظرف لغو بـ "المفسر". **انبهم**: مع الفاعل المضمر، صلة "ما". **من الهيئات**: متعلق بـ "انبهم". **إلا نكرة**: مستثنى متصل بعد كلام غير موجب. **إلا بعد تمام الكلا**:، كذلك، فافهم.

المعنى:

"هذا باب الحال". فإن قلت: لم قدم الحال على التمييز مع أنه ملحق بالمفعول من حيث أنه واقع بعد تمام الفاعل؟ قلت: لأن لها شبها بالمفعول به أيضا من حيث أنها فضلة يتم الكلام مع كونها أكثر من التمييز.

فإن قلت: لم شرط المصنف أن تكون الحال نكرة، وذو الحال معرفة؟ قلت: للفرق بين الصفة والحال، لأن الصفة تتبع الموصوف في الأمور العشرة كما تقدم، والحال ليست كذلك، وإذا كان الأمر كذلك يلزم الفرق بينهما كما شرط المصنف، أو لأن الحال محكوم به، والمحكوم به يكون نكرة، [وذا][2] الحال محكوم عليه، وهو يكون معرفة كما بين في محله.

---

1. في المخطوطة: بالفاعل. والصواب ما أثبت.

2. في المخطوطة: وذي. والصواب ما أثبت.

فإن قلت: شرط المصنف كون الحال نكرة منقوض بمثل قوله: "أرسلها العراك"، وبمثل قولك: "مررت به وحده"، وغير ذلك، لأن "العراك"، و"وحده" معرفتان لا نكرتان. قلت: جوابه على وجهين، أحدهما أنهما مصدران لفعلين محذوفين أي: تعترك العراك، وينفرد وحده، أي: انفراده، فهاتان الجملتان الفعليتان وقعتا حالا، والمصدران منصوبان على المصدرية. ثانيهما أنهما معرفة موضوعة موضع النكرات، أي: معتركة، ومنفردا. [71ب] هذا.

فإن قلت: لم قال المصنف: "لا يكون صاحبها إلا نكرة" توجه علينا السؤال بأن كان صاحبها نكرة كيف يكون الحال والمقال؟ قلت: إذا كان صاحبها نكرة وجب تقديمها عليه ليتخصص النكرة بتقديمها لأنهما في المعنى مبتدأ وخبرا كما مر آنفا، ولئلا يلتبس بالصفة في النصب في مثل قولنا: "ضربت رجلا راكبا".

فإن قلت: أيجوز حذف العامل في الحال أم لا؟ قلت: يجوز حذفه إذا كانت فيه قرينة حالية أو مقالية، مثال الأول كقولك للمسافر الشارع في السفر: "راشدا مهديا"، أي: سر راشدا مهديا، ومثال الثاني كقولك: "راكبا"، لمن يقول: "كيف جئت؟"، أي: جئت راكبا.

وقد يجب حذف العامل في بعض أحوال المؤكدة ... هي التي لا ينتقل عن صاحبها ما دام موجودا قائما غالبا نحو: "زيد أبوك عطوفا"، تقديره أحقه، بفتح الهمزة أو ضمها. وأما شرط وجوبها أن تكون مقررة لمضمون جملة اسمية كما قال ابن الحاجب رحمه الله في **كافيته** ... هي عديل شافية.

فإن قلت: لم لم يقل المصنف: إن عامل الحال ثلاثة: الفعل، وشبهه، أو معناه؟ قلت: لعله لما ذكر مثالا للحال التي عاملها الفعل أراد بقوله: "وما أشبه ذلك" الحال التي عاملها شبه الفعل أو

معناه، مثال الأول نحو: "شربت ماء زمزم قائما"، و"زيد في السوق نائما" إذا كان الظرف مقدرا بالفعل، ومثال الثاني: "زيد ذاهب راكبا" و"زيد في الدار قانعا" إن كان الظرف مقدرا باسم الفاعل.

فإن قلت: إيراد أمثلة الحال في المتن كلها مشتقا يوهم أن المشتق منه كالمصدر لم يكن حالا ما لم يُتأول بالمشتق. قلت: إيهامه في محله، لكن إذا دل الحال على صفة سواء كان الدال مشتقا أو جامدا صح أن ينفع حالا من غير تأويل مثل: "هذا بسرا وأطيب منه رطبا" فلا يحتاج إلى أن يؤول البسر بالمبسر، والرطب بالمرطب.

واعلم أن تقدم الحال على العامل المعنوي، وعلى ذي الحال المجرور غير جائز، /[72و] فلأن العامل المعنوي ضعيف في العمل، ولأن الحال من ذي الحال المجرور بحرف الجر أو بالإضافة تابع، وفرعه له ذوالمجرور لا يتقدم على الجار، فلا يتقدم تابعه أيضا، وأما مثل: "زيد قائما كعمرو قاعدا" فجاز فيه التقديم لأن "قائما" حال من "عمرو"، وعامله معنوي هو الكاف في "كعمر"، فلا يقال: "مررت جالسا بزيد"، ولا "جاءني مجردا عن الثياب ضاربة زيد"، هذا فافهم.

واعلم أن الحال قد تكون جملة خبرية لا إنشائية، فلا بد فيها من رابط يربطها إلى صاحبها وهو الضمير فقط في المضارع المثبت نحو: "جاءني زيد يركب"، أو الضمير مع الواو، أو الواو وحده، أو الضمير وحده في المضارع المنفي، والماضي المثبت والمنفي، والجملة الاسمية، أما الضمير فظاهر لأن الرابط في كل جملة وقعت مع المفرد، وأما الواو فلاحتياج ... الحالية إلى ربط لا سيما الاسمية لكونها فضلة وظاهرة في الاستقلال لكن الغالب في الاسمية الواو، فإن شئت تحقق المرام بالأمثال والتكرار فارجع إلى **الإظهار** مع مطالعة **نتائج الأفكار**.

وأما تعدد الحال فيجوز نحو: "جاءني زيد راكبا ضاحكا".

بيان قواعد كلية مشتملة على المسائل النحوية: الأشياء تحتاج إلى الربط، وهي أحد عشر كما انتخب صاحب المنتخب من **مغني اللبيب، أحدها** الجملة المخبر بها. **والثاني** الجملة الموصوف بها ولا تربطها إلا الضمير. **والثالث** الجملة الموصول بها الأسماء ولا يربطها غالبا إلا الضمير. **والرابع** الجملة الواقعة حالا ورابطها إما الواو والضمير أو الواو فقط أو الضمير فقط. **والخامس** المفسرة لعامل الاسم المشتغل عنه نحو: "زيدا ضربته". **والسادس والسابع** بدل البعض والاشتمال ولا يربطهما إلا الضمير، ولم يحتج بدل الكل إلى رابط لأنه نفس المبدل منه في المعنى كما أن الجملة التي هي نفس المبتدأ لا يحتاج إلى رابط لذلك. **والثامن** معمول الصفة المشبهة ولا يربطه أيضا إلا الضمير /[73ظ] نحو: "زيد حسن وجهه"، قدر الضمير في نحو: "زيد حسن وجها"، أي منه، واختلف في نحو: "زيد حسن الوجه"، فقيل التقدير منه، وقيل ال خلف عن الضمير. **والتاسع** جواب اسم الشرط المرفوع بالابتداء ولا يربط.. أيضا إلا الضمير نحو: ﴿فَمَن يَكْفُرْ بَعْدُ مِنكُمْ فَإِنِّيٓ أُعَذِّبُهُۥ﴾ [المائدة: ١١٥]. **والعاشر** العاملان في باب التنازع فلا بد من ارتباطهما إما بعاطف كما في "قام وقعد أخوك"، أو عمل أولهما في ثانيهما نحو: ﴿وَأَنَّهُۥ كَانَ يَقُولُ سَفِيهُنَا عَلَى ٱللَّهِ شَطَطًا﴾ [الجن: ٤]، أو كون ثانيهما جوابا للأول نحو: ﴿تَعَالَوْا۟ يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ ٱللَّهِ﴾ [المنافقون: ٥]. **والحادي عشر** ألفاظ التأكيد إنما يربطها الضمير الملفوظ به نحو: "جاءني زيد نفسه"، "والزيدان كلاهما"، "والقوم كلهم".

فالقول بأن جميعا في قوله: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ لَكُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [البقرة: ٢٩] توكيد لما قبله مردود، ولو كان كذلك لقيل: "جميعه"، والصواب أنه حال، فافهم.

اعلموا أيها الطالبون العاشقون لمناسبة لهذا المقام، أن روابط الجمل بما خبر عنه وهي عشرة، **أحدها** الضمير، وهو الأصل. **والثاني** الإشارة نحو: ﴿إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُو۟لَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ

مَسْـُٔولًا ﴾ [الإسراء: ٣٦]. **والثالث** إعادة المبتدأ بلفظ نحو: ﴿ ٱلْحَآقَّةُ مَا ٱلْحَآقَّةُ ﴾ [الحاقة: ١ – ٢]، وأكثر وقوع ذلك في مقام التهويل والتفخيم. **والرابع** إعادته بمعناه نحو: "زيد جاءني أبو عبد الله"، إذا كان أبو عبد الله كنية له. [**والخامس**][1] عموم يشتمل المبتدأ نحو: "زيد نعم الرجل"، كذا قالوا، ويلزمهم أن يجيزوا "زيد مات الناس". **والسادس** أن يعطف بفاء السبب جملة ذات ضمير على جملة خالية عنه أو بالعكس نحو: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَتُصْبِحُ ٱلْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ﴾ [الحج: ٦٣]. **والسابع** العطف بالواو نحو: "زيد قائم"، و"قعدت هند". **والثامن** شرط يشتمل على ضمير مدلول على جوابه بالخبر نحو: "زيد يقوم عمرو وإن قام". **التاسع** "أل" النائبة عن الضمير، وهو قول الكوفيين وطائفة / [74و] من البصريين، ومنه: ﴿ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ وَنَهَى ٱلنَّفْسَ عَنِ ٱلْهَوَىٰ فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِىَ ٱلْمَأْوَىٰ ﴾ [النازعات: ٤٠ – ٤١]، الأصل "مأواه"، وقال المانعون: التقدير: "هي المأوى له". **والعاشر** كون الجملة هي نفس المبتدأ، ومن هذا ضمير الشأن والقصة نحو: ﴿ قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴾ [الإخلاص: ١]، ونحو: ﴿ فَإِذَا هِىَ شَـٰخِصَةٌ أَبْصَـٰرُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ﴾ [الأنبياء: ٩٧]. احفظوا هذا المطلب الألذ لأن من حافظ يكون أعلم وأعز.

قال النحرير رحمه الله: (باب التمييز. التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات، نحو قولك: تصبب زيد عرقا. و: تفقأ بكر شحما. و: طاب محمد نفسا. و: اشتريت عشرين غلاما. و: ملكت تسعين نعجة. و: زيد أكرم منك أبا، وأجمل منك وجها. ولا يكون إلا نكرة).

1. في المخطوطة: والثالث. والصواب ما أثبت.

اللفظ:

المفسِّر: بكسر السين، فاعل. **انبهم**: من "الانفعال". **تصبب**: فعل ماض من باب "تكلم"، وأصله "صبّ". **عَرَقا**: بفتح العين والراء، يقال بالتركية: "تَرْ". **وتفقأ**: فعل ماض من "تكلم" أيضا، هو بمعنى تشقق. **ونعجة**: وهي الإبل الذي يمشي بالسرعة.

الإعراب:

باب التمييز: أي: هذا باب التمييز، أو ما سيجيء بابه. **المفسر**: صفة المنصوب. **لما انبهم**: ظرف لغو لـ"المفسر". وباقي الإعراب ظاهر لمن هو ناظر.

المعنى:

"هذا باب التمييز ..." انتهى. فإن قلت: إن التمييز يرفع الإبهام عن شيئين، أي عن ذات مذكورة أو مقدرة، فإذا كان الأمر هكذا يلزم على المصنف ذكرهما، ومع هذا لم يذكر. قلت: لأن المصنف ذكر أمثالها مع ذكر الذوات التي تراد كلتا الذاتين، وقوله: "تصبب زيد عرقا"، مثال للتمييز الذي يرفع الإبهام عن ذات مقدرة، يعنى عن نسبة التي تكون في الجملة. و"تفقأ بكر شحما"، و"طاب محمد نفسا" كلاهما مثال الأول. وقوله: "اشتريت عشرين غلاما" و"ملكت تسعين نعجة" مثالان للتمييز الذي يرفع الإبهام عن ذات مذكورة لكنها في العدد، وأما غير العدد نحو: "رطل زيتا"، و"منوان سمنا" و"على التمرة مثلها زبدا"، وقوله" زيد أكرم منك أبا" / [75ظ] و"أجمل منك وجها" مثالان للتمييز الذي يرفع الإبهام عن ذات مقدرة، لكنها عن النسبة التي تكون في مشابهة الجملة.

وقوله: "ولا يكون ... نكرة" أي لأن النكرة تكفي في التمييز لا يحتاج إلى المعرفة العزيز.

فإن قلت: لم لم يقل عامل التمييز الذي يلزم علينا ابتداء علمه، وهو اثنان: الفعل أو الاسم؟ قلت: لأن ذكر العامل صراحة لا يلزم على المصنف بل يكفي إشارته في الأمثال الواردة في الكتاب نحو: "تصبب زيد عرقا"، و"اشتريت عشرين [غلاما][1]"، فتأمل.

فإن قلت: أيجوز تقديم التمييز على عامله أم لا؟ قلت: لا يجوز تقديمه على عامله الاسم بالاتفاق، فلا يقال: "غلاما اشتريت عشرين"، وأما الاختلاف في تقديمه على عامله الفعل، فقال بعضهم: يجوز تقديمه عليه لقوة الفعل في العمل مستدلا بقول الشاعر:

أتهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كاد نفسا بالفراق تطيب[2]

فإن "النفس" قد تقدم على "تطيب".

والمختار عدم الجواز لأنه في المعنى فاعل، والفاعل لا يتقدم على الفعل بلا ريب، فافهم.

وأما الجواب عن البيت .. أن الرواية الفصيحة: "وما كاد نفسي بالفراق تطيب"، على أن "نفسي" اسم "كاد"، و"تطيب" خبره.

هذه فائدة عميمة، ما افترق فيه الحال والتمييز، وما اجتمعا:

اعلم أنهما اجتمعا في خمسة أمور، وافترقا في سبعة أمور كما ذكره صاحب **المنتخب** عليه رحمة الرب، فأوجه الاتفاق أنهما اسمان نكرتان فضلتان منصوبتان رافعتان للإبهام، وأما أوجه الافتراق

1. في المخطوطة: درهما. والصواب ما أثبت، لأنه ورد في متن المصنف كذلك.

2. البيت للمخبل السعدي. بلفظ: وما كان. [شرح المفصل لابن يعيش، 2/ 41. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية بن مالك، 2/ 727. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 2/ 373].

الشاهد قوله: "نفسا" حيث وردت تمييزا متقدما على عامله "تطيب"، والأصل: "تطيب نفسا". وقد جوّزه بعضهم، واعتبره بعضهم الآخر ضرورة.

فأحدها: أن الحال قد تكون جملة، والتمييز لا يكون إلا اسما. **والثاني**: أن الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها نحو: ﴿ وَلَا تَمۡشِ فِي ٱلۡأَرۡضِ مَرَحًا ﴾ [الإسراء: ٣٧، لقمان: 18]، و﴿ لَا تَقۡرَبُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنتُمۡ سُكَٰرَىٰ ﴾ [النساء: ٤٣] بخلاف التمييز، **والثالث**: أن الحال بينة للهيئة، والتمييز للذات، **والرابع**: أن الحال تتعدد بخلاف التمييز. **والخامس**: أن الحال تتقدم على عاملها بخلاف التمييز. **والسادس**: أن حق الحال الاشتقاق، وحق التمييز /[76و] الجمود، وقد يتعاكسان. **والسابع**: أن الحال تكون مؤكدة لعاملها نحو: ﴿ فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا ﴾ [النمل: ١٩]، بخلاف التمييز، وأما: ﴿ إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثۡنَا عَشَرَ شَهۡرًا ﴾ [التوبة: ٣٦] مؤكد لما فهم من "عدة الشهور".

وأما بالنسبة إلى العامل وهو اثنا عشر فمبين بالدقة، فاطلبوا وبالحق تعلموا.

قال المصنف رحمه الله: (باب الاستثناء. وحروف الاستثناء ثمانية، وهي: إلا، وغير، [وسِوى، وسُوى][1]، وسواء، وخلا، وعدا، وحاشا. فالمستثنى بإلا ينصب إذا كان الكلام تاما موجبا نحو قولك: قام القوم إلا زيدا. و: خرج الناس إلا عمرا. وإن كان الكلام منفيا تاما جاز فيه البدل والنصب على الاستثناء، نحو: ما قام أحد إلا زيد. و: إلا زيدا. وإن كان الكلام ناقصا كان على حسب العوامل، نحو: ما قام إلا زيد. و: ما ضربت إلا زيدا. و: ما مررت إلا بزيد. والمستثنى بغير، وسوى، وسواء مجرور لا غير. والمستثنى بخلا، وعدا، وحاشا يجوز نصبه وجره، نحو: قام القوم خلا زيدا، وزيد. و: عدا عمرا، وعمرو. وحاشا زيدا، وزيد).

1. في المخطوطة: سوا، وسوا. والصواب ما أثبت.

اللفظ:

سِوى: بكسر السين مع القصر، **وسُوى**: بضم مع القصر أيضا، **وسواء**: بفتح السين وكسرها مع المد، وكل واحد منهن بمعنى "غير". **تاما**: اسم فاعل من التمام. **منفيا**: اسم مفعول من النفي، أصله "منفوي"، أعل كإعلال "مرميّ"، فافهم.

الإعراب:

هذا باب الاستثناء. **حروف الاستثناء**: مبتدأ. **ثمانية**: خبره. **وهي**: مبتدأ. **إلا، وما عطف عليه**: خبره. **فالمستثنى**: الفاء جواب لشرط محذوف. **المستثنى**: مبتدأ. **بإلا**: ظرف لغو له. **ينصب**: مع فاعله خبره. وباقيه ظاهر.

المعنى:

"أي هذا باب الاستثناء ..." انتهى. فإن قلت: لم لم يذكر المصنف رحمه الله أقسام الاستثناء بإلا، وهي خمسة أقسام مع أن الأنسب والألزم ذكرهم؟ قلت: لأن **واجب النصب** من هذه الخمسة ثلاثة، وهي المستثنى المتصل بعد الكلام الموجب، والمستثنى المقدم، والمستثنى المنقطع. **وجائز النصب** مع اختيار البدل واحد، وهو المستثنى /[77ظ] المتصل بعد كلام غير موجب. والمعمول بحسب العامل منها واحد وهو المستثنى المفرغ، بمعنى حذف المستثنى منه، وفرّغ المستثنى عنه، فاكتفى بقوله: "قام القوم إلا زيدا"، و"خرج الناس إلا عمرا" مثالين للمستثنى المتصل بعد كلام موجب عن المستثنى المقدم والمنقطع لأنهما مشتركان في وجوب النصب، وقوله: "ما قام أحد إلا زيد"، و"إلا زيدا" مثال للقسم الرابع، وهو جائز النصب مع مختار البدل، وقوله: "ما قام إلا زيد"،

و"ما ضربت إلا زيدا"، و"ما مررت إلا بزيد" مثال للقسم الخامس، وهو المعمول بحسب العوامل كما أشار بقوله: "إن ... الكلام ناقصا"، ووجه نقصانيته حذف المستثنى منه كما أشرنا إليه، فافهم.

فإن قلت: ما الوجه في وجوب النصب في الأقسام الثلاثة المتقدمة؟ قلت: الوجه في الأول فلأنك قلت: "قام القوم إلا زيدا" لا يجوز البدل لأنه يسقط حكم المبدل منه، فيقتضي قيام العالم، فهو محال، تأمل. والوجه في الثاني نحو: "جاءني إلا زيدا القوم" ... فلأنه لا يجوز تقديم البدل على المبدل منه. والوجه في الثالث نحو: "جاءني القوم إلا حمارا" ... فلأن البدل يكون من جنس المبدل منه، وهذا البدل ليس من جنس المبدل منه.

فإن قلت: الاستثناء بغير "إلا" كم قسما؟ قلت: ثلاثة أقسام، لكن المصنف لم يذكر القسم الأول للاختصار أو لقلة استعماله في كلامهم، فاعلم أن [**القسم**][1] **الأول** لم يذكر المصنف هو الاستثناء إما بـ "ما عدا" أو بـ "ما خلا" أو "ليس" أو "لا يكون"، نحو: "جاءني القوم ماعدا زيدا"، فقس عليه غيره، وذلك واجب النصب لأن هذه الكلمات أفعال أضمرت فاعلها، والتقدير: "ما عدا"، و"ما خلا"، و"ليس"، و"لا يكون بعضهم زيدا".

والقسم الثاني هو الاستثناء بـ "غير" أو بـ "سِوى" أو بـ "سُوى" أو بـ "سواء"، نحو: "جاءني القوم غير زيد"، وقس عليه سائره، وذلك واجب الجر لأن المستثنى في هذا الحال مضاف إليه.

والقسم الثالث هو الاستثناء بـ "خلا" /[78و] أو بـ "عدا" أو "حاشا"، نحو: "قام القوم خلا زيدا"، أو "زيد"، وفيه يجوز أنواع الإعراب، فالرفع على الفاعلية بناء على أنها أفعال لازمة، وما بعدها فاعلها. والنصب على المفعولية بناء على أنها استعملت متعدية كما يقال: "حاشاك"، أي: تجاوزك. والجر على أنها حرف جر كما ذكره الأردبيلي في شرحه، لكن المصنف لم يذكر جواز الرفع

1. في المخطوطة: القوم.

لأن هذه الأفعال لازمة في الاستعمال على قلة، والقلة تستعمل في العدم في علم البلاغة كما قال الله تعالى: ﴿ فَلْيَضْحَكُوا۟ قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا۟ كَثِيرًا ﴾ [التوبة: ٨٢]، أو ذكر المصنف في ابتداء تأليفه، وبعده سها قلم الكاتب ولم يذكره، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، اللهم استثنني من جماعة المضلين، وأدخلني إلى زمرة الصالحين.

قال المصنف: (باب لا. اعلم أن "لا" تنصب النكرات بغير تنوين إذا باشرت النكرة ولم تكرر، نحو: لا رجل في الدار. وإن لم تباشرها وجب الرفع، ووجب تكرار "لا"، نحو: لا في الدار رجلٌ ولا امرأةٌ، فإن تكررت جاز إعمالها وإلغاؤها، نحو: لا رجلَ في الدار ولا امرأةَ، فإن شئت قلت: لا رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ).

اللفظ:

اعلم: أمر حاضر. **تنصب**: مضارع معلوم من الباب الثاني. **النكرات**: جمع نكرة. **تَكرار**: مصدر من باب "التفعيل" على وزون "تَفعال" بفتح التاء وسكون الفاء. **فإن تكررت**: ماض معلوم مؤنث للغيبة، وفاعلها راجع إلى كلمة "لا". **وإلغاء**: بكسر الهمزة وسكون اللام، مصدر من "الإفعال".

الإعراب:

باب: مر بيانه. **لا**: مجرور محلا، مضاف إليه. **أن**: حرف من الحروف المشبهة بالفعل. **لا**: بإيراد لفظه اسم "أن". **تنصب**: مع فاعله الذي يرجع إلى كلمة "لا"، فالجملة خبر "أن". **النكرات**: مجرور لفظا، مفعول "تنصب"، لأن جمع المؤنث في حالة النصب يكون محمولا على الجر، فإذا كان كذلك يكون خبر "أن" مع معلوليها في تأويل المصدر منصوب بـ "اعلم" /[79ظ] سد مسد المفعولين.

بغير تنوين: ظرف لغو لـ "تنصب". **إذا**: ظرف مستقبل. **باشرت**: فعل، وفاعله راجع إلى "لا". **النكرة**: مفعوله أو فاعله. على قول: "**لا في الدار رجلَ ولا امرأةَ**": بفتح "رجل" و"امرأة" على أن "لا" نافية للجنس في موضعين، فيكون المحذوف نظير المذكور، أي "لا امرأةَ في الدار". **وإن شئت**: فعل وفاعل، وهذا تمثيل وإشارة إلى الإلغاء. و"**لا رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ**": برفع "رجل" و"امرأة"، أما رفع "رجل" فعلى أن "لا" نافية لا عمل لها، و"رجل" مبتدأ، وجاز الابتداء بالنكرة في مقام النفي. و"**في الدار**": خبره.

المعنى:

"هذا باب "لا". اعلم ..." انتهى. فإن قلت: إذا وجدت شروط عمل "لا" لنفي الجنس، وهي أن تكون مضافة أو مشبهة بها غير موصولة عن "لا" كما أشار بقوله: "أن "لا" تنصب النكرات بغير تنوين إذا باشرت النكرة ولم تكرر، نحو: لا رجل في الدار"، فيلزم أن يقول: "إن "لا" تنصب اسمها إذا كان مضافا أو مضارعا مثل: "لا غلام رجل عندي"، و"لا خيرا منك عندي"، وإن اسم "لا" يبنى على الفتح إذا كان مفردا غير المضاف والمضارع له". قلت: اللهم إن المصنف لما قال: "أن "لا" تنصب النكرات ... انتهى" أراد أن يكون مضافا أو مضارعا له كما مر مثالهما، ولما مثّل بمثل "لا رجل في الدار" أراد أن يكون اسمها مفردا لأن هذا المثال مثال للمفرد الذي يجب أن يبنى على الفتح، أما الاستنباط بهذا الجواب من كلام المصنف أصعب من نزع الروح، لكن قولي وبحثي في ذلك المقام بفضل الله الملك العلام، أو نقول: إن بحث المصنف إعمال "لا" بالشروط المذكورة، والعمل إنما يظهر في المعرب دون المبني، فعد قوله: "لا رجل في الدار" من المعرب، لكن الجواب الأخير مطابق لكلامه ومغاير للقاعدة وكلام الكمل، فتأمل.

فإن قلت: إن بناء اسم "لا" إذا كان مفردا لأي مناسبة؟ قلت: لشبهه إلى الحرف في الاحتياج نحو: "لا رجل في الدار" جواب عن سؤال مقدر، لأن تقديره: /[80و] هل من رجل في الدار؟ وكان من الواجب أن يقال في جوابه: "لا من رجل في الدار"، فيلزم المطابقة بين السؤال والجواب، فلما حذف كلمة "من" فاحتيج إلى تقدير "من"، كما أن الحرف محتاج إلى انضمام كلمة أخرى، فافهم.

فإن قلت: أيجوز في صفة اسم "لا" المبني غير البناء أم لا؟ قلت: يجوز بناؤها نحو: "لا رجلَ ظريفَ" بالفتح، ويجوز إعرابها رفعا على محل البعيد، ونصبا على محل القريب، أو حملا على لفظه، نحو: "لا رجلٌ ظريفٌ" بالرفع، و"ظريفًا" بالنصب.

وقوله: "فإن تكررت جاز إعمالها وإلغاؤها" إشارة إلى جواز خمسة أوجه مثل: "لا حول ولا قوة إلا بالله العظيم"، فإنه يجوز بناؤهما على الفتح، ورفعهما، وفتح الأول مع نصب الثاني ورفعه، ورفع الأول مع فتح الثاني، فقس مثال المتن وغيره من الأمثلة.

مسألة:

يجوز حذف اسم "لا" كما يجوز حذف خبرها نحو: "لا عليك" أي: لا بأس عليك، أو "لا بأس" أي: لا بأس عليك. فافهم.

قال المصنف: (باب المنادى. المنادى خمسة أنواع: المفرد العلم، والنكرة المقصودة، والنكرة غيرالمقصودة، والمضاف، والمشبه بالمضاف. فأما المفرد العلم، والنكرة المقصودة مبنيان على الضم من غير تنوين، نحو: يا زيدُ، و: يا رجلُ. والثلاثة الباقية منصوبة لا غير).

اللفظ:

المنادى: اسم مفعول من باب "قاتل"، في اللغة ظاهر، وفي الاصطلاح: هوالمطلوب إقباله بحرف نائب مناب "أدعو" لفظا أو تقديرا. **أنواع**: جمع "نوع"، وهو الاسم الدال على أشياء كثيرة مختلفين بالأشخاص. **العَلَم**: بفتح العين واللام، وهو في الاصطلاح: ما وضع لشيء معين، ولا يتناول غيره بوضع واحد كـ"زيد". **النكرة**: مصدر من باب "علم"، وهو ما وضع لشيء لا بعينه كـ "رجل"، و"فرس". **فيبنيان**: مجهول المضارع للتثنية الغائب.

الإعراب:

باب: مر غير مرة. **المنادى**: مبتدأ. **خمسة**: خبره. **أنواع**: مضاف إليه. ال**مفرد العلم، وما عطف عليه**: بدل الكل / [81ظ] من الكل. وباقيه معلوم بالنظر القليل حتى يحصل الفهم إلى العليل.

المعنى:

"هذا باب المنادى ...". فإن قلت: حصر المنادى الذي في المعنى مفعول، وعامله محذوف وجوبا لئلا يلزم الجمع بين البدل والمبدل منه في خمسة أنواع، أي حصر؟ قلت: حصر استقرائي، لأن المنادى يبنى على ما يرفع به إن كان مفردا معرفة قبل النداء نحو: "يا زيد"، و"يا زيدان"، و"يا زيدون"، أو بعد النداء نحو: "يا رجل"، و"يا رجلان"، و"يا رجال"، كما قال المصنف: "إن المفرد العلم، والنكرة المقصودة – أعني المعرفة بعد النداء – يبنيان على الضم من غير تنوين" أي يبنى على ما يرفع به، أو لأنه يعرب بالنصب إن كان المنادى مضافا نحو: "يا عبد الله"، أو مضارعا له نحو: "يا خيرا من زيد"، أو النكرة الغير المقصودة نحو: "يا راكبا" كما أشار بقوله: "والثلاثة الأخيرة الباقية منصوبة لا غير"، كما مر وجوب النصب في هذه الثلاث، وبناء المفرد المعرفة على الضم، وجواز

الوجهين في صفة المفرد المعرفة في بحث المفعول به، ولكن يلزم على المصنف أن يذكر المنادى المستغاث المجرور بلام الاستغاثة نحو: "يا لزيد"، ويقول: "المنادى ستة أنواع" انتهى.

فإن قلت: لم أعرب المنادى المضاف، والمشابه له، والنكرة، والمستغاث؟ قلت: لانتفاء وجه الشبه، أعني الإفراد في الأولين، والتعريف في الثالث، وأما إعراب المستغاث فلأن إلغاء عمل حرف الجر غير واقع.

فإن قلت: إذا كان لفظ "الابن" صفة للمنادى بشرط أن يقع بين العلمين فتح المنادى، لأي علة يبنى على الفتح مع جواز الضم؟ قلت: لأن وصف المنادى بـ "ابن" بين العلمين كثير في كلام العرب، والفتحة خفيفة، والكثرة تستدعي الخفة، فافهم.

فإن قلت: يجوز الرفع والنصب في صفة المنادى المفرد المعرفة، ولم لا يجوز في "يا أيها الرجل" إلا الرفع؟ قلت: إشارة إلى المقصود بالنداء ههنا هو الرجل. فإن قلت: إن كان المقصود /[82و] بالنداء هنا هو الرجل لم لا تقول: "يا الرجل" بحذف كلمة "أي"؟ قلت: احترازا عن اجتماع حرفي التعريف أعني اللام، وحرف النداء، ولذلك أتوا بلفظة "أي" مع الإضافة إلى هاء التنبيه لأنها لا تنقطع عن الإضافة.

فإن قلت: شروطه الترخيم الذي هو من خصائص المنادى كون الاسم علما غير مضاف، وزائدا على ثلاثة أحرف لأي علة يلزم هذه الشروط الثلاثة؟ قلت: لزوم العلمية لأجل حصول العلم إلى الحذف، ولزوم عدم الإضافة للاحتراز عن البطلان لأن حذف آخر المضاف كحذف وسط الكلمة، وحذف آخر المضاف إليه كالحذف من غير المنادى لأن آخر المضاف إليه ليس آخر المنادى حقيقة، ولزوم الزيادة على الثلاثة للاحتراز عن إجحاف الكلمة، أو نقول لأن الترخيم من آخر المنادى لأجل التخفيف، وهو حاصل في الكلمة التي تكون على ثلاثة أحرف، ولذا لا يكون الترخيم

في الكلمة التي على ثلاثة أحرف، فإذا وجدت هذه الشرائط المذكورة ترخم المنادى كما وقع في قول الشاعر:

يا أحمق الحمار يا شريف الوعد يا منصقنا[1]

تقديره: "يا أحمد أوق الحمار، يا شريف أوف الوعد، يا منصور أوق نا"، فلا شك أن في "أحمد"، و"شريف"، و"منصور" يوجد هذه الشرائط المذكورة، تأمل فتنل.

مسألة:

ويحذف حرف النداء من العلم المضموم نحو: ﴿ يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَا ﴾ [يوسف: ٢٩]، أي: يا يوسف. والمضاف نحو: ﴿ فَاطِرَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ ﴾ [يوسف: ١٠١، الزمر: 46] أي: يا فاطر. ومن كلمة "أي" كقول الخطيب: "أيها الناس"، أي: يا أيها... انتهى. ومن كلمة "مَن" هو المراد الرحمن كقول العباد: "من لا يزال محسنا أحسن إلي"، أي: يا مَن ... انتهى. اللهم رخم ذنوبنا بشرائط الاستغفار، وأدخلنا إلى جنانك مع المخلصين والأبرار.

قال النحرير عليه رحمة القدير: (باب المفعول من أجله. وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل، نحو قولك: قام زيد إجلالًا لعمرو. و: قصدتك ابتغاءَ / [83ظ] معروفك).

اللفظ:

يذكر: مضارع مجهول من باب "نصر". **إجلالا**: مصدر من باب "أكرم"، وهو بمعنى التوقير والتعظيم.

---

1. لم نستطع تحديد قائله ولا مصدره.

وقصدت: ماض معلوم متكلم وحده من "القصد" الذي من باب "نصر". **ابتغاء**: مصدر من باب "اجتمع"، وهو بمعنى الطلب. **معروف**: اسم مفعول من باب "ضرب".

الإعراب:

"هذا باب المفعول ..." انتهى. **من أجله**: متعلق بالمفعول. **وهو**: مبتدأ. **الاسم**: خبره. **المنصوب**: وصف الاسم. **الذي**: كذلك صفة له. **يذكر**: فعل مع نائبه[1] الذي ... مستتر راجع إلى الاسم الموصول، والجملة صلته. **بيانا**: مفعول له ليذكر. **لسبب وقوع الفعل**: متعلق بيذكر. وباقيه ظاهر.

المعنى:

"هذا باب المفعول من أجله ..." انتهى. فإن قلت: أيوجد شرط نصبه في مثالي صاحب المتن؟ قلت: نعم، إنما يجوز حذف اللام إذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل، ومقارنا له في الوجود، فلا شك أن "قام" فعل معلل، وفاعله "زيد"، وحدثه القيام، مع أن زمان وجود القيام والإجلال واحد بخلاف "أكرمتك لإكرامك" لعدم الاتحاد في الفاعل.

فإن قلت: لم أورد المصنف مثالين مع أن الواحد يكفي؟ قلت: لأن المثال الأول مثال لما فعل لقصد تحصيله فعل وهو القيام، فإن الإجلال إنما يحصل بالقيام ويترتب عليه، والمثال الثاني مثال لما فعل بسبب وجود فعل وهو القصد، فإن المقصود إنما وقع بسبب ابتغاء المعروف.

فإن قلت: أيجوز حذف عامل المفعول له، ويجوز تقديمه على عامله أم لا؟ قلت: يجوز حذفه لقرينة كقولك: "تأديبا" لمن قال: "لم ضربت زيدا؟"، أي: ضربته. ويجوز تقديمه على عامله إن لم

1 . هكذا في المخطوطة، ولعله أراد أن يقول: مع نائب فاعله.

يكن نائب الفاعل إذ يجوز أن ينوب عنه إن كان مجرورا. هذا، اللهم حصل مرادنا موافقا لرضاك، وبعّدنا عن شرور الأموال والأملاك.

قال المصنف رحمه الله: (باب المفعول معه. وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان مَن فُعل معه الفعل، نحو قولك: جاء الأميرُ والجيشَ. /[84و] و: استوى الماءُ والخشبةَ. وأما خبر كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات، وكذا التوابع، فقد تقدمت هناك).

اللفظ:

مَن: بفتح الميم، وسكون النون من الألفاظ العامة، ولذا تشتمل على المذكور والمؤنث. **والجيش**: بفتح الجيم، وسكون الياء، وبعده شين معجمة، يقال في الغالب للعسكر الذي يحارب. **والخشبة**: بفتح الخاء المعجمة، والشين المعجمة، يقال للشجر المعهود.

الإعراب:

كلمة "معه": على قول نائب الفاعل كـ "به"، و"فيه"، وضميرهما راجع إلى الألف واللام. **فُعل**: فعل مجهول. **معه**: ظرفه. **الفعل**: نائب فاعله. **وأما خبر كان**: مبتدأ مع ما عطف عليه. فقد **تقدم ذكرهما**: بعد الجملة خبر المبتدأ. والجملة تفصيلية، فافهم.

المعنى:

"هذا باب المفعول معه ..." انتهى. فإن قلت: العامل في المفعول معه أي شيء؟ قلت: الفعل، أو شبهه، أو معناه، ولذا مثل المصنف بمثال الفعل الذي هو الأصل في العمل، واكتفى من غيره، ومثالنا على غيره: عمرو أكل وزيدا. أو: ما لك وزيدا؟. و: ما شأنك وعمرا؟. فمعناهما: ما تصنع وزيدا؟. أو: ما تصنع وعمرا؟.

فإن قلت: أيجوز تقديمه على عامله، وعلى معمول المصاحب؟ وأيجوز تعدده أم لا؟ قلت: لا يجوز تقديمه على عامله، ولا على المعمول المصاحب لاقتضاء معنى الواو سبق القرين، ولا مع المصاحب لأنه فاعل أو مفعول غير منصوب، وهو إما نائب الفاعل أو مضاف إليه، وكل منهما لا يجوز تقديمه على عامله، ولا يجوز تعدده كما لا يجوز تعدد "مع"، كذا صرح في **نتائج الأفكار على إظهار الأسرار**.

فإن قلت: لم وضع الواو موضع "مع"؟ قلت: لكونها أخصر، وأصلها واو العطف التي فيها معنى الجمع، فناسب معنى المعية.

فقوله: "تقدم ذكر خبر كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها في المرفوعات" يعني ذكر المصنف هذين المذكورين في باب العوامل ... هو في بحث المرفوعات، حيث قال: "باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر، وهي / [85ظ] ثلاثة أشياء: كان وأخواتها، إن وأخواتها، ظننت وأخواتها"، فانظر إلى ما تقدم، فكن من ذوي الكرم. اللهم شرفنا بشرف العلم والعمل واحشرنا مع شفاعة النبي الأفضل.

قال المصنف رحمه الله: (باب مخفوضات الأسماء. المخفوضات ثلاثة: مخفوض بالحرف، ومخفوض بالإضافة، وتابع للمخفوض. أما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن، وإلى، وعن، وعلى، وفي، ورب، والباء، والكاف، واللام، وحروف القسم، وهي: الواو، والباء، والتاء، وبواو ربّ، وبمذ، ومنذ).

اللفظ:

المخفوضات: جمع "مخفوض" كـ "المرفوع" و"المرفوعات". **يخفض**: مضارع مجهول من باب "ضرب". وهذه الحروف الجارة هنا خمسة عشر، فلا تحتاج إلى البيان لأنا ذكرنا معانيها في صدر الكتاب إلا معنى واو رب، وهي لا تدخل إلا على منكر، ولا تتعلق إلا بمؤخر، والصحيح أنها واو العطف كقول امرئ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله، عجزه: عليّ بأنواع الهموم ليبتلي[1]

والواو في "وليل" بمعنى "رب" متعلق بـ "أرخى" المؤخر، وشبّه ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة أمره بموج البحر، واستعار له "سدولا"، وهي الستور، و"عليّ" يتعلق بـ "أرخى"، والباء في "بأنواع" للمصاحبة، و"يبتلي" أي: يختبر، يقول: ربّ ليل بهذه الصفة أرخى ستور ظلامه مع أنواع الأحزان ليخبرني أصبر على الشدائد أم أجزع منها؟ هكذا اطلعت في الكتب المعتبرة.

الإعراب:

باب: تقدم كرارا. **[المخفوضات]**[2]: مبتدأ. **ثلاثة**: خبره. **بالحروف**: متعلق بـ **"مخفوض"** على أنه نائب الفاعل به. وباقيه معلوم مستغن عن البيان حتى يعرفه البله والصبيان.

---

1. قائله: امرؤ القيس، وهو من معلقته. [ديوان امرئ القيس، 18. مغني اللبيب لابن هشام، 344. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، 2/ 623].

الشاهد: في "وليل" حيث حذفت "رب" بعد الواو، وبقي عملها وهو مطرد.

2. في المخطوطة: المخفوض.

المعنى:

"هذا باب ..." انتهى. فإن قلت: الجار أوضع لإفضاء معنى الفعل خاصة أم لا؟ قلت: وضع الجار لإفضاء معنى الفعل أو لكل شيء استنبط منه معنى الفعل كاسم الفاعل، والمفعول، والصفة المشبة، والمصدر، والظرف، والجار والمجرور، وغير ذلك.

فإن قلت: الاسم الذي يوصل إليه معنى الفعل أو /[86و] معناه بواسطة الجار أيكون هذا الاسم صريحا أم لا؟ قلت: يكون اسما صريحا أو فعلا في تأويل الاسم، مثال الأول نحو: "مررت بزيد وأنا حاج بمكة"، ومثال الثاني كقوله: ﴿ ضَاقَتۡ عَلَيۡهِمُ ٱلۡأَرۡضُ بِمَا رَحُبَتۡ ﴾ [التوبة: ١١٨] ، أي: برحبها، وقولهم: "العلم فرض بأن يكون أولا" أي يكون العلم في أول البلوغ.

فإن قلت: لم سمّوا هذه الحروف حروف الجر، وحروف الإضافة؟ قلت: لأنها تجر معاني الأفعال أو معناها إلى ما يليه، أو لأنها تضيف الفعل أو معناه إلى ما يليه. خذ ما صفا دع ما كدر. اللهم أضفنا إلى مقصودنا بالخير، ويسر جرّه باسمك القدير.

قال النحرير رحمه الله: (وأما ما يخفض بالإضافة نحو قولك: غلام زيد، وهو على قسمين: ما يقدر باللام، وما يقدر بمن، فالذي يقدر باللام، نحو قولك: غلام زيد، والذي يقدر بمن، نحو: ثوب خَزٍّ، وباب ساجٍ، وخاتم حديدٍ).

اللفظ:

يخفض: مضارع مجهول. **يقدر**: مضارع مجهول من "التقدير". **الخَزّ**: بفتح الخاء المعجمة، وتشديد الزاء المعجمة، الثوب الذي يكون طوله من القز وعرضه من الصوف، وجمعه خزوز. **الساج**: يقال للشجر الكبير الذي يكون أسود، وينبت في ولاية الهند.

الإعراب:

وأما: حرف تفصيل. **ما:** اسم موصول، مبتدأ. **يخفض:** مع نائب فاعله صلته، والجملة خبر المبتدأ. **وهو:** مع خبره جواب أما. **نحو:** خبر مبتدأ محذوف، أي هو نحو. وباقيه ظاهر.

المعنى:

"وأما ما يخفض بالإضافة ..." انتهى. فإن قلت: أيجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بشيء أم لا؟ قلت: يجوز الفصل بينهما في سبعة أقسام، ثلاثة منها في السعة، وأربعة منها في الضرورة الشعرية، فاعلم أن الفصل الذي يكون في **السعة:**

الأول مفعول المضاف كقراءة ابن عامر ح: ﴿زَيَّنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشرِكِينَ قَتلَ أَولادَهُم شُرَكائِهِم﴾ [**الأنعام**: ١٣٧] بنصب "الأولاد"، وجر "الشركاء"، وكقراءة بعضهم: ﴿فَلا تَحسَبَنَّ اللهَ مُخلِفَ وَعدَهُ رُسُلِهِ﴾ [**إبراهيم**: ٤٧] بنصب "الوعد"، وجر "الرسل".

والثاني /[87ظ] ظرف المضاف سواء كان المضاف مصدرا أو صفة كقوله: "تركُ يومًا نفسِك وهواها سعيٌ في رواها"، أي بنصب "اليوم"، وجر "النفس"، وكقوله عليه الصلاة والسلام: "وهل أنتم تاركو بي صاحبي"[1] بإضافة "تاركو" إلى "صاحبي"، والمراد بالصاحب أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

والثالث القسم، نحو: "هذا غلامُ والله زيد" بإضافة "الغلام" إلى "زيد".

وإن الفصل الذي يكون في **ضرورة** الشعر:

---

1. لفظ الحديث: "فهل أنتم تاركو لي صاحبي". [فتح الباري شرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني، دار الفكر، دمشق، 7/ 18، رقم الحديث: 3661].

الأول الفصل بمعمول لفظ غير مضاف كقول الشاعر:

تسقي امتياحا ندى المسواك ريقتها[1] .....

قوله: "المسواك" مفعول "تسقي" فصل بين المضاف وهو "ندى"، والمضاف إليه وهو "الريقة". وقوله: "الامتياح" بمعنى الاستياك.

والثاني الفصل بفاعل المضاف كقوله، أوله:

ما إنْ وجدنا [للهوى][2] مِن طِبٍّ ولا عَدِمْنا قَهْرَ وَجْدٌ [صَبِّ][3]

بإضافة "القهر" إلى "الصبي".

والثالث بنعت المضاف كقوله: "من ابن أبي شيخ الأباطح طالب" بإضافة "أبي" إلى "طالب"، تقديره "من ابن أبي طالب شيخ الأباطح".

---

1. قائله: جرير بن عطية الخطفي. عجزه: كما تضمن ماء المزنة الرصف. [توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، 2/ 828. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام، 3/ 187. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، 2/ 328].

المعنى أن أم عمرو تسقي من بلل ريقها المسواك عند استياكها، فيشتمل على ريقها الصافي العذب، كما يشتمل الرصف على ماء المطر الصافي. الشاهد: في "المسواك" فإنه نصب على المفعولية لـ "تسقي"، وفصل به بين المضاف وهو "ندى" وبين المضاف إليه وهو "ريقها"، والتقدير: تسقي ندى ريقتها المسواك.

2. سقط من المخطوطة.

3. في المخطوطة: صبي. [شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، 329. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام،3/ 190].

الشاهد قوله: "قهر وجد صب" حيث فصل بين المضاف "قهر"، والمضاف إليه "صب" بفاعل المضاف "وجد"، لأنه فاعل المصدر "قهر".

والرابع الفصل بالمنادى كقوله: "كان برزون أبا عصام زيد" بإضافة "برزون" إلى "زيد"، تقديره: كان برزون زيد يا أبا عصام. هكذا أشار صاحب نتائج الأفكار. عليكم فيه أيها الإخوان بكمال، فإن الإنصاف أحسن الأوصاف.

فإن قلت: الإضافة المعنوية **لامية**، وهي عدم كون المضاف من جنس المضاف إليه نحو: "غلام زيد". **وبيانية**، وهي كون المضاف من جنسه نحو: "سوار ذهب". **وفيئية**، وهي كونه ظرفا نحو: "ضرب اليوم"، ومع هذا لم يذكر إلا قسمين. قلت: لأن الإضافة التي بمعنى "في" قليل في كلامهم كما أجاب الأردبيلي في شرحه على **الأنموذج**، ولذا لم يتعرض إليه، فافهم.

فإن قلت: لم لم يذكر **الإضافة اللفظية** التي هي **إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله** نحو: "ضارب زيد"، **والصفة المشبهة إلى فاعلها** نحو: "حسن الوجه"، **واسم المفعول إلى معموله** نحو: "معمور الدار"؟ قلت: لأن الغرض من المعنوية التعريف /[88و] مع التخفيف أو التخصيص مع التخفيف، ومن اللفظية التخفيف فقط، وإذا كان الأمر في هذا المآل يكون لزوم المعنوية أشد في كل حال، أو لأن الإضافة المعنوية أصل في الإضافة، ولذا ذكر الألزم الأصلي فاكتفى من اللازم الفرعي.

فإن قلت: أيجوز إبقاء المضاف على حاله بلا تنوين ولا بناء أم لا؟ قلت: يجوز إبقاؤه على حاله إن عطف عليه ما أضيف إلى مثل المحذوف نحو قوله:

يا مَن رأى عارِضًا أُسَر به بينَ ذراعَي وجبهةِ الأسدِ[1]

أي "ذراعي الأسد".

---

1. البيت للفرزدق. [شرح المفصل لابن يعيش، 2/ 186. مغني اللبيب لابن هشام، 362. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي، 2/ 821].

الشاهد: في "ذراعي وجبهة الأسد" حيث حذف المضاف إليه وأبقى المضاف، والتقدير: بين ذراعي الأسد وجبهة الأسد.

أو كرر المضاف إلى مثل المحذوف نحو: "يا تيم تيم عدي"، فتأمل تنل.

وقوله: "غلام زيد"، و"باب ساج"، و"ثوب خز"، و"خاتم حديد"، تقديرهم: غلام لزيد، و: باب من ساج، و: ثوب من خز، و: خاتم من حديد.

مسألة:

وأما التخفيف فيكون في جانب المضاف فقط نحو: "ضارب زيد"، أو في جانب المضاف إليه فقط نحو: "الحسن الوجه"، وإما في جانب المضاف والمضاف إليه جميعا نحو: "حسن الوجه"، كذا في المحرم.

وذكر المصنف "خاتم حديد" في آخر كتابه هي إشارة إلى ختم الكتاب بعناية الملك الوهاب.

وهذا أوان بيان **خاتمة الشرح، وتسميته، وسبب تأليفه، وتاريخه، وسن شارحه، ومولده.**

أما **الخاتمة** وهي التي نذكر في هذا المقام بعناية العلام متعلقة في آداب المناظرة يشبه أن يكون هذا فنا مستقلا موضوعه ما لا يوافق من حيث الاحتراز عنه، فالاحتراز عنه عما لا يوافقها آداب المناظرة، وفائدته التأدب، ويليق أن يسمى هذا الفن بآداب المناظرة لكونه سببا للتأدب بها، فيجب أن يعلم ويعمل بها، وقد جرت العادة بذكر تسعة، ويجمعها ما قال بعضهم:[1]

ينبغي للباحث أن يجتنب من أمور تسعة خذها تصب

إنها الإيجاز والإطناب بل المقابل المجمل المفضي الخلل

واحذرن لفظا غريبا في الكلام / [89ظ] ثم دخلا قبل تحقيق المرام

1. لم نستطع تحديد قائل الأبيات ولا مصدرها.

لا تباحث بالمهيب المحتشم لا تحقر قط فردا من أمم

رفع صوت مثل ضحك في المقال قط دهرا لم يجوزه الرجال

ويلزم للطالب والعالم أن يذكر هذه المناجاة:

أي سميع النداء في الأحوال دائم الفضل وانتهيب الآمال

عالم الغيب فاتح الأبواب ساتر العيب غافر الأذناب

ولم يتعرض بأحد لأن الرجل لا يعلم بالنظر، ولا يضرب عيبه إلى الوجه في الحضر، وليس مقصودي منه التكبر والتفضل، بل الغرض تحصيل رضاء الله، ونوعا من التكمل، فلا يرد عليّ طعن الطاعن الجاهل، وقول الحسود الغافل.

وأما تسميته، وسبب تأليفه:

ولما كانت الرسالة المشهورة **بالآجرومية** المنسوبة للإمام الفارق أبي عبد الله محتوية على العجائب من القواعد، ومشتملة على الغرائب من الفوائد، ولم يوجد شرح يدفع صعابها، ويسهل الوصول لمن أراد انتسابها، وكان يخطر ببالي – وإن كان غير لائق مجالي – أن أكتب شرحا يحلل صعابها، ويكشف عن وجوه خرائده نقابها، وأنقد فيه مطارح الأفكار، وأوضح فيه خزائن الأسرار على وجه لطيف، ومنهاج منيف، وإعانة للطالبين، وهدية لأهل اليقين، ثم أستشعف إلى هذا الوادي بقصور كثير، وبعناية الهادي، وإن كنت بعيدا من هذا الفكر لفور مقصوري في ميزان الذكر، لكن كنت في مصداق أني "أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى"[1]، ولما كنت في هذه الحالة رأيت في المنام ليلا من الليالي عالما مسنا تكلم إليّ بكلمات لذيذة يقول: "أيها الابن آذن لك، وأذنت إليك أن تشرح متن

1. يقال للذي يتردد في الشيء بين أن يفعله، وألا يفعله.

الآجرومية بعبارة لطيفة، وقواعد كثيرة حتى تبني شرح رسالة الآجرومية في ثلاثة أوجه، **الأول** في الألفاظ، **والثاني** في الإعراب، **والثالث** في المعنى، واذكر في بحث المعنى سؤالا وجوابا مناسبة للمقام، وتحقيقا /[٩٥و] بنتيجة الكلام". فلما انتبهت تحرك شوقي، فشمرت ذيلي بمآل لما يدرك كله لا يترك كله، وشرعت إلى شرحها بمصداق هذه الحكاية وقعت في واقعة، فلما تيسّر الإتمام بعناية الواجد الماجد سميته **بمطلع القواعد ومعدن الفرائد** ليكون الاسم مطابقا للمسمى في التحقيق، وموافقا له من جميع الوجوه بأتم التوفيق.

وأما تاريخه، وسن شارحه، ومولده:

ولما كان مرور عمري بالتحصيل من وقت الصباوة إلى هذا الآن حتى دخل سن عمري إلى خمسة وعشرين سنة أو زيادة، وبلغ تاريخ الهجرة إلى رأس سنة خمس وعشرين ومائتين وألف، وأنا الفقير أترنم في هذه الحالة الأبيات التي ذكرها السعدي رحمة الله عليه مناسبة للحال، وأقول في كل نهار وليال، أبيات:

هردم أز عمر ميرود نفسي جون نكه ميكنم نماندیسي[1]

أي كه بنجاه رفت درخابي مكراين بنج روز دريابي

بخل آن كسركه رفت كارنساخت كوس رحلت زدند وبارنساخت

1. الأبيات بالفارسية.

معنى البيت الأول: في كل لحظة يمضي وقت من العمر، وكلما تأملت في ذلك وجدت أنه لم يبق الكثير.

معنى البيت الثاني: أيها النائم الذي أمضى خمسين سنة في نومه، هل ستجد ما فاتك في خمس سنوات؟

معنى البيت الثالث: يا ويح مَن لا يمضي ويعمل. طبول السفر تقرع، ولكن المتاع ليس جاهزا.

ولكن لا أنقطع في هذه المدة من التعليم والتعلم على قدر الطاقة بعناية المنان، وهداية السبحان، ولما تشوقت إلى هذا الوادي بالإشارة التي وقعت في الرؤيا بعناية الهادي كنت أشرح في ليالي التعطيلات، وبعضا من التحصيلات حتى أتممت في سنة واحدة في ابتداء رجب المرجب من سنة خمس وعشرين ومائتين وألف بكرم العلام في البلدة التي سميت بقرص أرض روم الهمام حرس الله أهلها على العموم من البليات والفتن والهموم، ومن فتنة آخر الزمان والغموم.

ثم إن سئل بلدتنا ومولدنا أجيب بأن هي البلدة التي اشتهرت في الآفاق بالآخستة، وفي نواحيها قصبة يقال لها الأرديهان، وفي قراها قرية يقال لها "دده كل"[1] حفظهم الله عن البليات والنكبات، وأعان خلائقهم بحسن /[91ظ] الدولة والسعادات، فإن هذه القرية مولدنا، والقصبة ديارنا، والبلدة بلدتنا.

وقد فرغ الشارح من هذا التأليف المستطاب، وهو ناطق ابن إسحق بن خليل بن عثمان الملقب بدرسون الحنفي مذهبا، والماتريدي اعتقادا، وأرجو من الإخوان أن يعفوا ما وقع من النسيان، وأن يذكروني بخيار الأدعية في أوقات الإجابة، فإن الله مجيب الدعوات، ومتجاوز عن التقصيرات، فله الحمد على التمام، والصلاة والسلام على خير الأنام، وعلى آله وأصحابه الكرام عدد ما يرسم الأقلام ما دامت الابتداء والاختتام.

سوده الحقير عثمان بن محمد في بلدة قرص في سنة ثمان وعشرين ومائتين وألف من هجرة من له العز والشرف، رحم الله عليه وأبويه، وأحسن إليهما وإليه، م. /[92و]

1. بالتركية: Dedegül.