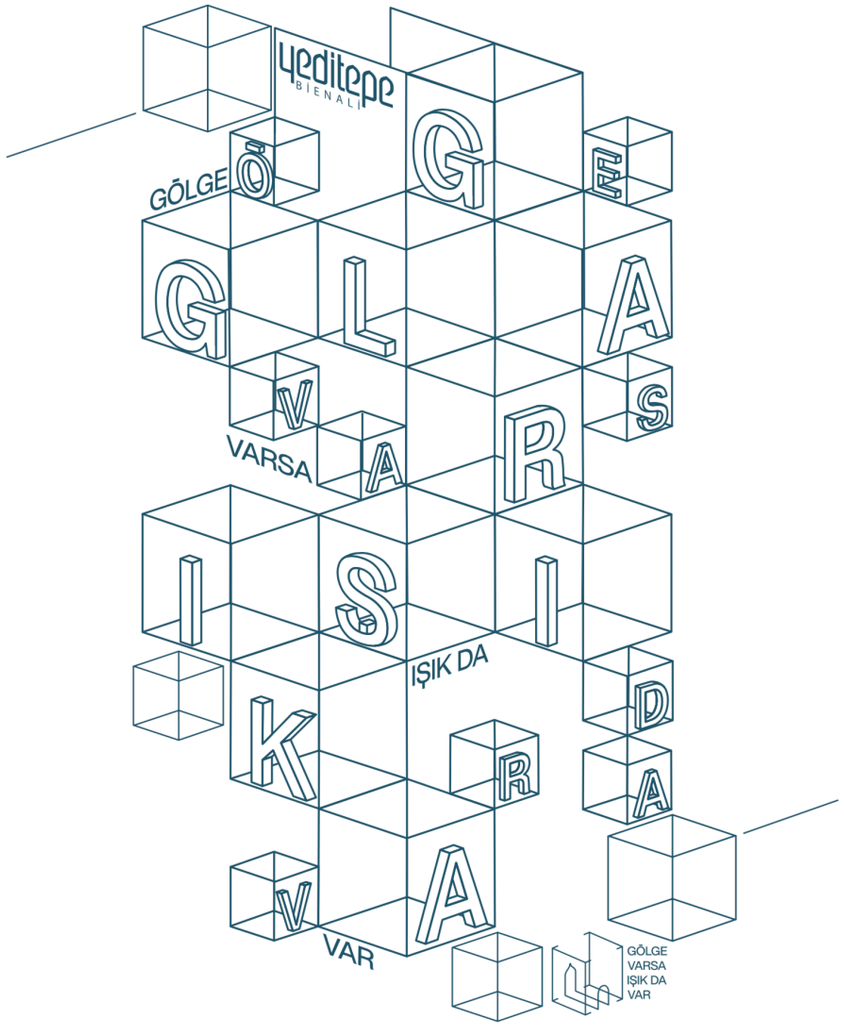
yeditepe BİENALİ

GÖLGE VARSA IŞIK DA VAR

TÜRKİYE CUMHURİYETİ CUMHURBAŞKANLIĞI
Himayelerinde

FATİH BELEDİYESİ

Klasik Türk Sanatları Vakfı



2025

3. Yeditepe Bienali

“Gölge Varsa Işık da Var”

18 Nisan- 18 Haziran 2025



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Himayelerinde

3.Yeditepe Bienali

“Gölge Varsa Işık da Var”
18 Nisan- 18 Haziran 2025

Katalog



NAHİD SIRRI'NIN ESERİ OKURLA BULUŞTU

Son romanı 66 yıl sonra ortaya çıktı

Türk edebiyatının gölgede kalmış yazarlarından Nahid Sırrı Örik'in bilinen son eseri olan ve bugüne kadar basılamayan romanı okuyucuyla buluştu. Yazarın 1959'da kaleme aldığı ve Tahir Alangu'ya emanet ettiği "Mehlika Hanım Ailesi" adlı eser, çekmeceden çıktı! Tartışmalı özel hayatına rağmen maziye ve Osmanlı sosyal hayatına duyduğu hasretle tanınan Nahid Sırrı'nın eseri, Bahriye Çeri tarafından yayıma hazırlandı. Everest Yayınları etiketini taşıyan roman, edebiyatçının kendi el yazısı ve Osmanlı Türkçesiyle ölümünden bir yıl evvel kaleme aldığı defter esas alınarak neşredildi.

YENİ DEVİR BUNALIMI



Nahid Sırrı'nın hayatından ve diğer eserlerinden izler taşıyan eser, Osmanlıdan Cumhuriyet'e geçiş sonrasında maddi olarak zor duruma düşen bir ailenin hikâyesini işliyor. Eserdeki ailenin annesi Mehlika Hanım hem itibar hem de servet kaybıyla boğuşmaktadır. Eşi Şevket Bey ise her gün kahvede vakit öldürmektedir. Şevket Bey'i tesadüfen gören akademi öğrencisinin onu "bir Şark dilencisi" olarak resmini çizmek istemesi ailenin çehresini değiştirir. Çünkü Mehlika Hanım kocasının gerçekten dilencilik yapabileceğini düşünmeye başlar.

Sanata dair yazılar kaleme alan ve ciddi bir tablo koleksiyonu olan Nahid Sırrı, bu romanında resim sanatına eleştirel bir bakış getiriyor.



'SEVGİLİ PİNOKYO'

En meşhur kuklaya adanan tasarımlar

İtalyan yazar Carlo Collodi'nin meşhur Pinokyo'su, İstanbul'da... İkonik karakterin endüstriyel ürün tasarımlarına ilham verdiği ve bütün dünyada rağbet gören sergisi "Sevgili Pinokyo", Rami Kütüphanesi'nde ziyaretçilerini bekliyor. Giulio Iacchetti küratörlüğünde hazırlanan sergi, tasarım nesneleri ve grafik tasarımlarla Pinokyo karakterine yenilikçi bir bakış sunuyor. Sergide İtalyan tasarımcıların ve grafik sanatçıların, dünyanın en ünlü kuklasına dair meydana getirdiği 80'den fazla tasarım görülebiliyor.

KİTAPLAR DA VAR

Pinokyo'ya dair yayımlanmış çeşitli kitaplara da yer verilen sergi, yetişkin ziyaretçilerine çocukluk hatıralarını hatırlattığı gibi çocuklara yeni bir kahramanla tanışma fırsatı sunuyor. Farklı dizaynlar, aynı zamanda tasarımcıların kültürel ikonları tekrar yorumlama başarısını da ortaya koyuyor. İtalyan Kültür Merkezi, ADI Design Museum Milano ve Rami Kütüphanesi iş birliğiyle düzenlenen "Sevgili Pinokyo" sergisi, 28 Mayıs'a kadar açık kalacak.

YEDİTEPE BİENALİ SURİÇİ'NE YAYILDI, TARTIŞMA BAŞLADI

Yedi tepe üstünde sanat gergef işler



Otuz ülkeden sanatçının 200'den fazla eseri, Yeditepe Bienali çerçevesinde İstanbul'un tarihî mekânlarında ziyarete açıldı. Sıra dışı ve aykırı eserler, klasik sanatlardaki yenileşme tartışmalarına da kapı araladı!

İstanbul, bugünlerde bienal, fuar ve sanat haftalarına üst üste ev sahipliği yapıyor. Asıl kimliğine İstanbul'da ulaşan Türk İslam sanatlarına odaklanan Yeditepe Bienali de şehrin yedi tepeli Suriçi'nde üçüncü defa ziyaretçilerle buluşuyor.

Cumhurbaşkanlığı himayelerinde, Fatih Belediyesi ve Klasik Türk Sanatları Vakfı'nın iş birliğiyle düzenlenen bienalde, 30 ülkeden 263 sanatçının 215 eseri tarihî yapılar içindeki sergilerle sanatseverlere sunuluyor. "Gölge Varsa Işık da Var" temasını taşıyan bu seneki bienal, sanatta hakikat arayışına vurgu yapıyor.

TARİHİ MEKÂNLARDA SERGİ

Tarihi 400'lü yıllara uzanan, Fatih Sultan Mehmed'in izlerini taşıyan ama Genç Osman gibi bir padişahın son çığlıklarının yankılandığı Yedikule Hisarı, bienalin mühim lokasyonlarından biri... Hisarda klasik formdaki hat, tezhip ve minyatür gibi eserlerin yanı sıra tarihî kulelerde düşünmeye sevk edici kavramsal çalışmalara da yer veriliyor.

Bienalin diğer mekânı ise ticaretin kalbinin attığı sokaklar arasından gi-rilip sizi âdeta farklı boyuta çeken Nuruosmaniye Camii'nin mahzeni. Uzun zaman mabedin altında saklı kalan tarihî mahzen, hususi odalarıyla enstalasyonlardan meydana gelen 17 sıra dışı sanat eserine mekân oluyor.

Yakın zamanda Haydarpaşa ile birlikte İstanbul'daki kültür vadisinin bir parçası hâline gelecek olan Sirkeci Garı'nın ambarları da bienal çerçevesinde sanatla buluşuyor. 27 eserin yer aldığı ambarlarda "mekânla düşünme" fikri öne çıkıyor.

KLASİK SANATLARDA DEĞİŞMENİN SINIRI NE?

Türk İslam sanatları, modern dünyada bir var olma mücadelesi veriyor. Son yıllarda Nişantaşı'ndaki galerilerde daha çok görünmeye başlayan klasik sanatlar, bienal gibi faaliyetlerle de sanatseverlerle buluşuyor. Tabii, bazen klasik eserlerin aykırı formlara bürünmesi, sanat dünyasında "yenileşmenin sınırlarını" tartışmaya açıyor. Yeditepe Bienali'nde de bunun izleri var.

Türkiye gazetesinin sorularına cevap veren bienalin küratörlerinden Fatih Ömeroğlu, "Yeditepe Bienali özelinde geleneksel sanatların artık enstalasyona ve farklı formlara geçmesinin vakti geldi mi diye sorduk" diyor. Kendisine değişimin sınırını sorduğum Ömeroğlu, eserlerin hepsinin özünü geleneksel sanatlardan aldığını savunarak "Güncel bir dil kullanıyoruz ama anlamı ve kökeni değiştirmiyoruz. Bienaldeki eserler yeni tartışmalara kapı aralayacak" değerlendirmesinde bulunuyor.

Bienalin diğer küratörü Furkan Türkyılmaz da "bir tartışmayı açıyoruz" diyor ve sözlerine şöyle devam ediyor: "Klasik sanatların başta kitap ve cami olmak üzere bir şeyin parçası olduğunu görüyoruz. Mesela Ayasofya'daki 'Allah' lafzı caminin bir parçasıdır. Bir mücellidin yaptığı iş de kitapla iç içedir. Aslında mekânla insan çok ayrı şeyler değil."

Nuruosmaniye Mahzen'deki eserleri de caminin bir parçasında yer aldıklarını göz önünde bulundurarak hazırladıklarını söyleyen Furkan Türkyılmaz "Mahzende ışık müthiş bir görüntü veriyor. Biz de sanatçılarla mahzendeki ışığı gözlemleyip eserleri de yere ait olacak şekilde meydana getirdik. Tecrübe edilecek ve insanın sorgulamasına yol açacak işler çıkardık. Osmanlı yapısı da bu işlere ruh kattı. Nuruosmaniye çok güçlü bir mekân; oraya hangi eseri koyarsanız koyun altında kalır. Biz de mekânla yarışmamaya ve caminin parçasında olduğumuza dikkat etmeye çalıştık" ifadelerini kullanıyor.

Sanatçı Ömer Faruk Dere "Bienaller bizim aslında bizim kültürümüze yabancı bir sanat etkinliği modeli. Ancak bunun yapılabilmesi önemli. Zira şehrin hafızasına kabızı izler bırakıyor. Bu, geleneksel sanatların bugününü yarına bırakma endişesidir" diyor.

"ANA YOL" KORUNMALI

Bienalde eserleri yer alan usta hat sanatçılardan Ferhat Kurlu ise yenilik tartışmalarında "Sanatlarımızın çağdaş sanat içinde yerini alması önemli. Günümüzde yeni arayışlar var. Bunlar bazen isabetli, bazen de isabetsiz oluyor. Ben 'cadde-i kübra'nın (ana yol) korunması gerektiğini düşünüyorum. Buna katkı sağlayacak her türlü arayışa evet diyebilirim. Fakat aslı ve usulü kaybetmemek kaydıyla! Aslı kaybedersek neyi arayacağız? Kendini kaybeden neyi bulabilir?" ifadelerini kullanıyor.



Yeditepe Bineali; Nuruosmaniye, Yedikule ve Sirkeci Garı gibi mekânlarda 18 Haziran'a kadar görülebilecek.

BİTPAZARLARINDAN SERGİYE...

Sahaflardaki kareler resimlere dönüştü

Sahaflarda ve bitpazarlarında dolaştığınızda birçok eski fotoğrafla karşılaşırsınız. Bu insanlar kimlerdi, nasıl bir hayat yaşadılar ve nasıl vefat ettiler? Ressam Semiramis Öner, yaklaşık 30 sene boyunca sahaflarda ve bit pazarlarında gezinerek bu fotoğrafların peşine düştü; bazı enstantanelerdeki insanlara kendini yakın hissetti ve bu kişileri hikâyeleriyle birlikte içselleştirerek resmetti.



TÜRKİYE'DEKİ DEĞİŞİM TUVALLERDE

Bu eserler ise Metrohan'da açılan "Hatıra Kurucular" başlıklı sergide bir araya geliyor. Ressam Öner'in 1890-1940 yılları arasından eski Türkiye fotoğraflarını resmettiği yağlı boya tabloları, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye'ye geçişte meydana gelen süratli sosyal değişimleri de gözler önüne seriyor ve seyircisini sorgulamaya itiyor.

NESNELER DE SERGİLENİYOR

Sergının diğer bölümünde ise resme dönüşen fotoğraflarda görünen nesneler yer alıyor. Resmettiği karelerdeki eşyaları, yine sahaflarda ve bit pazarlarında arayıp bulan sanatçı, bunları uzun bir yemek masasına yerleştiriyor. Bu "Hatıra Masası"nda farklı kişilerin arkalarında bıraktıkları eşyalar; semaver, saatler, daktilo, kolyeler, radyolar, gözlükler, kravatlar, kol düğmeleri, mektuplar sergileniyor. Terziler, saatçiler, camcılar, kuyumcular, anahtarcılar, cam üfleyiciler tarafından el emeğiyle imal edilen eşyalar, resimler gibi mazide kalmış bir hayatı hatırlatıyor. Sanatçı sergisinin son bölümünde ise Türkiye'ye dair zihninde canlanan ütopyayı resmediyor.

Küratörlüğünü Güseli İnal, Balkız İnal ve Beliz İnal'ın üstlendiği "Hatıra Kurucular" sergisi, 29 Haziran tarihine kadar Metrohan'da açık kalacak.

Kitap

"Nöroterbiye" ile hayatını değiştir



Eğitimci yazar Rauf Enç "Nöroterbiye" adlı eseriyle çeşitli esaretlerin altında çırpınan modern dünyanın insanına yardım etmeye geldi... KTB Yayınları etiketiyle okura sunulan eserde; insanın nefisini nasıl kontrol edebileceği anlatılıyor. Nöroloji ve modern psikolojiden istifa edilerek nefis tanımlanıyor ve nefis terbiyesine farklı bir bakış açısı getiriliyor. Önce nöroterbiyenin ne olduğu açıklanıyor sonra insan ve beyine dair çarpıcı bilgiler veriliyor. Nihayette ise egosunu hizaya çekerek hayatındaki çeşitli problemlerini halletmek isteyenlere oldukça çarpıcı "nöroterbiye usulleri" sunuluyor. Temel çıkış noktasını klasik dinî eserlerden alan kitap, her kesime rehber olabilecek önemli bir çalışma. Yazar Enç, sohbet eder gibi kurguladığı üslubuyla okuyucuyu asla sıkmıyor.

Köprülü Mehmed Paşa'yı anlamak



Dr. Samet Tınas "Köprülü Mehmed Paşa: Devlete Adanmış Bir Ömür" adlı eserinde 17. asır meşhur Osmanlı devlet adamının hayatını merkezine alıyor. Arı Sanat Yayınları etiketiyle rafl arda yerini alan kitap, bir döneme ismini veren Köprülü ailesinin kurucusunu anlama ve anlamlandırabilme maksadını taşıyor. Kitap biyografik olmasına rağmen bir taraflıyla da siyaset felsefesini ihtiva ediyor. Akademik bir çalışmaya dayanan eserde Mehmed Paşa'nın aile kökenleri, Osmanlıda otoriteyi tesis etmesine, imparatorluğun geri dönüşüne ve paşanın büyük restoryonuna ayrı ayrı konular hâlinde yer veriliyor. "Problemleri çözen kuvvetli bir devlet adamı" olarak tanımlanan Köprülü'nün kültür hizmetleri de kitaptaki dikkat çeken başlıklar arasında öne çıkıyor. Dr. Tınas hem akademisyenlere hem de genel tarih meraklılarına hitap eden eserinde çeşitli Osmanlıca vesikalara da yer veriyor.

21 NİSAN 2025 PAZARTESİ
Türkiye
KURULUŞ: 22 Nisan 1970
YIL: 54 SAYI: 19.748
Kurucusu: ENVER ÖREN
İhlas Holding AŞ Yönetim Kurulu Başkanı
A. MÜCAHİD ÖREN
Yayın Sahibi: İhlas Gazetecilik AŞ
İhlas Gazetecilik AŞ Yönetim Kurulu Başkanı Genel Yayın Yönetmeni ve Yayın Sahibi Temsilcisi
İSMAİL KAPAN
Genel Yayın Koordinatörü: YÜCEL KOÇ
Genel Müdür: UKAŞE GÜMÜŞER
Yazı İşleri Müdürü: Sadık Sözutan
Sorumlu Müdür: Ahmet Demirbaş
Haber Müdürü: Fatih Selek
İhlas Medya Ankara Temsilcisi: Fevzi Kahraman
Türkiye Gazetesi Ankara Temsilcisi: Akif Bülbül
Temsilcilik Tel: 0312 419 05 05
Haber Koordinatörü: Ümit Tanrıseven
1. Sayfa Editörü: Mustafa Güldane
Dünya Haberleri: Canan Eraslan
Dış Haber: Yahya Erkaşoğlu
Kültür/Sanat: Murat Öztekin
Haber Araştırma: Osman Sağırlı
Sağlık: Zeynati Kocabıyık
Spor: Ercan Yıldız
Eğitim: Mahmut Özay
Otomobil: Ali Çelik
Bölge Haberleri: Habib Arvas
www.turkiyegazetesi.com.tr
turkiyegazetesi
RELAM 0212 454 30 40
ADRES: Merkez Mahallesi 29 Ekim Caddesi İhlas Plaza No. 11 A/41 34197 Yenibosna-Bahçelievler/İSTANBUL
BASKI MERKEZLERİ
İSTANBUL: İhlas Gazetecilik AŞ Merkez Mahallesi, 29 Ekim Caddesi No. 11 A/41 Yenibosna-Bahçelievler
ANKARA: İhlas Gazetecilik AŞ Saraçalar Mah. 57. Cadde No. 15/A Kurşun Cam Yanı Akyurt
İZMİR: İhlas Gazetecilik AŞ Fatih Mah. 1.181 Sok. No. 1/7 Sarnıç/Gaziemir
ADANA: İhlas Gazetecilik AŞ Ceyhan Yolu Üzeri 4. km Levent Mah. 1791. Sok. No. 33/A Yüreğir
TRABZON: İhlas Gazetecilik AŞ Organize Sanayi Sitesi 17. Cadde No. 3 Arsin
ANTALYA: İhlas Gazetecilik AŞ, Altınova Yenigöl Mahallesi Havaalanı Yolu Üzeri Serik Cad. No. 38
Dağıtım: Türkiye Dağıtım Pazarlama AŞ Yayın Türk Yayın Sürel Yayın
GAZETE SANTRAL: 0212 454 30 00 Faks: 0212 454 31 00
OKUR TEMSİLCİSİ: OSMAN ALGÜL osman.algul@ig.com.tr
WHATSAPP HATTI: 0552 907 40 68

International Yeditepe Biennial opens its doors at three venues



AA photo

The event features 215 artworks by 263 artists from 30 countries, bridging tradition and modernity and connecting local and global art scenes.

ISTANBUL

Held under the auspices of the Presidency of Türkiye and organized in cooperation with the Fatih Municipality and the Classical Turkish Arts Foundation, the third International Yeditepe Biennial has officially opened, inviting art enthusiasts to explore the theme "Where There Is Shadow, There Is Light."

Curated by Fatih Ömeroğlu and Furkan Türkyılmaz, the biennial features 215 artworks by 263 artists from 30 different countries, offering a cross-cultural artistic dialogue.

The event takes place across three historic venues in Istanbul: Yedikule Fortress, Sirkeci Train Station Warehouses and the Cellar of Nuruosmaniye Mosque.

BIENNIAL on page 07

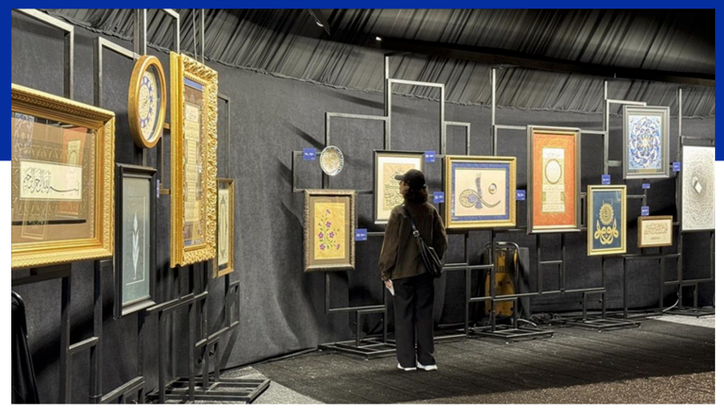
Basında Çıkan Haberler

KÜLTÜR

3. Uluslararası Yeditepe Bienali, "Gölge Varsa Işık da Var" temasıyla sanatseverleri karşılıyor

"3. Uluslararası Yeditepe Bienali"nin küratörlerinden Fatih Ömeroğlu, "Gölge Varsa Işık da Var" temasıyla sanatseverleri 3 farklı mekanda ağırlayan etkinliğin mutlaka görülmesi gerektiğini söyledi.

Özlem Limon | 24.04.2025 - Güncelleme : 24.04.2025



Gündem

Türkiye'nin Afrika ülkeleri büyükelçileri, Afrika Evi'ni ziyaret et

Bilal Erdoğan: Devlett beklenecek hizmetler noktasında çok merha katettik

Ankara Valiliğinden AŞTİ'de çok sayıda

Temanın felsefesiyle ve seçimiyle ilgili detay veren Ömeroğlu, şunları söyledi:

"Hepimiz aynı ışığın altında, aynı ışıktan faydalanarak yaşıyoruz ama hepimizin gölgeleri farklı düşüyor. Şimdi buradaki 300'e yakın sanatçının hepsi aynı ışıktan, aynı temadan beslendi ama hepsi gölgelerine farklı şekilde yansıttı. O yüzden de çok değişik, çok güzel, çok başarılı çalışmalara sahibiz. Özellikle gelinmesini ve görülmesini arzu ediyorum."



"Sirkeci hangarlarına 40 yıldır hiç kimse girmiyordu"

Fatih Ömeroğlu, Yedikule Hisarı'na 14 yıl boyunca hiç girilmediğine değinerek, "Fatih Belediyesinin restorasyon çalışmalarıyla yeniden İstanbul'a kazandırıldı. Bienalle beraber tekrardan can buldu. Bu anlamda çok önemli. Sirkeci hangarlarına da 40 yıldır hiç kimse girmiyordu. Oraya girdik. Orası şu an inanılmaz, muazzam sergi alanına dönüştü. Bu anlamda sadece İstanbul özelinde değil, bütün şehirlerde böyle yerler, böyle faaliyetlerle hayat bulursa hem sanatçılar hem de halk olarak çok mutlu oluyoruz." diye konuştu.

Her sanatçının beslendiği kültürün ışığı altında evrensel olanı yorumlayabildiğine işaret eden Ömeroğlu, sanatta evrensel olabilmenin yerel olmaktan geçtiğini ifade etti.

"263 sanatçının imzasını taşıyan 215 eser görülebilecek"

Bienalin bütün geleneksel sanatlarla, bütün etnik kökenlerle ve folklor yapılarıyla bir bağı olduğuna dikkati çeken Ömeroğlu, "3. Uluslararası Yeditepe Bienali'ne 263 sanatçı katıldı. 30 farklı ülkeden sanatçı var. Bu da tabii bir etkileşim doğuruyor. Biz davet ettiğimiz sanatçılarla burada tanışıyoruz. Bu sayede yani evrensel olma yolunda daha güçlü ve emin adımlarla yürüyoruz." dedi.

Ömeroğlu, Sirkeci Garı Ambarları'nda 27 farklı enstalasyon çalışması olduğunun altını çizerek, "Klasik Türk sanatları adına 27 farklı enstalasyon çalışması bugüne kadar yapılmadı. Yapıldıysa da ben bilmiyorum. Bir mekanda hepsi birbirinden farklı 27 enstalasyon çalışması ve hepsi bu iş için bu tema üzerine üretildi. Seyircilerin ve izleyicilerin mutlaka görmesini isterim." şeklinde konuştu.



Bienal hakkında

Klasik Türk Sanatları alanında dünyada bir ilk olma özelliği taşıyan bienalde, ulusal ve uluslararası düzeyde zengin içerikli eserler yer alıyor. Sanatseverler, gölge ve ışık kavramlarının sanat aracılığıyla nasıl ifade edildiğine tanıklık ediyor.

İstanbul'da Yedikule Hisarı, Sirkeci Garı Ambarları ve Nuruosmaniye Camisi Mahzeni, bienalin sergi alanları olarak tasarlandı.

Turkcell ve Türk Hava Yolları ana sponsorluğunda gerçekleşen etkinlikte, 263 sanatçının imzasını taşıyan 215 eser görülebilecek.

Farklı ülkelerden sanatçıların katıldığı bienalde 18 Haziran'a kadar ücretsiz gezilebilecek sergilerin küratörlüğünü Fatih Ömeroğlu ve Furkan Türkyılmaz üstlendi.

Etkinlik mekanlarını ziyaret etmek için bienalin web sayfasından ya da kapı girişlerinden kayıt oluşturulması gerekiyor.

Basında Çıkan Haberler

Kazanıyor

Vatan Kütüphanesi'nde Işıltılı Mumlar Sanatla Buluşuyor

Bal Kabağı Corbası: Ayvansaray Bahçe'de Sağlık ve Lezzet Bir Arada

Ayvansaray'daki KARINCA El Emeği Eğitim Birimimizde İstanbul Manzaraları Suluboyanın Diliyle Yorumlandı

Öğrencilerimizle Yedikule Bahçe'de Doğayla İç İçe Bir Gün

"Anadolu İrfanı" Konseri Fatih Kültür Sanat Merkezi'nde Sanatseverlerle Buluştu

Ayvansaray Bahçe'den Quiling Atölyesi: Vatandaşlarımız İçin Sanat Dolu Bir Gün

Başkan Turan'ın Katılımıyla "SafiStanbul - İbrahim Safi Retrospektif Sergisi", Nusret Çolpan Sanat Galerisi'nde Açıldı

Başkan Turan'ın Katılımıyla Düzenlenen Huzur Toplantısında Fatih'te Yürütülen Güvenli Kent Çalışmaları Değerlendirildi

3. Uluslararası Yeditepe Bienali, İlk Gününde Yoğun İlgiyle Sanatseverlerin Gündemindeydi

3. Uluslararası Yeditepe Bienali, "Gölge Varsa Işık da Var" temasıyla Yedikule Hisarı, Sirkeci Garı Ambarları ve Nuruosmaniye Camii Mahzeni'nde kapılarını açtı. Açılış gününde yoğun ilgi gören bienalde, 263 sanatçının 215 eseri gölge ve ışık kavramlarını estetik bir bakışla yorumluyor. Sergiler, klasik sanatlarla çağdaş anlatımlar arasında köprü kuruyor.

21 Nisan 2025

Klasik Türk sanatlarını merkezine alan ve bu yönüyle dünyada ilk olma özelliği taşıyan Yeditepe Bienali, üçüncü edisyonuyla İstanbul'da sanatseverlerle yeniden buluştu. "Gölge Varsa Işık da Var" temasıyla kapılarını açan bienalin ilk günü hem içerik hem ziyaretçi profili açısından yoğun ve hareketli geçti. İstanbul'un tarihi kimliğini yansıtan üç ayrı mekânda–Yedikule Hisarı, Sirkeci Garı Ambarları ve Nuruosmaniye Camii Mahzeni'nde–eş zamanlı olarak açılan sergiler ulusal ve uluslararası pek çok sanatseveri bir araya getirdi. Gölge ve ışık ilişkisini sanatın farklı disiplinleri üzerinden yorumlayan eserler izleyicilere hem teknik hem kavramsal bir zenginlik sundu.

Bienal küratörleri Fatih Ömeroğlu ve Furkan Türkyılmaz'ın rehberliğinde hazırlanan sergilerde gölge yalnızca ışığın yokluğu olarak değil, varlığın ve düşünsel derinliğin bir parçası olarak ele alındı. Eserlerde karanlık ile aydınlık arasındaki sınırlar bulanıklaşırken klasik tekniklerle modern duyarlılıklar arasındaki geçişler de izleyiciye yeni bir okuma imkanı sundu. Bu çerçevede sanatçılar yalnızca görsel bir sunum değil; aynı zamanda metaforik, estetik ve felsefi bir anlatı inşa etti.

Ana sponsorluğunu Turkcell ve Turkish Airlines'ın üstlendiği bienalde 263 sanatçının 215 eseri yer alıyor. Tezhip, minyatür, ebru, hat gibi geleneksel sanat dallarının yanı sıra disiplinlerarası işler de bienalde dikkat çeken başlıklardan biri oldu. Farklı coğrafyalardan 30 yabancı sanatçının katılımı ise bienalin uluslararası kimliğini pekiştirdi. Her bir mekanda kurulan sergiler yalnızca teknik ustalıklarıyla değil; kurguları, mekanla kurdukları ilişki ve ziyaretçiyi düşünsel bir yolculuğa davet ediş biçimleriyle de öne çıktı.

Yedikule Hisarı'nda 163, Sirkeci Garı Ambarları'nda 27 ve Nuruosmaniye Camii Mahzeni'nde 17 eserin yer aldığı bienal, 18 Nisan–18 Haziran tarihleri arasında sanatseverlerin ziyaretine açık olacak. Her gün 11.00–19.00 saatleri arasında ücretsiz olarak gezilebilecek sergiler için bienalin web sayfası veya sergi alanlarında bulunan kayıt noktalarından giriş kaydı yapılması yeterli olacak.

Açılış günü itibarıyla gerçekleşen ziyaretlerde yalnızca sanatseverler değil; akademisyenler, kültür profesyonelleri, yerli ve yabancı turistler de yoğun ilgi gösterdi. Özellikle Yedikule Hisarı'nda yer alan açık hava sergi alanlarında fotoğraf çeken ziyaretçiler hem sanatın hem de İstanbul siluetinin birleştiği bu sahneleri yoğun biçimde belgeledi. Etkinlik alanlarında rehberli turlar ve sanatçı karşılaşmaları da açılış gününün dikkat çeken başlıkları arasında yer aldı.

Bu yılki bienal yalnızca klasik sanatlara bir sahne sunmakla kalmıyor, aynı zamanda güncel temalar üzerinden bu gelenekle yeni bir diyalog kurmaya da olanak tanıyor. "Gölge Varsa Işık da Var" teması hem bireysel hem toplumsal düzlemde farklı anlamlara açılıyor; sanatçılar da bu çerçevede geleneksel teknikleri çağdaş anlatım biçimleriyle harmanlayarak yeni düşünce alanları yaratıyor.

Bienal süresince atölyeler, paneller, sanatçı konuşmaları ve çocuklara yönelik özel etkinlikler de düzenlenecek. Bu yönüyle bienal sadece bir sergi organizasyonu değil; aynı zamanda yaşayan, dönüşen ve toplumsal katılıma açık bir sanat ortamı olarak İstanbul'un kültürel takviminde yerini alıyor. Gölgenin içinden geçen ışıkla, sessizliğin içinden yükselen sözcüklerle 3. Uluslararası Yeditepe Bienali sanatın hem görsel hem düşünsel izini sürmeye devam ediyor.

Basında Çıkan Haberler



3. Yeditepe Bienali

“Gölge Varsa Işık da Var”
18 Nisan- 18 Haziran 2025

Yedikule Hisarı



Uyanış
Şehnaz Biçer
2024, Minyatür, 90x50 cm, Tuval üzerine altın, guaj, akrilik boya

Awakening
2024, Miniature, 90x50 cm, Gold, gouache, acrylic paint on canvas





3. Yeditepe Bienali

“Gölge Varsa Işık da Var”

18 Nisan 2025
Yedikule Hisarı Sergi Alanı