Cumhuriyet Üniversitesi

Cumhuriyet University

III. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ

III. International Scientific Research Days On Fine Arts

BİLDİRİ KİTABI

Editör

Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ

08-10 Nisan 2016

08-10 April 2016

Sivas

TÜRKİYE

Cumhuriyet Üniversitesi

Cumhuriyet University

III. ULUSLARARASI GÜZEL SANATLAR BİLİMSEL ARAŞTIRMA GÜNLERİ

III. International Scientific Research Days On Fine Arts

BİLDİRİ KİTABI

Editör

Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ

Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları, 2016

CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI

Editör: Duygu ULUSOY YILMAZ

III. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri

Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi, 2016

ISBN 978-605-4561-46-9

Elektronik Kitap (Çevrimiçi /Web Tabanlı)

Kitap Düzenleme ve Yayına Hazırlama: Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ

Logo: Yrd. Doç. Dr. Bora ÖZEN

Kitap İndirme Adresi: http://kutuphane.cumhuriyet.edu.tr/

Cumhuriyet Üniversitesi

Kütüphane ve Dokümantasyon

Daire Başkanlığı

58140 SİVAS

Bu kitap, 08-10 Nisan 2016 tarihleri arasında Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından gerçekleştirilen III. Uluslararası Güzel Sanatlar Araştırma Günleri kapsamında sunulan ve hakem sürecinden geçen bildiri metinlerini kapsamaktadır. Yazıların yasal ve bilimsel sorumluluğu yazarlarına aittir.

Sempozyum Kurulları

Symposium Boards

Onursal Başkan

Prof. Dr. Faruk KOCACIK
C.Ü. Rektörü

Sempozyum Başkanı

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT
C.Ü. GSF Dekanı

Danışma Kurulu

Prof. Dr. Faruk KOCACIK
C.Ü. Rektörü

Prof. Dr. Ali ERKUL
C.Ü. Rektör Yardımcısı

Prof. Dr. Ertan BUYRUK
C.Ü. Rektör Yardımcısı

Prof Dr. Metin BOZKUŞ
C.Ü. Rektör Yardımcısı

Prof. Dr. Sami HİZMETLİ
C.Ü. Rektör Yardımcısı

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT
Cumhuriyet Üniversitesi-TÜRKİYE

Prof. Dr. C. Victor FUNG
South Florida University-ABD

Prof. Dr. Zakir AZİZOV
İnönü Üniversitesi- TÜRKİYE

Prof. Dr. Naila MIRZAYEVA
Cumhuriyet Üniversitesi- TÜRKİYE

Prof. Dr. Saide BEHBUDOVA
Çukurova Üniversitesi-TÜRKİYE

Doç. Dr. İrfan KARADUMAN
Cumhuriyet Üniversitesi-TÜRKİYE

Doç. Dr. Lale HÜSEYNOVA
Cumhuriyet Üniversitesi-TÜRKİYE

Doç. Dr. Lisa J. LEHMBERG
University of Massachussets-ABD

Doç. Dr. Sharon LIERSE
Charles Darwin University-AUSTRALIA

Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ
Cumhuriyet Üniversitesi- TÜRKİYE

Yrd. Doç. Dr. Gökhan EKEN
Cumhuriyet Üniversitesi- TÜRKİYE

Yrd. Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU
Cumhuriyet Üniversitesi- TÜRKİYE

Dr. Patrick HERNLY
St. Petersburg College Music Depart.-USA

Nick PETERSON
Australian Institute Of The Music Library

Hakem Kurulu

Prof. Dr. Abdullah UZ
Prof. Dr. Adnan KOÇ
Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE
Prof. Dr. Aytekin ALBUZ
Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ
Prof. Dr. Feza TANSUĞ
Prof. Dr. Gülveli KAYA
Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU
Prof. Dr. M. Hakan CEVHER
Prof. Dr. Merih TEKİN BENDER
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT
Prof. Dr. Naila MİRZAYEVA
Prof. Dr. Nezihe Selda ÖNDÜL
Prof. Dr. Oya LEVENDOĞLU ÖNER
Prof. Dr. Refa EMRALİ
Prof. Dr. Sabri YENER
Prof. Dr. Şehvar BEŞİROĞLU
Prof. Dr. Mustafa BULAT
Prof. Dr. Turan SAĞER
Prof. Dr. Vildan ÇETİNTAŞ
Prof. Atilla İLKYAZ
Prof. Cebrail ÖTGÜN
Prof. Çiğdem İYİCİL
Prof. Hakan PEHLİVAN
Prof. Hayri ESMER
Prof. İncilay YURDAKUL
Prof. K. Didem ÖZHEKİM
Prof. Mehmet YILMAZ
Prof. Necla RÜZGAR KAYRAN
Prof. Nur GÖKBULUT
Prof. Rafik İMRANİ
Prof. Tansel TÜRKDOĞAN
Prof. Nevhiz ERCAN
Prof. Gül ÇİMEN
Prof. Şeyda ÇİLDEN
Doç. Dr. Arda EDEN
Doç Dr. Barış ERDAL
Doç. Dr. Başak Burcu EKE TEKİN
Doç. Dr. Bülent YILMAZ
Doç. Dr. Erdal ESER
Doç. Dr. Fatih ÖZDEMİR
Doç. Dr. Fatma Gül CİRHİNLİOĞLU
Doç. Dr. Gülay KARŞICI
Doç. Dr. İrfan KARADUMAN
Doç. Dr. Lale HÜSEYNOVA
Doç. Dr. Mehmet KILINÇ
Doç. Dr. Nadire Şule ATILGAN
Doç. Dr. Ömer ZAİMOĞLU
Doç. Dr. Pınar SOMAKÇI
Doç. Dr. Türel EZİCİ
Doç. Armağan GÖKÇEARSLAN
Doç. Aygül AYKUT
Doç. Çiğdem DEMİR
Doç. Erol BAŞARA
Doç. Deniz BAYAV
Doç. Gülçin AKSOY
Doç. Nuray GÜMÜŞTEKİN
Doç. Serap EMMUNGİL KARAMANOĞLU
Doç. Serkan İLDEN
Doç. Zuhal BAYSAR BOERESCU
Yrd. Doç. Dr. Arda GÖKSU
Yrd. Doç. Dr. Ayfer UZ
Yrd. Doç. Dr. Devabil KARA
Yrd. Doç. Dr. Gökçen ERGÜR

Yrd. Doç. Dr. Kani ÜLGER
Yrd. Doç. Dr. Meryem ACARA ESER
Yrd. Doç. Dr. Sadık TÜMAY
Yrd. Doç. Dr. Serdar ÇELİK
Yrd. Doç. Dr. Zekeriya KAPTAN
Yrd. Doç. Gökhan EKEN
Öğr. Gör. Dr. İlknur ÖZAL GÖNCÜ
Yrd. Doç. Atilla ATİK
Yrd. Doç. Aysun TUNA
Yrd. Doç. Fürüzan ASLAN
Yrd. Doç. İ.M.V. Noyan GÜVEN
Yrd. Doç. Ruhi KONAK
Yrd. Doç. Bora ÖZEN
Yrd. Doç. Sebahat DEMİREL AKKAYA

Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT
Doç. Dr. İrfan KARADUMAN
Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ
Yrd. Doç. Dr. Serdar ÇELİK
Yrd. Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU
Yrd. Doç. Gökhan EKEN
Yrd. Doç. Bora ÖZEN
Yrd. Doç. Bircan KOÇAK
Ahmet ÇEVİK (G.S.F. Fakülte Sekreteri)

Yürütme Kurulu

Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ
Yrd. Doç. Dr. Onur ZAHAL
Yrd. Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU
Öğr. Gör. Dr. Meysem SAMSUN
Yrd. Doç. Bircan KOÇAK
Yrd. Doç. Gökhan EKEN
Öğr. Gör. Serap DURAN
Öğr. Gör. Nida Anıl KAZANÇ
Okt. Sevtap YILDIZ
Okt. Selahattin YASAK
Okt. Şükran BULUT
Arş. Gör. Ayşe KARABEY
Arş. Gör. Merve DUYDU
Arş. Gör. Derya KIRAÇ
Arş. Gör. Erdal KURTÇU
Arş. Gör. Gamze KURTÇU
Arş. Gör. Gülşah ÖZDEMİR
Arş. Gör. Kubilay YILMAZ
Arş. Gör. Mustafa YILMAZ
Arş. Gör. Sevda KARASEYFİOĞLU
Arş. Gör. Sibel ARMAĞAN
Arş. Gör. Talat ALKAN
Arş. Gör. Uğur YILMAZ
Arş. Gör. Yusuf ÖZGÜL
Mehmet Fatih YILMAZ

Davetli Katılımcılar

Invited Participants

Prof. Nur GÖKBULUT
Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Gazi University Education Faculty Department of Fine Arts

Prof. Dr. N.Oya LEVENDOĞLU ÖNER
Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Erciyes University Faculty of Fine Arts

Prof. Dr. Saida BEHBUDOVA
Adana Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Piyano Anasanat Dalı
Adana Cukurova University Department of Fine Arts Piano

Prof. Dr. Turan SAĞER
Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi
Yildiz Technical University Faculty of Art & Design

Prof. Zakir AZİZOV
İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Inonu University Faculty of Fine Arts

Doç. Dr. Alper MARAL
Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi
Yildiz Technical University Faculty of Art & Design

Doç. Dr. Kemale ALESKERLİ
Azerbaycan Bakü Müzik Akademisi
Baku Academy of Music

Dr. Sharon LIERSE
Charles Darwin University

Nick PETERSON
Australian Institute of Music Library

SEMPOZYUM PROGRAMI

Cumhuriyet Üniversitesi
Cumhuriyet University

III. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri
III. International Scientific Research Days on Fine Arts

08-10 Nisan 2016 - *08-10 April 2016*

1. GÜN / *1. DAY*: 8 Nisan 2016 - Cuma / *8 April 2016 – Friday*

08:30-09:00 Kayıt / *Registration* (Cumhuriyet Üniversitesi Kültür Merkezi / Kampüs)
09:00-10:30 Açılış Töreni ve Protokol Konuşmaları / *Opening Ceremony and Protocol Speeches*
Açılış Konseri / *Opening Concert* (Türker EROL & Derya KIRAÇ)
10:30-10:45 Çay Molası / *Tea Break*

I. OTURUMLAR / *I. SESSIONS*

Salon / *Hall*: Ana Konferans Salonu / *Main Conference Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT (Cumhuriyet Üniversitesi)	
10:45-12:30	Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT – Yrd. Doç. Dr. Onur ZAHAL (Cumhuriyet Üniversitesi) *Formal ve İnformal Yollardan Çalgı Öğrenme Üzerine Bir Çalışma*
	Prof. Dr. Sharon LIERSE (Charles Darwin University) *University Education In Australia: What Are The Opportunities And Challenges Facing Students In The Twenty-First Century?*
	Öğr. Gör. Christopher Wiley CARY (İpek Üniversitesi) - *Pillars of Influence: Mesopotamian Literary Artifacts and Religious Systems In A Socio-Cultural Context*
	Doç. Dr. Dilek GÖKTÜRK CARY (İpek Üniversitesi) *Sosyal Değişimler ve Müzik Kültürü Üzerine Etkileri: Amerikan Hip Hop Kültürü ve Türk Arabesk Müziği Üzerine Karşılaştırmalı Bir Çalışma*
	Prof. Dr. Turan SAĞER (Yıldız Teknik Üniversitesi) *Online Özel Yetenek Sınavı*
	Prof. Dr. Oya LEVENDOĞLU ÖNER (Erciyes Üniversitesi) *Makam Uygulamaları*
	Doç. Dr. Alper MARAL (Yıldız Teknik Üniversitesi) *Festivalizm, Yaparak Öğrenme*
	Nicholas PETERSON (Avustralya) – *Mastering Reading*

Salon / *Hall*: Kırmızı Salon / *Red Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Prof. Dr. Mustafa BULAT	
10:45-11:00	Yrd. Doç. Dr. Önder YAĞMUR (Atatürk Üniversitesi) *Türk Kadın Heykeltraşlarının Yapıtlarını Gestalt Algı Teorisiyle Anlamlandırma*
11:00-11:15	Yrd. Doç. Gökhan EKEN (Cumhuriyet Üniversitesi) *Sivas Kent Kültüründe Heykel Sanatının Gelişimi*
11:15-11:30	Öğr. Gör. Dr. Meysem SAMSUN (Cumhuriyet Üniversitesi) *Türkiye'de Heykel Sanatının Sorunları ve Çözüm Önerileri Üzerine Kısa Bir Değerlendirme*
11:30-11:45	Prof. Zakir AZİZOV (İnönü Üniversitesi) *Sanat, Din, Bilim*
11:45-12:00	Prof. Dr. Mustafa BULAT (Atatürk Üniversitesi) *Heykelde Soyutlama*
12:00-12:15	Arş. Gör. Hülya KARAÇALI - Yrd. Doç. Rabia Özgül KILINÇARSLAN (Mustafa Kemal Ünv) *Çağdaş Sanat ve Müzik İlişkisi: Laibach ve Irwin*

II. OTURUMLAR / *II. SESSIONS*

Salon / *Hall*: Ana Konferans Salonu / *Main Conference Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Prof. Nur GÖKBULUT	
13:30-13:45	Prof. Nur GÖKBULUT (Gazi Üniversitesi) *Deneysel Atölye Dersi İçin Bir Uygulama*
13:45-14:00	Okutman Sevtap YILDIZ (Cumhuriyet Üniversitesi) *Tokat Ağaç Baskı (Kalıp) Yazma Sanatı*
14:00-14:15	Okutman Şükran BULUT (Cumhuriyet Üniversitesi) *Modern Sanat Müzeciliğinde Bir Karşılaştırma Örneği Olarak Pompidou Müzesi ve İstanbul Modern Sanat Müzesi*
14:15-14:30	Arş. Gör. Zafer KALFA (Gazi Üniversitesi) *20. Yüzyıl Resim Sanatı ve New York*
14:30-14:45	Arş. Gör. Zeliha KAYAHAN (Gazi Üniversitesi) *Bir Sanat Nesnesi Olarak "Sanat Eseri"*
14:45-15:00 Çay Molası / *Tea Break*	

Salon / *Hall*: Kırmızı Salon / *Red Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Şuayyip YÜCEL	
13:30-13:45	Yrd. Doç. Şuayyip YÜCEL (Kırıkkale Üniversitesi) *Halk Kültürü Motiflerinin Güncel Sanat Etkinliklerine Yansımaları*
13:45-14:00	Zeynep Gürman – Doç. Naile Rengin Oyman (Süleyman Demirel Üniversitesi) *Günümüzde İğne Oyalarının Sembolizmden Uzaklaşması*
14:00-14:15	Öğr. Gör. Ülkü KÜÇÜKKURT (Afyon Kocatepe Üniversitesi) Doç. N.Rengin OYMAN (Süleyman Demirel Üniversitesi) *Geleneksel Sanatlarımızdan Tepme Keçe Üretiminde Kıtsch Sorunu*
14:15-14:30	Yrd. Doç. Öznur AYDIN - Özlem TOPUZ (Akdeniz Üniversitesi) *Evliya Çelebi Seyahatnamesindeki Kutsal Halı ve Giyim Kuşam*
14:30-14:45	Öğr. Gör. Oya ATİLA (Marmara Üniversitesi) - *Vakvak Üslûbu*
14:45-15:00 Çay Molası / *Tea Break*	

Salon / *Hall*: Mavi Salon / *Blue Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ	
13:30-13:45	Yrd. Doç. Dr. Duygu ULUSOY YILMAZ (Cumhuriyet Üniversitesi) *Fırtına Deresinden Yukarı: Kültür, Kimlik ve Hemşin Müziği*
13:45-14:00	Serdal ARSLAN - Doç. Dr. İrfan KARADUMAN (Cumhuriyet Üniversitesi) *Siirt İli Pervari İlçesinden Derlenen Müzik Pratikleri (Erbane Geleneği)*
14:00-14:15	Yrd. Doç. Dr. Mehmet TIRAŞCI (Cumhuriyet Üniversitesi) *Serçavuç Ahmed Salih'in Bando Defteri ve Osmanlının Son Dönemi Açısından Defterin İncelenmesi*
14:15-14:30	Arş. Gör. Tolga ERGÜL (Erciyes Ünv.) – Doç. Dr. Gülay KARŞICI (Marmara Ünv.) *Sivas Alibaba Mahallesi Alevilerinin Müzik Pratikleri*
14:30-14:45	Arş. Gör. Nurettin KARAKUŞ (Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi) *Aşıklık/Ozanlık Geleneğinde Protest/Politik Tavır; Taşlama*
14:45-15:00 Çay Molası / *Tea Break*	

III. OTURUMLAR / *III. SESSIONS*

Salon / *Hall*: Ana Konferans Salonu / *Main Conference Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Prof. Melihat TÜZÜN	
15:00-15:15	Arş. Gör. Serap BULAT (Atatürk Üniversitesi) - *Minimalizm*
15:15-15:30	Prof. Melihat TÜZÜN (Namık Kemal Üniversitesi) *Kimyasal İşlem Gören Gravürde Toksik Olmayan Alternatif Arayışlar*
15:30-15:45	Öğr. Gör. Dr. Naile ÇEVİK (Gazi Üniversitesi) *Çağdaş Seramik Sanatında Kaligrafik Unsurlar*
15:45-16:00	Selin ŞAHİN (YLÖ-Gazi Üniversitesi) *Paul Cummins ve Seramik Çiçekleri*
16:00-16:15	Yrd. Doç. Nesrin KARACAN (Mersin Üniversitesi) *Çağdaş Sanat ve Kitsch*
16:15-16:30 Çay Molası / *Tea Break*	

Salon / *Hall*: Kırmızı Salon / *Red Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Bircan KOÇAK	
15:00-15:15	Yrd. Doç. Bircan KOÇAK (Cumhuriyet Üniversitesi) - *Basın İlanlarında Kadının Sunumu*
15:15-15:30	Yrd. Doç. Bora ÖZEN (Cumhuriyet Üniversitesi) - *Stencil Yöntemi ve Sokakta Bir Kitap Uygulaması*
15:30-15:45	Yrd. Doç. Dr. İbrahim Gökhan CEYLAN (Sinop Üniversitesi) *Amblem Ve Logo Tasarımlarında Bilinçaltı Mesajların İncelenmesi*
15:45-16:00	Öğr. Gör. Hatice BAHATTİN CEYLAN (Sinop Üniversitesi) *Hareketli (Pop-Up) Çocuk Kitabı İllüstrasyonları ve Öğrenme İlişkisi*
16:00-16:15	Yrd. Doç. Demet KARAPINAR (Haliç Üniversitesi) *Türk Dizi Jeneriklerinin Hareketli Grafik Öğeler Açısından İncelenmesi*
16:15-16:30 Çay Molası / *Tea Break*	

Salon / *Hall*: Mavi Salon / *Blue Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Doç. Dr. İrfan KARADUMAN	
15:00-15:15	Doç. Kubilay KOLUKIRIK - Öğr. Gör. Cenk ŞAHİN (Ahi Evran Üniversitesi) - *Muallim Ahmet Muhtar Ataman'ın Çalgı Eğitimi Konusundaki Düşüncelerinin Günümüz Çalgı Eğitimi Bağlamında Değerlendirilmesi*
15:15-15:30	Yrd. Doç. Dr. Tuncay YILDIRIM (Tunceli Üniversitesi) *Son Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi Musikişinaslarının Eserlerinde Müzik Sosyolojisi*
15:30-15:45	Doç. Dr. İrfan KARADUMAN (Cumhuriyet Üniversitesi) - *"Peyâm-ı Edebî"'den "Nota" Adlı Makalenin Transkripsiyonu ve Türk Mûsıkîsinde Nota Yazısının Kullanılması İlgili Bir Durum Tespiti*
15:45-16:00	Doç. Rohat CEBE - Arş. Gör. Kayhan TUNÇ (Batman Üniversitesi) *Celal Güzelses ve Eserleri Üzerine Kısa Bir Analiz*
16:00-16:15	Doç. Dr. Nesrin FEYZİOĞLU (Atatürk Üniversitesi) *Geleneksel Türk Mûsıkîsinin Yapısal Biçimlenmesi Bağlamında Nota İcra Farklılıkları Problemi ve Bir Kriter Önerisi*
16:15-16:30 Çay Molası / *Tea Break*	

IV. OTURUMLAR / *IV. SESSIONS*

Salon / *Hall*: Ana Konferans Salonu / *Main Conference Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Hacı Mustafa AKKAYA	
16:30-16:45	Öğr. Gör. Mustafa İPEK (Karadeniz Teknik Üniversitesi) *Web Arayüz Tasarımlarında Layout ve Anatomi*
16:45-17:00	Arş. Gör. Belgin BALDAŞ (İstanbul Gelişim Üniversitesi) *Grafik Tasarımda Ambalaj Tasarımı Süreci Üzerine Bir Araştırma*
17:00-17:15	Öğr. Gör. Emre ZENGİNEKEN (Haliç Üniversitesi) *3 Boyutlu Animasyonda Görsel Dil ve Tutarlılık Oluşturmaya Yardımcı Yaklaşımlar*
17:15-17:30	Öğr. Gör. Ahmet BİROL (Necmettin Erbakan Üniversitesi) *Ekran Estetiğinin Resim Sanatında Kullanımı*
17:30-17:45	Yrd. Doç. Hacı Mustafa AKKAYA (Trakya Üniversitesi) *Bir Dijital Sanat Aracı Olarak Üç Boyutlu Yazıcılar*

Salon / *Hall*: Kırmızı Salon / *Red Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Doç. Muhammet ALAGÖZ	
16:30-16:45	Arş. Gör. Elif ÖZGEN (Hacettepe Üniversitesi) *Hastane ve Sağlık Yapıları Üzerine, Sanat ve Doğa Faktörü İle Mekan Biçimlenişi*
16:45-17:00	Doç. Dr. Murat KILIÇ - Arş. Gör. İnci PÜRLÜSOY (Kırıkkale Üniversitesi) *Bauhaus İlkelerinin Dönemindeki ve Günümüzdeki Yapılara Yansıması*
17:00-17:15	Doç. Muhammet ALAGÖZ (Adıyaman Üniversitesi) - *Sanatçı ve Sağlık Kurumu İşbirliği Örneğinde Kültürlerarası Sanat Projesi Etkinliklerinin Ortaya Çıkardığı Öğreti ve Kazanımlar*
17:15-17:30	Yrd. Doç. Özlem GÖK (Gaziosmanpaşa Üniversitesi) *Mekânın Üretimi Bağlamında Gözde İlkin Yapıtları*
17:30-17:45	Doç. Dr. Murat KILIÇ (Kırıkkale Üniversitesi) *Mutfağımızı Yenilerken Nelere Dikkat Etmeliyiz*

Salon / *Hall*: Mavi Salon / *Blue Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Dr. Hüda SAYIN YÜCEL	
16:30-16:45	Yrd. Doç. Dr. Hüda SAYIN YÜCEL (Kırıkkale Üniversitesi) *Acı Çeken Bir Şaman*
16:45-17:00	Yrd. Doç. Seniha ÜNAY SELÇUK (Düzce Üniversitesi) *Ai Weiwei'nin Sanat Anlayışı*
17:00-17:15	Kardelen KILINÇ (YLÖ_Uludağ Ünv.) - Yrd. Doç. Sezin TÜRK KAYA (Uludağ Üniv.) *2000'li Yıllarda Türkiye'de Kolaj: Sabire Susuz, Saniye Dönmez, Emre Meydan Ve Ayça Telgeren'in Kolaj Eserleri*
17:15-17:30	Yrd. Doç. Dr. Burcu GÜNAY (Abant İzzet Baysal Üniversitesi) *Güzelliğin Tarihinden Bir Kesit: Oran-Orantıda Anlam Bulan Güzellik*
17:30-17:45	Öğr. Gör. Nil KÖKEN (Hacettepe Üniversitesi) *Çağdaş Resim Sanatında Romantik Düşüncenin İzleri*

2. GÜN / 2. *DAY*: 09 Nisan 2016 - Cumartesi / *09 April 2016 – Saturday*

V. OTURUMLAR / *V. SESSIONS*

Salon / *Hall*: Ana Konferans Salonu / *Main Conference Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Dr. Bayram DEDE	
09:15-09:30	Öğr. Gör. Gökçin ÇUBUKCU - Öğr. Gör. Göknur SÖZÜNERİ (İstanbul Şişli MYO) *Sokak Fotoğrafçılığı*
09:30-09:45	Öğr. Gör. Gökçin ÇUBUKCU - Öğr. Gör. Göknur SÖZÜNERİ (İstanbul Şişli MYO) *Sessiz Sinema ve Charlie Chaplin*
09:45-10:00	Arş. Gör. Adem VAROL (Hacettepe Üniversitesi) *Fikrin Kavramlaştırılması: Görsel Sanatlarda İmgelemin Gücü*
10:00-10:15	Yrd. Doç. Dr. Bayram DEDE (Adıyaman Üniversitesi) *Kant Metafiziğin Kendi Sanat Anlayışındaki İzdüşümü*
10:15-10:30	Arş. Gör. Gülşah TONTU ÖZDEMİR (Cumhuriyet Üniversitesi) *İstanbul Bienali ve Mekanları*
10:30-10:45 Çay Molası / *Tea Break*	

Salon / *Hall*: Kırmızı Salon / *Red Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Doç. Erol BAŞARA	
09:15-09:30	Doç. Erol BAŞARA (Cumhuriyet Üniversitesi) *Danişzade Şevket Gavsî'nin Geleneksel Türk Sanat Müziği Sözlü Eser Bestecilerine Tavsiyeleri*
09:30-09:45	Tuba ÖZHAN - Ahmet Hakan BAŞ (Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi) *Yazmacılık Sanatının Tokat Türkülerine Yansıması*
09:45-10:00	Burak TEK *Nesimi Çimen Türkülerinin Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi*
10:00-10:15	Arş. Gör. Kubilay YILMAZ (Cumhuriyet Üniversitesi) *Klasik Türk Müziğinde Azınlık Besteciler*
10:15-10:30	Öğr. Gör. Dilek MOĞULBAY (Cumhuriyet Üniversitesi) - *Programlı Ses Eğitimi Kapsamında Kullanılan Repertuvardaki İtalyanca Şarkıların Telaffuz Özellikleri Ve Anlamlarının İncelenmesi (Gülşen Şimşek Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm Geliştirilmiş 2. Baskı Aria, Antiche, Arya ve Napoliten Şarkı Örnekleri)*
10:30-10:45 Çay Molası / *Tea Break*	

Salon / *Hall*: Mavi Salon / *Blue Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Burhan YILMAZ	
09:15-09:30	Arş. Gör. Fergana KOCADORU (Hacettepe Üniversitesi) *Ernst Ludwig Kirchner'in Berlin Sokak Sahnesi Adlı Resminin Analizi*
09:30-09:45	Yrd. Doç. Kerem İŞCANOĞLU (Trakya Üniversitesi) *Türk Resminde Siyasi Portre Olgusu*
09:45-10:00	Arş. Gör. Merve ALTIN SOYKAN (Hacettepe Üniversitesi) *Paco Pomet Ve Fabula (Fable/Masal) Adlı Eseri Üzerine*
10:00-10:15	Yrd. Doç. Meral BATUR (Karabük Üniversitesi) *Zaman Kavramı ve Nevin Çokay*
10:15-10:30	Yrd. Doç. Burhan YILMAZ (Düzce Üniversitesi) - *Nesnesiz Sanat Düşüncesi ve Çağdaş Sanat*
10:30-10:45 Çay Molası / *Tea Break*	

VI. OTURUMLAR / *VI. SESSIONS*

lon / *Hall*: Ana Konferans Salonu / *Main Conference Hall*	
ırum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Dr. Zekeriya KAPTAN	
45-11:00	Yrd. Doç. Dr. Rauf KERİMOV (Erciyes Üniversitesi) *Azerbaycan Müzik Sanatının Unutulmaz Kadın Karakterleri*
00-11:15	Yrd. Doç. Dr. Ezgi BABACAN - Yağmur UZMEN (Necmettin Erbakan Üniversitesi) *Müzik Eğitiminde Okulöncesi Dönemi Kapsayan Araştırmaların İncelenmesi: İçerik Analizi Çalışması*
15-11:30	Yrd. Doç. Dr. Zekeriya KAPTAN - Ahmet AÇIL (Cumhuriyet Üniversitesi) *Yaşayan Âşıklık Geleneği İcra Biçimlerinden Kahvehanelerin Müzik Eğitimine Etki Ve Katkıları (Sivas İli Örneği)*
30-11:45	Nilay YANALAK KARASU (YLÖ-Cumhuriyet Üniversitesi) *Meditasyonda Kullanılan Mantra Müziğinin Melodik İncelenmesi Üzerine Uygulamalı Bir Çalışma*
45-12:00	Arş. Gör. Buğra Sercan SAHİL (Atatürk Üniversitesi) - *Günümüzde Kanun Çalgılarına Uygulanan Mandallama Ve Mandal Sisteminin Türk Mûsikîsi Ses Sistemiyle Uyumu Üzerine Bir Karşılaştırma*
:00-13:30 Öğle Yemeği / *Lunch*	

Salon / *Hall*: Kırmızı Salon / *Red Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Doç. Dr. Ünal İMİK	
10:45-11:00	Ezgi DEMİRKAYA (Müzik Öğretmeni) – Doç. Dr. Attila ÖZDEK (Necmettin Erbakan) *Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Bireysel Çalgı Bağlama Dersine Dönük Bazı Tespitler*
11:00-11:15	Yrd. Doç. Dr. Soner ALGI (Necmettin Erbakan Üniversitesi) *Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Bağlama Öğretim Yöntemleri Üzerine Bir Araştırma (Konya İli Örneği)*
11:15-11:30	Doç. Dr. Ünal İMİK- Öğr. Gör. Sinan HAŞHAŞ (İnönü Üniversitesi) *Türkülerdeki Toplumsal Mesajlar*
11:30-11:45	İlker SOĞUKPINAR (Müzik Öğretmeni) *Muhlis Akarsu' nun Türkülerinin Çok boyutlu İçerik Çözümlemesi*
11:45-12:00	Serdar ŞEN - *Bağlama Teknesi (Ses Kutusu) Yapımında Kullanılan Teknolojik Aletlerin Sağladığı Kolaylıklar ve Kazanımlar*
12:00-13:30 Öğle Yemeği / *Lunch*	

Salon / *Hall*: Mavi Salon / *Blue Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Öğr. Gör. Nida Anıl KAZANÇ	
10:45-11:00	Öğr. Gör. Jovita SAKALAUSKAİTE KURNAZ (İzmir Ekonomi Üniversitesi) *Feminist Sanatı ve "Soft Sculpture"/ Lif Sanatının Üç Boyuta Geçme Sürecinin, "Soft Sculpture" Doğuşu*
11:00-11:15	Öğr. Gör. Nida Anıl KAZANÇ (Cumhuriyet Üniversitesi) *Kurban Geleneği Ve Geçmişten Günümüze Sanat Üzerindeki Yansımaları*
11:15-11:30	Öğr. Gör. Başak ÇAKMAK *(Haliç Üniversitesi) - Televizyon Reklamlarında Video-Art Etkisi*
11:30-11:45	Öğr. Gör. Dr. Mehtap PAZARLIOĞLU BİNGÖL (Gazi Üniversitesi) *Temel Tasarımda Hiperbolik ve Eliptik Geometri Kullanımı*
11:45-12:00	Hüsnü KAÇMAZ (Öğretmen-Aksaray) - Yrd.Doç. Dr. Mustafa DİĞLER *Plastik Değerler Bağlamında Leke ve Türk Resim Sanatının Yenilenme ve Gelişim Sürecinde Leke İçerikli Analizler*
12:00-13:30 Öğle Yemeği / *Lunch*	

VII. OTURUMLAR / *VII. SESSIONS*

Salon / *Hall*: Ana Konferans Salonu / *Main Conference Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Dr. Şirin KARAMAN	
13:30-13:45	Yrd. Doç. Dr. Mustafa DİĞLER - Doç. Dr. Mustafa Cevat ATALAY - Öğr. Gör. Hüsnü KAÇMAZ *(Aksaray Üniversitesi)* *Levni ve Abdullah Buharinin Minyatürlerinde Kadın İmgelemi*
13:45-14:00	Yrd. Doç. Öznur AYDIN - Tuba AYHAN (Akdeniz Üniversitesi) *Antalya Kaleiçi Örneğinde Halı-Kilim Onarım ve Teknikleri*
14:00-14:15	Yrd. Doç. Dr. Şirin KARAMAN (Cumhuriyet Üniversitesi) *Dokuma Resim Sanatı Anadolu, Avrupa Ve İran Örnekleri*
14:15-14:30	Yrd. Doç. Dr. Kani ÜLGER (Cumhuriyet Üniversitesi) *Postmodernizm ve Afiş Tasarımına Etkileri*
14:30-14:45	Doç. Nurbiye UZ - Arş. Gör. Yeliz CANTEKİN (Anadolu Üniversitesi) *Estetik Nesne Olarak Kapı ve Kapı Rölyefleri: Rodin Ve Manzù Örneği*
14:45-15:00 Çay Molası / *Tea Break*	

Salon / *Hall*: Kırmızı Salon / *Red Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU	
13:30-13:45	Öğr. Gör. Dr. Türker EROL – Arş. Gör. Derya KIRAÇ (Cumhuriyet Üniversitesi) *J. S. Bach Çello Suiti No:1 BWV 1007 Üzerine Karşılaştırmalı Bir Teknik Analiz Çalışması*
13:45-14:00	Yrd. Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU (Cumhuriyet Üniversitesi) - *Piyanoda Eşlik Şekilleri*
14:00-14:15	Yrd. Doç. Dr. Faruk YILDIRIM (Erciyes Üniversitesi) *Örgün Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Melodik Hafızalarının Kulak Eğitimi Derslerindeki Başarı Düzeylerine Etkisi*
14:15-14:30	Arş. Gör. Gamze KURTÇU (Cumhuriyet Üniversitesi) *Johann Sebastıan Bach'ın "389 Choralgesange" Kitabında Bulunan Çalgı Partilerine Sahip Korallerin İncelenmesi*
14:30-14:45	Yrd. Doç. Dr. Barış TOPTAŞ - Arş. Gör. Yasemin KARATAŞ (Adıyaman Üniversitesi) *Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Piyano Ders Kitaplarındaki Teknik Çalışmaların Seviye Yönünden İncelenmesi*
14:45-15:00 Çay Molası / *Tea Break*	

Salon / *Hall*: Mavi Salon / *Blue Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Kutlu GÜRELLİ	
13:30-13:45	Yrd. Doç. Kutlu GÜRELLİ (Mardin Artuklu Üniversitesi) *Üçüncü Dereceden Yakınlaşmalar: Sanatta Yeterliği Yazmak*
13:45-14:00	Yrd. Doç. Dr. Elif MAMUR YILMAZ (Giresun Üniversitesi) *Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Resim Bölümü Öğrencilerinin Özgün Baskıresim Uygulamalarına İlişkin Tutumları (Bolu İli Örneği)*
14:00-14:15	Arş. Gör. Fatma Çağla TOPGÜL - Arş. Gör. Merve Şahika ERKAN (Hacettepe Ünv.) *Çocuklar İçin Kentsel Rekreasyon Alanları Üzerinden Ankara'da Bir Eylem Araştırması*
14:15-14:30	Öğr. Gör.Songül MOLLAOĞLU – Yrd. Doç. Kani Ülger (Cumhuriyet Üniversitesi) *9.-12. Sınıf (15-18 Yaş) Öğrencılerınde Yaratıcı Düşünme Gelişimi*
14:30-14:45	Öğr. Gör. Dr. H. Esra OSKAY-MALİCKİ (Gazi Üniversitesi) *Günümüz Sanatının Disiplinlerarası Dilinin Türkiye Sanat Eğitimindeki Konumu*
14:45-15:00 Çay Molası / *Tea Break*	

VIII. OTURUMLAR / *VIII. SESSIONS*

Salon / *Hall*: Ana Konferans Salonu / *Main Conference Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Dr. Serdar ÇELİK	
15:00-15:15	Yrd. Doç. Dr. Serdar ÇELİK *Markov Zincirinin Microtonal Perde Sistemleri İçinde Uygulanılabilirliği Üzerine Bir Yöntem*
15:15-15:30	Furkan Yağız KAYA - *Pro Tools'ta Ses Düzenleme İşlemleri*
15:30-15:45	Mahir ÖZTÜRK (YLÖ-Cumhuriyet Üniversitesi) *Tarihsel Süreçte Sivas'taki Ermenilerin Müzikle Olan İlişkileri*
15:45-16:00	Arş. Gör. Burak KURUBAŞ (Atatürk Üniversitesi) - *Türk Halk Müziği Derleme Çalışmaları ve Erzurum Örneklemi Bağlamında Hâfız, Öğretmen, Ses Sanatkârı (İcrakâr), Derleyici Hâfız Faruk Kaleli*
16:00-16:15	Yrd. Doç. Dr. Ünsal DENİZ (İnönü Üniversitesi) *Cumhuriyet Dönemi Millî Türk Müziği Oluşturma Çalışmalarında Türk Beşleri'nin Rolü*
16:15-16:30 Çay Molası / *Tea Break*	

Salon / *Hall*: Kırmızı Salon / *Red Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Öğr. Gör. Sultan ERDOĞAN	
15:00-15:15	Arş. Gör. Merve DUYDU (Cumhuriyet Üniversitesi) *Türkiye Tarihi'nin ilk kadın heykeltıraşları*
15:15-15:30	Arş. Gör. Ayşe KARABEY (Cumhuriyet Üniversitesi) *Bedenden Alınan Kalıpların Sanat Yapıtlarında Hayat Bulması*
15:30-15:45	Arş. Gör. Gülşen Şefika BERBER (Gazi Üniversitesi) *Çağdaş Tekstil Sanatında Boyutlu Yapılar*
15:45-16:00	Öğr. Gör. Sultan ERDOĞAN (Haliç Üniversitesi) - *Sanat Malzemesi Olarak Lif*
16:00-16:15	Arş. Gör. Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI (Cumhuriyet Üniversitesi) - *Avni Arbaş'ın Kuvayi Milliye Atları*
16:15-16:30 Çay Molası / *Tea Break*	

Salon / *Hall*: Mavi Salon / *Blue Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Dr. Ayna İSABABAYEVA APAYDIN	
15:00-15:15	Öğr. Gör. Şenol AFACAN (Ahi Evran Üniversitesi) *6. ve 7. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Öz Yeterlilik Algılarının Farklı Değişkenler Açısından Değerlendirilmesi*
15:15-15:30	Yrd. Doç. Dr. Sühan İRDEN (Sabancı Üniversitesi) *Çârgâh Makâmı Sorunsalı Üzerine*
15:30-15:45	Yrd. Doç. Dr. Levent DEĞİRMENCİOĞLU (Erciyes Üniversitesi) *Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri Viyolonsel Ders Kitapları: Makam Dizileri Ve Makamsal Ezgilerin Kullanılabilirliği*
15:45-16:00	Yrd. Doç. Dr. Ayna İSABABAYEVA APAYDIN (Erciyes Üniversitesi) Doç. Dr. Zafer KURTASLAN (Necmettin Erbakan Üniversitesi) *Ortaçağ Avrupa Müzik Felsefesinde Ahlak Kategorileri*
16:00-16:15	Yrd. Doç. Dr. İsmail Hakkı GERÇEK - Öğr. Gör. Nuh AKMEHMEDOĞLU (Atatürk Üniv) *Günümüz Türk Sanat Müziği Bestelerinin Geleneksel Türk Sanat Müziğine Göre Sözlü Eser Bağlamında Değişkenleri*
16:15-16:30 Çay Molası / *Tea Break*	

IX. OTURUMLAR / *IX. SESSIONS*

Salon / *Hall*: Ana Konferans Salonu / *Main Conference Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Lütfi ÖZDEN	
16:30-16:45	Öğr. Gör. Yasemin TAŞKIN (Cumhuriyet Üniversitesi) *Bilinçaltını Etkilemeye Yönelik Subliminal Reklam Objeleri Ve Andy Warhol*
16:45-17:00	Yrd. Doç. Lütfi ÖZDEN (Gazi Üniversitesi) *Ekolojik Bir Deneyim Olarak: Görmek*
17:00-17:15	Yrd. Doç. Dr. Benan ÇOKOKUMUŞ (Ondokuz Mayıs Üniversitesi) *Soyut Sanat Yapıtlarında Görmeye ve Düşünmeye Çağıran Sanatçı: Wassily Kandinsky*
17:15-17:30	Arş. Gör. Ceyhun ŞEKERCİ (Hacettepe Üniversitesi) *Fiziksel ve Sanal Gerçeklik Ara Kesitinde Mekânda Sanat Anlayışı*
17:30-17:45	Doç. Dr. Aygül AYKUT (Erciyes Üniversitesi) - Sibel DENİZ (YLÖ-Erciyes Üniversitesi) *1990 Sonrasında Türkiye'de Sanat Yönetimi Ve Sanat Kurumlarının Yapısı Üzerine Bir İnceleme*

Salon / *Hall*: Kırmızı Salon / *Red Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Doç. Dr. Lale HÜSEYNOVA	
16:30-16:45	Doç. Dr. Kemale ALESKERLİ *(Üzeyir Hacıbeyli Bakü Müzik Akademisi)* *Evrensel Değerlerde Yaratıcı İnsan Faktörüne Bir Bakış*
16:45-17:00	Doç. Dr. Lale HÜSEYNOVA (Cumhuriyet Üniversitesi) *Keman Eğitiminde Metotlar*
17:00-17:15	Yrd. Doç. Dr. Barış TOPTAŞ (Adıyaman Üniversitesi) - Ahmet KARATAŞ (YLÖ) *Bireysel Ses (Şan) Eğitimi Dersinin Müzik Öğretmenliğindeki Yeri Ve Önemi*
17:15-17:30	Yrd. Doç. Dr. Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU (Necmettin Erbakan Üniversitesi) *Klasik Gitar Alanı İle İlgili Yapılan Lisans Üstü Tezler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması*
17:30-17:45	Çiğdem KAPTAN (Öğretmen- Bahçeşehir Koleji) *Sivas İli Çerkeslerinde Müzik Pratikleri*

Salon / *Hall*: Mavi Salon / *Blue Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Dr. Nevin AYDUSLU	
16:30-16:45	Arş. Gör. Eda BALABAN VAROL (Hacettepe Üniversitesi) - *Mekanın İçselleştirilmesinde Sanatın Rolü*
16:45-17:00	Arş. Gör. Ece Nur DEMİR (Aksaray Ünv.) - Arş. Gör. Uğur YILMAZ (Cumhuriyet Ünv.) *Tarihsel Süreçte Çizgiye Yüklenen Anlamlar: Desende Çağdaş Söylem*
17:00-17:15	Arş. Gör. Sibel ARMAĞAN (Cumhuriyet Üniversitesi) *Mısır'da Antik Dönem Kadın Makyajının Görsel Kültür Moda İlişkileri Açısından Değerlendirilmesi*
17:15-17:30	Yrd. Doç. Dr. Nevin AYDUSLU (Atatürk Üniversitesi) *Selçuklunun Bilinmeyen Bir Seramik Tekniği "Lakabi" Ve Günümüz Sanatına Yansımaları*
17:30-17:45	Arş. Gör. Dr. Tuncay Murat ATAL (Yüzüncü Yıl Üniversitesi) *Televizyon Ekranından Yansıyan İmgelerin Ne Olduğu Herkes Bilir!*

3. GÜN / *3. DAY*: 10 Nisan 2016 - Pazar / *10 April 2016 - Sunday*

X. OTURUMLAR / *X. SESSIONS*

Salon / *Hall*: Ana Konferans Salonu / *Main Conference Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Dr. Betül KARAGÖZ	
09:15-09:30	Mehtap YILMAZ (YLÖ-Cumhuriyet Üniversitesi) *2.Kademe Devlet Okulları ve Özel Okullardaki Müzik Öğretmenlerinin Yaşadıkları Sorunlarda Görüş Farklılıkları*
09:30-09:45	Hüseyin KARA - *Gaziantep Şehir Müziğinin Tarihsel Olarak İncelenmesi*
09:45-10:00	Yrd. Doç. Dr. Betül KARAGÖZ - .Vahap GÜLDALI (İnönü Üniversitesi) *Müzik Dersi Öğretmen Kılavuzlarında Yer Alan Şarkıların Öğretmen ve Öğrenciler Açısından Değerlendirilmesi*
10:00-10:15	Muhammed Hasan DAĞDEVİREN (YLÖ-Cumhuriyet Üniversitesi) *Türkiye'de Okul Öncesi Müzik Eğitimi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Konu İçeriği Açısından İncelenmesi*
10:15-10:30	Sonay KARAHAN - *Aşık Mahzuni Şerif'in Eserlerinin Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi*
10:30-10:45 Çay Molası / *Tea Break*	
Salon / *Hall*: Kırmızı Salon / *Red Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Dr. Serpil YAYMAN ATASEVEN	
09:15-09:30	Yrd. Doç. Dr. Serpil YAYMAN ATASEVEN (Giresun Üniversitesi) *Komet'in Resimlerinde Figür ve Mekan Olgusu*
09:30-09:45	Doç. Nurbiye UZ - Arş. Gör. Tuncay KOÇAY (Anadolu Üniversitesi) *Larry Bell'in Cam Heykellerinde Mekan ve Algı*
09:45-10:00	Öğr. Gör. Hanife İNCE ÖĞÜTLÜ (Cumhuriyet Üniversitesi) *Sivas Şarkışla Maksutlu Köyü XVIII. Yüzyıl Sonu Özel Gün Kıyafetleri*
10:00-10:15	Yrd. Doç. Dr. Nurullah ATALAY (Adıyaman Üniversitesi) *İlköğretim 1. Kademede Müze Eğitiminin Görsel Sanatlar Kültürüne Etkileri*
10:15-10:30	Okutman Selahaddin YASAK (Cumhuriyet Üniversitesi) *Sivas'ta Fotoğraf Sanatçısı Olmak*
10:30-10:45 Çay Molası / *Tea Break*	

Salon / *Hall*: Mavi Salon / *Blue Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: - Doç. Dr. Kemale ALESKERLİ	
09:15-09:30	Begüm Dilara GÖRLER - Doç. Dr. Tuncay DİLCİ (Cumhuriyet Üniversitesi) *Sanat Eğitiminde Mekansal Boyuta İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri*
09:30-09:45	Tuğçe KARAPINAR (YLÖ-Cumhuriyet Üniversitesi) *Viyola Eğitiminde Türk Müziği Makamlarının Kullanılabilirliğine Yönelik Bir Çalışma*
09:45-10:00	Begüm Dilara GÖRLER (YLÖ-Cumhuriyet Üniversitesi) *Sol Yanlıların Çalgı Çalma Deneyimlemeleri Üzerine Bir Araştırma*
10:00-10:15	Nesil AYATA (Yüksek Lisans Öğrencisi-Cumhuriyet Üniversitesi) *Bilim Sanat Merkezlerinde Uygulanmakta Olan Özel Yetenek Sınavlarının Durumuna İlişkin Öğretmen Görüşleri*
10:15-10:30	Aybike Begüm OKUR (YLÖ-Cumhuriyet Üniversitesi) *Ortaokul 5. Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Çok Boyutlu İçerik Analizi*
10:30-10:45	Soner Büker *Bağlamada Yozgat Tezenesinin Gelişimi*

XI. OTURUMLAR / *VI. SESSIONS*

Salon / *Hall*: Ana Konferans Salonu / *Main Conference Hall*	
10: 45- 11:45	Kapanış Toplantısı

Salon / *Hall*: Kırmızı Salon / *Red Hall*	
Oturum Başkanı / *Chairman*: Yrd. Doç. Dr. Şöhret AKTEPE	
10:45-11:00	Yrd. Doç. Dr. Şöhret AKTEPE (Haliç Üniversitesi) *Görsel Sanatlar ve Moda Kavramı Arasındaki Etkileşimin Tasarımda Özgünlük Üzerine Etkisi*
11:00-11:15	Emel COŞAN YLÖ-Erciyes Üniversitesi) *Çağdaş Sanat Yapıtlarında Etnik ve Ulusal Kimlik Kavramları*
11:15-11:30	Zeleha KUVVET YLÖ-Selçuk Üniveritesi) *Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 21. Yüzyıl Tezhip Anlayışı*
11:30-11:45	Hakan ERKAYA (YLÖ-Necmettin Erbakan Üniversitesi) *Kayseri'de Bulunan Selçuklu Dönemi Yapıları İçerisinde Gevher Nesibe Darülşifası Portal Tezyinatının Değerlendirilmesi*

İçindekiler

Table of Contents

Aybike Begüm OKUR / Ortaokul 5. Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Çok Boyutlu İçerik Analizi *(Multidimensional Content Analysis Of The Songs İn Secondary School 5th Grade Music Lesson Book)* **1**

Ayna İSABABAYEVA APAYDIN - Zafer KURTASLAN / Ortaçağ Avrupa Müzik Felsefesinde Ahlak Kategorileri *(Categories of Morality in the Medieval Europe Music Philosophy)* **5**

Barış TOPTAŞ - Ahmet KARATAŞ / Bireysel Ses (Şan) Eğitimi Dersinin Müzik Öğretmenliğindeki Yeri Ve Önemi *(The Importance And Placement Of Indıvıdual Voıce Traınıng In Musıc Educatıon)* **14**

Barış TOPTAŞ - Yasemin KARATAŞ / Güzel Sanatlar Liselerinde Kullanılan Piyano Ders Kitaplarındaki Teknik Çalışmaların Seviye Yönünden İncelenmesi (*Examınıng The Level Of The Technıcal Studıes In Pıano Course Books Used At Fıne Arts Hıgh Schools)* **26**

Bayram DEDE / Kant Metafiziğin Kendi Sanat Anlayışındaki İzdüşümü **38**

Begüm Dilara GÖRLER / Sol Yanlıların Çalgı Çalma Deneyimlemeleri Üzerine Bir Araştırma *(Research Experıence On Left-Handed Of Playıng Musıcal Instruments)* **45**

Belgin BALDAŞ / Grafik Tasarımda Ambalaj Tasarımı Süreci Üzerine Bir Araştırma *(A Research On Packagıng Desıgn Process In Graphıc)* **49**

Benan ÇOKOKUMUŞ / Soyut Sanat Yapıtlarında Görmeye ve Düşünmeye Çağıran Sanatçı: Wassily Kandinsky *(Art Works In Sıght And Thınkıng Invıtıng Artıst: Wassıly Kandınsky)* **69**

Bora ÖZEN / Stencil Yöntemi ve Sokakta Bir Kitap Uygulaması *(Stencıl Method And A Book Applıcatıon On The Street)* **78**

Burcu GÜNAY / Güzelliğin Tarihinden Bir Kesit: Oran-Orantıda Anlam Bulan Güzellik *(A Section From The History Of Beauty: Beauty That Finds Meaning In Ratio And Proportion)* **92**

Burhan YILMAZ / Nesnesiz Sanat Düşüncesi ve Çağdaş Sanat *(The Idea Of Non-Object Art And Contemporary Art)* **104**

Ceyhun ŞEKERCİ / Fiziksel Ve Sanal Gerçeklik Ara Kesitinde Mekânda Sanat Anlayışı *(Understandıng Of Art Place In Physıcal And Vırtual Realıty Interface)* **113**

Demet KARAPINAR / Türk Dizi Jeneriklerinin Hareketli Grafik Öğeler Açısından İncelenmesi (*An Analysıs Of Tıtle Sequences Of The Turkısh Televısıon Serıals Interms Of Motıon Graphıc Elements)* **. 123**

Derya KIRAÇ - Türker EROL / J. S. Bach Çello Suiti No:1 BWV 1007 Üzerine Karşılaştırmalı Bir Teknik Analiz Çalışması *(A Study On Comparatıve Technıcal Analysıs Of J. S. Bach Cello Suıte No.1 BWV 1007)* **143**

Dilek GÖKTÜRK CARY / Sosyal Değişimler ve Müzik Kültürü Üzerine Etkileri: Amerikan Hip Hop Kültürü ve Türk Arabesk Müziği Üzerine Karşılaştırmalı Bir Çalışma (*Socıal Changes And Effects On Musıcal Culture: A Comparatıve Study On Amerıcan Hıp Hop Culture And Turkısh Arabesk Musıc)* .. **154**

Dilek MOĞULBAY / Programlı Ses Eğitimi Kapsamında Kullanılan Gülşen Şimşek Şan İçin Piyano Eşlikli Geliştirilmiş 2. Baskı Albümdeki İtalyanca Antiche Aria, Aria Ve Napoliten Şarkıların Telaffuz Özellikleri Ve Anlamlarının İncelenmesi *(The Determination Of Italian Antiche Aria, Aria And Napoliten Songs In The Repertory Of Programmed Vocal Education With In Piano Accompanied Book Of Gülşen ŞİMŞEK For Reputation Advanced 2. Publication In Case Of Pronunciation Properties And Meanings)* **178**

Elif ÖZGEN / Hastane ve Sağlık Yapıları Üzerine, Sanat ve Doğa Faktörü İle Mekan Biçimlenişi **205**

Emel COŞAN / Çağdaş Sanat Yapıtlarında Etnik ve Ulusal Kimlik Kavramları *(Ethnical And National Identity Concepts In Modern Works Of Art)* **213**

Emre ZENGİNEKEN / 3 Boyutlu Animasyonda Görsel Dil ve Tutarlılık Oluşturmaya Yardımcı Yaklaşımlar (*Helpıng Approaches To Create Vısual Lıteracy And Coherence In 3D Anımatıon)* **227**

Erol BAŞARA / Danişzade Şevket Gavsî'nin Geleneksel Türk Sanat Müziği Sözlü Eser Bestecilerine Tavsiyeleri *(Danişzade Şevket Gavsi's Advıces For Tradıtıonal Turkısh Art Musıc Vocalworks Composers)* **234**

Esra OSKAY-MALİCKİ / Günümüz Sanatının Disiplinlerarası Dilinin Türkiye Sanat Eğitimindeki Konumu **241**

Ezgi BABACAN - Yağmur UZMEN / Müzik Eğitiminde Okulöncesi Dönemi Kapsayan Araştırmaların İncelenmesi: İçerik Analizi Çalışması **247**

Ezgi DEMİRKAYA–Attila ÖZDEK / Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Bireysel Çalgı Bağlama Dersine Dönük Bazı Tespitler **269**

Faruk YILDIRIM / Örgün Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Melodik Hafızalarının Kulak Eğitimi Derslerindeki Başarı Düzeylerine Etkisi *(Effect Of Success Level In Ear Traınıng Course On Musıcal Memory Of Formal Musıc Educatıon Students)* **293**

Fu**rkan Yağız KAYA** / Pro Tools'ta Ses Düzenleme İşlemleri (*Audıo Edıtıng Processes In Pro Tools)* **303**

Gamze KURTÇU / Johann Sebastıan Bach'ın "389 Choralgesange" Kitabında Bulunan Çalgı Partilerine Sahip Korallerin İncelenmesi *(An Analysis Of The Chorales With Parts For Instruments In Johann Sebastian Bach's "389 Choralgesänge")* **326**

Gökçin ÇUBUKCU - Göknur SÖZÜNERİ / Sessiz Sinema ve Charlie Chaplin *(Silent Film And Charlie Chaplin)* **334**

Gökçin ÇUBUKCU - Göknur SÖZÜNERİ / Sokak Fotoğrafçılığı (*Street Photography)* **344**

Gökhan EKEN / Sivas Kent Kültüründe Heykel Sanatının Gelişimi (*The Development Of Sculpture In Sivas Urban Culture)* **365**

Gülşah TONTU ÖZDEMİR / İstanbul Bienali ve Mekanları **372**

Hakan ERKAYA / Kayseri'de Bulunan Selçuklu Dönemi Yapıları İçerisinde Gevher Nesibe Darülşifası Portal Tezyinatının Değerlendirilmesi (*Kayserı Gevher Nesıbe's Darüşşıfa In Seljuk Perıod Buıldıngs Located In The Portal Decoration Evaluatıon)* **388**

Hanife İNCE ÖĞÜTLÜ / Sivas Şarkışla Maksutlu Köyü XVIII. Yüzyıl Sonu Özel Gün Kıyafetleri .. **400**

Hatice BAHATTİN CEYLAN / Hareketli (Pop-Up) Çocuk Kitabı İllüstrasyonları ve Öğrenme İlişkisi (*The Relatıonshıp Between Pop-Up Chıldren's Books And Learnıng)* **430**

Hayrettin Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU / Klasik Gitar Alanı İle İlgili Yapılan Lisans Üstü Tezler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması *(The Study Of Content Analysıs About The Graduate Theses Of Classıcal Guıtar)* **439**

Hülya KARAÇALI - Rabia Özgül KILINÇARSLAN / Çağdaş Sanat ve Müzik İlişkisi: Laıbach ve Irwın *(The Relatıonshıp Of Contemporary Art And Musıc: Laibach And Irwın)* **457**

Hüsnü KAÇMAZ - Mustafa DİĞLER / Plastik Değerler Bağlamında Leke ve Türk Resim Sanatının Yenilenme ve Gelişim Sürecinde Leke İçerikli Analizler **463**

İbrahim Gökhan CEYLAN / Amblem Ve Logo Tasarımlarında Bilinçaltı Mesajların İncelenmesi *(The Analysis Of Subliminal Messages In Emblems And Logos)* **481**

İlker SOĞUKPINAR / Muhlis Akarsu' nun Türkülerinin Çok boyutlu İçerik Çözümlemesi *(Sophıstıcated Analyzıng Of Muhlıs Akarsu's Songs)* **496**

Kani ÜLGER / Postmodernizm ve Afiş Tasarımına Etkileri *(Postmodernism And Its Effect Upon Banner Design)* **503**

Kemale ALESKERLİ / Evrensel Değerlerde Yaratıcı İnsan Faktörüne Bir Bakış *(A Look At The Creative Human Factor In Universal Values)* **516**

Kubilay KOLUKIRIK - Cenk ŞAHİN / Muallim Ahmet Muhtar Ataman'ın Çalgı Eğitimi Konusundaki Düşüncelerinin Günümüz Çalgı Eğitimi Bağlamında Değerlendirilmesi *(The Revaluatıon Of The Thoughts Of Muallim Ahmet Muhtar Ataman On "Instrument Educatıon" In The Context Of Current Instrument Educatıon)* **521**

Kubilay YILMAZ / Klasik Türk Müziğinde Azınlık Besteciler *(Mınorıty Composers In Turkısh Classıcal Musıc)* **536**

Kutlu GÜRELLİ / Üçüncü Dereceden Yakınlaşmalar: Sanatta Yeterliği Yazmak **542**

Lale HÜSEYNOVA / Keman Eğitiminde Metotlar (*Vıolın Methods In The Educatıon*) **556**

Levent DEĞİRMENCİOĞLU / Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri Viyolonsel Ders Kitapları: Makam Dizileri ve Makamsal Ezgilerin Kullanılabilirliği *(Fine Arts High Schools' Coursebooks Of Cello Lessons: A Critical Approach To Usage Of Maqams And Melodies)* **576**

Lütfi ÖZDEN / Ekolojik Bir Deneyim Olarak: Görmek *(Seeing: As An Ecological Experience)* **593**

Mehmet TIRAŞCI / Serçavuç Ahmed Salih'in Bando Defteri ve Osmanlının Son Dönemi Açısından Defterin İncelenmesi *(Sergeant Major Ahmed Salih's Band Book And It's Examining In The Last Period Of The Ottoman)* **607**

Mehtap PAZARLIOĞLU BİNGÖL / Temel Tasarımda Hiperbolik ve Eliptik Geometri Kullanımı *(Use Of Hyperbolic And Elliptic Geometry On Basic Design)* **619**

Melihat TÜZÜN / Kimyasal İşlem Gören Gravürde Toksik Olmayan Alternatif Arayışlar *(Alternatıve Non-Toxıc Searchıngs In Chemıcally Processed Ethchıng)* **642**

Meral BATUR / Zaman Kavramı ve Nevin Çokay **654**

Merve DUYDU / Türkiye Tarihi'nin İlk Kadın Heykeltıraşları *(The Fırst Women Sculptors Of Turkısh Hıstory)* **663**

Meysem SAMSUN / Türkiye'de Heykel Sanatının Sorunları ve Çözüm Önerileri Üzerine Kısa Bir Değerlendirme *(A Brıef Evaluatıon On The Problems And Possıble Solutıons Of Art Of Sculpture)* **676**

Murat KILIÇ - İnci PÜRLÜSOY / Bauhaus İlkelerinin Dönemindeki ve Günümüzdeki Yapılara Yansıması *(Reflections Of The Bauhaus Principles On The Structures Of Its Period And Of Today)* **680**

Mustafa BULAT / Heykelde Soyutlama *(Sculpture Abstractıon)* **698**

Mustafa İPEK / Web Arayüz Tasarımlarında Layout ve Anatomi *(Layout And Anatomy On Web Interface Desıgn)* **724**

Naile ÇEVİK / Çağdaş Seramik Sanatında Kaligrafik Unsurlar *(The Callıgraphıcal Factors In The Modern Ceramıc Art)* **735**

Nesrin KARACAN / Çağdaş Sanat ve Kitsch *(Contemporary Art And Kitsch)* **748**

Nick PETERSON / *Mastering Rhythm Reading* **759**

Nida Anıl KAZANÇ / Kurban Geleneği Ve Geçmişten Günümüze Sanat Üzerindeki Yansımaları *(The Tradıtıon Of Immolatıon And Its Reflectıons On The Art From The Past To The Present)* **760**

Nil KÖKEN / Çağdaş Resim Sanatında Romantik Düşüncenin İzleri *(Traces Of Romantıc Thınkıng In Contemporary Paıntıng)* **774**

Nur GÖKBULUT / Deneysel Atölye - Resim Dersi İçin Bir Uygulama **794**

Nurullah ATALAY / İlköğretim 1. Kademede Müze Eğitiminin Görsel Sanatlar Kültürüne Etkileri *(The Impacts Of Museum Educatıon On The Culture Of Vısual Arts At Fırst Grade Of Prımary School)* **811**

Onur ZAHAL - Mustafa Hilmi BULUT / Formal ve İnformal Yollardan Çalgi Öğrenme Üzerine Bir Çalışma *(A Study On The Formal And Informal Ways Of Learning To Play An Instrument)* **835**

Oya ATİLA / Vakvak Üslûbu **850**

Önder YAĞMUR / Türk Kadın Heykeltraşlarının Yapıtlarını Gestalt Algı Teorisiyle Anlamlandırma *(The Meanıng Of The Works Of Turkısh Woman Sculptors Wıth Gestalt Theory)* **865**

Öznur AYDIN - Tuba AYHAN / Antalya Kaleiçi Örneğinde Halı-Kilim Onarım ve Teknikleri *(The Carpet Repaır Technıques In The Case Of Kaleiçi Antalya And The Restıtutıon Works Of Rugs Wıth Inventory Number Of No:A-316, A-126, A-328, A-158 Whıch Were Detected In Divriği Ulu Mosque)* .. **873**

Rauf KERİMOV / İlk Azeri Kadın Sanatçıların Müzik Kültürüne Katkıları *(The Contrıbutıons Of Fırst Azerı Women Artıst To The Musıcal Culture)* **890**

Selahaddin YASAK / Sivas'ta Fotoğraf Sanatçısı Olmak **899**

Selin ŞAHİN / Paul Cummins ve Seramik Çiçekleri *(Paul Cummıns And Ceramıc Flowers)* **912**

Seniha ÜNAY SELÇUK / Ai Weiwei'nin Sanat Anlayışı *(Ai Weiwei's Sense Of Art)* **920**

Serap BULAT / Minimalizm (*Minimalism)* **929**

Serdal ARSLAN - İrfan KARADUMAN / Siirt İli Pervari İlçesinden Derlenen Müzik Pratikleri (Erbane Geleneği) *(Compılatıons Of Musıc Practıces In Pervarı Dıstrıct Of Sıırt Provınce (Tradıtıon Of Erbane))* **947**

Serdar ÇELİK / Markov Zincirinin Mikrotonal Perde Sistemleri İçinde Uygulanabilirlığı Üzerine Bir Yöntem *(A Method Wıth Usıng Markov Chaın Upon Mıcrotonal Tunıng Systems)* **955**

Serdar ŞEN / Bağlama Teknesi (Ses Kutusu) Yapımında Kullanılan Teknolojik Aletlerin Sağladığı Kolaylıklar ve Kazanımlar *(The Conveniences And Benefits Of Technologıcal Tools In The Constructıon Of The Sound Box)* **960**

Serpil YAYMAN ATASEVEN / Komet'in Resimlerinde Figür ve Mekan Olgusu **970**

Sevtap YILDIZ / *Tokat Ağaç Baskı (Kalıp) Yazma Sanatı* **983**

Sharon LIERSE / *Unıversıty Educatıon In Australıa: What Are The Opportunıtıes And Challenges Facıng Students In The Twenty-Fırst Century?* **1004**

Sonay KARAHAN - Aşık Mahzuni Şerif'in Eserlerinin Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi (*Multı-Dımensıonal Content Analysıs Of Aşık Mahzuni Şerif's Works)* **1005**

Sultan ERDOĞAN / Sanat Malzemesi Olarak Lif (*Fıber As An Art Materıals)* **1010**

Şenol AFACAN / 6. ve 7. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Öz Yeterlilik Algılarının Farklı Değişkenler Açısından Değerlendirilmesi **1015**

Şükran BULUT / Modern Sanat Müzeciliğinde Bir Karşilaştirma Örneği Olarak Pompidou Müzesi ve İstanbul Modern Sanat Müzesi *(A Comparatıve Case In Modern Art Museology Center Georges Pompıdou And The Istanbul Museum Of Modern Art)* **1037**

Tahir ÇELİKBAĞ - Gökçen ŞAHMARAN CAN / Postmodern Teorinin Gümümüz Sanatına Yansımaları *(Reflectıons On The Contemporary Art Of Postmodern Theory)* **1048**

Tolga ERGÜL – Gülay KARŞICI / Sivas Alibaba Mahallesi Alevilerinin Müzik Pratikleri *(The Musıcal Practıces Of Alevıs In Sivas Alibaba Neıghbourhood)* **1066**

Tuba ÖZHAN - Ahmet Hakan BAŞ / Yazmacılık Sanatının Tokat Türkülerine Yansıması *(The Reflectıon Of The Art Of Lıthograph To Tokat Folk Songs)* **1078**

Tuncay KOÇAY - Nurbiye UZ / Larry Bell'in Cam Heykellerinde Mekan ve Algı *(Space And Perceptıon In Larry Bell's Glass Sculptures*) **1089**

Tuncay Murat ATAL / Televizyon Ekranından Yansıyan İmgelerin Ne Olduğu Herkes Bilir! *(Anyone Knows What Images Reflectıng From Screens Are!)* **1102**

Tuncay YILDIRIM / Son Osmanlı Ve Cumhuriyet Dönemi Musikişinaslarının Eserlerinde Müzik Sosyolojisi: Rauf Yekta Bey ve İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu Örneği *(Musıc Socıology In The Works Of Musıcıans The Late Ottoman And Republıcan Perıods: Rauf Yekta Bey And Ismayıl Hakkı Baltacıoglu Example)* **1119**

Turan SAĞER / Duyum Testi Otomasyonu Müzik Okullarına Giriş Sınavlarında Veri Toplama ve Raporlama *(Hearıng Test Automotıon Data Collectıng And Reportıng At The Entrance Exams Of Musıc Schools)* **1127**

Ülkü KÜÇÜKKURT - N.Rengin OYMAN / Geleneksel Sanatlarımızdan Tepme Keçe Üretiminde Kıtsch Sorunu *(Kıtsch Issue In Tradıtıonal Felt Productıon)* **1141**

Ünal İMİK- Sinan HAŞHAŞ / Türkülerdeki Toplumsal Mesajlar *(Social Messages In Folk Songs)* **.1155**

Ünsal DENİZ / Cumhuriyet Dönemi Millî Türk Müziği Oluşturma Çalışmalarında Türk Beşleri'nin Rolü*(The Roles Of The Turkısh Fıve In Creatıng Republıcan Perıod Natıonal Turkısh Musıc)* **1163**

Yasemin TAŞKIN / Bilinçaltını Etkilemeye Yönelik Subliminal Reklam Objeleri ve Andy Warhol . **1188**

Zafer KALFA / 20. Yüzyıl Resim Sanatı ve New York *(Paıntıng Art Of 20th Century And New York)* **1202**

Zekeriya KAPTAN - Ahmet AÇIL / Yaşayan Âşıklık Geleneği İcra Biçimlerinden Kahvehanelerin Müzik Eğitimine Etki Ve Katkıları (Sivas İli Örneği) *(The Effects And Contrıbutıons Of Kahvehane (Coffeehouse) Whıch Is One Of The Lıvıng Implementatıon Forms Of The Mınstrelsy Tradıtıon To The Musıc Traınıng)* **1215**

Zeleha KUVVET / Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 21. Yüzyıl Tezhip Anlayışı *(21st Century Sense Of Illumınated Manuscrıpt At Selcuk Unıversıty Faculty Of Fıne Arts)* **1225**

Zeliha KAYAHAN / Bir Sanat Nesnesi Olarak "Sanat Eseri *("Work Of Art" As An Object Of Art*)... **1237**

Zeynep GÜRMAN – Naile Rengin OYMAN / Günümüzde İğne Oyalarının Sembolizmden Uzaklaşması *(Wıthdrawal Of Poınt Laces From Symbolısm Today)* **1250-1262**

SİVAS ALİBABA MAHALLESİ ALEVİLERİNİN MÜZİK PRATİKLERİ

Tolga ERGÜL[187]
Gülay KARŞICI

Özet

Sivas'ın merkezinde yer alan Alibaba, Alevi inancına sahip kişilerin yaşadığı bir mahalledir. Kültürlerini bugüne kadar aynen koruyan çoğu Alevi toplulukları gibi bu mahallede yaşayanlar da geçmişi günümüze taşır. Mahallede yaşayan ailelerin evinde geçekleştirilen etkinliklerin bazılarında müziğin de yer alıyor olması, bu ritüelleri ve dindışı pratikleri Müzik Bilimi Disiplini içerisine sokmaktadır. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı Doktora Programı'nda hala sürmekte olan "Sivas Alibaba Mahallesi Alevilerinin Müzik Pratikleri" isimli doktora tezi, Alibaba Mahallesi'nde yaşayan Alevi ailelerinin evlerinde yapılan ritüellere/dindışı pratiklere ve yine bu mahallede yer alan Cem Vakfı'nda gerçekleşen Cem ritüeline odaklandı. Etnomüzikoloji Disiplini'nin benimsediği alan çalışması yönteminin 2010 yılında başladığı bu tez araştırmasında, bu yöntemin veri toplama yollarından gözlem ve görüşme yöntemleri en son 2014 yılı içinde kullanıldı. Yazma aşamasında olan bu tez çalışması kısaca, Alibaba Mahallesi'nde yaşayan kimi Alevi ailelerin evinde gerçekleşen geleneklerin gözlemlenmesi, aile sohbetleri, aile üyeleriyle tek tek ve yüz yüze yapılan görüşmelerle ve bazı derlenmemiş eserlerin notaya alınmasıyla şekillendi. Bahsedilen araştırma sırasında elde edilen verilerin ve derlenen eserlerin hepsine bir makale içinde yer vermek olanaksız olduğu için, bu tez çalışmasından üretilen bu yazıda yalnızca bir ailenin evinde gerçekleşen, 'asa yıkama' pratiği ya da asaya abdest aldırma ritüeli denilen bir ritüele odaklanmayı yeğledik.

Ozanlar kenti Sivas'da Alevi kültüründe deyiş söyleme ve bağlama çalma geleneği çok önemli bir yere sahiptir. Bu yazıda ele aldığımız ailenin ritüellerinde/dindışı pratiklerinde genelde Yedi Uluların ve özellikle Pir Sultan Abdal'ın eserlerinin yoğun olarak kullanıldığı gözlendi; Hünkâr Hacı Bektaşi Veli felsefesinin sohbetlere hakim olduğu asaya abdest aldırma ritüelinde de yine çoğunlukla Pir Sultan Abdal'ın deyiş ve nefesleri daha fazla seslendirilirken Aşık Veysel ve Mahsuni Şerif gibi çağımız Alevi ozanlarına ait türkü formunda eserler yeğlendi. Alevi geleneğine ait bu eserlerin birçoğu Türk halk müziği dağarına girmemiştir. Pir Sultan Abdal'ın "Gidi Yezit Bize Kızılbaş Demiş" isimli şiirinin şimdiye kadar herhangi bir müzik düzenlemesine ulaşılamamasına rağmen, 'asa yıkama' pratiği sırasında bu şiirin "Biz Severiz Şah'ı Merdan Ali" isimli düzenlemesinin seslendirildiği saptandı. Aleviler arasında bilinen ve bağlamayla çalınıp söylenen bir deyiş olduğu öğrenilen bu bestenin sahibi ve notaları bulunamadığı için, çalışma sırasında derlenen bu eserin notası bu yazının ekinde paylaşıldı.

Anahtar Kelimeler: *Alibaba Mahallesi, Alevi, alan çalışması, etnografi, 'asa yıkama', deyiş*

THE MUSICAL PRACTICES OF ALEVIS IN SİVAS ALİBABA NEIGHBOURHOOD

Abstract

Alibaba where is located in the Sivas City center is a Neighborhood that people who are living belongs to Alevi conviction. Those who live in this Neighbourhood has moved their culturel history carefully to today like many Alevis who protecting their respective culture until today. Cause that; music is also taking place in some of the activities carried out in the homes of families which are living in this neighborhood, so these rituals and secular practices are enters into the discipline of ethnomusicology. The Phd thesis that named 'The Musical Practices of Alevis in Sivas Alibaba Neighbourhood' which still going ongoing at the Erciyes University Institute of Fine Arts, Department of Music Sciences focuses on that the rituels/ secular practices occured in the families resided and also the Cem Ceremony occured in the Cem Foundation which located in Alibaba Neighbourhood. Ethnomusicology discipline, adopted by

[187] Arş. Gör. Tolga ERGÜL. Iğdır Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi. Müzik Bölümü.
Doç. Dr. Gülay KARŞICI. Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi. Müzik Bölümü.

the method of field work in this thesis research, which started in 2010, this method of data collection that is the way, observation and interviews were used for recently in 2014. This thesis which is in the writing stage briefly, was shaped by monitoring Alevi tradition held in the homes that some families still living in the Alibaba Neighborhood; chat with whole family additionaly realized individually and through face to face interviews with family members and also some compiled unpublished works by taking note. This article was produced from the thesis focused on only a family and a ritual that took place in their home: 'baton wash' practice/'baton ablution' ritual; because of it is impossible to give place that the data obtained during of the aforementioned research and all of the compilations in an article.

Singing Deyiş and playing bağlama traditions have very important place in Alevi culture as in Sivas the city of minstrels. Family rituals/secular practices that we have discussed in this article; generally the 'Seven Great Poet's' works and especially the works of Pir Sultan Abdal was found to be extensively used. Again mostly Pir Sultan Abdal's Deyis's and Nefes's are more used it being also our era works of the Alevi poets like Aşık Veysel and Mahsuni Şerif and only pieces in the form of Türkü was chosen during the baton ablution ceremony which Hunkar Haci Bektas Veli philosophy that dominated whole the conversations. Many of these works belong to the Alevi tradition, did not enter the repertoire of Turkish folk music. Despite the inability to reach so far into any musical arrangement of "Gidi Yezit Bize Kızılbaş Demiş" named the poetry of the Pir Sultan Abdal; a new arrangement of this poem was determined which named "Biz Severiz Şah'ı Merdan Ali'yi" was performed during practice. İt was rumored by its performer that this composing is known among all Alevis and also sung and played with bağlama; There is no owner of this composition and notes are not available in any repertoires. Note of the work collected during this study shared in the appendix of this article.

Key words: *Sivas Alibaba Neighbourhood, Alevi, field work, ethnography, 'baton wash', folk song*

Giriş

Alevi inanç sistemi içinde yer alan, Türkiye'nin değişik bölgelerinde yaşayan Aleviler ve Bektaşiler özünde aynı olup birbirlerinden farklı düşüncelere sahip olabilmektedir. Kültürel, çevresel, siyasi ya da ekonomik etkenler doğal olarak Alevi toplulukları arasında bazen birbirlerinden farklı, bazen de benzer ritüeller/törenler (dini/dindışı pratikler) gerçekleştirmelerini ve bunlara farklı/benzer anlamlar/değerler katmalarını sağlayabilmektedir. Gelenek ve göreneklerine sıkı sıkı bağlı olan Sivas Beydili köyü Alevileri (Yılmaz vd. 2014) gibi, Sivas ili Merkez ilçesine bağlı Alibaba Mahallesi'nde yaşayan Aleviler de günümüze kadar getirdikleri törelerini/geleneklerini hala yaşatmaya çalışmaktadır. 2010-2014 yılları arasında bu mahallede yaşayan birkaç Alevi ailenin evlerinde gerçekleştirdiği ritüelleri/pratikleri gözlemlediğimizde ve sonrasında bu ailelerle yaptığımız görüşmelerde, diğer Alevi-Bektaşi topluluklarının yazına yansıyan ritüellerinde karşılaşmadığımız veriler elde ettik ve bunu bu yazıda paylaşmak istedik. Bu durumun bu ailelere özel olabileceğini düşündüğümüz için, saptananların Türkiye'de yaşayan tüm Alevi-Bektaşi kültürünü (inançlarını, ritüellerini, geleneklerini vb) temsil etmediğini ve genelleme yapılmaması gerektiğini vurgulamakta fayda vardır. Aleviler ve Bektaşiler,

> Orta Asya'dan, Balkanlara, Mısır'a kadar uzanan geniş bir coğrafyada yaşayan inanç zümresi farklı ocaklara bağlıdır. Her ocağın, kendi dinamikleri ile yürüttüğü inanç ritüelleri ve pratikleri vardır. Bu durum Alevi toplumunca 'Yol bir, sürek bin bir.' tabiri ile ifade edilir. Ocakların, farklı kültürel ve yerel unsurlarla zenginleştirdiği ritüellere farklı adlar verilmiştir. Bazen aynı ritüel yöresel adlandırmalarla farklı adlar almakta bazen ise aynı adlı ritüelin içeriği değişmektedir. Maalesef Alevi-Bektaşi inanç zümresinin ritüelleri ve bu ritüeller için oluşmuş özel terminolojinin büyük bir kısmı henüz kayıt altına alınamamıştır. Bu sebeple inanç sistemine dair yazmalarda veya şiirlerde geçen terminolojik adlandırmalar anlaşılamamakta veya yanlış anlamlandırılmaktadır. (Ersal 2011: 1059)

Bu yazıda bizim B. Ailesi (aynı ailenin bireylerinden oluşur: Bir büyükanne ve onun evli olan dört çocuğu, eşleri ve onların çocukları) diye isimlendirdiğimiz alevi bir ailenin geleneğinde olan bir ritüel/pratik ele alındı. 'Asa yıkama' pratiği ya da asaya *abdest* aldırma ritüeli (uygulamada Sünnilerin aldığı abdeste ya da yol kardeşleri olacak Alevilerin aldığı "tarikat abdesti"ne[188] benzemez) diyeceğimiz bu ritüel, senede yalnızca bir kez ve Muharrem Ayı'nda, B. Ailesine özgü bir şekilde yapılır. Sivas Alibaba Mahallesi'nde yaşayan ve B. Ailesinin bir bireyi olan SrB'nin (ailenin en küçük kardeşi) evinde gerçekleşen 'asa yıkama' pratiği, alan çalışmamız sırasında üç sene üst üste katılarak gözlemlendi. İşitsel ve görsel belgeleme yapılan bu ritüelde ve sonrasında B. Ailesinin tüm bireyleriyle yüz yüze görüşmeler gerçekleştirildi ve aile sohbetlerinde de bulunuldu.

Alan çalışması yöntemiyle elde edilen bu verilerin birçoğunun paylaşılacağı ve bu aileye özel olan asanın *abdest* aldırılma ritüelinin betimleneceği bu yazıda bununla birlikte; bu özel günde bağlamayla çalınan (bazen gitar eşliğinde) eserlerin (deyişler, türküler) isimleri de verilecektir. Bunların arasında olan Pir Sultan Abdal'ın "Gidi Yezit Bize Kızılbaş Demiş" isimli şiirinin "Biz Severiz Şahı Merdan Ali" ismiyle söylenen deyişi de bulunmaktadır. Ritüel günü eseri seslendiren SrB ile yapılan görüşmede, bu müzik düzenlemesinin kendisine ait olmadığı, bu eserin her Alevi tarafından çalınıp, söylendiği öğrenildi. Bunun üzerine bestecisini öğrenmek için önce Sivas Cem Vakfı zakiriyle, sonra da birçok Cemi yürüten Zakir Volkan Yılmazer'le (Görüşme 17.10.2015) ve mahalledeki birkaç kişiyle görüşüldü ama eserin bu düzenlemesini tanıyan olmadı. Derlenen bu eserin sözleri (Ek.1) ve notası (Ek.2) bu yazının sonunda paylaşılmıştır.

B. Ailesindeki Asa: *Kırkbudak*

B. Ailesi Igdak (Aksak) isminde bir Dedenin soyundan gelmektedir (şu anda ailede dede ya da Alevilik adına bir önder yoktur). Bu bağ sebebiyle B. Ailesinde, büyük dedelerinden kalma *Kırkbudak* (Resim 1.) dedikleri bir asa, yani "erkân çubuğu", "tarik çubuğu"[189] (Ersal 2011:1067) vardır. Asa Sivas'ta B. Ailesinin en küçük erkek kardeşinin (SrB) evinde korunur. TB'ye (erkek kardeşlerden biri) göre, asanın en küçük kardeşleri olan SrB'nin koruması altında kalmasının birkaç sebebi vardır: SrB'nin evinin bulunduğu muhitin (Alibaba Mahallesi) güvenliği, eve ulaşımın kolaylığı, ritüele katılan kişi sayısı göz önüne alındığında evin (metrekaresinin) büyüklüğü ve geleneklerin nesilden nesile aktarımının en küçük birey tarafından gerçekleştiriliyor olmasıdır. *En küçük olanın sonrakilere öğretmesi daha makbuldür. Ağabeyim bana, ben de SrB'ye öğretmiştim, şimdi o sıradan gidiyor. İlerde de bakalım bizim çocuklardan kimlere nasip olacak onu korumak, beklemek, öğretmek* (Görüşme TB Kasım 2013).

[188]"Musahip olacak kişilere mürebbi huzurunda aldırılan abdeste verilen isimdir. Uygulama açısından Sünni akaitteki abdestten farkı yoktur. Tarikat abdesti sembolik olarak bir iç arınmayı da ifade eder. Yeni hayata atılan ilk adımdır. Bu sebeple dede huzuruna ilk çıkışta alınan bu abdeste *"tarikat abdesti"* denir. Musahip olan kişiler her sene dede huzurunda görgüden geçer. Her yıl alınan bu abdeste ise *"yıl abdesti"* denir" (Ersal 2011:1062).

[189]"80 ile 120 cm boylarında bir ağaç dalıdır. Erkân çubuğu için bölgelere göre değişen ağaç dalları kullanılır. Kesilen dalın kabuğu soyulur ve ateşle dağlanır. İnanç sistemine göre değnekte kırk boğum, budak olması gerekir. Bunda inanç sistemindeki 'dört kapı, kırk makama' ve 'kırklara' gönderme vardır. Günümüzde erkân çubuklarında kırk boğum, budak şartı aranmamaktadır. İnanç pratiğinde ağaç kültüne dair izler vardır. Bu değnek kutsaldır."

Kırkbudak SrB'nin evinde bir odanın en yüksek yerinde, özel yapılmış bir koruma kılıf içinde saklanır (duvara asılı değildir) ve sadece senede bir kez (bu ritüel dışında asa hiçbir zaman kılıfından çıkarılmaz ve kullanılmaz) *abdest* aldırılmak için dua okunarak kılıfından çıkarılır; bu sırada kurban kesme adetleri yoktur. Ersal'ın başka bir Alevi topluluğuyla yaptığı çalışmada ise, asa kılıfından çıkarılırken hem dua okunur, hem de kurban kesilir: Asa "özel bir kutuda veya bezde saklanır. Hizmet olacağı zaman kurban ve dua ile çıkarılır. Hizmetler bitince yine aynı şekilde temiz bir yerde muhafaza edilir" (2011:1067) diyen Ersal'a göre:

> Cem ritüelinde iki kurban vardır. Bunlardan esas kabul edilen kurban cemin yapılabilmesi için kesilen koçtur. Cem ritüelinde iki kez Cebrail meydana gelir. İlkinde kurban tekbirlenmek için meydana gelmeden önce bir Cebrail kesilir. İkincisi ise '*erkân çubuğu' , 'tarik çubuğu'* kınından çıkarılacağı zaman Cebrail'in kesilmesidir. Birinci kurban, Cebrail melek için kesilen kurbandır. İkinci ise kutsal kabul edilen *'erkân çubuğu'*nun kınından çıkarılması için kesilen kurbandır. Musahipliler ellerine bir horoz alarak meydana gelirler. Dede duasını verdikten sonra dedenin huzurunda bir leğen içerisinde horozu keserler. Kanından bir damla erkân çubuğuna sürerler. Bu inanç pratiğinden sonra erkân kınından çıkmış olur. Ankara Beypazarı Karaşar beldesinde hem erkân çubuğu hem de '*kılıç'* kullanılmaktadır. Bu kılıç Hz. Ali'nin kılıcı olarak bilinen Zülfikar'a benzetilir. (2011:1076)

B. Ailesine göre, asanın ellerinde olması ve Aksak Dedenin soyundan gelen bağlarının olmasının aslında hiçbir önemi yoktur; asıl önemli olan asanın taşıdığı amaç ve sağladığı ortamdır. Senede bir kez *Kırbudak'a abdest* aldırılmasının aileye göre asıl sebebi: Bu vesile ile Sivas dışında yaşayan akrabaların bir araya gelmesi, ailelerin herhangi bir sıkıntısı ya da sorun varsa giderilmesi, bir yıl içinde yaşanan her türlü olayların değerlendirilmesi, doğru ve yanlış olanların konuşulması; bir sonraki kuşaklara (özellikle çocuklara) geleneklerin, Alevi öğretisinin ve Kerbela örneği gibi bazı önemli olayların aktarılmasıdır.



Resim 1. B. Ailesinin Asası: *Kırkbudak*

B. Ailesinin çoğu bireyinin söylemine göre, 'asa yıkama' ritüeli Alevi ibadetleriyle ilgili değildir, dindışıdır ve sadece *atadan kalan bir gelenektir*. Bu ritüelin B. Ailesi tarafından Cem dışında olduğunun vurgulanmasına rağmen asanın kılıfından çıkarılması sırasında ve asaya *abdest* aldırma sırasında duaların okunuyor olması ve ritüelde dini öğelerin kullanılması çelişki doğurmaktadır. *Kırkbudak'ın* zamanında büyük Dedelerinin kişisel kullanımına ait olmadığını belirten SrB'den öğrendiğimize göre; asayı ancak *on iki hizmet* görevlilerinden *gözcü* ya da *kapıcı* Cem ayini sırasında kullanabilirdi ya da asa Zülfikar'ı simgelediği için ayin boyunca ancak Zakir ve

Dedenin yanında durabilirdi. Bu hikaye de bize 'asa yıkama' pratiğinin eskiden din içinde yer alıp belki de Alevilere olan baskılardan dolayı değişikliğe uğramış olabileceğini sordurur.

Alevi toplumunun yüzyıllarca maruz kaldığı baskı, Alevi Kültüründeki geleneklerin saklanmasını mecbur kılar. Eskiden Cem ritüeli Alevi olmayanlardan gizlenerek yapıldığı için ritüeller farklı yerlerde gerçekleşirmiş ve Cem'in yapılacağı yerin belirlenmesinde asa kullanılırmış: *Eskiden cemler sıkıntılıydı. Eskiden dediğim, yirmi yıldır rahat işte. O zamanlar Cemlerin yapılacağı yer kimseye söylenmezmiş. O köyde, kasabada da bir post ve asanın bulunduğu kişi olurmuş. İşte o asa hangi eve giderse cemin orada olacağını halk bilir orada toplanırmış. Dede gelir cemi yapar herkes sessizce dağılırmış* (Görüşme SrB, Kasım 2012).

B. Ailesinin eski evlerinin altında tek odadan oluşan, ahır büyüklüğünde bir oda olduğunu belirten bu ailenin en yaşlı üyesi büyükanne SB (Görüşme Kasım 2012), Cem ritüelinin eskiden gizlice orada yapıldığını, böylece asanın bulunduğu yerin ve Cemin korunduğunu dile getirir. Karataş'a göre de, asa (erkan, tarik) sadece Cem ritüelinde Hz. Muhammed'in göğe yükselişini anlatan Miraçlama'dan sonra Dedenin yol kardeşi (musahip) olacak kişilerin sırtına hafifçe vurulurken kullanılır (Görüşme 15.08.2013). Bu tip bilgiler ve baskılar sebebiyle geleneklerin tamamen yok olması yerine değişime uğranarak korunması bize 'asa yıkama' pratiğinin Cem içinden çıkarılarak yaşatılmaya çalışıldığını düşündürür.

Asaya *Abdest* Aldırma Ritüeli ('Asa Yıkama' Pratiği)

Asaya *abdest* aldırma ritüeli Muharrem Ayı'nın son haftaları gerçekleştirilir, kesin bir tarihi yoktur; hangi tarihte yapılacağı ritüele katılacak aile üyelerinin her sene programlarına göre belirlenir. Hepsi aynı soyadı taşıyan beş aileden oluşan 'B' ailesine asaya *abdest* aldırma sırasında kimi zaman farklı akrabaların da katıldığı gözlense de; ritüele katılım sınırlıdır. Aile dışında yabancı bir kişi ritüele katılmak istiyorsa önce aile büyüklerine sorulur, eğer onay verilirse katılabilir. Ritüele katılacak tüm kişilerin en geç Muharrem Ayı'nın başlangıcında belirlenmesi gerekmektedir; çünkü katılım sayısı ve ritüelin gerçekleşeceği gün belirlendikten sonra aileler kendi aralarında iş bölümü yapacaktır.

Asaya *abdest* aldırma günü, akşam saatlerinde katılımcıların da tamamlanmasıyla oruç tutanlar için uygun olan vakitte yemeğe geçilerek başlar (oruç tutmayanlar da aynı anda yemek yer). Muharrem Ayı olmasından ve günün öneminden dolayı yemekte konuşulan konular sıradan bir akşam yemeğindeki sohbetten farklı olur: Aile büyükleri yâd edilir ve genelde gençler muhatap alınarak Alevilikle ilgili kerametler, efsaneler ya da anılar aktarılır[190]. Yemek sonrasında oturmaya geçildiğinde de sohbet benzer konular çerçevesinde devam eder. Üzerinde en fazla durulan konular: Kerbela Olayı, Ehlibeytin şehit edilmesi ve onlara yapılan haksızlıklar.

[190]Ailenin en yaşlısı SB, güzel deyiş söylediğini vurgulayarak torunu EB'ye, yarım asır öncesinde evlerinin bahçesinde gerçekleşen ve kayınpederinin babası ile ilgili şu olayı anlattı: *Bahçede şöyle bir-iki metre yükseklikte bir taş vardı. O orda otururdu düvaz imamını söylerdi. Bu yılan buradan çıkardı, böylece (eliyle göstererek) böyle guk guk eder… ama önceden bize tembih ederdi: "Eğer yılana bakmak istiyorsanız ne sesinizi çıkarın, ne de kırmaşın"* (kıpırdayın) *derdi. Dede orda öyle bir güzel okurdu ki yılan oradan çıkardı, guk guk diye dedeylen öterdi, ondan sonra dede ayağa kalktı mıydı, o da giderdi.*

İlerleyen süreçte ritüeldeki konuların alınmadığı bir odaya SrB (ev sahibi) ve büyük oğlu EB geçer (asanın korunduğu oda). Asaya *abdest* aldırma pratiği salondaki konukların önünde gerçekleşmez. Çünkü kurala göre, ritüel sessiz ve kalabalık olmayan bir ortamda yapılmalıdır ve olaya karışan olmamalıdır. Asanın yıkanmasını bulunduğumuz salondan, yani uzaktan sessizce seyredebilmek mümkündü ama ayrıntılar görülemiyordu. Bu yüzden 'asa yıkama' ritüeli ile ilgili ayrıntılar sonradan SrB'ye anlattırılır: *Eşim FB suyu ve leğeni tutarken büyük oğlum EB ayakta durur. Asayı kılıfından besmele çekerek çıkartarak Fatiha Suresi'ni okurum. Asa koruma kılıftan çıktıktan sonra oğlum sesle üç kere "la fetta illa Ali, la seyfe illa Zülfikar" der. Sonrasında da "dinleyin ey erenler, önce on iki imamlar kimdir" der ve on iki imamın ismini sırayla söyler. Oğlum hemen kapının önünde korumacı bir tavırla, içeri girmeyi engelliyormuşçasına kapıda durur.* Bu olay bize *on iki hizmet* görevlilerinden *gözcü* ya da *kapıcı*yı hatırlattı.

Asanın kılıfından çıkarılmasından sonra sıra asaya *abdest* aldırılmasına gelir. Bunun için bir leğen, bir de su dolu bir kap getirilir. Srb'nin eşi leğeni asanın altında tutarken SrB de asayı suyla yıkar: Ben *sağ elimle tuttuğum su dolu kaptan, sol elimle tuttuğum asanın yukarısından aşağıya doğru suyu dökerim. Bu esnada ortam sessiz olmalıdır ve kimsenin duymayacağı şekilde içinden besmele çektikten sonra "la fetta illa Ali, la seyfe illa Zülfikar" derim. Sonra da yüzümü kara çıkarmasın diye Allah'a yalvarırım ki, işi doğru yapayım ve dedelerimin mirasını doğru düzgün yerine getireyim. Sonra suyu dökerken Fatiha okurum, Nur Suresi okurum, bir de Nad-ı Ali duasını okurum. Sonra besmele çeker "la fetta illa Ali, la seyfe illa Zülfikar" derim ve oğlum EB'ye teslim ederim. (Görüşme SrB, Kasım 2013)*

EB babasından teslim aldığı asayı tüm katılımcıların bulunduğu büyük odaya getirerek amcasına teslim eder[191]. TB, asayı EB'den devraldıktan sonra odanın çok göz önünde olmayan bir yerinde ayakta bekler. Katılımcılardan isteyenler sırayla onun önüne gider ve ayakta bekler. TB asayı konukların istediği yerlerine şifa olduğuna inanılarak sürer, asaya dokunmalarına ve ellerinde tutmalarına izin verir; çünkü asa şifa getirecektir. TB'nin bu sırada içinden söyledikleri, yine yüz yüze görüşme sırasında öğrenildi (Görüşme TB, Kasım 2013*): Asayı elime alınca Besmele çeker, Fatiha okurum. Allah'a derim ki: Allah'ım biliyorum, her şey senden gelir sana döner. Bu ağaçtır, sen olmadan bir kerameti yoktur. Ne istersek senden dileriz. Ben de aracıyım, asa da. Sen isteyene istediğini ver derim. Daha da bir şey demem. Gelenlere ne istiyorsun, neren ağrıyor, sorarım o kadar.*

'Asa yıkama' pratiğinden önce B. Ailesinin kadınları tarafından hazırlanan lokmalar *abdest* sırasında asanın yakınına getirilir. Asanın yıkandığı su dökülmez; çünkü dualar okunarak yapıldığı için o suyun ve lokmaların şifa vereceğine inanılır. Bu su ve lokmalar ritüelin sonunda konuklar arasında göz kararı eşit bir şekilde paylaştırılır ve hepsinin yenmesi/içilmesi, atılmaması gerekliliği vurgulanır. 'Asa yıkama' pratiğindeki asanın ve onu yıkayan suyun şifa vereceği inancı Alevi kültürü ile birçok yönden özdeşleşen Şamanizm'i ve "ilahi âlemle bu âlem arasında aracı konumunda" olan şamanların asaları ile "yukarıdan aldıkları enerjileri halka dağıtma"larını (Elmas 2011) akla getirir. Buna benzer durumlar kimi Alevi topluklarındaki ritüellerde de yaşanır (Ersal 2011:1073-1074):

[191]Üç kez farklı yıllarda gözlemlenen ritüelin ikisinde asayı TB devralır. Bir ritüelde de en büyük ağabey olan YlB törenin kalan bölümlerini gerçekleştirir.

Erkandan-Kılıçtan geçme: Çarşaftan çıkan talipler önde rehber sıra ile dedenin elinde tuttuğu değnek veya kılıca üç kez niyaz edip altından sırtlarını sürterek geçerler. Hz. Muhammed, Biât-ı Rıdvan'da biat alırken Tuğba ağacının dalı olduğuna inanılan bir dalı biat edenlerin sırtlarına sürtmüştür. İnanç zümresinin bazı fertleri bu dalın Tuğba ağacından kopup geldiğini ifade ederler. Bu sebeple erkân çubuğu, bir ağaç dalı olarak kabul edilmez.

Erkân – Tarik Suyu: Musahip olacak kişiler ve rehber erkândan geçtikten sonra darda beklerler. Meydana elinde su tası ile bir hizmetçi gelir. Dede elindeki değneğin bir ucunu tasın içine sokarak eliyle tastan su alıp üç kez ıslatır. Sonra bir avuç su daha alıp havaya "Gökten hayırlı rahmet, yerden feyz-i bereket." diyerek saçar. Daha sonra rehberden başlayarak sıra ile değneği tasa sokup taliplere uzatır. Talipler değneğin ucundaki sudan alıp yüzlerine sürerler. Bu ritüele erkân suyundan alma ritüeli denir. Rehber ve talipler sudan aldıktan sonra dede ritüel başlarken uyguladığı inanç pratiklerini tekrar eder. Sonra talipler birlikte darda durur ve postta oturan dede varsa onun duasını alıp erkânı kınına sokmak üzere hizmetçiye verir.

Gözlem yaptığımız 'asa yıkama' pratiğinde SrB ve oğlu EB asayı tekrar devralarak asanın korunduğu odaya geçer. Baba oğul içeri geçtiklerinde, konukların bulunduğu büyük odada sohbet kısa bir süre içerisinde sonlanır ve katılımcılar gitmek için hazırlanmaya başlar[192]. Hazırlananlar yavaş bir şekilde kalan herkesle görüşüp niyaz ederek istekleri olup olmadığını öğrenirler ve evden öyle ayrılırlar. Bu sırada SrB ve oğlu da asayı son kez temizledikten/kuruladıktan sonra Fatiha Duası okuyarak kılıfına kaldırırlar (Görüşme Kişisi SrB Kasım 2013). Yukarıda da bahsedildiği gibi asa günümüzde bu ritüelin dışında asla kullanılmaz ve bir sonraki Muharrem Ayı zamanına, yani bir sonraki *abdeste* kadar kılıfından çıkarılmadan, kimsenin göremeyeceği bir odanın gözden uzak en yüksek yerinde korunur.

Asaya *Abdest* Aldırma Ritüelinde Müziğin Yeri

Asaya *abdest* aldırma özel bir gün olduğu için evde her zaman yapılan sıradan şeyler yapılmaz, televizyon açılmaz ve yüksek sesle konuşulmaz. Evin bir köşesinde duran bağlamayı o gün eve gelen konuklar içerisinde çalmayı bilen, isteyen herkes istediği zaman çalar; ev sahipleri ya da konuklardan hiç kimse bağlamanın *kim tarafından çalınacağına* karışmaz. Sadece ritüel günü söylenen eserlerin konuları Alevi geleneğine uygun olarak sınırlandırılır (Görüşme Kasım 2013). Bir eser seslendirilmeye başlandığında konuşmalar kesilir ve her katılımcı bildiği kadarıyla eserlere eşlik eder; bilmeyenler de sadece dinler. Gözlem yaptığımız 'asa yıkıma' ritüelinin olduğu gün, baştan sona kadar olmasa da birçok eser seslendirildi, yani bağlama elden ele gezdi. Asaya henüz *abdest* aldırma başlamadan önce bağlama çalmaya başlayan SrB ve ona zaman zaman gitarla eşlik eden EB ve hemen herkesin bir şekilde katıldığı Tablo 1.deki eserler tam olarak seslendirilenlerdir. SrB ve oğlu asayı yıkadıktan sonra da ara ara birlikte bağlama çaldı.

[192]Yakın akrabalardan oluşan bu topluluk aslında diğer günlerde SrB'yi ziyarete geldiklerinde daha geç saate kadar oturduklarını; ancak bu özel günlerin ardından erken katlıklarını belirtti.

Tablo 1: Asaya Abdest Aldırılmadan Önce Evde Bağlamayla Çalınıp Söylenen Eserler

Eser Adı	**Eser Sahibi**	**Yöresi**	**Dizi**[193]	**Türk Halk Müz.**
Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım	Âşık Veysel Şatıroğlu	Sivas	Hüseyni	Türkü
Uzun İnce Bir Yoldayım	Âşık Veysel Şatıroğlu	Sivas	Hüseyni	Türkü
Ne'm Kaldı	Aşık Mahsuni Şerif	Kahramanmaraş	Hüseyni	Türkü
Boşu Boşuna	Aşık Mahsuni Şerif	Kahramanmaraş	Hicaz	Türkü
Kalktı Göç Eyledi Avşar Elleri	Muharrem Ertaş	Kırşehir	Kürdi	Uzun Hava
Ah Yalan Dünya	Neşet Ertaş	Kırşehir	Kürdi	Türkü
Derdim Çoktur Hangisine Yanayım	Ali Ekber Çiçek	Erzincan	Hüseyni	Türkü
Nasıl Yar Diyeyim Ben böyle Yare	Ali Ekber Çiçek	Erzincan	Hüseyni	Türkü
Dönen Dönsün Ben Dönmezem Yolumdan	Pir Sultan Abdal	Sivas	Hüseyni	Deyiş
Fetva Vermiş Koca Başlı Kör Kadı	Pir Sultan Abdal	Sivas	Hüseyni	Deyiş
Geçti Dost Kervanı	Pir Sultan Abdal	Sivas	Hüseyni	Türkü
Dostum Dostum	Pir Sultan Abdal	Sivas	Hüseyni	Türkü
On iki İmama Giden Turnalar	Pir Sultan Abdal	Sivas	-	Şiir Uzun Hava

Asaya *abdest* aldırmadan önce ve aldırırken seslendirilen her esere ailenin tüm üyeleri katılır. Ailede neredeyse herkes bağlama çalmayı bilir ama aktif olarak çalan SrB ve büyük oğlu EB'dir. Gitarı çalan aile bireyinin sözleri müziğin onun için önemini gösterir: *Gitarı çalarken amacım öne geçmek değil, sadece arkadan eşlik etmektir. Ayrıca daha iyi anlıyorum müziği ve sözleri. Çalmasam aklımdan bir sürü şey geçer, burayı düşünemem* (Görüşme Kasım 2013). B.Ailesine göre, müzik ne kadar güzel olursa, konsantre de o kadar yüksek olur. Bağlamayla çalınan eserlerin geneli Alevi geleneğine aittir. Gitarın eşlik ettiği eserler ise, yine Alevi geleneğine ait ama popüler olan eserlerdi: Pir Sultan'ın "Geçti Dost Kervanı" ve Âşık Veysel'in "Kara Toprak".

[193] Eserin dizisinin belirtilmesindeki amaç: Türk müziğinde halen süregelen ayak ve makam kavramları ile ilgili tartışmadan uzak durmak içindir. Ancak Hüseyni dizisinin Kerem ayağı ya da Uşşak makamı olarak anılmaması gereği Alevi kültüründe ona yüklenen anlamla ilgili olduğu da unutulmamalıdır: Hüseyni makamı Hz. Hüseyin'i temsil eder.

Tablo 2: Asaya *Abdest* Aldırılırken ve Sonrasında Bağlamayla Çalınıp Söylenen Eserler

Eser Adı	Eser Sahibi	Yöresi	Makam	Tür
Biz Severiz Şah'ı Merdan Ali'yi – Gidi yezit Kızılbaş demiş Bize	Pir Sultan Abdal	Sivas	Hüseyni	Türkü – Deyiş
Açılın kapılar Şah'a Gidelim	Pir Sultan Abdal	Sivas	Hüseyni	Türkü – Deyiş
Her Sabah Her seher Ötüşür Kuşlar	Kul Himmet	Tokat	Hicaz	Duvaz İmam
Ben Melamet Hırkasını	Nesimi	Azerbaycan	Hüseyni	Deyiş
Aşk ile Muhammed Doğduğu Gece	Şah Hatayi	Azerbaycan	Hüseyni	Tevhid
Böyle ikrarınan Böyle Yolunan	Ali Ekber Çiçek	Erzincan	Hicaz	Türkü – Deyiş
Yine Dertli Dertli	Mahmut Erdal	Sivas	Hüseyni	Semah
Ötme Bülbül Ötme	Hasan Eylen	Sivas	Hüseyni	Türkü – Deyiş

Asaya *abdest* aldırılırken kullanılan suyun ve yanında duran lokmaların dağıtımı yapılırken istekli kişiler tarafından, yüksek sesle olmamak kaydıyla, yine geleneğe uygun eserler bağlamayla çalınıp söylenmeye devam eder. Gözlem yapılan 'asa yıkama' pratiğinin birinde asaya *abdest* aldırılırken ailenin en küçük erkeği CB "Yine Dertli Dertli" isimli semahı babaannesi SB eşliğinde seslendirmeye çalıştı ve bu katılımcılar tarafından destek veren gülümsemelerle takip edildi ve kimse icraya karışmadı. Burada önemli olan öğretinin ve kültürel aktarımın gerçekleşmesiydi.

Sonuç

Aleviler için asa ve onun temsil ettiği oldukça önemlidir. Sivas Cem Vakfı Dedesi Abdullah Atmaca tarik kültürünü şöyle aktarır: *Secere-i Rıdvan ağacı hadisesinde Hz. Muhammed Efendimiz ağaçtan bir dal koparıyor da Fetih Suresi orada geliyor ya Tarik işte o daldır, oradan geliyor. Tarik denir, erkân denir başka türlü adlar da denir. Ağacın altında Hz. Muhammed böyle ikrar alıyor onlardan. 1524 kişi (bazı rivayetlerde sayı değişir). Buna Akabe Biatleri denir. İşte rivayette Hz. Muhammed Rıdvan Ağacına dayanıyor ve kopardığı bir dal ile ikrar alıyor. Ondan sonra Fetih Suresinin ayetleri iniyor. 'Hani o ağacın altında sana el verenler var ya işte Allah'ın eli de onların üzerindedir. Kim ikrarından dönerse zararına döner. Kim ikrarında durursa mükâfatını Allah verecektir' diye. İşte tarik'in kaynağı oradan… Bazı kaynaklar da der ki; Hz. Muhamed eliylen ikrar aldı. İşte bizde derler ya hani 5 tane Esma, Pençe-i Ali Aba. Yani bazı kaynaklar Secere-i Rıdvan ağacının dalıyla, bazıları Pençe ile aldı diyor. Tarik – Pençe ayrılıkları da buradan çıkmıştır. Oysaki doğru tektir ama o doğruya giden farklı yollar vardır. Bazı rivayetler dediğimiz şey anlatımlar değişik demektir. Bunlardan ayrılık çıkartmamak gerekir. Kısaca Secere-i Rıdvan'dan kopartılan dalın, orada gerçekleşen ikrara şahitlik etmesi onu kutsal yapar ve tarik geleneğini doğurur* (Görüşme 21.02.2014).

Tarik-Pençe ayrılıkları derken farklı farklı Alevi zümreleri kastedilir. Tarik kültüne fazlasıyla bağlanan kimi Alevi zümreleri atalardan kalma asayı kutsallaştırıp kıymetli kumaş ve eşyalarla süsleyerek koruyup kullanır. Burada simgeler inancın önüne geçer. Diğer bir alevi zümre ise, asanın sadece bir ağacın dalı olduğunu ve hiçbir şekilde kutsallaştırılmaması gerektiğini, bir ağaç dalı yerine Ehlibeytin soyunun devam ettiğini, Alevi inancına göre İslamiyet'in en saf ve doğru halini barındıran Pençe-i Ali

Aba'nın daha kutsal olduğunu, her şeyin el ile yapılması gerektiğini savunur (Özgül 2001).

B. Ailesinden YB'nin (kız kardeş) anlattığına göre, *Kırkbudak* Hz. Muhammed'in kullandığı asasının yapıldığı ağacın diğer bir dalından yapıldı. TB de bu asadan toplam dokuz tane olması gerektiğini vurgular. Bu rivayet Türk yaradılış destanında Tanrı'nın kendi yarattığı bir ağaç üzerinde "bu ağacın dokuz dalı olsun!" diyerek insanoğlunu yaratmasını akla getirir. Tanrı "dokuz dalın her birinin kökünden, birerden dokuz kişi türesin; bunlar dokuz ulus olsun!" der (www.bilinmeyenturktarihi.com/turk-yaradilis-destani.html). Türk destanı ile büyük benzerlik gösteren B. Ailesindeki bu inanış şu şekilde anlatılır (Görüşme TB, Kasım 2013): *Hz. Ali'nin ocağından olma kişilerden, dedelerden elden ele gelme bir asa, Hz. Muhammed'in asasının aynısı diyorlar… Türkiye de zaten böyle bir ağaç yok ama farklı isim altında belki başka bir ağaç vardır. Kırkbudak ağacı deniyor ama kırkbudak ağacı diye bir ağaç duymadım ben. Sedir ağacı mıdır işte neye benziyor? Ceviz ağacında bu kadar budak olmaz ama asanın parlaklığı cevize benziyor ya da kiraz ağacının kabuğu böyle parlak olur ama bir sene sonra soyulur. Ben 55 yaşındayım ben bunu 50 senedir hep aynı canlılıkta görüyorum. Elli senede çürümeyen hiçbir ağaç yok. Dedem biliyor, dedemin babası biliyor, dedemin dedesi biliyor yani yüzyıllardır bizim sülalede. Bize anlatılan Hz. Muhammed'in asası dâhil dokuz tane varmış. Doğru mudur bilmem.*

Sivas Cem Vakfı Eski Başkanı Ali Akyıldız'a göre, (Görüşme Kasım 2014) Alevi inancı *hiçbir anlayışı dışlamaz, her fikri makul düzeyde kabul edip kendi fikrini zorla kabul ettirme çabası içerisinde değildir*. Alevi öğretisi ise, *kendi varlığına özgü bir yaşam biçimidir* (Görüşme Karataş, Ekim 2013). Alibaba Mahallesi Alevilerinden kimileri, Alevileri ve onların değerlerini İslamiyet'in dışında bırakan yazıların eksik ya da yanlış bir bakış açısıyla olayları ele alıp değerlendirdiğini dile getirir ve bu tip yazının Alevilerin inançlarını ve gerçekleri yansıtmadığını, bu yüzden Alevi kültürünün doğru anlaşılmadığını savunur. Biz de bu çalışma ile en azında bir Alevi aile içinde yaşanan bir ritüeli olduğu gibi betimlemeye çalıştık. Başta da belirttiğimiz gibi bu ritüel bu aileye özgü değişikliklerle yaşanmada olduğu için bu yazıda olanlar tüm Alevi camiası için genelleme yapılmadan değerlendirilmelidir.

Kaynakça

Elmas, Efe. (2011). "Asaların Sırrı"(Araştırma). *İndigo Dergisi. sayı:65.*

Ersal, Mehmet. (2011). "Alevi İnanç Sistemindeki Ritüelik Özel Terimler: Musahiplik", *Turkish Studies, International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 6/1: 1058 1083*.

Özgül, Vatan (2001). "Kiştim Marı (Evliyası) Ve Tarik-Pençe Kavgası". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi. Sayı 18.* http://hbvdergisi.gazi.edu.tr/index.php/TKHBVD/article/view/433/424 (30.04.2015).

Yılmaz, Duygu ve G. Karşıcı. (Eylül 2014). "Kültürel Kimlik Bağlamında Sivas Beydili Köyü Dini Ritüelinde Müzik". *V. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu. "Şehir ve Müzik".* s:120-133. Kütahya: Üç Mart Matbaa.

Türk Yaradılış Destanı http://www.bilinmeyenturktarihi.com/turk-yaradilis-destani.html. (07.04.2015).

Görüşme kişileri:

Alan çalışmasının yapıldığı B. Ailesi. (Görüşmeler Kasım 2012-2014 yılları)

Akyıldız, Ali. Sivas Cem Vakfı Eski Başkanı. (Görüşme Kasım 2014).

Atmaca, Abdullah. Sivas Cem Vakfı Dedesi. (Görüşme 21.02.2014).

Karataş, Ünal. Sivas Cem Vakfı Gençlik Kolları Başkanı. (Görüşme 15.08.2013 ve Ekim 2013).

Yılmazer, Volkan. Zakir (Görüşme 17.10.2015).

Ekler:

1. ‘Asa yıkama’ pratiğinde seslendirilen ve notaya alınan deyişin sözleri ve Pir Sultan Abdal’ın şiiri.

2. Nota 1. ‘Asa yıkama’ pratiğinde seslendirilen ve notaya alınan deyiş: “Biz Severiz Şah’ı Merdan Ali’yi”

Ek.1

‘Asa yıkama’ pratiğinde seslendirilen ve notaya alınan deyişin sözleri ve Pir Sultan Abdal’ın şiiri.

Gidi Yezid bize Kızılbaş demiş **Pir Sultan Abdal Şiiri**	**Biz Severiz Şahı Merdan Ali’yi** **Şiiri Derleyen SB**
Gidi Yezid bize Kızılbaş demiş Meğer Şah'ı sevmiş dese yoludur Yetmiş iki millet sevmezler şahı Biz severiz Şah'ı Merdan Ali'dir	Gidi Yezid bize Kızılbaş demiş Meğer Şah'ı sevmiş dese doğrudur Yetmiş iki millet sevmezmiş şahı Biz severiz Şah'ı Merdan Ali’yi
Kırkımız da bir katara dizildik Hak Muhammed ümmetine yazıldık Hakikat şerbeti olduk ezildik Biz içeriz bize sunan Ali'dir	Kırkımız da bir katara dizildik Hak Muhammed ümmetine yazıldık Hakikat şerbeti olduk ezildik Biz içeriz bize sunan Ali'yi
Gidi Yezid bizler haram yemedik Batındaki gördüğümüz demedik İkrar birdir dedik geri dönmedik Yedileriz birincimiz Ali'dir	Pir Sultan'ım Nesimi'dir pirimiz Evvel kurban ettik Hakk'a özümüz On İki İmam meydanıdır dârımız Biz şehidiz serdarımız Ali'yi
Muhammed dinidir bizim dinimiz Tarıkat altından geçer yolumuz Hem Cibril-i Emin'dir rehberimiz Biz müminiz mürşidimiz Ali'dir	
Pir Sultan'ım Nesimi'dir pirimiz Evvel kurban ettik Şah'a serimiz On İki İmam meydanında dârımız Biz şehidiz serdarımız Ali'dir	

Ek.2

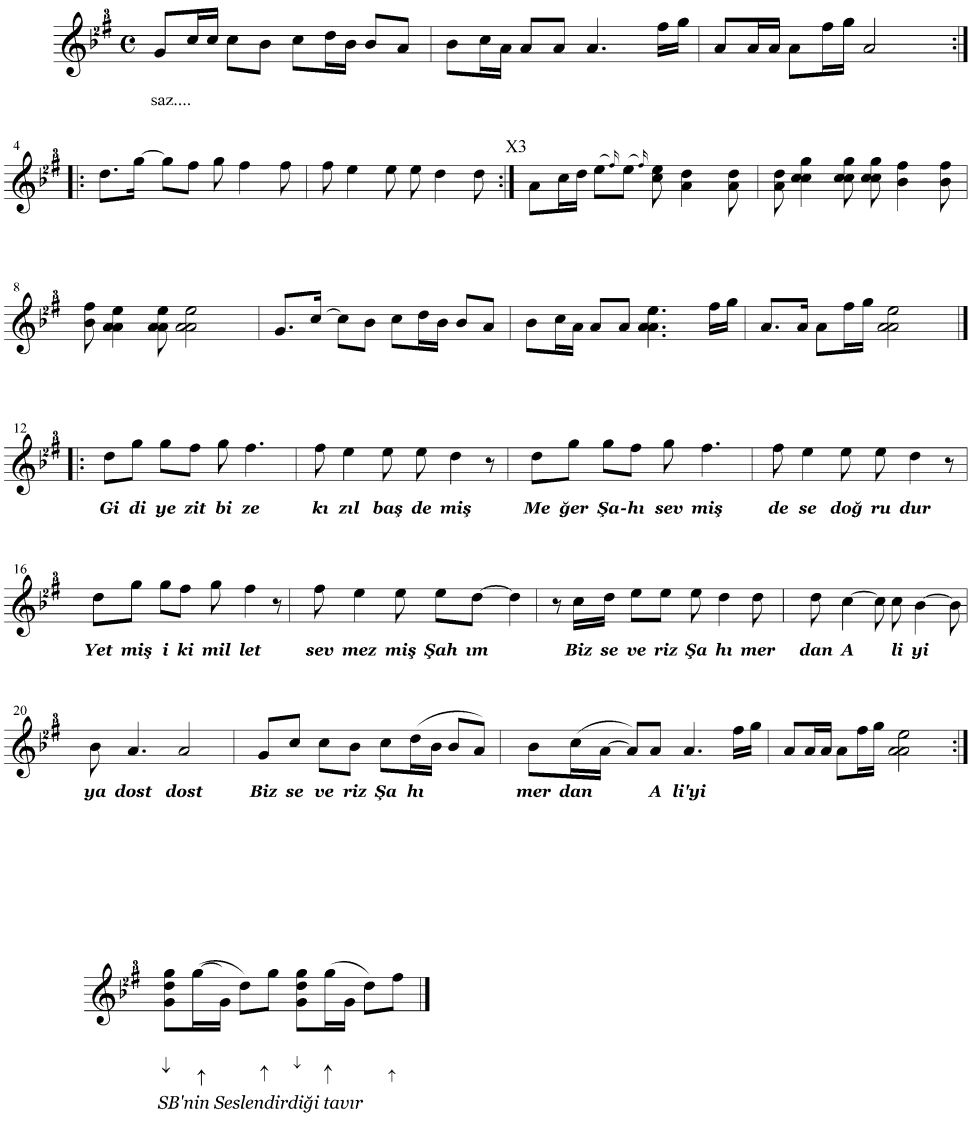
‘Asa yıkama’ pratiğinde seslendirilen ve derlenen deyişin notası: “Biz Severiz Şah’ı Merdan Ali’yi”

Biz Severiz Şah'ı Merdan Ali'yi

'Gidi Yezit Bize Kızılbaş Demiş'
Pir Sultan Abdal

Yöre
Sivas - Alibaba

Kaynak Kişi: S.B.
Derleyen: Tolga Ergül
Kasım 2013



SB'nin Seslendirdiği tavır