



2. Yeditepe Bienali

“Çerçeve İçi/ Dışı”/ “In, oout Farame”
7 Ocak- 7 Mart 2022



ŞEHNAZ BİÇER

1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tezhip-Süsleme programında yüksek lisansını tamamladı. 2007 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tezhip-Süsleme Sanatta Yeterlik Programını "Timur Devri Herat Tezhip Ekolü" adlı teziyle tamamladı. 2010 yılında Marmara Üniversitesi TÜRKİYAT Araştırmaları, Türk Sanatı, Doktora programını "Uygur Elyazmalarında Sayfa Düzeni"adlı teziyle tamamladı. 2012-2015 yıllarında Berlin-Brandenburgische, Akademie Der Wissenschaften'de ve Berlin- Museum für Asiatische'de Uygur yazmaları konusunda araştırmalar yaptı. 2018 yılında, İstanbul Esnaf ve Sanatkârlar Odaları Birliği tarafından düzenlenen Bacıyan-ı Rum "Türkiye Üreten Kadınları" arasında Türkiye'nin mesleğinde üstün başarı sağlamış 12 kadınından biri olarak minyatür sanatçısı olarak ödüle layık görüldü. Birçok karma sergilere katılan ve son olarak 2018 yılında Yeditepe Bienali kapsamında "Kaknüs" temalı kişisel sergisini açan sanatçı, 1991 yılından beri atölyesinde sanat hayatına, 1993 yılından beri de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak akademik hayatına devam etmektedir.

Bildiklerinin ne kadarı senle yürüyecek?
Kaç gramını bugüne alıp..
Ne kadarını geçmişe bırakıp
Yeni bir söz söyleyeceksin..
Geçmişini bileceksin, onun izinde yeniyi bulacaksın.
Hem geçmiş

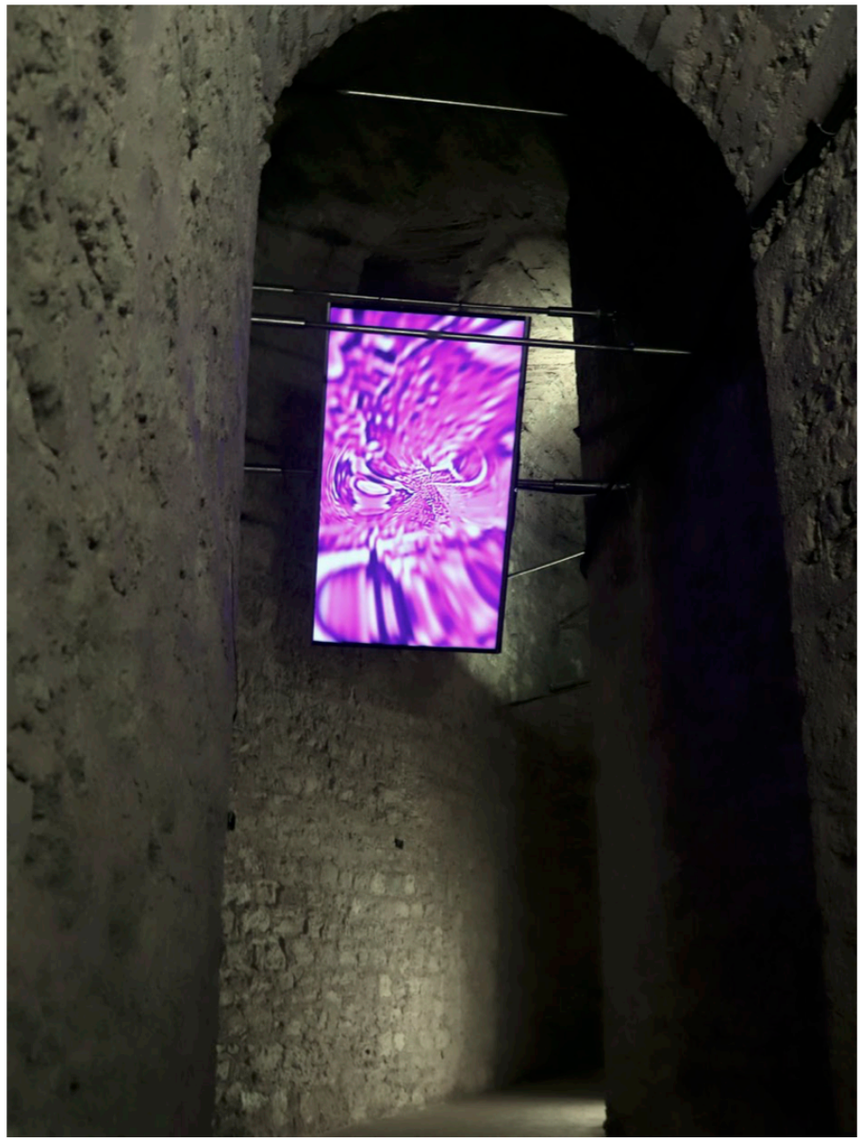
Hem bugün
Hem gelecek.
Öyle mi...????
İlkin
Duvardaydı sanatın..
Büyüktü, koca bir duvarda, yazısız, sözsüz
Dile geldi hacimsiz, ışıksız
Görene her bir detayı eşit mesafedeydi..

Çok yol aldı....
Dağlar, nehirler, ovalar geçti..
Farklı kültürlerde ortak bir melodiyi kanatlarında taşıdı.
Eklemeler, çıkartmalar yaptı
Zincirine yeni halkalar katti..
Her gün biraz daha, biraz daha büyüdü
Artık Kitaptaydı...
Kabı gizemi, süsü cazibesi, yazısı desteği.
Hikayesi yoldaşı olmuştu...
Açan okudu, seyretti
Kendi hayal dünyasında resmetti.
Kitabı olmayan göremedi, bilemedi..

Gün oldu
Kabından çıktı
Kanatlarını açıp başka bir hikayeye doğru yol almaya koyuldu..
Yol çok zorlu
Koruyan kabı, hikayesinin metni yok artık..

Tekrar başladığı yere dönmüştü
Duvardaydı..

Şimdi yeniden
Her zaman ki gibi..
Geçmişin izi
Bugünün sözü
Geleceğin habercisi olma zamanı
Ama Nasıl?
Bildiklerinin ne kadarı senle yürüyecek?
Kaç gramını bugüne alıp..
Ne kadarını geçmişe bırakıp
Yeni bir söz söyleyeceksin.



Sanatçı: Şehnaz Biçer
Tür: Videoart
Malzeme: Termal kamera, videomix, şiir
Video Manipülasyon: Salim Uçar
Yapım Yılı: 2021

2. Yeditepe Bienali
"Çerçeve İçi/ Dışı"/ "In, oout Farame"
Nuruosmaniye Mahsen

20 Ocak- 7 Mart 2022
Katlalog

KÜLTÜR

2. Yeditepe Bienali'nde klasik Türk ve İslam eserleri modern yorumla sunuluyor

"Çerçeve İçi - Çerçeve Dışı" temasıyla bu yıl ikincisi düzenlenen Yeditepe Bienali, yerli ve yabancı sanatseverleri ağırlıyor.

Salih Şeref | 03.02.2022 - Güncelleme : 03.02.2022



İstanbul

Cumhurbaşkanlığı himayesinde, Fatih Belediyesi ve Klasik Türk Sanatları Vakfının iş birliğiyle sanatseverlerle buluşan bienalde, klasik Türk ve İslam eserleri, modern ve bağımsız bir yorumla sunuluyor.

Sanatseverlerin yoğun ilgi gösterdiği bienalin son mekanı olan Yedikule Hisarı'ndaki bölümü açmaya hazırlanan küratör Berkan Karpat, bienalin felsefesini, geleneksel sanatları ve gelen eleştirileri, AA muhabirine değerlendirdi.

Gün

Bilal Erdo... beklenece... noktasınd... katettik

Ankara Va... AŞTİ'de ç... evsizin ba... iddialarını... açıklama

Adalet Ba... hakim ve ... yardımcıl... girecek a... başarılar ...

Kocaeli'de... gözetlem... kullanılan...

2. Yeditepe Bienali

"Çerçeve İçi/ Dışı"/ "In, oout Farame"

7 Ocak- 7 Mart 2022

2. Yeditepe Bienali'nde klasik Türk ve İslam eserleri modern yorumla sunuluyor

Bir şey huzursuzluk yaratıyorsa bence daha iyidir. Eğer bir şey çok beğenilirse bana öyle geliyor ki alışılmış bir şey, yani 'Dur, burada bir hareket yok.' anlamına gelir." dedi.

Yaklaşık 3 bin eserin masasına geldiğini belirten Karpat, "Ustaların da yardımıyla bunlardan 282 eser seçilmiş oldu. Temayı en başta belirledik fakat sergileme tarzını hiçbir sanatçı da bilmiyordu tabii." diye konuştu.

"Küratör mega sanatçı oldu"

Berkan Karpat, bienallerde küratörün rolünün çeşitlendiğine dikkati çekerek, "Küratörün görevi eskiden koleksiyonu bir arada tutmak, resmi temizlemek, tozunu almaktı. Şimdi hizmeti farklılaştı. Şimdi öyle bir duruma geldi ki artık (önce) küratör söylenir, ondan sonra sanatçılar söylenir yani küratör mega sanatçı oldu." ifadelerini kullandı.

Küratörün 3 farklı pozisyonu olduğuna işaret eden Karpat, "Mega sanatçılık küratörün birinci pozisyonudur. Süleymaniye Külliyesi İmareti Darüzziyafe'de bunu gördünüz." değerlendirmesinde bulundu.

Karpat, küratörün ikinci pozisyonunun Nuruosmaniye Cami Mahzen'de görülebileceğini dile getirerek, şunları kaydetti:

"Burada sanatçı, onun üzerinde nasıl sergileyeceğim diye refleksiyon yaptığı (düşündüğü) için birlikte gidiyoruz. Üçüncü bir pozisyon da belki 'Yedikule Hisarı'nda olabilir. Küratör tamamen çıkmış olur. Birinci bienaldeki küratör pozisyonunu kimse anlamadı. Farkında olmadıkları için anlaşılmadı. Yani 'Herkes gidip (eseri) asabilir, gelip alabilir. Herkes sanatçıdır. Ne getirirsen getir. Buyur as fuara ya da sene sonu sergisine.' deseydik, kaçmış olurduk. Bizim tartıştığımız, küratör, hakikaten bir sanatçı olarak bizim eserlerimize hizmet ettirerek bir eser mi yaratıyor?"

- "Kitaptan çıkardık, kategoriye yerleştirdik"

Sanatçının her zaman çağdaş olduğunu ve çağdaş olma mecburiyetinde olduğunu vurgulayan küratör Karpat, "Çünkü geçmişte ya da gelecekte yaşamıyor. Onlar ancak hayal edebilir. Fakat biz kategori yaptığımız zaman bir sıkıştırma yapıyoruz sanatta. Sanatçı hangi tutumla çıkıyor, eserini nasıl dışarı atıyor ve onu nasıl sergiliyorsa bunun üzerine bir öz olarak düşünmesi lazım. Düşündüğün zaman zaten otomatikman bir yere gelir. Belki geleneksel sanatla uğraşan kişiler dış mekan ile temasa girdiği zaman, nasıl sergileyeceği konusunu çok düşünmemiştir. Belki düşünmek de istemiyordu ama bu sergide buluşan 16 sanatçı bunu düşünmeyi başarmış." ifadelerine yer verdi.

Berkan Karpat, geleneksel sanatlarda terminolojinin henüz oturmadığının altını çizerek, şöyle devam etti:

Berkan Karpat, geleneksel sanatlarda terminolojinin henüz oturmadığının altını çizerek, şöyle devam etti:

"Bu, tümüyle aslında bir kitabi sanattı. Biz bunu kitaptan çıkardık, kategoriye yerleştirdik, hat, ebru, minyatür dedik. Minyatüre de aslında nakış mı dememiz lazım. Terminoloji daha oturmamış. Batı terminolojisi bunlar. Ondan sonra çerçeveledik duvara astık. Şimdi bir zaman ilişkisi ile çevirdik. Dış mekanla ilişkisini başlattık. Fakat bunun üzerine ne kadar düşündük? Onun için 'çerçeve içi-çerçeve dışı' diyoruz. Çerçeveye alıp duvara astığımızda bir fenomen oluyor. Kitabı alırız elimize, kitap bize hizmettedir. İstediğimiz tarafı açar bakarız. Yorulduysak ya da istemiyorsak kapatır, rafa koyarız. Zaman ilişkisi biter. Ama çerçeveletip duvara astığımızda, zaman ilişkisi daim olmaya başlar. Şimdi dekorasyon mu oldu orası. Neye hizmet ediyor? Hizmet farklılığı başladı."

- "Bu mirasa sahip çıkmak lazım"

Geleneksel sanatlara sahip çıkılması gerektiğini sözlerine ekleyen Karpat, "Bu kültüre, mirasa sahip çıkmak lazım. Yani sevip sevmemek herkesin kişisel tercihidir ama sahiplenip bunun felsefi ve tasavvufi yanını tartışmamız gerekiyor. Aynı zamanda tarihçiler ve sanatçılar da bunu ele alıp kamuoyunda tartışması lazım. Şu an sanat tarihçilerinin büyük bir vazifesi var, çünkü terminoloji hiçbir yerde oturmamış. Minyatür demek ters, İslam sanatları demek ters, geleneksel sanat demek ters, klasik tamamen abes, mantıksız. Bunların hepsinin ele alınması lazım. Bence önümüzdeki 10-15 senede bunlar yapılacak." dedi.

Bienalde, 226 sanatçının 282 eseri 7 Mart'a kadar görülebilecek. Sergi mekanlarından Yedikule Hisarı'nın da bu ay içinde açılması planlanıyor.

TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Himayelerinde

FATİH BELEDİYESİ

Klasik Türk Sanatları Vakfı

2. Yeditepe Bienali

Katılım Belgesi

Sayın *Şehnaz Biçer*

"Çerçeve İçi Çerçeve Dışı" teması ile 7 Ocak - 7 Mart 2022 tarihleri arasında Tarihi Yarımada'da gerçekleştirilen 2. Yeditepe Bienali'ne eserlerinizle katılımınızdan dolayı teşekkür eder, sanat hayatınızda başarılar dileriz.

yeditepe BİENALİ | cerceve içi dışı

Mehmet Ergün Turan
Fatih Belediyesi Başkanı

Ahmet ÖZEL
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı