

Güzel Sanatlar Fakültesi

KADIKÖY BELEDİYESİ

Devabil Kara Küratörlüğünde
KADIKÖY BELEDİYESİ GENÇLİK SANAT MERKEZİ'NDE
gerçekleşecek olan,

T E R S C A M

isimli sergide sizleri de aramızda görmekten mutluluk duyarız.

Prof. Emre İkizler

MÜGSF Dekan

20 ARALIK 2022 / 14 OCAK 2023
Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, İSTANBUL
Açılış : 20 ARALIK 2022, Saat: 17.30

GENÇLİK SANAT MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ

TERSCAM

SERGİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

Güzel Sanatlar Fakültesi

20 ARALIK 2022/14 OCAK 2023
Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, İSTANBUL
Açılış : 20 ARALIK 2022, Saat: 17.30

GENÇLİK SANAT MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ

TERSCAM

SERGİ


GENÇLİK
SANAT
MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ


Güzel Sanatlar
Fakültesi


KADIKÖY
BELEDİYESİ

TERS CAM SERGİSİ

Halk sanatlarımızdan, kendine özgü karakteristiği ile ilgi çeken cam altı resimleri, toplumun kendi öz değerlerinden beslenen, çoklu öğeleri içinde barındıran, pratik, yaratıcı kimliği ortaya koyan özgün bir tekniktir. Kullanılan boyanın hava ile temasını önlemek ve aynı zamanda camın kalıcı parlaklığını kullanmak amacı ile resim camın ters tarafına yapılır. Böylece yüzey resminin kalıcılığını sağlamak için gerekli olan zahmetli ve masraflı süreçler bertaraf edilmiş olur. Camın şeffaflığı ve pürüzsüz yüzeyi sanatçının renk bloklarını istediği canlılıkta kullanmasına olanak verir. . Bir zamanlar bereket ve zenginliğin uğur getiren sembolü olarak gençlerin çeyizlerinde bulundurdukları “Şahmeran” cam altı resimleri zamanla unutulmaya ve ancak halk sanatları müzelerinde, koleksiyonlarında kendilerine yer bulmaya başlamıştır.

Cam altı resmini günümüz sanatçıları için ilginç ve heyecan verici bir anlatım aracı olarak gündeme gelmesinin başlıca nedeni sürprizleri içinde barındıran oluşturma sürecidir. Resim uygulandığı yüzeyin tersinden görüleceği için geleneksel resmin aksine en üstte görülmesi istenen renk ve desenden başlayarak en arka fonla resmi bitirmek gerekliliğidir. Asıl gösterilmek istenen resim bittiğinde cam ters çevrildiğinde görünendir. Günümüzde farklı içerikte boyalar, bu resim tekniğini oluşturmak için

farklı süreçleri gerektirir. Bu da sanatçılar için yeni ifade biçimlerini deneyimlemelerine hem kullandıkları boyanın hem de camın sunduğu olanakları farklı boyutlara taşımalarına olanak verir. Ters, yüz, parlaklık, matlık, şeffaflık ve opaklık gibi pek çok karşıtlığı malzemenin doğasında bulmaları genç sanatçıları cam altı resminde sadece geleneksel olanı değil günümüz sanatının kavramları sorgulayan sanat anlayışlarını da cam altı resimleri ile ifade etmelerini sağlar.

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü ve Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Sanat Fakültesi Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü Öğrencilerin katılımıyla gerçekleşen ‘’Ters Cam’’ sergisi genç sanatçıların farklı deneysel yöntemlerle cam altı resim tekniğini buluşturarak ulaştıkları farklı sonuçları izleyicinin ilgisine sunuyor.

Küratör: Devabil KARA





ESER ADI: "Pencere 1"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 30x30
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Pencere 2"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 30x30
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Pencere 3"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 40x40
Eser Yılı: 2022

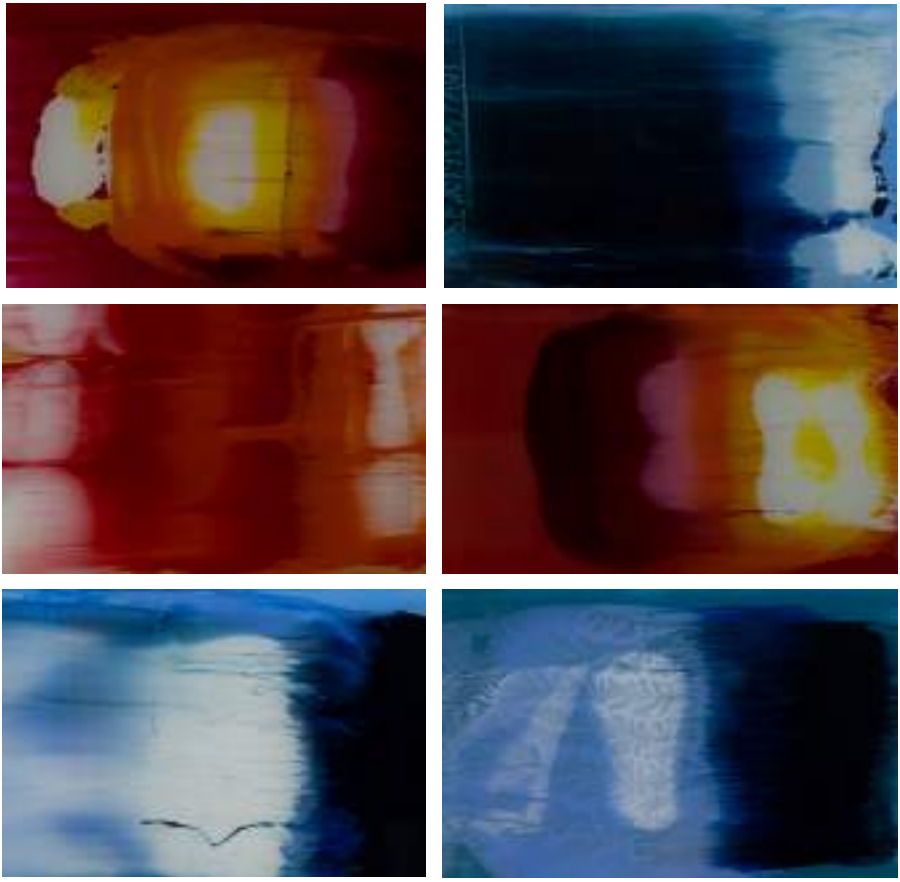




ESER ADI: "Pencere 4"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 40x40
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Pencere 5"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 25x32
Eser Yılı: 2022

Alara DİZDAROĞLU



ESER ADI: "Gelecekte Bir Gün"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 21x30 (15 adet)
Eser Yılı: 2022

Ali CANTÜRK



ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 15x25
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 15x25
Eser Yılı: 2022



Aslı CANGÖZ





ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı stencil tekniği ile sprey boyama
Eser Ölçüleri: 30x30
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı stencil tekniği ile sprey boyama
Eser Ölçüleri: 30x30
Eser Yılı: 2022

A.Nihal NAKIŞ



















ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 30x30 , Eser Yılı: 2022










Halise AKTAŞ









ESER ADI: "Newborn"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 30x30
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Newborn"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 15x15
Eser Yılı: 2022

Melisa KILIÇ





ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 35x50
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 35x50
Eser Yılı: 2022

Merve ŞAHİN













ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 40x40
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 40x40
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Ayçiçeği"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 25x25
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Yusufcuk 1"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 40x40
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Yusufcuk 2"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 40x40
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Yusufcuk 3"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 50x50
Eser Yılı: 2022

Mine YENERKOL













ESER ADI: "Cloudy Days"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 21x30
Eser Yılı: 2022

Nazlı BÜBEROĞLU







ESER ADI: "Karabatak Serisi"
Eser Ölçüsü: 50x70
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Yılı: 2022

Nesrin DEMİREL



ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 50x50
Eser Yılı: 2022

Nihan KÖK



ESER ADI: "Boşluk"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 15x20
Eser Yılı: 2022

Nurdan AYDINOĞLU



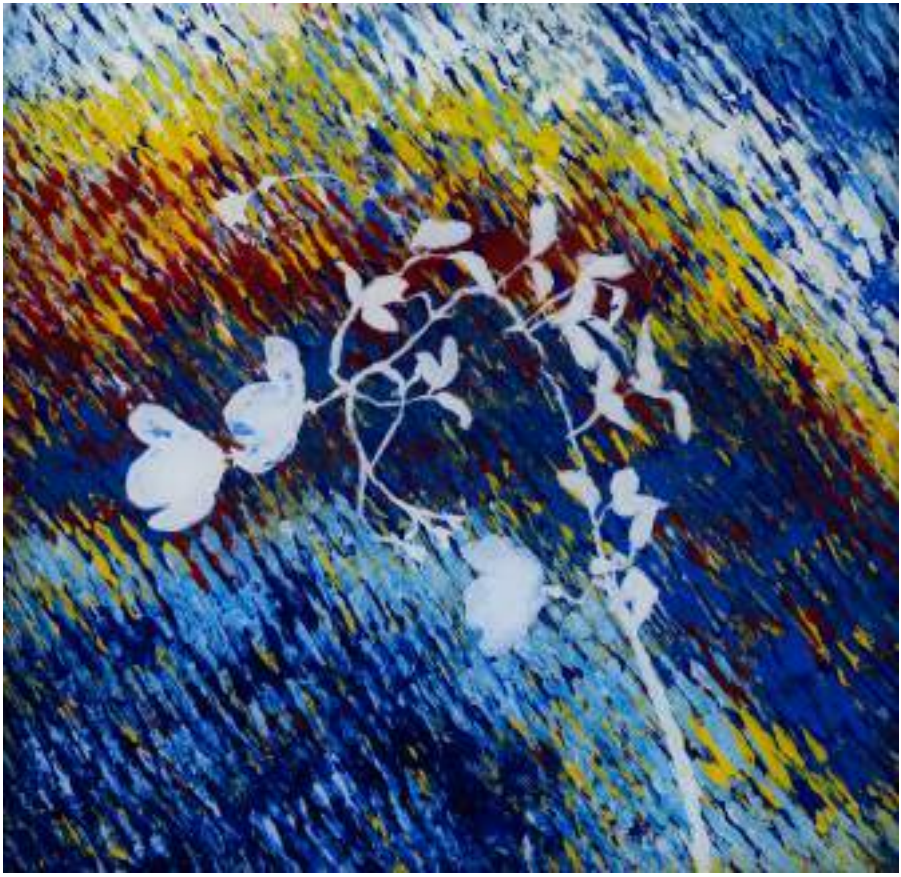
ESER ADI: "İsimsiz 34"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 50x25
Eser Yılı: 2022



Ostap İskender ERDOĞAN

ESER ADI: "Sokaktaki Şeytan Portresi"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 30X30
Eser Yılı: 2022

Pamiran YILDIRAN



ESER ADI: "Düş 1"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 30x30
Eser Yılı: 2022



ESER ADI: "Düş 2"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 30x30
Eser Yılı: 2022

Sevde KORKMAZ





ESER ADI: "Doğa Gezileri 1"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 35x25
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Doğa Gezileri 2"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 20x25
Eser Yılı: 2022

Sibel MORİ



ESER ADI: "Kramatorsk"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 40x40
Eser Yılı: 2022

Tetiana MÜSEVİTOĞLU

TERSCAM

KÜRATÖR
DEVABİL KARA
FOTOĞRAF
MUSTEFA BİLGE SATKIN
TASARIM
MÜSTECABİ

20 ARALIK 2022 / 14 OCAK 2023
Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, İSTANBUL
Açılış : 20 ARALIK 2022, Saat: 17.30

GENÇLİK SANAT MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ

Güzel Sanatlar Fakültesi

KADIKÖY BELEDİYESİ



Güzel Sanatlar Fakültesi

KADIKÖY BELEDİYESİ

Devabil Kara Küratörlüğünde
KADIKÖY BELEDİYESİ GENÇLİK SANAT MERKEZİ'NDE
gerçekleşecek olan,

T E R S C A M

isimli sergide sizleri de aramızda görmekten mutluluk duyarız.

Prof. Emre İkizler

MÜGSF Dekan

20 ARALIK 2022 / 14 OCAK 2023
Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, İSTANBUL
Açılış : 20 ARALIK 2022, Saat: 17.30

GENÇLİK SANAT MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ

TERSCAM

SERGİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

Güzel Sanatlar Fakültesi

20 ARALIK 2022/14 OCAK 2023
Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, İSTANBUL
Açılış : 20 ARALIK 2022, Saat: 17.30

GENÇLİK SANAT MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ

TERSCAM

SERGİ


GENÇLİK
SANAT
MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ


Güzel Sanatlar
Fakültesi


KADIKÖY
BELEDİYESİ

TERS CAM SERGİSİ

Halk sanatlarımızdan, kendine özgü karakteristiği ile ilgi çeken cam altı resimleri, toplumun kendi öz değerlerinden beslenen, çoklu öğeleri içinde barındıran, pratik, yaratıcı kimliği ortaya koyan özgün bir tekniktir. Kullanılan boyanın hava ile temasını önlemek ve aynı zamanda camın kalıcı parlaklığını kullanmak amacı ile resim camın ters tarafına yapılır. Böylece yüzey resminin kalıcılığını sağlamak için gerekli olan zahmetli ve masraflı süreçler bertaraf edilmiş olur. Camın şeffaflığı ve pürüzsüz yüzeyi sanatçının renk bloklarını istediği canlılıkta kullanmasına olanak verir. . Bir zamanlar bereket ve zenginliğin uğur getiren sembolü olarak gençlerin çeyizlerinde bulundurdukları “Şahmeran” cam altı resimleri zamanla unutulmaya ve ancak halk sanatları müzelerinde, koleksiyonlarında kendilerine yer bulmaya başlamıştır.

Cam altı resmini günümüz sanatçıları için ilginç ve heyecan verici bir anlatım aracı olarak gündeme gelmesinin başlıca nedeni sürprizleri içinde barındıran oluşturma sürecidir. Resim uygulandığı yüzeyin tersinden görüleceği için geleneksel resmin aksine en üstte görülmesi istenen renk ve desenden başlayarak en arka fonla resmi bitirmek gerekliliğidir. Asıl gösterilmek istenen resim bittiğinde cam ters çevrildiğinde görünendir. Günümüzde farklı içerikte boyalar, bu resim tekniğini oluşturmak için

farklı süreçleri gerektirir. Bu da sanatçılar için yeni ifade biçimlerini deneyimlemelerine hem kullandıkları boyanın hem de camın sunduğu olanakları farklı boyutlara taşımalarına olanak verir. Ters, yüz, parlaklık, matlık, şeffaflık ve opaklık gibi pek çok karşıtlığı malzemenin doğasında bulmaları genç sanatçıları cam altı resminde sadece geleneksel olanı değil günümüz sanatının kavramları sorgulayan sanat anlayışlarını da cam altı resimleri ile ifade etmelerini sağlar.

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü ve Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Sanat Fakültesi Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü Öğrencilerin katılımıyla gerçekleşen ‘’Ters Cam’’ sergisi genç sanatçıların farklı deneysel yöntemlerle cam altı resim tekniğini buluşturarak ulaştıkları farklı sonuçları izleyicinin ilgisine sunuyor.

Küratör: Devabil KARA





ESER ADI: "Pencere 1"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 30x30
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Pencere 2"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 30x30
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Pencere 3"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 40x40
Eser Yılı: 2022

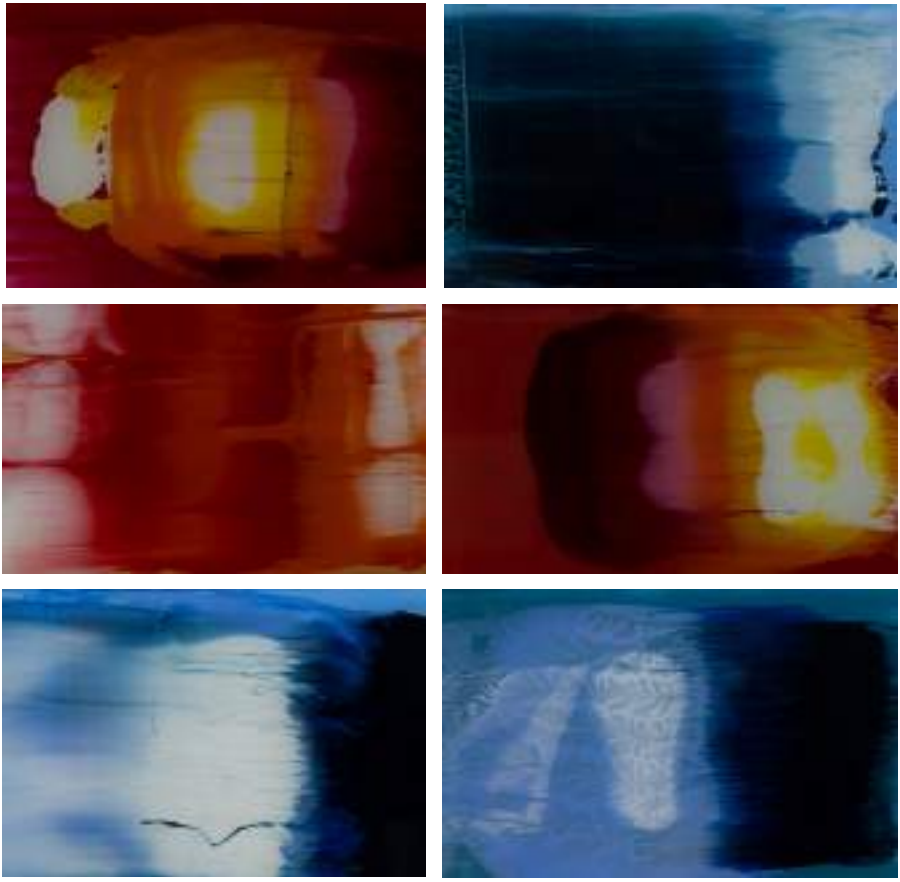




ESER ADI: "Pencere 4"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 40x40
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Pencere 5"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 25x32
Eser Yılı: 2022

Alara DİZDAROĞLU



ESER ADI: "Gelecekte Bir Gün"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 21x30 (15 adet)
Eser Yılı: 2022

Ali CANTÜRK



ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 15x25
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 15x25
Eser Yılı: 2022



Aslı CANGÖZ





ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı stencil tekniği ile sprey boyama
Eser Ölçüleri: 30x30
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı stencil tekniği ile sprey boyama
Eser Ölçüleri: 30x30
Eser Yılı: 2022

A.Nihal NAKIŞ



















ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 30x30 , Eser Yılı: 2022










Halise AKTAŞ









ESER ADI: "Newborn"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 30x30
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Newborn"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ölçüleri: 15x15
Eser Yılı: 2022

Melisa KILIÇ





ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 35x50
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 35x50
Eser Yılı: 2022

Merve ŞAHİN













ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 40x40
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 40x40
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Ayçiçeği"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 25x25
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Yusufcuk 1"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 40x40
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Yusufcuk 2"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 40x40
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Yusufcuk 3"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 50x50
Eser Yılı: 2022

Mine YENERKOL













ESER ADI: "Cloudy Days"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 21x30
Eser Yılı: 2022

Nazlı BÜBEROĞLU







ESER ADI: "Karabatak Serisi"
Eser Ölçüsü: 50x70
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Yılı: 2022

Nesrin DEMİREL



ESER ADI: "İsimsiz"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 50x50
Eser Yılı: 2022

Nihan KÖK



ESER ADI: "Boşluk"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 15x20
Eser Yılı: 2022

Nurdan AYDINOĞLU



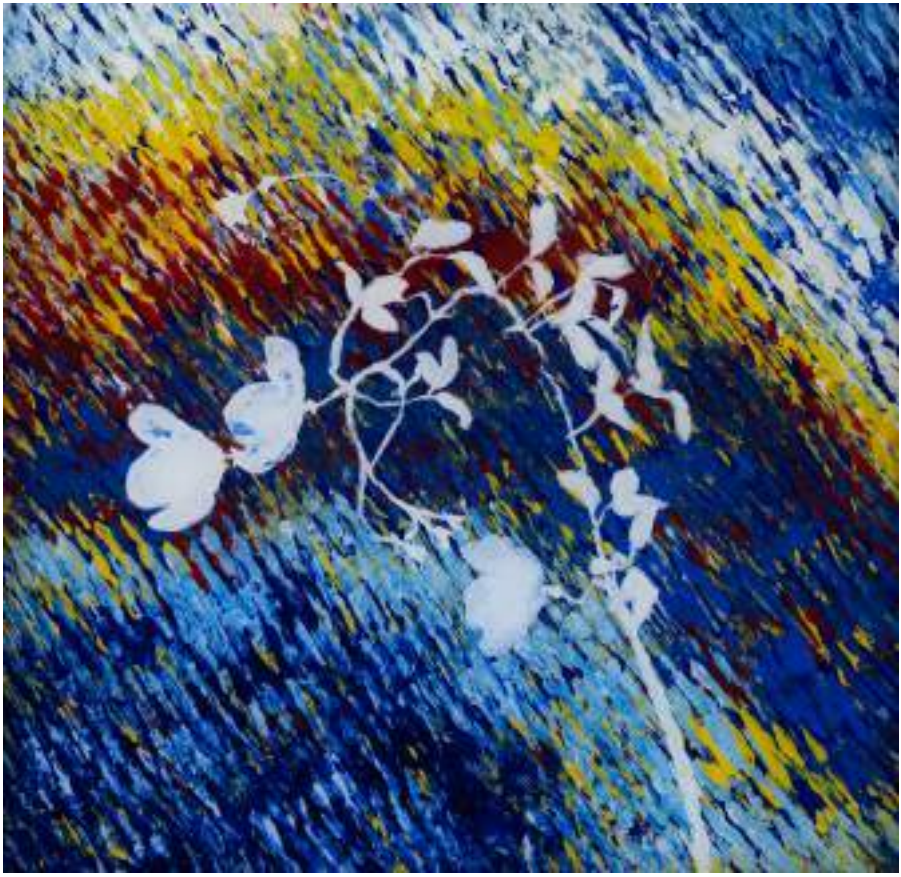
ESER ADI: "İsimsiz 34"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 50x25
Eser Yılı: 2022



Ostap İskender ERDOĞAN

ESER ADI: "Sokaktaki Şeytan Portresi"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 30X30
Eser Yılı: 2022

Pamiran YILDIRAN



ESER ADI: "Düş 1"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 30x30
Eser Yılı: 2022



ESER ADI: "Düş 2"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 30x30
Eser Yılı: 2022

Sevde KORKMAZ





ESER ADI: "Doğa Gezileri 1"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 35x25
Eser Yılı: 2022

ESER ADI: "Doğa Gezileri 2"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 20x25
Eser Yılı: 2022

Sibel MORİ



ESER ADI: "Kramatorsk"
Eser Tekniği: Camaltı karışık teknik
Eser Ebatı: 40x40
Eser Yılı: 2022

Tetiana MÜSEVİTOĞLU

TERSCAM

KÜRATÖR
DEVABİL KARA
FOTOĞRAF
MUSTEFA BİLGE SATKIN
TASARIM
MÜSTECABİ

20 ARALIK 2022 / 14 OCAK 2023
Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, İSTANBUL
Açılış : 20 ARALIK 2022, Saat: 17.30

GENÇLİK SANAT MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ

Güzel Sanatlar Fakültesi

KADIKÖY BELEDİYESİ


Yenilenen Barış Manço Evi tekrar ziyarete açıldı

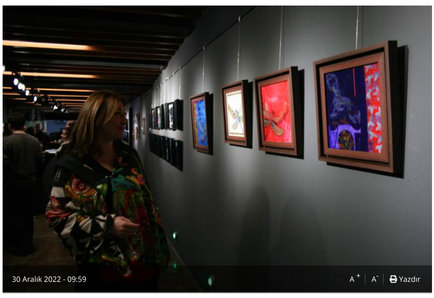

Yeni çıkan albüm ve tekliler


Kadıköy'den sergiler


İranlı kadınlar, İstanbul'da tiyatro sahnesinde

Cam altı resimleri Gençlik Sanat Merkezi'nde

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü ve Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü öğrencilerinin çalışmalarının yer aldığı "Ters Cam" sergisi, 3 Şubat'a kadar Gençlik Sanat Merkezi'nde ziyaret edilebilir



Seyhan Kalkan Vayiç

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü ve Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar ve Resim Bölümü öğrencilerinin çalışmalarının yer aldığı "Ters Cam" sergisi, 22 Aralık Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde açıldı. 17 genç sanatçının cam altı resim tekniğini kullanarak yaptığı çalışmalardan oluşan sergi, 3 Şubat'a kadar açık olacak.



"ÖZGÜN BİR TEKNİK"

"Halk sanatlarımızdan, kendine özgü karakteristiği ile ilgi çeken cam altı resimleri, toplumun kendi öz değerlerinden beslenen, çoklu öğeleri içinde barındıran, pratik, yaratıcı kimliği ortaya koyan özgün bir tekniktir" diyen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Öğretim Üyesi ve serginin küratörü Devabil Kara, şöyle devam etti: "Kullanılan boyanın hava ile temasını önlemek ve aynı zamanda camın kalıcı parlaklığını kullanmak amacıyla resim camın ters tarafına yapılır. Camın şeffaflığı ve pürüzsüz yüzeyi sanatçının renk bloklarını istediği canlılıkta kullanmasına olanak verir. Bir zamanlar bereket ve zenginliğin uğur getiren sembolü olarak gençlerin çeyizlerinde bulundurduğu 'Şahmeran' cam altı resimleri, zamanla unutulmaya başladı. Ancak halk sanatları müzelerinde, koleksiyonlarında kendilerine yer buluyor.

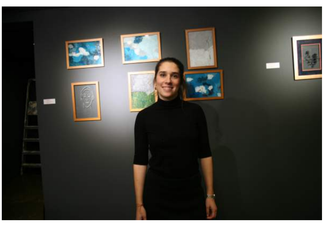


Cam altı resminin günümüz sanatçıları için ilginç ve heyecan verici bir anlatım aracı olarak gündeme gelmesinin başlıca nedeni ise sürprizleri içinde barındıran oluşturma sürecidir. Resim uygulandığı yüzeyin tersinden görüleceği için geleneksel resmin aksine en üstte görülmesi istenen renk ve desenden başlayarak en arka fonla resmi bitirmek gerekliliğidir. Asıl gösterilmek istenen resim bittiğinde cam ters çevrildiğinde görünendir."



"UMUT VAR OLSUN"

Sergide "Gelecekte Bir Gün" çalışması ile yer alan Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü doktora öğrencisi Ali Cantürk, "Her sanatçı kendi istediği konuyu çalışt. Anadolunun halk kültürünü temsil eden bir resim tekniği. Geleneksel halk sanatını çağdaş bakış açısıyla yorumladık. Gelecek ile ilgili kaygı duyuyorum. 20 parçadan oluşan hikaye o kaygıyı anlatıyor. Mavi, yeşil, kırmızı gibi duyguları hareketlerinden renklere yer verdim. Kırmızı sevgiyi, yeşil doğayı, mavi özgürlüğü anlatıyor. Umudun var olması için bu renkleri kullandım." ifadelerini kullandı.



Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Bölümü doktora öğrencisi Nazlı Büberoğlu da şunları söyledi: "Devabil hocamız cam altı tekniği ile işler yapmamızı istedi. Öğrencileri olarak çok mutlu olduk. Çok eski bir teknik. O yüzden cam altı işler çok değerli. Bu işlerin izleyenlerle buluşmasını istedik. Sergide 'Bulutlu Günler' isimli 6 işim var. Pandemi dönemindeki ruh halimi anlatıyor. Uzun süre evde kalmak, yalnızlık...günleri hep bulutlu gibi hissettim. Duygu durumumu anlatıyorlar. Bir tanesinde bulut dağılıyor, çiçek açıyor. O da umudu yansıtıyor."



Etiketler; gençlik sanat merkezi | kadıköy belediyesi | cam altı resimleri | sergi

HAFTANIN YAZARLARI Tümü

Mehmet Fırat PURSELİM
Baba, Bana Masal Anlatma - 13

Emre MUŞAZLIOĞLU
Caddebostan

Fırat BUDACI
Düşünüyorum

TÜM YAZARLAR

SOSYAL AĞLAR

BU HAFTA NE YAPMALI?



Haftanın Pusulası

GAZETE'DE BU HAFTA Tümü



ARŞİV
Ara

Copyright © 2022 - Bu sitede yayınlanan tüm materyalin her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntılanamaz.

LIFECELL TR 11:28 %36
gazetekadikoy.com.tr

Yıldızlarla Yeni Yıla Merhaba Konseri

Yeldeğirmeni Sanat'ta

Yeldeğirmeni Sanat klasik müzik konserlerinin yanı sıra Türkiye'nin caz sahnesinin yıldızları Sibel Köse, Ayşe Gencer ve İmer Demirer'i 20 Ocak'ta "Yıldızlarla Yeni Yıla Merhaba" konserinde bir araya getiriyor






Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat ocak ayında bir birinden renkli ünlü müzik ve caz konserleri ile müzikseverleri buluşturmaya devam ediyor. Merkezin ocak ayı programında yer alan Yıldızlarla Yeni Yıla Merhaba programında ustaca yıldız isimleri caz sahnesinde bir araya geliyor.

HER CUMA CAZ YELİ

Caz Yeli programı kapsamında 20 Ocak Cuma günü saat 20.00'de gerçekleşecek Yıldızlarla Yeni Yıla Merhaba gecesinin sanatçıları vokalde Türk cazının değerli isimlerinden şarkıcı ve söz yazarı Ayşe Gencer, Sibel Köse ve trompette dünya yıldızı İmer Demirer olacak. Ayın sahnede piyanoda gerçekleştireceğe ünlü isimleri ise çıkacak Kürşad Dizer ve kontrbasta günümüz Türk cazının bil temsilcisi olan Kağan Yıldız sevilen caz standartlarını seslendirecek. Yeldeğirmeni Sanat'ın ocak ayı programında, cuma akşamları gerçekleşen "Caz Yeli" konserlerinin bir diğer sanatçıları 6 Ocak'ta Bulunay Turhan Trio, 13 Ocak'ta Can Tuğaç ve 27 Ocak'ta Mustafa Akil olacak.

ÇARŞAMBA KLASİKLERİ

Çarşamba Klasikleri'nde 4 Ocak akşamı müzik kariyerini Türkiye'de ve Almanya'da sürdüren keman sanatçısı Önder Balioğlu, Yeldeğirmeni Sanat'ın sahnesinde olacak. Pandemi sırasında izolasyon, yalnızlık, sessizlik, yaşam ve ölüm gibi konuları ele aldığı parçası "Sessiz Günlükler"in anlatıldığı bu konserde seslendireceği, Almanca'da "ruhun sesi" anlamına gelen, Bach'ın solo keman için oldukça sanat ve parmaktan "Sei Solo" üç ayrı konuları ele alıyor. Vadim Gluzman, Gordan Nikolic, Ivry Gitlis, Patricia Kopatchinskaja gibi dünyaca ünlü solistleriyle birlikte çalışan sanatçı, konserlerini yanı sıra Lahey Kraliyet Konservatuarı ve Folkwang Sanat Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak eğitimci olduğunu sürdürüyor.

11 Ocak Çarşamba Klasikleri'nde yer alacak diğer isimse ve topluluklardan vereliş ve gitarist ile Dünyadan Ateşe Yeldeğirmeni konserinde Filiz Nur Ahmet seyircisiyle ilgi Gitar Uysal piyanoda yer alacak. 18 Ocak Oboa Virtuoz konserinde oboada Ayşin Karamuz, piyanoda Müge Hendrikli sahne alacak. Trilerli notebilimden dolayı cazla performanslarıyla kaçandan sonra konserlerini sürdürmeye devam ediyor. Bu konserde Chopin'in Berceuse'inin Temasi Üzerine çeşitlemelerini ve Pascal Ameller Aşı (Aer) adlı eserinin Türkiye'de ilk seslendirilişini gerçekleştirecekler. Ayrıca Batıda Dualizm'in ilkli için özel olarak, oboa, oboe d'amore taşlı obuzu ve piyanoyu için bestelediği "Çember" adlı eserini de ilk kez seyirciyle buluşturacak.

CUMARTESİ KONSERLERİ

Yeldeğirmeni Sanat "Cumartesi Konserleri"nin 7 Ocak'ta Kadıköylü'nün kardan Ensemble Arsemble'ın yer alıyor. Topluluk, barokun modernle bağ etkisiyle yapılmış ney ve klasik kemençe tanılarıyla buluşturuyor. Ayrıca Anadolu'nun zengin türkülerini, Türk klasik müziği eserlerini ve tasavvuf müziğini farklı bir yorum üslubuyla seslendirdiği repertuvarıyla konserlerinde geniş bir yelpaze sunuyorlar. Topluluk üyeleri bestaler ve ney solo performanslarıyla da müziklerinde pazılı bir yön değiştirmeyi amaçlıyorlar. Topluluk üyeleri Murat Çeşhan ve Mert Polatkanat'. 14 Ocak Cumartesi akşamı dinleyici keyfiyle buluşuyor.

21 Ocak'ta Baby Concerts-Çocuklar için Cumartesi Öğlen Konseri saat 11.00'de yer alacak. İki kemanı, çello, bulunan ve anlatıcıdan oluşan topluluğun sunduğu konser, müzik yaş ve ilgi alanlarına hitap ve çocuklar katılabiliyor. Gösterişin klasik müzik seleyicileri, bir perde müzik eşliğinde dinleyecekleri konserde bir hikâyenin de yakından takipçisi fırsatı yakalıyor. 28 Ocak akşamı saat 20.00'de üç kendi eserlerinde bilgilendirdiğimiz ilham alan Piano Tüyo sahne alacak. 28 Ocak "Cumartesi Konserleri"nde Tellioğlu Nefesa Barok Sesler adlı konser yer alacak. Türkiye'nin ilk barok Ofis sanatçısı Nihan Atalay ve ilk barok kemanı sanatçısı Hale Bumaoğlu, Yeldeğirmeni Sanatın tarihi ve büyülü atmosferinde bir araya geliyor. Konserde barok döneminden iki solo enstrümanı için bestelenmiş solo ve duo eserleri seslendirilecekler.

Ayrıntılı bilgi ve ocak ayı programına Yeldeğirmeni Sanat'ın web sayfasından ulaşılabilir. Biletler ise online bilet satış sitelerinden.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Sonra ÇELEBİ

KİTAP

Çerçevelik Tatar



Kapıcılı Nihal'in Dünyası gazetecilik, yazarlık ve çevirmenlik Tevfik Çavdar'ın 150 yıl önce yaşamın ve bu kez Latin alfabeli Türkçeyle ilk kez ele aldığı romanı "Çingenelik Tatar", 1877'de yaşanılanmış ayrıntılı mektup niteliği taşıyan bir kaynağa dayanıyor. 19. yüzyıl Osmanlı entelektüellerinin arasında önemli bir yere sahip olan ve ilk Türkçe mizah dergisi "Diyojen"i başlatıp sonrasında Güleç "Hayal" dergisini de çıkarmış olarak yayımladığı romanın gazetecilik Osmanlı'da nasıl tanımlandığını ve nasıl algılandığını

Bir önceki yazımız Tevfik Çavdar'ın yeni yayımlanmış yapıtı çerçevesinde mizah dergisi "Çingenelik Tatar"... Bir yüzyıl öncesinden anlatmak adına dolmuş bir yazı oldu. Bunun sayesinde bulunduğumuz ve yaşadığımız mekânlar, "Çingenelik Tatar" adlı kitap, Sevval Sanat, Ağ Emin Yazıcılar, Sıratlı Bankası ve ahmetsevgi.com'dan doğan yazılarımıza cuda kalınca ile kazandık. (Tevfik Çavdar'ın önceki kitabı: "Kapalı" 198 sf / 180 TL

Sanat & Hayat eseğinin ikinci'le ilgi yaşlıdığınız gün ve 2022'de ilme yönelik kitaplar şunlar oldu:

- Sonrası Başlamak / Mark Watson / Sola Yayınları
- Kaplama Sahnesi / Zülfü Livaneli / Doğan Kitap
- Sonsuz Yaşamak İçin Sanat / Mert Haig / Domingo Yayınları

ALBÜM

Tekin, Flava, Balkay / Mana



Yeni nesil müziğin önde gelen isimlerinden Deniz Tekin, Gökçe Flava ve Dilan Balkay'ın hazırlıklarını "Mana" EP'si 16 Aralık'ta yayımlanacak. EP'nin ilk şarkısı olan Deniz Tekin, Dilan Balkay ve Gökçe Flava imzalı Mayıştı Sözüyle Sonsuz'la gerçekleşen kayıtlarda bestesi Ayberk Dülgeroğlu, dinamikte Burkan Tarhan, gitarda Alişe Sarıkaya'nın yer aldığı ve Deniz Tekin, İrem Şener'in Dilan'lı alay ve Mansur Arıöz'ün seslendirdiği Burak Evrensoy'a yer aldı. Prömiz fotoğrafları Onur Bilgiç'ten alınan çekimlerinin ardından Ludwig'a çıkan Balkay'ın Mansur Arıöz'ün

2022 Kadıköy Gençlik ve Kültür Merkezi Terscam sergisi : Küratör

https://www.gazetekadikoy.com.tr/kultur-sanat/cam-alti-resimleri-genclik-sanat-merkezinde