
GSF
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik ve Cam Bölümü
WORKSHOP
SAMET CAN ALIŞ
SIRALTI RESİM
"cam cama"
Sıraltı Tekniği ve Temel Adımlar, Sıraltı Tekniği Kompozisyon,
Tasarım ve Renk Uygulaması, Sıraltı Tekniği Yapım Aşamaları, Sırlama,
Fırın Dizilimi ve Pişirim Reçetesi
18 Mart 2025-Salı
Saat:11.00
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Seramik ve Cam Bölümü
Sanatsal Seramik Tasarımı Atölyesi
Yönetici: Doç. Dr. Nalân Danâbaş

Afiş



**SAMET ALIŞ**
21.11.1990 İstanbul

İlgi alanı: Seramik , Enstalasyon , Resim, Fotoğraf

Mail: sametcanalis@gmail.com
İnstagram: Sametcanalis
Tel: 0538 518 23 58
Adres: Acıbadem mah. Eminbey sok. 11/1 Kadıköy İstanbul

**ÖZGEÇMİŞ**

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarımı 2010
Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı Yüksek Lİsans 2017.
Sanatsal çalışmalarına istanbul acıbademdeki atölyesinde devam etmektedir.

**SERGİLER**
Tolga Eti Sanat Galerisi , Karma Seramik Sergisi 2012
Halis Kurtça Kültür Merkezi , Tekkil Seramik Sergisi 2012
MÜGSF 6. Uluslararası Öğrenci Trianeli 2013
4.Uluslararası Gizem Frit Seramik Sergisi 2013
MÜGSF Seramik Ve Cam Bölümü Karma Öğrenci Sergisi 2014
MÜGSF Seramik Ve Cam Proje Sergisi 2015
3.İstanbul Seramik Sanat Günleri 2016
4.İstanbul Seramik Sanat Günleri 2017

**SEMPOZYUM**
8.Uluslararası Gölcük Seramik Sempozyumu Davetli Sanatçı

**ÖDÜLLER**
1) İzmir Rotary 12.Altın Testi Seramik Yarışması 2012
2) Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 5. Uluslararası Gizem Frit Seramik Yarışması Mansiyon Ödülü 2014
3) Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 4. Uluslararsı Katılımlı Genç Seramikçiler Karo Yarışması Teşfik Ödülü 2014
4) Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi 1. Seramik Sanatı Eğitimi Konferansı Biblo Yarışması Ve Sergisi , Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Özel Ödülü 2014
5) İzmir Rotary 13. Altın Testi Seramik Yarışması Özel Ödülü 2014
6) İzmir Rotary 14. Altın Testi Seramik Yarışması Özel Ödülü 2016
7) 4. Seramik Sanatı Eğitimi Konferansı 4. Seramik Biblo Yarışması Dördüncülük Ödülü 2017
8) 6.Uluslararası Katılımlı Genç Seramikçiler Karo Yarışması Tüprag Özel Ödülü 2018
9) İzmir Rotary Kulübü 15. Altın Testi Seramik Yarışması Özel Ödülü 2018
10) Vakıf Katılım Nesilden Nesile Kuş Evleri Tasarim Yarışması üçüncülük Ödülü 2018
11) 29.Uluslararası Bandırma Kuşcenneti Kültür Ve Turizm Festivali Temalı Tasarım Yarışması Mansiyon Ödülü 2018
12) 11. Analolu üniversitesi Uluslararası Muammer Çakı Seramik Yarışması Serbest Dal Birincilik Başarı Ödülü 2019
13) Afyonkarahisar Temalı TasarımYarışması İkincilik Ödülü 2019
14)T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Genç Sanat 8. Güncel Sanat Proje Yarışması Başarı Ödülü 2022
15) Uluslararası İzmir Menemen Belediyesi Kuşevi Yarışması Birincilik Ödülü 2023

**Sıraltı Boya Reçetesi**

Ana harman
%35 Pigment
%40 Beyaz çamur
%5 Bentonit
%20 Toz transparan sır
%0,2 Cmc

**Sıraltı Resim Tekniği Malzeme Listesi**

1. 10 adet Kırmızı Sıraltı Boyası
2. 10 adet Mavi Sıraltı Boyası
3. 10 adet Sarı Sıraltı Boyası
4. 10 adet Siyah Sıraltı Boyası
5. 5 adet Yeşil Sıraltı Boyası
6. 5 adet Lila Sıraltı Boyası
7. 5 kg Çbs1 Çbs2 Mix Çini Şeffaf sır
8. 20 Adet Palet
9. 5 adet İnce Sünger zımpara
10. 10 adet Damlalık
11. 20 adet Kömür füze
12. 2 Paket Islak mendil
13. 3 adet Kâğıt havlu
14. 30 adet Kurşun kalem
15. 10 x10 cm. Desen Çıktıları
16. 5 adet Kâğıt Bant
17. 30 adet İnce Uçlu Tahrir Fırçası
18. 30 adet Orta Uçlu Tahrir Fırçası
19. 30 adet Kâğıt Bardak
20. 2.5 Litre Su
21. Sofra Tuzu

**Sıraltı Resim Tekniği Workshop Yapım Aşamaları**

1. 10x10 ölçüsündeki çini karoların üzerindeki astar pürüzsüzleştirilmek için sünger zımpara ile zımparalandı.
2. Nemli sünger ile astar tozlarından temizlendi.
3. Seçilen 10x10 desen fotokopi kağıdığının arka yüzeyi kömür füzenle kaplandı.
4. Füzenle kaplanan yüzey karonun üzerine yerleştirilip kâğıt bant ile sabitlendi.
5. Desenin üzerindeki kontür çizgileri kurşun kalem ile üzerinden geçilerek karo yüzeyine aktarıldı.
6. Kâğıt yapıştırıldığı karodan ayrıldı ve desenin boyanacak kontürleri çini karo üzerine geçirildi.
7. Karo üzerine yapışan fazla kömür izleri tuz ile temizlendi karolar tahrirlenip sıraltı boyaması yapıldı kurumaya bırakıldı.
8. Çbs1 + Çbs2 karışımlı Çini sırı ile akıtma tekniği ile sırlandı kurumaya bırakıldı.
9. Fırına yerleştirilerek Saatte 150 C ile 930 C'de pişirimi yapılarak workshop tamamlanmış oldu.

**Workshop Görselleri**

















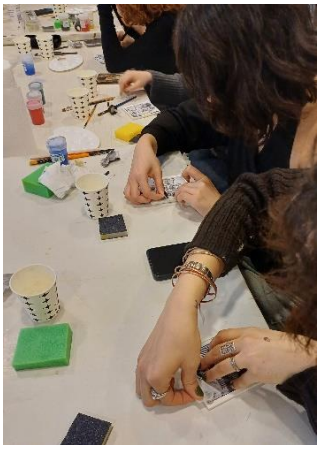










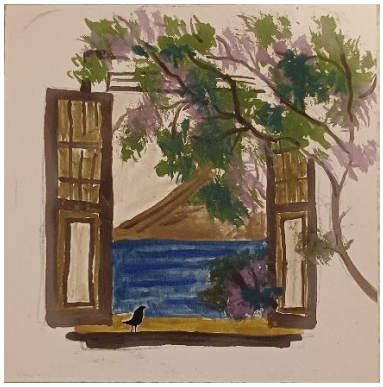








# Sırlı Pişirim Öncesi Öğrencilerin Sıraltı Resim Uygulamaları











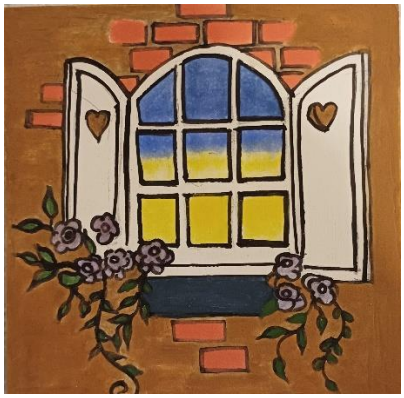


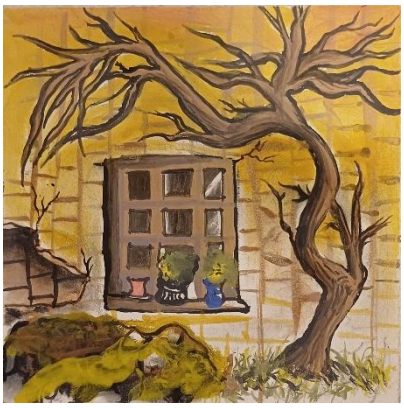
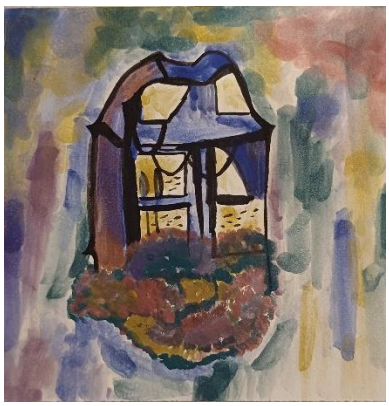








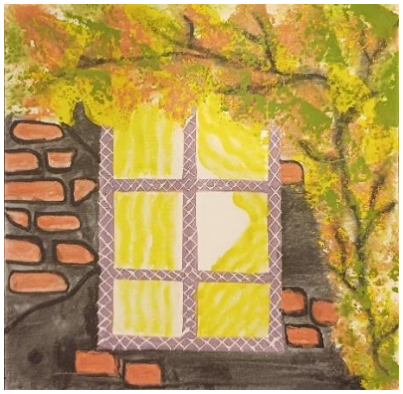



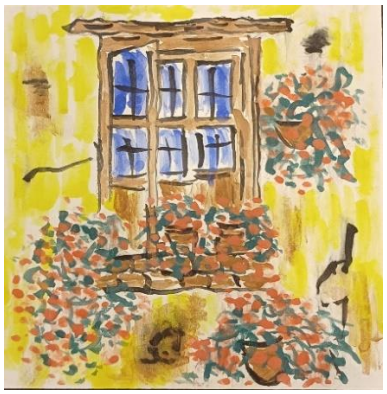










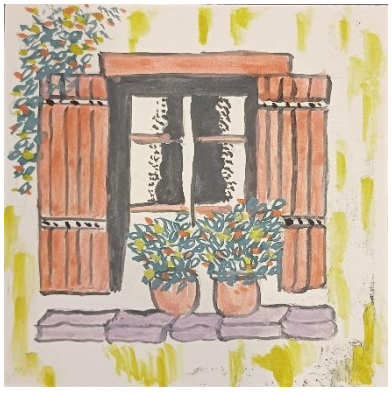



















**Sırlı Pişirim Sonrası Öğrencilerin Sıraltı Resim Uygulamaları**





