T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

"Kamusal alanın boşluğunu yeniden biçimlendirerek onu tekrar inşa eden sanat yapıtları günlük yaşamın pratikleri içine dahil olmuştur."

YOL DA

1→23 Ekim

Atatürk Kültür Merkezi

Küratörler

DEVABİL KARA • MEHMET KAVUKÇU • GÜLVELİ KAYA

Sanatçılar

RAMAZAN CAN • KAZIM KARAKAYA • MERT EGE KÖSE
GÜNNUR ÖZSOY • UFUK GÜNEŞ TAŞKIN • AYLA TURAN
ALİ ABAYOĞLU • VAROL TOPAÇ • KEMAL TUFAN

AKM Atatürk Kültür Merkezi

BEYOĞLU KÜLTÜR YOLU

“YOLDA”

1 Ekim-23 Ekim 2022
Atatürk Kültür Merkezi

KÜRATÖRLER
Devabil Kara
Gülveli Kaya
Mehmet Kavukçu

SANATÇILAR
Ali Abayoğlu
Ayla Turan
Günnur Özsoy
Kazım Karakaya
Kemal Tufan
Mert Ege Köse
Ramazan Can
Ufuk Taşkın
Varol Topaç

ESER NAKLİYESİ VE SERGİ KURULUMU
SERGİKUR Sergi ve Müze Destek Hizmetleri

GRAFİK TASARIM
Mustafa Cahit Aboşoğlu


"YOLDA"

“YOLDA”

Yol kavramı ve ‘’yolda olmak’’, farklı insanların izledikleri uzamsal, zamansal karşılaşmalar ve kesişmeleri içerir. Yeni alanlara açılım, öteki ile karşılaşma ve onu tanıma şansı verir. İnsanın yeryüzündeki yolculuğu onun diğerlerinden farkını ve diğerlerinin değerlerinin farklılıklarının ayırdına vardığı pozitif bir değişim içerir. Bu hem ruhen hem fikren hem de fiziksel değişimdir, gelişimdir. Yolda olmak öteki ile iletişime geçmeyi ve paylaşmayı öğretir. Empati kurmayı, kazanımlarının farkına varmayı ve etrafını çevreleyen duyarlılıkların ortaya çıkmasını sağlayan bir metafor olarak düşünülebilir. Yolda olmak; ötekiler ile kesişmeler yaşamak, bazen bireyselliğinden vazgeçip diğerleri ile birlik olmak erdemine ulaştırır. Kısa, uzun veya bitmeyen yol olsun; her birinde bir arayış, bir karşılaşma yaşanır. Zamanı, paylaştığımız ortak değerleri ve kaygıları, başarıyı, yenilgiyi, sevinci ve hüznü paylaştığımız ortam bize yolda olmayı, yeni karşılaşmalar yaşamayı, bazen sebep, bazen de sonucu verir. Hareket etmek de yaşamak da, yolda olmak demek değil midir? Yolda olmak, yüzleşmeyi sembolize eder.

T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından bu yıl 1-23 Ekim tarihleri arasında üçüncüsü düzenlenen Beyoğlu Kültür Yolu kapsamında Atatürk Kültür Merkezi çevresinde bir sanat yolculuğu gerçekleşecektir. Yolda olmak; yeni ve farklı sanat yapıtlarıyla karşılaşmayı ve onunda özdeşlik kurmayı, yeni kesişmeler yaşamayı ve sorgulayarak keşfetmeyi sağlayacaktır. Günlük yaşamın akışında izleyici, Atatürk Kültür Merkezi’nin farklı alanlarında birbirinden farklı sanat yapıtlarıyla karşılaşmanın yaşatacağı kesişmede, sorgulayarak, anlamaya çalışarak, duygu ve düşünce dünyasında yeni bir izlek oluşturacağı gibi kamusal alanda paylaşma, katılım, etkileşim ve iletişim sürecini de başlatacaktır. Bu da diyaloğun ve farkındalığın gelişimine katkılar üretecektir. Toplum merkezli bir sanat projesi olan ‘’Yolda’’ sergisi insanların yaşamsal değerlerini artıracağı gibi kültürel bir statü de kazandıracaktır. Gerek tema ve gerekse estetik açıdan, kamusal mekânda karşılıklı anlayış, hoşgörü ve saygı temeline dayalı barışçıl bir toplum anlayışına da katkı sağlayacaktır. Kamusal mekânın görselliğini yeniden biçimleyerek inşa edecek olan 9 sanatçının eserleri günlük hayatın pratiklerinin içine dâhil olacaktır.

DEVABİL KARA
Küratör

“YOLDA”

Aristotales “Metafizik” kitabının başında insandaki bilme arzusundan ve bunun için gösterdiği çabadan bahseder. İnsanı farklı kılanın, onu çevreleyen dünyayı, geçmişini ve bizzat kendisini tanımak ve bilmek yolunda gösterdiği çaba olduğunu söyler. Bu bir anlamda insanın hiç kesintiye uğramayan biricik insani etkinliği... Yolda olmak... Bütün bir evrenin de olduğu gibi... Bu, birçok kültürde yalnızca yaşayan şeylerin değil; ancak var olan her şeyin bir yolculuk içinde olduğuna dair genel bir kavramsal yaklaşıma bizleri götürür. Belki de sonsuz bir yolculuğa... Heidegger’in filozoflara hitaben söylemiş olduğu; fakat belki de sanatçılar için daha da geçerli olan ‘filozofun yolu önünde değil arkasındadır’ düşüncesi... Sanatçının sınırsız ve sonsuz bir algıya doğru uzanma çabasıyla bellekte bıraktığı izler; yolun durak noktaları, kültürün yansımalarının izlenebileceği sergiler ve gösterilerdir;
yani buluşma noktalarıdır.

“Yolda” sergisi; ‘sanatın insanların yollarının kesiştiği bir durak olması’ düşüncesiyle birlikte bir buluşmayı, bu buluşma içinde ötekini tanımayı ve farklılıkları algılamayı ve anlamayı amaçlıyor. Yolda olmanın ötekine açılan kapılara imkân tanıdığı gibi her sanatçıyı da bir rehber olarak gören sergi küratörleri, sanatın farklı doğalar ve farklı algılama biçimleri ile tanıyabilme gücüne yaslanıyorlar. Öte yandan serginin gerçekleştiği mekân, gün içerisinde yüzlerce farklı kültürden insanı ağırlayan yapısıyla, mesafe tanımaksızın ‘Yolda’ olanlara en önemli kavşak noktalarından birini sunmakla beraber kültür ve sanatın en hareketli yapılanmalarından birisi olarak da serginin kavramsal çerçevesine özenle eşlik eden Taksim Meydanı... Atatürk Kültür Merkezi...

Yapıtların sergilendiği uygulama alanı, eseri; günlük yaşamın canlı ve hareketli havası ve temposu içine sokarken izleyicilerin kendi olağan yaşam sınırları içinde esere dahil olmasını sağlamaktadır. Yaşam alanlarının sanatın müdahalesine açılması, yorum etkinliği açısından birçok alt metin sunarken algı estetiği açısından da derin imalar taşıyor. Sanatın mekanları şekillendirmesi bağlamında ele aldığımızda boşluk, bireyin geçmiş ve gelecek kaygılarının birleştiği noktada var olmanın, bilinçlenmenin, soyut ve somut anlamdaki mekânıdır.

Bir mozaik mantığı ile sanatçıları bir araya getirmek, buluşturmak ve sinerjik bir dil oluşturmanın yanı sıra kültürel yapılara göndermesi bulunan bu etkinlikte izleyicinin yapıtlar üzerinden yeni yorumlamalar ve okumalar yapması amaçlanmıştır. Yolda olmak durumunu felsefi ve sanatsal bir metafor olarak ele alan ve birçok kimliği buluşturan “Yolda” sergisinin, farklı doğalarda yeni ufuklara yol alması umuduyla...

MEHMET KAVUKCU
Küratör

“YOLDA”

Hava – Su – Sokak

HAVA
Bir kentin ya da coğrafyanın kendi maddesel varlığının dışında bir de duygusal varlığı vardır. Bu duygusal varlık, o coğrafyada yaşayan herkese hatta her canlıya temas eder ve farklı etkiler bırakır. Ancak o coğrafyanın herkese eşit derecede temas eden bazı özellikleri vardır ki, bu özellik o coğrafyada ortak bir duyguyu oluşturur.
İşte onlardan birisi de o yerin “havasıdır” .
Havaya dokun...

SU
Su, tıpkı hava gibi aslında yerel tadı ve lezzeti olan bir şeydir. “ ... Memleketimin suyu, hiç bir su içimi bu kadar soğutmuyor” deriz. Bu nedenle su aslında ana sütü gibidir. Başka bir yerde bulunmaz ve aynı tadı vermez. Bütün canlılar için ana sütü gibi kutsal, ana sütü gibi hak ve ana sütü gibi ihtiyaçtır.
Yaşamın temel ihtiyacı olan suyu korumamız gerekiyor. İhtiyacımızdan fazlasını tükettik, kirlettik, hapsettik. Alanını gasp ettik. Atatürk Kültür Merkezi’ nin ana yapısına eklenen su, bize eskisinden daha fazla söz söylüyor.
Su’yu koru...

SOKAK
Sokaklar da hava gibi, su gibi o kentin bir hafızasıdır. O sokaklar o kente aittir. Bu anlamda İstanbul bir sokak kentidir. Bir gökdelen kenti değildir. Sokağın gölgesi, boyutu, kokusu, yüksekliği, uzunluğu kısacası bir formu vardır. Kuşkusuz bu formu ona sadece üzerindeki yapılar vermez, coğrafya önemli bir belirleyicidir.
İstanbul’ un coğrafyası kıvrım kıvrımdır. Deniz bir dantel gibi kıvrıla kıvrıla kentin içinden akar geçer. Havası gibi, suyu gibi kentin her yerine dokunmak ister. Sokakları da öyledir. İnişli çıkışlıdır. Yüksekli alçaklıdır. Dalgalıdır. Bu yüzden İstanbul’ un havası, suyu ve sokakları aynı dili konuşur.
Sokağı gör...

Atatürk Kültür Merkezi şehirdeki konumu itibari ile rüzgârın sürekli estiği, yeni planı ve yapısıyla Taksim ve Beşiktaş arasında oluşturduğu koridor ile yeni bir sokak önerdiği ve ana bina etrafındaki suyun etkisiyle bizlere bir şeyler söylemekte.
“Yolda” sergisi de, 9 sanatçının ve 80 sanat öğrencisi ve genç sanatçının katılımıyla oluşan çalışmalarının aynı mekânın zeminlerinde bir araya gelerek Atütürk Kültür Merkezi’ nin hafızasına kaydedilmesini içermekte. Atatürk Kültür Merkezi’nin devam eden yolculuğunda biz O’nunla karşılaşıyoruz, O’ da bizimle karşılaşıyor. İzleyiciyi bu karşılaşmanın bir tanığı olarak bu havanın, bu suyun ve bu sokağın yolculuğuna bekliyoruz.

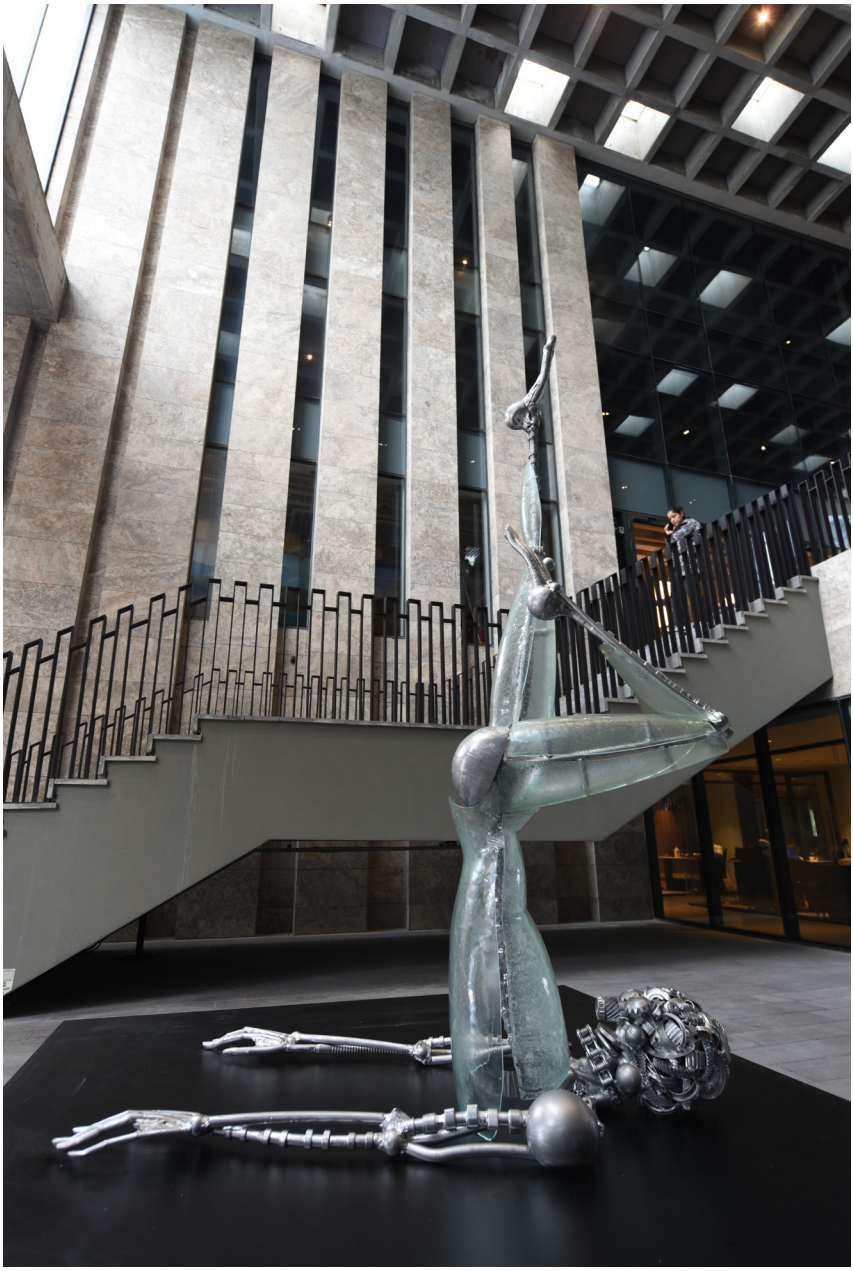
GÜLVELI KAYA
Küratör



ALİ ABAYOĞLU



1980 yılında İstanbul'da doğdu. Uzun yıllar cam, metal, ahşap gibi farklı malzemeler ile çalışmalar yaptı. 2005 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Aynı bölümde yüksek lisans eğitimi aldı. Çoğunlukla cam ve hazır malzeme kullanarak heykel çalışmaları yaptı. Aynı zamanda mekân tasarımları da yapan sanatçı, yurtiçinde ve yurtdışında birçok sergiye katıldı. Halen İstanbul'da kendi atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



“Almost Savargasana”

250 x 150 x 80 cm Cam+Metal
2015

Geçirdiğim bir kaza sonrası vücudumda oluşan kırıkların metal malzemelerle mekanik çözümlenmesi, iyileşme sürecinde farklı deneyimler yaşamama neden oldu.
Entropi üçlemesine ait olan “Almost Savargasana”, insanın kırılganlığını camla ve mekanik olarak kendini iyileştirebilmesini, kullanılmış araba parçaları ile ifade ediyor.







AYLA TURAN



1973 Hamburg'da doğdu. 1996 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun oldu. Son dönemde ağırlıklı olarak kullandığı polyester heykellerin yanı sıra yurt içi ve yurt dışında kamusal alanlarda yer alan metal ve mermer heykelleriyle öne çıktı. 2020 yılına kadar 4 kişisel sergi açan sanatçı Pg Art Gallery tarafından temsil edilmektedir. Sanatçının Almanya, Fransa, Macaristan, İsrail, Letonya, Güney Kore, Dubai, Mısır, İtalya, Hindistan, Suriye, Burkina Faso, Çin, İsveç ve Meksika gibi dünyanın birçok ülkesinde kamusal alanlarda heykelleri bulunmaktadır. Sanatçı, çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.



“Hope-Umut”

160 x 160 x 130 cm
Akrilik boyalı polyester
2013

Ayça Dinçkök Koleksiyonu
“Hüznü yerde yaşayanlar, umudu gökte arar; Ve umut kokardı çocuklar, gözleri mavi bakar”



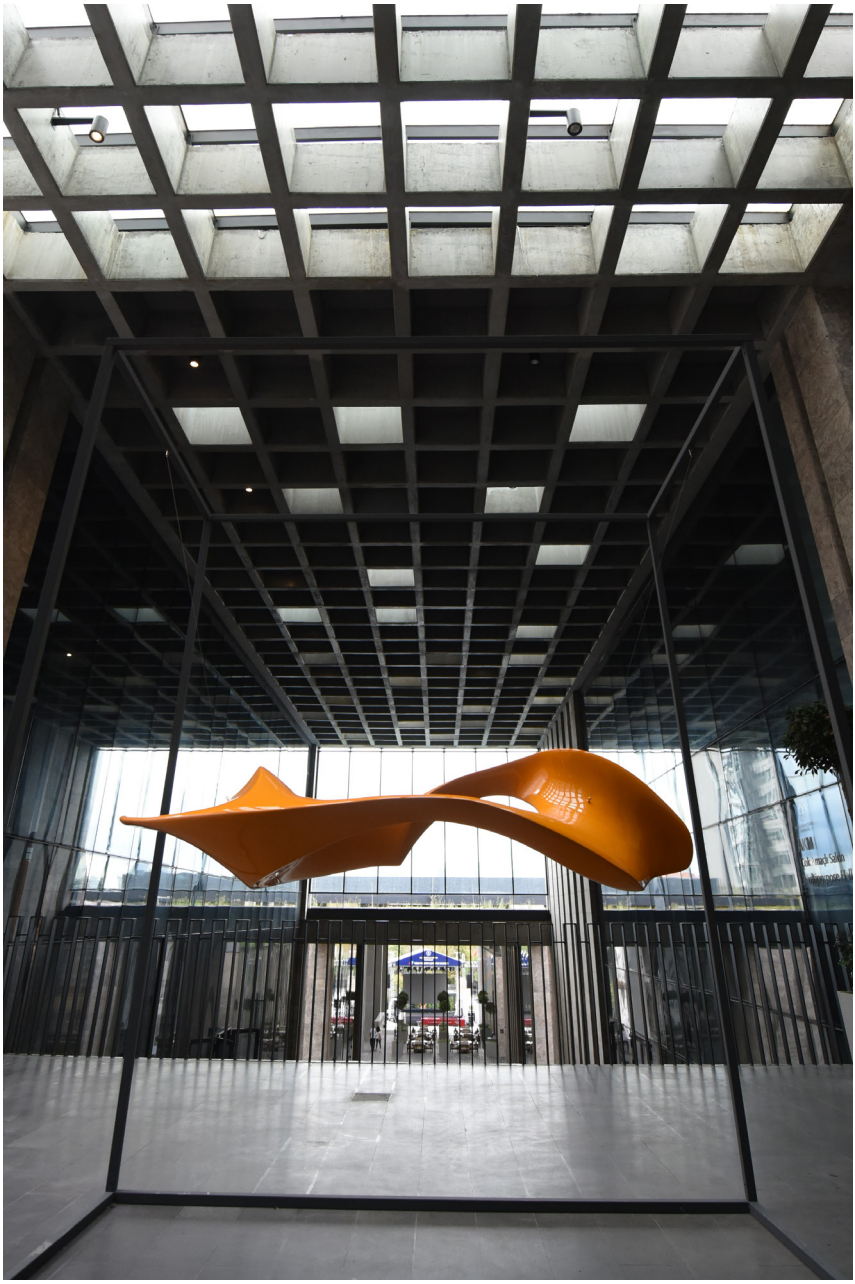




GÜNNUR ÖZSOY



1969 Ankara'da doğdu. Sanatçı, İstanbul Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü ve Londra Harrow College of the Polytechnic of Centre London Silver Work and Jewellery Bölümü'nde eğitim aldı. 1993 yılından bugüne yurtiçi ve yurtdışında birçok kişisel sergi açtı ve grup sergisine katıldı. İzmir, İstanbul ve Trabzon'da kamusal alan heykelleri yaptı.



“İsimsiz”

Boşluğun Işığı Serisi
62 x 260 x 100 cm
Polyester
2014

Atatürk Kültür Merkezi’nde boşlukta asılı duran heykel, akışkan formuyla boşlukta bir geçiş mekanı yaratır.




T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
AKM



KAZIM KARAKAYA



1971 Ankara'da doğdu. 1993-98 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun oldu. 1993-2003 yılları arasında heykeltıraş Mehmet Aksoy'un asistanı olarak çalıştı. 2004-20018 tarihleri arası yedi kişisel sergi açan sanatçı, birçok karma sergi ve ulusal-uluslararası heykel sempozyumlarına katıldı.



“Hayvan”

60 x 200 x 156 cm
“İnsan”
230 x 83 x 50 cm
Alüminyum
2017
Şükrü Bozluolcay Koleksiyonu

Hayvan bize insandan daha yakın. Parmaklık burada. Hayvanla yakınlık kurmak,insanlarla kurmaktan daha kolay. Herkes beraberinde taşıdığı bir parmaklığın ardındayaşıyor. Şimdi hayvanlarla ilgili bunca şey yazılmasının nedeni de bu. Özgür ve doğal bir yaşama duyulan özlemin ifadesi. Oysa insanlar için doğal yaşam, insanca yaşamdır. Ama bunu anlamıyorlar. Anlamak istemiyorlar. İnsan gibi yaşamak çok güç, o nedenle hiç olmazsa kurgusal düzeyde bundan kurtulma isteği var.







KEMAL TUFAN



1962 yılında İstanbul'da doğdu. 1985 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği, 1994 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümü'nü bitiren sanatçı, yurtiçinde ve yurtdışında kişisel sergiler açarak, karma sergilere, uluslararası bienallere ve sempozyumlara katıldı. 2002-2014 yılları arasında İstanbul Büyükçekmece Belediyesi'nin organize ettiği Uluslararası Heykel Sempozyumu, 2005-2007 yıllarında Avrupa Birliği desteği ile Uluslararası Yesemek Bienali, 2015 yılında Koru Belediyesi Genç Heykel Sempozyumu, 2016-2017 yıllarında Beşiktaş Belediyesi Uluslararası Heykel Sempozyumu, 2016-2022 yıllarında Brezilya, Bento Gonçalves Uluslararası Heykel Sempozyumu, 2017 ve 2018 yıllarında Meksika, Puerto Vallarta Uluslararası Heykeltıraşlar Forumu, 2020 yılında "Tersane-i Amire'de Çağdaş Sanat" sempozyumunun küratörlüklerini üstlendi. 2005 yılından beri Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde eğitim veren sanatçı çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürmektedir.



Paslanmaz Çelik
2020



“Dolma kalem”
215 x 50 x 50 cm



“Maskeli kalem”
210 x 50 x 50 cm



“Gözlüklü kalem”
205 x 50 x 50 cm



“Ağaç kalem”
190 x 50 x 50 cm



“Yazılı kalem”
230 x 50 x 50 cm

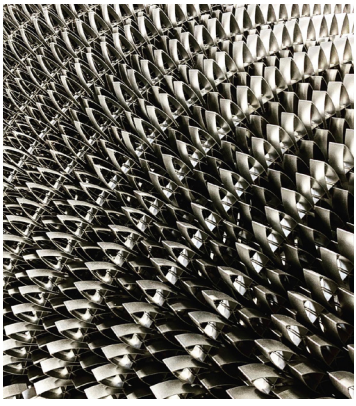
Kalem imgesini salt bir yazı yazma enstrümanı olmanın ötesinde, kişisel ve toplumsal belleğin kayıtlarına yönelik bir gösterge olarak kullanan Tufan, bu kalemlerin yüzeylerine kör ve sağır-dilsiz alfebeleriyle yazılmış anlatımlar inşa etmiş. Dokuma (Lat.texō) ve metin (Lat. textus) arasındaki kökensel bağı vurgulayan bu çalışmalar, motife bir yüzey üzerindeki kayıt aracı şeklinde ikincil bir işlevsellik katmakta. Bu sayede, kayda alınamayan sözlü kültürün ve yazılı olmayan işaret dillerinin belleğimizin arka katmanlarda kapladığı yerin, üç boyutlu bir sunumunu meydana getiriyor.



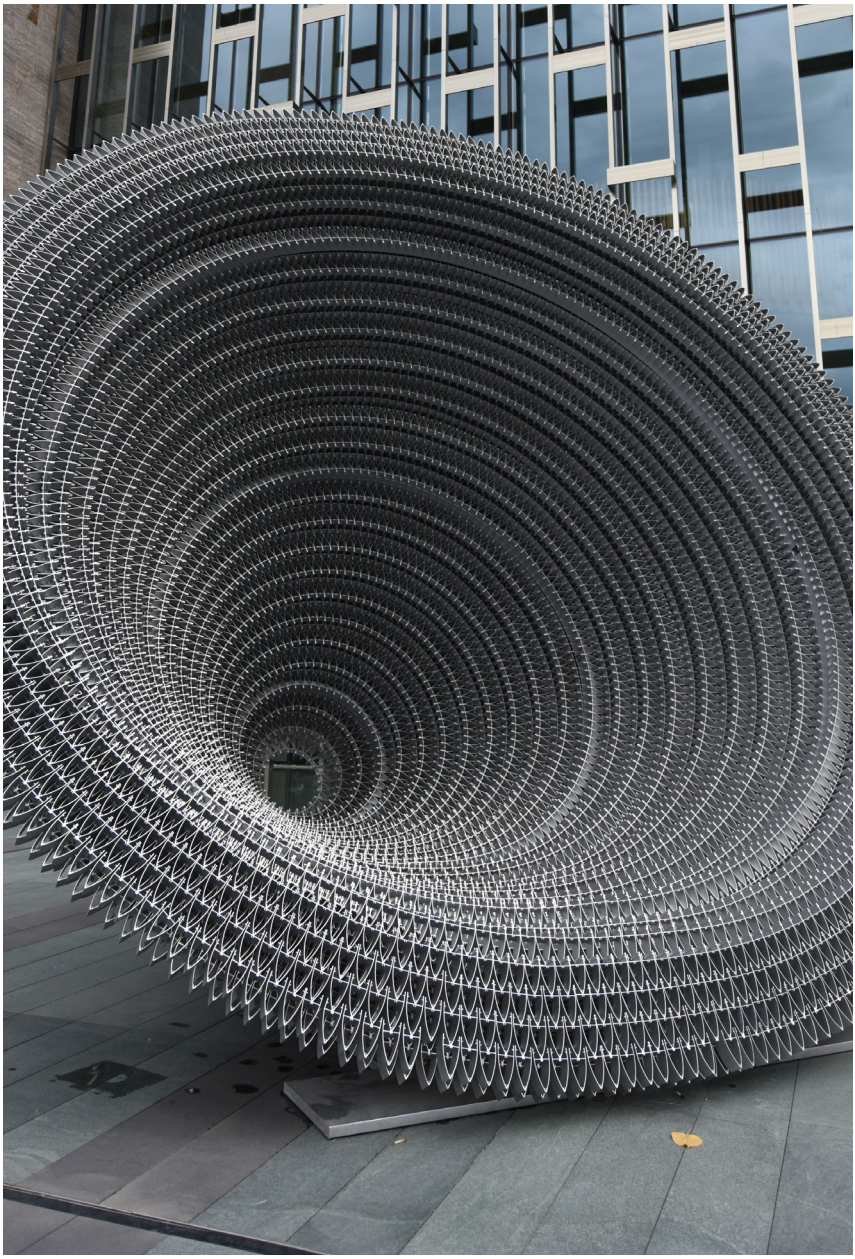




MERT EGE KÖSE



1990 İstanbul'da doğdu. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi'nden, 2013 yılında F.M.V Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümü'nden Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Bölümü lisansüstü programını kazandı. 2015 yılında ASAŞ Alüminyum bünyesinde Asaş Sanat yöneticisi oldu. Sanatçı 4 kişisel serginin yanı sıra yurtiçinde ve yurtdışında birçok karma sergide yer almıştır. İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya, Bodrum, Gaziantep, Konya, Muğla ve Dubai'de kamusal alanlarda, ASAŞ Alüminyum A.Ş., Eti Alüminyum A.Ş. Eti Bakır A.Ş., gibi kurumsal alanlarda heykel projeleri gerçekleştirmiştir. Ayrıca Suzan Sabancı Dinçer Koleksiyonu, Erdemir A.Ş. Koleksiyonu ve İMOGA Müze Koleksiyonu, WOLF GMBH Koleksiyonu, L.P. GMBH Koleksiyonu, AGT A.Ş, Cengiz İnşaat-Mehmet Eren, Bluechip, Pasha Holding ve Altunoğlu gibi birçok koleksiyonda eserleri bulunmaktadır.



“Geometric Explanations”

4800 x 4800 x 3800 mm
Alüminyum
2021
AWC Gallery Koleksiyonu

Formsal büyümenin bir bütünlük içinde ve hayatı simgeler nitelikte olması buna paralel olarak çevresel etkileşimin ahenginin ve yaşamsal döngünün geometrik izahının izleyicinin algısıyla bütünleşmesi.



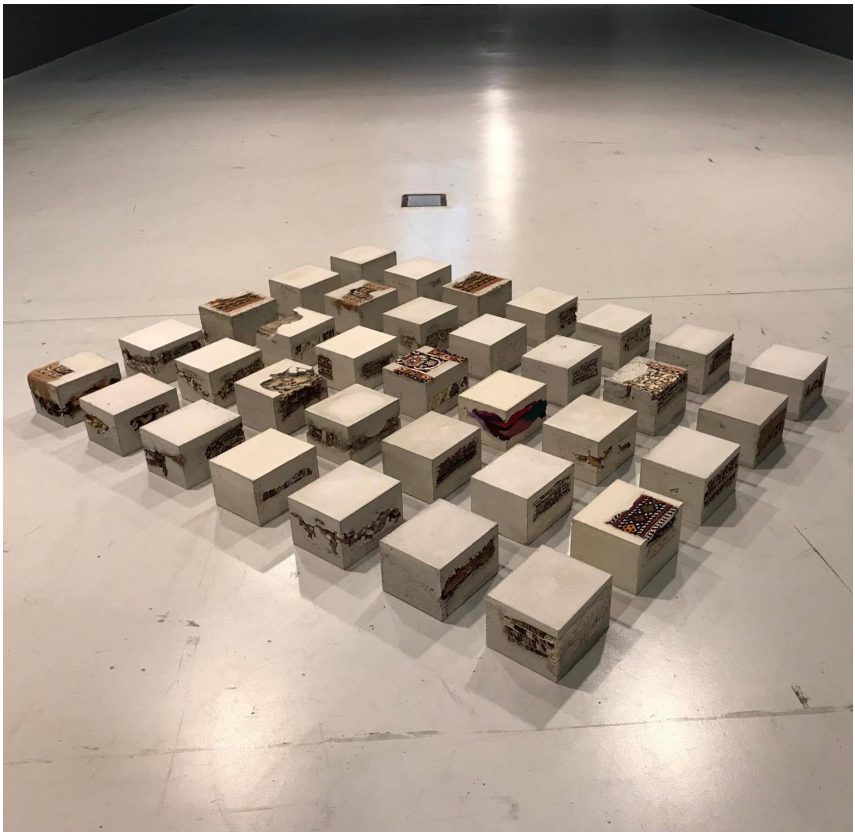

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ



RAMAZAN CAN



1988 yılında Ankara'da doğdu. 2011 yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 2015 yılında Gazi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalında Yüksek Lisans yaptı. Halen Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Rasim Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik programına devam etmektedir. Sanatçı aynı zamanda Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



“Yüklük”

15x 20x23 cm (35 parça)
Yerleştirme (Beton+Dokuma)
2017

Osmanlı devletinden bu yana güdülen politakalar neticesinde göçebe yaşam biçiminden tarım kültürüne geçen yörükler, Cumhuriyetin ilanından sonraki dönemde ise ekonomik nedenlerden dolayı kent kültürüne geçiş yapmışlardır. Göçebe kültürden kent kültürüne geçmiş yörüklerin bir daha kullanılmamak üzere yüklüklere kaldırdıkları dokumaların yerleşik hayatın en önemli endüstriyel bir malzemesi olan betonun içine grift bir şekilde hapsedilerek oluşturulan işler hem bir kültürün nasıl yok olduğunu izleyiciye sunmakta hem de çarpık kentleşmeye gönderme yapmaktadır.





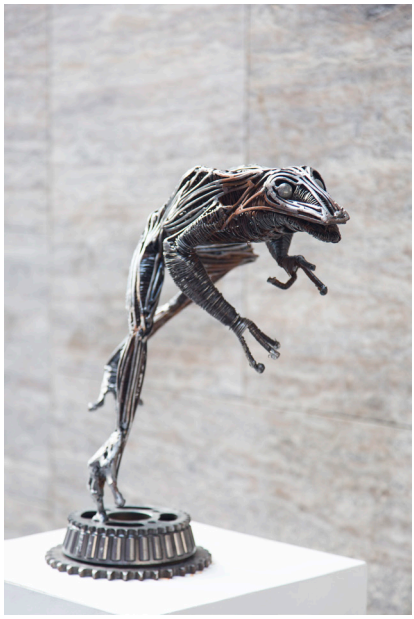


UFUK GÜNEŞ TAŞKIN



Ufuk Güneş Taşkın, 1988 yılında İstanbul'da doğdu. Üniversite eğitimini heykel sanatı üzerine alan sanatçı 2014 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Heykel Bölümü'nden mezun oldu. 2018 yılında yüksek lisans programını tamamladı ve şu anda aynı üniversitede Heykel Anasanat Dalı'nda sanatta yeterlilik programına devam etmektedir. Birçok sergi, fuar, sempozyum vb. projede yer alan heykeltıraş, farklı malzemelerin sunduğu imkanları deneyimleyerek doğada var olan kavramların dönüşümü, yeniden üretimi ve olası alternatif varyasyonlarını kurguladığı biçimler ortaya koymayı amaçlamaktadır.









“Teke”
76 x 58 x 55 cm
Metal sac (Atık metal) + Karışık teknik
2021

“Dinamik Denge”
53x53x30 cm
Metal (Atık metal) + Karışık teknik
2021

Günümüzde atık, modern yaşamın sağladığı kolaylıkların yanı sıra beraberinde getirdiği aşırı tüketim arzusu sonucunda oluşan bir problemdir. Sürdürülebilir yaşam ise bu bağlamda insan ile doğa arasında kurulması zorunlu olan ortak dil ve denge diyaloğudur.



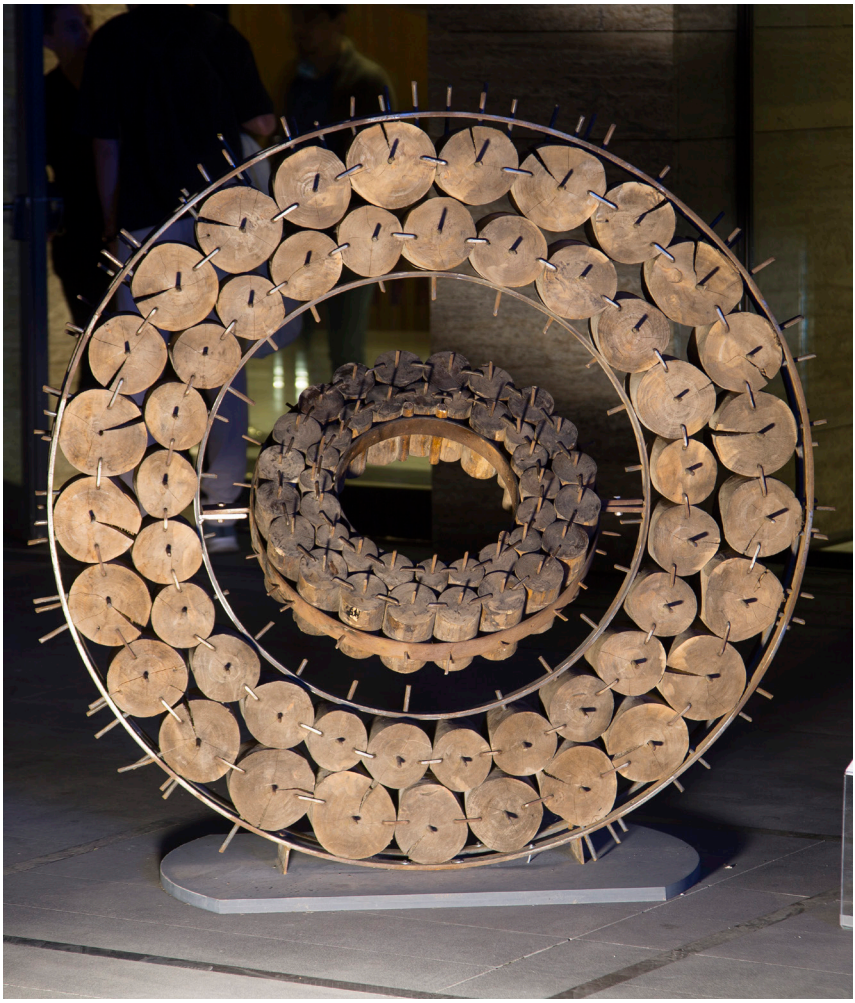




VAROL TOPAÇ



1967 Ankara'da doğdu. Anadolu Üniversitesi GSF Heykel Bölümü'nde lisansını, Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamladı. 1999-2012 yılları arasında farklı üniversitelerde öğretim elemanı olarak çalıştı. Çeşitli ülkelerde anıtsal heykel uygulamaları yaptı. Ulusal ve uluslararası 14 ödül kazandı. 4 kişisel sergi açtı ve birçok sergiye katıldı. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği ve Uluslararası Heykel Sempozyumları Birliği üyesi (Çin), Uluslararası Anıtsal Heykel Etkinlikleri ve Heykeltıraşlar Derneği (İtalya) Türkiye temsilcisidir. Birçok koleksiyonda çalışmaları bulunan sanatçı, çalışmalarına Kültür ve Turizm Bakanlığı İzmir Resim Heykel Müzesi ve Galerisi'nde Müd. Yard. ve heykeltıraş olarak devam etmektedir. Patika sanat gurubu kurucu üyesi olarak ulusal – uluslararası çalıştaylar düzenlemekte ve yeryüzü sanatı çalışmaları yapmaktadır.



“Şark-ı Felek”

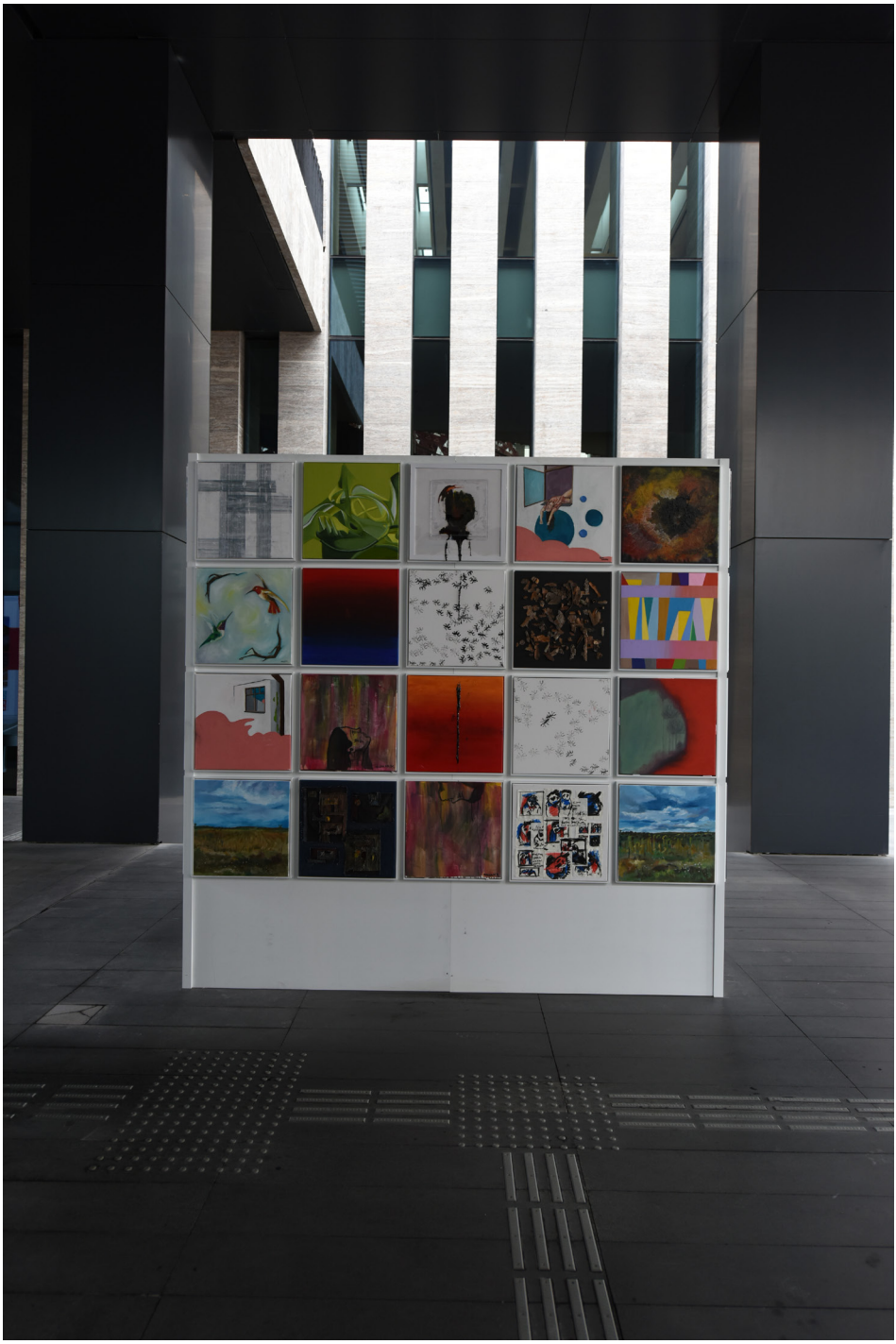
150 x 150 x 55 cm
Ahşap+Metal+Zift
2000

**Yeryüzündeki tüm canlı ve cansızlar doğanın unsurlarıdır.
İnsan doğanın parçasıdır,
o olmadan yaşamını sürdüremez. Doğa: bireyi sarıp, kuşatan, duygu
ve düşünce dünyasının karışıp entelektüel kimliğini oluşturan sanat
nesnesinin kendisidir.**




VAROL TOPAÇ
"YOLDA"





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

BEYOĞLU KÜLTÜR YOLU FESTİVALİ

AKM
Atatürk Kültür Merkezi

BEYOĞLU
KÜLTÜR YOLU