T.C.

MARMARA ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLER ANABİLİM DALI

ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DİLİ

MUHAMMED B. YUSUF EL-HANBELÎ ET-TÂZİFÎ VE RABTU'Ş-ŞEVÂRİD Fİ HALLİ'Ş-ŞEVÂHİD ADLI ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ

Yüksek Lisans Tezi

HUSSEIN ALHASAN ALIBRAHIM

İSTANBUL, 2018

T.C.

MARMARA ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLER ANABİLİM DALI

ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DİLİ

MUHAMMED B. YUSUF EL-HANBELÎ ET-TÂZİFÎ VE RABTU'Ş-ŞEVÂRİD Fİ HALLİ'Ş-ŞEVÂHİD ADLI ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ

Yüksek Lisans Tezi

HUSSEIN ALHASAN ALIBRAHIM

Danışman:

DR. ÖĞR. ÜY. ALİ BENLİ

İSTANBUL, 2018

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

TEZ ONAY BELGESİ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ Anabilim Dalı ARAP DİLİ VE BELAGATI Bilim Dalı TEZLİ YÜKSEK LİSANS öğrencisi HUSSEİN AL HASAN AL IBRAHİM'nın MUHAMMED B.YUSUF EL-HANBELİ ET-TÂZİFÎ VE RABTU'Ş-ŞEVÂRİD Fİ HALLİ'Ş-ŞEVÂHİD ADLI ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ adlı tez çalışması, Enstitümüz Yönetim Kurulunun 7.06.2018 tarih ve 2018-16/34 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi 14/06/2018

Öğretim Üyesi Adı Soyadı			**İmzası**
1.	Tez Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi ALİ BENLİ	
2.	Jüri Üyesi	Doç. Dr. İBRAHİM TÜFEKÇİ	
3.	Jüri Üyesi	Doç. Dr. KERİM AÇIK	

GENEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı: Hussein ALHASAN ALİBRAHİM

Anabilim Dalı: Temel İslam Bilimler

Bilim Dalı: Arap Dili ve Belagatı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üy. Ali BENLİ

Tez Türü ve Tarihi: Yüksek Lisans Tezi – 2018

Anahtar Kelimeler: İbnu'l-Hanbelî, et-Tâzifî, Rabtu'ş-Şevârid, Şevâhid, Arap Grameri, Tasrifu'l îzzî, Sarf

ÖZET

RABTU'Ş-ŞEVÂRİD Fİ HALLİ'Ş-ŞEVÂHİD

Zincânî'nin *Tasrifu'l-İzzî* adlı eseri sarf ilminin önemli kitaplarından birisi olarak kabul edilir. Eser uzun süre bir ders kitabı olarak okutulmuş ve üzerine şerhler yazılmıştır. Kitabın en meşhur şerhi olan Teftâzânî'nin şerhinde izaha gerek duyulan şiir beyitleri bulunmaktadır ve bundan ötürü İbnü'l-Hanbelî *Rabtu'ş-Şevârid fi halli'ş-Şevâhid* adlı kitabı yazmıştır. Bu çalışmayı üç bölüme ayırdık. İlk bölümde üç âlimin (İzzî, Teftâzânî, İbnü'l-Hanbelî) hayatlarına, hocalarına, talebelerine ve en önemli eserlerine yer vererek bu alimlerin tanıtımını yaptık. İkinci bölümde el yazması çalışmasına yer verdik. Bu bölümde, araştırmada incelediğim nüshanın tanıtımı, nitelikleri, özellikleri, yazılma sebebi, üslubu ve bunlara ek olarak yazarın başvurduğu kaynaklar ve yazarın bu kaynaklar arasından önceledikleri belirtilmesini göstermeye çalıştım.

Üçüncü bölümde de metinde geçen şiirlerin hangi şairlere ait olduğu, bu kişilerin tanıtımı ve yine kitapta geçen sözlerin ait olduğu kişiler ve bu sözlerin yer aldığı kitapları içeren bir metin incelemesi yaptık.

GENERL INFORMATION

Name and Surname: Hussein ALHASAN ALIBRAHIM

Department: Basic Islamic Sciences

Field: Arabic Language and Rhetoeic

Thesis Supervisor:

Thesis Type and the Date:

Keywords:

Ibn Hanbali, Tazifi, Linking the evidence in the solution of the evidence, Tasrif el-Azzi

ABSTRACT

Al-Azzi's Book of Dignity of Zanjani (655/1257) is considered one of theimportant books in the science of morphology. Therefore his life and his works are essential points of study. In his most famous comentary (791/13898) he mentioned verses of poetry that needed explanation and clarification. This why Ibn Hanbali wrote his book "Linking the evidence in the solution of the evidence" which we discussed in this work. We divided our work into three sections:

1. discussions on the three scientists (Al-Azi, Tafazani, Ibn Hanbali), providing information about their lives, teachers, students, and the most famous works they left us.
2. Study of the manuscript. We discussed the details of a specific version of the text through its characteristics, reasons of the authorship, style, sources and references which used by the writer, and reference to the importance of the writers he cited.
3. In this section we verified the authenticity of the manuscript. This was done by identifying the authors of the poems, discussing their lives, connecting the sayings mentioned with their authors and finally discussing other texts that used the poems.

İÇİNDEKİLER

KISATMALAR 3

ÖNSÖZ 4

GİRİŞ 5

ARAŞTIRMANIN KONUSU VE AMACI 6

LİTERATÜR DEĞERLENDİRMESİ 7

ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ 8

BİRİNCİ BÖLÜM 9

I. İZEDDİN ez-ZİNCÂNÎ 10

A. Adı ve Nisbeti: 10

B. Doğumu ve Yetişmesi: 10

C. Fazileti ve İlmi: 10

D. Eserleri: 11

E. Vefatı: 12

II. ET-TEFTÂZÂNÎ: 12

A. Adı ve Nisbeti: 12

B. Doğumu ve Yetişmesi: 12

C. Hocaları 13

D. Öğrencileri 13

E. **Eserleri**: 15

F. Vefatı 15

III. ET-TÂZİFÎ, İBNÜ'L-HANBELÎ: 16

A. Adı ve Doğumu 16

B. Ailesi 16

C. Hocaları 17

D. Öğrencileri 21

E. Eserleri 23

F. Vefatı 29

İKİNCİ BÖLÜM 30

I. ESERİN İNCELENMESİ 31

1. ESERİN TÜRÜ 31

2. Yazarın Yöntemi: 31

3. MÜELLİFİN YARARLANDIĞI KAYNAKLAR 32

4. ŞEVAHİD: 33

II. TAHKİKTE İZLENEN YÖNTEM 37

III. SONUÇ 39

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM 40
I. NÜSHANIN ÖZELLİKLERİ: 41
II. EKLER 43
III. TAHKİKLİ METİN 50

BİBLOGRAFYA 158

İNDEKSLER 168
١. Kur'an-i Kerim 168
2. Hadisi Şerif 170
3. Şiirler 171
4. Alimler 178
5. Kabileler tâifeler 184
٦. Hadis terimleri 186
7. Belagat terimleri 187
8. Mekenler ve şehirler 188

KISATMALAR

a.g.e.	:Adı geçen eser
ay.	:Âyet
bs.	:Baskı
c.c.	:Celle celaluh
c.	:Cild
y.	:Yıl
v.	:Varak
h.	:Hicri
m.	:Mîlâdî
ö.	:Ölüm tarihi
nr.	:Numara
nşr.	:Neşir
ra	:Radiyallahu anh
rh. a	:Rahimahü'l-allah
md.	:Madde
s.	:Sayfa
su.	:Süre
s.a.v.	:Sallallahu aleyhi ve sellem
thk.	:Tahkik eden
ktp.	:Kütüphane
DİA	:Diyanet İslâm Ansiklopedisi
yy.	:Yüz yıl
yay	:Yayın

ÖNSÖZ

Tahkik ilminin öncelikli amaçlarından biri kütüphanelerin tozlu raflarında duran ve keşfedilmeyi bekleyen kıyetli yazma eserleri ilim dünyasına kazandırmak ve böylece ilme gönül vermiş insanların yollarını aydınlatmaktır. Sonuç itibarıyle özelde ümmetin genelde tüm insanlığın bir adım daha öteye gitmesine vesile olması durumunda bu ilim en büyük meyvesini vermiş olacaktır.

Mezkûr amaç ve temennilerden yola çıkarak İstanbul'un muhtelif yerlerinde bulunan kütüphaneleri gezmeye başladık. Bütün bu araştırmaların neticesinde İstanbul Millet Kütüphane'sinde Teftâzânî'nin sarf ilmini konu edinen *et-Tasrîf* adlı eser üzerine yazdığı şerhte bulunan beyitleri ele alan İbnü'l-Hanbelî et-Tâzifi'nin *Rabtu'ş-Şevârid fi halli'ş-Şevâhid* adlı eserini tahkik etmeyi danışmanım Dr. Ali Benli'nin da teşvikleri ile uygun bulduk. Bu eseri seçerken, eserin müellife nisbeti, konu edindiği ilme katkıları da göz önüne alınmıştır. Eserin tahkikinde İSAM tahkik esasları temel alınmıştır.

Tezimin her aşamasında benden desteğini esirgemeyen başta danışman hocam Dr. Öğr. Üy. Ali Benli'ye, arkadaşlarıma ve dualarıyla bana destekçi olan anne babama şükranlarımı sunmayı bir borç bilirim.

Hussein ALHASAN ALIBRAHIM

2018 / İSTANBUL

GİRİŞ

ARAŞTIRMANIN KONUSU VE AMACI

İslam'ın hızlı bir şekilde yayılması ile birlikte ana dili Arapça olmayanlar İslam'a girmişler ve yeni dine girmiş olmanın verdiği şevk ve iştiyak ile İslam'ın temel kaynakları olan Kur'an ve hadis ilimlerine yönelmişlerdir. Buna İslam'ın ilk muhatapları olan Arapların Arap yarımadasından çıkmaları ve başka milletlerle bir arada yaşamaları sebebiyle dillerinde görülen bozulmalar ve daha önce karşılaşmadıkları bir sorun olarak ortaya çıkan dil hataları eşlik etmiştir. Ebu'l-Esved ed-Dü'elî'nin(ö. 69/688) Kur'ân-ı Kerîm'i harekeleme çalışması ile dil ilimlerine dair faaliyetler başlamıştır. İşte bu çalışmalar Arapçada kelime ve kelimenin hallerini konu edinen sarf ilminin doğuşu olarak kabul edilmektedir.

Sarf ilmine dair konular uzun bir süre Sîbeveyhi'nin(ö. 180/796) *el-Kitâb*'ından itibaren nahiv konularıyla birlikte incelenmiş ve sarf nahvin bir parçası olarak kabul edilmiştir. Elimize ulaşan ilk müstakil sarf kitabı Ebû Osman el-Mâzinî'nin (ö. 249/863) et-Tasrîf'idir. Ayrıca sarf ilmi Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb*'ından itibaren Müberred'in (ö.285/898) el-*Muktedab*'ı, Zemahşerî'nin (ö. 538/1143) *el-Mufassal*'ı, İbn Mâlik'in (ö.672/1273) *Elfiyye*'si ve şerhleri gibi eserlerde bir bölüm olarak incelenmiştir. Sarf ilmine dair müstakil eserler arasında Ebû Ali el-Fârisî'nin (ö. 377/987) *et-Tekmile*'si, İbn Cinnî'nin (ö. 372/982) *et-Tasrîfü'l-mülûkî* adlı eseri, İbnü'l-Hâcib'in (ö. 646/1248) *Şâfiye*'si ve şerhleri, Ali b. Mes'ûd'un *Merâhu'l-ervâh* adlı eseri ve şerhleri sayılabilir. [1]

Teftâzânî'nin (ö. 791/1389), İzzeddin ez-Zencânî'nin *el-İzzî* diye bilinen kitabı üzerine yaptığı şerhte geçen beyitleri ele alan İbnü'l-Hanbelî et-Tâzifî'nin *Rabtu'ş-Şevârid fi halli'ş-Şevâhid* adlı eseri sarf ilmine dair eserler arasında zikredebilir.

Her ne kadar eser Teftâzânî'nin şerhinde ele aldığı şiir şahitlerini konu edinse de eserin sarf ilmini konu edinen el-İzzî'nin üzerine olması ve İbnü'l-Hanbelî'nin (ö. 971/1563) eserinde sarf konularına da değinmesi eserin muhtevasını genişleten bir özelliktir.

Tâzifî'nin *Şerhu't-Tasrîf* adlı eserdeki şevahide dair eseri üzerindeki çalışarak eseri bilimsel şartlara uygun bir şekilde ilim dünyasına sunmayı hedeflemekteyiz. Bunun yanı sıra altmışa yakın eseri insanlığın istifadesine sunan müellif İbnü'l-Hanbelî'nin

[1] Kılıç, Hulusi, "*Sarf*", DİA, XXXVI/136.

daha iyi tanınmasını sağlamak ve muhakkikleri, müellifimiz ve eserleri hakkında derinlemesine araştırmalar yapmaya yönlendirmek hedeflerimiz arasındadır.

LİTERATÜR DEĞERLENDİRMESİ

Tezimizi hazırlama aşamasında üzerinde çalıştığımız *Rabtü'ş-şevârid fî halli'ş-şevâhid*'in, Mısır'da Dr. Şaban Salah tarafından tahkik edilerek yayınlandığını öğrendik. Uzun çabalar sonucunda esere ulaşabildik ve çalışmanın günümüze ışık tutacak nitelikte kaliteli bir eser olduğunu ancak bazı eksiklikleri bulunduğunu gördük. Bunlardan bazılarını şöyle özetleyebiliriz:

1. Tahkik sırasında kullanılan bazı kaynaklarda atıf yapılan bilgiler bulunmamaktadır. Örneğin:

عَمرُو العُلى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَومِهِ[1] .....

Bu beyit için İbn Cinnî'nin *el-Munsıf* adlı eseri kaynak gösterilmekte ise de bu eserde böyle bir beyit bulunmamaktadır.

2. Dipnotlarda ismi geçen *Şerhu'l-Mufassal* gibi bazı eserlere kaynakçada yer verilmemiştir.
3. Özellikle şiirleri belirlerken şairlerin divanlarından değil de ikinci el kaynaklardan yararlandığı görülmektedir. Örneğin;

فَمَنْ يَكُ لَم يَثْأَر بِأَعرَاضِ قَومِهِ فَإِنِّي وَرَبِّ الرَّاقِصَاتِ لأُثْأَرَ

Nâbiğa el-Ca'dî'ye ait olan bu beyit şairin divanında bulunduğu halde muhakkik kaynak olarak *Şerhu'l-Mufassal*'ı kullanmıştır.[2]

4. Muhakkikin tahkikte kullandığı ilk nüsha 999 (1590) yılında yani İbnü'l Hanbelî vefatından 28 sene sonra, ikinci ise 1026 (1617) yılında, üçüncüsü 1122 (1710) yılında istinsah edilmiştir.

[1] İbnü'l-Hanbelî , *Rabtü'ş-şevârid fî halli'ş-şevâhid,* thk. Şaban Salah, Darü'l-sekâfe, Kahire, bs.1/1988, 88.
[2] İbnü'l-Hanbelî , *a.g.e,* 55.

ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Eseri tahkik ederken takip ettiğimiz metodu şöyle özetleyebiliriz: Çalışmamız dört bölümden oluşmaktadır.

Eserin temel kaynağını oluşturan *İzzî* adlı sarf eserinin müellifi İzzuddin ez-Zincânî, şarih Teftâzânî ve eserin müellifi Tâzifî hakkında bilgi verilmiştir. Eserin temel özellikleri değerlendirilmiş ve sarf ilmindeki yeri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu bağlamda şevahit ile ilgili diğer bazı eserler de incelenmiştir.

Eserin tahkikinde İSAM tahkik kuralları temel alınmıştır.

Eserde geçen ayet, hadis, özel isimler ve şiirlere dair indeksler hazırlanarak eserden istifade kolaylaştırılmıştır.

Eserde geçen âyet, hadis, özel isimler, şiirlere dair indeksler hazırlanarak eserden istifade kolaylaştırılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

ALİMLERİN HAYATLARI VE ESERLERİ

Bu bölümde çalışmamıza konu olan *Rabtü'ş-şevârid fî halli'ş-şevâhid* adlı eserin üzerine kurulduğu merkez metni oluşturan *Kitâbü't-Tasrîf*'in müellifi İzzeddin ez-Zincânî, bu eserin şerhi olan *Şerhu't-Tasrîf*'in müellifi Teftâzânî'nin ve eserin müellifi Tâzifî'nin hayatı ile ilgili bilgi verilecektir.

I. İZEDDİN ez-ZİNCÂNÎ

A. Adı ve Nisbeti:

Abdülvehhâb b. İbrahim b. Abdülvehhâb b. Ebu'l-Me'âlî el-Hazrecî ez- Zencânî. el-İzzi diye şöhret bulmuştur[1].

B. Doğumu ve Yetişmesi:

İzzî'nin nisbet edildiği yer olan Zencan. Azerbaycan sınırında bir beldedir. Farsça'da "kaf" ile "زنگان"diye de adlandırılır.[2] Kaynaklarda hayatı ile ilgili fazla bilgi bulunmamaktadır. Zencânî'nin babası meşhur bir Şâfiî fakihidir. Sübkî, *Tabakâtu'ş-şâfiiyye* adlı eserinde Zencânî'nin biyografisini de almıştır ve onun sözlerinin bir kısmını zikretmiştir.[3]

Zencânî'nin doğum tarihinden ve doğum yerinden kitaplarda bahsedilmemektedir. Tebriz'de ve Musul'da ikamet etmiş ve ömrünün son yıllarını Bağdat'ta geçirmiştir. Musul'da Şemseddin İbnü'l-Habbâz el-Mevsılî'nin (ö 639/1241) derslerine katıldığı, Horasan bölgesini dolaşarak Buhara'ya gittiği tekrar Tebriz'e geldiği bilinmektedir.[4]

C. Fazileti ve İlmi:

Edebiyat ve dil ilimlerinde yazdığı eserlerle tanınan Zencânî, döneminde aklî ve naklî ilimlerde derin bilgi sahibi bir alim olarak tanınmıştır. Ayrıca *Mi'yâru'n-nazar fî 'ulûmi'l-eş'âr* ve *Tashîhu'l-mikyâs fî tefsîri'l-kıstâs* eserlerinde şiir ve aruz konusundaki derinliğini görmek mümkündür.

---

[1] Özel, Ahmet "Zencâni, İzzeddin", DİA, , XLIV, s. 254.
[2] İbnü'l-Müsta'fî, *Târîhu Erbîl* (thk: Sami Sakkar), Dâru'r-Raşid, Bağdat, 1980 (1. bs.), II/ 511.
[3] es-Sübkî, Tâcuddin, *Tabakâtu'ş-Şâfi'iyyetü'l-kubra* (thk: Mahmud el-Tanahî ve Abdulfattah el-Hulv), Dâr Hâcir, Kahire, VIII/ 119.
[4] Özel, Ahmet, *a.g.m.*, XLIV, s. 254.

Tasrîfü'l-İzzî ismiyle meşhur olan eserinde ve aynı şekilde *Metnü'l-hâdî* ve şerhi gibi eserleri onun dil ilimlerindeki bilgisini göstermektedir. Nitekim pek çok âlim ondan birçok şey nakletmişlerdir, Suyûtî onun hakkında şöyle demiştir:

"Çârperdî, *Şerhu'ş-şâfiye* adlı eserinde *Şerhu'l-Hâdî* eserinin sahibi Zencânî'den çok rivayet etmiştir. Kitabının sonunda da kitabını, 20 Zilhicce 654 (1256) tarihinde Bağdat'ta bitirdiğini zikretmiştir. Ayrıca *Metnü'l Hâdî* adlı eser de İzzi'ye aittir. Buna ek olarak sarf ilminde meşhur olan *Tasrifu'l İzzi* metni de ona ayittir. Aruz ve kâfiye ilimlerinde de eserler vermiştir. Yazısı da son derece güzeldir"[1].

Suyûtî, ondan birçok yerde alıntılar yapmıştır. Bu alıntılarda bazen onu desteklemiş bazen de tenkit etmiştir[2].

D. Eserleri:

1. *Tashîhu'l-mikyâs fî tefsîri'l-kıstâs*, Bu eserde Zemahşerî'nin aruz ilmine dair *el-Kıstâs* adlı eserinin şerhidir.[3]
2. *Tasrifu'l İzzî*[4], Sarf ilminde bir eserdir. Bu eser üzerinde şerh yazan alimler arasında Teftâzânî, Cürcânî, İbn Hilal el-Halebî zikredilebilir.[5]
3. *Fethu'l-Fettâh fi şerhi Merâhi'l-Ervâh*[6]: Bu eser sarf ilminde bir eser olan Ahmed b. Ali b. Mesud'un *Merâhu'l-Ervâh* adlı eserinin şerhidir.
4. *el-Kâfî fi şerhi'l-Hâdî*[7]: Bu eser ise sarf ve nahiv ilmine dairdir. Mahmûd Yûsuf Feccâl doktora çalışmasında eserin nahiv kısmını (1978, Ezher Üniversitesi), oğlu Enes b. Mahmûd Fecâl de yüksek lisans tezinde sarf kısmını (2006, San'a Üniversitesi) neşre hazırlamıştır.
5. *el-Mażnûn bih 'alâ ġayri ehlih*[8], Şiire dair bir eserdir. Ebû Temmâm'ın *el-Hamâse*'si tarzında bir şiir antolojisidir. Ubeydullah b. Abdülkâfî el-Ubeydî (724/1324) buna bir şerh yazmış ve iki eser birlikte basılmıştır. (Kahire 1331,1342)

1 es-Suyûtî, Celâluddin, *Buğyetü'l-vu'ât* (thk: Muhammed İbrahim), Matbaatü Îsa el-Halebî, Kahire1964 (1. bs.), II/122.
2 es-Suyûtî, *Hem'u'l-hevâmi*, (thk. Abdulhamit hindâvî), el-Mektebe et-Tevkifiyye, Kahire, I/80, II/203.

3 Katip Çelebi, *Keşfü'ž-žunûn*, dâru'l-Müsenne, Bağdat, 1941(2. bs.) II/1326.
4 Katip Çelebi, *a. g. e.* II/1139.
5 Abdulhay b. Ahmed İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-Zeheb (*thk. Abdulkadır Ernâüt), Dâr İbn Kesir, 1986 (1. bs.), X/278.
6 İsmail b. Muhammed el-Bağdâdî, *Hediyyetü'l Ârifîn,* Vekâletü'l-Me'ârif, İst. 1951, I/638.
7 el-Bağdâdî, *a. g. e.*, I/638.
8 ez-Ziriklî, Hayruddin, *el-A'lâm*, Dâru'l-İlm li el-Melâyin, Beyrut, 2002 (15. bs.), IV/179.

6. *el-Mu'arreb ammâ fi's-Sıhâh ve'l Muğrab*[1]
7. *Mi'yârü'n- nüzzâr fî 'ulûmi'l-eş'âr*.[2] Eserin bedî' ile ilgili kısmını Abdülmün'im Seyyid Abdüsselâm el-Eşkar ayrı olarak neşretmiştir (Kahire 1416/1995).
8. *el-Hâdî*[3]: Bu eser ise *el-Mebâdî fi't-tasrîf* adlı eserin şerhidir.
9. el-Kâfiye fi'l-hisâb[4]

E. Vefatı:

Zencânî 655 (1257) senesinde Bağdat'ta vefat etmiştir. Eseri *el-Hâdî*'yi 654 (1256) senesinde yazdığından göz önüne alındığında bu yıldan sonra vefat ettiği kesin olarak söylenebilir[5]. Bazı rivayetlere göre ise bu tarihten daha sonraki bir tarihte vefat etmiştir[5]

II. ET-TEFTÂZÂNÎ:

A. Adı ve Nisbeti:

Tam adı, Mahmud b. Ömer b. Abdullah el-Acemî Şeyh Sa'deddin et-Teftâzânî'dir.[6]

B. Doğumu ve Yetişmesi:

Bugünkü İran'da, nispet edildiği 'Teftâzân' adında bir köyde 712 (1312) senesinde doğdu. Daha sonra Serahs'a gitti, orada bir sure ikamet ettikten sonra vefat etti. '*el-Bedru't-tâli'* [7] ve'*Hediyyetü'l-Ârifîn*'de [8] 722 (1322) yılında doğduğu zikredilmiştir. Taşköprîzâde ise; "İbn Hacer el-Askalânî ve ona dayanan diğer kaynakların doğum tarihini Safer 712 (Haziran 1312) olarak vermesi isabetli görülmemektedir" demektedir.[9]

Hayatının ilk kısmına dair ayrıntılı bilgi bulunmamaktadır. Ancak sağlam bir tahsil gördüğü ve erken yaşta eser vermeye başladığı anlaşılmaktadır. Daha on yedi yaşında iken yazdığı *Şerhu't-Tasrîf* adlı eserindeki ''Bu kitap (*Şerhu'l İzzi*), sarf ilminde

1 el-Bağdâdî, *a. g. e.* , I/638.
2 Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1744; Özel, Ahmet, a. g. m, XLIV, s.: 253-254.
3 Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1578.
4 Özel, Ahmet, a. g. md., XLIV, s. 254.
5 el-Câvi, *Tadrîc el-Edani,* (thk.enva el-Dagıstanî) Dâr seydâ, Diyarbakır, 2015(1. bs.), 29.
6 Ebu'l-Fazl İbn Hacer, *İnbâü'l-Gümr bi ebnâi'l-'Umr* (thk: Hasan Habeşi), İhyau't-türasi'l-islâmî yay. , Kahire, 1969, I/ 289.
7 Muhammed b. Ali el-Şevkânî, *el-Bedru't-tâli*, Dâru'l-Kitâbi'l-İslâmî, Kahire, II/303.
8 el-Bağdâdî, a. g. e. , II/429.
9 Taşköprîzâde, *Miftâḥu's-saʿâde*, I, 206; Ahlwardt, II, 405; krş. el-Muṭavvel, s. 482.

okuduklarımı muhtasar olarak aktardığım, bir kalıba döküp düzene koyduğum ilk eserimdir.[1]'' İfadesi de bunu göstermektedir.

Teftâzânî'nin hocaları arasında Adudüddin el-Îcî (ö. 756/1355), Muhammed b. Muhammed er-Râzî (ö. 766/1365), Ziyaüddin el-Kazvînî (ö. 766/1365) gibi alimler bulunmaktadır. Öğrencileri arasında Hüsamüddin el-Abyurdî (ö. 814/1414), Ali b. Muhammed el-Buhârî (ö. 799/1378), Burhânuddin eş-Şîrâzî, Muhammed b. Ataullah er-Râzî (ö. 829/1426) gibi isimler bulunmaktadır.

C. Hocaları

1. Adudüddin Abdurrahman b. Ahmed b. Abdülğaffar el-Îcî. 680 (1281) yılında Şîraz yakınlarındaki Îc'de doğdu, yetiştikten sonra önce Şîraz'a, ardından İlhanlılar'ın yeni kurduğu başşehir Sultâniye'ye geçti ve orada ilim, hikmet, edebiyat ve felsefe ilimlerini tahsil etti. Birçok âlimden ders aldı. İbnü'l-Fuvatî ve Kutbüddîn-i Şîrâzî. Eserler ise *el- Mevâḳıf fî 'ilmi'l-kelâm, Cevâhirü'l-kelâm, el-Fevâidü'l-Ġıyâsiyye* ve *Şerĥu'l-Muħtaśar*. 756/1355 senesinde vefat etti[2].

2. Muhammed b. Muhammed er-Râzî (ö. 766/1365). Kutbuddin, Tahtânî şeklinde tanınır. (ö.766/1365) Tefsir, meani ve nahiv ilimlerinde uzman, pek çok ilimde ve özellikle de akli ilimlerde derin bilgi sahibi bir Şafii alımıdır. İbn Hacer, O'na 'Tahtani' lakabının, Şamdaki Zâhiriyye kütüphanesinde kendisine yakın ikamet eden başka bir 'Kutbuddin'den ayırt edilmesi için verildiğini söyler. En önemli eserleri, *Keşşaf* üzerine yazdığı haşiye ile '*Şerhu'l-Metâli* ' isimli kitaplarıdır[3].

3. el-Kırmî el- Afîfî diye bilinen Ziyaüddin Abdullah b. Sadullah b. Muhammed el-Kazvinî eş-Şafiî4(ö.780/1378). Tefsir, fıkıh, arapça, meani ve beyan ilimlerinde önde gelen alimlerdendir.[5].

D. Öğrencileri

Aşağıda bazılarını zikredeceğimiz pek çok ilim talebesi Sa'deddin et-Teftâzânî'nin eğitiminden geçmiştir;

1 Saddin Mesüd b. Ömer et-Teftâzânî, *Şerhu tasrif el-İzzî*, Dâru'l Minhâc, Beyrut, 2015 (4. bs), 69.
2 Tahsin Görgün "Îcî, Adudüddin", DİA, XXI, s. 411.
3 İbnu'l-İmâd, *a. g. e.* , VIII/355.
4 İbnu'l-İmâd, *a. g. e*, VIII/459.
5 Celaleddin es-Suyûtî, *a. g. e*,II/13.

1. Hüsamüddin Hasan b. Ali b. Muhammed el-Abyûrdî, , eş-Şâfi'î, Hatip, Mekke'ye yerleşmişti. Aklî ilimlerde uzmandı. 816 (1414) senesinde vefat etti. '*Rabi'ü'l-cinân fi'l-meânî ve'l-beyân*' adlı eserin yazarıdır[1].

2. Ali b. Muhammed el-Buhâri el-Acemî. 779 (1378) senesinde doğdu. Buhara'da yetişti. Babasından ve amcasından fıkıh dersleri aldı. Şeyh Sadeddin et-Teftâzânî'den ve başkalarından edebiyat ve aklî ilimler okudu. Hem aklî hem naklî ilimlerde, hem de edebiyat ve dil sahasında önde gelen alimler arasına girdi. Hindistan tarafına gitti ve orayı bir müddet yurt edindi. Sonra da Mekke'den Mısır'a geçti ve orada ders vermeye başladı[2].

3. Ebu'l-Hasen, Haydar b. Ahmed b. İbrahim, er-Rûmî, El-Hanefî. Şeyhü't-tâc ve seb'-i vucuh'diye tanınır, ayrıca 780 (1379) senesinde doğduğu yer olan Şiraz'a nispetle 'Burhaneddin Haydar eş-Şirâzî diye de bilinir. Şiraz'dan ilim tahsili için Mısır'a gitti ve 854'deki (1450) vefatına kadar orada kaldı. En meşhur eseri Kazvînî'nin *el-İzâh* adlı eserine yazdığı şerhtir. İmam Suyûtî onun hakkında şöyle demiştir: Meani, beyan ilimlerinde ve Arapça'da derin bilği sahibiydi. Taftâzânî'den de okudu. Kazvînî'nin *el-Îzâh* adlı eserine yazdığı şerh memzûc bir şerhtir. Anadolu'ya gitti ve orada ders verdi. Muhyiddin el-Kâfiyecî de ondan okumuştur[3].

4. Muhammed b. Ataullah er-Râzî, el-Herevî, eş-Şafiî. 767/1365 senesinde Herat'da doğdu. Pek çok metni ezberlemiş bir alimdi. Sahîh-i Buhârî ve Sahîh-i Müslim'i ezberlediği söylenir. Hanefi idi sonradan Şafii oldu. Kudüs ve Kahire arasında gidip geldi. '*Şerhu'l-Meşârık'*, *Fadlü'l-Mün'im* isminde Sahîh-i Müslim şerhi ve başka eserleri vardır. 829 (1426) senesinde vefat etmiştir[4].

5. Cibrîl b. Sakil b. İsrail el-Bağdadî arapça'da, meani, usul ilimlerinde ve diğer ilimlerdederin bilgi sahibi idi. Bedreddin el-Aynî ö. 855 (1451) ondan istifade etmiştir[5].

1 Ebu el-Fazıl İbn Hacer, *a. g. e*, III/24.
2 İbn Hacer , *a. g. e.* IV/83.
3 İbnu'l-İmâd, *a. g. e.* , IX/212.
4 el-Şevkânî, *a. g. e.* , II/206.
5 Celaleddin es-Suyûtî, *a. g. e.*, I/484.

E. **Eserleri**:

Teftâzânî, tefsir, fıkıh, feraiz, usul, mantık, kelam, nahiv, sarf, belağat ve daha başka ilimlere dair pek çok eser telif etmiştir. En önemlilerinden bazıları şunlardır:

1. *Fetâvâ Hanefiyye*[1]
2. *Miftâhu'l-Fıkh*[2]
3. *Şerhu'l-Akaid en-nesefiyye*[3]
4. *Şerhu'ş-Şemsiyye fi'l-mantık*[4]
5. *Tehzibü'l-nutk ve'l-kelâm*[5]
6. Adudüddin el-İci'nin *Şerhu'l-Muhtasar* adlı eseri üzerine hâşiye[6]
7. *Keşfü'l-esrar ve uddetü'l-ebrar fi tefsiri'l-Kur'ân*[7] (Farsça)
8. Hâşiye *alel-Keşşâf*[8]
9. *et-Telvîh ilâ keşfi hakâkiki't-Tenkîh*[9]
10. *Mekâsıdü't-talibîn fi ilmi usuliddîn* ve şerhi[10]
11. *Şerhu'l-erbe'în* [11]
12. *el-Mutavvel fi şerhi Telhis el-Miftah*[12]
13. *İrşadü'l-hâdî fi'n-nahv*[13]
14. *el-İsâbe fi şerhi dibâceti'l- Misbah*[14]
15. *Şerhu Tasrîfi'l-İzzi*[15]
16. *Kavânînü's-sarf*[16]

F. Vefatı

Semerkand'da 791(1389) yılında vefat etti[17].

[1] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1478.
[2] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1769.
[3] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1145.
[4] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/53.
[5] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/516.
[6] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1853.
[7] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1722.
8 el-Bağdâdî, *a. g. e.*, II/429.
[9] el-Bağdâdî, *a. g. e.*, II/429.
[10] el-Bağdâdî, *a. g. e.*, II/429.
[11] el-Bağdâdî, *a. g. e.*, II/429.
[12] el-Bağdâdî, *a. g. e.*, II/429.
[13] el-Bağdâdî, *a. g. e.*, II/429.
[14] el-Bağdâdî, *a. g. e.*, II/429.
[15] el-Bağdâdî, *a. g. e.*, II/429.
[16] el-Bağdâdî, *a. g. e.*, II/429.
[17] İbnu'l-İmâd, *a. g. e.*, VIII/549.

III. ET-TÂZİFÎ, İBNÜ'L-HANBELÎ:

A. Adı ve Doğumu

Muhammed b. İbrahim b. Yusuf b. Abdurrahman, Ebû Abdullah, İbnü'l-Hanbelî, el-Hanefi, et-Tâzifî olarak bilinir. 908/1502 senesinde Halep'te dünyaya gelmiştir. İlme önem veren ve âlimlerle meşhur bir aileden gelmektedir. Onun ilmî gelişime uygun bir ailede yaşaması, kendisini geliştirmesine ve toplumda temayüz etmesine katkı sağlamıştır.

B. Ailesi

1. **Dedesi**: Kâdi'l-Kudât Ebu'l-Fadl Muhyiddin'nin oğlu Kâdi'l Kudât İbnu'ş-Şıhne Abdulber b. Muhammed b. Muhammed b.Muhibuddin el-Hanefî'dir. 851 (1447) yılında Halep şehrinde dünyaya geldi. Önce Kahire'ye oradan Kahire'nin bir kazasına gitti. Orada bulunduğu süre zarfında Sultan el-Garvî'nin (ö.922/1516) yakınında bulundu. Hımsî onun hakkında şöyle demiştir: "Kendisi, şerî ve aklî ilimleri çok iyi bilen büyük bir âlimdi. Eserleri şunlardır: *Garîbu'l-Kur'ân, Şerhu Manzûmeti İbn Vehbân fi'l-fıkhi'l-Hanefî, el-Zehâiru'l-eşrefiyye fi'l-elgâzi'l-hanefiyye*. 921 (1516) senesinde vefat etmiştir".[1]
2. **Babası**: eş-Şeyh Burhâneddin, İbrahim b. Yusuf b. Zeynuddin Abdurrahman el-Halebî el-Hanefî'dir. 877 (1472) yılında dünyaya gelmiştir. Sarf, nahiv, aruz ve mantık ilmiyle ilgilenmiştir. Burhân el-Rehâvî (ö.894/1488), 'müselsel hadis' rivayetinde kendisine icâzet vermiştir. Aynı zamanda Kadı Zekeriyya, Cemâl İbrahim el-Kalkaşendî ve el-Kutub el-Hayderî gibi âlimler de kendisine icazet vermişlerdir. Kadiriye tarikatının şeyhi Abdurrezzak el-Geylâni el-Hamevî tarafından kendisine hırka giydirilmiştir. Daha sonra bu hırkayı şuan hayat hikayesini verdiğimiz oğluna giydirmiştir. Yazmış olduğu eserler şunlardır: *Semerâtu'l-Bustân* ve *Zeherâtu'l-Ağsân*, *Mesâbîhu erbâbi'l-Riyâseti ve Mefâtîh Ebvâbi'l-Kiyâse*. 959/1552 senesinde vefat ettiğinde cenaze namazını oğlu kıldırmıştır.[2]
3. **Amcası**: Kemaluddin Ebu'l-Lutf Muhammed b. Yusuf b. Abdurrahman el-Rabî el-Halebî el-Tâzifî el-Şâfiî'dir. 874 (1469) senesinde dünyaya gelmiştir. Kadı Zekeriyya, Cemâl İbrahim el-Kalkaşendî, el-Kutub el-Hayderî ve el-Fahr ed-Dîmî gibi pek çok âlimin derslerine iştirak etmiş, kendilerinden icâzet almıştır. Kadiriye

[1] Necmüddîn Muhammed b. Muhammed el-Âmirî el-Gazzî, *el-Kevâkibü's-Sâ'ire bi A'iyani'l-mi'eti'l-'âşire,* (thk. Halil Mansur), Dâru'l-kütübi'l-İlmiyye, 1997, 1. Baskı, I/219-221; el-Bağdadî, *a.g.e.*, I/489.
[2] el-Gazzî, *a. g. e.* , II/83; Katip Çelebi, *a.g.e.* I/524, II/1217.

tarikatinin şeyhi Abdurrezzak el-Hamevî el-Şafiî el-Geylânî tarafından kendisine hırka giydirilmiştir. Daha sonra toplumun zengin insanlarıyla oturmayı bırakıp tasavvuf erbabı ve fakir insanlarla oturmaya ve onlarla arkadaşlık etmeye başladı. Trablus ve Halep şehirlerinde kadı olarak görev yaptı. Daha sonra Msır'da kadı naibliği müessesesinin başında görev yaptı. Mekke ve Cidde'de Şafii mezhebinin kadısı olarak bilindi. Kendisi Osmanlı Devleti'nin Mekkeli olmayan ilk Mekke kadısıdır. 956 (1550) senesinin ortalarında vefat etmiştir. Büyük bir alim ve şairdi.[1]

4. **Amcası:** Kâdi'l Kudât Nizamuddin Ebû'l-Mekârim Yahya b. Yusuf b. Abdurrahman el-Halebî el-Tâzifî el-Hanbelî el-Kâdirî'dir. 871 (1466) senesinde dünyaya gelmiştir. Önce babasından dersler aldı. Kadı Zekeriyya, Cemâl İbrahim el-Kalkaşendî gibi alimlerden icazet aldı. Babasıyla beraber Kahire'den Halep'e döndü. Yaşı yirminin altında olmasına rağmen babası 900 (1494) senesinde vefat ettiiğinde Hanbelî kadılığı görevini üstlenmiştir. Çerkez devletinin yıkılışına kadar da bu görevde kalmıştır. Kendisi Halep şehrinin son Hanbelî kadısıdır. Önce Dımaşk'a oradan da Mısır'a gitti. Orada Sâlihiyye bölgesinde Hanbelî kadısı olarak görev yaptı. 959 (1552) senesinde ölene kadar bu görevde kalmıştır.[2]
5. **Amcasının oğlu**: Kadi'l Kudat Ebu'l-Berekât Celaluddin el-Rabî el-Tazîfî el-Halebî el-Hanbelî el-Hanefî'dir. 899 (1493) senesinde dünyaya gelmiştir. 19 yaşındayken babasının yerine kadılık görevine getirilmiştir. Pek çok âlim tarafından kendisine icazet verilmiştir. Bunlar arasında: Babası, Ahmed İbn Sirâc Ömer el-Şâfiî, el-Şihâb el-Hanbelî gibi âlimler vardır. Halep, Hama, Dımaşk ve Kahire'de kadılık görevlerinde bulunmuştur . Hama'da bulunduğu süre zarfında *Kalâidü'l-Cevâhir fî Menâkıbi'ş-Şeyh Abdulkadir* eserini yazmıştır. Şiir yazmayı seven Ebu'l-Berekât 963 (1556) senesinde Halep'te vefat etmiştir.[3]

C. Hocaları

İbnü'l-Hanbelî, pek çok âlimden ders almıştır. Bunlardan bir kısmının hem derslerine iştirak etmiş hem de kendilerinden icazet almıştır. Bir kısmının da sadece derslerine katılmıştır. Bu âlimleri şöyle sıralayabiliriz:

[1] el-Bağdâdî, *a. g. e.* , X/451; Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/63.
[2] el-Gazzî, *a. g. e*., II/256; Muhammed Rağıb b. Mahmmud İbnu't-Tabbâh el-Halebi, *İ'lamü'n- Nübelâ*, el-Matba'atu'l-İlmiyye, Halep, 1929, (1. bs.) , VI/7-9.
[3] İbnu't-Tabbâh el-Halebi, *a.g.e.* 6/25; el-Gazzî, *a. g. e.* II/59; ez-Ziriklî, *a. g. e.* , VII/140.

1. Babası Şeyh Burhâneddin, İbrahim b. Yusuf b. Zeynuddin Abdurrahman el-Halebî el-Hanefî: Daha önce hayatı hakkında bilgi verdiğimizden ötürü burada tekrar değinmiyoruz. İbnü'l-Hanbelî, babasının yanında Kur'ân'ı ezberlemiş ve tecvid üzere okumayı öğrenmiştir. Arapça, mantık ve hadis ilimlerini de ilk kez babasından tahsil etmiştir.
2. Şeyh Ahmed b. Hüseyin el-Bâkizî: Kendisinden kıraat ve diğer ilimleri tahsil etmiştir. İbnü'l-Hanbelî'nin hocası el-Bâkizî hakkında şöyle bir sözü nakledilir: "Cârberdî'nin *Şerhu'ş-Şâfiye* kitabının bir kısmını ve el-Burhân el-Sayrafî tarikiyle Hindî'nin *Şerhu'l-Kâfiye* eserinin bir kısmını hocam Şeyh Ahmed b. Hüseyin el-Bâkizî'nin yanında okudum."[1]
3. el-Burhân el-Trablusî: Asıl ismi İbrahim b. Musa b. Ebu Bekr el-Trabulsî'dir. Hanefi fakihidir. 853 (1449) senesinde Trablus şehrinde dünyaya gelmiştir. Sonra Kahire'ye gitmiştir. *el-İs'âf lî ahkâmi'l-evkâf* adlı bir eser kaleme almıştır. İbnü'l-Hanbelî, kendisinden Hanefi fıkhı dersleri almıştır. 922 (1517) senesinde vefat etmiştir.[2]
4. Veliyyuddin b. Hüseyin eş-Şirvânî: es-Seyyid eş-Şerîf el-Hasenî el-'Acemî el-Şirvânî el-Şafiî. 929 (1522) senesinde hac dönüşü Dımaşk'a ve Halep'e uğramıştır. Halep'te Burhan el-'Amudi'den Sahihi Buhârî dersi okumuştur. İbnü'l-Hanbelî'nin onun hakkında şöyle dediği rivayet edilir: "Kendisi bu alanda (hadis) ilk hocamdır."[3] 956 (1550) ya da 955 (1549) senesinde vefat etmiştir.
5. es-Serminî: Ali b. Hasen el-Serminî el-Halebî. Çerkez devletinde kâtip olarak çalışmıştır. İbnü'l-Hanbelî kendisinden 927 (1520) senesinde kıraat dersi almıştır. 929 (1523) senesinde vefat etmiştir.[4]
6. Musa el-Sersûlî: Tam adı Musa b. Hüseyin b. Musafir b. Hasen b. Mahmud el-Kürdî'dir. Hama'da yaşıyordu. Daha sonra yakalandığı bir hastalığa şifa bulmak için Halep'e gelmiştir. Orada Şerefiyye medresesinde bulunmuştur. Pek çok öğrenci yetiştirmiştir. İbnü'l-Hanbelî onun hakkında şöyle demiştir: "Ondan belağat ilmini okudum." Halep'ten sonra Hama'ya gitmiştir. Oradan tekrar Halep'e dönmüş 939 (1533) senesinde süikast sonucunda hayatını kaybetmiştir, Sâlihîn mezarlığına defnedilmiştir.[5]
7. Fakîhu'l-Yeşbekiyye: Adı, Şeyh Burhaneddin İbrahim b. Ahmed b. Yakup el-Kürdî el-Kayserî el-Halebî el-Şafiî'dir. İlk tahsilini Halep'te yapmıştır. Halep'ten sonra ilim

[1] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/60.
[2] ez-Ziriklî, *a.g.e.*,I/76; Gazzî, *a. g. e.* II/42.
[3] el-Gazzî, *a. g. e*, II/253; İbnu't-Tabbâh, *a. g. e*., VI/61.
[4] el-Gazzî, *a. g. e.* I/269.
[5] el-Gazzî, *a. g. e.*, X/331.

tahsil etmek için Kahire ve Dımaşk arasında gidip gelmiştir. İbnü'l-Hanbelî onun hakkında şöyle demiştir: "Kur'ân'ı çok okuyan bir hocamdı. Pek çok kişi Arapça, mantık, matematik, feraiz ilmi, fıkıh, kıraat ve tefsir gibi ilimlerde kendisinden istifade etmiştir. Ben de kendisinden Arapça, mantık ve tecvit ilimlerini okudum." 933 (1527) senesinde vefat etmiştir.[1]

8. Nureddin el-Kuraşî: Asıl adı, Şeyh Nureddin Mahmûd b. Ahmed el-Kuraşî el-Bekrî el-Halebî el-Şafiî'dir. Halep kalesinde imam hatiplik vazifesinde bulunmuştur. İbnü'l-Hanbelî ondan ve babasından müselsel hadis icazeti almıştır. 934 (1528) senesinde vefat etmiştir. Salihîn mezarlığına definedilmiştir. [2]
9. İbnu'l-Hanâcirî: Asıl adı, Muhammed b. Muhammed Şemsuddin el-Hanâcirî'dir. Kendisi döneminin önde gelen âlimlerinden sayılmaktadır. Halepli olup, Şafiî mezhebine mensuptur. Fıkıh, feraiz ilmi, matematik ve benzeri ilimlerde temayüz etmiştir. İbnü'l-Hanbelî ondan *feraiz* dersi almıştır. 940 (1534) senesinde vefat etmiştir.[3]
10. Muhammed b. Abdulkadir eş-Şehhâm: Asıl adı, Muhammed b. Abdulkadir b. Ebû Bekr b. Şehhâm el-Ömerî'dir. Haleplidir. İbnü'l-Hanbelî onun hakkında şöyle demiştir: "Halep'te kendisinden vakit hesapları konusunda ders aldım. Daha sonra Dımaşk'a gitti ve orada hastalandı. 944 (1538) senesinde vefat etmiştir."[4]
11. Molla Muhammed Şâh: Asıl adı, Muhammed b. Ahmed b. Muhammed b. Ebu'l-Feth'dir. Mevlana Celaleddin el-Hâlidî el-Bekşî el-Semerkandî el-Hanefi el-Acemî'nin oğludur. 945 (1538) senesinde Halep'e gelmiştir. İbnü'l-Hanbelî onun hakkında şöyle demiştir: "Pek çok kez onunla karşılaştım ve kendisinden çokça istifade ettim. 945 (1539) senesinde Halep'te vefat etmiştir Salihîn mezarlığına defnedilmiştir".[5]
12. Abdullatif el-Câmî: Asıl adı, Abdullatif b. Abdulmümin b. Ebu'l-Hasen el-Horasânî el-Câmî el-Ahmedî el-Hemedânî'dir. Hacca gitmek için doğduğu yerden hareket ettiğinde Halep'e de uğramıştır. Bu esnada İbnü'l-Hanbelî kendisiyle tanışmış ve arkadaşlık etmiştir. İbnü'l-Hanbelî onun hakkında şöyle demiştir: "Kendisinden bana zikir öğretmesini talep ettim. O da bana hem zikir öğretti hem de tasavvufa dair bazı bilgiler verdi. Bu hususta kendisinden icazet aldım. Ayrıca bana vird yazmıştır. Fakat zamanının kısıtlı olmasından ötürü Farsça yazmıştır. Arapça'ya çevirmem hususunda kendisinden izin istedim. O da bana bu izni verdi.

[1] el-Gazzî, *a. g. e.*, I/106-107.
[2] el-Gazzî, *a. g. e.* , II/224.
[3] el-Gazzî, *a. g. e.*, II/14-15.
[4] el-Gazzî, *a. g. e.*, II/42.
[5] el-Gazzî, *a. g. e.,* II/25.

Sonrasında Arapça'ya çevirip kendisine de verdim. Bazı ilim erbabı da yazdığım zikirleri kendileri için yazmışlardır". 963 (1556) senesinde vefat etmiştir.[1]

13. İbnu'n-Neccâr: Asıl adı, Ahmed b. Abdulaziz b. Ali Şihabuddin el-Futûhî'dir. 862 (1457) senesinde dünyaya gelmiştir. Hanbelî mezhebine mensuptur. İbnu'n-Neccâr olarak bilinir. Mısır'da Hanbelî mezhebi başkadılık görevinde bulunmuştur. Sultan Selim'le beraber 922 (1516) senesinde Halep'e gelmiştir. İbnü'l-Hanbelî ondan hadis dersi görmüştür. Aynı zamanda sarf ilminde de kendisine icazet vermiştir. 949 (1543) senesinde vefat etmiştir.[2]
14. Kutbuddin es-Safevî: Kutbuddin es-Safevî'nin asıl adı İsa b. Muhammed b. Abdullah b. Muhammed el-Şerif'dir. Hindistanlıdır. Nahiv, sarf, mantık ve tefsir ilimlerinde şöhret kazanmıştır. Beydâvî'nin tefsiri üzerine bir haşiyesi vardır. 939 (1532) senesinde Şam bölgesine gelmiştir. Dımaşk ve Halep eşrafından çok kişi kendisinden ders almıştır. Daha sonra Kudüs'ü oradan da Rum diyarını ziyaret etmiştir. Tekrar Halep'e döndüğünde İbnü'l-Hanbelî ondan ders almış, ayrıca kendisinden hırka da giymiştir. Sonra Mısır'a gitmiş ve 953 (1547) senesinde orada vefat etmiştir.[3]
15. Kâdi'l-kudât Fudayl: Asıl adı, Aladdin Ali b. Ahmed b. Muhammed el-Aksarâyî'dir. Mezhebi Hanefi'dir. Halep'e 960 (1552) senesinde gelmiştir. Halep'te bulunduğu süre zarfında İbnü'l-Hanbelî, kendisiyle görüşmüş, derslerinde bulunmuş ve icazet almıştır. Önce Bağdat kadılığı sonra da Halep kadılığı görevlerini yapmıştır. 961 (1553) senesinde *"İ'anetu'l-fâriz fî tashîhî vâkiâtu'l-ferâiz"* olarak isimlendirdiği bir risaleyi İbnü'l-Hanbelî'ye vermiştir.[4] *el-Kevâkibu'l-Sâire*'de vefat tarihi 961 (1554) senesinden sonradır.[5]
16. İbnu'l-Ezherî: Asıl adı, Muhammed b. Muhammed b. Ali Şemsuddin Ebu't-Tayyib'dir. Medine'de doğmuştur. Malikî mezhebine mensuptur. İbnu'l-Ezherî olarak şöhret bulmuştur. İbn-i Arabi'nin aşırıya kaçmayan görüşlerine karşı özel bir ilgisi vardı. Şiir ve nesir yazardı. *"Levâmü' tenvîri'l-makâm fî cevâmi' ta'biri'l-menâm* adında bir şiir kitabı vardır. Anadolu'ya gitmek için Şam topraklarına uğramış önce Dımaşk'a sonrasında Halep'e gelmiştir. Orada bulunduğu süre zarfında İbnü'l-Hanbelî hem ondan icazet almıştır hem de ona icazet vermiştir. 962 (1555) senesinde Medine'de vefat etmiştir.[6]

---

[1] el-Gazzî, *a. g. e.*, II/179-180.
[2] el-Gazzî, *a. g. e.*, II/113.
[3] İbnu'l-İmâd, *a. g. e.*, X/427.
[4] İbnu'l-İmâd, *a. g. e.*, X/313.
[5] el-Gazzî, *a. g. e.*, II/236.
[6] el-Gazzî, *a. g. e.* 10-11.

17. Ahmed el-Hindî: Halep'e geldiğinde ondan kıraat ilmini ilk alan şahıs İbnü'l-Hanbelî olmuştur. Kendisinden Şerif Cürcânî'nin *Hâşiye 'ale'l-Mutavvel* eserini okumuştur.[1]
18. İbnu'l-Arûs: Asıl adı, Şemsuddin Muhammed b. Şaban b. Ebû Bekr b. Halef el-Dirûti el-Dimyâti'dir. Şafiî mezhebine mensuptur. İbnu'l-Arûs olarak tanınır. Ezher caminin vaiziydi. İbnü'l-Hanbelî kendisinden İbn Hacer'in *Şerhu'n-Nuhbe*'sini 941 (1243) senesinde okumuştur. Kendisinden rivayette bulunabileceğine dair icazet vermiştir. 949 (1543) senesinde vefat etmiştir.[2]

D. Öğrencileri

İbnü'l-Hanbelî gibi büyük bir âlimden ders ya da icazet alan veya ilim meclislerine işrtirak eden pek çok öğrenci olmuş olsa gerektir. Çalışmamızın bu bölümünde elimizden geldiği kadar kendisinden ders alan öğrencileri, hayatlarını ve ders gördükleri mekan hakkında bilgi vermeye çalıştık. Fakat kaynaklarda yalnızca sekiz öğrencisinin hayatına rastlayabildik. Bunlardan bir tanesi İbnu'l-Ezherî'dir. İbnu'l-Ezheri, İbnü'l-Hanbelî'nin hem hocası hem de talebesidir. Diğer bir ifadeyle hem kendisinden icazet almıştır hem de kendisine icazet vermiştir. Hocalarını zikrettiğimiz bölümde onun hayatına dair bilgiler verdiğimiz için bu bölümde ayrıca zikredilmeyecektir. İbnü'l-Hanbelî'nin talebeleri şöyledir:

1. Abdullah el-İsfehânî: Asıl ismi, Abdullah b. Abdurrahman b. Esfehân el-Kürdî'dir. Mezhebi Şafiî'dir. Fakih ve muhaddis olan babası Abdurrahman'dan sarf ilmi okumuştur. Nahiv ilmini Semerkant'ta ikamet eden Hüseyn el-Amûdî'den okumuştur. Mantık ilmini Nasir el-Esterâbâdî, kelam ilmini Ali el-Kürdî el-Havzî'de okumuştur. 949 (1542) senesinde İbnü'l-Hanbelî ile tanışmış ve onun belagat ilmi meclislerinde bulunmuştur. İbnü'l-Hanbelî onun hakkında şöyle demiştir: Çok zeki bir talebemdi fakat zekasına rağmen Aruz ilminden nasibi yoktu. Kendi el yazısıyla Mollâ Abdurrahman el-Câmi'nin tefsirini istinsah etmiş ve okutmuştur. 962 (1555) senesinde vefat etmiştir.[3]
2. Ramazan el-Kassâr: Asıl adı, Abdurrahman b. Ramazan el-Kassâr'dır. Halep'in el-Nîrab bölgesindendirler. İbnü'l-Hanbelî'den *Muğni'l-lebîb, Şerhu'l-Şemsiyye* ve *Mehâyili'l-milâha fî mesaili'l-filâha* eserlerini okumuştur. Salih, temiz, mülayim

[1] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/60. Kitabın müellifi onu zikretmiştir. Fakat eserleri vefat tarihine dair bir bilgiye rastlayamadım.
[2] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/61-62; el-Bağdâdî, *a. g. e.*, II/237.
[3] el-Gazzî, *a. g. e.*, II/153; Muhammed b. İbrahim, İbnü'l-Hanbelî, *Duraru'l-Hubeb* (thk. Mahmud Fâhûrî ve Yahya Abbara),Vizaretu'l-Sekâfe/Dımaşk , 1972. II/726.

birisiydi, tasavvufa meyyaldi. Bir müddet Mekke'de yaşamış sonrasında Halep'e dönmüştür. 964 (1557) senesinde Halep'te vefat etmiştir.[1]

3. İbn Dirhem ve Nısf: Asıl adı, Şihabuddin Ahmed[2] b. el-Hasen b. Ebu Bekr el-Esedî'dir. Halepli olup Hanefi mezhebindendir. İbn Dirhem ve Nısf olarak bilinir. 937 (1530) senesinin Şaban ayında dünyaya geldi. Amcası Abdullah el-At'anî'nin yanında Kur'ân'ı ezberleyip, okuma yazma öğrenmiştir. Mekke'de Şeyh İsmail el-Hindî'nin yanında fıkıh ilmi öğrenmiştir. 20 seneden fazla İbnü'l-Hanbelî'ye öğrencilik yapmıştır. İbnü'l-Hanbelî, *Dureru'l-Hubeb* adlı eserinde şöyle demiştir: "Halep'te benden Arapça dersleri gördü. *Vâfiye, Tavzîh*, benim mantık kitabım gibi kitapları benimle okudu. Bunun dışında hendese ilmini benden okuyup *Mehâyeli'l-milâha fi mesâili'l-filâha* kitabımı Îsâgûcî üzerine yazdığım şerhi benden okumuştur. *Şerhu'l-Şemsiyye*'yi dinleyip Cürcânî'nin haşiyesinden bir bölümü, *el-Sirâciyye* şerhini, Şihâbüddin el-Hâim'in *Nüzhetu'l-Hisâb*'ını ve tasavvufta Abdullah el-Herevî'nin *Menâzilis-sâirîn ile'l-Hakki'l-Mübîn*[3] eserini de okumuştur.[4]

4. İbnu'l-Molla el-Haskefî: Asıl adı, Şihabuddin Ahmed b. Muhammed b. Ali b. Muhammed b. Musa el-Haskefî'dir. 937 (1530) senesinde Halep'te dünyaya gelmiştir. Şafiî mezhebindendir. İbnu'l-Molla olarak bilinmektedir. Babasının yanında yetişip ilimle meşgul olmuştur. İbnü'l-Hanbelî'den nahiv ilmine dair *Mugni'l-Lebîb*'i ve diğer bazı eserleri okumuştur. Ona okuduğu eserler arasında belagate dair Şerif Cürcânî'nin *Şerhu'l-Miftah*'ı da vardır. Ayrıca mantık, kıraat, hadis ilimlerine dair eserler de okumuştur. Öte yandan İbnü'l-Hanbelî'nin eserlerini müellifiyle beraber mütalaa etmiştir. Zamanında yaşayan pek çok âlimden dersler almıştır. Bu âlimlerden arasında İbnu'ş-Şeyh Ulvân, el-Burhan el-İmâdî, İbnu'l-Darîr ed-Dımaşki sayılabilir. 958 (1551) senesinde İstanbul'da Garsuddin el-Halebîden de usturlap ilmini tahsil etmiştir. Yazmış olduğu eserler arasında *Mugni'l-Lebîb*'e yazdığı *Emelu'l-erîb min Kelâmî ala Mugni'l-lebîb* adlı şerh meşhurdur. Bu eserinde el-Demâmînî ve Şümünnî'nin haşiyelerini toplamıştır. *Dureru'l-Hbeb* adlı eserde geçen bilgilere göre 1003 (1595) senesinde; *el-Kevâkibu'l-sâire* adlı esere göre ise 1000 (1592) senesinde ölmüştür.[5]

---

[1] el-Gazzî, *a. g. e.*, II/156; İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, II/762-763.
[2] el-Gazzî, *a. g. e.*, III/51.
[3] Şeyhu'l-İslam Abdullah el-Herevi'ye aittir. h. 481/1089 senesinde vefat etmiştir.
[4] el-Gazzî, *a.g.e.*, III/51-52; İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, II/212-220.
[5] el-Gazzî, *a. g. e.*, III/99-101; İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, VI/138-152.

5. İbnu'l-Minkâr: Asıl adı Şemsuddin Muhammed b. Kasım b. el-Emîrî el-Nâsirî b. eş-Şerefî'dir. Hanefi mezhebindendir. Hicri 931 (1524) senesinde Halep'te dünyaya gelmiş; babasının yanında Kur'ân'ı ezberlemiştir. Sonra İbnü'l-Hanbelî ile tanışmış ve eserleri yanısıra ondan sarf, nahiv, belagat, bedi' ilmi, hadis, mantık, fıkıh ve usulü, ferâiz ilmine dair dersler almıştır. İcazet aldıktan sonra 957 (1550) senesinde Dımaşk'a gelmiştir. Orada hem hocalık hem de pek çok alime talebelik yapmıştır. Hocaları arasında Âleddin el-Şafiî, Ebu'l-Feth eş-Şibşîrî vardır. Ayrıca İmadudidn el-Dımaşkî'den –Beyzâvî tefsirini okumuştur. Derslerinde hocası İbnü'l-Hanbelî'yi çokça anardı. 1005 (1597) senesinde vefat etmiştir.[1]
6. Şeyhu'l-İslam Mahmûd el-Beylunî: Asıl adı, Mahmûd b. Muhammed b. el-Hasen el-Şeyh Bedruddin Ebu'l-Senâ İbnu'ş-Şeyh Şemsuddin Ebu'l-Berekât el-Bâbî'dir. Halepli olup, Şafiî mezhebindendir. İbnu'l-Beylunî olarak bilinir. 933 (1526) senesinde dünyaya gelmiştir. İbnü'l-Hanbelî'den sarf, nahiv, belagat, kıraat, fıkıh ve usulü derslerini almıştır. Ayrıca hocasının eserlerinin çoğunu okumuştur. Hocası kitaplarını okutması ve öğrendiği dersleri öğretmesi hususlarında kendisine icazet vermiştir. Kıraat-ı aşere icazetini ise el-Şeyh Burhanuddin el-Kabûnî'den almıştır. Ezberi güçlü olup tecvit üzere okurdu. Hocası İbnü'l-Hanbelî onu takdir ederdi. Hatta eserlerine bir ayet yazmak istediği zaman el-Beylunî'nin yanına gelir kendisinden yazmasını talep ederdi. Pek çok kişi kendisinden dersler almıştır. Bunlar içerisinde İbrahim b. İbnu'l-Mollâ el-Haskefî, el-Hamûdî el-Trablsî, Abdulgaffar el-Acemî bunlardan bazılarıdır. ö.1007 (1599) senesinde Mısır'da vefat etmiştir.[2]

E. Eserleri

İbnü'l-Hanbelî'nin tespit ettiğimiz eserlerin sayısı altmış altıdır. Eserlerin büyük çoğunluğu yazma olarak kütüphanelerdeki raflarda yer almakta ve hâlâ tahkik edilmeyi beklemektedir. Bizim yapmış olduğumuz bu tahkik çalışmasının diğer eserleri için bir başlangıç olmasını umarız. Aşağıdaki listede İbnü'l-Hanbelî'ye mensubiyeti kesin olan eserler verilmiştir:

1- *Rabtu'l-Şevâridi bi-halli'l-Şevâhid*[3]: Bu eser Teftâzânî'nin 'İzzî'ye yazdığı şerhte bulunan beyitleri incelemektedir.

[1] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, VI/152-162.
[2] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, VI/162-172; Muhammed Emin el- Muhibbî, *Hulâsatü'l-Eser*, Dâr Sâdır, Beyrüt, I/295, II/433, IV/234.
[3] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/832.

2- *el-Kenzü'l-muzhar fî halli'l-muzmar.*[1]

3- *Mehâ'ilü'l-milâha fî mesâil'il-misâha*" [2] Bu eser (Princeton Ktp., nr. 434) bulunmaktadır

4- *er-Revâ'ihu'l-'ûdiyye fî'l-medâ'ihi's-Su'ûdiyye.* [3] Ebüssuûd Efendi'nin "el-Kasîdetü'l-mîmiyye"sinin şerhidir. Bu eser Mısır Sultâniye Kütüphanesinde, mecmua nr:85 bulunmaktadır.

5- *Şerhü'l-mükleteyn fî hukmi'l-kulleteyn.*[4]

6- *İhbârü'l-müstefîd bi-ahbâri Hâlid b. el-Velîd.* (Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2718/4, vr. 35b-40a)[5]

7- *Kenzu men Hâcâ ve 'ammâ fî'l-ehâcî ve'l-muammâ.*[6]Bu eser Halep'te Mer'î Paşa el-Mellâh'ın özel kütüphanesinde 965 tarihli müellif nüshası bulunmaktadır.

8- *Dürrü'l-habeb fî târîħi a'yâni Haleb*.[7] Bu eser tarih içeriklidir. Müellif hicri 9, 10. yy. yaşamış alimlerin hayatlarına değinmektedir. Yahya 'Abbâra ve Mahmûd el-Fâhûrî tarafından 1972 senesinde tahkik edilerek Şam'da Vizaretu'l-Sekâfe tarafından basılmıştır.

9- *ez-Zebed ve'd-darab fî târîhi Haleb*.[8] Bu eser İbnü'l- Adîm'in Zübdetü'l-Taleb'i'nin muhtsarıdır. Muhamed Altuncî tarafından 1988 tahkik edilmiştir ve küveyt'te basılmıştır.

10- *el-Dürerü's-sâtı'a fî'l-edviyeti'l-kâtı'a.* [9] Bu eser tıpla ilgilidir. Berlin Staatsbibliothek, nr.6308, ve. 236-246.

11- *Tezkiretü men nesiye bi'l-vasati'l-hendesî.* [10] İskenderiye el-Mektebetü'l-belediyye, Fünûn, nr. 177/1 bulunmaktadır.

12- *Ref'u'l-hicâb 'an ķavâ'idi'l-hisâb.* [11] Bu eser Halep'te Nebih el-Hebravî'nin özel kitaplığında bulunmaktadır.

13- *Ravdatu'l-Ervâh.*[12] Ferâiz ilmine dair bir eserdir..

---

[1] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1519.
[2] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/67.
[3] el-Bağdâdî, *a. g. e.*, II/248.
[4] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1043; el-Bağdâdî, *a.g.e.*, II/248.
[5] Cevat İzgi, a. g. md. , XXI, s. 68.
[6] Katip Çelebi, *a.g.e.*, II/1520; İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/66; el-Bağdadî eseri adını"*el-Kenzu'l-Muzhir fî İstihraci'lMudmir Kenzun min Hâcî ve Ammî fî'l-Ehâcî ve'l-Muammî"* şeklinde vermektedir. el-Bağdâdi, *a.g.e.*, II/248.
[7] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/277.
[8] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/949.
[9] el-Bağdâdî, *İzahu'l-Meknun*, III/466.
[10] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/391.
[11] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/910.
[12] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/67.

14- *Sevâbiğü'n-Nevâbig*.[1] Zemahşeri'nin *Nevabiğü'l-Kelim*'in şerhidir.

15- *Kafvü'l-eser fî safvi 'ulûmi'l-eser*.[2] Bu eser, hadis usulüne dairdir. Abdülfettâh Ebû Gudde tarafından Muhammed Murtazâ ez-Zebîdî'nin *Bülğatü'l-erîb fî mustalahi âsâri'l habîb* adlı eseriyle birlikte (Beyrut 1408) yayımlanmıştır.

16- *el-Fevâ'idü's-sırriyye fî şerhi'l-Cezeriyye*.[3] Tecvit ilmine dağir bir eser. İki nüshası Süleymaniye (Şehid Ali Paşa, nr. 2766; Kadızâde Ahmed, nr. 13), birer nüshası da Beyazıt Devlet (Bayezid, nr. 183, vr. 49b-130a), Edirne Selimiye (nr. 55) ve Princeton (nr. 3989) kütüphanelerinde bulunmaktadır.[4]

17- *Şakâikü'l-alem bi dekâiki'l-Hikem*.[5]

18- *Terviyetü'z-zâmî fi tebri'eti'l-Câmî*.[6] İbnü'l-Hanbelî bu eserde el-Câmî hakkındaki bazı iddalara cevap vermiştir.

19- *Bahrü'l-'avvâm fîmâ esâbe fihi'l-'avâm*.[7] Bu eser Şa'bân Salâh tarafından (Kahira 1427/2007) yayımlanmıştır.

20- *Ünmûzecü'l-'ulûm li-zevi'l-besâir ve'l-fühûm*.[8] Yirmi ilim dalıylıyla ilgili bazı meselelere dairdir (Princeton Ktp., nr. 4319, vr. 43a-58b)[9]

21- *Hâşiye ala Şerhi Vekâyeti'r-Rivâyeti fî Mesaili'l-Hidâyeti*.[10] Eser, Hanefi fıkhıyla ilgilidir.

22- *Mevâridi's-safâ ve Fevâidiş-Şifâ*.[11] Hadis ilmiyle ilgilidir.

23- *Vesiletu'l-mazlûm ilâ tahsilu'l-Ulûm*.

24- *Fethu'l-'ayn ani'l-İsmi gayr ev ayn*.[12]

25- *el-Âsârü'r-Refî'a fi Me'âsiri Beni Rebî'a*.[13] Bu eser Abdülazîz el-Hellâbî tarafından tahkik edilmiştir ve Küveyt'te 1985 basılmıştır.

26- *İhkâmü'l-iş'âr bi ahkâmi'l-eş'âr*.[14] Şiir konusundadır.

27- *Ta'lîka ala Tefsîri'l-Beydavî*.[15]

---

[1] el-Bağdâdî, *İzahu'l-Meknun*,, IV/29; Zirekli, *a. g. e.*, VI/193.
[2] ez-Ziriklî, *a. g. e.*, V/303; İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/67.
[3] Katip Çelebi, *a.g.e.*, II/1799; İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/67 "*el-Fevâidis-Semîyye fi Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye*" şeklinde geçmektedir.
[4] Cevat İzgi, a. g. md. XXI, s. 69.
[5] ez-Ziriklî, *a. g. e.*, V/303.
[6] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/402.
[7] ez-Ziriklî, *a. g. e*, VI/193.
[8] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/184.
[9] Cevat İzgi, a. g. md. XXI, s. 69
[10] Kâtip Çelebi, *a.g.e.*, II/2022; el-Bağdâdî, *Hediyyetü'l Ârifîn,*I/28, "*Hâşiyetun ala şerhi'l-vikâye li Sadri'ş-Şeriah*".
[11] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1054.
[12] el- Muhibbi, *a. g. e.*, III/199.
[13] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/9.
[14] Katip Çelebi, *a. g. e.*,I/18.
[15] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/193.

28- *Telmîzü'ş'şehd li ehli'l-hal ve'l-akd*.[1] .

29- *Hadâ'iku ahdâki'l-ezhâr ve mesâbîhu envâri'l-envâr*. On bölümden meydana gelen eser lügat, sarf, nahvi, bedî, tarih, siyer, fıkıh, tefsir ve havas ilimleri hakkında olup Kanûnî Sultan Süleyman'a ithaf edilmiştir. Eseri 946 Rebîülevvelinde (Temmuz-Ağustos 1539) müellifin babası İbrâhim b. Yûsuf tarafından istinsah edilen eksik bir nüshası Princeton Kütüphanesi'nde (nr. 590), diğer bir nüshası da Berlin Staatsbibliothek'te (nr. 8419) kayıtlıdır. 2

30- *el-Hadâ'iku'l-ünsiyye fî Keşfi'l-hakâ'iki'l-Endelüsiyye*.[3] Arûz ilminedair bir esedir. Müellif hattı nüshası Halep'te el-Mektebetü'l-Haleviyye'de bulunmaktadır.

31- *Şerhü'l-hikem li İbn Atâullah el-İskenderî*.[4]

32- *Hûrü'l-Hiyam ve 'azrâ zevi'l-hüyâm fî rü'yeti Hayru'l-enâm fi'l-yakazati ve'l-menâm*.[5]

33- *Dîvân* İbnü'l-Hanbelî.[6] Talebesi Ahmed b. el-Manla tarafından toplanmıştır. Eserin bir nüshası Mısır'da Sultaniyye ktp., mecmua nr: 85 bulunmaktadır.

34- *Zahîretü'l-memât fi'l-kavl bi telkîni men mât*.[7]

35- *Zillü'l-'arîş fi men'i hilli'l-benc ve'l-haşîş*.[8]

36- *Sehlü'l-elfâz fî vehmi'l-elfâz.*[9] *Hâtim* Sâlih ed-Dâmin tarafından önce Mecelletü Mecma'i'l-'ilmiyyi'l-'Irâḳi'de (bk. bibl.), daha sonra müstakil olarak (Beyrut 1405/1985) yayımlanmış, ayrıca *Erba'a kütüb fi't-tashîhi'l-lugavî* adlı kitabın içerisinde neşredilmiştir (Beyrut 1407/1987).[10]

37- *el-Şerâbu'l-Nilî fi vilâyeti'l- Cîlî*. Bu eserde şeyh Abdulkadir Geylânî'nin veli olduğunu ispatlamaya kalkmış ve bu eserde zikrettiği bazı fikirlerden dolayı Halep kalesinde zindana atılmıştır. [11]

38- *'Uddetü'l-hâsib ve umdetü'l-mühâsib*.[12]

39- el-Arfü'l-verdî fi nusrati'ş-Şeyhi'l-Hindî.[13]

---

[1] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/482.
[2] Cevat İzgi, a. g. md. XXI, s. 69.
[3] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/632.
[4] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/676.
[5] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/694.
[6] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/765.
[7] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/824.
[8] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/851; el-Bağdâdî, *Hediyyetü'l Ârifîn,* II/248.
[9] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/66; el-Bağdâdî, *Hediyyetü'l Ârifîn,* II/248 de "*Sehmü'l-elfâz fî vehmi'l-elfâz*".
[10] Cevat İzgi, *a. g. md.* XXI, s. 69.
[11] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1031; el-Bağdâdî, *Hediyyetü'l Ârifîn,* II/248.
[12] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1129.
[13] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/132.

40- *Müstevcibetü't-teşrîf bi-tavdîh Şerhi't-Tasrîf.*[1]

41- *el-Ta'rîf 'alâ taglîzi't-Tatrîf.*[2] Muhammed b. el-'Ardî İbn'ul-Hilal'in *Tasrifu'l-İzzî*'ye yazdığı haşiyesinin haşiyesidir.

42- *Zübâletü's-sirâc 'ala Risaleti's-Sirâc.* [3] Secâvendî'nin *el-Ferâ'izü's-Sirâciyye*'si üzerine Seyyid Şerîf el-Cürcânî'nin yazdığı şerhin hâşiyesidir (Beyazıt Devlet Ktp., Bayezid, nr. 2601, Veliyyüddin Efendi, nr. 1592; Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2718/2).[4]

43- *el-Fer'u'l-esîs fi'l-Hadîs.*[5]

44- *el-Mensûrü'l-'ûdî ala'l-Manzûmi's-Mes'ûdî.*[6] Ebüssuûd Efendi'nin "el-Kasîdetü'l-mîmiyye"sinin şerhidir (Princeton Ktp., nr. 4149, vr. 26b-46b).[7]

45- *Kuhlü'l-'uyûn el-nücl fi halli mes'eleti'l-kuhl.*[8] Nahivle ilgili olan eserin bir nüshası İskenderiye'de el-Mektebetü'l-Belediyye'de kayıtlıdır (Fünûn, nr. 177/2).

46- *Mesâbîh'd-dücâ fî harfî'r-Recâ.*[9] Halep kadısına İbn Ammâr'a (لعل) kelimeine dair yazdığı eser.

47- *Merte'ü'z-Zîbâ ve Merba'u zevî'l-Sabâ.* [10] Eserin bir nüshası Mısır Sültaniye kütüphanesinde bulunmaktadır.

48- *Muğni'l-habîb an Muğni'l-lebîb.*[11]

49- *Envârü'l-melik fî Şerhi'l-Menâr li'bn Melek.*[12] Fıkıh usulüyle dair bir eserdir. (Halep, Ahmediyye ktp.) müellif nüshası bulunmaktadır.

50- *Nücümü'l-mürîd ve rücümü'l-merîd.*[13]

51- *el-Nakdü'l-celî 'alâ Şerhi İbn-i Seyyidî Ali.*[14] Bu eser Nahiv ilmine dair, İbn Seyyidî Ali'nin el-Misbah'a yazdığı şerhin haşiyesidir

52- *Kurrü'l-'ayn ilâ Kenz'l-'ayn.*[15]

---

[1] el-Bağdâdî,*a. g. e., hediyyyetü'l Ârifîn,*2/248; İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/66.
[2]Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1139.
[3] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1248; el-Bağdâdî, *Hediyyetü'l Ârifîn*, II/248.
[4] Cevat İzgi, *a. g. md.*, XXI, s. 69.
[5] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/66; Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1248 de "*el-Fer'u'l-Esbet*"; el-Bağdâdî, *Hediyyetü'l Ârifîn*, II/248 de *"Fer'ul-Esbet"* şeklinde geçmektedir.
[6] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1919.
[7] Cevat İzgi, *a. g. md.* , XXI, s. 69.
[8] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1474.
[9] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1705.
[10] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/67; Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1653.
[11] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1754; İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/65.
[12] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/194, II/1825.
[13] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1933.
[14] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1708; el-Bağdâdî, *Hediyyetü'l Ârifîn*, II/248 de "*el-Fethu'l- Celî ala Şerhi İbn-i Seyyidî Ali "* şeklinde geçmektedir.
[15] el-Bağdâdî, *Hediyyetü'l Ârifîn*, II/248.

53- *Hâşiye 'alâ Şerhi'l-Lübb fi'l-usûl*.[1] Zekeriyyâ el-Ensârî'nin Tâceddin es-Sübkî'ye ait *Cem'u'l-cevâmi*'i ihtisar ettiği Lübbü'l-usûl adlı kendi eserine Ġāyetü'l-vuśûl ilâ Lübbi'l-uśûl adıyla yazdığı şerhin hâşiyesidir (Princeton Ktp., nr. 5452).[2]

54- *Tuhfetü'l-efâzıl fî sınâ'ati'l-fâzil fi'l-İnşâ*.[3] (Çorum İl Halk Ktp., nr. 3111/3; bk. Şeşen, I, 76).[4]

55- *Şerhü'l-Lübâb*.[5] Şâfiî fıkhında *Lübâbü'l-akd*'ın şerhidir.

56- *Te'hil men hatap fî tertibi's-sahâbe fi'l-hutap*.[6]

57- *Risâle fî 'işrine bahs fî 'işrine ilm*.[7] Kanuni Sultan Süleyman'ın talebi ile telif edilmiştir.

58- *el-Kavlü'l-Kâsım li'l-Kâsimî Kâsım*.[8]

59- *Risâle teştemil 'alâ cümleti mâ yehvâhü's-sâmi' li-ḳaśdi teşnîfi'l-mesâmi'*.[9] Mısır Sultaniyye ktp. Mecmua Nr.85 bulunmaktadır.

60- *el-Cevâhirü'l-münşe'ât fi'l-Cevâri'l-münşe'ât*.[10] Mısır Sultaniyye ktp. Mecmua Nr.85 bulunmaktadır.

61- *Şerhu İsâguci*.[11] Mantık ilmiyle ilgilidir.

62- *el-Matlubü'l-hâni fi's-seferi's-Sultani*.[12]

63- *'Uddetü'l-Ĥâsib ve 'umdetü'l-muhâsib*[13].

64- *Nûrü'l-insân fi'ştiḳāḳi lafźi'l-insân* (nşr. Reşîd Abdurrahman el-Ubeydî, Mecelletü'l-üstâz, I/3 [Bağdad 1980], s. 137-179)[14]

65- *'Akdü'l-halâs fî nakdi kelâmi'l-havâs*. Nihâd Hassûbî Sâlih, 1983, Bağdat Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde üzerine yüksek lisans çalışması yaptı. *Cühûdü İbni'l-Ĥanbelî el-luġaviyye* adlı kitabı içinde neşretmiştir (Beyrut 1407/1987, s. 141-359).[15]

66- Hocası el-Câmî'nin yazdığı virdi Farsçadan Arapçaya tercüme etti.[16]

---

[1] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/67.
[2] Cevat İzgi, *a. g. md*. XXI s. 68.
[3] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/67; el-Bağdâdî, *Hediyyetü'l Ârifîn* II/103 de İbn Künâfe, Muhammed b. İbrahim el-Laziki'ye h. 1100 nisbet edilmiştir.
[4] Cevat İzgi, *a. g. md*. XXI, s. 69.
[5] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1541.
[6] el-Bağdâdî, *İzahu'l-Meknun* I/241.
[7] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/67.
[8] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/67; el-Bağdâdî, *İzahu'l-Meknun* II/250.
[9] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/67.
[10] İbnu't-Tabbâh, *a. g. e.*, VI/68.
[11] Katip Çelebi, *a. g. e.*, I/208.
[12] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1721.
[13] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1129.
[14] Cevat İzgi, *a. g. md*., XXI, s. 69.
[15] Cevat İzgi, *a. g. md*., XXI, s. 69.
[16] el-Gazzî, *a.g.e.*, II/180.

F. Vefatı

İbnü'l-Hanbelî doğduğu topraklarda, Halep şehrinde 13 Cemaziyelevvel 971 (1563) tarihinde vefat etmiştir.[1] *el-Kevâkibu's-Sâire*'de geçen bilgilere göre 5 Cümeziyel-evvel 971 (1563) tarihinde vefat etmiştir.[2] Keşfu'z-zunûn'da gecen 959 (1552)[3] yılının doğru olmadığını düşünüyoruz. Halep'te es-Salihîn kabristanına'da Şeyh Zahid Muhammed el-Hatûnî'nin kabrinin yanına medfûndur.

[1] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, (muhakkikin önsözü) VI/60.
[2] el-Gazzî, *a. g. e.*, III/39.
[3] Katip Çelebi, *a. g. e.*, II/1347.

İKİNCİ BÖLÜM

RABTU'Ş-ŞEVÂHİD'İN TANITIMI

I. ESERİN İNCELENMESİ

1. ESERİN TÜRÜ

Rabtu'ş-Şevahid bi-Halli'ş-Şevahid şevahit şerhi kapsamında eserdir. Mezkur eser, el-Zencânî'nin *Tasrîfü'l-İzzî* adlı meşhur sarf kitabına Teftâzânî'nin yazdığı şerhte bulunan beyitleri incelemektedir. Şiir şâhitlerinin şerhini konu alan eseler sayıca çoktur. Örnek olması bakımından burada birkaçını zikredebiliriz:

a. *Hizânetü'l-Edeb*: Bağdadî 1093 (1682), Eserde İbnü'l-Hacib'in *Kafiye*'sine şerhinde Radiyyüddin el-Esterâbâdi'nin yazdığı şerhte bulunan beyitleri şerhedilmiştir[1].
b. *Şerhu Ebyat'il-Îzah*: Havarizmî 794 (1392) Eserde Kazvînî'nin (ö.739/1339) *el-Îzah'*ında geçen beyitler şerhedilmiştir.
c. *Me'ahidu't-tensîs şevâhid'it-Telhîs*: Ebu'l-Feth el-Abbâsî, İsamuddin Kazvînî'nin (ö.963/1556) *Telhîs'ül-Miftâh*'ındaki beytleri şerhetmiştir.
d. *Şerhu Şevahid'il-Muğni*[2]: Suyûtî (ö. 911/1506), bu eserde İbn Hişâm'ın Muğnî'sindeki beyitleri şerhetmiştir.

Rabt'üş-Şevarid fi hall'iş-Şevahid şevahitlerin şerhini konu edinmesi açısından mezkur eserlere benzemektedir. Musannif İbn el- Hanbelî, Teftâzânî'nin *Tasrif'ül-İzzî*'ye yaptığı şerhte varid olan beyitleri ayrıntılı bir şekilde şerhetmektedir. Bu eserin önemi sarf ilmine yaptığı katkıdan gelmektedir.

2. Yazarın Yöntemi:

Müellif eserin mukaddimesinde takip edeceği yöntemden şu şekilde bahsetmektedir:

a. Beyitleri sarf ve nahiv ilimleri açısından tahlil etmektedir.

"مُحَمَّدٌ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ[3]

beytini şerh ederken şöyle açıklamalar yapar: "Tefdi" fiilin aslı "tefdî"dir, öncesinde Lamü'l-emir vardı fakat Lamü'l-emir hazfedildikten sonra sonrada fiil cezim halinde kaldı.

b. Aruz ilmi ile ilgili açıklamalar yapmaktadır:

[1] Mektebetü'l-Hânçi, thk. Abdusselâm Harun, 1984 (2. bs).
[2] Lecnetü't-Turas el-Arabi, Kahire, thk. Ahmed köçên, 1966.
[3] İbnü'l-hanbelî, *Rabtu'ş-şevârid fi halli'ş-şevâhid*, Thk. Hussein Alhasan Alibrahim, s. 55.

"هُوَ الجَّوَادُ الذي يُعْطِيكَ نَائِلُهُ" [1]

Beytini verdikten sonra bu beytin basit bahrinin birinci darbından oluğuna değinir.

c. Beyitlerdeki garîp kelimeleri açıklamaktadır:

"فَقُلْتُ لِصَاحِبَي لا تَحبِسَانَا" لاتحبسانا:[2].

Mesela burada "hapis" kelimesinin engellemek anlamında olduğunu vurgulamakta.

d. Başka kitaplardan nakiller yaparak muhtevayı zenginleştirmektedir.

"وقال ابن العيني..."[3]

" وقال السُّهيلي...."[4]

Bazen de isimlerini ve kitabın ismini dile getirmekle nakl etmiştir:

" أنشده الصغاني في كتابه الانفعال..."[5]

" ذكر ابن عصفور في شرح جمل الزّجاجي..."

3. MÜELLİFİN YARARLANDIĞI KAYNAKLAR

Müellif İbn el- Hanbelî'nin yararlandığı kaynaklar hem içerik hem de çeşitlilik açısından oldukça zengindir. Bunların başında Kur'ân-ı Kerim ve hadisler gelmektedir. Bunların yanında faydalandığı eserlerden bazılarını zikredebiliriz:

a. Tefsir: *El-Keşşaf*[6]
b. Siret: *Sîretü İbn Hişâm Ravd'ul-unûf*[7]
c. Sözlükler: *Tâc'ül-lüğa ve Sıhâh'ul-Arabiyye*[8], *Lisân'ul-'Arab, Kâmûs'ül-Muhît*[9], *el-Muğrib fi tertib'il-Mu'rib*
d. Sarf: İbni Cinnî, *Tasrîfu'l-mulûkî*; İbn Ya'îş, *Şerh'ül-Mulûkî*[10]; Çarperdî, *Şerh'üş- Şafîye*

[1] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 62.
[2] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 67.
[3] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 63.
[4] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 149.
[5] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 63.
[6] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 77.
[7] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 163.
[8] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 55,64,108.
[9] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 81.
[10] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 139.

e. Nahiv: Teshilü ibni Malik; Şerhu İbni Malik, *Muğni'l-Lebîb*

f. Belagat: *el-Mutavvel*[1]

g. Aruz: Ahfeş'in *el-Aruzu*[2]; *el-Vecizet'ül-Kafiye*

h. Kelam: el-Îcî'nin *el-Mevakif fi ìlm'il- Kelam*[3]

i. Edebiyat: *Şerh'ül- Hamâse, el-Mufaddaliyat, Şerh'u risaleti İbni Zeydun*[4], *Şerhu Ebyati'l- îzâh*

Müellifin eserde bahsettiği kaynak sayısı 46'dır. Her hangi bir kaynağa atıf yapmadan bazı alimlerin görüşlerinden bahsetmiştir. Bunlardan bazıları Sibeveyh, el-Kisâî, İbn Hâleveyh, Ebu Zeyd, İbn Halef ve diğerleri zikredilebilir. Kendisinden nakiller de bulunduğu âlimler genellikle yedinci, sekizinci ve dokuzuncu asırların âlimleridir.

4. ŞEVAHİD:

İbnü'l-Hanbelî şerhinde genellikle Kur'an, hadis-i Şerif, emsal ve şiirler gibi çeşitli kaynaklardan yararlanmıştır. Bu şevahidlerin anlaşılmasına katkı sağlaması düşüncesi ile bunları tablo halinde vermekte fayda görüyoruz.

a. Kur'an'dan şahitler:

İbnü'l-Hanbelî bir kısmı çeşitli kıraatlerde çoğunluğu Hafs kıraatinde olmak üzere 46 yerde Kur'an'dan istişhatta bulunmaktadır. İstişhatlar aşağıda tabloda gösterileceği üzere çoğunluğu nahivle ilgili olmakla birlikte sırasıyla Sarf, lügat ve belagat alanlarında da yapmıştır.

Sayı	Konu			
	Nahiv	Sarf	Lügat	Belagat
46	31	6	6	3

Bazen yalnızca âyetler şahit olarak kullanmaktadır bazen ise de hem ayetleri hem de şiiri ayni anda şahit olarak kullanmaktadır. Bu durum tabloda göründüğü gibidir:

[1] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 144.
[2] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 97.
[3] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 99.
[4] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s. 123.

Sayı	Şahit		
	Tek	Şiirden sonra	Şiirden önce
46	43	2	1

b. Hadisle ilgili İstişhatlar:

İbnü'l-Hanbelî şerhinde on hadis zikir etmektedir. Bu hadislerin biri nahiv biri de sarf konusunda zikir edilmiştir, diğerleri ise fezâilu'l-A'mal, fıkıh ve ahlak konusundadır.[1]

c. Arapça Emsallerle İlgili İstişhatlar:

İbnü'l-Hanbelî şerhine neredeyse hiç Arapça emsal almamıştır. Sadece bir atasözü [شرٌّ أهرّ ذا نابٍ][2] ve bir deyim:[من صدق فهو خيرٌ له] içermektedir.[3]

d. Şiirle ilgili Şevahitler:

İbnü'l-Hanbelî şerhinde tam ve parçalar halinde zikrettiği şiirlerin sayısı 113'tür. Bir kısmını bir düşünceye değinmek diğer bir kısmını da Teftâzânî'nin beyitlerini açıklama sadedinde zikretmektedir. Ama tam manasıyla istişhat konumunda olan ve şerhin anlaşılmasında katkısı olan şiirlerin sayısı 42'dir. Eğer Teftâzânî'nin tekrara düştüğü bir şevâhidi istisna edecek olursak eserdeki toplam şevahit sayısının 42 olduğunu görürüz. Beyitlerin dağılımı aşağıdaki tabloda gösterildiği gibidir

sayı	Tek şaire ait olanlar		Kime ait olduğu belli değil		Meçhul
	Şairi zikir edilen beyitler	Şairi tarafımızdan tespit edilen	Şairleri zikir edilen beyitler	Şairleri zikir edilmeyen beyitler	
42	21	6	3	4	8

[1] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s.89,92,107,115,116,121,126,152,167.
[2] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s.64.
[3] İbnü'l-Hanbelî, *a. g. e.*, s..89.

Bu beyitlere baktığımızda kiminin tam kiminin de bir beyit veya mısraının zikredilmesi suretiyle verildiğini görmekteyiz. Bu açıdan baktığımızda tam şiirlerin sayısının 27, eksik olanların ise 15 olduğu görülür.

Şairlerin yaşadığı dönemlere baktığımızda çoğunluğu istişhat dönemi şairleri olduğunu görmekteyiz. Bu açıdan İbnü'l-Hanbelî'nin istişhat dönemi dışına çıkmamaya özen gösterdiği fark edilir. Çünkü istişhatta bulunduğu şairlerin çoğu cahiliye, İslam ve az bir kısmı da Emevilerin ilk dönem şairleri olduğunu görürüz. Ne var ki İbnü'l-Hanbelî de istişhat dönemi dışında istişhatta bulunmak açısından Teftâzânî'nin düştüğü yanlışa düştüğünü görmekteyiz. Nitekim Teftâzânî'nin istişhatta bulunduğu İbn Rûmî 283 (896) tarihinde vefat etmiştir istişhat dönemi dışındaki bir şairdir. Aynı şekilde İbnü'l-Hanbelî'in 449 (1057) senesinde vafet eden Ebü'l-Alâ el-Maarrî şiirinde istişhatta bulunması da aynı durumu göstermektedir.

İbnü'l-Hanbelî'nin şerhinde hangi şairden kaç şiir istişhatta bulunduğu açısından baktığımızda belli bir rakamla kayıtlı kalmadığını görmekteyiz. Bazı şairlerden birkaç beyit zikrederken diğer bazısından bir beyit zikretmek suretiyle iktifa ettiğini görmekteyiz. Birkaç örnek verelim:

1. İmru'ul Kays: Dört defa istişhatta bulunmuştur.
2. Tarafe b. el-Abd : İki defa istişhatta bulunmuştur.
3. Amr b. Ma'dîkerib, Alkame b. Abede, Ebû Züeyb el-Hezlî, Nabiğa el-Ca'dî, Mutanehhal el-Hezlî, Tufeyl el-Ganevî, Malik b. er-Rayb, Adi b. Zeyd, el-Ferazdak, Zebân b. Seyyar'ın sadece bir şiir zikretmiştir.

Farklı nisbelere sahip şairlere gelince bunları iki kısımda ele aldık. Bunu aşağıdaki tabloda olduğu gibi özetleyebiliriz:

Sayı	Şairler	İsimleri
5	2	Hind bint Utbe ve Hind bintü Beyâd

	2	Kâsım b. Hanbel ve el-Hutay'e
	2	Amr b. Lecee ve el-Kumeyt
	2	Abdullah b. el-Zebârî ve Matrud el-Huzâi
	2	Süraka el-Bârikî ve Ubeydullah b. Kaysu er-Rukiyyât
3	3	Ebu'l-Esved ed-Düvelî ve Esma b. Hârice ve Şürayh el-kâdî
	3	Cerir b. Abdullah el-Becelî ve Amr b. Hişâm el-Beceli ve Amr b. hasarim el-Becelî

II. TAHKİKTE İZLENEN YÖNTEM

1. Bu çalışmada müellif nüshası olması hasebiyle sadece bir nüsha esas alınmıştır. Bu nüshanın müellif nüshası olması delillerini şöyle sıralayabiliriz:

a. Nüshadaki ferağ kaydının müellifin henüz hayatta olduğu bir tarihe denk gelmesi.

b. Eserin üzerinde müellif hattı olduğuna dair ifadenin bulunması.

c. Kitabın ilk sayfasında yazarın kitabını Molla Fenari'nin torunu Ubeydullah b. Yakub'a (ö. 936/1529) hediye ettiğine dair beyitlerde "كتبتُ و أهديت" ifadelerini kullanması.

d. Mahtutun üzerinde yapılmış düzeltmeler eserin İbnü'l-Hanbelî tarafından defalarca gözden geçirildiğini göstermektedir.

2. Şerhedilen bütün şiir şevahitleri numaralanıp harekelenerek her sayfanın başına bir şevahit koymaya özen gösterildi.

3. Eserin metninde geçen özel isimlerin kısa biyografileri verilip bu biyografilerin yazımında temel kaynaklar esas alınmaya çalışılmıştır. Her zaman ana kaynaklar tâli kaynaklardan önce ele alınmıştır.

4. Hem Teftâzânî'nin metninde hem de şarih İbnü'l-Hanbelî'nin şerhinde şiir şevahitlerinin kaynak gösteriminde öncelikli olarak şiir divanları esas alınıp sonra sırasıyla edebiyat, nahiv ve lügat kitaplarına müracaat edilmiştir.

5. Şarihin eserde zikrettiği görüşlerin hemen hemen hepsinin kaynağı belirtilmiştir. Ana kaynaklarda bulunamayan görüşler tâli kaynaklara müracaat edilmek suretiyle tespiti yapılmaya çalışılmıştır. Esefle belirtmek gerekir ki bütün çaba ve tetkiklere rağmen müellifin zıkırettiği bazı görüş ve kaynaklara ulaşılamamıştır.

6. Kur'an ayetleri sûre ve âyet numarası ile birlikte metinde gösterilmiş olup ayetler normal parantez, alıntılar köşeli parantez içinde gösterilmiştir. Eğer âyet farklı bir kıraatta zikredilmiş ise bu durum dipnotta belirtilmiştir. Metinde âyetin yanlış yazıldığı durumlarda ise doğrusu dipnotta gösterilmek suretiyle belirtilmiştir.

7. Hadisi Şerifler kaynaklarına gidilmek suretiyle gösterilmiş olup farklı rivayetlere sahip hadislerin durumuna ayrıca değinilmiştir.

8. Metin nesih hattı ile yazılmış olup ana metin 16 punto dipnotlar ise 12 puntoluk yazı tipiyle yazılarak haşiye ile metin arası çizgi ile ayırılmıştır.

9. Dipnotlar her sayfada kendi içinde ayrı ayrı numaralandırılmış olup numaralandırma işlemi Arapça rakamlarla yapılmıştır.

10. Metindeki noktalama işaretlerine özen gösterilmiştir.

11. Metinde özel bazı semboller kullanılmıştır. Bunlar:

a. (أ)Varağın birinci kısmı
b. (ب)varağın ikinci kısmı
c. (ط) Baskı
d. (تح) Tahkik
e. (هـ) Hicri
f. (ق هـ) Hicretten önce

12. Çalışmanın sonuna aşağıdaki şekildeki gibi bir fihrist eklenmiştir:

a. Kur’an-ı Kerim ayetleri
b. Hadis-i Şerifler
c. Şiir Mısraları
d. Aruz Terimleri
e. Âlimler (Özel İsimler)
f. Kabileler
g. Mekânlar
h. Konular

III. SONUÇ

Bu çalışmada Tâzifî'nin İzzüddin ez-Zincânî'nin eseri *Tasrîf* üzerine Teftâzânî'nin yazdığı şerhte geçen şahit beyitlere dair eseri tahkik edilerek incelenmiştir. Eserde genel olark Tâzifî şahit olarak kullanılan beyitleri ele alırken Kur'an-ı Kerim'i ilk kaynak olarak kullanmaktadır. Kur'an-ı Kerim'den sonra şiiri ikinci istişhat kaynağı olarak görmektedir. Ancak hadis ve emsalden nadiren istişhatta bulunması bizi Sarf ve Nahiv konularında İbnü'l-Hanbelî'in hadis ve emsalden istişhatta bulunmayı uygun görmediği sonucuna götürmektedir.

Müellif, eserdeki amacının kolaylaştırma ve basitleştirme olduğuna işaret etmektedir. Çoğunlukla da hedefine nail olup karşılaştığı karışık ve zor mevzuları basitleştirip, şiir ve nesirle zenginleştirerek vermektedir.

İbnü'l-Hanbelî'nin şerhinde dayandığı beyitlerin sayısı Teftâzânî'nin şerhinde seçtiği şiirlerin sayısına denk düşmektedir. Şerhinde, Teftâzânî'de oldu gibi istişhat tarihi dışında beytleri seçerken sadece bir defa yapmaktadır.

İbnü'l-Hanbelî, Teftâzânî'nin zikrettiği bazı beyitleri şerhinde zikretmemektedir.

قُلتُ لِبَوَّابٍ عَلى قُصُورِهَا تَأذَنْ فَإِنِّي حَمْوُهَا وَجَارُهَا

Şerhinde çoğunlukla Teftâzânî'nin metininde zikrettiği kasidelerin başını veya beyitlerin bir önceki ve sonraki mısralarını zikrettiğini görmekteyiz. Çoğunlukla İbnü'l-Halef'ten -adını zikretmeden- alıntılar yaptığını görmekteyiz. Ne var ki İbnü'l-Halef'in biyografisine yaptığımız tüm araştırmalara rağmen ulaşamadık.

İbnü'l-Hanbelî şerhinin sonlarına doğru, başta verdiği zengin malumatların aksine eserin sonlarına doğru daha muhtasar olarak verdiğini tespit edilmiştir.

Şerhinde zikrettiği beyitlerden birinin *el-Fâhır* kitabında bulunduğunu söylemektedir. Ancak eserde bu beyite rastlayamadık.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

RABTU'Ş-ŞEVARİD Fİ -HALLİ'Ş-ŞEVAHİD TAHKİKLİ METNİ

I. NÜSHANIN ÖZELLİKLERİ:

Bu çalışmanın hazırlanmasında eserin müellifi tarafından kaleme alınmış olan İstanbul'daki Millet Kütüphanesi'nin FE2036 nolu nüshası kullanılmıştır

- 17 varak olup her parçası iki sayfadan oluşmaktadır. 225x168, 162x107mm ebadındadır.

- Her sayfa 23 satırdan meydana gelmektedir. Bir satır ortalama 15 kelimeden oluşmaktadır.

- Mezkür nushanın yazısı açık, okunaklı siyah mürekkeple yazılmış olup bazı kelimeleri

- özellikle mukaddimede - süsleme amaçlı kırmızı mürekkeple yazılmıştır.

- Teftâzânî'nin beyitleri kırmızı mürekkeple yazılmıştır.

- Eserde kırmızı ve siyah mürekkeple düzeltmelerin olması tekrar tekrar mütalaa edildiğini göstermektedir. Düzeltmelerin müellif tarafından yapıldığı göz önünde bulundurulduğunda müellifin eseri birden fazla gözden geçirdiği anlaşılmaktadır.

- Öte yandan eserde bazı cümle ve kelimeler yazıldıktan sonra silinmiştir.

- Bazı sayfaların haşiyelerinde bazen bir kelimenin açıklanması, bir olayın veya hikayenin anlatılması sûretiyle haşiyelerin uzayıp kısalabildiğini görmekteyiz.

- Müellif sayfa sıralamasını sayfa sonlarına diğer sayfanın ilk kelimesini yazma usulüyle "tahkîbe" yapmıştır.

- Varağın ilk kısmına[1/a] şunlar yazılmıştır:

"كتاب ربط الشوارد في حل الشواهد في علم التصريف للعالم النحوي محمد بن إبراهيم بن يوسف التاذفي، وهو شرح الشواهد الواقعة في تصريف الزنجاني رحمه الله"

Sayfanın üst tarafına: "كتاب ربط الشوارد بخط المؤلف" yazılmıştır. Sayfanın ortasında vakıf mührü bulunmaktadır. Mührün içinde şunlar yazılıdır:

وقف شيخ الإسلام السيد فيض الله أفندي غفر الله له ولوالديه، بشرط ألا يخرج من المدرسة التي أنشأها بقسطنطينية سنة ١١١٣.

Sayfanın sol alt tarafına ise şunlar yazılmıştır:

كتبت على نسخة هذا الكتاب وقد أهديتها لقاضي القضاة جمال الدين عبيد الله سبط ابن الفناري هذين البيتين:

أَهدَيْتُ تَأْلِيفِي لِخَيرِ مُؤمّل مَا إن لَهُ فِي عِلمِهِ مِنْ مُشْبِهِ

يُدعَى عُبَيدُ اللهِ بِن أُولِي النُّهَى دَامَت لَهُ النِّعَمُ التي لا تنتهي

Eserin başında [1/b] rumuzlu sayfada ise:

"بسم الله معيني مغيثي. نحمدك يا من ليس له مثال، ولا لمزيد برّه نقص ولا زوال، يا حاضرًا غير غائب، ويا متفضّلًا بالرغائب، يا من يعلم ما كان وما يكون، ويمنح من وقف على باب جوده بالسكون، ونسألك السداد في الأفعال والأقوال، والوصول إلى المقصود بصحيح الأعمال، يا من قصر أمرنا سؤاله في تضعيف الإحسان، وغاية ما نرجوه في عمرنا تجاوزه عمّا يقترفه الإنسان..."

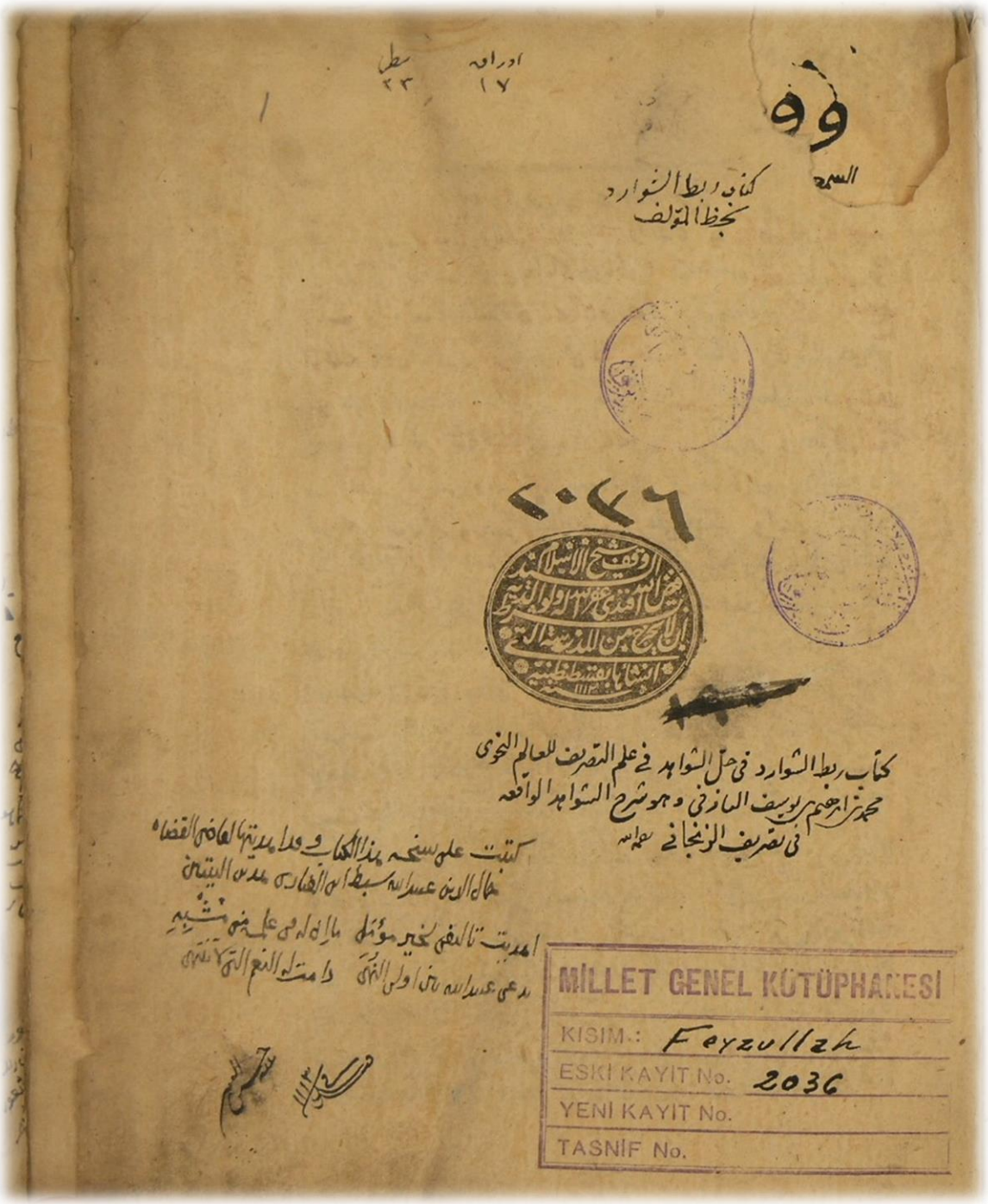
Nüshanın sonunda ise şunlar yazılıdır:

" وهذا آخر ما اعتنى بجمعه فقير عفو الله تعالى محمد بن إبراهيم بن يوسف التاذفي الحلبي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي وجعله من العلماء العاملين ببركة سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين. وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة إن شاء الله تعالى في ثامن وعشرين شعبان المكرم من سور سنة تسعمئة واثنتين وتلاثين والحمد لله وحده."

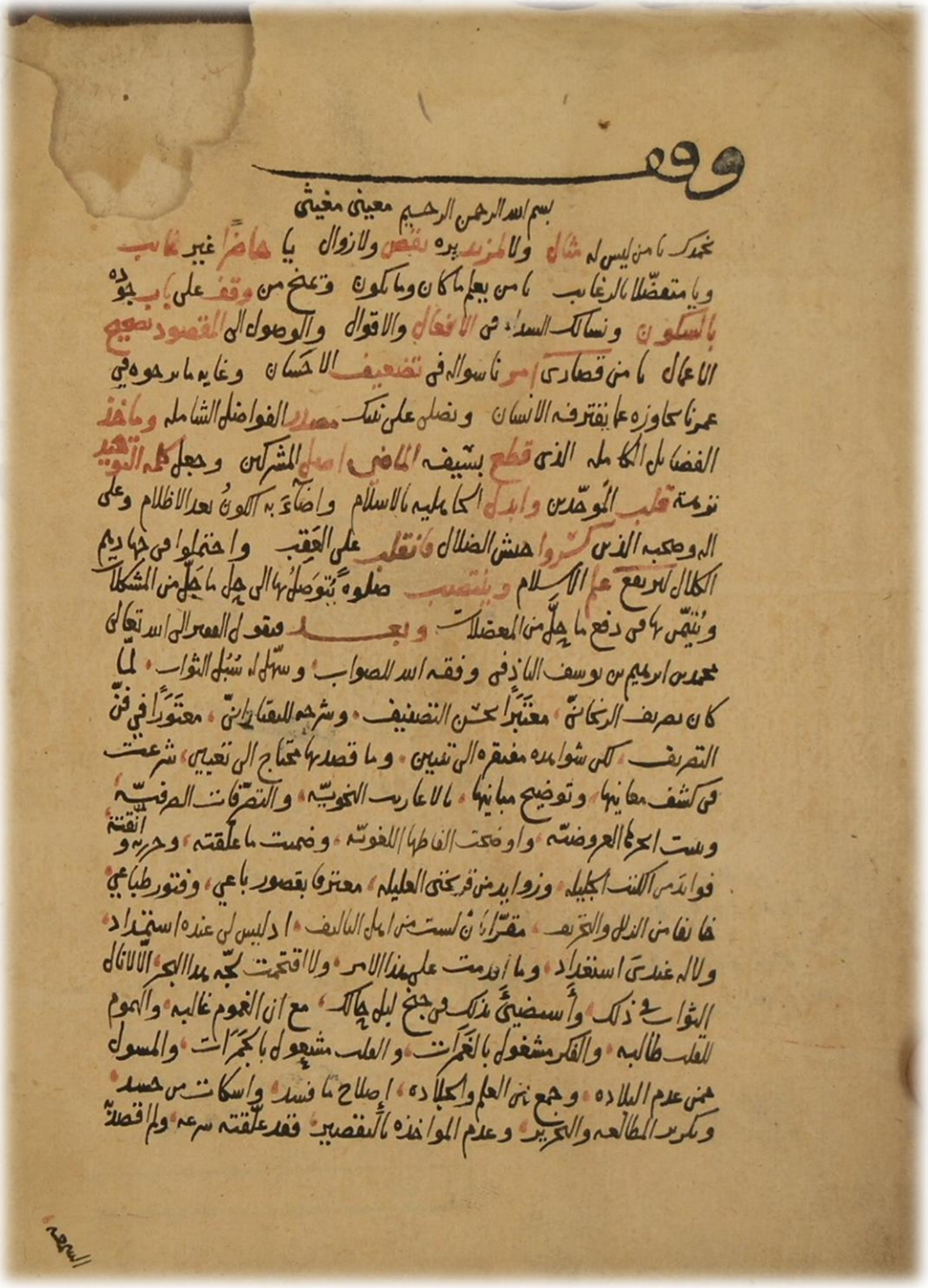
II. EKLER

نماذج من ورق المخطوط:

- ورقة الغلاف:



- الورقة [١ ب]

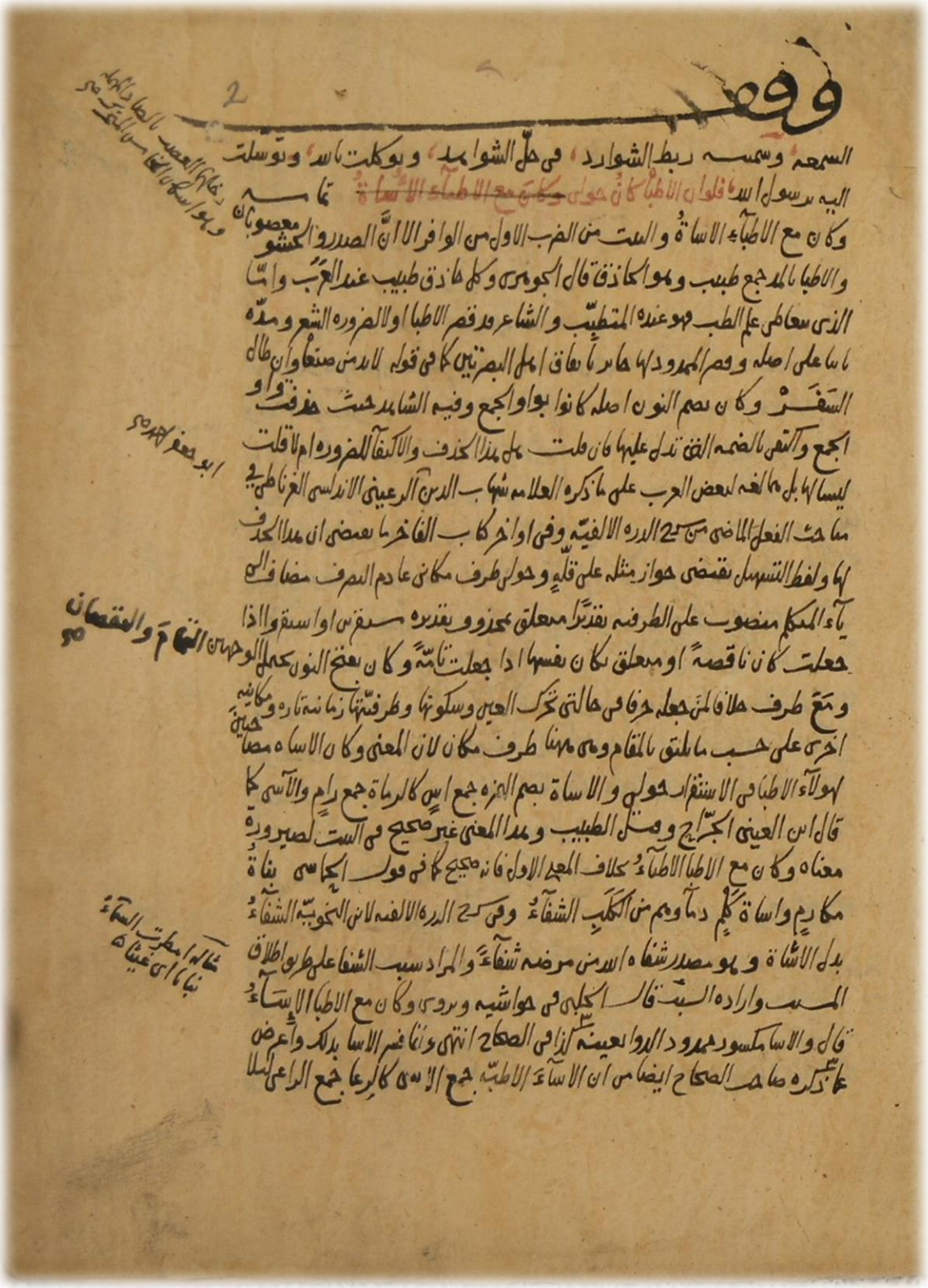


وقف

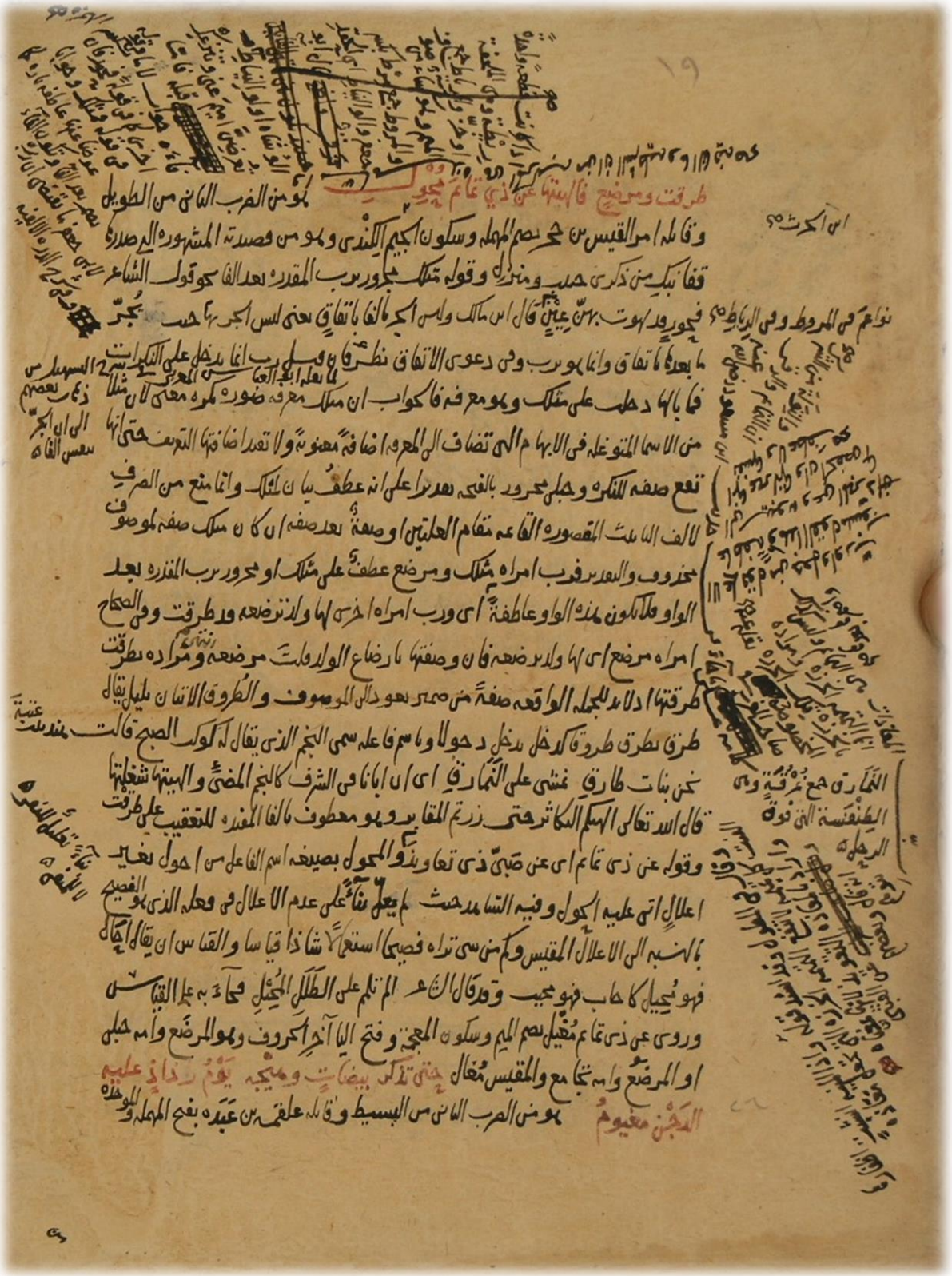
بسم الله الرحمن الرحيم معيني مغيثي

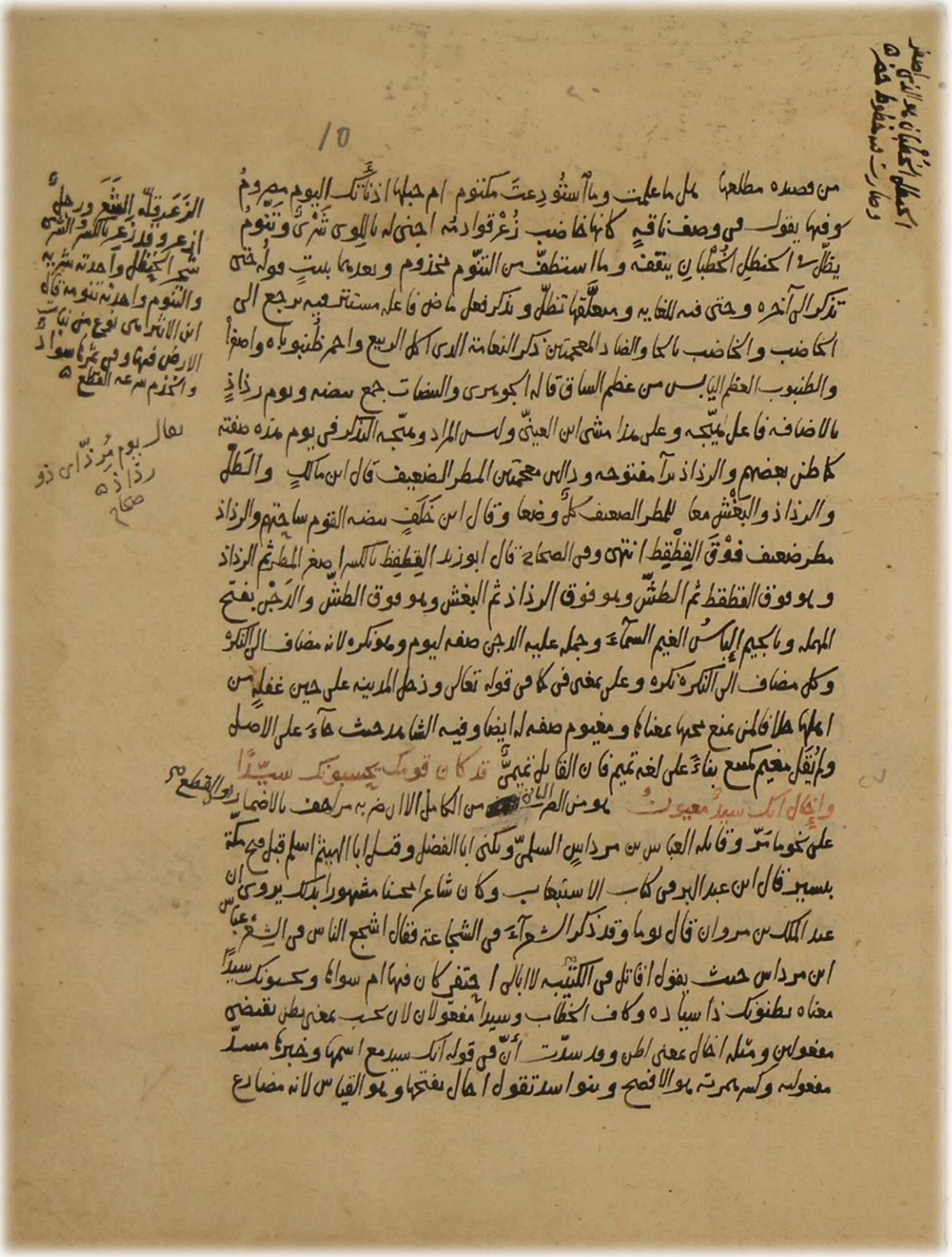
نحمدك يا من ليس له مثال ولا لمزيد بره نقص ولا زوال يا حاضرا غير غائب
ويا متفضلا بالرغائب يا من يعلم ما كان وما يكون ويمنح من وقف على باب جوده
بالسكون ونسالك السداد في الافعال والاقوال والوصول الى المقصود بصحيح
الاعمال يا من قصارى امرنا سواله في تضعيف الاحسان وغاية ما نرجوه في
عمرنا تجاوزه عما يقترفه الانسان ونصلي على نبيك مصدر الفواضل الشاملة وماخذ
الفضائل الكاملة الذي قطع بسيفه الماضي اصل المشركين وجعل كلمة التوحيد
نزهة قلب الموحدين وابدل الجاهلية بالاسلام واضاء به الكون بعد الاظلام وعلى
اله وصحبه الذين كسروا جيش الضلال فانقلب على العقب واحتملوا في جهادهم
الكلال ليرتفع علم الاسلام وينتصب صلوة يتوصل بها الى حل ما حل من المشكلات
ويتيمن بها في دفع ما حل من المعضلات وبعد فيقول الفقير الى الله تعالى
محمد بن ابرهيم بن يوسف الباذفي وفقه الله للصواب وسهل له سبل الثواب لما
كان تصريف الزنجاني معتبرا بحسن التصنيف وشرحه للتفتازاني معتورا في فن
التصريف لكن شواهده مفتقرة الى تبيين وما قصد بها محتاج الى تعيين شرعت
في كشف معانيها وتوضيح مبانيها بالاعاريب النحوية والتصرفات الصرفية
وبينت ابحرها العروضية واوضحت الفاظها اللغوية وضمنت ما علقته وحررته وانقته
فوائد من الكتب الجليلة وزوائد من قريحتي العليلة معترفا بقصور باعي وفتور طباعي
خائفا من الزلل والتحريف مقرا بان لست من اهل التاليف اذ ليس لي عنده استمداد
ولا له عندي استعداد وما اقدمت على هذا الامر ولا اقتحمت لجة هذا البحر الا لانال
الثواب في ذلك واستضيئ بذلك في جنح ليل حالك مع ان الغموم غالبة والهموم
للقلب طالبة والفكر مشغول بالغمرات والقلب مشغول بالجمرات والمسول
ممن عدم البلادة وجمع بين العلم والجلادة اصلاح ما فسد واسكات من حسد
وتكرير المطالعة والتحرير وعدم المواخذة بالتقصير فقد علقته سرعة ولم اقصد

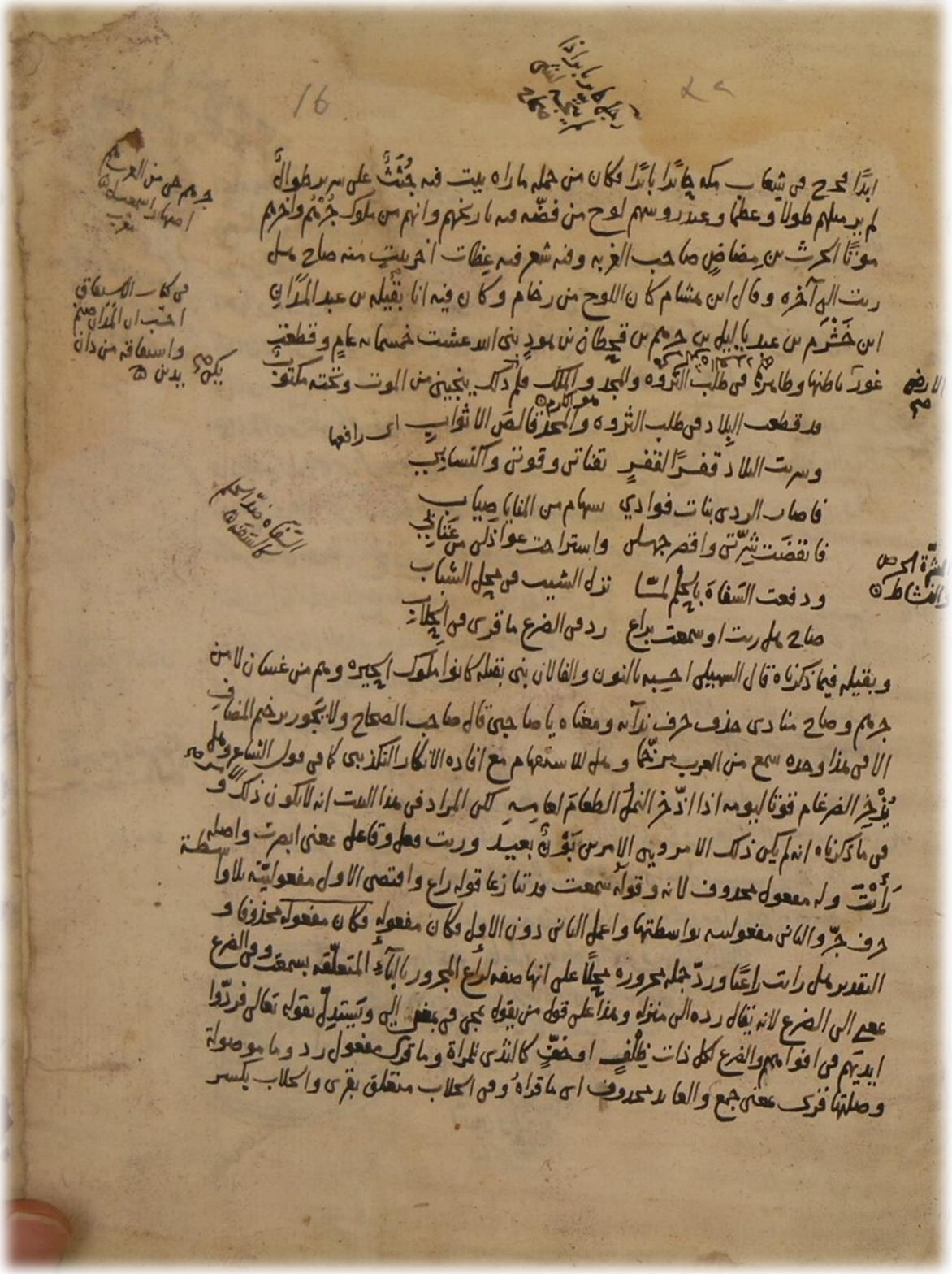
السمعة



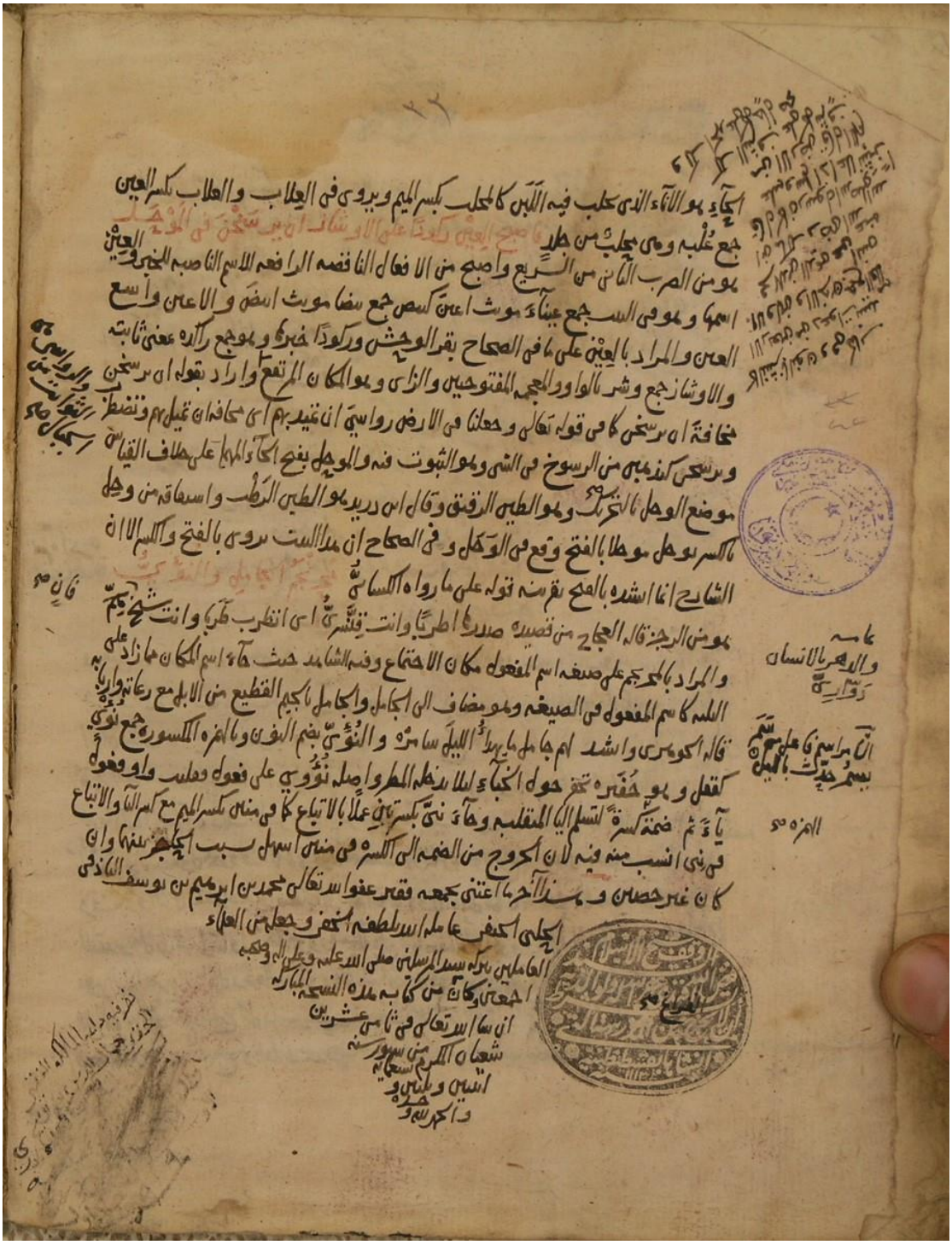
-ورقة [١٠ ب]







- ورقة [١٧ب]



III. TAHKİKLİ METİN

[المقدمة]

بسم الله الرحمن الرحيم معيني مغيثي

نحمدك يا من ليس له مثال، ولا لمزيد برّه نقص ولا زوال، يا حاضرًا غير غائب، ويا متفضّلًا بالرغائب، يا من يعلم ما كان وما يكون، ويمنح من وقف على باب جوده بالسكون، ونسألك السداد في الأفعال والأقوال، والوصول إلى المقصود بصحيح الأعمال، يا من قصارى أمرنا سؤاله في تضعيف الإحسان، وغاية ما نرجوه في عمرنا تجاوزه عمّا يقترفه الإنسان.

ونصلي على نبيك مصدر الفواضل الشاملة، ومأخذ الفضائل الكاملة الذي قطع بسيفه الماضي أصل المشركين، وجعل كلمة التوحيد نزهة قلب الموّحدين، وأبدل الجاهلية بالإسلام وأضاء به الكون بعد الظلام وعلى آله وصحبه الذين كسروا جيش الضلال، فانقلب على العَقِب، واحتملوا في جهادهم الكِلال ليرتفع عَلَم الإسلام وينتصب صلاةً يُتوصّل بها إلى حل ماحَلَّ من المشكلات، ويُتيَمَّن بها في دفع ماحلَّ من المعضلات. وبعد:

فيقول الفقير إلى الله تعالى محمد بن إبراهيم بن يوسف التَّاذفي- وفقه الله للصواب وسهّل له سبل الثواب: لمّا كان تصريف الزّنجاني مُعتَبراً بحسن التصنيف، وشرحه للتفتازاني معتورًا في فنّ التصريف، لكن شواهده مفتقرة إلى تبيين، وماقصدها محتاج إلى تعيين، شرعتُ في كشف معانيها وتوضيح مبانيها بالأعاريب النحوية، والتصرّفات الصرفيّة [بيّنتُ][1] أبحرها العروضيّة، وأوضحت ألفاظها اللغويّة، وضمّنت ما علّقتُه، وحررتُه وأنّقتُه فوائد من الكتب الجليلة وزوائد من قريحتي العليلة، معترفاً بقصور باعي، وفتور طباعي، خائفاً من الزلل والتحريف، مقرًّا [أنّي] [2] لست من أهل التأليف، أو ليس لي عنده استمداد، ولا له عندي استعداد، وما أقدمت على هذا الأمر، ولا اقتحمت لجّة هذا البحر إلا لأنال الثواب في ذلك، وأستضيء بذلك في جنح ليل حالك، مع أن الغموم غالبة، والهموم للقلب طالبة، والفكر مشغول بالغَمَرات، والقلب مشعول بالجَمَرات، والمسؤول [خمّن][3] عدم البلادة، وجمع بين العلم والجلادة، إصلاح ما فسد، وإسكات من حسد، وتكرير المطالعة والتحرير، وعدم المؤاخذة بالتقصير، فقد علّقته سرعة ولم أقصد به [١ ب] السمعة، وسمّيته ربط الشوارد في حل الشواهد، وتوكّلت بالله، وتوسّلت إليه برسول الله.

---

(١) – من الهامش

(٢) – من الهامش

(٣) – من الهامش

١ـ فَلَـــــو أَنَّ الأَطِبَا كَـــــانُ حَولِي وَكَـانَ مَـــعَ الأَطِبـَّاءِ الأُسَـــــاةُ[١]

البيت من الضـرب الأوّل من الوافر [٢]، إلّا أنّ الصـدر والحشـو معصـوبان [دخلهما العصب بالصاد المهملة وهو إسكان الخامس المتحرك] [٣].

والأطبا بالمد جمع طبيب، وهو الحاذق. قال الجوهري[٤]: وكل حاذق طبيب عند العرب، وأمّا الذي يتعاطى علم الطب فهو عنده المتطبِّ [٥]. والشاعر قد قصر الأطبا أولاً لضـرورة الشـعر، ومدّه ثانياً على أصـله، وقصـر الممدود لها جائز باتفاق أهل البصرتين [٦] كما في قول [٧]:

لابُدَّ مِنْ صَنْعَا وَإِنْ طَـالَ السَفَر .....

(١)– لم أجد له نسبة لأحد، وقد ذكر في (الحيوان، الجاحظ، دار الكتب العلمية/بيروت، ط٢/٢٠٠٣، ١٦٠/٥)، (الإنصاف في مسائل الخلاف، ابن الأنباري، مكتبة الخانجي/القاهرة، تح: جودة مبارك، ط: ٢٠٠١/١، ٣٢٩). (خزانة الأدب، البغدادي، مكتبة الخانجي/القاهرة، تح: عبدالسلام هارون، ط: ١٩٨٤/٢، ٢٢٩/٥).

(٢)– أي من بحر الوافر التام، وصدره وعجزه مقطوفان على وزن فعولن. والقطف هو تسكين الخامس المتحرك مع حذف السبب الأخير انظر: (الكافي في العروض والقوافي، التبريزي، مكتبة الخانجي /القاهرة، تح: الحساني عبدالله، ط: ١٩٩٤/٣، ٥١)

(٣)– من الهامش. (المصدر السابق، ٥١)

(٤)– هو أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، فإنه كان أديباً فاضلاً، أخذ العلم عن أبي علي الفارسي، وعن خاله الفارابي، كان إماماً في علم اللغة، وحسن الخط يضرب به المثل، كان كثير السفر والترحال تنقل بين العراق والشام وأخذ العلم عن علمائها، قبل أن يعود إلى خراسان ويستقر في نيسابور عاكفاً على التدريس والتصنيف. ألّف معجم الصحاح. حاول الطيران فصنع جناحين من الخشب وعندما اجتمع الناس صعد سطح داره وانطق ولكن فشِلت محاولته فسقط ومات. عام٣٩٣ هـ وقيل ٣٩٨ هـ. انظر: (تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، دار المعارف، ترجمه: عبد الحليم النجار، ط: ٤، ٢٥٩/٢)، (نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، مكتبة المنار/الزرقاء، تح: إبراهيم السامرائي، ط: ١٩٨٥/٣، ٢٥٢)، (إنباه الرواة على أنباه النحاة، أبو الحسن القفطي، دار الفكر العربي/القاهرة، تح: محمد إبراهيم، ط: ١٩٨٢/١، ٢٢٩/١– ٢٣٢)، (الأعلام، الزركلي، دار العلم للملايين، ط: ٢٠٠٢/١٥، ٣١٣/١).

(٥)– انظر: (الصحاح، الفارابي، دار العلم للملايين/ بيروت، تح: أحمد عطار، ط: ١٩٨٧/٤، ١٧٠/١ طبب)

(٦)– البصرتين هما الكوفة والبصرة

(٧)– انظر: (لسان العرب، ٢١٢/٨ صنع)، لم يذكر قائله.

وكانُ بضـمِّ النون؛ أصـله كانُوا بواو الجمع، وفيه الشـاهد حيث حُذِفت واو الجمع، واكتفى بالضمة التي تدلُّ عليها. فإن قلت: هل هذا الحذفُ والاكتفاء للضرورة أم لا؟ قلتُ: ليسا لها، بل هما لغةٌ لبعض العرب على ما ذكره العلامة شهاب الدين [أبو جعفر أحمد] (١) الرُّعَينِي (٢) الأندلسي الغرناطي في «مباحث الفعل الماضي من شرح الدرة الألفية»، وفي أواخر كتاب «الفاخر» ما يقتضـي أن هذا الحذف لها، ولفظ التسـهيل(٣) يقتضـي جواز مثله على قلّةٍ. وحولي: ظرف مكاني عادم التصـرّف(٤)، مضـاف إلى ياء المتكلّم منصـوب على الظرفيّة تقديراً، متعلّق بمحذوف وتقديره مستقرين أو استقرّوا إذا جعلت كان ناقصةً، أو متعلق بكان نفسها إذا جعلت كان تامّةً. وكان بفتح النون يحتمل الوجهين [التمام والنقصان](٥). ومع: ظرف خلاف لمن جعله حرفاً في حالتي تحرك العين وسـكونها، وظرفيتها زمانيّة تارة ومكانيّة أخرى على حسـب ما يليق بالمقام، وهي ههنا ظرف مكان لأن المعنى وكان الأسـاةُ مصـاحبين لهؤلاء الأطبا في الاستقرار حولي.

والأُساةُ بضم الهمزة جمع آسٍ كالرماة جمع رامٍ، والآسي كما قال ابن العيني(٦): الجراح، وقيل: الطبيب، وهذا المعنى غير صحيح (٧) في البيت

---

(١)- من الهامش

(٢)- أحمد بن يوسف بن مالك الرّعيني الغرناطي، أبو جعفر الأندلسي: أديب، له نظم. ولد بعد سنة ٧٠٠ هـ ورافق ابن جابر الأندلسي (الأعمى) في رحلته إلى المشرق سنة ٧٣٨ فعُرِفَا بالأعمى والبصير. وأقام بحلب نحو ٣٠ سنة، ومات عام ٧٧٩هـ، قبل ابن جابر. قال عنه ابن حجر والسيوطي: كان عارفا بالنحو، كثير التواليف في العربية وغيرها. من كتبه شرح (بديعة) رفيقه ابن جابر، ورسالة في السيرة والمولد النبوي، وطراز الحلة وشفاء الغلّة في البلاغة تحفة الأقران فيما قرئ بالتثليث من حروف القرآن، وله شعر. انظر: (الأعلام، ٢٧٤/١)، (معجم المؤلفين، كحّالة، دار المثنى عمر، ٢١٣/٢)

(٣)- انظر (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ابن مالك، دار الكتاب العربي، تح: محمد بركات، ط: ١٩٦٧/١ ، ٣١٥)

(٤)- المشهور قولنا "ممنوع من الصرف"

(٥)- من الهامش

(٦) – هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، زين الدين المعروف بابن العيني: فاضل، من الحنفية، له اشتغال بالأدب والنحو. دمشقي المولد والوفاة (٨٣٧هـ – ٨٩٣هـ). صنف شرح الألفية لابن مالك، و حل الشاطبية في القراءات، وكتب في العروض، وتفسير اللغة التركية، وله شرح المنار في الأصول. (الأعلام، الزركلي، دار العلم للملايين/بيروت، ط: ٢٠٠٢/١٥، ٣٠٠/٣)

(٧) – أي معنى الآسي هو الطبيب.

لصيرورة معناه، وكان مع الأطبا الأطباء بخلاف المعنى الأول فإنّه صحيح كما في قول الحماسي:

بُنَــاةُ مَكَــارِمٍ وَأُسَــاةُ كَلْــمٍ دِمَــاؤُهُم مِــنْ الكَلَــبِ الشِّــفَاءُ[1]

وفي شرح "الدرة الألفية لابن النحوية": الشفاء بدل الأساة، وهو مصدر شفاه الله من مرضه شفاءً. والمراد سبب الشفاء على طريق إطلاق المسبب وإرادة السبب [مثاله أمطرت السماء نباتاً أي غيثاً][2]، قال الحلبي[3] في حواشيه: ويُروى: «وكان مع الأطبا الإساءُ»[4]. قال: «والإسا مكسور ممدود»[5]: الدواء بعينه، كذا في الصحاح. انتهى. وإنّما فُسّر الأسا بذلك وأُعرِض عما ذكره صاحب الصحاح أيضاً من أن الأساء الأطبة جمع الآسي كالرِعا جمع الراعي لئلا [٢ أ] يفسد المعنى بتفسيره به على ما لا يخفى، وقد أنشد في صحاحه على هذا الذي ذكره قول:

---

(١)- البيت لقاسم بن حنبل في (المؤتلف والمختلف، الآمدي، دار الجليل/بيروت، تح: ف. كرنكو، ط: ١ ، ٧٦). وللشاعر الحطيئة كما في (نهاية الأرب، النويري، دار الكتب/ القاهرة، ط: ١، ٧٨/٧)، (سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، الأندلسي، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: عبدالعزيز الميمني، ٢٧٠/١) ولكن ماوجدت البيت في ديوان الحطيئة.

- جرول بن أوس بن مالك العبسيّ، شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. لقّب الحطيئة لقصره وقربه من الأرض وقيل تشبيهاً له بالقَملة. كان هجّاءً عنيفاً، لم يكد يسلم من لسان أحد. وهجا أمه وأباه ونفسه. وأكثر من هجاء الزبرقان ابن بدر، فشكاه إلى عمر بن الخطاب، فسجنه عمر رضي الله عنه بالمدينة، فاستعطفه بأبيات، فأخرجه ونهاه عن هجاء الناس، فقال: إذا تموت عيالي جوعا!. ومعنى هذا أنّه كان يتكسب بهجائه. مات سنة ٤٥هـ. انظر: (الأغاني، الاصفهاني، دار إحياء التراث، ط: ١٩٩٤/١، ٤٣١/١)، (الشعر والشعراء، ابن قتيبة، دار الحديث/القاهرة، ط: ١٤٢٣هـ، ، ٣١٠/١)، (الأعلام، ١١٨/٢)

(٢) – من الهامش

(٣)- هو يعيش بن علي بن يعيش الأسدي، الموصلي، الحلبي، المعروف بابن يعيش، وبابن الصائغ، نحوي، صرفي، مقرئ. أصله من الموصل، وولد بحلب عام ٥٥٦هـ، ونشأ بها، ورحل إلى بغداد، ودمشق، وتوفي بحلب في٦٤٣ هـ. من تصانيفه: شرح كتاب المفصل للزمخشري في النحو، شرح التصريف الملوكي لابن جني، وكتاب في القراءات. انظر: (معجم المؤلفين، ٢٥٦/١٣)

(٤) – (شرح المفصل، ابن يعيش، دار الكتب العلمية، ط: ٢٠٠١/١، ٢٠٨/٤ – ٢٢٩/٥) البيت فيه:

فلَوْ أنّ الأطبَّا كانُ حَوْلِي وكانَ مَعَ الأطبّاءِ الأُساةُ

(٥)- انظر: (الصحاح ٢٢٦٨/٦ أسا).

..... تَواكَلَها الأَطِبَّـةُ والإســـاءُ [1]

والعطف فيه عطف تفسير فاعلم ذلك.

(١)- (الكامل، للمبرد، مؤسسة الرسالة، تح: أحمد الدالي، ط: ١٩٩٧/٣، ٧٢٤/٢) والبيت للحطيئة:

هم الآسُونَ أمَّ الرأسِ لمّا تَوَاكَلَها الأطبَّةُ والإسَاةُ

وكذا الرواية في (ديوان الحطيئة، دار الكتب العلمية/بيروت، ط: ١٩٩٣/١، ٣٤).

٢- فَإنْ تَزْجُرَانِي يَا ابنَ عَفَّانَ أَنزَجِرْ وإن تَدَعانِي أَحمِ عِرضــاً ممنّعَا[١]

هو من الضرب الثاني من الطويل[٢] [وأنشد الفراء في تفسير «ق» من كتاب معاني القرآن: يا ابن مروان.][٣]، وبعده:

أَبِيتُ عَلَى بَابِ القَوَافِي كَأَنَّمَا أُصَادِي [٤]بِها سِرباً مِنَ الوَحشِ نُزَّعا[٥]

وإنّ: حرف شرط يجزم فعلين وهمزتها مكسورة؛ لا يجوز فتحها خلافاً للكوفيين. وما يليه من الفعل المضارع المشتق من الزجر -وهو المنع والنهي- فعلُ الشرط وفاعله الألف التي هي ضمير الاثنين، والنون نون الوقاية، وياء المتكلم مفعول له. وانزجر بالجزم جواب الشرط وفيه ضمير مستتر وجوباً. ويا حرف نداء ينادى به القريب وغيره، قال[ابن][٦] أبي الفتح

---

(١) – البيت لـ سُويد بن كراع العكلي. (الوافي بالوفيات، الصفدي، إحياء التراث/ بيروت، تح: أحمد أرناؤوط، ٢٩/١٦)، (خزانة الأدب ١٧/١١)، (الصاحبي في فقه اللغة، الرازي، دار الكتب العلمية، ط: ١٩٩٧/١، ١٦٦)، (اللسان، ابن منظور، دار صادر/بيروت، ط: ١٤١٤/٣هـ، ٣١٩/٥جزز)

– وهو سويد بن كراع العُكلى، من بني الحارث بن عوف، شاعر فارس مقدم. كان في العصر الأموي صاحب الرأي والتقدم في بني عكل، توفي سنة١٠٥هـ

(الشعر والشعراء، ٦١٩/٢)، (الأعلام، ١٤٦/٣)

(٢) – أي مقبوض العروض، والقبض هو حذف الخامس الساكن فتصبح التفعيلة(مَفَاعِلُن). انظر (الكافي، ٢٢)

(٣) – من الهامش. والذي أورده الفراء هو التالي: وأنشدني أَبُو ثروان:

وإن تزجراني يا ابْنُ عفان أنزجر وإن تدعاني أَحْمِ عرضًا ممنَّعًا

(معاني القرآن، الفراء، دار المصرية للتأليف والترجمة/القاهرة، تح: محمد النجار وآخرون، ط: ١، ٧٨/٣)

(٤) – في الهامش. [المصاداة: المعارضة]

(٥) – في الهامش. [والنّزع كأنه جمع نازع وفي الصّحاح بعير نازع وناقة نازع إذا حنَّت إلى أوطانها ومرعاها]. انظر (الصحاح، ١٢٨٩/٣ نزع)

(٦) – من الهامش

البعلـيُّ[١]: وهو مذهب سيبويه [٢]أنّ الهمزة وحدها للقريب المُصغي، وغيرها للبعيد مسافةً أو حكماً. و"ابن عفّان" منادى مضاف وهو منصوب بـِيا في قولٍ، وبفعل لا يجوز إظهاره في آخر. و"تدعاني" معناه تتركاني. وأحمِ مضارع حميته دفعتُ عنه. وعرضاً ممتنعاً صفة وموصوف والناصب للموصوف قوله «أحمِ»، والجملة الشرطيّة الثانية عطف على الأولى. والعِرضُ: كما قال ابن العينيّ في فرائد القلائد[٣]: هو ما يحميه الرجل مِنْ أن يُثلَبَ فيه، أي مِن أن يصرّح بالعيب في حقّه ويتَنَقَّص. ذكره في شرح قول القائل: [٤]

---

(١) – هو محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلي الحنبلي، شمس الدين، أبو عبد الله، فقيه، محدث، نحوي، لغوي، مجود للقرآن. ولد ببعلبك ٦٤٥هـ. وقدم دمشق وسمع من ابن خليل ومحمد بن عبد الهادي وغيرهما. وقرأ العربية واللغة على ابن مالك ولازمه وحدث ببعلبك ودمشق وطرابلس، وتوفي بالقاهرة في ١٨ المحرم ٧٠٩ هـ. ودفن بالقرافة. من تصانيفه: شرح المقدمة الجزرية في التجويد، شرح ألفية ابن مالك، الفاخر في شرح جمل عبد القاهر الجرجاني وكلاهما في النحو، شرح الرعاية، والمطلع على أبواب المقنع وكلاهما في فروع الفقه الحنبلي.

(معجم المؤلفين، كحالة، دار الرسالة /بيروت، ط: ١٩٩٣/١، ٥٨٠/٣).

(٢) – اسمه عمرو بن عثمان بن قُنْبُر، ويكنّى أبا بشر، وسيبَوَيه هو لقب فارسي ومعناه بالعربية: رائحة التفاح، وقيل لُقّب بذلك لأن وجنتيه كأنهما تفاحتان، فقد كان غلية في الجمال. وسيبَوَيه وهو بفتح الباء والواو عند العرب، أما عند العجم فهو بضم الباء وتسكين الواو وفتح الياء الثانية " سيبُويَه "، وذلك لأنهم يكرهون أن يقع في آخر الكلمة " وَيه " لأنها للندبة. أصله من قرب شيراز قدم البصرة ونشأ فيها وتلقى العلم على يد علمائها وعلماء بغداد ومن علمائه الخليل وكمال الأنباري ويونس وعيس بن عمر والأخفش. له كتاب " الكتاب " في النحو وهو غاية في الأهمية. لمّا أكمل سيبويه علمه وكتابه في البصرة قدم بغداد وكانت هي دار الخلافة فناظره الكسائي في مسألة الزنبور فغلبه ورجع على إثرها إلى بلاده مغتاظاً وتوفي وله من العمر أربعين ونيّف وقيل ثلاثين ونيّف وكانت وفاته في ١٧٧هـ، وقيل ١٨٨هـ. انظر: (نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ٥٤)، (معجم مُقَيَّدات ابن خلكان، عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي/القاهرة، ط: ١٩٨٧/١، ١٧٥)، (إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، دار الفكر العربي/القاهرة، تح: محمد إبراهيم، ط: ١٨٦/١، ٧١/٢)، (أخبار النحويين البصريين، السيرافي، مطبعة مصطفى البابي /القاهرة، تح: محمد الخفاجي، ط: ١٩٥٥/١، ٣٧).

(٣) – (فرائد القلائد، ابن العيني، مطبعة الكاستلية/القاهرة، ط: ١٢٩٧هـ، ٣٣٥)

(٤) – البيت للنابغة الجعدي. (ديوان النابغة الجعدي، دار صادر/ بيروت، تح: واضح الصمد، ط: ١٩٩٨/١، ٨٩.)

– وهو قيس بن عبد الله بن عُدَس بن ربيعة الجعديّ العامري، صحابي من المعمرين. اشتهر في الجاهلية. وسمي النابغة لأنه: أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله. وكان ممن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر، قبل ظهور الإسلام. ووفد على النبي صلى الله عليه وآله فأسلم، وأدرك صفين، فشهدها مع علي. ثم سكن الكوفة،

فَمَنْ يَكُ لَم يَثأَر بأَعرَاضِ قَومهِ فَـإِنِّـي وَرَبِّ الـرَّاقِصَـــاتِ لأَثـأرَا

أي لأثأرنْ.

والبيتُ بمصراعيه شاهد على استعمال لفظ الاثنين للواحد، وما استعمل له في هذا البيت مستقبل وقد جاء أمراً أيضا، كما في قوله[1]:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ .....

على أحد الوجهين، ومثله وقوله تعالى لمالك خازن النار: ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾ [ق: ٢٤] ويقال إنّ الخطاب للسائق والشهيد. ومعنى البيت: فإن تمنعني يا ابن عفّان عمّا لا أرى منعه امتنع عنه ولا أبالي مِنكَ، وإن تتركني من غير مَنعٍ أحمِ عِرضَكَ الممنّع، ولا اتكلّم فيك بما يؤذيك.

فسيره معاوية إلى أصبهان، جاوز المئة وقد كف بصره، مات سنة٥٠هـ انظر (الشعر والشعراء، ٢٨٠/١)، (الأعلام ، ٢٠٧/٥)

(١) – مطلع معلقة امرئ القيس، عجزه:

بسقطِ اللّوى بين الدَّخُولِ فحَومَلِ

(ديوان امرؤ القيس، دار المعارف/القاهرة، تح: محمد إبراهيم، ط: ٥ ، ٩)

– امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المُرار. يماني الأصل، مولده بنجد. اشتهر بلقبه، واختلف المؤرخون في اسمه قيل مليكة وقيل عديّ. وكان أبوه ملك أسد وغطفان. أشهر شعراء العرب على الإطلاق ومن أصحاب المعلقات وأمه أخت المهلهل الشاعر، فلقنه المهلهل الشعر، فقاله وهو غلام، وجعل يشبب ويلهو ويعاشر صعاليك العرب، فبلغ ذلك أباه، فنهاه، ثم جعل يتنقل مع أصحابه في أحياء العرب، يشرب ويطرب ويغزو ويلهو، إلى أن ثار بنو أسد على أبيه وقتلوه، فبلغ ذلك امرأ القيس وهو جالس للشراب فقال: رحم الله أبي! ضيعني صغيرا وحملني دمه كبيرا، لا صحو اليوم ولا سكر غدا! اليوم خمر وغدا أمر!، ونهض من غده فلم يزل حتى ثأر لأبيه من بني أسد، مات في أنقرة وهو في طريق العودة من قسطنطينية بعد أن قابل ملك الروم فيها، سنة ٨٠ق. هـ انظر: (الأغاني، ٥٥/٩– ٧٥)، (الشعر والشعراء، ١٠٧/١) (الأعلام، ١١/٢)

٣ـ فَقُلْـتُ لِصَـاحِبَي لا تَحبِسَـانَا .....

هو كقول الشاعر «فإن تزجراني» البيت فيما هو شاهد عليه .وسيجيء الكلام عليه وعلى تتمته إن شاء الله تعالى.

٤ـ مُحَمَّدٌ تَفْدِ نَفْسَـكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَـا خِـفْـتَ مِـنْ أَمْـرٍ تَـبَـالَا[١]

هو من الضرب الأوّل من الوافر. ومحمد منادى حذف حرف ندائه كما في قوله عزّ وجل: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ [يوسف: ٢٩] وبُنِيَ على الضم لكونِه مفرداً معرفة كما في قوله تعالى: ﴿يَا صَالِحُ ائْتِنَا﴾ [الأعراف: ٧٧]. وتَفدِ أصله تفدي من الفداء يقال: «فداه يفديه» أعطى فِداءه، والشاهد فيه حيث حذفت منه لامُ الأمر وجُزِمَ إبقاءً لأثرها[٢] كما يبقى [٢ ب] أثر الجار أحياناً بعد حذفه في نحو قوله:

..... أَشَـارَتْ كُلَيـبٍ بِـالأَكُفِّ الأَصَـابِعُ[٣]

أي إلى كليبٍ.

---

(١) – البيت بلا نسب في (معاني القرآن، الزجاج، عالم الكتب/بيروت، تح: عبدالجليل شلبي، ط: ١٩٨٨/١، ١١٣/٣)، وفي (الصاحبي في فقه اللغة /٧٦)، ولأبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم في (شرح شذور الذهب، ابن هشام، دار إحياء التراث العربي/بيروت، ط: ٢٠٠١/١، ١١٥)

– وذكر التفتازاني بعد هذا الشاهد شاهداً آخر لم يذكره المصنّف هنا. والشاهد هو:

قُلتُ لِبَوَّابٍ عَلى قُصُورِهَا تَأذَنْ فَإِنّي حَمْؤُهَا وَجَارُهَا

والبيت لمنظور بن مرثد. انظر: (خزانة الأدب، ١٣/٩)

(٢) – وهو رأي الكوفيين. انظر: (أسرار العربية، الانباري، دار الأرقم، ط١٩٩٩/١، ٢٢٨/١)، وكذلك رأي سيبويه، انظر: (الكتاب، سيبويه، تح: عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي /القاهرة، ط١٩٨٨/٣، ٨/٣)

(٣) – البيت للفرزدق يهجو جريراً. (ديوان الفرزدق، دار الكتب العلمية /بيروت، قدّم له: علي فاعور، ط: ١٩٨٧/١، ٣٦٢) وضُبِطَ " كليبٌ " بتنوين الرّفع. وصدره:

"إذا قيل أيّ الناس شرُّ قبيلةٍ ".

– وهو همام بن غَالب بن صعصعة بن مجاشع، شاعر نبيل، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى. وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى. سمي الفرزدق لِأَنَّهُ شبه وَجهه المدور بالخبزة وَهِي فرزدقة. كان سيداً في قومه، ولا ينشد الشعر بين يدي الخلفاء والأنراء إلا قاعداً، له أخبار مع جرير والأخطل ومهاجاته لهما مشهورة. مات في ولاية هشام بن عبد الملك سنة١١٤هـ انظر: (طبقات فحول الشعراء، ٢٩٨/٢)، (معجم الشعراء، المَرزباني، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: كرنكو، ط: ١٩٨٢/٢ ، ٤٨٦)، (الأعلام، ٩٣/٨)

وهذا الحذف - أعني حذف لام الأمر من تفد - إنّما هو للضرورة[1]، قال ابن خلف[2] في كتابه "غاية المحصل في شرح المفصّل": وقيل حُذفت ياؤه ضرورةً[3]، وهذا أسهل من الأوّل[4] وإن كان فيه معنى الطلب، كما في: ﴿تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [الصف: ١١] ولذلك جزم ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ﴾ [الصف: ١٢]، وفاعل تفدِ قوله كلُّ نفسٍ. ونفسكَ مفعوله؛ أي يا محمد ليعطِ كلُّ ذي روحٍ أو كلُّ إنسان فداءَ روحِكَ، والنفس تطلق على الروح والإنسان بالتذكير تارةً وبالتأنيث تارةً أخرى، وقول الشاعر:[5]

ثلاثَـــــةُ أَنْفُـــــسٍ وثـــــلاثُ ذَوْدٍ لَقَـدْ جَـارَ الزَّمــانُ عَلَــى عِيــالي

(١) – وهو ماذهب إليه الزمخشري، انظر: (المفصّل في صنعة الإعراب، الزمخشري، تح: علي بو ملحم، مكتبة الهلال/بيروت، ١٩٩٣، ٤٥١/١)

(٢) – هو كمال الدين عبدالواحد بن عبدالكريم بن خلف الأنصاري الدمشقي الشافعي، المعروف بابن خطيب زَمْلَكان وبابن الزَّمْلَكَاني، درس مدّة من الزمن في مدينة بعلبك، ثمّ عاد إلى دمشق وتوفي فيها عام ٦٥١هـ، لا معلومات عن شيوخه باستثناء أبي عمرو ابن الحاجب الذي أشار إليه في بعض كتبه بصيغة "سمعت من شيخي"، كان مشاركاً في فنون العلم وذكياً متميزاً. من كتبه: غاية المحصّل في شرح المفصّل، التبيان في علم البيان. انظر: (الأعلام، ١٧٦/٤)، (بغية الوعاة، ١١٩/٢)، (شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ابن العماد، دار ابن كثير، تح: عبدالقادر أرناؤوط، ط: ١٩٨٦/١، ٢٥٤/٤).

(٣) – انظر: (غاية المحصّل في شرح المفصّل، ابن خلف، جامعة أم القرى، تح: أسماء الحبيب، ١٤٢٥هـ، ٤٦) رسالة ماجستير.

(٤) – أي من حذف الياء إعمالاً للام الأمر المحذوفة.

(٥) – البيت للحطيئة. انظر (خزانة الأدب ٣٩٤/٧)، (الكتاب، ٥٦٥/٣)، (لسان العرب، ١٦٨/٣، ذود)

مبني على اعتبار التذكير، قال ابن جنّي:[1]ذكّر النفس لأنّه أراد الإنسان، نقله عنه الشيخ نور الدين بن الخطيب الدهشة[2] في كتابه التقريب في علم الغريب. وإذا ظرف زمان لتفدِ وليس فيه معنى الشرط بل هو لمجرد الظرفيّة كما في «آتيك إذا احمرّ البسر» أي وقت احمراره. وما زائدة. وخفت بتاء الخطاب فعل وفاعل وبه يتعلق قوله من أمرٍ، ويروى من شيء. وتبالا مفعوله. وأجاز بعضهم أن يكون قوله من أمر صفةً لقوله تبالا، قدّمت عليه فصارت حالاً. وقاس ذلك على قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا﴾ [الأنبياء: ٣١] فإنّ المراد على أحد الوجهين أنّه تعالى خلق في الأرض سبلاً فجاجا؛ أي مسالك واسعةً [ولم يخلق تلك السبل غير فجاج][3]، قال القاضي: وإنّما قدّم فجاجا - وهو وصف له -ليصير حالاً، فيدل على أنّه حين خَلَقَها كذلك أو ليبدل منها سبلا إلى آخر كلامه.

ولقائل أن يقول: قد تقرر في علم البيان أن تقييد الفعل وشبهه بالمفعول ونحوه من الحال وغيرها لتربية الفائدة، وتقويتها، وتربيتُها بالتقييد بهذه الحال مفقودة، لظهور أن التبال لا يكون إلا من أمر، فينبغي ألا يقال يكون هذا الجار والمجرور حالاً.

---

(١) – (الخصائص، ابن جنّي، دار الكتب المصرية/القاهرة، تح: محمد علي النجار، ط: ١٩٥٢/٢، ٤١٢/٢)

– هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي. كان ابوه من الموالي الروم. ولد ابن جني قبل ٣٠٠ هـ في الموصل وترعرع فيها وعمل معلّما، ولما قدمها أبو علي الفارسي صحبه لأربعين سنة، ثم خلفه على التدريس في بغداد. وكان يعدّ نفسه من البصريين لا من البغداديين، تواجد في مدينة حلب لفترة وحصات بينه وبين المتنبي مناقضات. يعتبر ابن جني مؤسس مبدأ الاشتقاق الأكبر الذي يبحث عمّا بين الصوت والمعنى من تناسب. له العديد من الكتب منها: الخصائص، سر صناعة الإعراب، المنصف، اللمع، شرح ديوان المتنبي. توفي عام ٣٩٢هـ. انظر: (نزهة الألباء، ٢٤٤)، (بروكلمان، ٢٤٤/٢)، (انباه الرواة، ٣٣٥/٢)، (بغية الوعاة، ١٣٢/٢)، (معجم الأدباء، ياقوت الحموي، دار الغرب الإسلامي/ بيروت، تح: إحسان عبّاس، ط: ١٩٩١/١، ١٥٨٥/٤).

(٢) – محمود بن أحمد بن محمد الهمذاني الفيومي الأصل، الحموي، الشافعيّ، أبو الثناء، نور الدين، المعروف بابن خطيب الدهشة (٧٥٠هـ، ٨٣٤هـ). قاض، عالم بالحديث وغريبه. أبوه مؤلف المصباح في اللغة، أحمد بن محمد، مولده ووفاته في حماة. من كتبه: تحفة ذوي الأرب في مشكل الأسماء والنسب، و تهذيب المطالع لترغيب المطالع، هذب به مطالع الأنوار لابن قرقول في غريب الحديث، واختصره فسماه التقريب في علم الغريب، و اليواقيت المضية في المواقيت الشرعية، و وسيلة الإصابة في صنعة الكتابة. انظر: (الأعلام، ١٦٢/٧)، (الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، شمس الدين السخاوي، دار الجيل/بيروت، ١٢٩/١٠)

(٣) – من الهامش

ويمكن الجواب عنه بأنّه إذا جعل حالاً يجعل تنوين أمرٍ للتعظيم والتهويل كما في قولهم: «شر أهرّ ذا ناب[1]» أي: شرٌّ عظيمٌ فظيعٌ.

والتَبَال بفتح المثناة من فوق ثمّ بالموحّدة: الفساد. وتاؤه على ما في الصحاح[2] غير مبدلة عن الواو، لأنّه لم يذكر فيه من مادّة وَبَلَ ولا تَبَلَ ما فيه معنى الفساد، إلا تَبِلَهُ الحبّ وأتبلّه بمعنى أسقمه وأفسده، [فإنّه ذكره في فصل التاء من باب اللام][3]. ولم يُنَبِّه على أنّ تاءَه مبدلة عنها، فكان الظاهر حيث كان التبال بمعنى [الفساد][4] أنّ بينه وبين ما ذكره اشتقاقاً، وأنّ تاء التبال غير مبدلة، لعدم ما يدل على أنّ تاء تبله وأتبله مبدلة.

وذكر ابن خلف أنّ التبال سوء العاقبة وأنّ التاء فيه بدل من الواو.

(١) – (مجمع الأمثال، الميداني، مطبعة دار المعرفة/بيروت، تح: محي الدين عبدالحميد، ط: ١/١٩٥٥، ١/٣٧٠)، (المستقصى في أمثال العرب، الزمخشري، دار المعارف العثمانية /الهند، ط: ١/١٩٦٢، ٢/١٣٠). يضرب هذا المثل في ظهور علامات الشر وأماراته.

الهرير: صوت الحيوان في لحظة الخوف، ذو ناب: قيل السبع وقيل الكلب.

(٢) – (الصحاح، ٤/٣٣١ تبل)

(٣) – من الهامش

(٤) – من الهامش

٥- أَلَا فَارْحَمُونِي يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ[١] .....

تمامُهُ [٣ أ]

..... فَإِنْ لَمْ أَكُنْ أَهْلاً فَأَنْتَ لَهَا أَهْلُ

وهو من الضرب الأوّل من الطويل. وفعولن الثّاني في كل من مصراعيه مقبوضٌ.

وألا بالتخفيف حرف تنبيهٍ. وارحموني فعل وفاعل ومفعول والنون للوقاية. ويا حرف نداء، وإله محمدٍ منادى مضاف.

والشاهد في ارحموني. حيث استُعمل وهو من صِيغ الجمع للواحد تفخيماً وتعظيماً له كما في قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ (٩٩) لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا﴾ [المؤمنون: ٩٩-١٠٠] بخلاف قوله تعالى فيها: ﴿قَالَ رَبِّ انْصُرْنِي بِمَا كَذَّبُونِ﴾ [المؤمنون: ٢٦] ولولا إرادة التفخيم لقال: ألا فارحمنّي بنون التأكيد الخفيفة [فتأمّل - أي لا تتوهم- أن هذه النون المشددة نون التوكيد الثقيلة وإنما هي الخفيفة مع نون الوقاية][٢] والرحمة رقّة القلب، إلا أنّ المراد هنا التفضيل والإحسان. وقوله: إن لم أكن أهلا، شرط وفيه إشارة إلى أنّه متردد في كونه أهلاً للرحمة ومستحقاً لها. وقوله فأنت لها أهل جزاء الشرط، ومراده فأنت أهل لها - أي للرحمة- وإنّما قدّم لرعاية القافية كما في قوله[٣]:

---

(١) – لم أجد له نسب. ذُكر صدره فقط في (معاني القرآن وإعرابه /للزجاج، ٢١/٤)، (الكشاف، الزمخشري، دار الكتاب العربي/بيروت، ط: ١٤٠٧/٣هـ، ٢٠٢/٣)، (الكليات، الكفوي، مؤسسة الرسالة /بيروت، تح: محمد المصري و عدنان درويش، ط: ١٩٩٨/٢، ٣٣٧)، (البحر المحيط، أبوحيان الأندلسي، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: علي معوض وآخرون، ط: ١٩٩٣/١، ٣٨٨/٦). وفي (التحرير والتنوير، ابن عاشور، الدار التونسية للنشر، ١٩٨٤، ٣٣٤/٢٩) ذكره كاملاً.

(٢) – من الهامش

(٣) – البيت لـ عَلقمة بن عَبَدَة. (ديوان علقمة، دارصادر/بيروت، تح: سعيد مكارم، ط: ١٩٩٦/١، ٢٣).

– هوعلقمة بن عَبَدة بن ناشرة بن قيس، من بني تميم: شاعر جاهلي، ذكره ابن سلام في طبقاته في الطبقة الرابعة. كان معاصرا لامرئ القيس وصديقاً له، وله معه مساجلات. ومنها أنّهما اختلفا في أيّهما أشعر فاحتكلما إلى " أمّ جندب " زوجة امرؤ القيس فأنشداها شعرا في وصف الحصان فحكمت لعلقمة، ولذا طلّقها امرؤ القيس وتزوّجها علقمة ومن هنا جاء لقبه " الفحل "، وقيل لقّب بذلك تمييزاً له عم سمِيٍّ له في العشيرة كان يلقّب ب " علقمة الخصي ". انظر (الأعلام، ٢٤٧/٤)، (الأغاني، ١٣٢/٢١)، (طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلّام الجمحي، دار المدني /جدّة، تح: محمود شاكر ١٣٧/١).

طَحَـا بِكَ قَلْبٌ فِـي الحِسَـانِ طَـرُوبٌ [بُعَيدَ الشَّــبَابِ عَصْــرَ حَانَ مَشِــيبُ][1]

أي طروبٌ في الحسان[2].

(١) – من الهامش. البيت لعلقمة بن عبدة. انظر: (الصحاح ، ٢٤١١/٦) ، (الأضداد، ابن الأنباري، المكتبة العصرية/بيروت، تح: محمد أبوالفضل إبراهيم، ١٩٨٧، ٣٩٤)

(٢) – في الهامش. [معنى طروب في الحسان أن له طربا في طلب الحسان ونشاطاً في مراودتها. قاله التفتازاني وفيه إشارة إلى أنّ ثمة مضافا محذوفا وهو الطلب].

٦- فإنَّـــــــه أهـــــــلٌ لِأَن يُؤَكـــــــــــرمـــــــــــا[1]

قبله ما سأذكره من قوله يحسبه الجاهل إلى آخره، وهو من مشطور الرجز.

والشاهد في قوله يؤكرِما بصيغة المبني للمفعول حيث ثبتت فيه همزة أكرم، والقياس يقتضي حذفها، وهو منصوب بأن المصدريّة، وألفه ألف الاطلاق.

(١) – نسب لأبي حيان الفقسي في (شرح الملوكي في التصريف، ابن يعيش، المكتبة العربية بحلب، تح: فخر الدين قباوة، ط: ١/١٩٧٣، ٣٣٩). ذكر بدون نسب في (خزانة الأدب /البغدادي، ٢/٣١٦) (المقاصد النحوية، العيني، دار السلام/القاهرة، تح: علي فاخر وآخرون، ط: ١/٢٠١٠، ٤/٢١٠٤)، (الصحاح، ٥/٢٠٢٠، كرم)، (لسان العرب، ١/٤٣٥)

٧- هُوَ الجَّوَادُ الذي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفواً ويُظْلَمُ أَحْـــــيَاناً فَيَظْطَلِمُ[١]

هو من الضرب الأول من البسيط[٢]، من قصيدة لزهير بن أبي سُلمى [٣]بضم السين، يمدح بها هَرِم بن سنان[٤] المُرّي. ومن جملتها قوله بعد هذا:

وَإِنْ أَتَـاهُ خَلِيـلٌ يَـومَ مَسْـغَبَةٍ يَقُـولُ: لَا غَائِـبٌ مَـالِي ولا حَـرَمُ

هو مبتدأ ومرجعه الممدوح، والجواد خبره، وهو مما يستوي فيه المذكر وغيره، يقال رجلٌ جوادٌ أي كريمٌ وامرأة جوادٌ. والذي موصول اسمي [٥]صلته يعطي، وعائده ضميره مرفوع المحلّ على أنّه صفة الجواد، والكاف مفعول يعطي الأول. ونائله وهو مضاف ومضاف إليه مفعوله الثاني. وعفواً حال منه أي يعطيك عطيّته حال كونها عفو مالٍ، أي يعطيكها بغير مسألة. يقال أعطيته عفو المال يعني: بغير مسألة. قال الشاعر[٦]:

---

(١)- (ديوان زهير، دار المعرفة /بيروت، اعتنى به: حمدو طمّاس، ط:٢/٢٠٠٥، ٦٠)

(٢)- أي عروضه مخبونة. والخبن هو حذف ساكن السبب الأوّل من (فاعلن) فيصبح (فَعِلُن). انظر: (الكافي، ٤٠)

(٣)- زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، من مضر. حكيم الشعراء في الجاهلية. وفي أئمة الأدب من يفضله على شعراء العرب كافة. قال ابن الأعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعرا، وخاله شاعرا، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة فكانت قصائده تسمى (الحوليّات)، وهو من شعراء المعلقات، صنّفه ابن سلام في طبقاته في الطبقة الأولى. قال عنه سيدنا عمر رضي الله عنه: إنّه أشعر الشعراء، وقال عنه الشاعر جرير: هو أشعر أهل الجاهلية. مات في ٦٠٩م. انظر (طبقات فحول الشعراء، ٦٣/١)، (الأعلام، ٥٢/٣)، (الأغاني، ٤٤٣/١٠)

(٤)- هرم بن سنان بن أبي حارثة المري، من مُرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان: من أجواد العرب في الجاهلية. يضرب به المثل. اشتهر هو وابن عمه الحارث بن عوف بن أبي حارثة بدخولهما في الإصلاح بين عبس وذبيان. قال الحارث ابن عوف: خرجنا حتى أتينا القوم، فمشينا بينهم بالصلح، فاصطلحوا على أن يحتسبوا القتلى، فيؤخذ الفضل ممن هو عليه، فحملنا عنهم الديّات، فكانت ثلاثة آلاف بعير، في ثلاث سنين. وفيهما قال زهير معلّقته المشهورة والتي أحد أبياتها هذا الشاهد. مات نحو ٦٠٨ م. انظر (الأعلام، ٨٢/٨).

(٥) – والمشهور قول "اسم موصول"

(٦)- ذُكر البيت بدون نسب في (الصحاح، ٢٤٣٢/٦ عفا)، (لسان العرب، ١٥/ ٧٥ بضبط "تتطِقي")، وفي (الأغاني، ٤٥٧/٢٠) لأسماء بن خارجة الفزاري، وذكر منسوباً لشريح القاضي في (الوحشيات، أبو تمام، دار المعارف/القاهرة، تح: عبدالعزيز الميمني الراجكوتي، ط: ٣، ١٨٥)، أما في (عيون الأخبار، ابن قتيبة،

خُذِي العَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي ولَا تَنْطُقِي فِي سَورَتِي حِينَ أَغْضبُ

وقال ابن العيني نائله أي عطاه[1]. وعفواً نصبٌ على المصدريّة كسهلاً انتهى. ومراده بالعطا الشيء المُعطَى لا اسم المصدر الذي هو الإعطاء[2]، وقد ثبت في كتاب التقريب تفسير العامل بالعطا بعد التصريح بأن العطا اسم لما يُعطى. ويظلم بالبنا للمفعول عطف على يعطيك ولا محلّ لهما من الإعراب. وأحياناً جمع حين منصوب على أنّه مفعول فيه. والفا عاطفة ليظطلم [٣ ب] على يُظلم.

قال ابن خلف ومعنى يظلم يسأل في حال عسرته ويكلّف ما ليس في وسعه. ومعنى يظطلم: يحتمل ذلك ويتكلّفه، وأصل يظطلم: يظتلم على وزن يفتعل فقلبت التاء طاءً [وعلى لفظ ينطلم أنشده الصغاني في كتابه الانفعال. ثمّ قال قوله: يُظلم يُسأل فوق

دار الكتب العلمية/بيروت، ٧٦/٤) فقد نسبه لأبي أسود الدؤلي ونصه في الكتاب " قال أبو الأسود لابنته: إيّاك والغيرة فإنها مفتاح الطّلاق، وعليك بالزينة، وأزين الزينة الكحل؛ وعليك بالطّيب، وأطيب الطّيب إسباغ الوضوء؛ وكوني كما قلت لأمك في بعض الأحايين:

خذي العفو منّي تستديمي مودّتي. . . ولا تنطقي في سورتي حين أغضب

فإنّي وجدت الحبّ في الصدر والأذى. . . إذا اجتمعا لم يلبث الحبّ يذهب"

والنص ذاته في الأغاني على أنّه لأسماء.

– شُريح القاضي: شريح بن الحارث بن الجهم الكندي، أبو أمية: من أشهر القضاة الفقهاء في صدر الإسلام. أصله من اليمن. ولي قضاء الكوفة، في زمن عمر وعثمان وعلي ومعاوية. واستعفى في أيام الحجاج، فأعفاه سنة ٧٧ هـ وكان ثقة في الحديث، له باع في الأدب والشعر. وعمر طويلا، ومات بالكوفة سنة ٧٨هـ انظر: (الأعلام، ١٦١/٣)

(١) – انظر (المقاصد النحوية، ٢١٠٩/٤)

١– في الهامش. [العطا يكون اسما للمصدر قال السّمين في عمدة الحفاظ وقياس مصدر أعطى إعطاء وعطا اسم مصدره، ويعمل عمله وأنشد:

أَكُفْرًا بَعدَ رَدِّ المَوتِ عَنِّي وَبَعدَ عَطَائِكَ المَائَةَ الرِّتَاعَا]

انظر: (عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ، السمين الحلبي، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: محمد عيون السود، ط: ١٩٩٦/١، ٩٥/٣). والبيت للقُطامي عمير بن شييم من بني تغلب، شاعر أموي. انظر: (الشعر والشعراء، ٧١٣/٢)

طاقته، ويروى فيظلّم أي: يتكلّفه.][1]، ويُروى يطّلم بطا مهملةٍ مشدّدةٍ، ويظّلم[2] بطا معجمة مشدّدة.

والبيت شاهد على أنّ في نحو افتعل من الظلم الوجوه الثلاثة، ويروى فينظلم على وزن ينقطع[3]

(١) – من الهامش. (الانفعال، الصّغاني، مخطوط بمكتبة السليمانية (Şehid Ali Paşa)/ اسطنبول، ضمن مجموع برقم ٢٧١٩، ورقة ١٠١/ب)

(٢) – انظر: (أساس البلاغة، الزمخشري، دار الكتب العلمية /بيروت، تح: محمد باسل عيون السود، ط: ١/١٩٩٨، ١/٦٢٦)

(٣) – أنظر (لسان العرب، ١٢ /٤٠٧)

٨- تُنحي على الشَّوكِ جُرَازاً مِقضَبا والـهَـرمُ تُـذريـه اذدراءً عَـجَـبـا[١]

هو من الضرب الأوّل من الرجز، لكن ضربه مزاحف بالطّي[٢]، كحشو مصراعه الأوّل[٣].

وقائله يصف وحشيّة. وقال الحلبيّ: يصف ناقة وإليها يعود ضمير تنحي بالحاء المهملة، وهو الناصب للجُراز بالجيم المضمومة والزّاي بعد الألف. يقال: أنحيتُ على حلقه السّكّين أي عَرَضتها عليه، وليس بالجيم أي بمعنى يقطع كما قيل. ويقال: سيف جُراز، أي قاطع.

والمِقضَب على لفظ اسم الآلة، بمعنى ما يقضب به، أي يقطع به: من جملة صفات السيف عند أبي عليّ[٤]، على ما نقله الطيبي[٥] في حواشي الكشّاف من قول أبي علي بأن للسيف اسماً واحداً يعني به السيفَ، وإنّ نحو الحسام والمِجذَم والقضيبُ

---

(١) – ذُكر البيت منسوبا لأبي حُكاك في (شرح المفصل، ٥/ ٤١٠ بضبط " تُنحِي"). و بدون نسب في (لسان العرب، ٣٠٨/٤) وعجزه برواية " والهَمُّ تُذْرِيهِ اذْكِاراً عَجَبَا ". وفي (شرح الأشموني، للأشموني، دار الكتب العلمية/بيروت، ط: ١٩٩٨/١، ١٣٦/٤) روي بـ اِذدِراءً. . . . .

(٢) – وهو سقوط فاء (مستفعلن) فيصبح (مُسْتَعِلُن) فينقل إلى(مُفْتَعِلُن). انظر: (الكافي، ٨٠)

(٣) – المصراع: هو أن يكون عروض البيت على وزن ضربه أو مايجوز في ضربه. انظر: (الكافي، ٢٠)

(٤) – هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل ٢٨٨– ٣٠٧٧هـ. وهو أحد الأئمة في علم العربية. ولد في فسا في فارس، ودخل بغداد سنة ٣٠٧ هـ وتجوّل في كثير من البلدان. أخذ العلم عن أبي بكر بن السرّاج و الزّجاج و ابن جني وعلي بن عيسى. قدم حلب سنة ٣٤١ هـ فأقام مدة عند سيف الدولة. وعاد إلى فارس، فصحب عضد الدولة ابن بويه، وتقدم عنده، فعلمه النحو، وصنف له كتاب الإيضاح في قواعد العربية. ثم رحل إلى بغداد فأقام إلى أن توفي بها. كان متهما بالاعتزال. وله شعر قليل. من كتبه: التذكرة في علوم العربية، الحجة في علل القرآت، جواهر النحو، المقصور والممدود، العوامل في النحو. انظر (الأعلام، ١٧٩/٢) و (نزهة الألباء، ٢٣٢)

(٥) – هو الحسين بن محمد بن عبد الله، شرف الدين الطيبي: من علماء الحديث والتفسير والبيان. من أهل توريز، من عراق العجم. كانت له ثروة فأنفقها في وجوه الخير، حتى افتقر في آخر عمره. وكان شديد الردّ على المبتدعة، ملازما لتعليم الطلبة والإنفاق على ذوي الحاجة منهم، آية في استخراج الدقائق من الكتاب والسنة، متواضعا، ضعيف البصر. من كتبه التبيان في المعاني والبيان في البلاغة، الخلاصة في معرفة الحديث، فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب شرح فيه الكشّاف، شرح مشكاة المصابيح في الحديث. وفاته ٧٤٣هـ. انظر (الأعلام، ٢٥٦/٢)

والمِقضَب صفات. وقد كان ابن خالويه[١] سأله: كم للسيف اسماً معتمداً! على أنّ هذه ونحوها أسماءٌ له.

والهَرم بفتح الهاء نبت من الحمض. والحمضُ بفتح الحاء المهملة وبالضاد المعجمة: ما مُلِّح وأمرَّ[٢] من النبات كالطَّرفاء، وأمّا الخُلَّة منه فما كان حلواً[٣]. والهَرم إمّا بالرفع على أنّه مبتدأ وتذريه خبره والهاء عائدة إليه، أو بالنصب على أنّه من المفاعيل التي أُضمِر عاملها على شريطة التفسير، وتذريه مفسّر للمُضمَر. والمختار: النصب إن روي الوجهان إليّ. والمعنى: أنّ هذه الوحشيّة تضع أسنانها الشّبيهة بالسيف القاطع على الشوك وتقطعه. لتكون الواو عاطفة لجملة فعليّةٍ على فعليّةٍ فيحصل التناسب بين المتعاطفين، لا لجملة اسميّة على فعليّة وإن خلت الاسميّة عن الحذف.

وتذريه أي: تلقيه هي كإلقاء الحب للزرع؛ تقول: أذريتُ الشيء، إذا ألقيته كإلقاء الحب للزرع، وقوله اذدراءَ بالنصب: مفعول مطلق لكنّه غير جارٍ على فعله العامل فيه، بل الجاري هو الاذدراء على وزن الأفعال ونظيره تبتيلا في قوله تعالى: ﴿وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾ [المزمل: ٨]. وجوّز البعليّ[٤] أن يكون منصوباً بفعل مقدّر، والتقدير: فبتّل نفسك تبتيلا. ولك أن تقدّر ههنا تَذدَريه بعد قوله: تُذريه. وقوله عجباً: منصوبٌ على [٤ أ] أنّه صفة لقوله اذدراءً، لا على أنّه مفعول مطلق كما في قوله[٥]:

عجباً للمحبِّ كيف ينام .....

وأصل الاذدراء: اذتراء كاجتماعٍ وفيه الشاهد حيث قلبت تاء الافتعال دالاً مهملةً وفاؤه ذال معجمةٌ وأبقيتا من غير إدغامٍ للمعجمة بقلب المهملة إليها وفي المهملة بقلب ال

---

(١) – هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه، أصله من همذان ولكنّه قدم بغداد، أخذ العلم عن أبي بكر بن الأنباري وأبي عمر الزاهد وقرأ على أبي سعيد السيرافي. له مجالس مشهورة مع المتنبي في حضرة سيف الدولة، وله شعر حسن. توفي بحلب في خدمة بني حمدان في سنة ٣٠٧هـ. من كتبه: الاشتقاق، الجمل في النحو، القراءات، المقصور والممدود، الألفات، كتاب ليس. انظر: (الفهرست، ابن النديم، دار المعرفة /بيروت، تح: إبراهيم رمضان، ط: ١٩٩٧/٢، ١٢٤)، (وفيات الأعيان، ابن خلّكان، دار صادر /بيروت، تح: إحسان عباس، ط: ١٩٩٤/١، ١٧٨/٢).

(٢) – في الهامش. [أمرّ الشيء: صار مرّاً]. انظر (الصحاح، ٣٧٩/٢ مرر)

(٣) – انظر (المصدر السابق، ٣٧٥/٤)

(٤)– هو محمد بن علي بن أحمد اليونيني البعلي. شمس الدين، المعروف بابن اليونانية: فقيه حنبلي، من أهل بعلبكّ. ولي قضاءها سنة ٧٨٩هـ. له مختصر تفسير ابن كثير. وفاته ٧٩٣ هـ. (الأعلام، ٢٨٦/٦)

(٥) – ماعثرت على قائله، ولا على تمامه.

٩ـ فَقُلْتُ لِصَاحِبَي لا تَحبِسَانَا بِنَزعِ أُصُولِهِ واجدَزْ شِيحَا[١]

هو من الضرب الأوّل من الوافر. وقائله يزيد بن الطثريّة[٢] بمهملة مفتوحة فمثلّثة ساكنة فراء، وهو شاعر من بني قُشير وبعضهم جعل القائل غيره.

ولا تحبسانا - بصيغة التثنية - من الحبس الذي هو المنع، وهو فعل وفاعل ومفعول، ومحله النصب لكونه مقول القول، ولا يُنكَر خطاب الواحد به لأنّ العرب ربّما خاطبت الواحد بلفظ الاثنين مبالغةً وتأكيداً. ويروى: لا تحبسَنّا بنون التوكيد الخفيفة المدغمة في نون نا الذي هو ضميرٌ منصوب متّصل، موضوع للمتكلّم مع غيره. وهذه الرواية أنسب بالخطاب الثاني، والأولى رواية الجوهري[٣] وعليها اعتمد الشّارح.

ومعنى قوله: بنزع أصوله بسبب قلع أصول الكَلَاء، أي لا تمنعنا عن شَيّ اللّحم بسبب ذلك. واجدزّ: أمر معطوف على النهي المذكور، وأصله: اجتزّ بتاء الافتعال، من الجزّ وهو القطع. وشيحا: منصوب به على المفعوليّة. والشيح بكسر الشين المعجمة: نبتٌ مشهورٌ.

---

(١) – ذكر البيت منسوباً ليزيد بن الطثريّة برواية " اجتزّ " في (الصحاح، ٨٦٨/٣ جزز) و (لسان العرب، ٣١٩/٥). ورُوي في (اللسان، ٣٢٠/٥) منسوباً لمُضرِّس بن رِبعِي الأسدي. والنص هو " وأنشد ثَعْلَبٌ؛ قَالَ ابْنُ بَرّيٍّ: لَيْسَ هُوَ لِيَزِيدَ وإنما هُوَ لمُضَرِّسِ بْنِ رِبْعِيٍّ الأَسَدِي ". وبدون نسب في (خزانة الأدب، ١٧/١١) و (شرح المفصل، ٤١٠/٥) و (شرح الأشموني، ١٣٧/٤)

– مضرس بن ربعي بن لقيط الأسدي. شاعر حسن التشبيه والرصف. أورد له البغدادي أبياتا جيدة في وصف ليلة ويوم، ومقطوعة فيها حكمة. وقال: هو شاعر جاهلي. وروى له المرزباني عدة مقطوعات وقال: له خبر مع الفرزدق. فإن صح هذا فلا يكون جاهليا انظر: (معجم الشعراء، ٣٩٠)، (الأعلام، ٢٥٠/٧)

(٢) – هو يزيد بن سلمة بن سَمُرَة بن سلمة الخير بن قُشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، الطّثرية أمه. كان من شعراء بني أميّة، ومقدّم عندهم، كما أنّه صاحب مكانة في قومه بني قشير. يكنّى: أبا المكشوح، ولقبه: المُوَدِّق: أي الفاتِن، فمن شدّة جماله وطيب حديثه كان يفتن النساء إذا جالسهُنَّ، فهو صاحب غزل وفصاحة وظرافة وشجاعة. ذكرت أشعاره في الأغاني وحماسة أبي تمام، وله ديوان شعر. قتله بنو حنيفة غيلة في موقعة له معهم وكان ذلك عام ١٢٦هـ. انظر (الأغاني، ٣٣٢/٨).

(٣) – انظر (الصحاح، ٨٦٨/٣ جزز)

والاستشهاد على قلب تاء افتعل دالاً وفاؤه جيم. وهو شاذ لا يقاس عليه. وفي تصريف ابن مالك[1] وتسهيله إشارة إلى قِلَّته[2]. وأفاد ابن خلف أنّ الفراء[3] أنشد البيت المذكور بلفظ اجتزّ، وأنّه قال بعد ذلك: ويقال واجدزّ وليس بقياس[4]. وفي فصل البدل من شرح الملوكي إنشاده على هذا اللفظ:

فقُلتُ لِصَاحِبِي لَا تُعْجِلَانِي بِضَرعِ أَكُولَةٍ واجتَثَّ شِيحَا[5]

والاجتثاث هو الاقتلاع.

(١) – هو (جمال الدين، أبو عبد الله) محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، الأندلسي، من مدينة جيان في الأندلس، ثمّ رحل إلى المشرق فأقام بحلب مدة، ثم بدمشق، وتوفي بها نحوي، لغوي، مقرئ مشارك في الفقه والاصول والحديث وغيرها، وهو صاحب الألفية المشهورة. وفاته ٦٧٢هـ. من كتبه: إكمال الاعلام بمثلث الكلام، الالفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد في النحو، سبك المنظوم وفك المختوم، ومختصر الشاطبية في القراءات.

راجع (معجم المؤلفين، ٢٣٤/١٠)، (البلغة في تراجم أهل النحو واللغة، الفيروزآبادي، دار السعد/دمشق، تح: محمد المصري، ط: ١/٢٠٠٠، ١٢)

(٢) – راجع (تسهيل الفوائد، ٣١٠/١– ٣١١)

(٣) – هو أَبُو زكرِيَا يَحيى بنُ زيَاد بن عَبدِ الله بنِ مَنظُور الأسدِيّ، الكُوفِيُّ، النَّحويُّ، صاحب الكسائي. ولد عام ١٤٤هـ في الكوفة، كان إمام الكوفيين وأعلمهم باللغة اولنحو الأدب. قيل عنه: أمير المؤمنين في النحو، وقال عنه ثعلب: لولا الفراء لما كانت عربية، ولسقطت ؛ لأنّه خلّصها. وقال ابن الأنباري: لو لم يكن لأهل بغداد والكوفة من النحاة إلا الكسائي والفراء، لكفى. انتقل إلى بغداد وعهد إليه المأمون تربية ابنيه لذلك كانت معظم حياته في بغداد يغادرها إلى الكوفة في العام مرة لزيارة أهله. من كتبه: معاني القرآن، المقصور والمدود، المذكر والمؤنث. توفي في طريق مكة عام ٢٠٧ هـ. ويقال لما مات وجد كتاب سيبويه تحت رأسه. انظر (سير أعلام النبلاء، الذهبي، دار الرسالة/بيروت، تح: مجموعة محققين، ط: ١٩٨٥/٣، ١١٨/١٠)، (الفهرست، ٩١/١)

(٤) – في الهامش. [قلت: وقد أنشده الفراء أيضاً في كتاب معاني القرآن، في تفسير سورة ق باللفظ المذكور. ولم يقل ذلك.] انظر (معاني القرآن، ٧٨/٣).

(٥) – انظر: (شرح الملوكي، ٢٣٦)

١٠- يَــحسَبُهُ الجَــاهِلُ مَا لَم يَعْلَمَــا شَيخــاً عَلَى كُــرْسِـيِّهِ مُعَمَّمَــــا[١]

بعدما مرّ من قوله:

فإنّه أهل لأن يُؤَكرما

وقائله على ما قال ابن العيني[٢] أبو حيّان الفَقعَسي[٣]، وقال ابن خلف: قائله الدُّبيري[٤]، وذكر أنّ دبيراً قبيلة من بني أسد.

وضمير يحسبه يرجع إلى الجبل، لأنّه يصف جبلاً قد عمّه الخِصبُ وحَفّه النبات، قال ابن خلف وخصّ الشيخ لوقاره، وقيل وصف وَطباً[٥] وهو زقّ اللبن وإنّه لعظمته كشيخ جالس على كرسي، وشبّه القِمع أعلاه[٦] بالعمامة. انتهى

وما لم يعلما أي مالم يعلمن، وفيه الشاهد حيث أُلحِقت نون التوكيد بالنفي تشبيهاً له بالنهي، وإنّما قلبت ألفا للوقف، وما مصدريّة ظرفيّة والمعنى أنّه يحسبه زمان عدم علمه.

وشيخاً مفعول ثانٍ لنحسب [٤ ب] بمعنى يظن، والأوّل هو ضمير الجبل، والجار والمجرور وما بعده صفتان لقوله شيخاً [وتقديم الأولى مع كونها في تقدير الاسم على الثانية مع كونها اسما لضرورة الشعر، على ما ذكره ابن عصفور[٧] في شرح

---

(١)- ذكر البيت بدون نسب، انظر: (شرح المفصل، ١٧٠/٥)، (خزانة الأدب، ٤١١/١١)، (شرح الأشموني، ١١٨/٣)، (الكتاب، ٥١٦/٣)

(٢)- انظر (شرح الشواهد، ١٨٠٤/٤)

(٣)- ربّما هو أبو حسان، المشهور بـ: المَرَّار بن سعيد بن حبيب الفقعسيّ، شاعر إسلامي، من شعراء الدولة الأموية. وكان مفرط القصر، ضئيلا. نسبته إلى (فقعس) من بني أسد بن خزيمة. كان يهاجي المُساوِر بن هند. (الأعلام، ١٩٩/٧)

(٤)- نقله ابن خلف عن السيرافي، ولم أعثر في المصدرين على أنّ دبير هذا من قبيلة أسد، وبحثت عنه فلم أجد له تعريفاً. انظر (شرح الشواهد، ١٥٧١/٤) و (شرح أبيات سيبويه، ٢٤٠/٢).

(٥)- الوطب: الوعاء الذي يزق فيه اللبن والسمن. انظر (لسان العرب، ٧٩٨/١ وطب)

(٦)- في الهامش. [قوله أعلاه: أي في أعلاه]

(٧) – علي بن مؤمن بن محمد، الحَضْرَمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور، ولد في إشبيلية عام ٥٩٧هـ. حامل لواء العربية بالأندلس في عصره. من كتبه: المقرب في النحو، و الممتع في التصريف، والمفتاح، والهلال، و السالف والعذار، و شرح الجمل، وشرح المتنبي، و سرقات الشعراء، و شرح الحماسة. وتوفي في تونس٦٦٩هـ. (الأعلام، ٢٧/٥)، (بروكلمان، ٣٦٦/٥)، (شذرات الذهب، ٥٧٥/٧).

جمل الزجاجي[1] حيث قال[2]: «وإذا اجتمع صفة هي اسم مع صفة هي في تقدير اسم، قدّمتَ ما هو اسم، وذلك نحو قولك: مررت برجل قائم في الدار. إذا قدرت المجرور في موضع الصفة لرجل، ولا يجوز تقديم ما هو في تقدير اسم على اسم؛ إلا في ضرورة، أو في نادر كلام، يحفظ ولا يُقاس عليه. وأنشد قول امرئ القيس[3]:

وفَرعٍ يُغَشّى المتنَ أسودَ فاحِمٍ .....

لتقديم يغشى، ومعناه يُغطى مع كونه في تقدير اسم الفاعل. وهو فيما إذا قدّمت الصفة المقدرة به وكانت فعلا محجوج بقوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [المائدة: ٥٤] ونظير تقديم ذلك الجار والمجرور ما جاء في قوله أيضاً[4]:

ألا رُبَّ يومٍ لك مِنهُنَّ صالحٍ .....

فإن قوله لك صفة ليوم والمراد ألا ربّ يوم كائن لك.][5]

(١) – هو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النّهاوندي الزجّاجي؛ ونسبة إلى الزجّاج لملازمته إيّاه، أخذ عن أبي إسحاق الزّجاج، وابن دريد والأخفش وابن الأنباري واليزيدي. اشتغل ببغداد ثم بحلب، ثم بدمشق، ومات بطبرية قيل في ٣٣٧هـ، وقيل ٣٣٩هـ، وقيل في رمضان عام ٣٤٠هـ. كانت طريقته في النحو متوسطة، وقف أبو علي الفارسي على مسائل له فقال: " لو رآنا لاستحيا منّا ". أشهر كتبه كتاب " الجمل ". انظر (وفيات الأعيان، ١٣٦/٣)، (إنباه الرواة، ١٦٠/٢)، (شذرات الذهب، ٢١٩/٤).

(٢) – راجع (شرح جمل الزجاج، ابن عصفور، دار الكتب العلمية /بيروت، تح: فواز الشعّار، ط: ١٩٩٨/١، ١٦٤/٣)

(٣) – (ديوان امرئ القيس، ١٦) وعجز البيت " أثيثٍ كقِنو النخلة المتعثكِلِ "

(٤) – (ديوان امرئ القيس: ١٠) وعجز البيت " ولاسيَّما يومٌ بدارةِ جُلجُلِ "

(٥) – من الهامش.

١١- ربّـمـا أوفـيـتُ فـي عَـلَـمٍ تـرفـعـنْ ثـوبـي شـمـالاتُ[١]

هو من الضرب السادس من المديد[١]. وقائله جُذيمة الأبرش[٢].

(١) – أي عروضه محذوفة مخبونة، وضربه محذوف مقطوع. و يعني عروضه (فاعلاتن) أصابها الحذف وقلبت ألفها نون فأصبحت (فاعلن) ثمّ أصابها خبن فأصبحت (فَعِلُن). أما ضربه (فاعلاتن) فأصابه الحذف فأصبح (فاعلا) ثم أصابه القطع: وهو حذف الساكن وتسكين المتحرك قبله فأصبح (فاعل) ثمّ نُقل إلى (فَعْلن). انظر: (الكافي: ٣٣- ٣٤)

(٢) – هو جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخي القضاعي: ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق. جاهلي. عاش عمرا طويلا. وكان أعز من سبقه من ملوك هذه الدولة. اجتمع له ملك مابين الحيرة والأنبار والرقة وعين التمر والقطقطانية وهيت. وهو أول من غزا بالجيوش المنظمة، وأول من عملت له المجانيق للحرب من ملوك العرب. وكان يقال له (الوضاح) و (الأبرش) لبرص فيه. طمح إلى امتلاك مشارف الشام وأرض الجزيرة، فغزاها وحارب ملكها (عمرو ابن الظرب، أبا الزباء) فقتله وانتهب بلاده. فجمعت الزباء الجند في تدمر، واستعدت، ثم راسلت جذيمة وعرضت عليه نفسها زوجة، فجاءها في جمع قليل، فقتلته بثأر أبيها، نحو ٣٦٦ قبل الهجرة. (الأعلام، ١١٤/٢)

قال ابن العيني: «ومن نسبه إلى تأبط شرّاً[1] فقط غلط[2]» انتهى وقال بعضهم قائله عمرو بن هند [3]، وارتضاه الحلبي[4].

وربّما لفظٌ مركّبٌ من ربَّ المفيدة للتقليل [بزعم الشّارح خلافاُ لمن حقق أنّها ههنا للتكثير في مقام الافتخار][5]، ومن ما الكافة ولكفّها إياها عن العمل دخلت هنا على الجملة الفعلية. وأوفيت معناه: أشرفت، يقال: أوفى على الشيء؛ أشرف، حكاه

---

(١) – هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عُمَيثِل بن سعد بن عبلان بن مضر. شاعر، كان أعدَى ذي رجلين؛ إذا جاع ينظر إلى الظباء فيختار أسمنها ثم يجري خلفها لايتركها حتى يمسكها فيذبحها ويشويها ويسدّ جوعه. من فُتاك العرب في الجاهلية. كان من أهل تهامة. شعره فحل. و اختلف في سبب لقبه قيل: أنّه عاد من صيد وقد أمسك كبشاً فتأبّطه إلى أهله فلمّا شارف على السكن ثقل عليه وأتعبه فأنزله ليستريح فإذ به غول. وقيل لأنّه كان يصيد الأفاعي ويضعها في جورب ويتأبّطها إلى أمّه. وقيل بسبب بيت شعرٍ قال وهو:

تأبَّط شَرّاً ثمَّ راحَ أو اغْتدى يُوائِمُ غُنَّماً أويَشِيفُ على ذَحلِ

أراد بالشر الذي تأبّطه: سيفه. و ذَحل: الثأر. استفتح الضبي مفضلياته بقصيدة له، مطلعها:

يا عيد مالك من شوق وإيراق ومَرِّ طَيْفٍ على الْأَهْوَال طَرّاقِ

. قتل في بلاد هذيل وألقي في غار يقال له (رخمان) فوجدت جثته فيه بعد مقتله. وذلك عام ٨٠ قبل الهجرة. انظر (الأغاني، ٨٦/٢١)

(٢) – (شرح الشواهد، ١٢٧٣/٣)

(٣) – هو عمرو بن المنذر اللخمي: ملك الحيرة في الجاهلية. عرف بنسبته إلى أمه هند (عمة امرئ القيس الشاعر) تمييزا له عن أخيه عمرو الأصغر، أما نسبه فهو: عمرو بن المنذر الثالث ابن امرئ القيس بن النعمان بن الأسود، من بني لخم، من كهلان. ويلقب بالمحرّق الثاني، لإحراقه حوالي ١٠٠ رجل من بني تميم في جناية لشاعرهم سُوَيد بن ربيعة الدارميّ، إذ قتل أخاً صغيراً لعمرو. أصبح ملكاً بعد أبيه. واشتهر في وقائع كثيرة مع الروم والغسانيين وأهل اليمامة. كان يقول الشعر ومحبّاً للشعراء، وممن وفد عليه من الشعراء: أوس بن حجر، المُتَلَمِّس وكان نديمه ثمّ عاداه وهرب منه بعد أن كشف أمر الملك بقتله الحارث بن حلِّزة صاحب المعلقة وقد ارتجلها بين يديه، وطرفة بن العبد كان نديمه ولكن أمر بقتله لاحقاً وهو من شعراء المعلقات، وغيرهم كثير. كان شديد البأس، كثير الفتك، هابته العرب وأطاعته القبائل. وفي أيامه ولد النبي صلى الله عليه وسلم واستمر ملكه خمسة عشر عاما. قتله الشاعر عمرو بن كلثوم سيّد تغلب وشاعرها وهو من شعراء المعلقات، وذلك عام ٤٥ ق هـ، ثأراً لأمّه. انظر (الأعلام، ٨٦/٥)

(٤) – انظر (شرح المفصّل، ١٦٩/٥) قال: " البيت لجَذِيمة الأبرش، وربّما وقع في بعض النسخ لعمرو بن هند".

(٥) – من الهامش.

الجوهري[1]. وفي علم حال من فاعله أو ظرف للإيفاء [قوله في الظرف متعلق بالكائن وقوله فيه متعلّق بتمكَّنَ][2]. وفي ظرفيّة على التقديرين. أي: ربّما أشرفت حال كوني في جبل على ما تحت ذلك الجبل، أو ربّما أشرفت وكان إشرافي في جبل على ما تحت ذلك الجبل. وقيل أوفيتُ: نزلتُ، وفي بمعنى على، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾ [طه: ٧١] أي عليها، وقال الزمخشري[3] قولهم: إنها في الآية بمعنى على عمل [على][4] الظاهر، والحقيقة أنّها على أصلها لتمكّن المصلوب في الجذع تمكّنَ الكائن في الظرف فيه[5].

ويرفعن أصله ترفع، فزيدت عليه نون التوكيد الخفيفة، وفاعله شَمالات بفتح الشين، جمع شَمال [حكاها صاحب القاموس][6] بفتحها أيضاً وهو الريح التي تهب من ناحية القُطب والشِّمال بالكسر لغة قليلة الاستعمال، وفيه لغات أخرى[7]. وثوبي مفعول

---

(١)- انظر (الصحاح، ٢٥٢٦/٦ وفى)

(٢)- من الهامش.

(٣)- هو أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي، ولد في خوارزم سنة ٤٦٧هـ، وتوفي فيها سنة ٥٣٨هـ. انتقل إلى بخارى لتلقي العلم، فأخذ الأدب عن أبي مضر محمود بن جرير الضبي الأصبهاني وأبي الحسن علي بن المظفر النيسابوري، وسمع من شيخ الإسلام أبي منصور نصر الحارثي، ومن أبي سعد الشفاني، ترك نحو ثلاثين مصنفاً في التفسير والحديث والنحو والفقه واللغة والأمثال والأصول والعروض والشعر. من كتبه: الكشاف، الفائق في غريب الحديث، ربيع الأبرار، أسماء الأودية والجبال، المفرد والمركب في النحو، المفصل في النحو، وكان يزعم أنه ليس في كتاب سيبويه مسألة إلا وقد تضمنها هذا الكتاب. (نزهة الألباء، ٢٩٠)، (معجم الأدباء، ٢٦٨٧/٦)، (مرآة الجنان وعبرة اليقظان، اليافعي، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: خليل منصور، ط: ١٩٩٧/١، ٢٠٦/٣)

(٤) – من الهامش

(٥)- (الكشاف، ٧٦/٣) والنص فيه " شبه تمكن المصلوب في الجذع بتمكن الشيء الموعى في وعائه، فلذلك قيل فِي جُذُوعِ النَّخْلِ".

(٦) – من الهامش (القاموس المحيط، القروزآبادي، مؤسسة الرسالة /بيروت، تح: محمد العرقسوسي، ط: ٢٠٠٥/٨شمل)

(٧) – فيها خمس لغات وهي:

الأولى: شَمْأَل بفتح الشين المعجمة وسكون الميم وفتح الهمزة وفي آخره لام؛ وهي الريح المعروفة، وهي التي تهب من ناحية القطب

الثانية: شَأْمَل مثل الذي قبله إلا أنه بتقديم الهمزة على الميم وهي مقلوبة من الأولى.

الثالثه: شَمْل بفتح الشين وسكون الميم وباللام.

الرابعة: شَمَل نحوها غير أن الميم فيه متحركة.

مقدم على فاعله، والجملة إمّا صفة لعَلَم كما قيل. والعائد [إلى الموصوف][1] محذوف أي ترفع ثوبي فيه شَمالات كبيرة لارتفاعه، أو حال من تاء أوفيتُ.

وقد استشهد الشارح بالبيت على إلحاق نون التوكيد بالمستقبل الصِرف - أي الخالص - أي الذي ليس فيه معنى الطلب. وعلل إلحاقها به فيه بعلةٍ ذكرها في الشرح[2]، وابن العينيّ على هذا الالحاق للضرورة[3].

والخامسة: شَمَال بفتح الشين والميم وبالألف واللام، وربما شدد اللام في شمال فحينئذ تكون ست لغات (٢)، وتجمع على شمالات وشمائل أيضًا على غير قياس كأنه جمع شمالة. راجع (شرح الشواهد، ٢٠٦/٢)

(١) – من الهامش

(٢) – نص الشارح هو " فإن قلت: لمَ ألحق بالمستقبل الصِّرف في قوله:

رُبَّما أَوفيتُ في عَلَمٍ تَرفَعَنْ ثَوبي شَمَالاتُ

قلتُ: لأنه شبّه بالنفي، من حيث إنّ (ربمّا) للقلة، والقلة تناسب النفي والعدم، والنفي مشبه بالنهي، وهو مع ذلك خلاف القياس لايعتد به، وقال سيبويه: يجوز في الضرورة: أنت تفعلن ". (شرح تصريف العزي، ١٢٥)

(٣) – انظر (شرح الشواهد، ١٨٠٤/٤)

١٢- لاتُـهِـنَّ الـفـقـيـر عـلّـكَ أن تركع يومـاً والـدّهر قـد رفعَـهُ[١]

هو من الضرب الأوّل من المنسرح[٢]. وقبله:

لِـكُـلِّ هَـمٍّ مِـنَ الـهُـمُـوم سِـــعَـةٌ وَالمُســـيُ [٣]وَالصُّـــبْحُ لا بَقَـاءَ مَعَـهْ

قـد يـجـمـع الـمـال غـيـر آكـلـه ويـأكـل الـمـال غـيـر مـن جـمـعـه

ووزن لا تُهِن من لا تُهين فاعلن، والأصل مستفعلن. وبه يرد النقض على ما نقله صاحب الوجيزة الكافية عمّن سوى الخليل[٤] من أجازه الخرم بالراء في غير الوتد المجموع ما لم يكن ساكنٌ أو كان ثمّ أزاله الزّحاف لجواز أن يكون السين قد حذفت بالخبن، ثم حذفت الميم فصار تفعلن فنقل إلى فاعلن، ولو قيل فلا يهين بالفاء [لم يكن خرم أصلاً، هذا ونقل عن بعضهم أنه أجاز في الجزء إذا كان في أوله سبب خفيف، وزوحف فصار في أوله وتد مجموع، تشبيها بما في أوله. ذلك وأنشد عليه قول الشدّاخ الكناني من البحر المذكور:

---

(١) – البيت: للأ ضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعدي التميمي، شاعر جاهلي قديم. أساء قومه إليه، فانتقل عنهم إلى آخرين فأساؤوا إليه كقومه، فقال: بكل واد بنو سعد! أي لافرق بين الأقوام، فعاد إلى قومه. انظر: (الأعلام، ٣٣٤/١)، (الأغاني، ٣٤٢/١٨) لا تحقِرَنَّ، (خزانة الأدب، ٤٥٢/١١) و(الأضداد، ٢٩٧) لاتعَادِ، (العقد الفريد، ابن عبد ربّه، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: محمد قميحة، ط: ١٩٨٣/١، ١٦٥/٢) لاتحقِرَنَّ.

(٢) – أي عروضه مطويّة دائماً. والطي هو حذف فائه فيصبح (مُسْتَعِلن) فتنقل إلى (مُفْتَعِلن). انظر: (الكافي ، ١٠٣)

(٣) – في الهامش. [المُسْيُ: ضد الصُّبح]، (جمهرة اللغة، ٨٦٣/٢ سمي)

(٤) – هو الخليل بن أحمد، أبو عبد الرحمن بن أحمد البصري الفرهودي الأزدي، اختلف في أصله ؛ قيل من عُمان وقيل فارسي، عاش حياته في البصرة وكان إمام مدرستها. كان سيد أهل الأدب قاطبة في علمه وزهده، والغاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليله. أستاذه أبو عمرو بن العلاء. وطالبه سيبويه و علي بن نصر والأصمعي، وكل ما قاله سيبويه: سألته، أو قال: [قال] من غير أن يذكر قائله؛ فهو الخليل بن أحمد. وهوصاحب كتاب العين. وقيل أنّه دعا في الحج أن يرزق كلماً لم يُسبق إليه ولا يؤخذ إلا عنه فعاد واستخرج علم العروض ووضع فيه كتاباً، وضبط اللغة ووضع فيها كتابي معاني الحروف وتفسير الحروف. وكان أول من حصر أشعار العرب. روي أنه كان يقطّع العروض، فدخل عليه ولده في تلك الحالة، فخرج إلى الناس وقال: إن أبي قد جُنَّ، فدخل الناس عليه فرأوه يقطّع العروض، فأخبروه بما قال ابنه، فقال له:

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت تعلم ما تقول عذلتكا

لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت أنك جاهل فعذرتكا

مات سنة ١٦٠هـ، أو ١٧٠هـ. رحمه الله تعالى. راجع (نزهة الألباء، ٤٥)، (معجم الأدباء، ١٢٦٠/٣)، (وفيات الأعيان، ٢٤٤/٢).

قَـاتِـلِـي الـقَـومَ يَـا خُـزَاعُ ولَا يَـدخُـلـكُـم فِـي قِـتَـالِـهِـمُ فَشَـــلُ[1]

واسم هذا الشاعر على ما في كتاب الاشتقاق[2]: يعمر بن عوف بن كعب، قال ابن دريد فإنما سمي الشدّاخ لأنه أَصلح بين قريش وخزاعة في الحرب التي كانت بينهم. فقال شَدَخْتُ الدماء تحت قدمي، والشدخ وطؤك الشيء حتى تفضخه. انتهى. وقائل الأبيات الثلاثة هو][3] الأضبط بن قُريع بضم القاف على التصغير، وهو أبو بطن من بني تميم.

والشاهد في لا تُهينَ بفتح النون، حيث حذفت منه نون التوكيد الخفيفة كما حذفت [٥ أ] في نحو اضرب القوم، مما لقيها فيه ساكن لالتقاء الساكنين ولم يحرّك بكسر ولا بغيره، فإن قلت من أين علمت أنّ هذا الحذف لالتقائهما؟ قلت: من ثبوتها دائماً عند ملاقاة المتحرك في مثل اضربَن زيداً، وأمّا قوله[4]:

اضربَ عنك الهُمومَ طارِقَها

فقد نصّ على شذوذه، لأنّ هذه النون لا تحذف إلا إذا لقيها ساكن كلام التعريف، من نحو اضرب القوم، ومثله قوله تعالى في آل عمران: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جاهَدُوا

---

(١) – (شرح ديوان الحماسة، التبريزي، المكتبة التجارية الكبرى/القاهرة، تح: محمد محي الدين عبدالحميد، ١٩٠/١)

(٢) – راجع (الاشتقاق، ابن دريد، دار الجيل/بيروت، تح: عبدالسلام هارون، ط: ١٩٩١/١، ١٧١)

(٣) – من الهامش

(٤) – البيت لطرفة ابن العبد. (ديوان طرفة، المؤسسة العربية /بيروت، تح: درّية الخطيب، ١٦٤). وعجز البيت:

" ضربَكَ بالسَّيفِ قَونَسَ الفرَسِ "

القونَس: هو العظم الناتئ بين أذني الفرس.

– طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكري الوائلي، أبو عمرو. شاعر جاهلي، من أصحاب المعلقات، وهو من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، وتنقل في بقاع نجد. واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه، ثمّ علم الملك أن طرفة هجاه فأرسله بكتاب إلى المكعبر عامله للبحرين وعمان يأمره فيه بقتله، فقتله المكعبر سنة ٦٠ ق هـ. قيل كان ابن عشرين، وقيل: ابن ست وعشرين. انظر: (الشعر والشعراء، ١٨٢/١)، (الأعلام، ٢٢٥/٣)

مِنْكُمْ﴾ [آل عمران: ١٤٢] [١] على قراءة من قرأه بفتح ميم يعلمَ[٢]. وقول من قال بأنه أراد النون الخفيفة فحذفها، وهو قول ضعيف على ما يفهم من الكشاف[٣]، فإن قلت لم التزموا الحذف حينئذٍ ولم يحركوها بالكسر كما يحرك التنوين به إذا لقيه ساكن !، قلت: لما ذكره ابن عصفور في شرح جمل الزجاجي من أن الحذف في الأفعال أولى منه في الأسماء[٤]. [وقال بعضهم لم تحرّك كما حرّك لأن الفعل مصون عن التنوين، فلم يجز تحريكها صيانة له عن شبه التنوين، لأنك إذا قلت لا تضربن ابنك، شابهت هذه النون المتحركة في رأيتُ رجلاً ابنك][٥] فلمّا كانوا قد يحذفون التنوين لالتقاء الساكنين في ضرورة الشعر كقوله: [٦]

عَمرُو العُلى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَومِهِ ....

---

(١) – الآية الكريمة في النسخة بهذا اللفظ: ﴿ولمّايعلمَ الله المجاهدين منكم﴾ وهو خطأ. ولذلك أثبتُّها كما هي في القرآن الكريم.

(٢) – "وقرَأَ ابنُ وَثَّاب والنَّخَعِيُّ بفَتحهَا، وخُرِّجَ عَلى أَنَّهُ إِتبَاعٌ لفَتحَة اللَّامِ وعلى إِرَادةِ النُّون الخفِيفة وحذفِها". (البحر المحيط، ٧٣/٣)

(٣) – انظر: (الكشاف، ٦٣٤/١) والنص فيه " وقرئ (وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ) بفتح الميم. وقيل أراد النون الخفيفة ولما يعلمن ".

(٤) – انظر (شرح جمل الزجاجي، ١٧٩/٣).

(٥) – من الهامش.

(٦) – البيت لمطرود بن كعب الخزاعي، كما ذكر صاحب (المزهر في اللغة، السيوطي، دار الكتب العلمية /بيروت، تح: فؤاد منصور، ط: ١٩٩٨/١، ٣٦٦/٢) وعجز البيت:

"ورجالُ مَكةَ مُسْنِتُون عِجافُ "

أما في (الصحاح، ٥٤/١ سنَت) و (اللسان، ٤٧/٢ سنت) فالبيت لابن الزِّبَعْرَى. وقصّة البيت أنّ عمراً والد عبدالمطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم كان أوّل من هَشمَ الخبز (قطّعَه) وقدّمه ثريداً للحجاج فكتب فيه هذا الشاعر هذا البيت ومعه أبياتٌ أخرى، فلقّب بعد ذلك هاشماً. انظر: (الروض الأنف في شرح السيرة النبوية، السُّهيلي، دار إحياء التراث العربي/بيروت، تح: عبدالرحمن الوكيل، ط: ١٤١٢/١، ٦٥/٢).

– مطرود بن كعب الخزاعي. شاعر جاهلي. لجأ إلى عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف لجناية كانت منه فحماه وأحسن إليه فأكثر مدحه أهله. (الشعر والشعراء، ٣٧٥)

وفي نادر الكلام نحو قراءة من قرأ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ [الإخلاص:١-٢] فحذف التنوين[١]، التزموا الحذف من الفعل لما ذكرناه[٢].

وأصل لا تهينَ: لا تُهِينَنْ، وهو نهي عن الإهانة، وهي الاستخفاف بالشيء وفيه ضمير مستتر وجوباً هو فاعله، والفقير مفعوله، وعَلَّ لغةٌ في لعل التي تنصب الاسم وترفع الخبر، أو أصلٌ لها واللام الأولى في لعل زائدة، أو فرعٌ لها، واللام الأولى فيها أصلية. وفي الوجهين الآخرين، ضعّف لأن الزيادة والحذف تصرف والحرف بعيد منه.

فإن قلت أيهما أضعف من الآخَر؟، قلتُ: الأول؛ لما قيل من أنّ الحرف وضع للاختصار، والحذف من جنس الاختصار.

وإن تركع: خبر عَلّ، ويوماً: ظرف للركوع، وهو الانحناء، وأراد به الانحطاط في المرتبة[٣]، وإنّما دخلت أن في خبر علَّ تشبيهاً بعسى، فإنّهم شبّهوا عسى بلعل في حذف أن، فقالوا: عسى زيدٌ يخرج، كما قالوا: لعل زيداً يخرج، فشبّهوها بعسى في زيادة أن، فقالوا: لعل زيداً أن يخرج، كما قالوا: عسى زيدٌ أن يخرج على معنى عسى زيدٌ ذا خروج ولعل زيداً ذو خروج.

والدهر قد رفعه: جملة اسمية حالية مستعملة بالواو فقط، وصاحب الحال فاعل تركع، وجوّز الحلبيُّ أن يكون حالاً من الفقير وليس بصحيح لاستلزامه أن يكون المراد النهي

---

(١) – وهي قراءة أبي عمرو. راجع: (السبعة في القراءات، أبو بكر البغدادي، دار المعارف/القاهرة، تح: شوقي ضيف، ط: ٢/١٤٠٠ ، ٧٠١)

(٢) – راجع (شرح جمل الزجاج، ٢٨/٣) والنص كما ورد " أَصل التنوين أَن يُكسر لالتقاء الساكنين. وإِن شئت لغير التقاء الساكنين، ولا يحذف لالتقاء الساكنين إِلاَّ في ضرورة. . ، وكذلك قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ [الإخلاص: ٢]. في قراءة من حذف التنوين من «أَحد» ".

(٣) – في الهامش. [إن صحّ، قال لبيد: أدبّ كأنّي كما قمت راكعُ . أي منحنٍ]

(ديوان لبيد بن ربيعة، دار صادر /بيروت، ٨٩) البيت كاملاً:

أَخَبِّرُ أَخبَارَ القُرونِ التي مَضَتْ أَدِبُّ كأَنِّي كُلَّما قُمتُ راكِعُ

– لَبِيد بن ربيعة بن مالك العامري. أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية. ومن أصحاب المعلقات. من أهل عالية نجد. أدرك الإسلام، ووفد على النبي صلّى الله عليه وسلم، ومن المؤلفة قلوبهم. وترك الشعر، فلم يقل في الإسلام إلا بيتا واحدا، قيل: هو

مَا عَاتَبَ المَرءُ الكَرِيمُ كَنفسِهِ وَالمرءُ يُصلِحُهُ الجَلِيسُ الصَّالِحُ

وسكن الكوفة، وعاش عمراً طويلاً. مات سنة٤١هـ.

انظر: (الأعلام، ٥/٢٤٠)

عن إهانة الفقير حال ارتفاعه في المرتبة وليس المراد إلا النهي عن الإهانة حال انحطاطه في المرتبة بسبب فقره، نعم أريد نهي المخاطب عن أن يُهين الفقير حال ارتفاعه في المرتبة بقولِهِ: كنتَ فقيراُ ونحِوِه مما يحصل به التعيير بالفقر السابق فما جوّزه صحيح. [٥ ب] وقد تفيد التحقق وإسناد الرفع إلى الدهر الذي هو الزمان أول الأبد من قبيل المجاز العقلي إن عُلِم قائله لم يعتقد ظاهره، وإنّما هو معتقد لكون الرافع والخافض في الحقيقة هو الله تعالى وأمّا إذا لم يُعلم ذلك فالمتبادَر إلى الفهم أنّه من قبيل الحقيقة العقليّة نحو [قول الجاهل][١]: أنْبَت الربيعُ البَقل، مما حصلت فيه مطابقة الاعتقاد دون الواقع فافهم[٢]

(١) – من الهامش

(٢)– في الهامش. [اعلم أنّه إن ظنّ أن قائله لم يعتقد ظاهره فالحكم أن ذلك الإسناد من قبيل المجاز، أيضاً كما إذا علم ذلك لكن لمّا كان الظن جارياً مجرى العلم اقتصرت على العلم ولم أقل إن علم أو ظنّ أنّ قائله إلى آخره، وقلت بعد ذلك.] فافهم.

١٣- مِسْنَا السَّمَاءَ فَنِلنَاهَا وَدَامَ لَنَا حَتّى نَرى أُحْداً يَمشِي وَثَهْلَانا[١]

هو من الضرب الثاني من البحر البسيط[٢].

ومِسنا فعل وفاعل واشتقاقه من المسّ مصدر الشيء بالكسر أمَسّه وهو على ما في التقريب اللَّمس باليد. ومنه الشاهد حيث كان أصله مَسِسنا، فَنُقِلت حركة السين الأولى إلى الميم بعد سَلب حركتها، ثمّ حذفت وصارت كسرةُ الميم دليلاً على أنّ عين الكلمة كانت مكسورة، كما في بِعتُ ولك أن تقول: حُذِفت بحركتها بدليل قولهم: مَسْت بالفتح، ثم أُبدلت الفتحة كسر، لتَدُلّ على ذلك لكن الأوّل أولى، وليس المحذوف السين الثانية، لأنّها لما كانت خفيفة بالسكون والأولى ثقيلة بالحركة كان المناسب حذف ما كان ثقيلاً.

وقال ابن خلف[٣] في كلامه على نحو مِسْتُ: ولم أرهم قالوا: المحذوف لام الفعل، ثم أُسكنت العين لاتصال تاء الضمير، مع أنّ الحذف أليق بالأواخر، ولأنّ اللام لحقه اعتلال لسكونه، ثم قال :ولعل سرّه أن الأوّل كان ينبغي أن يُدغم، والإدغام إخفاءٌ، وهو قريب من الحذف، مناسب أن يكون المحذوف هو الأوّل. انتهى.

ثم السما من الألفاظ المشتركة، وتطلق على كل ما علاك فأظلك، والمراد بها في البيت العلوّ والارتفاع كما في قول الشاعر:[٤]

---

(١)- البيت أنشده الأخفش لابن مَغراء، ولكن بروايتين مختلفتين. ففي: (لسان العرب، ٢١٧/٦ مسس) :

مِسْنَا السَّمَاءَ فَنِلنَاهَا وطاء لهم حتى رأوا أُحْداً يَمشِي وَثَهْلَانا

وفي (الصحاح، ٩٧٨/٣ مسس) :

مِسْنَا السَّمَاءَ فَنِلنَاهَا وَطَالَهُم حتى رأوا أُحْداً يَمشِي وَثَهْلَانا

- أوس بن مغراء، من تميم. شاعر اشتهر في الجاهلية، وعاش زمنا في الإسلام هاجاه النابغة الجعديّ بحضرة الأخطل والعجّاج، في أيام معاوية. مات في ٥٥هـ.

انظر: (الأعلام ، ٣١/٢)، (الوافي بالوفيات، ٢٥٤/٩)

(٢)- أي عروضه مخبونة وضربه مقطوع. انظر: (الكافي، ٤٠)

(٣) – ما وجدت هذا الكلام في كتابه "غاية المحصّل في شرح المفصّل" لابن خلف

(٤)- ذكر البيت بدون نسب . (شرح تسهيل الفوائد، ابن مالك، هجر للطباعة، تح: عبدالرحمن السيّد و محمد المختون، ط: ١٩٩٠/١، ٢٩٩/١)، (المقاصد النحوية، ٥٣٣/١)، (لسان العرب، ٥١٠/١)، والبيت فيه :

خَالِي لأَنتَ ومَن جَريرٌ خالُه، يَنَلِ العَلاءَ، ويُكْرِمِ الأَخْوالا

خَـالِي لَأَنْـتَ وَمَـنْ جَرِيـرٌ خَالَـهُ نَــالَ السَّـمَاءَ وَأَكْـرَمَ الأَخْـوَالَا

وبِمِسنا: أدركنا، لا معناه الأصلي. وقوله فنلناها أي: فأصبناها، عطفٌ على مِسنا السماء، وضمير دام يعود إلى النَّيل، كما في قولهم: [من صدق فهو خير له]، أي الصدق. ونرى بالنون :فعل وفاعل، وله مفعولان أحدهما أُحُداً وهو الجبل المشهور[١] الذي قال صلى الله عليه وسلم في حقّه [مشيراً إليه][٢] «هذا جبل يحبنا ونحبّه[٣]»، والآخر يمشي [وأحد في البيت مصروف وصرفه هو الشائع قال صاحب المغرب ويجوز ترك صرفه يعني ترك تنوينه][٤]

وأما ثَهلان بفتح المثلثة فجبل أيضاً وأنشد الجوهري[٥]:

مِســـنَا السَّـــمَاءَ فَنِلنَاهَا وَطَالَهُمُ حَـتَّــى رَأَوا أَحُـداً يَـهـوِي وَثَـهـلَانـا

(شرح ابن عقيل، ابن عقيل، دار التراث/القاهرة، تح: محمد محي الدين عبدالحميد، ط: ٢٠/١٩٨٠ ، ٢٣٧/١) وروايته بلفظ " يَكرُمُ"

١- في الهامش. [قال السهيلي في روضه " وأحد الجبل المعروف بالمدينة، سمي بذلك لتوحّده وانقطاعه عن جبال أُخر هنالك، وكان عليه السلام يحب الاسم الحسن، ولا أحسن من اسم مشتق من الأحديّة، وقد سمّى الله تعالى هذا الجبل بهذا الاسم تقدمة لما أراد من مشاكلة اسمه لمعناه، إذ أهله – وهم الأنصار– نصروا التوحيد والمبعوث بدين التوحيد، عنده استقرّ حيّا وميتاً، وأيضا فحركات حروفه الرفع، وذلك يشعر بارتفاع دين الأَحَد وعلوّه، فتعلّق الحب من النبي صلى الله عليه وسلم به اسماً ومسمى، فخُصّ من بين الجبال بأن يكون معد في الجنة، إذ روي في الآثار المسندة أن أحداً يوم القيامة عند باب الجنّة من داخلها وفي بعضها أنّه ركن لباب الجنة " ذكره ابن سلام في تفسيره.] راجع. (الروض الآنف ، ٤٤٨/٥– ٤٤٩)

٢- من الهامش

(٣)- (صحيح البخاري، باب فضل الخدمة في الغزو، ٣٥/٤، ٢٨٨٩)

(٤)- من الهامش. (المغرب في ترتيب المعرب، أبو الفتح المُطَرِّزي، مكتبة أسامة بن زيد/حلب، تح: محمود فاخوري وعبدالحميد مختار، ط: ١٩٧٩/١، ٣١/١)

(٥) – انظر: (الصحاح، ٩٧٨/٣ مسس).

١٤- خَلا أنّ العِتاق من المطايا أَحَسْنَ بـه فهُـنَّ إليـه شُـوَسُ[١]

هو من الضرب الأول من الوافر وقبله بيتان أنشدهما [معه بدر الدين][٢] ابن النحويّة في شرح الدرة الألفيّة لأبي زبيد الطائي[٣] يصف أسداً، قال ابن دريد في كتاب الاشتقاق[٤] وهو حَرملة بن المنذر، انتهى. والبيتان هما: [٦ أ] قوله:

فبـاتوا يُـدلجون وبـات يَسـري بَصـيرٌ بالـدّجى عـادٍ غمـوسُ[٥]

فلمّـا عَرسُـوا وأغـبَّ عـنهم قلـيلاً لـم يُحـسّ لـه حسـيسُ

والإدلاج على وزن الإفعال؛ السير في أوّل الليل [وعليه صاحب الصحاح، لكن ينافي هذا المعنى قوله: باتوا الآن، بات الناقصة تفيد اقتران مضمون الجملة بالليل؛ أي بجميعه. كما يظهر من قولك: بات زيد يصلي، وغير خافٍ أن السير في أوّل الليل إنّما هو مقترن بأوله لا بجميعه أعني بجميع أجزائه، وكأنه أراد بالإدلاج السير ليلاً. وقد وقع في أثناء كلام الجوهري على مادة دلج تفسير الإدلاج به، فتأمّل.][٦]. ويسري يسير ليلاً، وبصير بالدّجى: أي أسد بصير في الظلمة. وعادٍ: كأنّه اسم فاعل من العداوة.

---

(١) – البيت في (المقتضب، المبرّد، عالم الكتب/بيروت، تح: محمد عظيمة، ط: ١٩٩٤/٣، ٢٤٥/١). وفي (لسان العرب، ٤٩/٦) و (الصحاح، ٩١٧/٣) برواية " حسين به "

(٢) – من الهامش

(٣) – أبو زبيد الطائي، الشاعر، اسمه حَرمَلة بن المنذر، كان نصرانيا، استعمله عمر بن الخطاب لصدقه، وكان يجالس الوليد بن عقبة، فأدخله على عثمان، فاستنشده شيئا من شعره، فأنشده قصيدة له في الأسد بديعة، فقال له عثمان: إني لأحسبك جبانا نصرانيا. وله رثاء لعلي بن أبي طالب. قيل عاش ١٥٠سنة. (البداية والنهاية، ابن كثير، دار هجر/القاهرة، تح: عبدالله التركي، ط: ١٩٩٧/١ ، ٤٠٩/١٠)(سير أعلام النبلاء، راشدون/٢٢١)، (الوافي بالوفيات، ٢٥٨/١١)

(٤) – انظر: (الاشتقاق ، ٣٨٦)

(٥) – في الهامش [قال الحلبي ويروى: هموس]وهي رواية " اللسان".

[وفي الصحاح الأسد الهموس: الخفي الوطء، قال رؤبة يصف نفسه بالشدّة

ليث يدق الأسد الهموسا والأقهبين الفيل والجاموسا] منه

انظر (الصحاح، ٩٩١/٣ همس).

(٦)– من الهامش. (الصحاح، ٣١٥/١ دلج)

وغموس بالغين المعجمة: أي شديد. وعرّسوا: أي نزلوا في سفرهم من آخر الليل. وأغب بالمعجمة والموحّدة فسره ابن النحويّة: ببات، قال: والمعروف غبّ، انتهى.

وخلا من ألفاظ الاستثناء وهو هنا فعل إن جعلت أنّ المفتوحة الهمزة مع اسمها وهو العتاق وخبرها وهو أَحَسْنَ في محل النصب، وحرف جرّ إن جعلت في محل الجرّ بناءً على جواز النصب والجر بها، ونقل الجوهري[1] إنّك إذا قلت :خلا زيدٍ فجررت. فهي عند بعض النحويين مصدر مضاف. ويروى بدل خلا «سِوى[2]» ولا يكون بعدها إلا الجر. ثمّ العتاق: النجيبات من الإبل، ومن المطايا: صفتها، والمطايا جمع مطيّة. وأَحَسْنَ [3]أصله أحسسنَ ونونه نون جماعة الإناث ومرجعها العتاق.

وفيه الشاهد حيث كان أصله ذلك، وحذفت منه إحدى السينين، ونظيره أرمت بفتح الهمزة والراء، فيما جاء في الحديث من أنّه صلى الله عليه وسلم قال: «إِنَّ مِن أَفضَلِ أَيَّامِكُم يَومَ الجُمعَة، فيهِ خُلِقَ آدمُ، وفيه قُبض، وفيهِ النَّفخةُ، وفيهِ الصَّعقةُ، فَأَكثرُوا عَليَّ من الصَّلاةِ فيه، فإِنَّ صَلاتَكم مَعرُوضةٌ عليَّ» فقالوا: يا رسُولَ اللَّه، كيف تُعرَضُ صَلاتُنا عليك وقد أَرَمتَ!؟ فقال: «إِنَّ اللَّه قد حرَّم على الأَرضِ أَن تأكُلَ أَجسَادَ الأَنبيَاءِ»[4] .والأَصل أرمَمت بقرينة أنّه روي أرممت أيضاً، ومعناه صِرتَ رميماً، ويجوز ألا يكون من هذا القبيل، بل من قبيل مهموز الفاء على ما ذكره الشارحون. وبِأَحَسْنَ يتعلق قوله به، يقال: أحسست بالشيء بمعنى: أيقنته وعلمته، وضميره يعود

---

(١)- (الصحاح، ٢٣٣٠/٦ خلا) والنص فيه: " وإذا قلت خَلا زيدٍ فجررتَ فهي عند بعض النحويين حرفُ جرٍّ بمنزلة حاشا، وعند بعضهم مصدر مضاف. "

(٢)- رواية (جمهرة اللغة، ٩٧/١ حسس)

(٣)- في الهامش. [قال صاحب الكشّاف في قوله تعالى في النساء ﴿ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا ﴾ [٦] وقرأ ابن مسعود فإن أحستم، بمعنى: أحسستم. ثمّ أنشد الزمخشري البيت المذكور.] (الكشاف، الزمخشري، دارالكتاب العربي/بيروت، تح: عادل عبد الموجود وعلي معوّض، ط: ١٩٩٨/١، ٢٣/٢)

(٤)- الحديث في (سنن ابن ماجه ، دار الرسالة العالمية/بيروت، تح: شعيب الأرناؤوط، عادل مرشد ، وآخرون ، ط: ٢٠٠٩/١، ١٨٦/٢، باب ٧٩ في فضل الجمعة ، رقم ١٠٨٥). ونصّه:

" قال رسول اللَّهِ صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ من أفضل أَيّامكم يوم الجُمُعةِ، فيه خُلِقَ آدم، وفيه النَّفخة، وفيه الصَّعقَةُ، فأكثرُوا عليَّ من الصّلاةِ فيه، فإنّ صلاتكُم معروضة عليَّ " فقال رجلٌ: يا رسول الله، كيف تعرضُ صلاتُنا عليك وقد أَرَمتَ – يعْني: بَلِيتَ – فقال: "إنّ اللَّهَ قد حرَّم على الأَرضِ أَن تأْكُلَ أَجسادَ الأَنبِياءِ"

أمّا رواية الحديث كما في المتن فهي في (المستدرك على الصحيحين ابن البيع دار الكتب العلمية/بيروت، تح: مصطفى عطا، ط: ١٩٩٠/١، ٤١٣/١، كتاب الجمعة).

إلى الأسد، وقيل إلى الحادي[1]. قاله بعض شرّاح المفصّل. وهنّ: مبتدأ، وشُوس: خبره، والشوس: جمع أشوس بمعجمة فمهملة، كالحُمر جمع أحمر، وهو أفعل من الشَوَس بفتحتين، والشَوَس كما قال ابن دريد مصدر: «شَوِس يَشوَس شَوَساً: إذا صغّر عينيه للنظر وضمّ أجفانه. قال: وقال قومٌ بل الشَّوَس أن ينظر بإحدى شِقّي عينيه تغيّظاً، رجل أشوس، وامرأة شوساء، من قوم شُوس[2]» انتهى. وإليه: متعلق بشوس، لما أنّه صفة، وإنّما قُدّم عليه للقافية.

(١) – والبيت برواية المتن "عادٍ" ، وماعثرت عليه برواية "حادٍ".

و في "اللسان" فهو برواية "هادٍ" وكذا في (إسفار الفصيح، الهروي ، الجامعة الإسلامية/المدينة المنورة، تح: أحمد قشّاش، ط: ١/١٤٢٠هـ ، ١/٤٤٥).

(٢) – (جمهرة اللغة، ٢/٨٣٣ شوس).

١٥- مَهلاً أَعَاذِلَ قَد جَرَّبتِ مِنْ خُلُقِي أَنِّـي أَجُـودُ لِأَقـوَامٍ وَإِنْ ضَـــنِـنُـوا[١]

وهو من الضرب الأوّل للبسيط وقبله:

بَاتَتْ سُـــعَادُ وَأَمْسَـــى دُونَهَا عَدَنُ وغَلِقَت عِندَهَا مِن قَلْبِكَ الرُّهُنُ[٢][٦ب]

لَا أَمـنَ إِلَّا عـلـى خَـوفٍ وزَلـزَلَـةٍ فِيهَـا، ولَا مَـالَ إِلَّا السَّـيفُ والبَـدَنُ

وبعده أبياتٌ أخر والقصيدة لقَعنَب بن أمّ صاحب[الغَطَفَاني][٣] أحد بني سعد بن سُحيم واسمه أبيه ضَمرة وهو بالقاف والنون المفتوحتين والموحدة. ومهلاً مفعول مطلق منصوب بفعل مقدّر تقديره في هذا البيت أمهلي من الإمهال وهو الانتظار كما في قول امرئ القيس[٤]:

أَفَاطِمُ مَهلاً بَعضُ هَذَا التَّدَلُّلِ[٥] [وَإِن كُنْتِ قَد أَزمَعتِ صَرمِي فَأَجمِلِي][٦]

فإن قلت: هل لتقديم مهلاً على نداء تلك العاذلة، وتأخيره عن نداء تلك الحبيبة من نكتة؟ قلتُ: نعم.

أمّا الأول فلأنها لمّا عذلت، وعن العذل ما عدلت، رام أن يُمهَل ووَدَّ أن يُعرضَ عنه ويُهمَل، فكان له اعتناء بطلب المهلة فجعل الطلب فِعله لإزاحة تلك الفِعلة.

---

(١) – البيت لقَعنَب بن أم صاحب في (الكتاب، ٢٩/١) و (الحماسة البصرية، ٩٤٧/٢) و (الصحاح، ٢١٥٦/٦)، (الخصائص، ١٦٠/١). و بدون نسب في (معاني القرآن وإعرابه، الزجاج، ٤٨٣/١) و (المقتضب، ٢٨٠/١)

– و قَعْنَب بن ضمرة، من بني عبد الله بن غطفان، من شعراء العصر الأموي. يقال له " ابن أم صاحب " كان في أيام الوليد بن عبد الملك، وله هجاء فيه. وفاته ٩٥هـ. (الأعلام، ٢٠٢/٥)

(٢) – في الهامش. [غَلِق الرهن غلقاً: أي استحقّه المرتهن وذلك إذا لم يُفتَكّ في الوقت المشروط.] (الصحاح، ١٥٣٨/٤)، وفي (لسان العرب، ١٨٩/١٣ "من قبلك")

(٣) – من الهامش

(٤) – (ديوان امرئ القيس، ١٢)

(٥) – في الهامش. [أي أبقي بعض هذا التدلل، يدل عليه الرواية الأخرى، أفاطم أبقي بعض هذا التدلل وهو من الدلال.]

(٦) – من الهامش

وأمّا الثاني فلأنها لمّا تدللت وتعذّرت ورام وصلها فتعسّرت، وصارت كمن أَعرض وصدّ مُحِبّه، وتعرّض بمسيره إلى صرم حبل المحبّة، بادرها بالنداء للاستمالة، وطلب منها المهلة لاستدامة الخلالة [يدلّ على تعذّرها قوله قبل ذلك(١):

وَيَومـاً عَلَـى ظَهـرِ الكَثِيـبِ تَعَـذَّرَت عَلَـــيَّ وَآلـــت حَلفَـــةً لَـــم تُحَلَّـــلِ

قال ابن الأنباري(٢): أي لم تستثنِ فتقول إن شاء الله فترجع إليَّ.]. وهمزة أعاذلَ ندامة بفتح اللّام منادى مرخّم جعل ما حذف منه في حكم الثابت على اللغة الأكثرية، والأصل : عاذلةُ بالضم بناءً على أنّ النداء لواحدة معينة. وجرّبت من التجربة وله مفعول محذوف [والمراد جرّبتني(٣)]، ومن خلقي أي من سجيّتي: جار ومجرور في محل الرفع على أنّه خبر مقدّم. وأني أجود بفتح همزة أن: مبتدأ مؤخر، ولأقوامٍ: متعلق بأجود، وأراد بضننوا كعَلِمُوا: ضنّوا، وفيه الشاهد حيث فك فيه الإدغام للضرورة. والضّنّ: البخل، قال الله تعالى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾ [التكوير: ٢٤] وقرئ بظنين بالظاء(٤)، والفعل منه كعضَّ يعضّ، وحاء كفَرَّ يَفِرُّ. والواو في قوله وإن ضَنِنُوا وصلية، وهي عند بعضهم عاطفة على مقدّر، والمراد [إن لم يضنّوا](٥)، فإن قلت: من المقرر أنّ إن الشرطية للاستقبال وإن دخلت على الماضي، فمعنى: إن فعلتَ فعلتُ: إن تفعل أفعل، فما بال الشاعر استعملها للمضي؟ وأراد أنّ من خُلُقِهِ أنّه يجود لأقوام حتى بعد سبق بُخلهم عليه

---

(١) – ديوان امرئ القيس، ١٢

(٢)– من الهامش. أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، ولد في الأنبار في سنة ٢٧١هـ، كان من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة، وحافظاً لأشعار وأخبار كثيرة، حتى قيل كان يحفظ ثلاثمئة ألف شاهد في القرآن، ترك مؤلفات ضخمة وعديدة منها: شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، عجائب علوم القرآن، الأضداد، غريب الحديث، توفي في بغداد سنة ٣٢٨هـ. انظر: (إنباه الرواة، ٢٠٣/٣– ٢٠٨) ، (الأعلام، ٣٣٤/٦)

(٣)– من الهامش، تصحيح بين السطور.

(٤)– في الهامش. [أي وما محمد عليه الصلاة والسلام ببخيل على الناس بيان مايوحى إليه من الله تعالى.] جعبري. وقرَأَ عبدُ اللَّهِ وابنُ عبَّاسٍ وزيدِ بنِ ثَابِتٍ وابنُ عُمَرَ وابنُ الزبير وعائِشةَ وعُمرَ بن عبدِ العزِيزِ وابنُ جُبَيرٍ وعُروَةُ وهِشامُ بنُ جندب ومُجاهد وغَيرُهُم، ومِنَ السَّبعَةِ النَّحويّانِ وابنُ كَثيرٍ: بِظَنِينٍ بِالظَّاءِ، أَي بمُتَّهَمٍ، وقرأَ عُثمان وابنُ عبَّاسٍ أيضا والحَسنُ وأبو رجاء والأَعرجُ وأَبو جعفرٍ وشيبةُ وجماعةٌ غيرهم وَبَاقِي السَّبْعَةِ: بِالضَّادِ، أَي ببخيلٍ. راجع: (البحرالمحيط، ابوحيّان، دارالفكر/بيروت، تح: صدقي جميل، ط: ١٤٢٠/١هـ، ٤١٩/١٠)

(٥)– من الهامش، تصحيح للمتن

تعريضاً بسعاد التي فارقته بخلاً عليه وبعدت عنه بعد قربها إليه، قلت :استعمالها في الاستقبال هو الكثير الشائع، وقد تستعمل في غيره كما هنا، وقد نصّ المولى سعد الدين في مطوّله [1]على أنّها قد تستعمل في غيره قياساً مطرداً إذا جيء بها في مقام التأكيد مع واو الحال لمجرد الرّبط والوصل نحو: زيدٌ وإن كثر ماله بخيلٌ. وكلامه هذا ظاهر في أنّ الواو الوصليّة حالية، فافهم.

(١) – نص المطوّل : " ولكن قد تستعمل إن في غير الاستقبال قياساً إذا كان الشرط لفظ كان نحو: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ﴾[البقرة: ٢٣]، وإن كنتم في شك، كما مرّ. وكذا إذا جيء بها في مقام التأكيد مع واو الحال بمجرد الوصل والربط، ولايذكر له حينئذ جزاء نحو: زيد وإن كنز ماله بخيل، وعمرو وإن أعطى جاهاً لئيم، وفي غير ذلك قليلاً، كما في قول أبي العلاء:

فيا وطني إن فاتتني بك سابق من الدهر فلينعم لساكنك البال "

(المطول، ١٦٢– ١٦٣)

١٦- وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَلْ بِفَضلِهِ على قَومِهِ يُستغنَ عَنهُ ويُذمَمِ[١]

[٧ أ] هو من قصيدة من الطويل. لزهير بن أبي سُلمى مطلعها:

أمِن أم أوفى دمنةٌ لم تكلّمِ بحومانةِ الدرّاج فالمتثلّمِ[٢]

[قال ابن الأنباري: قال الأصمعي قوله: أمنِ أم أوفى، معناه: أمن دِمن أم أوفى، أي أمن منازل أمّ أوفى. فهذا على التفجع كما قال الهذلي[٣]:

أمنكِ برقٌ أبيت الليل أرقبه .....

أي أمن شقتكِ أي ناحيتكِ، ومعنى لم تكلم لم تتكلم أهلها.][٤]. وقوله من يكُ شرط واصل. يك: يكون حذفت حركة النون للجزم، والواو لالتقاء الساكنين، والنون لكثرة الاستعمال، وفيه ضمير هو اسمه، وذا فضل خبره، ويَبخَل من البُخْلِ خلاف الكرم: عطفٌ على فعل الشرط، والباء وعلى متعلقان به فإنّك تقول: بخلت بكذا على فلان وكأنك تقول: جُدت بكذا على فلان وفي التنزيل ﴿الَّذِينَ يَبْخَلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [آل عمران: ١٨٠] ويُستغنَ عنه بلفظ المجهول: جواب الشرط وعلامة الجزم حذف ألف يستغنى، ومراده: يستغني عنه قومه فحذف الفاعل للعلم به، ويُذمم: عطف على جواب الشرط، وفيه الشاهد حيث جاء بفكّ الإدغام عند الجزم على لغة الحجازيين مثل: لم يَمدُد. ومجموع

---

(١) – (ديوان زهير بن أبي سلمى، دار المعرفة/بيروت، اعتنى به: حمدو طمّاس، ط: ٢/٢٠٠٥، ٧٠)

(٢) – (المصدر السابق، ٦٤)

(٣) – البيت لأبي ذؤيب الهذلي، خويلد بن خالد، من بني هذيل ، مضري، شاعر فحل مخضرم ، سكن المدينة وشهد غزوات وفتوح ، خرج في زمن عثمان رضي الله عنه مع الجيش لفتح افريقية، وبعد النصر وفي طريق العودة بصحبة عبدالله بن الزبير مرض ووافته المنية في مصر عام٢٧هـ. له ديوان شعر، وأشهر قصائده قصيدة في رثاء أبنائه الخمسة الذين أصيبوا بمرض الطاعون في عام واحد. (الأعلام، ٢/٣٢٥)

وتمام البيت الوارد في المتن هو:

أَمِنْك بَرْقٌ أَبِيتُ الليلَ أَرْقُبُه؟ كأَنه، فِي عِراصِ الشامِ، مِصْباحُ

(لسان العرب، ٢/٥٠٦)، (شرح الشواهد، ١/٥٦١)

(٤) – من الهامش. راجع (شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، ابن الأنباري، دار المعارف/القاهرة، تح: عبدالسلام هارون، ط: ٥ ، ٢٣٧)

الجملة الشرطيّة عطف على جملة مثلها سابقة عليها، وهي مَتلُوَّتُها على أحد الرأيين، فافهم.

١٧- ذُمَّ المَنَـازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَـةِ اللِّوَى وَالــعَــيــشَ بَــعْــدَ أُولــئِــكَ الأَيَّــامِ[١]

قيل هو من الضرب الأول [من الكامل غير أنّ ضربه مزاحف بالإضمار والقطع معاً، والحق أنّه من الثاني والمراد المزاحفة بالإضمار[٢] فقط، وأصله متفاعلن وقد صار متْفاعل بسكون التاء واللام فنقل إلى مفعولن كما في قول الشاعر[٣]:

وَإذا اِفْتَقَرتَ إلى الـذَّخَـائِرِ لَم تَجِـدْ ذُخْـرًا يَـكُـونُ كَصَـــالِـحِ الأَعْـمَـالِ[٤]

وقائله جرير بن عطيّة بن حذيفة التميمي، من فحول شعراء الإسلام، ولقّب جدّه حذيفة بالخَطَفى بخاء معجمة [وطاء مهملة][٥] مفتوحتين وألف مقصورة. وفي كتاب الاشتقاق[٦] أنّه لقّب الخَطَفي بقوله:

---

(١) – (ديوان جرير، دار بيروت/بيروت، ١٩٨٦، ٤٥٢) برواية " بعد أولئك الأقوامِ "، (المفصل في الإعراب، الزمخشري، مكتبة الهلال /بيروت، تح: علي بو ملحم، ط: ١٩٩٣/١ ، ١٨٠)، (العقد الفريد، ٣٣٩/١)

– هو جرير بن عطية بن حذيفة الخَطَفي بن بدر الكلبيّ اليربوعي، من تميم، أشعر أهل عصره. ولد ومات في اليمامة ١١٠هـ. وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم، وكان هجاءاً مرّا، فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. اتفقت العرب على أنّه كان أحد أشعر شعراء الإسلام الثلاثة وهم (جرير والفرزدق والأخطل). كان من أغزل الناس شعراً، وشاعراً عفيفاً، شعره قليل التكلّف، سهل الألفاظ، جمعت (نقائضه مع الفرزدق) في ثلاثة أجزاء، وكذلك له ديوان من جزأين.

راجع (الأغاني ، ٢٢٩/٨)، (الأعلام ، ١١٩/٢)

(٢) – الإضمار: هو أخذ حركة المتحرك وتسكينه مع إمكانية الإعادة وقت تشاء، وسمّي بذلك تشبيهاً بالاسم المضمر في الإعراب. راجع: (الكافي، ٥٩)

(٣) – البيت للشاعر الأخطل. (ديوان الأخطل، دار الكتب العلمية/بيروت، ط: ١٩٩٤/٢، ٢٥٧)، (جمهرة اللغة، ابن دريد، دار العلم الملايين/بيروت، تح: رمزي البعلبكي، ط: ١٩٨٧/١، ٥٨١)

– هو غياث بن غوث بن الصلت، من بني تغلب، لقبه: أبو مالك. شاعر، مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، يبدع في شعره. اشتهر في عهد بني أمية ومدحهم . وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل الإسلام(جرير، والفرزدق، والأخطل). نشأ على المسيحية، في العراق، وتهاجى مع جرير والفرزدق، فتناقل الرواة شعره. وكان معجبا بأدبه، كثير العناية بشعره، ينظم القصيدة ويسقط ثلثيها ثم يظهر مختارها. وكانت إقامته بين دمشق حيث بنو أميّة والجزيرةُ حيث يقيم بنو تغلب قومه. مات في ٩٠هـ. . (الأعلام ، ١٢٣/٥)

– (٤) من الهامش.

(٥) – من الهامش

(٦) – في الهامش. [وفي الاشتقاق أنّ أبا حذيفة بَدرٌ] أي بدر هو والد جدّ جرير. (الاشتقاق، ٢٣١)

يَــرفَعنَ بِاللَّيــلِ إِذَا مَــا أَســدَفَا[1] أَعنَـــــاقَ جِنَّـــــانٍ وَهَامـــــاً رُجَّفـــــا

وعَنقاً بـعد الكَـــــــلال خيطَـــــفا .....

قال ابن دريد والخيطفة: السرعة، [وفسر في جمهرته[2] الخيطَف: بالسريع، ونصّ على زيادة يائه. وعند الجوهري أنّه لقب عوفٍ، وأنّ عوفاً جدّ جرير الأدنى، قال الجوهري الخَطفِيُّ[3]: لقب عوف وهو جدّ جرير بن عطيّة بن عوف الشاعر.][4] والبيت من قصيدة أوّلها:

سَـــرَتِ الهُمُومُ فَبِتْنَ غَيرَ نِيَـامِ وَأَخُـــو الـــهُـمُـــومِ يَـــرومُ كُـــلَّ مَـــرَامِ

وثانيها هو والشاهد في ذمّ، حيث روي بكسر الميم وفتحها وضمّها، قال ابن هشام في تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد: «والأرجح في قوله (ذَمِّ) كسر الميم الذي هو واجب إذا فكّ الإدغام على لغة الحجاز، ودونه الفتح للتخفيف، وهو لغة بني أسد، والضم ضعيف ووجهه إرادة الاتباع[5].» انتهى. وهو أمر من الذم خلاف المدح. والمنازل جمع منزلة مفعوله، ويجوز أن يكون جمع منزل: كمساجد جمع مسجد، لكن الظاهر هو الأوّل بقرينة قوله منزلة اللوى، وبعد ظرف لذمّ أي: ذمَّ بعد مفارقة منزلة اللوى سائر المنازل، وقيل حال من المنازل، ولفظ المفارقة محذوف، ولك أن تجعله حالاً من الفاعل مع تقدير هذا المضاف، واللّوى بكسر اللام موضع، والعيش معطوف على المنازل، وأولئك: اسم إشارة ألحق به كاف الخطاب، والأيام بالجر صفة أو عطف بيان. [٧ ب] أي وذمّ العيش بعد تلك الأيام التي طاب عيشها، أو بعد عيش تلك الأيام الذي طاب.

وفي البيت شاهد نحويّ: حيث أشير بأولئك لغير العقلاء كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ [الإسراء: ٣٦]

---

(١) – في الهامش بين السطور. [أي أظلم]

(٢) – (جمهرة اللغة، ٦٠٩/١ خطف).

(٣) – (الصحاح ، ١٣٥٢/٤ خطف)

(٤) – من الهامش

(٥) – (تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد، ابن هشام، دار الكتاب العربي/بيروت، تح: عباس الصالحي، ط: ١٩٨٦/١، ١٢٣).

١٨- أُعْـدُدْ مِنَ الرَّحمنِ فَضْــلاً عَلَيـكَ إذَا مَـا جَـاءَ لِلـخَيرِ طَـالِـبُ[١]

هو من الضرب الثاني من الطويل، ووزن صدره فَعْلُن، وكان أصله فَعُوْلُن، فدخله الخَرْم بالراء[٢]. ويختص هذا الخرم لكونه في فعولن باسم الثَّلَم، وهو جائز باتفاق بين الخليل القائل: بعد جواز الخرم فيما سوى الوتد المجموع، وبين من قال بجوازه فيه. والخرم عند الخليل[٣] على ما في الوجيزة الكافية في العروض والقافية هو: حذف أوّل الوتد المجموع الواقع في أوّل الصدر.

وقولـه اعـدُد: أمـر [لا مـن العـدّ بمعنـى الحسـبان بـل][٤] مـن العـد الـذي يتعدّى إلى مفعولين هما في الأصل مبتدأ وخبر كما في قوله[٥]:

لَا أَعُـدُّ الإقْتَـارَ عُـدماً وَلَكِـن فَقْـدُ مَـنْ قَـد فَقَدْتُـهُ الإعْـدَامُ

ومفعوله الأول: فضلاً، ونعمةً معطوفة، عليه جارّ مجرور في محل النصب على أنّه صفة لهما، ومفعوله الثاني: من الرحمن، وهو مقدّم على الأوّل لفظاً مؤخر عنه رتبةً، وإذا ظرفٌ لأعدد، وما زائدةٌ، وجاء فعل ماضٍ فاعله طالب.

---

(١) – البيت لأبي الأسود الدؤلي. (ديوان أبو الأسود، دار الهلال/بيروت/ تح: محمد آل ياسين، ط: ١٩٩٨/٢، ١٧٩) والرواية فيه (عُدَّ). وكذا الرواية في (الأمالي، لأبي علي القالي، دار الكتب العلمية/بيروت، ٢٠٢/٢) وعليه فلا شاهد في البيت.

وفي (شرح تصريف العزي، التفتازاني، دار المنهاج/بيروت، تح: محمد المحمد، ط: ٢٠١١/١، ١٥٠) الرواية هي (عُدَّ)، وكذا في (ديوان الأدب، الفارابي، دار الشعب /القاهرة، تح: أحمد مختار عمر، ط: ٢٠٠٣/١، ١٣٥/٣)

(٢) – أصلها (فَعُولن) فلمّا أصابها الخرم . وهو حذف أول الوتد المجموع . أصبحت(عُوْلُن)، ثمّ نقلت إلى (فَعْلُن). راجع: (الكافي، ٢٧)

(٣) – راجع (العيون الغامزة عن خبايا الرامزة ، الدَّمَاميني، مكتبة الخانجي/القاهرة، تح: الحساني حسن عبدالله ، ط: ١٩٧٣/١ ، ١١٣)

(٤) – من الهامش

(٥) – البيت لأبي دُواد الإيَّادي. وهو جاريةُ بن الحجّاج بن حُذاق، شاعر جاهلي. انظر (الأغاني، ٥٢٢/١٦) برواية" فقد رُزِئتُهُ الإعدام "، وكذا في (الأصمعيات، الأصمعي، دار المعارف/القاهرة، تح: عبدالسلام هارون وأحمد محمد شاكر، ط: ١٩٩٣/٧، ١٨٧)، و (العمدة في محاسن الشعر والأدب، ابن رشيق القيرواني، دار الجيل /بيروت، تح: محمد عبدالحميد، ط: ١٩٨١/٥، ٩٦/١)

ومعنى البيت اعدد ما كان من فضل [ونعمة عليك][1] من الله لا من غيره في زمان يجيئُك فيه لأجل طلب الخير طالب، والمراد بالخير المال كما في قوله تعالى: ﴿إِنْ تَرَكَ خَيْرًا﴾ [البقرة: ١٨٠]

ومحل الشاهد أعدد حيث فكّ فيه الإدغام فلم يقل عدّ.

(١) – من الهامش

١٩- عَجِبْتُ لِمَولُودٍ وَلَيسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلْدَهُ أَبَوَانِ[١]

هو من الضرب الثالث من الطويل[٢]. وقائله رجل من إزد السّراة، قال ابن العيني: وعن الفارسي أنّ عمراً الجَنْبيَّ[٣] لقي امرأ القيس فأنشده، فأجاب امرؤ القيس بأنّ المولود من غير أب عيسى، وذا الولد من غير الأبوين آدم[٤]. انتهى. وبعده بيتان أنشدهما الجاربردي هكذا:

وَذِي شَامَةٍ سَوداءَ فِي حُرِّ وَجْهِهِ[٥] مُجَلَّلَةٍ[٦] لا تَنْجَلِي لِزَمَانِ

وَيُكْمِلُ فِي خَمسٍ وَتِسْعٍ شَبابَهُ وَيَهْرِمُ فِي سَبعٍ مَضَتْ وَثَمَانِ

والمراد بذي الشامة السوداء: القمر، وبها المحو الذي فيه وقد اختلفت فيه آراء الحكماء على ما في المواقف، فقيل: هو حرف من القمر لا يقبل النور، وهذا القول مردود على قائله؛ لاستلزامه عدم اطراد القول ببساطة الفلكيات، مع أن الحكماء قائلون باطراده، وقيل: هو أجسام سماويّة حافظة لوضعها معه. قال المولى عضد الدين[٧]:

---

(١) – البيت لرَجلٍ من أزد السراة على مافي (الكتاب، ١١٥/٤)، وبدون نسب في (الكامل في اللغة والأدب، المبرد، دار الفكر العربي/القاهرة، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط: ١٩٩٧/٣، ١٣١/٣)، و (خزانة الأدب، ٣٨١/٢)

(٢) – أي محذوف العروض. والحذف: سقوط السبب الخفيف من (مفاعيلن) فتصبح (مفاعل)، ثم نُقِلت إلى(فعولن). انظر: (الكافي، ٢٤)

(٣) – في الهامش. [جنبٌ حيٌّ من اليمن .]

(٤) – انظر: (شرح الشواهد، ١٢٨٣/٣).

(٥) – في الهامش. [حرّ الوجه: مابدا من الوجنة]

(٦) – في الهامش. [وروى الحلبي " مجلّحة " بتقديم الجيم على الحاء وفسّرها بمنكشفة، ثمّ قال: ويروى مجّللة أي ذات عزّ وجلال]

راجع (شرح التصريح على التوضيح، الأزهري ، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: محمد عيون السود ، ط"٢٠٠٠، ١٦٨/١)

(٧) – عبد الرَّحْمَن بن أَحْمد بن عبد الْغفار القَاضِي عضد الدّين الأيجي، ولد في بايج من نواحي شيراز بعد السبعمائة، أخذ عن علماء كبار، وأنجب تلاميذ عظام أمثال سعد الدين التفتازاني، كان صاحب مال يكثر الانفاق على الطلبة، وَجَرت لَهُ محنة مَعَ صَاحب كرمان عندما كان فيها قاضياً للمالكية، فحبسه بالقلعة فَمَاتَ مسجوناً فِي سنة ٧٥٦هـ وقيل قبل هذا . كان إماما في المعقول وقائماً بالأصول والمعاني والبيان والعربية. من تصانيفه: المواقف في علم الكلام، الرسالة العضدية في علم الوضع، جواهر الكلام وهو مختصر المواقف، شرح مختصر ابن الحاجب في أصول الفقه، الفوائد الغياثية في المعاني والبيان.

وهذا أقرب لكن لا يصلح للتعويل[1]. ويروى ألا ربّ مولود، وألا للتنبيه وربّ حرف جرّ مفيد للتقليل خلافا لمن جعل اسماً. [٨ أ] ومولود مجرور بها على الرواية الأولى باللام. وقوله وليس له أبٌ: صفة للمولود، والواو لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف، كما في قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ [الكهف: ٢٢] على أحد الأقوال[2].[وذي ولد عطف على مولود][3] لم يلدهُ أبوان صفةٌ.

والغرض من البيت الاستشهاد على قولهم: لم يلْدَه، بسكون اللام وفتح الدال، والأصل لم يلِدْه كَلَم يعِدْه أسكنت منه اللام؛ تشبيهاً لها بتاء كتِف بكسر التاء، حيث يقال فيه كتْفٌ بسكونها، فالتقى ساكنان فحرّك الثاني ولم يحرّك الأول؛ لئلّا يزول الغرض الذي هو التشبيه المذكور، وخُصّ التحريك بالفتحة مع أن الأصل في الساكن أن يحرّك بالكسر دوماً للاتباع، كما في قولهم: مِنتن بكسر الميم، إلا أنّ الاتباع في لم يلده أنسب على ما لا يخفى على الفَطِن. ومما اعتبر فيه مثل هذا التشبيه قوله تعالى: ﴿وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقْهِ﴾ [النور: ٥٢] على قراءة من قرأ بسكون القاف[4].

انظر: (الأعلام : ٢٩٥/٣)، (الدرر الكامنة، ابن حجر ، دار الجيل/بيروت، ٣٢٢/٢– ٣٢٣)

(١) – (المواقف في علم الكلام، الإيجي، دار الجيل/بيروت، تح: عبدالرحمن عميرة، ط: ١٩٩٧/١ ، ٤٦٤/٢)

(٢) – وهو رأي الزمخشري. ونصّه: " فإن قلت: فما هذه الواو الداخلة على الجملة الثالثة، ولم دخلت عليها دون الأوّلين «٢» ؟ قلت: هي الواو التي تدخل على الجملة الواقعة صفة للنكرة، كما تدخل على الواقعة حال عن المعرفة في نحو قولك: جاءني رجل ومعه آخر. ومررت بزيد وفي يده سيف. . . . وفائدتها تأكيد لصوق الصفة بالموصوف، والدلالة على أن اتصافه بها أمر ثابت مستقر".

راجع (الكشّاف، ٥٧٧/٣)

(٣) – من الهامش

(٤) – قراءة حفص عن عاصم وقالون عن نافع ويعقوب. وحجّة من أسكن القاف والهاء مكسورة، أنّه بناه على التخيف، وقيل: أسكن القاف والهاء معاً فكسرالهاء لالتقاء الساكنين، أو توهّم أن الجزم وقع على القاف، لأنّها آخر حروف الفعل، ثم أتى بالهاء ساكنة بعدها فكسرلالتقاء الساكنين".

راجع (معجم القراءات، عبداللطيف الخطيب، دار سعد الدين/دمشق، ط: ٢٠٠٠/١، ٢٩١/٦)

٢٠ـ قَعِيدَكِ أَنْ لَا تُسْمِعِينِي مِلَامَةً وَلَا تَنْكَئِـــي قَـــرْحَ الفُـــؤَادِ فَيَيْجَعَـــا[١]

هو من قصيدة من الضرب الثاني من الطويل قالها: متمِّم بن نويرة[٢] بن جمرة يرثي أخاه مالكاً [وكان قد قتله خالد بن الوليد، من المُغرب][٣]، وأوّلها قوله:

لَعَمْرِي ومَـا دَهْرِي[٤] بِتَـأْبِينِ[٥] وَلَا جَزَعـــاً مِمَّـــا أَصَـــابَ فَأَوجَعَـــا

وفيها يقول[٦]:

وَكُنَّـا كَنَـدمَانَي جَذِيمَـةٍ حِقْبَـةً[٧] مِـنَ الـدَّهْرِ حَتّـى قِيـلَ لَـنْ يَتَصَـدَّعَا

فَلَمَّـا تَفَرَّقْنَـا كَـأَنِّي وَمَالِكـاً لِطُـولِ اِجْتِمَـاعٍ لَـمْ نَبِـتْ لَيلَـةً مَعَـا

[البيتان أنشدهما صاحب المُغرب في باب النون مع الدال ثم قال: هو جذيمة الأبرش ملك الحيرة، ونديماه مالك وعقيل، قيل بقيا أربعين سنة.][٨] .وقعيدكِ بكسر الكاف على خطاب الواحدة المؤنثة: من أيمان العرب، يقال: قعيدكِ لا آتيك، وقِعدكِ لا آتيك بكسر القاف وسكون العين. وعن ابن دريد أنّه يروى: فَقِعدكِ[٩]، وهما منصوبان

---

(١) – البيت في (الكامل في اللغة والأدب، ٧٦/١) و (المفضليات، ٢٦٩) و (جمهرة أشعار العرب، ٥٩٩) و (خزانة الأدب، ٥٤/١٠) و (أمالي اليزيدي، اليزيدي، جمعية دار المعارف/الهند، ط: ١٩٣٨/١ ، ٢٤) و (الصحاح، ٧٨/١ نكأ) و (لسان العرب، ١٧٣/١ نكأ)

(٢) – متمم بن نويرة بن جمزة بن شداد بن مالك بن زيد مناة التميمي. يكنى أبا نهشل. من أشراف قومه، صحابي، أدرك الإسلام، وأسلم فحسن إسلامه. كان شاعراً، و كان أعوراً. واستفرغ شعره في مراثي أخيه مالك بن نويرة الجفول وكان خالد بن الوليد قتله في قتال أهل الردة باليمامة. انظر: (معجم الشعراء، ٤٦٦)، (الأعلام، ٢٧٤/٥)

(٣) – من الهامش. (المُغرب، ٢٩٥/٢ ندم)

(٤) – في الهامش. فوقها عادتي

(٥) – في الهامش. [أبّنت الرجل تأبيناً إذا بكيتُه وأثنيت عليه بعد الموت.] (الصحاح، ٢٠٦٦/٥ ابن)

(٦) – (جمهرة أشعار العرب، ٥٩٩/١)، (المفضليات، ٢٦٧)

(٧) – في الهامش. [حِقبَةً: سعةً]

(٨) – من الهامش. انظر (المغرب، ٢٩٥/٢)

(٩) – (الجمهرة، ٦٦٢/٢)

عند الجوهري بفعل مضمر[1]، وقال ابن مالك في شرحه على تسهيله: قِعْدَكِ الله، وقَعيدَكِ قيل مصدران، بمعنى: المراقبة. وانتصابهما بتقدير: أقسم، أي: أقسم بمراقبتك الله وقيل هما بمعنى الرقيب والحفيظ، فالمعني بهما الله ونصبهما بتقدير أقسم معدّى بالباءِ حُذف الفعل والباء فانتصبا[2]. انتهى ملخصاً. وأراد بالمخاطبة ابنة العَمري التي ذكرها في قوله:

تَقُـولُ اِبْنَـةُ العُمَـرِيِّ مَالَـكَ بَعـدَمَا أَرَاكَ حَـــدِيثاً نَـــاعِمَ البَـــالِ أَفْرَعَـــا

فَقُلْـتُ لَهَـا طُـولُ الأَسَـى إِنْ سَـأَلْتِنِي وَلَوعَـةُ حُـزْنٍ تَتْـرُكُ الوَجْـهَ أَسْـفَعَا[3]

وإلا: مركبة من أن الناصبة ولا النافية، إلا أن النون أُدغمت في اللام، وتسمعيني: فعل وفاعل ومفعول، والنون نون الوقاية، وأصله: تسمعينني، فحذفت النون الأولى للنصب. وملامةً: مفعول ثانٍ للإسماع، ولا تُنكئي: عطف نسق على لا تسمعيني. [٨ ب] وهو الظاهر ويمكن أن يكون على معنى النهي فتكون حذف نون تنكئين للجزم، ويكون نصب الفاء لقوله ييجع، بتقدير أن لسببيّة ما قبلها مع تقدم النهي، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾ [طه: ٨١] لا مع تقدم النفي، ومعنى لا تنكئي: لا تقشُرِي، يقال: نكأتُ القرحةَ أنكؤها بالفتح فيهما نكاءً إذا قشرتها، وقَرْحَ وقَرْحَة كتَمْرَ وتَمرَة. وضمير ييجعا بالنصب وألف الإطلاق عائدٌ إلى الفؤاد، وهو القلب. وقال صاحب الغريبين في قوله صلى الله عليه وسلم: «أَتَاكُمْ أهلُ الْيَمَنِ، هُمْ أرَقُّ قُلُوبًا وألْيَنُ أَفْئِدَةً[4]»، كأنّ القلب أخصّ من الفؤاد، وقيل هما قريبان من السواء[5]. انتهى.

والشاهد في ييجع، حيث جاء على لغة من يقول: هو ييجل، بكسر حرف المضارعة وقلب الواو التي هي فاء الفعل ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها، كما في ميقات من الوقت وهم بنو أسد قال صاحب الصحاح: «وبنو أسد يقولون: يِيجع بكسر الياء وهم لا يقولون يِعلم استثقالاً للكسرة على الياء فلما اجتمعت الياءان قويتا واحتملت ما لم

---

(١) – (الصحاح ، ٢٥٦/٢)، والمقصود منصوبان أي: قَعيدَكَ و قَعْدَكَ.

(٢) – راجع (شرح التسهيل ، ابن مالك، هجر للطباعة/القاهرة، تح: عبدالرحمن السيد ومحمد المختون، ط: ١٩٩٠/١، ١٩٧/٣)

(٣) – في (المفضليات، ٢٦٨): إذ سألتِنِي

(٤) – (صحيح البخاري، باب قدوم الأشعريين وأهل اليمن، ١٧٣/٥، ٤٣٨٨)

(٥) – انظر (النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثر ، المكتبة العلمية /بيروت، تح: محمود الطناحي، ط: ١٩٧٩، ٩٦/٤)

تحتمله المفردة»[1]. [هذا يقتضي أن كسر الياء الأولى حصل بعد اجتماع الياءين، مع أن ياء يوجع كُسرت أولاً فانقلبت الواو ياءً فحصل اجتماع الياءين، وفي كلام الجوهري على يوجل ما يقتضي أنه قيل: ييجع بفتح الياء، ثم كسرت. وكذا قيل: يَيجل بالفتح كما هو لغة، ثم قيل ييجل بالكسر. وعلى هذا لا يكون قلب الواو ياء لأجل سكونها وانكسار ما قبلها، وهذا هو الظاهر من لفظه والصحيح أن لفظه معروف عن ظاهره، فافهم.][2] انتهى. والشارح على أنّ هذه اللغة ليست من لغتهم [وهذا هو الظاهر من لفظه، والصحيح أن لفظه مصروف عن ظاهره. فافهم][3].

(١) – (الصحاح، ١٢٩٤/٣ وجع)

(٢) – من الهامش

(٣) – من الهامش

٢١- لَيتَ شِعْرِي عَن خَلِيلِيَ مَا الذي غَـالَـهُ فـي الـحُـبِّ حَـتّـى وَدَعَـهْ[١]

هو من الضرب الثالث من الرّمل، إلا أن ضربه مزاحف بالخبن[٢]. وليت شعري بمعنى: ليتني أشعر أيّ علم، وخبر ليت محذوف لزوماً؛ لأنهم التزموا حذفه فيه مردفاً باستفهام يسد مسد المحذوف كما في قوله[٣]:

أَلَا لَيـتَ شِـعْرِي هَـلْ أَبِيـتَنَّ لَيلَـةً .....

والاستفهام ههنا مستفاد من ما، وعن متعلقة بالشعر المضاف إلى ياء المتكلم وهو مصدر شعرت بكذا كالشِعرة بزيادة الهاء، فإنّ العرب تقول: ما شعرت به شِعراً وشِعرة وشَعُورةً، حكاه ابن دريد[٤]. [قال في الارتشاف، ويقول العرب: ليت شعري بزيد أقائم، وليت شعري عن زيد أقائم، قامت عن مقام الباء لما في الشعور بالشيء من الكشف عنه. وفيه فوائد أخر غير هذه.][٥] وهي بمعنى الباء، مثلها في قوله تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾ [النجم: ٣] ومراده: ليتني أشعر بحال خليلي، أي صديقي [ويروى «عن أميري» وعلى هذه الرواية أنشد الأصمعي لأنس بن زنيم على ما في المُغرب.][٦]. والذي اسم موصول صلته غَالَه، بالمعجمة أي: أهلكه [أي صيّره إلى حالة شبيهة

---

(١) – البيت لأبي الأسود الدؤلي. (ديوان أبي الأسود، ٣٥٠) و (الصحاح، ١٢٩٦/٣ وَدَعَ) و (لسان العرب، ٣٨٤/٨)

(٢) – أي عروضه و ضربه محذوفان. والخَبنُ: حذف ألف (فاعلاتن) فتصبح (فَعِلاتن). انظر: (الكافي، ٨٧)

(٣) – هذا الصدر استعمل كثيرًا في الشعر ولكن أكثر بيت اشتهر به هو بيت مالك بن الرّيّب في القصيدة التي يرثي فيها نفسه، والبيت كاملًا:

أَلاَ لَيْتَ شِعري هَلْ أبيتَنّ ليلةً. . . بجَنبِ الغَضَا، أُزجي القِلاص النّواجِيا

الغضا: اسم مَوضِع. أزجي: أسوقُ. القلاص: جمع قلوص وهي الناقة. النواجيا: جمع ناجية، وهي السريعة.

انظر: (جمهرة أشعار العرب، ٦٠٧) و (أمالي اليزيدي، ٣٩) و (خزانة الأدب، ٢٠٣/٢)

(٤) – (جمهرة اللغة ، ٧٢٦/٢ رعش)

(٥) – من الهامش. (ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسي، مكتبة الخانجي/القاهرة، تح: رجب محمد، ط: ١٩٩٨/١ ، ١٢٥٢/٣)

(٦) – من الهامش. انظر: (المُغرب في ترتيب المعرب، ٢/ ٣٤٥ ودع)

بالهلاكة][1]، وعائده: ضمير غاله المستتر، الهاء مفعول غالٍ، ومرجعها خليلي. وحتى بمعنى إلى، [والمعنى إلى أن ودعه][2]. وضمير ودعه المنصوب يعود إلى الحُب بضم الحاء وهو المحبة.

والبيت مستشهد به في الصحاح على مجيء ودعَ ماضي يدع في ضرورة الشعر[3].

(١) – من الهامش

(٢) – من الهامش بين السطور

(٣) – انظر: (الصحاح، ١٢٩٦/٣ ودع)

٢٢ـ إِذَا مَا اِسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وهوَ مَودُوعٌ ووَاعِدُ مَصْـــدَقِ[١]

هو من الضرب الثاني من الطويل، وقائله خُفاف بن نَدبة[٢] السُلَمي، وفي كتاب الاشتقاق أنّه من فرسان العرب المعدودين وأنّه [٩ أ] أدرك الإسلام فاسلم وحسن إسلامه[٣]. وخُفاف بالمعجمة المضمومة والفاءين، ونَدْبة بفتح النون وسكون الدال بعدها موحدة: اسم أمّه، وكانت سوداء حبشيّة. وأمّا أبوه فاسمه عُمير.

وإذا: ظرف لما يستقبل من الزمان فيه معنى الشرط. وما: زائدة. واستحمّت: فعل الشرط [وهو من الاستحمام الذي هو الاغتسال بالماء، أعمّ من أن يكون حميماً أي ماءً حارّاً أو غيره.][٤]، والفاعل: أرضه، والضمير يعود إلى الفرس.

وأرضه عبارة عن حافره وسماؤه عبارة عن ظهره، وإنّما سمّي ظهر الفرس سماءً لعلوّه. ومن أشعارهم[٥]:

وَأَحْمَرَ كَـالـدِّيبَـاجِ أَمَّـا سَـــمَـاؤُهُ فَـرَيَّـا وأَمَّـا أَرضُـــــهُ فَـمَـحُـولُ

وجرى: جزاء الشرط، وقوله «وهو مودوع»: جملة حاليّة، وصاحب الحال فاعل جَرَى. وواعد مصدق: عطف على مودوع، والإضافة معنوية وليست لفظية من قبيل إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله، لِما ذكره صاحب الصحاح حيث قال: يقال للرجل

---

(١) – (خزانة الأدب، ٤٧٢/٦) و (الأصمعيات، ٢٤) و (الصحاح، ١٢٩٦/٣ وَدَعَ)

(٢) – خُفَاف بن عُمير بن الحارث بن الشَّريد السُلَميُّ، من مضر، أبوخراشة شاعر فارس، من أغربة العرب. كان أسود اللون وعاش زمنا في الجاهلية، وله أخبار مع العباس بن مرداس ودريد بن الصمة. وأدرك الإسلام فأسلم. وشهد فتح مكة وحنين والطائف. وثبت على إسلامه في الردّة، ومدح أبا بكر وبقي إلى أيام عمر. قال الأصمعي: خُفاف، ودريد بن الصمة، أشعر الفرسان. توفي عام ٢٠هـ .

انظر: (الأغاني ٣١٠/١٨)، (الأعلام: ٣٠٩/٢)، (الشعر والشعراء، ٣٢٩/١)

(٣) – انظر: (الاشتقاق، ٣٠٩)

(٤) – من الهامش

(٥) – ذكر البيت بدون نسب في (العقد الفريد، ١٣٩/١) و (أمالي القالي، القالي، دار الكتب المصرية/بيروت، ٢٥٦/٢) و (الصحاح، ٢٣٨٢/٦ سَمَا). ونُسب لطُفيل الغَنَوي كما في (لسان العرب، ٣٢٩/١٤) و (المعاني الكبير في أبيات المعاني، ابن قتيبة، دار النهضة الحديثة/بيروت، تح: سالم الكرَنكوي، ١٩٥٣، ١٥٥/١)

– هو طفيل بن عوف بن مالك بن سعد بن قيس ، شاعر جاهلي فحل، من أوصف العرب للخيل، حتى أنّه كان يسمى ب(المحبَّر)لحسن وصفه للخيل. انظر: (الأغاني، ٢٣٢/١٥/٢٣٧)

الشجاع والفرس الجواد أنّه لذو مَصدَق، بالفتح، أي صادق الحملة وصادق الجَري[١]، كأنّه ذو صدق فيما يَعِدُك من ذلك[٢]. فإنّ هذا يقتضي أن المصدق بمعنى الصدق، ومعلوم أن الصدق لا يكون موعوداً. وقال ابن دريد: فرس واعد كأنّه يَعِدُ بجري دون جَري[٣]. يقول: إذا ابتلّت حوافره من عرق أعاليه جرى وهو متروك لا يضرب ولا يزجر، ويصدُقُكَ[٤] فيما يعِدُكَ البلوغ إلى الغاية.

والبيت مستشهَد به على مجيء اسم المفعول من يدع في ضرورة الشعر. ولا ضرورة فيه عند من فسّر الضرورة بما لا يمكن الشاعر العدول عنه، إذ كان يمكن أن يقال: جرى وهو متروك.

والمستشهِد به هو الجوهري أيضاً، لا الشارح رحمه الله تعالى:[٥].

(١) – في الهامش. [في عبارته لفٌ وشرٌ مرتب].

(٢) – انظر: (الصحاح ، ١٥٠٦/٤ صدق)

(٣) – (جمهرة اللغة، ٦٦٨/٢ وعد) ونصّه: " وَفرس وَاعد كَأَنَّهُ يَعِدُ جَرْياً بعد جري"

(٤) – في الهامش. [يقال صَدق في الحديث، وصَدَقَهُ الحديثَ بمعنى. فافهم]. انظر: (الصحاح ، ١٥٠٦/٤ صدق)

(٥) – أراد أنّ التفتازاني رحمه الله أورد بيت الشعر في سياق نقله عن الجوهري، ولم يورده كشاهِد على ما أورد في شرحه. انظر: (شرح التفتازاني، التفتازاني ، ١٦٠)

٢٣- وايْتَصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوءِ الفَرقَدِ[١]

قبله:

قَامَ بِهَا يَنْشُدُ كُلَّ مَنْشَدِ

والبيت من أبيات بحث الإبدال من المفصّل[٢]، وهو من الرجز.

ويَنشُدُ كَيَنصُرُ: مضارع نَشَدَ الضَّالّة: طلبها. وايتَصَلَتْ أصله اِتَّصَلَت، فقلبت التاء الأولى ياءً، وليست الياء منقلبة عن الواو، وإلا لقال: واوْتَصَلَت؛ لأن قلبها عن الواو إنّما يكون لسكونها وانكسار ما قبلها الذي هو همزة الوصل، فإذا زال انكسار ما قبلها بزوال همزة الوصل عند الوصل، والحرف الواقع في موضع الهمزة غير مُنكسِر، عادت الواو. [وفي قسم الصرف من المفتاح ما يقتضي أن السّكاكي[٣] موافق لجار الله في أنّ ياء ايتصلت بدل من التاء الأولى في اتّصلت][٤]، قال ابن الحاجب[٥] في شرح المفصّل «ولو قيل أنّ الياء بدل من الواو التي هي فاءٌ لم يكن بعيداً».

---

(١) – ورد البيت بدون نسب في (لسان العرب، ٧٢٦/١١ وصل)، (سر صناعة الإعراب، ابن جني، دار الكتب العلمية/بيروت، ط١/٢٠٠٠، ، ٣٨٨/٢) والرواية فيه (فايْتَصَلَت)، (شرح المفصّل، ٣٧٢/٥). (المفصّل، دار الجيل، ٣٦٧)

(٢) – راجع (المفصّل، ٣٦٧)، (شرح المفصّل، ٣٧٢/٥)

(٣) – هو يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي، أبو يعقوب سراج الدين. ولد بخوارزم عام ٥٥٥ هـ، وفيها توفي عام ٦٢٦ هـ. عالم بالعربية والأدب وله نصيب في علم الكلام، له تصانيف أهمّها: مفتاح العلوم، فيه اثنا عشر علماً من علوم العربية. انظر: (بغية الوعاة، ٣٦٤/٢) ، (الأعلام، ٢٢٢/٨)

(٤) – من الهامش. انظر: (المفتاح ، ٢٣)

(٥) – عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب: فقيه مالكي، من كبار المعلماء بالعربية. كردي الأصل. ولد في أَسْنَا ٥٧٠هـ ونشأ في القاهرة، وسكن دمشق، ومات بالإسكندرية ٦٤٦هـ. وكان أبوه حاجبا فعرف به. له تصانيف كثيرة منها: الكافية في النحو، الشافية في الصرف، مختصر الفقه في فقه المالكية، الإيضاح في شرح المفصل للزمخشري. انظر: (الأعلام، ٢١١/٤)، (وفيات الأعيان، ٢٤٨/٣)

٢٤- ..... أَعَـارَتْ عَـيـنُـهِ أَمْ لَـمْ تَـعَـارا[١]

قبله:

وَسَـــائِلَـةٍ بِظَهْرِ الغَيـبِ عَنِّي .....

[وأنشد الشيخ محب الدين ناظم الجيش في شرح التسهيل قبله:

فســـائـل يـا ابن أحمر من رآه .....

منه][٢]

(١) – البيت لابن الأحمر، ولصدره أكثر من رواية منها: " وربَّتَ سائلٍ عني حَفِيٍّ " ذكرت في (لسان العرب، ٦١٢/٤). رواية: " وَسَائِلَةٍ بظَهْرِ الْغَيْبِ عَنّي " في (اللسان، ٦١٣/٤). رواية: " نسائل بابن أحمر من رآه " في (المنصف، ابن جني، دار إحياء التراث القديم، تح: إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين، ط: ١٩٥٤/١، ٢٦٠). رواية: " تُسائِلُ بابنِ أحمَرَ من رآه " في (أدب الكاتب ، ابن قتيبة، مؤسسة الرسالة/بيروت، تح: محمد الدالي، ط: ١٩٨٢/١، ٥٠٨/١)، (شرح المفصّل، ٤٤٦/٥) و (خزانة الأدب، ١٩٨/٥)

(٢) – من الهامش. ما وجدت للبيت أيّ رواية في شرح التسهيل.

والبيت من الضرب الأول من الوافر وقائله ابن أحمر[١]، أحدُ عُوران قيس، وهم كما قال ابن دريد في الجمهرة خمسةُ شعراء[٢]: تميم بن أبيّ[٣]، والراعي[٤]، والشمّاخ[٥] [واسم أبيه ضِرار][٦] وابن أحمر وحميد [٩ ب] ابن ثور[٧].

وسائلة: مجرور بربّ المقدّرة بعد الواو أو بها على اختلاف الرأيين، والباء في قوله: بظهر الغيب مثلها في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ﴾ [آل عمران: ١٢٣] أي في بدر، والمعنى ربّ امرأة سائلةٍ في غيبتي عن حالي، كما جاء في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: «دَعْوَةُ المَرءِ المُسلِمِ لِأَخِيهِ بِظَهْرِ الغَيْبِ مُستَجَابَةٌ [٨]» أي في غَيبَتِهِ

---

(١) – هنئ بن أحمر، من بني الحارث، من كنانة: شاعر جاهلي. (الأعلام ، ١٠٠/٨)

(٢) – انظر: (جمهرة اللغة، ٧٧٥/٢)

(٣) – تميم بن أَبَيّ بن مُقبِل، من بني العجلان، من عامر بن صعصعة، أبو كعب: شاعر جاهلي، أدرك الإسلام وأسلم، فكان يبكي أهل الجاهلية. وكان يهاجي النجاشي الشاعر. عاش نيفاً ومئة سنة، ومات بعد ٣٧هـ. وعدّ في المخضرمين. (الأعلام ، ٨٧/٢)

(٤) – عبيد بن حُصَيْن أَبُو جندل النميري الْمَعْرُوف بالراعي لِكَثْرَة وَصفه الْإِبِل فِي شعره، وهو من فحول الشُّعَرَاء، عاصر جريراً والفرزدق. وكان يفضل الفرزدق، فهجاه جرير هجاءاً مراً. توفّي فِي حُدُود التسعين لِلْهِجْرَةِ وَقيل بعد المئة.

انظر: (الوافي بالوفيات ، ٢٨٣/١٩)، (الأعلام، ١٨٨/٤)

(٥) – الشَّمَّاخ بن ضِرار بن حَرمَلة بن سِنان المَازني الذُّبيانيّ الغَطفانيّ: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وهو من طبقة لبيد والنابغة. كان شديد متون الشعر، وكان أرجز الناس على البديهة. شهد القادسية، وتوفي في غزوة موقان ٢٢هـ.

انظر: (الأعلام، ١٧٥/٣)

(٦) – من الهامش.

(٧) – حميد بن ثورٍ الهلالِي شاعر إسلامي، توفّي في حدود ٧٠ للهجرة. وَفد على خلفاء بني أميَّة، وعدَّه ابن سلاَّمٍ في الطَّبقة الرّابعة من شعراء الْإِسْلَام. قَالَ الأصمعيّ هو من فصحاء شعراء العرَب فِي الإسلَام . وَقَالَ فِي قتلة عُثمَان بن عفَّان رضي الله عنه في قصيدة طويلة مطلعها:

إنّ الخلَافَة لمَّا أظعَنَتْ ظَعَنُوا . . . مِن أَهلِ يَثرِبَ إِذْ غَيرَ الهُدى سَلَكُوا

انظر: (الوافي بالوفيات، ١١٨/١٣)

(٨) – (صحيح مسلم ، الإمام مسلم، دار الكتب العلمية، تح: محمد فؤاد عبدالباقي، ط: ١٩٩١/١، كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب فضل الدعاء للمسلمين في ظهر الغيب، ٢٠٩٤/٤).

[ولفظ «الظهر» مُقحمٌ في ظهر الغيب على ما ذكره صاحب المُغرب[1]، ويظهره قوله صلى الله عليه وسلم: «لا صدقة إلا عن ظَهر غَنِيٍّ[2]». أي عن غنىً][3]. وكل من الباء وعن متعلق بسائلةٍ، من السؤال عن الشيء. وروى ابن دريد[4]:

ورُبَّتَ سَائِلٍ عَنّي حَفِيٍّ .....

والحَفِيُّ: هو السائل المستقصي. وهو صفة سائلٍ المجرور بقوله «رُبَّتَ» وهي رُبّ بزيادة التاء كثمّتَ. والهمزة في أعارت للاستفهام، وأصل عارت: عورت، كعَلِمَت، والتاء فيها لتأنيث الفاعل وهو عَينُه، وأَمْ: عاطفة لقوله: «لم تعارا» على قوله «عورت»، وهي المتصلة، والجملتان كاشفتان كالجملة الاستفهاميّة في قوله تعالى: ﴿وَأَسَرُّوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾ [الأنبياء: ٣]. وأصل لم تعارا: لم تَعورنْ، كلم تَعلَمَنْ بنون التوكيد الخفيفة، فقلبت ألفاً للوقف كما في قوله[5]:

..... ولا تَعبُدِ الشَّيطَانَ والله فَاعبُدَا

أي: فَاعْبُدَنْ، وهي ثمّة داخلة على المنفي، كما في قوله: مالم يعلما، بلا فرقٍ. وقال الشيخ نور الدين بن خطيب الدهشة: يجوز أن تكون الألف للإطلاق. انتهى. ولا يرد أن يقال: إنّ ألفه إنّما تنشأ عن الفتحة، ولَم إذا دخلت على تعار تبقى: لم تَعَرْ، بسكون

---

(١) – راجع: (المُغرب ، ٣٦/٢)

(٢) – (مختصر صحيح الإمام البخاري، الألباني، مكتبة المعارف/الرياض، ط: ٢٠٠٢/١، ٢٤٧/٢)، (مسند الإمام أحمد، دار الرسالة/بيروت، تح: شعيب الأرنؤوط وآخرون، ط: ٢٠٠١/١، ٦٩/١٢)

(٣) – من الهامش.

(٤) – انظر: (جمهرة اللغة، ٦٨/١)

(٥) – نسب البيت للأعشى، (ديوان الأعشى، مجلس الكتب العلمية، تح: محمد حسين، /١٣٧) والبيت كاملاً: وذَا النُّصُبِ المَنصُوبِ لا تَنْسُكَنَّهُ. . . . ولَا تَعبُدِ الأَوثَانَ واللَّهَ فَاعبُدَا

وفي (شرح المفصّل، ٢٤١/٥) والبيت: " وإِيَّاكَ وَالمَيتاتِ لَا تَقْرَبَنَهَا. . . . ولا تَعْبُدِ الشيْطانَ واللهَ فاعْبُدا "

– الأعشى ميمون بن قيس، من سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الوائلي. وكان أعمى، ويكنى أبا بصير. من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، ومن أصحاب المعلقات. لقّب "صنّاجة العرب" لأنّه أوّل من ذكر الصّنج(العود) في شعره. له شعر غزير، وكان كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس ، لذلك كثرة في شعره المفردات الفارسية. عاش طويلاً ، أدرك الإسلام ولم يسلم قيل لأنّ الإسلام حرّم الزنا والخمر، وقيل لاعتراض أبو سفيان طريقه عندما كان متوجهاً إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وإعوائه إيّاه بمئة ناقة على أن يؤجل إسلامه سنة ، فقبل ومات في تلك السنة ٧هـ. في اليمامة.
انظر: (الأغاني ، ٧٥/٩)، (الأعلام، ٣٤١/٧)، (الشعر والشعراء، ٢٥٠/١)

الراء للجزم، من غير الألف المنقلبة عن الواو، فكيف يجوز أن يكون ألفه للإطلاق ولا فتحة؟ لأنّا نقول: لمِا بنى الشاعر قصيدته على مثل هذه القافية المطلقة فقال فيها:

لَهَـا رِطْـلٌ[1] تَكِيـلُ الزَّيـتَ فِيـهِ وَفَـلَّاحٌ يَسُـــوقُ لَـهَـا حِـمَـارَا[2]

ألجأته الضرورة إلى أن فتح الراء من لم تَعَرْ وأعاد الألف المنقلبة عن الواو لزوال موجب حذفها الذي هو التقاء الساكنين، والضرورات تبيح المحظورات، والفلاح في هذا البيت هو المُكارِي[3] على ما في الجمهرة. والشاهد في عارت حيث أَعَلَّ. [١٠ أ]

(١) – في الهامش. [قال ابن دريد: الرِّطل الذي يكال به ويوزن، معروف بكسر الراء. ثمّ أنشد ذلك] انظر: (جمهرة اللغة، ٧٥٨/٢)

(٢) – البيت لابن أحمر. في (جمهرة اللغة، ٥٥٥/١) ضبط بـ (رَطل) و في (٧٥٨/٢) ضبط بـ (رِطل). و في (اللسان، ٥٤٩/٢) ضبط بـ (رِطل).

(٣) – في الهامش. [المُكاري مُفاعل من الكراة.] انظر: (جمهرة اللغة، ٥٥٥/١)

٢٥ـ فَمِثْلَكِ حُبلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعًا فَـأَلْـهَـيتُـهَـا عَن ذِي تَـمَـائِـمَ مُـحوِلِ[١]

هو من الضرب الثاني من الطويل، وقائله: امرؤ القيس بن حُجر ـ بضم المهملة وسكون الجيم ـ ابن الحرث الكِندي، وهو من قصيدته المشهورة التي صدرها[٢]:

قِفَا نَبْكِ مِن ذِكرَى حَبِيبٍ وَمَنزِلِ .....

وقوله: مثلك مجرور بربّ المقدرة بعد الفاء نحو قول الشاعر[٣]:

فَحُـورٌ قَـدْ لَهَـوتُ بِهِـنَّ عِـينٍ [نَـوَاعِمٌ فِـي المَـرُوطِ وَفِـي الرِّيَـاطِ][٤]

قال ابن مالك: ليس الجر بالفاء باتفاق، يعني ليس الجر بها، حيث يجر ما بعدها باتفاق، وإنّما هو برُبَّ، وفي دعوى الاتفاق نظر[٥]. [لما نقله أبو العباس المغربي في شرح التسهيل: من ذهاب بعضهم إلى أن الجر بنفس الفاء[٦]]. [وفي شرح الدرّة الألفية لأبي جعفر ما يقتضي أنّ ربّ بضم بعد الفاء وتكون الفاء عوضاً عنها عاطفةً تارةً كما في قوله «فمثلكِ»، وجواباً أخرى كما في قوله «فحور» فإن جواب لإما بكسر الهمزة في قوله قبله:

---

(١) – (ديوان امرؤ القيس، ١٢) و عجزه " فألهيتها عن ذي تمائم مُغيَلِ"

(٢) – (ديوان امرؤ القيس: ٨) وعجز البيت هو " بِسِقطِ اللِّوَى بَينَ الدَّخُولِ وَ حَومَلِ ". وهو مطلع معلّقته المشهورة

(٣) – البيت للشاعر المُتَنَخِّل الهذلي. ذكر في (جمهرة أشعار العرب، ٤٧٨) برواية " بهنّ حيناً "، و (ديوان الهذليين، دار الكتب المصريّة/القاهرة، تح: أحمد الزين ومحمود أبو الوفا، ط: ١٩٦٥، ١٩/٢) برواية " بهنّ وحدي "

– مالك بن عُويمر بن عثمان بن حُبيش الهذلي، من مضر، شاعر من نوابغ هذيل.
أثبت له صاحب الأغاني " صوتا " من قصيدة قالها في رثاء ابنه أثيلة. وقال الآمدي: شاعر مُحسن، قال الأصمعي: هو صاحب أجود قصيدة طائية قالتها العرب.

انظر: (الشعر والشعراء، ٦٤٦/٢)، (الأعلام، ٢٦٤/٥)

(٤) – من الهامش. والمروط جمع مِرط: وهو كساء من خزٍّ أو صوف أو كتان(لسان العرب، ٤٠١/٧ مرط). الرياط جمع رِيطة: وهي المَلحَفَة إذا كانت قطعة واحدة(الصحاح، ١١٢٨/٣ ريط). (شرحهما المصنّف في الهامش ثم عاد وشطب الشرح)

(٥) – (التسهيل، ١٤٨). والنصّ فيه: " وليس الجر بالفاء و بل باتفاق، ولا بالواو خلافا للمبرد ومَن وافقه. "

(٦) – من الهامش. ماعثرت على ذلك الرأي في شرح التسهيل.

فإمّـــا تُعرِضِـــنَّ أُمَـــيمَ عَنِّـــي وتَنْزَعُـــكِ الوُشـــاةُ أُولُـــو النِّيَـــاطِ[1]

وأمّا هذه هي المركبة من أن الشرطيّة وما النافية.][2]. فإن قيل ربّ إنما تدخل على النكرات، فما بالها دخلت على مثلك وهو معرفة! فالجواب: إنّ مثلك معرفة صورة، نكرة معنى، لأن مِثلاً من الأسماء المتوغلة في الإبهام التي تضاف إلى المعرفة إضافة معنوية ولا يقيّد إضافتها التعريف، حتى أنها تقع صفة للنكرة. وحبلى: مجرور بالفتحة تقديراً على أنّه عطف بيان لمثلك وإنما منع من الصرف لألف التأنيث المقصورة القائمة مقام العلتين أو صفةٌ بعد صفةٍ إن كان مثلك صفة لموصوف محذوف، والتقدير فربّ امرأة مثلك. ومرضع: عطفٌ على مثلك أو مجرور بربّ المقدرة بعد الواو فلا تكون هذه الواو عاطفة [على قول من جعل واو ربّ عاطفة وهذا القول منسوب إلى سيبويه[3]، وعن المبرّد أنّها بمنزلتها وأنّ الخفض بها نفسها ولا عطف[4].][5] أي وربّ امرأة أخرى لها ولد ترضعه قد طرقت، وفي الصحاح: «امرأة مرضع أي لها ولد ترضعه، فإن وصفتها بإرضاع الولد قلت: مرضعة[6]» انتهى. ومراده بطرقت: طرقتها، إذ لابد للجملة الواقعة صفةً من ضمير يعود إلى الموصوف، والطروق: الإتيان بليل، يقال: طَرَقَ يَطرُقُ طُروقاً، كدخل يدخل دَخُولاً، وباسم فاعله سُمي النجم الذي يقال له كوكب الصبح قالت [هند بنت عتبة][7]:

---

(١) – وفي ديوان الهذليين برواية " تُعرِضِينَ. . . . يَنزَعُكِ "

الوُشاة جمع واشٍ. وشى الرجل بِالرجلِ فهُوَ واشٍ، إذا سعى بِهِ أَو ذكره بقبيح. (جمهرة اللغة، ٢٣٩/١ وشى). أولو النّياط: النّياط جمع نَوطة وهو الحقد. شرحهما المصنّف في الهامش ثم عاد وشطب الشرح.

(٢) – من الهامش.

(٣) – وليس كل جار يضمَر؛ لأن المجرور داخلٌ في الجار، فصارا عندهم بمنزلة حرفٍ واحد، فمن ثم قبُح، ولكنهم قد يُضمِرونه ويحذفونه فيما كثر من كلامهم، لأنهم إلى تخفيف ما أكثروا استعمالَه أحوج. وقال الشاعر العَنبري:

وجدّاءَ ما يُرجى بها ذو قرابةٍ لعطفٍ وما يَخشى السُماةَ رَبيبُها

وقال امرؤ القيس:

ومثلِك بِكراً قد طرقتُ وثَيّباً فألهيتُها عن ذى تمائمَ مُغيَلِ

(الكتاب، ١٦٣/٢)

(٤) – انظر (الانصاف ، ٣٢٢)

(٥) – من الهامش.

(٦) – (الصحاح، ١٢٢٠/٣ رضع)

(٧) – من الهامش.

نَـــحـــنُ بَـــنَـــاتُ طَـــارِقٍ نَـــمشِـــي عَـــلـــى الـــنَّـــمَـــارِقِ[1]

أي أنّ أبانا في الشرف كالنجم المضيء. فألهَيتُها: شَغَلتُها. قال الله تعالى: ﴿أَلْهَيكُمُ التَّكَاثُرُ • حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ﴾ [التكاثر:١-٢][2] وهو معطوف بالفاء المقدرة للتعقيب على طرقت. وقوله عن ذي تمائم: أي عن صبي ذي تعاويذ [وقال في المطوّل وقد أنشد قوله:[3]

وإذا المَنِيّـةُ أَنْشَـبَـتْ أَظْفَـارَهـا أَلْـفَـيْـتَ كُـلَّ تَـمِـيـمَـةٍ لا تَـنْـفَـعُ

التميمة: الخرزة التي تجعل مَعاذَة، وأراد بالمعاذة التعويذ لأنها بمعناه[4]. وعن العُتبي أنه قال: وبعضهم يتوهم أنّ المعاذات هي التمائم، وليس كذلك، إنّما التميمة

الأبيات في (جمهرة اللغة، ٧٥٦/٢ رطق) بصيغة " قالت القرشية "، أما في (الصحاح، ١٥١٥/٤ طرق) ذكر بصيغة " قالت هند "، و هند بنت بياض في (تاريخ دمشق، ابن عساكر، دار الفكر/بيروت ، تح: عمرو العمروي، ط: ١٩٩٥/١ ، ٤٥٢/٣٥)

– هند بنت عُتبة بن ربيعة بن عبد مناف: صحابية، قرشية، عالية الشهرة. وهي أم الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان. تزوجت أباه بعد مفارقتها لزوجها الأول " الفاكه بن المغيرة " المخزومي. وكانت فصيحة جريئة، صاحبة رأي وحزم ونفس وأنفة، تقول الشعر الجيد عُرِفَ منه رثاؤها قتلى قريش في بدر، قبل أن تسلم. والبيت في الأعلى من أبيات لها في غزوة أحد وهي تحرّض على قتال المسلمين. أهدر النبي صلى الله عليه وسلم دمها يوم فتح مكة، ولو وجدت تحت أستار الكعبة، فجاءته مع بعض النسوة وأعلنت إسلامها، ورحب بها. وأخذ البيعة عليهنّ. ماتت في ١٤هـ. انظر (الأعلام ، ٩٨/٨)

(١) – في الهامش. [النمارق: جمع نُمرَقَة، وهي الطِنفَسة التي فوق الرَّحل]. وهي البُسط المخمليّة الغالية

(٢) – هي قراءة حمزة والكسائي بالإمالة محضة. (المكرر في ما تواتر من القراءات السبع وتحرر، سراج الدين الشافعي، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: أحمد الحفيان، ط: ٢٠٠١/١ ، ٥٣٥)

(٣) – البيت لأبي ذؤيب الهذلي. ذكر في (ديوان الهذليين، ٣/١)، (جمهرة أشعار العرب، ٥٣٦)، (المفضليات، ٤٢٢)، (العقد الفريد، ٢١٠/٣)، (خزانة الأدب، ٤٢٠/١)، (المغرب، ١٠٧/١). والبيت من قصيدة للشاعر يرثي فيها أولاده الخمسة الذي شربوا من وعاء كانت قد شربت منه حيّة فماتوا جميعاً ومطلعها:

أمِنَ المَنُونِ ورَيْبِها تَتَوَجَّعُ؟ والدهرُ ليسَ بمُعْتِبٍ من يَجْزَعُ

(٤) – (المطول على التلخيص، ٣٨١)

الخرزة ومراده بالخرزة تِلكَ الخرزة المخصوصة، نقله عن صاحب المُغرب في كلامه على ما جاء في حديث ابن مسعود رضي الله عنه[١] «إنّ التمائم والرقى والتِوَلة من الشرك»[٢].] [٣]والمُحوَّل: بصيغة اسم الفاعل من أَحوَل بغير إعلال أتى عليه الحَولُ. وفيه الشاهد حيث لم يُعلّ بناءً[٤] على عدم الإعلال في فعله الذي هو الفصيح بالنسبة إلى الإعلال المَقيس، وكم من شيء تراه فصيحاً استعمالاً شاذاً قياساً، والقياس أن يُقال: أَحَال فهو مُحيل، كأَجَاب فهو مُجيب وقد قال الشاعر[٥]:

أَلَم تُلْمِم عَلَى الطَّلَل المُحِيل .....

فجاء به على القياس، ورُوي: عن ذي تمائم مُغْيَل، بضم الميم وسكون المعجمة وفتح الياء آخر الحروف، وهو المُرضَع وأمّه حبلى أو المُرضَع وأمّه تُجامع، والمَقيس مُغَال.

---

(١) – انظر (المُغرب، ٦٢)

(٢) – (سنن أبي داوود، أبو داود، المكتبة العصرية/بيروت، تح: محمد عبدالحميد، باب تعليق التمائم، ٣١/٦)

(٣) – من الهامش.

(٤) – في الهامش. [بناءً: تعليل للنفي لا للمنفي]

(٥) – البيت للكميت كما ذُكر في (الصحاح، ١٦٨٠/٤ حول)، (لسان العرب، ١٩٥/١١ حول) وعجزه:

بِفَيْدَ، وَمَا بُكاؤك بالطُّلول؟

وكذلك في (لسان العرب، ١٩٥/١١ حول) على ما أنشد أبن بَرّي بأنه لعُمَرَ بن لَجَأ، وعجزه:

بِغَرْبِيّ الأَبارق مِنْ حَقِيل؟

– الكُميت: الكميت بن زيد الأسدي، شاعر الهاشميين، من أهل الكوفة. اشتهر في العصر الأموي. وكان عالما بآداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها، ثقة في علمه، كان منحازاً إلى بني هاشم، كثير المدح لهم، متعصبا للمضرية على القحطانية. مات سنة١٢٦هـ

انظر: (الأغاني، ٣٦٧/٢٢)، (الأعلام، ٢٣٣/٥)

٢٦- حَتَّى تَذَكَّرَ بَيضَـــاتٍ وَهَيَّجَهُ يَومُ رَذَاذٍ عليهِ الدَجنُ مَغْيُومُ[١]

هو من الضرب الثاني من البسيط وقائله علقمة بن عَبَدة بفتح المهملة والموحدة. [١٠ ب] من قصيدة مطلعها:

هل ما عَلِمْتَ وما اسْتَودِعْتَ مَكْتُومُ أَم حَبْلُها إِذْ نَأَتْكَ اليومَ مَصْـــرُومُ

وفيها يقول في وصف ناقةٍ:

كَأَنَّهَا خَاضِـــبٌ زُعرٌ قَوَادِمُهُ أَجنَى لَهُ بِاللِّوى شَـــرْيٌ وتَنُّومُ

يَظَلُّ في الحَنْظَلِ الخُطْبَانِ يَنْقُفُهُ وما اسْـــتَطَفَّ منَ التَّنُّومِ مَخْذُومُ[٢]

وبعدهما ببيت قوله: حتى تذكر... إلى آخره.

وحتى فيه: للغاية، ومتعلّقها تظلّ، وتذكر: فعل ماض، فاعله مستتر فيه يرجع إلى الخاضب، والخاضب بالحاء والضاد المعجمتين: ذكر النَّعامة الذي أكل الربيع واحمرّ ظُنبوباه واصفرّ. والظُّنبوب: العظم اليابس من عظم الساق، قاله الجوهري[٣]. والبيضات: جمع بيضة. ويوم رذاذٍ بالإضافة: فاعل هيّجه وعلى هذا مشى ابن العيني[٤]، وليس المراد: وهيّجه التذكر في يومٍ هذه صفته، كما ظنّ بعضهم.

والرَّذاذ[٥] براء مفتوحة وذالين معجمتين: المطر الضعيف. قال ابن مالكٍ: والطَّلُّ والرَّذَاذُ والبَغْشُ معاً للمطر الضعيف كلٌ وضعا. وقال ابن

---

(١) – ذُكر البيت في(ديوان علقمة، ٥٣)، (شرح المفصل، ٤٤٩/٥)، (خزانة الأدب، ٢٩٥/١١)، (جمهرة اللغة، ٩٦٣/٢ غمي)، (المنصف، ٢٨٦)، (المقاصد النحوية، ٢١٠١/٤). وفي (المفضليات، ٣٩٩/١) و (شرح ديوان علقمة، أحمد صقر، المطبعة المحمودية/القاهرة، ط: ١٩٣٥/١، ٦٣) البيت برواية:

حتَّى تَذَكَّرَ بَيْضَاتٍ وهَيَّجَهُ. . . يَوْمُ رَذَاذٍ عليهِ الرِّيحُ مَغْيُومُ

(٢) – في الهامش. [الذَعَر: قلّة الشعر، ورجل أذعر، وقد ذَعر بالكسر. الشَّري: شجر الحنظل واحدته شريّة. التنوم واحدته تَنُّومة، قال ابن الأثير: هي نوع من نبات الأرض فيها وثمرها سواد. (النهاية في غريب الحديث والأثر، ١٩٩/١ تَنَم).

– [الحنظل الخطبان: هو الذي اصفرّ وصار فيه خطوط حمر، الخَذَم: سرعة القطع].

(٣) – (الصحاح ، ١٧٥/١ ظنب)

(٤) – راجع. (شرح الشواهد. ٣٢٥/٤)

(٥) – في الهامش. [يقال: يومٌ مُرذٍ اي: ذو رذاذ] (الصحاح، ٥٦٥/٢ رذذ)

خلـفٍ: بيضــة القــوم: ســاحتهم. والــرذاذ: مطــر ضــعيف فــوق القِطقِـط انتهــى. وفــي الصــحاح قــال ابــو زيــد: «القِطقِـط بالكســر أصــغر المطــر، ثــمّ الــرذاذ وهــو فــوق القِطقِط، ثمّ الطَّشُّ وهو فوق الرذاذ، ثمّ البغش وهو فوق الطشّ»[1].

والدَجن بفتح المهملة، وبالجيم: إلباس الغيم السماء. وجملة عليه الدجن صفة ليوم، وهو نكرةٌ لأنه مضافٌ إلى النكرة، وكل مضاف إلى النكرة نكرةٌ، وعلى بمعنى في، كما في قوله تعالى: ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا﴾ [القصص:١٥] خلافاً لمن يمنع مجيئها بمعناها. ومغيوم: صفة له أيضاً، وفيه الشاهد حيث جاء على الأصل ولم يقل مَغِيم كمَبِيع بناءً على لغة تميم فإن القائل تميمي.

(١) – (الصحاح ، ٣/١١٥٤ قطط)

٢٧ـ قَدْ كَانَ قوْمُك يحْسَبونك سيِّداً وإخــالُ أَنــك سَـــيِّـدٌ مَــعْـيــونُ [١]

هو من الضرب الثاني من الكامل إلا أنّ ضربه مزاحف بالإضمار بعد القطع على نحو ما مر، وقائله العباس بن مِرداس السلمي[٢]، ويُكنّى أبا الفضل، وقيل أبا الهيثم، أسلم قبل فتح مكة بيسير قال ابن عبد البر في كتاب الاستيعاب[٣]: وكان شاعراً محسناً مشهوراً بذلك. يروى أن عبد الملك بن مروان[٤] قال يوماً وقد ذكر الشعراء في الشجاعة فقال: أشجع الناس في الشعر عبّاس ابن مِرداس حيث يقول[٥]:

---

(١)- البيت في (ديوان العباس بن مرداس، مؤسسة الرسالة، تح: يحيى الجَبُّوري، ط: ١٩٩١/١، ١٥٦)، (لسان العرب، ٣٠١/١٣)، (الصحاح، ٢١٧١/٦ عين)، (جمهرة اللغة، ٩٥٦/٢)، (ديوان الأدب، ٤١٢/٣). وبلفظ " أخال " في (المقاصد النحوية، ٢٠٩٩/٤)

(٢)- العباس بن مِرداس بن أبي عامر السُلَمي، من مُضَر. شاعر فارس، من سادات قومه، أمُّه الخنساء الشاعرة. أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم قُبيل فتح مكة، وكان من المؤلفة قلوبهم، لم يسكن مكة ولا المدينة وإذا حضر الغزو مع النبي صلى الله عليه وسلم، لم يلبث بعده أن يعود إلى منازل قومه وكان ينزل في بادية البصرة، ويكثر من زيارتها، وقيل: قدم دمشق وابتنى بها داراً. وكان ممن ذمّ الخمر وحرّمها في الجاهلية. توفي في خلافة عمر رضي الله عنه نحو ١٨هـ. انظر(الأغاني، ٤٥٤/١٤)، (الأعلام، ٢٦٧/٣)

(٣)- (الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ابن عبد البر، دار الجيل/بيروت، تح: علي البجاوي، ط: ١٩٩٢/١ ، ٨١٨/٢)

- أبو عمر يوسف بن عَبد الله بن مُحَمَّد بن عَبد البَرّ النَّمَرِيُّ القُرطُبِي المالكي، حافظ المغرب، ولد بقرطبة سنة ٣٦٨، ورحل رحلات طويلة، وولى قضاء لشبونه وشنترين، وتوفى سنة ٤٦٣ بشاطبه. من كبار حُفّاظ الحديث، أديب، مؤرِّخ، قال عنه الإمام الذهبي: ليس لأهل المغرب أحفظ منه. انظر: (أسد الغابة، ابن الأثير ، دار الفكر/بيروت، ط: ١٩٨٩ ، ٦/١) (سير أعلام النبلاء، ١٥٣/١٨)

(٤)- عبدُ الملكِ بن مَروان بن الحَكَم بنِ أَبي العَاصِ بنِ أُمَيّة. الخليفَةُ، الفَقِيْهُ، أَبُو الوليدِ الأُمويّ. وُلد سنة٢٦هـ ، سَمعَ عُثمانَ وأَبَا هُرَيرةَ وأَبا سَعيدٍ وأمَّ سلمة ومُعاوِيةَ وابنَ عُمرَ وغيرهم رضي الله عنهم أجمعين. ولّي الخلافة بعد أبيه، قالَ فيه ابنُ عُمرَ: إنَّ لِمروانَ ابناً فَقِيهاً، فَسَلُوهُ. وقِيلَ: إنَّ أَبا هُرِيرةَ نَظَرَ إِلَيه وهو غلامٌ فقال: هَذَا يَملكُ العَربَ. في عصره كان الحجاج بن يوسف قائد الجيش، وقتل الكثير من الصحابة أمثال ابن عمر وابنا الزبير، وهُدِمت الكعبة، توفي ٨٦هـ
(سيرأعلام النبلاء، ٢٤٦/٤)، (تاريخ دمشق ، ١١٠/٣٧)

(٥)- (ديوان العباس بن مرداس، ٢٧).

وفي (العقد الفريد، ١٦٥/٧)، (شرح ديوان الحماسة، المرزوقي، دار الجيل/بيروت، تح: عبدالسلام هارون، ط: ١٩٩١/١، ١/ ١٥٨)، (خزانة الأدب، ٤٣٨/٢) البيت بلفظ:

أُقَـاتِـلُ فِـي الكَتِيبَـةِ لَا أُبَـالِـي أَحَـتْـفِـي كَـانَ فِـيـهـا أَمْ سِـــوَاهَـا

ويحسبونك سيّداً: معناها يظنونك ذا سيادة، وكاف الخطاب وسيّداً مفعولان؛ لأن يحسب بمعنى يظن يقتضي مفعولين، ومثله أخال بمعنى أظن، وقد سدّت أنّ في قوله أنّك سيد مع اسمها وخبرها مسد مفعوليه، وكسر همزته هو الأفضح، وبنوا أسد تقول أخال بفتحها وهو القياس لأنّه مضارع [١١ أ] خِلْت، كأهاب مضارع هِبْت. ومعيون صفة لسيّد المرفوع لكونه خبراً لأنّ، وهو كمغيوم في الشذوذ، والقياس معين، من عِنته: أصبته بالعين. قال صاحب النهاية: يقال عَانه بعينه عيناً فهو عاين، إذا أصابه بالعين، والمصابُ مَعين ومنه الحديث «كان يُؤمَرُ العايِن فيَتوضَّأ ثم يَغتسِل مِنهُ المَعِين» [١]

أشُدُّ على الكتيبة لَا أُبَالِي أَحَتْفِي كَانَ فِيها أَمْ سِوَاهَا

(١) – (النهاية في غريب الحديث والأثر، ٣٣٢/٣ عين). واللفظ فيه " فهو عائن" وهو القياس في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي معتل العين كـ: قال قائل . وكذا في (سنن أبي داوود، باب ما جاء في العين، ٢٩/٦)

٢٨- هَجَوْتَ زَبَّانَ، ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَذِراً مِن هَجْو زَبَّـانَ، لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَـدَعِ [١]

هو من الضرب الأول من البسيط

وزَبَّان بفتح الزاي وبالموحّدة: اسم رجل ولا أدري من هو، ويمكن أن يكون زبّان بن سيّار[٢] بن العُشَراء بمهملة مضمومة فمعجمة مفتوحة، وهو الذي أنشد له المفضّل رحمه الله تعالى قصيدة صدرها:

أَلَم يَنْـهَ أَولَادَ اللَّقِيطَـةِ عِلمُهُمْ بِـزَبَّـانَ إِذْ يَـهـجُـونَـهُ وَهْـوَ نَـائِـمُ[٣]

ووزنه: فعلان، كأنّه مشتق من الزَبَبَ بفتحتين، وهو طول الشعر وكثرته، وقد نصب أولاً بالفتحة على المفعولية، والفاعل تاء الخطاب في هجوت. وجر ثانياً بها لعدم انصرافه على الإضافة، والمضاف الهجو؛ وهو خلاف المدح كالهجاء والتهجاء. فإن قلت ما النُكتة في إعادة زبان بلفظه دون ضميره قلت: لمّا أراد الشاعر بهذا الشعر الإنكار على المخاطب في هجوه، ثم اعتذاره عنه، حيث صار كأنّه لم يهجوه، وصار عدم التصريح به من جملة مرجوة، فأعاده الشاعر على سبيل الكناية، وجعل صريح لفظه كالمجهول من قبيل الكِناية، فمن ثمّ وضع المُظهر في موضع المُضمر، ولم يضع المُضمر في موضع المُظهر.

والشاهد في قوله: لم تهجو بإثبات الواو مع لم الجازمة، حيث جاء على خلاف القياس، وهذا للضرورة عند بعضهم[٤]، ولا ضرورة فيه على التفسير للضرورة الذي

---

(١) – ذُكر البيت بلا نسب في (لسان العرب، ٤٩٢/١٥)، (خزانة الأدب، ٣٥٩/٨)، (الإنصاف في مسائل الخلاف، ١٩)، (شرح المفصل، ٤٨٨/٥). وفي (معجم الأدباء، ١٣١٧/٣) البيت لأبي عمرو بن العلاء أنّه قاله للشاعر الفرزدق عندما جاءه معتذراً بعد أن هجاه. وعلى هذا فإن زبان ليس زبان بن سيّار لأنّ زبان بن سيّار توفيّ قبل الهجرة بينما أبي عمرو بن العلاء بعد الهجرة كانت حياته ما بين (٧٠– ١٦٠) هـ.

– أَبُو عَمْرو بن الْعَلَاء بن عمار بن عبد الله الْمَازِني النَّحْوِيّ الْمُقْرِئ، أحد الْقُرَّاء السَّبْعَة الْمَشْهُورين، اخْتلف فِي اسْمه وَسبب الِاخْتِلَاف فِي اسْمه أَنه كَانَ لجلالته لَا يسْأَل عَنهُ. كَانَ إِمَام أهل الْبَصْرَة فِي الْقرَاءَات والنحو واللغة، أَخذ عَن جمَاعَة من التَّابِعين وَقَرَأَ الْقُرْآن على سعيد بن جُبَير وَمُجاهد، وروى عَن أنس بن مَالك وَأبي صَالح السمان وَعَطَاء وَطَائِفَة. قَالَ أَبُو عُبَيْدَة: أَبُو عَمْرو أعلم النَّاس بالقراءات والعربية وَأَيَّام الْعَرَب وَالشعر، وَكَانَت دفاتره ملْء بَيته إِلَى السّقف، ثمَّ تنسك فأحرقها. مات في ١٥٤هـ وقيل ١٥٩هـ. (بغية الوعاة، ٢٣١/٢)

(٢) – هو زَبَّان بن سيار بن عمرو بن جابر الفزاري، شاعر جاهلي غير قديم. من أهل المنافرات. عاش قبيل الإسلام، وهو من شعراء المفضليات والحماسة الصغرى. انظر (الأعلام، ٤١/٣).

(٣) – (المفضليات، ٣٥٣).

(٤) – وهو رأي ابن مالك في (شرح التسهيل، ٥٦/١).

ذكرناه. لأنّه لو قال: لم تهجُ، لصحّ وزناً كما صحّ قياساً لصَيرورة قولنا: تَهجُ ولم، على وزن مُفْتَعِلُن وعدم إنكار الطيّ في حشو البسيط ألاّ ترى إلى قول الشاعر[1]:

اِرتَحَلُوا غدوَةً واِنْطَلَقُوا بُكَراً[2] فِي زُمَرٍ مِنْهُم يَتْبَعُهَا زُمَرُ

وقوله لم تدع: أي لم تترك، جملة معطوفة على قوله لم تهجو وأصلها لم تهجُهُ ولم تَدَعه فحذف المفعول قال ابن العيني: والجملتان كاشفتان فلذلك ترك العاطف[3]، يعني أنّه لم يعطف الجملة الأولى على ما قبلها مراعاة لكمال الاتصال المنافي للوصل، من حيث أن الوصل يقتضي مغايرة المعطوف للمعطوف عليه، والجملة الكاشفة ويقال لها المفسرة على الكاشفة لحقيقة ما تلته وليس عمدةً. كقوله تعالى: ﴿خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾ [آل عمران: ٥٩] بعد قوله ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ﴾ [آل عمران: ٥٩] ولا محل لها من الإعراب [١١ ب]

– وذكر ابن جني الشاهد وعلّق عليه بقوله: " كأنه أراد : لم تهجُ، بحذف الواو للجزم، ثم أشبع ضمة الجيم، فنشأت بعدها الواو، ويجوز أيضًا أن يكون ممن يقول في الرفع "هو يهجو" فيضم الواو، ويجريها مجرى الصحيح. فإذا جزم سكنها، فتكون علامة الجزم على هذا القول سكون الواو من تهجو". راجع (سر صناعة الإعراب، ٢٧٥/٢)

(١) – (العقد الفريد، ٣٢٧/٦) البيت دون نسب.

(٢) – في الهامش. [سير على فرسك بُكرةً وبَكَرًا، كما تقول سَحَرا]. (الصحاح، ٢/ ٥٩٦ بكر)

(٣) – انظر: (شرح الشواهد، ١٠٣/١)

٢٩- أَلم يـأْتِيـكَ، والأَنْبـاء تَنْمي بِـمَـا لاقَـتْ لَـبُـونُ بَـنـي زِيـادِ؟[١]

هو من الضرب الأول من الوافر. وقائله قَيس بن زُهير العَبسي، أحد شعراء الجاهلية [وفرسانها، هو الذي يُضرب به المثل في الذّكاء فيقال أدهى من قيس وفي هذا البيت][٢] شذوذ، حيث لم تعمل لم الجازمة في يأتيك، وكان القياس أن يقول: ألم يأتِك، كما قال تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ [التوبة: ٧٠]. ونقل ابن العيني عن بعضهم ألم يأتِك بالجزم على القياس[٣]، وعلى هذا يكون الصدر منقوصاً، أي معصوباً مكفوفاً، كما في قوله[٤]:

لِسَـــلّامـــة دَارٌ بِـحَـفِـيـرَ[٥] كَـبَـاقِـي الـخَـلـقِ السَّـــحـقِ قِـفَـارُ

والأنباء جمع نبأ وهو الخبر، قال تعالى: ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾ [آل عمران: ٤][٦]. وتَنمي من نميتُ الحديث أُنميهِ بالتخفيف إذا بلّغته على وجه الإصلاح،

---

(١)- البيت لقيس بن زُهير العَبسي. ذُكر في (لسان العرب، ١٤/١٤، ٣٢٤، ٤٣٤)، (الصحاح، ٢٢٦٣/٦)، (الكتاب، ٣١٦/٣)، (مغني اللبيب، ابن هشام، دارالفكر /دمشق . تح: مازن مبارك، ط: ١٩٨٥/٦، ٥٠٦)، (شرح المفصل، ٤٧٨/٤)، (الإنصاف، ٢٦)، (شرح التسهيل، ٥٦/١)، (خزانة الأدب، ٣٦١/٨). اللبون من الشاة والإبل: ذات اللبن. والقصة في الخزانة: أنّ قيس بن زهير أعار الربيع درعاً له فلمّا رفض إعادته، ارتهن أمّ الربيع بالدرع، ولمّا أعابت عليه فعلته، أطلقها وذهب ببعض إبل الربيع فباعها من عبدالله بن جُدعان معاوضةً بأدرعٍ وسيوف.

- قيس بن زهير بن جُذَيمة بن رواحة العبسيّ، أمير عبس، وداهيتها، يكنى أبا هند، ويضرب بدهائه المثل. وهو معدود في الأمراء والدهاة والشجعان والخطباء والشعراء. ورث الإمارة عن أبيه. واشتهرت وقائعه في حروبه مع بني فزارة وذبيان. وحكمته في مأثور كلامه مستفيضة، وخطبه غير قليلة، وشعره جيد فحل. زهد في أواخر عمره، فرحل إلى عمان. وعف عن المآكل حتى أكل الحنظل، بقي هناك إلى أن مات في ١٠هـ. انظر: (الأعلام، ٢٠٦/٥)

(٢)- من الهامش.

(٣)- انظر: (شرح الشواهد ١٠٣/١). قال سيبويه إنه ضرورة، وخَرَّجَه الأخفش على أنه قدر الضمة قبل الجزم ثم حذفها للجزم، كقولك في "يكرمك" ألم يكرمْك وذلك للضرورة. انظر (شرح الكتاب، السيرافي ، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: أحمد مهدلي، علي علي، ط: ٢٠٠٨/١ ، ١٩٩/١)

(٤) - ذكر بلا نسب، (مفتاح العلوم، السكاكي، دار الكتب العلمية، بيروت، تح: نعيم زرزور، ط١٩٨٧/٢، ٥٣٨)

(٥)- في الهامش. [الحفر: مصدر حفرتُ الأرض أحفرها، والموضع المحفور الحفير والحُفرة، والحَفَرُ والحَفير موضعان بين مكة والبصرة]. (جمهرة اللغة، ٥١٧/١ حفر)

(٦) - الآية ذاتها في سورة [يوسف: ١٠٢]

وطلب الخير، لا على وجه الإفساد والنميمة. واللَّبون بفتح اللام: الناقة ذات اللبن. ويروى: قَلُوصُ بني زياد. وبنو زياد هم الذين أغار قيسٌ على إبلهم هكذا قيل، وفي الإقليد ما يقتضي أن الذي أغار عليه إنما هو إبل الربيع العَبسي[١] أحدُ بني زياد [وكان عمّ قيس وسيد بني عبس. على ما ذكره ابن نباتة[٢] في شرح رسالة ابن زيدون[٣]][٤] .

وقوله: بما لاقت فاعل يأتيك، والباء زائدة كما في قوله تعالى: ﴿وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا﴾ [الفرقان: ٣١]. أي: ألم ياتِك نبأ ما لاقته لبُون بني زياد حين حصلت مني الإغارة. وقوله: والأنباء تنمي جملة معترضة، وهي من الجمل التي لا محل لها من الإعراب، وقيل: تنمي تزيد وتنتشر، والجملة حالية، وفاعل يأتيك، لبون بني زياد، على حذف المضاف، أي: خبر لبونهم، فيكون فاعل لاقت ضميراً مستتراً يعود إلى لبون بني زياد المتأخر لفظاً المتقدم رتبةً. ويجوز أن يكون مراده: ألم يأتك النَبَأ، على إضمار الفاعل نحو ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾ [ص: ٣٢]. فتكون الباء في بما مثلها في أتيت به. وقال ابن العيني [في فرائد القلائد][٥]: ويحتمل أن يَتنازع يأتي وتنمي في كذا بما لاقت، وأُعمل

---

(١) – الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان، العبسي. أحد دهاة العرب وشجعانهم ورؤسائهم في الجاهلية، يروى له شعر جيد. وكان يقال له (الكامل) اتصل بالنعمان بن المنذر ونادمهم مدة، ثم أفسد لبيد الشاعر ما بينهما فارتحل الربيع وأقام في ديار عبس إلى أن كانت حرب داحس والغبراء فشهدها. مات في ٣٠ ق. هـ. انظر (الأعلام، ١٤/٣)

(٢) – ابنُ نُبَاتَةَ أَبو يحيَى عَبد الرَّحيمِ بنُ محمَّد الفَارِقيّ، أبو يحيَى عبد الرَّحيمِ بنُ محمّد بن إسماعيلَ بن نُبَاتَةَ الفَارقيُّ. ولد سنة ٦٨٦م. إمام بَليغ، وخطيبُ زمانه، وكان خطِيباً بحَلبَ لسَيفِ الدَّولَةِ. وقد اجتمع بأبي الطَّيِّبِ المُتَنَبِّي. كان فَصِيحاً، مُفَوَّهاً، بَدِيعَ المَعَانِي، جَزلَ العبارةِ، رزق سعادة تامّةً في خُطَبِهِ. من تصانيفه: الدِّيوَانِ الفَائِقِ فِي الحمدِ وَالوعظِ، أبرار الأخبار، الِاكتِفَاء من تَارِيخ الخُلَفَاء، فرائد السلوك فِي مصائد الْمُلُوك، سرح العُيُون في شرح رِسَالَة ابن زيدون . وَتوفى بِالقَاهِرَةِ سنة ٧٦٨م. انظر: (سير أعلام النبلاء ، ٣٢١/١٦)، (هدية العارفين، البغدادي، وكالة المعارف/اسطنبول، ط: ١٩٥١، ١٦٤/٢)

(٣) – هو أبو الوليد، أحمد بن عبد اللهِ بن أحمد ابن غالب بن زيدون المخزوميّ القرشيّ الأَندلسيّ القرطبيّ الشّاعر حامل لواء الشّعر في عصره. وكان من أبناء وجوه الفقهاء بقرطبة فانتقل منها إلى عند صاحب إشبيلية المعتضد بن عبّاد، فجعله من خواصّه مستشاراً، ثمّ وزيرا وكذا من بعده ابنه المعتمد بن عبّاد. مات ٤٦٣هـ انظر (البداية والنهاية، ١٠٤/١٢)، (وفيات الأعيان، ١٣٩/١)

(٤) – من الهامش. راجع: (سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، ابن نباتة، المكتبة العصرية/بيروت، تح: محمد إبراهيم، ١٥٧)

(٥) – من الهامش. راجع: (فرائد القلائد، ١٢٦)

الثاني، وأُضمر الفاعل في الأول، فحينئذٍ لا اعتراض ولا زيادة للباء[1]. وفيما قاله نظر لأنه -رحمه الله تعالى -ذكر من قبل أنّ تَنمي من نميت الحديث وإذا أعملناه تكون الباء زائدة في المفعول نحو ﴿وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ﴾ [مريم: ٢٥]. نعم لو جاء نَميت بالحديث لصحّ ما ذكره مع تقدير لفظ الحديث مضافاً إلى ما لاقت، وعلى القول بالتنازع يمكن أن يُضمّن تَنمي معنىً لا تكون به الباء زائدة. ونقل أبو جعفر في باب حروف الجر من شرح الدرة الألفية أنّ ابن الصائغ جعل بما لاقت يتعلّق بيَنمي، وجعل في ألم يأتيك ضميراً يفسّره بما لاقت، وهذا يدل [أي هذا اللفظ][2] على أنّ الباء غير زائدة عنده على تقدير التنازع المذكور، إذ حرف الجر الزائد لا يتعلق بشيء.

(١) – انظر: (شرح الشواهد ١٠٣/١)

(٢) – من الهامش.

٣٠- وَتَضْحَكُ مِنّي شَيخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَــأَنْ لَــم تَــرَى قَبلِــي أَسِــيرًا يَمَانِيًــا[١]

هو من قصيدةٍ من الضرب الثاني من الطويل. وقائله عبد يغوث الحارثي[٢] [١٢ أ] قال بعضهم وهو ابن الحرث بن وقاص على ما في الاشتقاق لابن دريد[٣]. وفي غاية المحصّل إنّه ابن وقّاص ويمكن الجمع بين القولين بأنّ ثانيهما من قبيل قوله صلى الله عليه وسلم:[٤]

أَنَــا الــنَّــبِــيُ لَا كَــذِبْ أَنَــا اِبــنُ عَــبْــدِ الــمُــطَّــلِــب

وهو من قصيدة مطلعها:

أَلَا لَا تَلُومَــانِي كَفَــى اللَّــومَ مَــا بِيَــا فَمَــا لَكُمَــا فِــي اللَّــومِ خَيــرٌ ولَا لِيَــا

وقد أنشدها المفضّل[٥] قائلاً: بأنّ قائلها عبد يغوث بن ملاة بن كعب ابن مَعقِل[٦]. وحكى أنّه كان ملكاً أو قريباً منه، وكان قد قتل النعمان بن جسّاس التيميَّ فأبى بنو تيم أن يأخذوا فداه، فقال: اقتلوني قتلةً كريمةً. فسُقِيَ الخمر حتى انتشى فقتل وهو لا يشعر.

---

(١) – ذكر البيت في (المفضليات /١٥٨) و (خزانة الأدب ٢٠١/٢) و (البيان والتبيين ١٨٤/٢) برواية: كأن لم ترَ، (العقد الفريد، ٣٤٤/٣، ٨٥/٦) ذُكِر البيت برواية الجزم مرة ودونه مرة أخرى

(٢) – هو عبد يَغُوث بن صلاءة بن ربيعة، من بني الحارث بن كعب القحطاني. شاعر جاهلي يماني، وفارس معدود. كان سيد قومه وقائدهم يوم جمعهم وغزا بني تميم في موقعة الكلاب الثاني، ولكن كانت النتيجة ظفر بني تميم، فأسروه وقتلوه. خُيِّر كيف يرغب أن يموت، فاختار أن يشرب الخمر صرفا ويقطع عرقه الأكحل، فمات نزفا نحو ٤٠ ق. هـ.

انظر: (الأغاني ، ٤٨٧/١٦)، (الأعلام، ١٨٧/٤)

(٣) – انظر: (الاشتقاق /٤٠١) و نصّه: " عبدُ يغوثَ بن الحارث بن وقّاص، قُتِل يوم الكلاب".

(٤) – راجعه في: (صحيح البخاري، البخاري، دار طوق النجاة، تح: محمد بن زهير الناصر، ط: ١٤٢٢/١هـ، باب الجهاد، ٣٠/٤)

(٥) – المفضَّل بن محمد بن يَعلَى بن عامر الضَّبِّي، راوية، علّامة بالشعر والأدب وأيام العرب. من أهل الكوفة. قال عبد الواحد اللغوي: هو أوثق من روى الشعر من الكوفيين. ولزم المهدي، وصنف له كتابه "المفضليات"، ومن كتبه: الأمثال، معاني الشعر، الألفاظ، العروض. انظر: (الأعلام، ٢٨٠/٧)

(٦) – الرواية في المفضليات: عبد يغوث بن وقاص

وقد كانوا شدّوا لسانه بِنِسعةٍ[1] مخافة أن يهجوهم، ثمّ أطلقوا لسانه فقال القصيدة وفيها يقول قبل قوله: وتضحك... إلى آخره:

أَقُولُ وَقَد شَـدُّوا لِسَـانِي بِنِسـعَةٍ أَمَعْشَـرَ تَـيمٍ أَطْلِقُوا عَنْ لِسَـانِيَـا
أَمَعْشَـرَ تَيمٍ قَدْ مَلَكْتُم فَأسـجِحُوا فَـإِنَّ أَخَـاكُـم لَـم يَـكُـنْ مِـنْ بَـوائِـيَـا

وبعده:

وَقَـد عَلِمَـتْ أُولَـى المُغيـرَةِ أَنَّنِـي أَنَـا اللَّيـثُ مَعْـدُوّاً عَلَيـهِ وَعَادِيَـا

وهذا البيت هكذا أنشده المفضّل[2] وغيره يرويه بلفظ آخر. فقوله: تضحك فعل فاعله شيخةٌ، وعبشميّة صفتها، أي منسوبة إلى عبد شمس، ومن عادة العرب أنهم قد يصوغون من المضاف والمضاف إليه اسماً وينسبون إليه فيقولون: في النسبة إلى تيم اللاتِ تيمليّ، وإلى عبد القيس عبقسيّ والكثير عَبْدي وعليه شاهد في الصحاح الشاهد:

[وَهُم صَلَبُوا العَبْدِيَّ فِي جَذعِ نَخْلَةٍ فَـلَا عَطَسَـتْ شَـيبَانَ إِلَّا بِأَجـذَعَا][3]

وأراد بهذه الشيخة على ما قيل أمّ قبيلته. وكأنْ بتخفيف النون مخففة من كأنّ بتشديدها واسمها ضمير شأنٍ أو قصة محذوفٌ أي كأنّه أو كأنها. والشاهد في لم ترى حيث لم يحذف الألف للجزم كما في قوله عزّ وعلا ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾ [الفجر: ٦][4] وقيل: ردّ ترى إلى الأصل وهو ترأى وأدخل الجازم فحذفت الألف ثم نقلت حركة الهمزة إلى الراءِ ثمّ أبدلت الفاء، كما في الكماةِ، لا أنّه نقلت حركتها، ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم أدخل الجازم، ولا شاهد فيه على هذا القول: [كما لا شاهد فيه على قول من قال أراد: لم تر بحذفه الألف لكنه أشبع الفتحة][5]

وقد روى بعضهم كأن لم تَرَي بياءٍ ساكنة على طريق الالتفات من الغيبة إلى الخطاب، ولا أدري ما صحته. وترى من الرؤية بمعنى الإبصار كما في قوله تعالى: ﴿فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى﴾ [الصافات: ١٠٢] ومن ثمة اقتضى مفعولاً

---

(١) – في الهامش. [النِسعة بالكسر : سير مضفور يجعل زماماً للبعير وغيره]. نهاية

(٢) – (المفضليات /١٥٨)، (خزانة الأدب ٢٠١/٢) الرواية فيهما:

وَقَد عَلِمَتْ عِرسِي مُليكَةُ أَنّني أنَا اللّيثُ مَعدُوّاً عليَّ وعَادِيا

(٣) – من الهامش. (الصحاح ٥٠٤/٢) بلفظ " بأجدعا". وقد نسبه المحقق في حاشيته لسهيل بن أبي كاهل

(٤) – الآية مذكورة في سورة [الفيل: ١]

(٥) – من الهامش.

واحداً وانتصب أسيراً به على أنّه مفعول له فتدبّر. ويمانياً أي منسوباً إلى اليمن صفةٌ لأسيراً، والألف فيه عوض عن الياء الأولى [من ياء النسب][1] من يمني، ولا نجعلها عوضاً من [مجموع][2] ياء النسب وهي الياء المشدّدة كصاحب الصحاح[3]، لئلا يلزم الجمع بين العوض وبعض المعوّض عنه، في نحو: رأيت يمانياً، بسبب عود الياء الثانية وهو [١٢ ب] غير جائز، لأن الجمع بينه وبين المعوض عنه غير جائز، فكذا بينه وبين بعضه. ولنا أن نقول بأنّ عود الثانية حال النصب مع الألف دليل على أنّها عوض عن الأولى لا عن المجموع. [إذ لو كانت عوضاً عنه للزم][4] ما ذكرنا. [ولك أن تجعلها عوضاً عن إحدى ياءي النسبة كما فعل صاحب المُغرب[5]][6].

(١) – من الهامش.

(٢) – من الهامش.

(٣)– (الصحاح، ٢٢١٩/٦ يمن)

(٤) – من الهامش

(٥) – انظر: (المغرب ٥١٥/١ يمن)

(٦) – من الهامش

٣١- فَقُلْتُ لِصَاحِبَي لا تَحبِسَانَا أَبَـــى اللَّهُ أَنْ أَسْـــمُو بِـــأُمٍّ ولَا أَبِ[١]

هو من الضرب الثاني من الطويل وقبله بيت أنشده الجاربردي وهو قوله:

وَإِنّي وإِنْ كُنْـتُ ابنَ سَـــيِّـدِ عَـامِرٍ وَفَارِسَـــهَا المَشْـــهُودُ[٢] فِي كُلِّ مَوكِبِ

وقائله عامر بن الطُفيل[٣]، سيد بني عامر. ويكنَّى على ما في الصحاح بأبي علي[٤]، وفي إسلامه [اختلاف عند بعضهم، وهو ابن أخي عامر بن مالك المعروف بملاعِب الأسنّة[٥]، أحد فرسان العرب المشهورين وكبارهم]

وما سوّدتني: فعل منفي ومفعول، والتاء لتأنيث الفاعل وهو عامر والنون نون الوقاية، ومعنى سوّدتني: جعلتني ذا سيادة، والتسويد: مشتق من السيادة؛ لأن أصلها سِوادة. وعامر في الأصل أبو قبيلة، وإنّما أنّثه على تقدير القبيلة. قال صاحب التسهيل: وقد يؤنث اسم الأب على حذف مضاف مؤنثٍ فلا يمنع من الصرف انتهى[٦]. وعن

---

(١) – (ديوان عامر بن طفيل، دار صادر /بيروت، ط: ١٩٧٩، ١٣) والرواية فيه " عن قرابةٍ ". وفي (الشعر والشعراء، ٣٢٤/١)، (الكامل في اللغة والأدب، ١٣٣/١)، (خزانة الأدب: ٣٤٤/٨)، (العقد الفريد، ٣٥٨/٣) وفي (١٤٩/٢) برواية " بجدٍّ ولا أب ".

(٢) – في الديوان. المندوب.

(٣) – عامر بن الطُّفَيل بن مالك بن جعفر العامري، من بني عامر بن صعصعة. كان فارساً وشاعراً مشهوراً، وأحد فُتَّاك العرب وساداتهم وقائد جيوشهم في الجاهلية. وكان أعوراً أصيبت عينه في إحدى وقائعه، عقيما لا يولد له . ولد ونشأ بنجد ٧٠ ق. هـ. وكان يأمر مناديا في سوق عكاظ ينادي: هل من راجل فنحمله؟ أو جائع فنطعمه؟ أو خائف فنؤمنه؟ وأدرك الاسلام شيخا، فوفد على رسول الله صلّى الله عليه وسلم بعد فتح مكة، يريد الغدر به، فلم يجرؤ عليه. فدعاه إلى الإسلام، فاشترط أن يجعل له نصف ثمار المدينة، وأن يجعله ولي الأمر من بعده، فرده. فمات في طريقه قبل أن يبلغ قومه. عام ١١هـ. انظر: (الأعلام ، ٢٥٢/٣)، (الوافي بالوفيات، ٣٣٠/١٦)

(٤) – (الصحاح، ٧٥٩/٢ عمر)

(٥) – هو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، أبو براء: فارس قيس، وأحد أبطال العرب في الجاهلية. وهو خال عامر ابن الطفيل، وقيل عمّه. سمي: ملاعب الأسنة، بقول أوس بن حجر:

وَ لَاعِبَ أَطرَافِ الأَسِنَّةِ عَامِرٌ فَرَاحَ، لَهُ حَظُّ الكَتِيبَةِ أَجْمَعُ

أدرك الإسلام وقدم على رسول الله صلّى الله عليه وسلم بتبوك، ولم يثبت إسلامه. مات نحو ١٠هـ. انظر: (الأعلام، ٢٥٥/٣)، (الوافي بالوفيات، ٣٣١/١٦)

(٦) – انظر: (التسهيل ٢٢١/١)

وراثةٍ متعلق بسوّدت، ويروى عن كلالةٍ[1]، وعن للتعليل كما في قوله جل من قائل ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾ [التوبة: ١١٤] أي لموعدة. والمراد أنّ قبيلة عامر لم تجعله سيّداً لأجل وراثته من أبيه السيادة، بل لأمر آخر [فقوله: عن وراثة قيد للمنفي لا للنفي][2]، وممّا نظمه اللسان من العقود الحسان:

يُسَوَّدُ مَن يَسُود بِغَيرِ رَيبٍ إِذَا الأَسْبَابُ كَانَ لَهَا وُجُودُ

أَلَمْ تَسْمَعْ أُخَيَّ مَقَالَ قَيسٍ: لِأَمْرٍ مَا يُسَوَّدُ مَنْ يَسُودُ

[أي لأمرٍ من الأمور، قبله «عزمت على إقامة ذي صباحٍ»

والبيت كما قال ابن خلف: لقيس ابن مدركة الخثعمي[3]. قال رحمه الله يقول: «عزمت على الإقامة في الصباح وتأخير الغارة إلى ارتفاع النهار ثقةً منّي بقوّتي عليهم وظفري بهم» ثمّ بيّن أنّه مستحق للسيادة وتروى يسوِد بكسر الواو أي لأمر فيه السيادة. انتهى.

ومنه يعلم أن المصراع الثاني مقطوع عن الأول على رواية الفتح، ومتعلق به على رواية الكسر، لصيرورته لام لأمرٍ ما تعليلاً لعزمت، وكون يسود بالكسر صفة لأمرٍ، وإنّما كان مقطوعاً على تلك الرواية بسبب كون اللام تعليلاً ليسوّد من يسود، وعلى رواية الفتح اعتمدت فيما أنشدتُ مع أنّا نقول يجوز أن تكون اللام تعليلاً لعزمت، ويسود من سودَ بالفتح صفةً لأمرٍ إذا قدّر عائد إلى الموصوف، وقيل التقدير: لأمرٍ ما يسود به من يسود. فاعلم ذلك منه][4]

والأولى جعل عن على بابها، فيكون المراد: أنّ تسويده لم يصدر من تلك القبيلة عن وراثة السيادة من أبيه. والوِراثة بالكسر مصدر ورثت الشيء من أبي أرثه، ومثله الوِرث والإرث بقلب الواو همزة. وأن في أن أسمو مصدرية، أي أبى الله سموي أي علوي وارتفاعي.

---

(١)- راجع: (لسان العرب ٥٢٣/١١ كلل)

(٢)- من الهامش

(٣)- ذكر الزمخشري شطره الثاني دون ذكر شاعره " لأمر ما يسود من يسود ". و نسبه الجاحظ لأنس بن مدرك الخثعمي وكذا صاحب الخزانة، وأشار إلى أنّ ابن خلف صحّفه في شرح أبيات سيبويه إلى أوس بن مُدرك. ولم أجد ذكراً لاسم قيس في المصادر التي أوردت. انظر: (الكشاف، ٨١٩/٤) ، (الحيوان ، ٢٩/٣)، (الخزانة ٩١/٣)

(٤)- من الهامش.

وفيه الشاهد حيث لم تعمل فيه النصب ومثل هذا للضرورة، قال المبرد: «وهو من أحسن الضرورات»[1]. وأنت تعلم أن عامراً لو نصب الواو لكان تقطيع المصراع الثاني:

فعولن مفاعيل فَعلاتن مفاعلن

و«فَعلاتن» لا يكون من أجزاء الطويل بوجه من الوجوه.

وبأمٍ: متعلق بأسمو والباء للسببية. وقوله ولا أب: معطوف عليه، ولا زائدة لتأكيد النفي المستفاد من أبِ.

(١) – (إيضاح شواهد الإيضاح، ٢٨٤/١).

٣٢- أَنْ تَقْرَآنِ عَلى أَسمَاءَ وَيْحَكُمَا مِنِّـــيَ السَّـــلَامَ وأَنْ لَا تُشْـــعِرَا أَحَـــدَا[١]

هو من الضرب الأول من البسيط وقبله:

يَا صَـــاحِبَيَّ فَدَتْ نَفْسِـــي نُفُوسَـــكُمَا وَحَـيـثُـمـا كُـنْـتُـمَـا لَاقَـيـتُـمَـا رَشَـــدا

أَنْ تَحْمِلَا حَـاجَـةً لِي خَفَّ مَحْمَلُهَـا لَـقَـيـتُـمَـا مِـنَّـةً عِـنـدِي بِـهَـا وَيَـدا[٢]

أنشدهما معه صاحب الفاخر[٣] [١٣ أ] ويروى: أن تقضيا حاجة لي خفّ محملها تستوجبا.

والشاهد في أن تقرأان، حيث لم تعمل فيه أن تشبيهاً بأختها ما المصدرية أو حملاً عليها. قال ابن مالك في الخلاصة[٤]:

وَبَعضُـــهُم أَهْمَـلَ أَنْ حَمْلاً على مَـا أُخْتِهَـا حَيـثُ اسْـــتَـحَـقَّـتْ عَمَـلاَ

وهو[٥] في محل نصب على أنه بدل من حاجة المنصوبة بتحملا، أو محل الرفع على أنّه خبر مبتدأ محذوف تقديره هي. وعلى أسماء متعلق بتقرأان، وكذا منّي السلام مفعوله. يقال: قرأت عليك السلام، وأقرأتك السلام بمعنىً. وأسماء: علم امرأة، ممنوع من الصرف لألف التأنيث الممدودة على قول من يقول أصلها وَسماء من الوسم فقلبت الواو المفتوحة همزة، كما في قولهم: امرأة أناةٌ أي وناة[٦]، بمعنى فيها فتور.

وويح[٧] ههنا كلمة رحمة، كما أنّ ويلاً كلمة عذاب، وهي مفعول مطلق كَبَلْهَ زيد بجرّ زيد مما ليس له فعل من لفظه، وإنما نصب بفعل آخر محذوف وجوباً [وإن

---

(١) – ذكر البيت دون نسب في (خزانة الأدب، ٤٢٠/٨)، (المفصّل /٤٢٩)، (مغني اللبيب، ٤٦. ٩١٥). وذكر(اللسان، ٣٣/١٣) و (المنصف، ٢٧٨) برواية " أن لا تُعلِما أحدا ".

(٢) – في المنصف " تستوجبا نعمة عندي بها ويدا ".

(٣) – عدتُ إلى كتاب (الفاخر، المفضل بن سلمة) وما وجدت ذكراً للأبيات.

(٤) – (الألفية، ابن مالك، دار التعاون/مكة، ٥٧)

(٥) – أي الشاهد " أن تقرأان".

(٦) – راجع: (المنصف، ٢٣١)

(٧) – في الهامش. [قال ابن عصفور في شرح الجمل في باب ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك: وأمّا ويحه فمنصوب بفعل من معناه لأن معنى ويحه: رحمةً له، ومن الناس من ذهب إلى أنّه قد استعمل من ويح فعل، فهو علم مذهبه منصوب بفعل من لفظه فتقديره واحَ ويحه وأنشد:

نصب زيد كان بَلَه، اسم فعل معناه: دَع][1]، وقوله إن لا يشعرا بإعمال أن الناصبة معطوفٌ على أن يقرأان، ومحله كمحلّه أي وأن لا تدريا أحداً من الناس بذلك.

فما والَ ولا واحَ ولا واسَ أبوعمرو

انتهى مختصراً.]

راجع: (شرح الجمل، ابن عصفور، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: فواز الشعار، ط: ١٩٩٨/١ ، ٥٧٧/٢). والبيت فيه وفي (المزهر، ٤٨/٢) برواية:

فما والَ ولا واحَ ولا واسَ أبو هندِ

(١) – من الهامش

٣٣- فَـآلَيتُ لا أرثي لَهَـا مِنْ كَلَالَـةٍ ولَا مِن حَفىً حَتّى تُلَاقِي محمـدا[١]

هو من الضرب الثاني من الطويل. وقائله الأعشى على ما في المفصل[٢]، والمراد به الأعشى الكبير أعشى بني قيس بن ثعلبة[٣] على ما في تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد[٤]. والبيت من قصيدة طويلة مطلعها[٥]:

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَينَـاكَ لَيلَـةَ أَرْمَـدَا وَبِـتَّ كَمَـا بَـاتَ السَّـلِيمُ مُسَـهَّـدَا

والبيت بالمد بمعنى: أقسمت وهو جواب شرط محذوف دلت عليه الفاء. وقوله قبل هذا:

أَلَا أَيُّهـذَا السَّـائِلِي أَينَ يَمَّمْـتَ فَـإِنْ لَـهَـا فِـي أَهـلِ يَـثْـرِبَ مَـوعِـدَا

ومراده: وإذا كان لها في أهل يثرب موعدٌ فآليتُ.

ولا أرثي لها: أي لا أرقّ لها، مقسم عليه والقسم محذوف، كأنه قال: بالله. ولا نافية، وليس إثباتها [لفظاً][٦] في مثل هذا المقسم عليه من الواجبات، ألا ترى إلى قول الشاعر[٧]:

---

(١) – انظر: (ديوان الأعشى، ١٣٥) والرواية فيه " حتى تزور محمدا ".

(جمهرة أشعار العرب/٨٠)

وآليتُ لا أرثي لها من كلالها. . . . . ولا من وجى حتى تلاقي محمدا

و (الخزانة ١٧٧/١) " وآلت ".

(٢) – (المفصّل، ٥٣٥)

(٣) – سبق شرحه

(٤) – (تخليص الشواهد، ٢٢٨)

(٥) – (ديوان الأعشى: ١٣٥) وعجز البيت " وَعَادَكَ ما عَادَ السَّلِيمَ المُسَهَّدَا "

(٦) – من الهامش.

(٧) – البيت لحسان بن ثابت. (ديوان حسّان، دار الكتب العلمية، /بيروت، ط١٩٩٤/٢، ٢١٤) ومطلع القصيدة:

تَبَلَت فُؤَادَكَ فِي المَنَامِ خَرِيدَةٌ تَسقِي الضَّجِيعَ بِبَارِدٍ بَسَّامِ

أَقسَـمْتُ أَنْسَـاهَا وَأَنْسَـى وَصْـلَهَا حَتَّى تُغَيَّبَ فِي الضَّـرِيحِ[1] عِظَـامِي

حيث أراد لا أنساها، وضمير لها عائد إلى الناقة والجار متعلق بأرثي يقال رثى له إذا رقّ له، ومن كَلَالة أي: من أجل كَلَال، والكَلَالة والكلال بمعنىً: وهو الإعياء. ونظيرهما في الوزن واتحاد المعنى: السَّلامة والسَّلام.

والحَفي بفتح الحاء: مصدر حَفِي بالكسر، يحفى أي رقت قدمه أو حافره من كثرة المشي. وحتى تلاقي فيه ضمير للناقة هو الفاعل. ومحمدا: مفعول تلاقي وأراد به محمداً صلى الله عليه وسلم فإنّ البيت من قصيدة مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وذكر فيها ما جاءت به الشريعة وأراد أن يلحق به ويسلم فمنعته قريش. ذكره صاحب الإقليد، ومن جملة أبياتها [١٣ ب] في مدحه صلى الله عليه وسلم:

نَـبِـيٌّ يَـرَى مَـا لَا تَـرَونَ وَذِكْـرُهُ أَغَـارَ لِعَمرِي فِي البِلَادِ وأَنْجَـدَا[2]

ومن أبياتها:

فَـإِيَّـاكَ وَالـمَـيـتَـاتِ لَا تَـقْـرَبَـنَّـهَـا[3] ولَا تَأْخُذَنَّ سَـهمًا حَدِيداً لِتَفْصِـدَا

وَسَبِّح عَلى حِينِ العَشِيَّاتِ والضُّحَى ولَا تَعبُـدِ الشَّـيطَانَ وَاللهَ فَاعْبُـدَا[4]

ولَا تَسخَرَنَّ مِن يَابِسٍ[5] ذِي ضَرَارَةٍ[6] ولَا تَحْسَـبَنَّ المَـالَ لِلمَـرءِ مُخْلِّـدَا

– حسان بن ثابت بن المنذر الخَزرجي الأنصاري، شاعر فحل، وصحابي جليل، شاعر النبي صلى الله عليه وسلم وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. واشتهرت مدائحه في الغسانيين، وملوك الحيرة، قبل الإسلام، وعمي قبيل وفاته. لم يشهد مع النبي صلّى الله عليه وسلم مشهدا، لعلة أصابته. كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبيّ في النبوّة، وشاعر اليمانيين في الإسلام. مات في ولاية معاوية سنة٥٤هـ في المدينة المنورة. انظر: (الشعر والشعراء، ٢٩٦/١)، (الأعلام، ١٧٥/٢)

(١) – في الهامش. [الضَّريحُ: الشَّقُّ في وسط القبر، واللَّحدُ في جانبه] (اللسان، ٥٢٦/٢ ضرح)

(٢) – (ديوان الأعشى، ١٣٥)

(٣) – في ديوان الأعشى: " لا تَأكُلَنَّها "

(٤) – في ديوان الاعشى: " وَ ذَا النُّصُبَ المَنصُوبَ لَا تَنْسُكَنَّهُ "

(٥) – في ديوان الأعشى: وَ لَا تَسخَرَنْ مِن يابِسٍ ذِي ضَرَارَةٍ وَ لَا تَحْسَبَنَّ المَرءَ يَوماً مُخْلِّدَا

(٦) – في الهامش. [في الصحاح رجل ضريرٌ، بيّن الضَّرارة أي: ذاهب البصر] (الصحاح، ٧٢٠/٢ ضرر)

وقوله أغار لعمري هكذا نقله ابن هشام في الكتاب المذكور. وحكى ابن دريد في أوائل الاشتقاق: غار الرجل في غور تهامة إذا دخله، قال: ولا يُقال: أغار فإنه خطأ. ثم أنشد هذا البيت بلفظ: لعمري غار، ثمّ قال: ومن روى أغار لعمري فقد لحن وأخطأ[1].

والشاهد في قوله: «حتى تلاقي» حيث لم يَقل تلاقي بالنصب مع وجود الناصب، وهو أن المضمرة بعد حتى عند البصريين، وحتى نفسها عند الكوفيين. ولو جعل خطاباً للناقة على طريق الالتفات من الغيبة إلى الخطاب في نحو قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ [الفاتحة: ٥] بعد قوله ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة: ٢] لكان الناصب عاملاً، لأن الياء الساكنة على هذا التقدير ياء المخاطبة، مثلها في تضربين، والأصل: تلاقين. لكن لم يلتفت إلى هذا الالتفات لعدم تبادره إلى الذهن.

---

(١)- راجع: (الاشتقاق ، ١٨)

- وفي الهامش. [اختلفوا في قول الأعشى

نبيّ يرى ما لا يرون وفعله أغار لعمري في البلاد وأنجدا

قال الأصمعي: أغار بمعنى أسرع وأنجد، أي أرتفع، ولم يُرد أتى غَوراً ولا نجدا، وليس عنده في إتيان الغور إلا غار. وزعم الفراء أنها لغةٌ، واحتجّ بهذا البيت. وناس يقولون: أغاروا نجد، فإذا افردوا قالوا: غار، كما قالوا هنّأني للطعام ومَرأني، فإذا أفردوا قالوا أمْرأني.] (الصحاح ، ٢/٧٧٥ غور)

٣٤ـ نَسْتَوقِدُ النَّبلَ بِالحَضِيضِ وَنَصْـــــ ـــــــطَادُ نُفُوساً بُنَتْ على الكَرمِ[١]

هو من الضرب الأول من المنسرح، وآخر عروضه صاد نصطاد. وقائله بعض بني بَولان من طيء وقبله:

نَحــنُ حَبَســنَا بَنِــي جَدِيلَــةٍ فِــي نَــارٍ مِــنَ الحَــربِ جَحْمَــةِ الضَّــرَمِ

ونحن: مبتدأ، وحبسنا: فعل وفاعل خبره. وبني جديلة: مفعول به، وفي: متعلقة بحبسنا، وقوله: من الحرب صفة نارٍ، وكذا جَحمَة الضرم، بمعنى جاحمه الالتهاب، أي شديدته، وهو بجيم فمهملة. وبنو جَديلة بجيم مفتوحة ودال مهملة، وهم حيّ من طيّء، وجديلة اسم أمهم. ونستوقد: بالنون فعل فاعله مستتر فيه وجوباً، والنُّبل: وهي السهام مفعوله.

فإن قلت: ما معنى نستوقد النبل؛ وقد ثبت في اللغة استوقدتِ النارُ وتَوقَّدت ووَقَدَت بمعنى، واِستَوقَدتُها وأَوقَدتُها بمعنى؟ ومنه قوله عزّ اسمه ﴿كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾ [البقرة: ١٧]. قُلتُ: كأنّ معناه نُصيِّر النبل ذات إيقاد، ويحتمل أن يكون المراد يستوقد النبل ناراً، فحذف المفعول الثاني. وقد جعل بعضهم الاستِيقاد في الآية المذكورة متعدياً إلى مفعولين، وقال: أن التقدير كمثل الذي استوقَد صاحبَه ناراً، فحذف المفعول الأول، وهذا القول قد نقله الشيخ نورالدين الأصفهاني[٢] في كتابه: جواهر القرآن ونتائج الصنعة. ثم الباء في قوله بالحضيض سببيّة. والحضيض في اللغة ما سفل من الجبل، وأما في علم الهيئة فشيء آخر ليس هذا موضع ذكره.

وروي يستوقد النبل بالياء المثناة من تحت. [١٤ أ] ورفع النبل على الفاعلية[٣]. والمعنى كما قيل: أنّ نبلنا توقد نار الحُباحب بعد أن تصطاد النفوس، فتفعل فعلين في

---

(١)- انظر: (شرح الحماسة، المرزوقي، ١٦٥/١).

وفي (الصحاح، ٢٢٨٤/٦ بقي): أُنشد البيت منسوبا للبَوْلَانِي، وكذا في اللسان؛ ورد بروايتين:

(اللسان، ٨٠/١٤ بقي) برواية: تستوقد. . . . . تصطاد ، (اللسان، ٩٤/١٤ بنى) برواية: يستوقد. . . . . يصطاد.

(٢)- علي بن الحسين بن علي، أبو الحسن، جامع العلوم الأَصْفهاني. نحوي، ضرير، من تصانيفه: شرح اللمع، كشف المعضلات وإيضاح المشكلات في علل القراءات، شرح الجمل سماه: الجواهر في شرح جمل عبد القاهر، وكتاب المجمل، البيان في شواهد القرآن. مات في ٥٣٥هـ.

راجع: (هدية العارفين، ٦٩٧/١)، (الأعلام، ٢٧٩/٤)، (بغية الوعاة، ١٦٠/٢)

وكلامه المذكور في الأعلى وجدته في كتابه: (إعراب القرآن، نور الدين الأصفهاني، دار الكتاب المصري/القاهرة، تح: إبراهيم الأبياري، ط: ١٤٢٠/٤، ٤٠٥/٢)

(٣)- انظر: (اللسان، ٩٤/١٤ بنى)

رمية واحدة، وفيما قاله هذا القائل إشارة إلى أنّ الاستيقاد بمعنى الإيقاد، وأنّ له مفعولاً محذوفاً، وعلى حذف المفعول قوله تعالى: ﴿فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٨٤] أي يغفر الذنوب، وقوله تعالى: ﴿كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ﴾ [البقرة: ٢٠] على القول بتعدي أضاء. ومما حذف فيه المفعول الثاني قوله تعالى: ﴿وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ﴾ [البقرة: ٥٨] أي ثواباً. ونصطاد أصله نصتاد بتاء الافتعال من الصيد، فقلبت طاءً كما في اصطلح، وهو معطوف على نستوقد ونفوساً مفعوله.

وبُنَتْ: جملة ماضوية منصوبة المحل على أنها صفة لقوله نفوساً. وأصل بُنَت بُنِيَت كَرُمِيَتْ فَقُلِبَت [الكسرة][1] فتحة توسلاً إلى قلب الياء [لتحركها وانفتاح ما قبلها][2] ألفاً تخفيفاً.

والبيت شاهد على أن الكسرة من نحو غُزِيَ مما بني للمجهول من الماضي المعتل اللام تقلب في لغة طيء فتحةً واللام ألفاً، ولايتوهّم من الشرح أن قلب الكسرة في لغتهم فتحة واللام ألفاً مخصوصٌ بهذا الفعل، لأنهم يقولون في ناصِية ناصاة وفي باقية باقاة.

قال الشاعر[3]:

فَلَا الدُّنيَا بِبَاقِيَةٍ لِحِيٍّ ... وِلِاحَيٌّ عَلَى الدُّنيَا بِبَاقِ

---

(١)- من الهامش.

(٢)- من الهامش.

(٣)- (الإنصاف في مسائل الخلاف، الأنباري، مكتبة الخانجي /القاهرة، تح: جودت مبروك، ط١/٢٠٠٢، ٧٠/١)ذكر بدون نسب. وروايته: " وما الدنيا . . . . . "

٣٥- وقَدْ عَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيْكَةُ أَنَّني أَنــا الليــثُ مَعْــدِيّاً عَلَيْــهِ وعادِيَــا[١]

هو من الضرب الثاني من الطويل. وقائله قد مرّ ذكره[٢]، وعِرسُ الرجل: امرأته كذا في جمهرة اللغة[٣]. ومليكة بالتصغير: عطف بيان أو بدل من عرسي فاعل علمت. وأنّ مع اسمها وهو ياء المتكلم وخبرها سادة مسد مفعولي علمت، وخبرها هو الليث، إن لم نجعل ضمير الفصل وهو أنا مبتدأ، والليث خبره، ومجموع أنا الليث إن جعل مبتدأ والليث خبره، كما في قوله تعالى على قراءة بعضهم في غير السبعة: ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ﴾ [الكهف: ٣٩][٤] برفع أقلُّ. ومعديا عليه وعادياً حالان من الليث، وهما من العدوان: وهو الظلم. وأصل معديّاً معدوّاً وعادياً: عادِوا. والعامل على تقديران: قوله أنا الليث مبتدأ وخبر، معنى[التشبيه[٥]] كما في قوله: [٦]

ونَحنُ صَعَالِيكٌ أَنتُم مُلُوكا

أي: ونحن حال كوننا صعاليك مثلكم حال كونكم ملوكا.

وكذا على التقدير الآخر، إلا أنّ بعضهم ذكر في شرحه لأبيات المفصل أنّ العامل ما في أنّ من معنى تحقق وثبت. وفيه نظر لما صرّح به [غير واحد][٧] من أنه لا يعمل في الحال معنى أنَّ بفتح الهمزة، ولا إنّ بكسرها. فإن قلت: إذا كان أنا ضمير

---

(١)- انظر: (المفضليات /١٥٨)، (العقد ٧٣/٦)، (الخزانة ٢٠١/٢)، (الكتاب، ٢٨٥/٤). وفي (اللسان، ١٤٨/١٤. ٣٤/١٥) فقد وردَ بالرواية أعلاه ، وفي (اللسان، ١١٥/٦) برواية: وَقَدْ عَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيْكَةُ أَنَّني أَنا الليثُ، مَعْدُوّاً عليَّ وعادِيا

(٢)- القائل: عبد يغوث الحارثي. سبقت ترجمته

(٣)- انظر: (جمهرة اللغة ٧١٥/٢، رسع)

(٤)- (البحر المحيط، ١٢٣/٦). وهي قراءة عيسى بن عمر. ونص البحر كاملاً " وَقَرَأَ الجُمهورُ: أَقَلَّ بالنَّصب، مفعُولا ثانيا لِتَرَنِي، وَهي عِلمِيَّةٌ لَا بَصَرِيَّةٌ لوقوع أَنَا فصلاً، ويجوزُ أَن يَكُون تَوكيدًا للضَّميرِ المَنصوبِ في تَرَنِي، ويجوز أَن تكون بصرية وأَنا توكيدٌ للضَّميرِ في ترني المَنصوبِ فيَكُونُ أَقلّ حَالًا. وَقرَأَ عِيسَى بن عُمرَ أَقَلَّ بالرَّفعِ على أَن تكون أنا مبتدأ، وأَقَلَّ خبره، والجملة في موضع مَفعُولِ تَرَنِي الثَّانِي إن كَانَت عِلمِيَّةً، وَفِي مَوضعِ الحَالِ إن كَانَت بَصرِيَّةً. "

(٥)- من الهامش.

(٦)- انظر: (شرح التسهيل، ٣٤٦/٢) . ذكر البيت بلا نسب، وصدره:

تُعَيِّرُنا أَنَّنا عالةٌ

(٧)- من الهامش.

فصل في البيت فماذا يفيد؟ قلتُ: يفيد قصر صفة الليثيّة على المتكلم. والمعنى: قد علمت زوجتي أنني المشابه للأسد حال كونه مظلوماً وظالماً، لا غيري، فمن ظلمني فكأنما ظلم الأسد وعرّض نفسه للهلاك ومن ظَلمتُه فكأنما ظَلَمَهُ الأسد وعرَض عليه خوف ذلك.

والشاهد في قوله معديا حيث [١٤ ب] كان أصله مَعدُوًّا، من عَدَا يَعْدُو، كَمَغْزُو من غزا يغزو، فقُلبت واوه المشددة ياءً مشددة على خلاف القياس، كراهة اجتماع الواوين المستثقل بالنسبة إلى اجتماع الياءين. فإن قلت: كيف كان القلب؟ قلت: كأنهم قلبوا الواو الأخيرة ياء فاجتمعت الواو والياء، وسبقت أحدهما بالسكون فقلبت الواو ياءً، وأدغمت في الياء، ثم كسر ما قبل الياء لتسلم. والحاصل أنهم أَعلُّوهُ بإعلال، نحو عِصيّ جمع عصاً، والأصل: عُصوّ تشبيهاً له به، وإن قيس هذا الإعلال في نَحو عِصي لِثِقَل الجمع دونه لِخِفّة المفرد، وكون التخفيف مطلوباً عند الثقل.

وفي شرح الملوكيّ أنّ أبا عثمان أنشد البيت المذكور على الأصل يعني بالواو[١]. قال ابن العيني: ووقع في رواية الزمخشري مغزيّاً عليه وغازياً انتهى[٢]. ومغزي على روايته من الغَزو فهو كمعدي بلا فرق ولا تنسَ ما رويناه عن المفضّل رحمه الله تعالى.

---

(١) – (شرح الملوكي /٤٨٠). والنص فيه: " فأمّا قول الشاعر:

وَقَدْ عَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيْكَةُ أَنَّنِي أَنا الليثُ، مَعْدُوّاً عليَّ وعادِيا

هكذا أنشده أبو عثمان على الأصل، ويروى معديا".

وإنشاد أبي عثمان في (المنصف، ١١٨/١) بالياء.

(٢) – انظر: (شرح الشواهد، ٢١٢٢/٤)

٣٦- عَيُّوا بِأَمرِهِم كَمَـــــــــــا عَـيَّـت بِـبَـيضَـــتِـهَـا الـحَـمَـامَـة[١]

هو من الضرب السادس من الكامل[٢]. قاله عَبيد بن الأبرص[٣] بفتح العين لا على التصغير. وقيل غيره[٤] يسأل بعض الملوك أن يصفح عن قومه بني أسد وينعم عليهم. قال ابن خلف وليس في الشعراء عُبيد بالضم انتهى. وفيه نظر؛ لانتقاضه بعُبيد بن الحصين النميري الشاعر الملقب بالراعي[٥]، ذكره الجوهري في باب الواو والياء[٦] وبعده هذا البيت[٧]:

وَضَـــعَـتْ لَـهَـا عُـودَيـنِ مِـنْ ضَـــعـةٍ وَعُـوداً مِـنْ ثُـمَـامَـة

يعني أنهم لم يهتدوا إلى وجه أمرهم الذي وقعوا فيه، كما لم تهتدِ الحمامة إلى سبب انعكاس أمرها، واندراس ما حصّلته في عمرها، حيث تبيض في الشجر وهو

---

(١) – (الصحاح، ٢٤٤٢/٦ عيى)، (لسان العرب، ١٤/ ٢١٨ عيا)، (الكتاب، ٣٩٦/٤)، (المفصّل، ٣٩٢)، وفي (شرح المفصّل، ٥٠٤/٥)، (ديوان عبيد بن الأبرص، دار الكتاب العربي/ بيروت، ط: ١٩٩٤/١، ١٣٨) والرواية فيه:

بَرِمَتْ بَنُو أَسَدٍ كَمَا بَرِمَتْ بِبَيضَتِها الحَمَامَةُ

وفي (شرح أبيات سيبويه، ٣٦٧/٢) ذكر السيرافي البيت برواية المتن أعلاه ، وأشار أنّه يروى " برمت . . . " وعلى الرواية الثانية لا شاهد في البيت.

(٢)– أي من مجزوء الكامل، وعروضه مُرَفَّل. والمُرَفَّل هو: إبدال نون (مُتَفاعلن) ألفاً، وإضافة سبب خفيف في آخره(تُن) فيصبح (مُتَفَاعِلَاتُن). (الكافي، ٦١)

(٣)– عبيد بن الأبرص بن خزيمة بن إلياس بن مضر، شاعر جاهلي، فحل، من دهاة الجاهلية وحكمائها، جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة في طبقاته. قال عنه ابن سلام: كان قديم الذكر، عظيم الشهرة. قتله النعمان بن المنذر في ٢٥ق. هـ.

انظر (الأغاني، ٣٣٥/٢٢)، (الأعلام ، ١٨٨/٤)

(٤) – انظر: (الصحاح، ٢٣٢٣/٦ حيا)، ورد الشاهد منسوباً لابن مُفَرِّغ.

(٥) – سبقت ترجمته في الشاهد ٢٤

(٦) – انظر: (الصحاح، ٢٣٥٨/٦ رعى)

(٧) – في الديوان: جَعَلَتْ لَهَا عُودَينِ مِن نَشَمٍ وآخَرَ مِن ثُمَامَه

أخوف المواضع وتُرى[١] أن لا موجب للضرر، وضررُها بهبوب الزعازع[٢] فتسقط من عشها البيوض وتضيق عليها الروض المَروض. يقال: عَيَّ بأمره وعَيِيَ إذا لم يهتدِ لوجهه، والإدغام أكثر، نص عليه الجوهري[٣]. وقوله ببيضتها: أي بأمر بيضتها. وما في كما: مصدرية، والكاف لتشبيه عيّهم بعيّ الحمامة، والمراد: عيُّو عيّاً مثل عيّ الحمامة. فقوله كما: نعت لمصدر محذوف منصوب على أنه مفعول مطلق كما في قوله تعالى: ﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ﴾ [الأنبياء: ١٠٤] على أحد الاحتمالين قال ابن هشام في مغني اللبيب[٤] «أي نعيد أول خلق إعادة مثل ما بدأنا». [الاحتمال الآخر احتمال حالية كما][٥].

والشاهد في عيّوا بتشديد الياء حيث جاء من عيَّ لا من عَيَيَ كحَيَّوا بالتشديد من حيّ لا من حيي. ويُروى[٦]:

بَرِمَتْ بَنُو أَسَدٍ كَمَا بَرِمَتْ بِبَيضَتِها الحَمَامَةُ

ولا شاهد فيه على هذه الرواية. وبَرِمَت بالمُوَحَّدَة كَعَلِمَت، حَصَلَتْ لها سَآمَةٌ [١٥ أ] يقال: بَرِمتُ به بَرَمًا بالتحريك: سَئِمتُهُ. والمُراد: بَرِمَت بنو أسد بأَمرِها. واليمامة بالمثناة من تحت واحدة اليمام، وهو الحمام الوَحشِيُّ الذي هو ضَربٌ من طير الصحراء، وأما الحمام فهو عند العرب ذواتُ الأطواق من نحو: الفواخت والقطا. وكان الكسائي[٧] يقول: الحمام: البرّيّ، واليمام: الذي يألف البيوت. وأما الثمامة [في البيت الثاني فهي][٨]

---

(١) – في الهامش. [بضم التاء معناه: تُظن]

(٢) – الزعازع: العاصفة أو الريح الشديدة. انظر(جمهرة اللغة، ٢٠١/١ زعزع)

(٣) – انظر: (الصحاح ٢٤٤٢/٦ عيي)

(٤)– انظر: (مغني اللبيب، ١٩٤/١) والنص في المغني: " تقع كَمَا بعد الْجمل كثيرا صفة فِي الْمَعْنى فَتكون نعتا لمصدر أَو حَالا ويحتملهما قَوْله تَعَالَى ﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ﴾ فَإِن قدرته نعتا لمصدر فَهُوَ إِمَّا مَعْمُول لـ (نعيده) أَي نعيد أول خلق إِعَادَة مثل مَا بدأناه أَو لـ (نطوي)، أَي نَفْعل هَذَا الْفِعْل الْعَظِيم كفعلنا هَذَا الْفِعْل وَإِن قدرته حَالا فذو الْحَال مفعول نعيده أَي نعيده مماثلا للَّذي بدأنا ".

(٥)– من الهامش.

(٦)– رواية الديوان، وشرح أبيات سيبويه.

(٧)– انظر: (الغريب المصنف، أبو عبيد القاسم بن سلّام، دار مصر للطباعة /القاهرة، تح: محمد العبيدي، ط١٩٩٦/٢، ٣١٩/١)

(٨)– من الهامش.

بالمثلّثة المضمومة واحدة الثمام: وهو كما قال ابن الأثير[1]: نبت ضعيف قصير لا يطول. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «اغزوا والغزو حُلْوٌ خَضِر قبل أن يصير ثماما». والمعنى اغزوا وأنتم تنصرون وتوفّرون غنائمكم قبل أن يهين ويضعف ويكون كالثمام[2]. والضَّعة بالفتح: شجر من الحمض، وأصلها ضَعَوٌ والهاء عِوض، وقيل هي من الوضع. ويشهد للأول جمعها على ضَعَوات، فعلى الثاني بينها وبين قوله وضعت اشتقاق، وعلى الأول بينها وبينه شبه الاشتقاق كما في قوله تعالى: ﴿اثَّاقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ أَرَضِيتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [التوبة: ٣٨]. وروى ابن خلف:

جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِن نَشَمٍ وآخَرَ مِن ثُمَامَه [3]

قال: ولم يرد أنها لم تجعل سوى أعواد ثلاثة كما قال بعضهم، بل غرضه أنها اتخذته من هذين الجنسين[4].

(١)– ابنُ الأَثِيرِ: هو المُبارك بن مُحمَّدِ بنِ مُحمَّد الشَّيبَانِيُّ. القَاضِي، الرَّئِيسُ، العَلاَّمَةُ، البَارِعُ، البَلِيْغُ، مَجدُ الدِّينِ، أَبُو السَّعَادَاتِ. محدث لغوي أصولي. ولد ونشأ في جزيرة ابن عمر ٥٤٤هـ. وانتقل إلى الموصل، فاتصل بصاحبها، فكان من أخصائه. وأصيب بالنقرس فبطلت حركة يديه ورجليه. ولازمه هذا المرض إلى أن توفى في إحدى قرى الموصل في ٦٠٦هـ . قيل: إن تصانيفه كلها، ألفها في زمن مرضه، إملاء على طلبته، وهم يعينونه بالنسخ والمراجعة من كتبه: النهاية في غريب الحديث، جامع الأصول في أحاديث الرسول، الإنصاف في الجمع بين الكشف والكشاف، المرصع في الآباء والأمهات والبنات، الرسائل، الشافي في شرح مسند الشافعي، تجريد أسماء الصحابة، وغيرها .

راجع: (الأعلام ، ٢٧٢/٥) ، (سير أعلام النبلاء ، ٤٨٨/٢١)

(٢) – انظر: (النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير، المكتبة الإسلامية، تح: محمود الطناحي وطاهر الزاوي، ط١٩٦٣/١، ٢٢٣/١)

(٣) – رواية الديوان

(٤) – يقصد الثمام والضعو.

٣٧- وَكُنَّا حَسِبنَاهُم فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيُوا بَعْدَمَا مَاتُوا[١] مِن الدَّهرِ أَعصُرا[٢]

هو من الضرب الثاني من الطويل. ومعنى حسبناهم ظنناهم، وفوارس: جمع فارس على خلاف القياس، إذ القياس ما كان من الصفات على وزن فاعل أن يجمع على فُعال نحو جُهّال، وفُعّل نحو رُكّع غالباً، وعلى فَعَلة نحو فَسَقةٍ كثيراً. وكَهْمَس كَجَعْفَر: أبو حيٍّ من العرب قاله الجوهري[٣]. وحَيُوا كَرَضُوا من الحياة، وأصله حَيِيوا فاعل إعلال رضِيُوا. وفيه الشاهد حيث جاء على لغة من قال حَيِيَ بفك الإدغام. وبعدما ماتوا أي بعد موتهم. وأعصُرا ظرف لِحَيُوا.

(١) – في الهامش. [قوله حيوا بعدما ماتوا، أي: حسنت حالهم بعد سوء، قاله صاحب التقريب في علم الغريب نقلاً عن أبي علي]

(٢) – ذكر بدون نسب في (شرح المفصل، ٥/٥٠٥)، (الصحاح، ٣/٩٧٢ – ٦/٢٣٢٣)، (الكتاب، ٤/٣٩٦)، (المقتضب، ١/١٨٢). ونسب لمولود العنبري في (شرح أبيات سيبويه، ٢/٢٨٤). ولأبي حُزَابة الوليد بن حنفية في (إيضاح شواهد الإيضاح، أبوعلي القيسي، دار الغرب الإسلامي/بيروت، تح: محمد الدعجاني، ط: ١/١٩٨٧، ٦٣٤)، (اللسان، ٦٤/٢١٨ حيا). ولأبي حُزابة أو لمولود في (اللسان، ٦ /١٩٩ كهمس)

(٣) – انظر: (الصحاح، ٣/٩٧٢ كهمس)

– الوليد بن حنيفة، من بني ربيعة ابن حنظلة، من تميم، اشتُهر بـ أبي حزابة. شاعر أموي، بدوي، سكن البصرة وعمل في الديوان. وأرسل إلى سجستان فأقام مدة وعاد الى البصرة فسكنها إلى أن خرج ابن الأشعث على عبد الملك بن مروان فخرج
معه. وكان راجزاً فصيحاً خبيث اللسان هجّاءً. مات نحو ٨٥هـ وعلى الأغلب قتله عبدالملك مع ابن الأشعث انظر: (الأغاني، ٢٢/٤٤٦)، (الأعلام، ٨/١٢٠)

٣٨- وَاللهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِماً بُردَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمُ[١]

هو من الضرب الثالث من السريع[٢]. وقائله على ما في المطوّل ابن الرومي[٣]، والله يبقيك جملة اسمية [دعائيّة][٤]. ويبقيك: فعل وفاعل ومفعول، وسالماً من قبيل الأحوال المفردة وصاحب الحال المفعول الذي هو الكاف، وبرداك: مبتدأ وعلامة رفعه ألف التثنية، وكافه في محل الجر بإضافة تثنية البرد إليها، هو نوع معروف من الثياب. وتبجيل وتعظيم: خبران، كما في قول الشاعر[٥]:

يَدَاكَ يَدٌ خَيرُهَا يُرتَجَى وأُخْرَى لِأَعدَائِهَا غَائِظَةٌ

وليس الأول خبر بانفراده، والثاني معطوف عليه عطفاً تفسيريّاً [١٥ ب] بناءً على ما في كتب اللغة من أنهما بمعنىً، وإلا لجاز الاقتصار على أحدهما. كما في: زيد عالم وعاقل لكنّه ليس كذلك، [نعم لو قال بردكَ بلفظ المفرد لجاز ذلك.][٦].

فإن قلت: لاريب في ترادفهما وعدم تغايرهما، فكيف صح الإخبار عن مبتدأ قد تعدد معنىً بخبر لم يتعدد معنىً؟ وهل هذا العطف إلا تفسيري؟ كما في قوله:

..... وأَلْفَى قَولَهَا كَذِباً وَمَيْنَا[٧]

---

(١)- (ديوان ابن الرومي، دار الكتب العلمية /بيروت، ط: ٢٠٠٢/٣، ٢٩٨/٣)

(٢)- أي عروضه مطويّة مكشوفة وضربه أَصْلَم. والمطويّ: ما سقط رابعه فـ (مَفْعُولات) تصبح (مَفْعُلَات)، والمكشوف ما حذف متحرك وتده المفروق ؛ أي التاء، كان (مَفْعُلَات) فأصبح (مَفْعُلَا) ثم نقل إلى (فَاعِلُن).

وضربه أَصْلَم: أي حذف وتده المفروق. كان (مَفْعُولَات) فأصبح (مَفْعُو) ثم نقل إلى (فَعْلُن). انظر: (الكافي، ٩٤-٩٥)

(٣)- ابن الرُّوميّ أَبو الحسن عليُّ بن العبَاسِ بن جريح، وقيل جورجيس. ولد عام ٢٢١هـ . شَاعر زمانه مع البُحتُرِي، أَبو الحَسنِ علي بن العبَاسِ بنِ جُرَيج، مولى آل المَنصور. له النَّظم العَجيب، وَالتَّوليد الغَريب. كان رأساً في الهجاء، وفي المديح. مات عام ٢٨٣هـ مسموماً بطعمام سمّه الوزير قاسم بن عبيد الله لشدّة خوفه من هجائه. راجع: (سير أعلام النبلاء ٤٩٥/١٣) ، (وفيات الأعيان٣٥٨/٣)

(٤) – من الهامش.

(٥) – (ديوان طرفة بن العبد، ١٧٠)

(٦) – من الهامش.

(٧) – البيت ل عدي بن زيد. (طبقات فحول الشعراء، ٧٦/١)، وصدره:

فَقَدَّمْتِ الأَدِيمَ لِرَاهِشَيهِ "

قلتُ كأنه لما اختلف اللفظان لفظاً صارا كأنهما اختلفا معنىً، فعطف أحدهما على الآخر كما يعطف أحد المتغايرين في المعنى على الآخر، وأخبر بهما عن متعدد معنىً. والحاصل أنّ المصحّح لهذا الإخبار اختلاف اللفظ، كما أنّ المصحح للعطف التفسيري عند النحاة اختلافه. وهذه الجملة الاسمية حال مما ذكرنا أو من ضمير سالماً. وفي المطوّل تجويز الوجهين[١]، إلا أنّ المتبادر منه أنّ الجملة برداك تبجيل فقط.

والبيت شاهد على جواز خلوّ الجملة الحالية التي وقعت في المتن عن الواو مع أنّها اسمية، لكونها عقيب حالٍ مفردةٍ، وهي قوله: في كلمة، لأنه في معنى كائنتين في كلمة. وإنّما قال: غير جملة، ولم يقل: مفردة لئلا يتوهم أن المراد بالمفردة غير المثناة والمجموعة، فيتوهم أنّ قولنا: كائنتين في كلمة، حال غير مفردة، وليس كذلك، إذ المراد بالمفرد في باب الحال ما يقابل الجملة، وكان عليه أن يبدل قوله: جاز بقولنا: حسن، لئلا يعتقد أنه لو انتفت تلك العلّة بأن قدّم المصنف قوله: في كلمةٍ على قوله: إذا التقتا لانتفى ذلك الجواز، وليس كذلك وإن أبيتَ ذلك فطالع أواخر باب الفصل والوصل من المطوّل تجد ذلك كذلك[٢].

وفي شرح أبيات الإيضاح والمفتاح للخوارزمي[٣] أنّ المعنى: أبقاك الله لنا سالماً من الأذى مرتديا بالتبجيل. وفيه نظر، لأنّ الشاعر لم يقل: رداؤك تبجيل، حتى يناسب

(جمهرة اللغة، ٩٩٣/٢ مني) و (الصحاح ٢٢١٠/٦ مين). ذكر بدون نسب في (الشعر والشعراء، ١٤) مطلع البيت: وقدّمَتِ.

والمين: الكذب

- عَدِيّ بن زيد حماد التميمي، شاعر من دهاة الجاهليين. كان قروياً، من أهل الحيرة، فصيحا، يحسن العربية والفارسية، والرمي النشاب. وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى، وكان ترجمانه للعرب. سكن المدائن، ولما مات كسرى وولي ابنه هرمز أقرّه ورفع منزلته ووجهه رسولا إلى ملك الروم طيباريوس الثاني في القسطنطينية، بهدية، فزار بلاد الشام، وعاد إلى المدائن بهدية قيصر. تزوج هند بنت النعمان ابن المنذر ووشى به أعداء له إلى النعمان بما أوغر صدره فسجنه وقتله في سجنه بالحيرة سنة٣٥ق هـ. انظر: (الأعلام، ٢٢٠/٤)

(١)- انظر: (المطوّل على التلخيص، التفتازاني، مطبعة سندة، ٢٨٢)

(٢)- انظر: (المصدر السابق، ٢٤٧)

(٣)- ٣٨٧ هـ محمد بن أحمد بن يوسف، أبو عبد الله، الكاتب البلخي الخوارزمي، باحث. من أهل خراسان. له كتاب "مفاتيح العلوم" ألفه وأهداه للوزير العُتْبي عبيد الله بن أحمد. ويعدّ كتابه من أقدم ما صنفه العرب، على الطريقة الموسوعية. (الأعلام، ٣١٢/٥)

التأويل بقوله: مرتدياً بالتبجيل، لكون الارتداء لُبس الرداء، وظاهرٌ أنّ الرداء غير البرد حقيقةً، فالصواب أن يقال: لابساً لبردين هما تبجيل وتعظيم.

٣٩- أَلَمْ تَرَ مَا لَاقَيتُ وَالدَّهْرُ أَعْصُرٌ وَمَنْ يتمـلَّ العَيشَ يَرْأَى ويَسْـمَعُ(١)

هو من الضرب الثاني من الطويل.

وألم: هي لم الجازمة دخلت عليها همزة الاستفهام لإفادة التقرير كما في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١] فإنه على معنى قد شرحنا لك صدرك. وألم تر على معنى: قد رأيت، ومن المقرر أن الهمزة إذا دخلت على لم صيّرت النفي معها إيجاباً وأفادت التقرير فقط، أو التقرير مع التوبيخ كما في قوله [١٦ أ] جلّ ذكره: ﴿أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنْ تِلْكُمَا الشَّجَرَةِ﴾ [الأعراف: ٢٢]. وتَرَ: أصله بألف وبدون همزة على القياس، فحذفت الألف للجازم. وما لاقيت: مفعوله. وأعصر: جمع عَصر [كعصور، إلا أنّ أعصراً جمع قلّة](٢)وارتفاعه بالخبرية والدهر مبتدؤه، والجملة حال من ضمير تَرَ، كالشرطية التي بعدها. ومن: اسم الشرط مرفوع المحل على الابتداء. ويتملَّ: فعل الشرط، وأصله يتملّى فجزم بحذف الألف، والعيش: مفعوله، وتملّيهِ هو التمتّع به. ويرأى بالهمزة على غير القياس جزاء الشرط، ولم يجزم كما في قوله تعالى: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ [النساء: ١٢٣] اعتماداً على أنّ الفاء مقدرة كما في قوله:

يَـا أَقْـرَعُ بـنَ حَـابِسٍ يَـا أَقْـرَعُ إِنَّـكَ إِنْ يُصـرَعْ أَخُـوكَ تُصـرَعُ(٣)

---

(١)- البيت للأعلم بن جرادة السعدي. ورد في (جمهرة اللغة، ٢٣٥/١) ، ، (الصحاح، ٢٣٤٧/٦ رأى) بلفظ " يرْءَ"، وفي (اللسان، ٢٩٣/١٤) وبعده:

بأَنَّ عَزِيزاً ظَلَّ يَرْمي بِحَوْزِهِ إليَّ، وراءَ الحاجِزَينِ، ويُفْرِعُ

وفي (سر صناعة الإعراب، ٩١/١) ذكر ابن جني: " وقرأت على أبي علي في نوادر أبي زيد.

أَلَمْ تَرَ مَا لَاقَيتُ وَالدَّهْرُ أَعْصُرٌ وَ مَنْ يَتَمَلَّ العَيشَ يَرْأَ وَ يَسْمَعُ

كذا قرأت عليه " تَرَ " مخففا، ورواه غيره: " ترأ ما لاقيت ".

(٢)- من الهامش

(٣)- البيت لجرير بن عبدالله البجلي. ذكر البيت في (الكتاب، ٦٧/٣)، (المقاصد النحوية ١٩٢٠/٤)، (سر صناعة الإعراب٩١/١)

- وهو صحابيٌّ جليل شهد حروب الردّة والقادسية، سمّاه عمر رضي الله عنه يوسف هذه الأمّة لجماله، وهو ممن شهد فتح مكة وحنين والطائف، أرسله سيدنا علي رضي الله عنه رسولاً إلى معاوية رضي الله عنه وبعد ذلك اعتزل الفريقين (ت ٥٤هـ) . انظر (خزانة الأدب ٢٠/٨- ٢٢).

البيت من رجز لجرير أو لعمرو بن خُثارِم البَجَلي، أو لعمرو بن هشام البجلي، وقيل في الصحابي الأقرع بن حابس رضي الله عنه. والبيت مع ما بعده:

ياأقرعَ ابنَ حابِسٍ ياأقرَعُ إنّي أخُوكَ فانْظُرَنْ ما تصنَعُ

فإنّ قوله: تُصرَعُ مرفوع على تقدير الفاء في أحد الوجهين [القائل بأصحّيته أبو جعفر، وقد رأيته لم يتعرّض لوجهها][1]، والشرط وحده أو مجموع الشرط والجزاء في محل الرفع بأنه خبر مَن، والأول أصح على ما قيل. ومعنى البيت:

ألم تبصر الأمر الذي لاقيته في عصري وزماني، والحال أن الدهر أعصرٌ كثيرةٌ ومن يتمتّع بالعيش فيها يَرَ الحوادث الكثيرة، ويسمع الأخبار الغزيرة، ومن يَرَ تلك ويسمع هذه يَرَ ما لاقيت. وعلى هذا تكون القضية الشرطية التي في البيت صُغرى وتكون كبرى القياس مطويّة.

وقد استشهد به على أنّه يقال يرأى من غير حذف الهمزة في الضرورة. قال الشارح رحمه الله تعالى والقياس يرى[2].

إنَّكَ إن يصرعْ أخوكَ تصرعُ إنّي أنا الدَّاعي نِزاراً فاسمَعُوا

ثمّ أوردَهُ البغدادي مرة أخرى في الصفحة ٢٣ برواية المتن الذي بين أيدينا.

(١) – من الهامش.

(٢) – انظر: (شرح تصريف العزّي، ٢٢٧)

٤٠- أُرِي عينيَّ مَا لَمْ تَرْأَيَاهُ كِلَانَا عَالِمٌ بِالتُّرَّهَاتِ[١]

هو من الضرب الأول من الوافر، وأصل مفاعيلن فيه مفاعلتن فعُصب فصار مفاعلْتن سكون اللام فنقل إليه. [كما في قوله[٢]:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيئاً فَدَعْهُ وجَاوِزْهُ إِلى مَا تَسْتَطِيعُ][٣]

وقائله على ما في الملوكيّ سُراقة البارقي[٤]. وأري: مضارع أريت من الأراة، وفاعله ما استتر فيه من الضمير، وعينيّ بإضافة العينين إلى ياء المتكلم مفعوله الأول،

---

(١) – البيت لسراقة البارقي. في (سر صناعة الإعراب، ٩٠/١)، (الصحاح ٢٤٤٧/٦ رأى)، (شرح الملوكي في التصريف /٣٧٠)، (العقد الفريد ٤٤/٢) ذكر البيت في باب " حسن التخلص من السلطان " إذ سرد خبراً طويلاً لسراقة مع مختار الثقفي.

وفي (ديوان عبيد الله بن قيس الرُّقيات /٢٢٦) ورد في الزيادات الملحقة بالديوان، برواية: عارف بالترّهات.

– والترّهات، جمع تُرّهة، وهي الأباطيل. انظر (اللسان ٤٣١/١ تره).

– عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك، من بني عامر بن لؤيّ: شاعر قريش في العصر الأموي. أكثر شعره الغزل والنسيب، وله مدح وفخر. ولقب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة، اسم كل واحدة منهن رقية. كان مقيما في المدينة، وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان، ثم انصرف إلى الكوفة بعد مقتل ابني الزبير، ثم قصد الشام فلجأ إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، فسأل عبد الملك في أمره، فأمّنه، فأقام إلى أن توفي سنة ٨٥هـ .

انظر: (الأغاني، ١٧٤/١٧)، (الأعلام، ١٩٦/٤)

(٢) – البيت لعمرو بن معديكرب. (الأصمعيات /١٧٥)، (ديوان عمرو بن معديكرب، مجمع اللغة العربية /دمشق، ط: ٢/ ١٩٨٥ ، ١٤٥).

– عمرو بن معديكرب بن ربيعة بن زيد بن كهلان بن يعرب بن قحطان، يكنى أبا ثور. وأصيبت عينه يوم اليرموك وهو من فحول الفرسان والشعراء. و روى أبو عمرو بن العلاء أنه قال لا نفضل على عمرو فارساً في العرب. وهو مخضرم أسلم في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم ارتد مع مرتدي اليمن وحارب عمال رسول الله صلى الله عليه وسلم باليمن ثم عاد إلى الإسلام وشهد الفتوح وحسن بلاؤه فيها. وكان معروفاً بالكذب فيما يخبر به من وقائعه مع العرب، مات في خلافة عثمان بن عفان وكان قد تجاوز المئة.

انظر: (الأغاني، ١٣٧/١٥)، (معجم الشعراء، ٢٠٨)

(٣) – من الهامش.

(٤) – سُرَاقة بن مِرْدَاس بن أسماء بن خالد البارقي الأزدي، شاعر عراقي، يماني الأصل. كان ممن قاتل المختار الثقفي بالكوفة، وله شعر في هجائه. وأسره أصحاب المختار، وحملوه إليه، فأمر بإطلاقه – في خبر طويل – فذهب إلى مصعب بن الزبير، بالبصرة، ومنها إلى دمشق. ثم عاد إلى العراق مع بشر بن مروان والي

فإنه يقتضي مفعولين، والمفعول الثاني: مَا: وهي موصولة أو نكرة موصوفة، والعائد: هو هاء ترياه، وألفه ضمير عينيّ. وأصل ترأياه ترأيانِهِ، فحذفت نون التثنية بلم. وروى ابن النحويّة: رأَتْ عيناي. وكلانا مبتدأ والألف علامة الرفع، لأن حكم كلا مع المُضمر حكم التثنية، وعالمٌ خبره، وإنما أفرد الخبر اعتباراً للفظ كلا المفرد لا لمعناه المثنى، وكل من الاعتبارين جائز في كلامهم، إلا أنّ اعتبار اللفظ أكثر نصّ عليه بدرالدين بن مالك[1]. وقوله بالترهات متعلق بعالم، وهي جمع تُرَّهة بضم التاء وتشديد الراء المفتوحة: الطرق الصغار غير الجادّة تتشعّب منها.

والبيت يستشهد به على ما استشهد عليه بمتلوّه [فافهم][2]. وقد روي: ترياه، بالتخفيف عن أبي الحسن[3] صرّح بذلك ابن يعيش الحلبيُّ[4].

الكوفة، بعد مقتل المختار. ولما ولي الحجاج بن يوسف العراق هجاه سراقة، فطلبه، ففر إلى الشام، وتوفي بها. كان ظريفا، حسن الإنشاد، حلو الحديث، يقربه الأمراء ويحبونه. وكانت بينه وبين جرير مهاجاة. وفي تاريخ ابن عساكر أنه أدرك عصر النبوة وشهد اليرموك. مات في ٧٩هـ.

(١)- محمد بن محمّد بن عبد الله بن مَالك. بدر الدّين، الطَّائي، الدمشقي، الشّافعي، معروف بابن الناظم، نسبة لأبيه ناظم الألفية. كان إمامًا فهما ذكيا، حاد الخاطر، إمامًا في النَّحو والمعاني والبيان والبديع والعروض والمنطق، جيد المشاركة في الفقه والأُصول. وتصدى للاشتغال والتصنيف. من تصانيفه: شرح ألفية وَالِده، شرح الكافية، شرح اللاميّة، المصباح في اختصَار المفتاح في المعاني، مقدّمة في العروض، مقدّمة في المنطق، وَغيرها. ولد ومات في دمشق ٦٠٠. ٦٨٦هـ. انظر (بغية الوعاة، ١٣٠)، (الوافي بالوفيات، ١٦٥/١) راجع رأيه في (شرح ابن الناظم على الألفية، بدر الدين بن مالك، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: محمد عيون السود، ط: ١/٢٠٠٠ ، ٢٣)

(٢)- من الهامش.

(٣)- سعيد بن مسعدة أَبو الحسن الأَخفش ، كَان مولى بني مجاشع من أهل بَلخ. سكن البصرة. معتزلي. قرأَ النَّحو على سيبويه، وكان أسن منه، ولم يأخذ عن الخليل، ودخل بغداد وأقام بها مُدّة، وروى وصنف بها. قَالَ: ولما ناظر سيبويه الكسَائي ورجع إِلى الأهواز، وردت بَغداد فرأيت مسجِد الكسائي، فصليت خَلفه الغَداة، وسلمت عليهِ، وسأَلته عن مائة مسأَلة، فأجَاب بجوابات خطأَته في جميعها، ولما فرغت قَال لي: باللَّه أَنت أَبو الحسن سعيد بن مسعدَة! فَقلت: نعم، فقام إِليّ وعانقني، وأجلسني إِلى جنبه، فلمّا اتَصلت الأَيام، سأَني أَن أؤلف لهُ كتابا في مَعاني القرآن، فألفت كتابا في المعَاني. قَرَأَ على الكسائي كتاب سيبويه سرّا، ووهب لَه سبعين دينارا. قَالَ المبرد: أحفظ من أَخذ عَن سيبويه الأَخفش.
من مصنّفاته: الأوساط فِي النَّحو، معاني القُران، المقاييس في النَّحو، الِاشتِقَاق، المسَائِل، العرُوض، القوافي، الأَصوَات، وَغيرها. خلاف على تاريخ وفاته قيل (٢١٠، أو٢١٥، أو٢٢١)هـ. راجع: (بغية الوعاة، ٥٩٠/١) ورأيه الذي في الأعلى ذكر في (العروض، الأخفش، مكتبة الزهراء/القاهرة، تح: أحمد عبدالله، ط: ١٩٨٩/١ ، ١٤٢)

(٤) – انظر: (شرح الملوكي في التصريف/٣٧٢).

٤١- صَاحِ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّـــرْعِ مَا قَرَى فِي الحِلَابِ[١]

هو من الضرب الأول من الخفيف. وقبله أبياتٌ أُخر ولهذا الشعر حكاية ذكرها السهيلي[٢] في الروض الأُنف[٣]. وتلخيصها أنّ عبد الله بن جدعان[٤] كان في بدء أمره صعلوكاً تَرِب[٥] اليدين وكان مع ذلك شِرّيرا فاتكاً لايزال يجني الجنايات؛ فيعقل عنه أبوه وقومه حتى أبغضته عشيرته ونفاه أبوه وحلف ألّا يؤويه [١٦ ب]. أبداً فخرج في شعاب مكة جائراً بائراً[٦] فكان من جملة ما رآه بيت فيه جُثَثٌ على سرير طوالٌ لم ير مثلهم طولا وعظما وعند رؤوسهم لوح من فضّة فيه تاريخهم وأنهم ملوك جُرهم[٧]،

---

(١)- خلاف في نسب البيت قيل للحرث بْنُ مُضَاضٍ، وقيل لإسماعيل بن يسار . ذكر في (الصحاح، ٢٣٤٨/٦ رأى)، (اللسان، ٩٥٧/٢ حلب) . وفي (الأغاني، ٥٣٨/٤) و (الخزانة، ١٧٢/٩) البيت برواية "في العِلابِ". وفي (جمهرة اللغة، ٢٨٤/١) برواية "صاح أَبصَرتَ" وعلى هذه الرواية لا شاهد فيه.

- إسماعيل بن يسار النسائي: شاعر، أصله من سبي فارس، اشتهر بشعوبيته، كان يفتخر بالعجم على العرب. لُقّب بالنسائي لأنّه كان يبع النَّجدَ والفُرُش التي تتخذ للعرائس. انقطع إلى آل الزبير، ولما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد إليه مع عروة بن الزبير ومدحه. ومدح الخلفاء من ولده بعده. وعاش عمرا طويلا إلى أن أدرك آخر أيام بني أمية ولم يدرك الدولة العباسية. مات نحو ١٣٠هـ انظر: (الأغاني، ٥٣٦/٤)، (الأعلام، ٣٢٩/١)

(٢) - أبو القاسم عبد الرحمن بن الخطيب بن أصبغ الخَثْعَمِي السهيلي، الإمام المشهور، الْحَافِظ. ولد في مالقة عام ٥٠٨هـ. قَالَ ابْن الزبير: كَانَ عَالما بِالْعَرَبِيَّةِ واللغة والقراءات، نحويا مُتَقَدما، أديبا، عَالما بالتفسير وصناعة الحَدِيث، حَافِظًا للرِّجَال والأنساب، حَافِظًا للتاريخ، وَاسع الْمعرفَة، غزير الْعلم، نبيها ذكيا، و كُفَّ بَصَره وهُوَ ابن سبع عشرَة سنة، و أُستُدعي إِلَى مراكش، وحظي بهَا، وَدخل غرناطة. من تصانيفه: الرَّوْض الأنف فِي شرح السِّيرَة، التَّعرِيف والإعلام بِمَا فِي الْقُرْآن من الْأَسْمَاء والأعلام، مَسْأَلَة السِّرّ فِي عور الدَّجَّال، مَسْأَلَة رُؤْيَة الله وَالنَّبِيّ فِي الْمَنَام. توفّي٥٨١هـ. (وفيات الاعيان، ١٤٣/٣)، (بغية الوعاة، ٨١/٢)

(٣) - انظر: (الروض الأنف، ٧٩/٢- ٨٠).

(٤) - عبد الله بن جدعان التيمي القرشي: أحد الأجواد المشهورين في الجاهلية. أدرك النبي صلّى الله عليه وسلم قبل النبوة. وعُقد في داره حلف الفضول. وكانت له جَفنة يأكل منها الطعام القائم والراكب، فوقع فيها صبي، فغرق! وهو الّذي خاطبه أمية بن أبي الصلت بأبيات اشتهر منها قوله:

أأذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك؟ إن شيمتك الحياء

(خزانة الأدب، ٣٦٦/٨)، (الأعلام، ٧٦/٤)، (الروض الآنف، ٧٥/٢)

(٥) - في الهامش. [الترب: صفة من تَرِبَ الرجل، افتقر]

(٦) - في الهامش. [رجل حائر بائر: لم يتّجه لشيء]

(٧) - في الهامش. [جُرهُم: حي من العرب، أصهار إسماعيل]

وآخرهم موتاً الحرث بن مِضاضٍ صاحب الغربة، وفيه شعر فيه عِظات آخر بيت منه: «صاح هل رَيْت» إلى آخره. قال ابن هشام[١]: « كان اللوح من رخام وكان فيه: أنا بقيلة بن عبد المَدَان[٢] ابن خَشرَم بن عبد ياليل بن جرهم بن قحطان بن هود نبي الله، عشتُ خمسمئة عامٍ وقطعت غور [الأرض][٣] باطنها وظاهرها في طلب الثروة والمجد والملك، فلم [يكن][٤] ذلك ينجيني من الموت وتحته مكتوب:

قَـدْ قَطَعْـتُ البِلَادَ فِي طَلَـبِ الثَّرْ ... وَةِ[٥]، والمَجْـدُ[٦] قَـالِصُ الأَثْوَابِ[٧]

وَسَـــــــــرَيتُ البِلَادَ قَفْـــراً لِقَفْرٍ ... بِـقَـنَـاتِـي وَقُـوتِـي وَاِكْـتِسَـــابِـي

فَـأَصَـــابَ الـرَّدَى بَـنَـاتِ فُـؤَادِي ... بِسِـــهَـامٍ مِـنَ الـمَـنَـايَـا صِـــيَـابِ

فَانقَضَـتْ شِـرَّتِي[٨] وأَقْصَـرَ جَهْلِي ... واسْـــتَرَاحَـتْ عَوَاذِلِي مِنْ عِتَـابِي

وَدَفَعْـتُ السَّـــفَـاهَ[٩] بِـالحُلُمِ لَمَّـا ... نَزَلَ الشَّـــيـبُ فِي مَحَـلِّ الشَّـــبَـابِ

---

(١) – عبد الملِك بن هشام، فمشهورٌ بحمل العلم، مُتقدّم في علم النّسبِ والنّحو، وهو حِميريّ مَعَافِريّ من مصر، وأصله مِن البصرة. روى السيرة النبوية عن زياد بن عبد الله البَكَّائِيّ عن ابن إسحاق مصنفها، ولكنها نسبت له لأنّه هذَّبها فأضاف فيها وعدّل في بعض مواطنها. اجتمع به الشافعي حين ورد مصر وتناشدا من أشعار العرب. أشهر تصنيفاته: السيرة النبويّة، القصائد الحميرية في أخبار اليمن وملوكها في الجاهلية، التيجان في ملوك حمير، شرح ما وقع في أشعار السير من الغريب. توفّي في مصر ٣١٣هـ.
(الروض الآنف، ٤٣/١)، (البداية والنهاية، ٢٨١/١٠)، (الأعلام، ١٦٦/٤)

(٢) – في الهامش. [في كتاب الاشتقاق أحسب أن المِدَان صنم، واشتقاقه من دَان يَدِين]. (٣٩٨/١)

(٣) – من الهامش.

(٤) – من الهامش.

(٥) – في الهامش. [هي كثرة العدد]

(٦) – في الهامش. [هو المجد]

(٧) – في الهامش. [أي رافعها]

(٨) – في الهامش. [الشِرَّة: الحرص والنشاط] (لسان العرب، ٤٠١/٤ شرر)

(٩) – في الهامش. [السفاه ضدّ الحلم كالسَفَه]

صَـــاحِ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَـــمِعْتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّـــرعِ مَا قَرَى فِي الحِلَابِ[1]

وبقيلة فيما ذكرناه قال السُّهيلي: «أحسِبه بالنون والفاء، لأن بني بقيلة كانوا ملوك الحيرة، وهم من غسان لا من جُرهم»[2].

وصاح: منادى حذف حرف ندائه ومعناه يا صاحبي، قال صاحب الصحاح: ولا يجوز ترخيم المضاف إلا في هذا وحده، سمع من العرب مرخّماً[3]. وهل للاستفهام مع إفادة الانكار التكذيبي كما في قول الشاعر[4]:

وَ هَل يُذخِر الضَّـــر غام قُوتاً لِيَومِهِ إِذَا اِذَّخَرَ النَّـمـلُ الطَّـعَـامَ لِـعَـامِـهِ؟

لكن المراد في هذا البيت أنه لا يكون ذلك الأمر، وفيما ذكرناه أنه لم يكن ذلك الأمر، وبين الأمرين بَونٌ بعيد. ورَيت: فعل وفاعل بمعنى أبصرت، وأصله: رأيت، وله مفعول محذوف لأنه وقوله: سمعت، قد تنازعا قوله: راعٍ، واقتضى الأول مفعوليّته بلا واسطة حرف جرّ، والثاني مفعوليته بواسطتها، وأعملَ الثاني دون الأول فكان مفعوله، فكان مفعوله محذوفاً، والتقدير: هل رأيت راعياً. وردّ: جملة مجرورة محلاً على أنّها صفة لراعٍ المجرور بالباء المتعلقة بسمعت، وفي الضرع بمعنى: إلى الضرع، لأنه يقال: ردّه إلى منزله، وهذا على قول من يقول بمجيء «في» بمعنى إلى ويستدِل بقوله تعالى: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٩]. والضَّرع: لكل ذاتِ ظِلفٍ أو خفٍّ: كالثدي للمرأة. وما قَرَى: مفعول ردّ، وما موصولة وصلتها قَرَى بمعنى: جمع، والعائد محذوف أي ما قراه، وفي الحِلاب: متعلق بقرى والحِلاب بكسر [١٧ أ] الحاء هو: الإناء الذي يُحلب فيه اللبن، كالمِحلَب بكسر الميم ويروى: في العِلاب، والعِلاب بكسر العين: جمع عُلبة وهي: مِحلب من جلد.

---

(١) – راجع: (الروض الآنف ٢/ ٧٩)

(٢) – (الروض الآنف ، ٨١/٢)

(٣) – انظر: (الصحاح، ١٦١/١)

(٤) – البيت لأبي العلاء المعري. ورد في (وفيات الأعيان، ٤٢/٧)، (يتيمة الدهر، الثعالبي، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: محمد قمحيّة، ط: ١٩٨٣/١، ٦١/٥)

– هو أحمد بن عبد الله بن سليمان بن جذيمة، التغلبي، أبو العلاء، شاعر، لغوي، الفيلسوف. ولد في معرّة النعمان ومات فيها. عاش مابين(٣٦٣– ٤٤٩)هـ. ترك الكثير من المصنفات منها: ديوان شعره واسمه اللزوميات، سقط الزند، شرح ديوان المتنبي، رسالة الملائكة، وغيرهم.

٤٢- فَأَصْبَحَ العِينُ رُكُوداً عَلى الأَوْ شَازِ أَنْ يَرسَخْنَ فِي المَوحَلِ[١]

هو من الضرب الثاني من السريع[٢]. وأصبح: من الأفعال الناقصة الرافعة للاسم الناصبة للخبر، والعِين اسمها، وهو في البيت جمع: عيناء، مؤنث أَعيُن؛ كبِيض جمع: بَيضاء، مؤنث أَبيض. والأَعيَن: واسع العين، والمراد بالعِين على ما في الصحاح بقر الوحش[٣]. وركوداً: خبرها وهو جمع راكدة بمعنى: ثابتة، والأوشاز: جمع وَشَز بالواو والمعجمة المفتوحتين والزاي وهو المكان المرتفع [كالنشز بالنون، وفي كتاب الأربعين من دعوات سيد الأولين والآخرين جمع العلامة فخر الدين الديمي عن أنس ابن مالك[٤] رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «إذا علا نَشَزاً من الأرض قال: اللهم لك الشرف على كل شرفٍ، ولك الحمد على كل حال [٥].][٦]، وأراد بقوله أن يرسخنَ: مخافة أن يرسخنَ كما في قوله تعالى:﴿وَجَعَلْنَا فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِهِمْ﴾ [الأنبياء: ٣١] أي: مخافة أن تميل بهم وتضطرب، [الرواسي الثوابت من الجبال][٧]، ويرسخن: كيذهبنَ من الرسوخ في الشيء وهو الثبوت فيه. والموحَل بفتح الحاء المهملة على خلاف القياس: مَوضِع الوحل بالتحريك وهو الطين الرقيق، وقال ابن دريد هو:

---

(١)- للمنتخل الهذلي. (ديوان الهذليين، ٩/٢)، (ديوان الأدب، الفارابي، دارالشعب/القاهرة، تح: أحمد عمر، ٢٠٠٣، ٢٢٤/٣) وذكر أنَّه يروى " المَوحِل " وهو اسم رجل أو مكان.

(٢)- أي عروضه وضربه مطويٌّ مكشوف (فَاعِلُن) (الكافي ، ٩٤)

(٣)- انظر: (الصحاح، ٢١٧٢/٦ عين)

(٤)- هو الصحابي الجليل أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم الأنصاري الخزرجي النجاري. ولد في المدينة في ١٠ ق. هـ. ، صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وخدمه . كان أنس كثير العبادة قليل الكلام، قال فيه أبو هريرة: "ما رأيت أحدا أشبه صلاة برسول الله صلى الله عليه وسلم من ابن أم سليم، روى عنه رجال رواة الحديث٢٢٨٦ حديث. دعى له رسول الله صلى الله عليه وسلم بطول العمر فعمّر طويلا، وكان آخر الصحابة الذين ماتوا في البصرة عن عمر يناهز المئة عام ٩٣هـ. والبركة في المال فكان له بستان يثمر في العام مرتين، وكثرة العيال فقيل إنّه رأى مئة من أولاده وأحفاده. انظر: (الأعلام، ٢٤/٢)، (البداية والنهاية، ٣٣١/٥)، (الإصابة في تمييز الصحابة، ابن حجر ، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: عادل عبد الموجود وعلي عوض، ط: ١٤١٥/١هـ. ، ٢٧٥/١)

(٥)- (مسند الإمام أحمد، أحمد بن حنبل، مؤسسة الرسالة، تح: شعيب أرناؤوط وآخرون، ط: ٢٠٠١/١، ١٥٢/٢١). إسناده ضعيف لضعف عمارة بن زاذان وزياد النميري.

(٦) – من الهامش.

(٧) – من الهامش.

«الطين الرَطب، واشتقاقه من وحِل بالكسر يُوحَلُ مَوحَلاً بالفتح: وقع في الوَحَل[(١)]».
وفي الصحاح أن هذا البيت يروى بالفتح والكسر[(٢)]، إلا أنّ الشارح إنّما أنشده بالفتح بقرينة قوله على ما رواه الكسائي[٣].

(١) – انظر: (جمهرة اللغة، ٥٧٢/١ وَحل)
(٢) – انظر: (الصحاح، ١٨٤١/٥ وحل)
(٣) – وهو برواية الفتح في (شرح التفتازاني، ٢٣٦)

٤٣- مُحرَنجِم الجامِل والنؤِيُّ

هو من الرجز قاله العجاج[١] من قصيدة صدرها[٢]:

أطـــــــربـــــاً وأنـــــــــــت قِنَّـــــــسريُّ

تمامه: [والدّهر بالإنسان دَوَّاريُّ][٣]

أي أنطرب طرباً وأنت شيخ [فانٍ][٤]. والمراد بالمحرنجم -على صيغة اسم المفعول- مكان الاجتماع.

وفيه الشاهد حيث جاء اسم المكان مما زاد على الثلاثة كاسم المفعول في الصيغة، وهو مضاف إلى الجامل. والجامل بالجيم: القطيع من الإبل مع رعاته وأربابه. قال الجوهري وأنشد لهم[٥]:

..... لَهُـم جَامِـلٌ مَـا يَهْـدَأُ اللَّيـلَ سَـامِرُهُ[٦]

---

(١) – عبد الله بن رؤبة بن لبيد التميمي، أبو الشعثاء، راجز مجيد، من الشعراء. ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها. ثم أسلم، وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك، ففُلِجَ، وأقعد. وهو أول من رفع الرجز، وشبهه بالقصيد. وكان لا يهجو. وهو والد رؤبة الراجز المشهور أيضاً. مات في ٩٠هـ. انظر: (الأعلام ، ٨٦/٤)

(٢) – انظر: (المحكم والمحيط الأعظم، ابن سيده، دار الكتب العلمية/بيروت، تح: عبدالحميد هنداوي، ط: ٢٠٠٠/١ ، ٦١٣/٦)، (جمهرة اللغة، ١١٥١/٢)، (الأضداد، ابن الأنباري، المكتبة العصرية/بيروت، تح: محمد إبراهيم ، ط: ١٩٨٧/١ ، ١٩٣) وعجزه :

"وَ الدَّهرُ بِالإنسَانِ دَوَّارِيُّ"

– لم أجد لا القصيدة ولاحتى البيت في ديوان العجاج.

(٣)– من الهامش.

(٤)– من الهامش.

(٥)– وهو للحطيئة. (ديوان الحطيئة مع شرح ابن السِّكيت، نح: محمد قميحة، دار الكتب العلمية/بيروت، ط: ١٩٩٣/١ ، ١٠١) (الصحاح، ١٦٦١/٤)، (خزانة الأدب ٤/٨) ورواية البيت:

فَإِنْ تَكُ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ فَإِنَّهُم. . . ذُوو جَامِلٍ لَا يَهْدَأُ اللَّيلَ سَامِرُهُ

والبيت من قصيدة هجا فيها الحطيئة الزبرقان، ومدح ابن عمّه بَغِيض ابن شَمَّاس. القصة كاملة الأغاني ٤٤٧/٣.

(٦) – في الهامش. [السّامر اسم فاعل من سَمَر يسمرُ حدّث بالليل]

والنُّؤيُّ بضم النون وبالهمزة المكسورة: جمع نُؤي كقفل، وهو حُفَيرة تُحفر حول الخِباء لئلا يدخله المطر، وأصله نُؤُوي على فُعُول، فقلبت واو فُعُول ياءً ثم ضُمَّة [الهمزة][1] كسرة لتسلم الياء المنقلبة وجاء نِئِي كسرتين عملاً بالاتباع، كما في مِنْتِن بكسر الميم مع كسر التاء، والاتباع في نِئِي أنسب منه فيه؛ لأن الخروج من الضّمة إلى الكسرة في مِنتِن أسهل بسبب الحاجز بينهما وإن كان غير حصين.

وهذا آخر ما اعتنى بجمعه فقير عفو الله تعالى محمد بن إبراهيم بن يوسف التّاذفي الحلبي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي، وجعله من العلماء العاملين ببركة سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة إن شاء الله تعالى في ثامن وعشرين شعبان المكرم من سور سنة تسعمئة واثنتين وثلاثين والحمد لله وحده.
[١٧ ب].

(١) – من الهامش.

BİBLOGRAFYA

1. Ebü'l-Heysem, Abbas b. Mirdas, *Divânu Abbas b. Mirdâs*, thk. Yahya el-Cebbûrî, Müessetü'r-Risâle, 1. Baskı, 1991.

2. el-Abesî, Cervel, *Divâvu'l-hutîe'ti ma' şerhi ibni's-sikkît,* thk. Muhammed Kamîha, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, Beyrut, 1993.

3. Abdullatih el-Hatîb, *Mu'cemu'l-kırââ't,* Daru Sadeddîn, Şam, 1. Baskı, 2000.

4. Abdüsselam Harun, *Mu'cemu Mukayyedâti İbni Halkân*, Mektebetü'l-Hancî, Kahire, 1. Baskı, 1987.

5. el-Ahfeş, Ebu'l-Hasan el-Mecaşiî, *El-Arûz*, thk. Ahmed Abdullah, Mektebetü'z-Zehra, 1. Baskı, Kahire, 1989.

6. Ahmed b. Hanbel, *Müsnedü'l-imâm Ahmed, Müessetü'r-Risale*, thk. Şuayb Arnaût ve diğerleri, 2001.

7. el-Ahtâl, Gıyâs b. Gavs et-Taglebî, *Divânu'l-Ahtâl*, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2. Baskı, Beyrut, 1994.

8. el-Aynî, Bedreddin Mahmud, *Ferâidi'l-kalâid*, Matbaatu'l-Kastiliyye, Kahire, 1297.

9. _____, *el-Makasid en-nahviyye fi şerhi şevâhidi şürûhi'l-elfiyye,* Daru's-Selam, Kahire, thk. Ali Fahir ve diğerleri, 1. Baskı, 2010.

10. el-Âmidî, Ebu'l-Kasım el-Hasan b. Bişr, *el-Mu'telif ve'l-muhtelif,* thk. Kernkow, Daru'l-Celîl, Beyrut, t.y.

11. Brockhelmann, Carl, *Tarihu'l-edebi'l-Arabî,* trc. Abdulhalim en-Neccâr, Daru'l-Maârif, 4. Baskı, Kahire, t.y.

12. el-Bagdâdî, Abdülkadir b. Ömer, *Hazânetü'l-edeb,* nsh. Abdusselam Harun, Mektebetü'l-Hâncî, 2. Baskı, Kahire, 1984.

13. el-Bagdâdî, Ebu Ubeyd el-Kâsım b. Sellâm, *el-Garîbu'l-musannif,* thk. Muhammed el-Ubeydî, Daru Mısır li't-Tabâ', 2. Baskı, Kahire, 1996.

14. el-Bagdâdî, İsmail*, İzâhu'l-meknûn fi'z-zeyl alâ keşfi'z-zünûn,* thk. Muhammed Şerefettin Yalıtkaya, Kilisli Rifat Bilge, Daru İhyau't-Türas'il-Arabî, t.y.

15. _____, *Hediyyetü'l-arifîn*, Maârif Bakanlığı, İstanbul, 1951.

16. Bedreddîn b. Malik, Bedreddîn Muhammed b. Muhammed, *Şerhu İbni'n-Nazm alâ'l-elfiyye,* thk. Muhammed Uyûn es-Sûd, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1.Baskı, Beyrut, 2000.

17. el-Buhârî, Muhammed b. İsmail, *Sahîhu'l-Buhârî,* thk. Muhammed b. Züheyr en-Nâsır, Daru Tavk'in-Necât, 1. Baskı, 1422.

18. el-Cahız, Amr b. Bahr, *el-Hayevân*, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2. Baskı, Beyrut, 2003.

19. el-Câvî, Abdülhak, *Tedrîcu'l-edânî,* nşr. Muhammed Hâdi el-Mardinî, Mektebetü Sayda, 1. Baskı, Diyarbakır, 2015.

20. el-Cumahî, Muhammed ibni Sellâm, *Tabakâtu fuhûli'ş-şu'arâ,* thk. Mahmud Şakir, Daru'l-Medenî, Cidde, t.y.

21. ed-Demâmeynî, Bedreddin Muhammed b. Ebu Bekir, *el-Uyûnu'l-gâmizeti an habâyâ'r-râmize,* thk. El-Hasânî Hasen Abdullah, Mektebetü'l-Hancî, Kahire, 1973.

22. *Divânu Alkame b. Ubeyde,* thk. Said Mükârim, Dâru Sâdır, 1. Baskı, Beyrut, 1996.

23. *Divânu Amir b. Tufeyl,* Daru Sâdır, Beyrut, 1979.

24. *Divânu Amr b. Ma'dî Kereb,* Mecmeu'l-Lugati'l-Arabiyye, 2. Baskı, Şam, 1985.

25. *Divânu Hassan b. Sâbit*, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2. Baskı, Beyrut, 1994.

26. *Divânu'l-Hezeliyyîn,* thk. Ahmed ez-Zeyn ve Muhammed Ebu'l-Vefa, Daru'l-Kütübi'l-Mısriyye, Kahire, 1965.

27. *Divânu İmru'l-Kays*, thk. Muhammed İbrahim, Daru'l-Maârif, Kahire, t.y.

28. *Divânu Lebîd b. Rebîa',* Daru Sâdır, Beyrut, t.y.

29. *Divânu Tarafe ibn'l-Abd,* thk. Düriyye el-Hatîb, Müessesetü'l-Arabiyye, Beyrut, t.y.

30. *Divânu Züheyr b. Ebi Selmâ*,Daru'l-Ma'rife, 2. Baskı, Beyrut, 2005.

31. ed-Düelî, Ebü'l-Esved Zalim b. Amr b. Süfyan, *Divânu Ebü'l-Esved ed-Düelî,* thk. Muhammed Ali Yasin, Daru'l-Hilal, 2. Baskı, Beyrut, 1998.

32. Ebu Abdullah Muhammed b. Yezîd el-Kazvînî, *Süneni İbni Mace*, thk. Şuayb el-Erne'ût, Adil Mürşid ve diğerleri, Daru'r-Risaleti'l-Âlemiyye, 1. Baskı, Beyrut, 2009.

33. Ebu Davûd, Süleyman b. Eş'as b. İshâk, *Süneni Ebi Davûd,* thk. Muhammed Abdülhamid, el-Mektebetü'l-Asriyye, Beyrut, t.y.

34. Ebu Hayyan el-Endelusî, Muhammed b. Yusuf, *İrtişâf'ud-darb min lisâni'l-Arab,* thk. Receb Muhammed, Mektebet'ul-Hancî, 1. Baskı, Kahire, 1998.

35. _____, *el-Bahru'l-Muhît,* thk. Ali Muavved ve diğerleri, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, Beyrut, 1993.

36. _____, *el-Bahru'l-Muhît,* thk. Sıdkî Cemil, Daru'l-Fikir, 1. Baskı, Beyrut, 1420.

37. el-Elbânî, Ebu Abdurrahman Muhammed Nasruddîn, *Muhtesaru Sahîhi'l-İmâmi'l-Buhârî,* Mektebetü'l-Ma 'rif, 1. Baskı, Riyad, 2002.

38. el-Enbârî, Abdurrahman b. Muhammed, *Esrâr'ul-Arabiyye,* Dar'ul-Erkam, 1. Baskı, 1999.

39. el-Endelüsî, Abdullah b. Abdülaziz, *Simtu'l-lâliî fî şerhi emâlî el-kâlî,* thk. Abdülaziz el-Meymenî, el-Mektebetü'l-İlmiyye, Beyrut, t.y.

40.

41.

42. el-Esmaî, Ebu Saîd Abdulmelik b. Karîb b. Ali, *el-Esmâiyyât,* thk. Abdusselâm Harun, Ahmed Muhammed Şakir, Dar'ul-Maârif, 7. Baskı, Kahire, 1993.

43. el-Eşmûnî, Ali b. Muhammed b. İsâ, *Şerhu'l-eşmûnî*, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, Beyrut, 1998.

44. Ebu Temmam, Habib b. Evs b. el-Hâris, *el-Vahşiyyât*, thk. Abdulazîz el-Meymenî er-Racekutî, Daru'l-Maarif, Kahire, 3. Baskı, t.y.

45. Firuzabâdî, Ebu't-Tahir Mecdüddin Muhammed b. Yakub b. Muhammed, *el-Bulga fî terâcimi ehli'n-nahv ve'l-luga,* thk. Muhammed el-Mısrî, Daru's-Sa'd, 1. Baskı, Şam, 2000.

46. Görgün, Tahsin, "Adudiddin İcî", *DİA*, 21.

47. _____, *el-Kâmûsu'l-muhît,* thk. Muhammed el-Arkasûsî, Müessesetü'r-Risale, 8. Baskı, Beyrut, 2005.

48. el- Fârâbî, Ebu İbrahim İshâk b. İbrahim, *Divâvu'l-Edeb,* thk. Ahmed Muhtâr Ömer, Daru'ş-Ş'ab, 1. Baskı, Kahire, 2003.

49. el-Farâbî, Ebu Nasr İsmaîl b. Hammâd, *Es-Sıhâh,* thk. Ahmed Attâr, Daru'l-İlm li'l-Melâyîn, 4. Baskı, Beyrut, 1987.

50. el-Ferrâ', Ebu Zekeriya Yahya b. Ziyad b. Abdullah, *Meâni'l-Kur'an,* Daru'l-Mısriyye li't-Te'lif ve't-Terceme, Kahire, thk. Muhammed en-Neccâr ve diğerleri, 1. Baskı, t.y.

51. el-Gazzî, Necmeddîn Muhammed b. Muhammed, *el-Kevâkibü's-sâira bia'yâni'l-mieti'l-'âşire,* thk. Halîl Mansur, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, Beyrut, 1997.

52. Hâcî Halîfe, Katip Çelebi Mustafa b. Abdullah, *Keşfü'z-zünûn,* Mektebetü'l-Müsennâ, Bağdat, 1941.

53. el-Hamevî, Şihabuddîn Ebu Abdullah Yâkût b. Abdullah, *Mucemu'l-udebâ',* thk. İhsân Abbâs, Daru'l-Garbi'l-İslamî, 1. Baskı, Beyrut, 1991.

54. el-Hatafî, Cerîr b. Atiyye, *Divânu Cerîr*, Dâru Beyrut, Beyrut, 1986.

55. Hayyân b. Kays, *Divânu'n-nâbigati'l-ca'dî,* thk. Vazıh es-Samed, Daru Sâdr, 1. Baskı, Beyrut, 1998.

56. Hemmâm b. Galib b. Sa'sa', *Divanu Ferezak,* nşr. Ali Fâ'ûr, 1. Baskı, Beyrut, 1998.

57. el-Herevî, Muhammed b. Ali, *İsfâr'ul-fasîh,* thk. Ahmed Kaşşâş, el-Camia el-İslâmiyye, el-Medinetu'l- Münevvere, 1420.

58. İbnü'l-Abbâd, Abdülhayy bin Ahmed, *Şezrâtü'z-zeheb fî ahbârin min zeheb,* thk. Abdulkâhir Arnâût, Daru İbni Kesîr, bs.y., 1986.

59. İbn Abdi'l-Berr, Yusuf b. Abdullah, *el-İstiâb fi marifet'il-ashâb,* thk. Ali el-Becâvî, Daru'l-Ceyl, 1. Baskı, Beyrut, 1992.

60. İbn Abdürabbih, Şihabüddin Ahmed b. Ahmed, *el-İkdu'l-ferîd,* thk. Muhammed Kamîha, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, 1983.

61. İbn Akîl, Abdullah b. Abdurrahman, *Şerhu İbni Akîl,* thk. Muhammed Muhyiddin Abdülhamid, Daru't-Türâs, 20. Baskı, Kahire, 1980.

62. İbn Asâkir, Ebü'l-Kasım Ali, *Tarihu Dımaşk,* thk. Ömer el-Amrî, Daru'l-Fikr, Beyrut, 1995.

63. İbn Âşûr, Muhammed et-Tâhir b. Muhammed, *et-Tahrîr ve't-tenvîr,* ed-Daru't-Tunusiyye li'l-neşr, 1984.

64. İbnü'l-Beyyi', Muhammed b. Abdullah en-Nîsâbûrî, *el-Müstedrek ale's-sahihayn,* Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, thk. Mustafa Atâ, 1. Baskı, 1990.

65. İbn Cinnî, Ebü'l-Feth Osman, *el-Musannef,* Daru İhyâi't-Türâsi'l-Kadîm, thk. İbrahim Mustafa ve Abdullah Emîn, 1. Baskı, Beyrut, 1954.

66. _____, *el-Hasâis,* thk. Muhammed Ali en-Neccâr, Daru'l-Kütübi'l-Mısrîyye, 2. Baskı, Kahire, 1952.

67. _____, *Sırru sınâ'ti'l-i'râb,* Daru'l-Kütüi'l-İlmiyye, 1. Baskı, Beyrut, 2000.

68. İbni Düreyd, Muhammed ibni'l-Hasan, *el-İştikâk,* thk. Abdusselâm Harun, Daru'l-Ceyl, 1. Baskı, Beyrut, 1415.

69. _____, *Cemhereti'l-luga,* thk. Remzi el-Balebekî, Daru'l-İlmi'l-Melâyîn, 1. Baskı, Beyrut, 1987.

70. İbnü'l-Enbârî, Ebu Bekir Muhammed b. el-Kasım, *el-Ezdâd,* thk. Muhammed İbrahim, el-Mektebetü'l-Asriyye, 1. Baskı, Beyrut, 1987.

71. İbnü'l-Enbârî, Abdurrahman b. Muhammed b. Ubeydullah el-Ensârî, *el-İnsâf fî mesâili'l-hilâf,* thk. Cevdet Mübarek, Mektebetü'l-Hancî, 1. Baskı, Kahire, 2001.

72. İbnü'l-Enbârî, Abdurrahman b. Muhammed b. Ubeydullah el-Ensârî, *Nüzhetü'l-elbâ' fî tabakâti'l-udebâ'*, thk. İbrahim es-Semerrâî, Mektebetü'l-Menâr, 3.Baskı, Zerkâ, 1985.

73. İbnü'l-Enbârî, Ebu Bekir Muhammed b. el-Kasım, *Şerhu'l-kasâidi's-seb'i't-tıvâlii'l-câhiliyyât,* thk. Abdusselam Harûn, Daru'l-Maârif, 5. Baskı, Kahire, t.y.

74. İbn'ul-Esîr, Ali b. Ebü'l-Kerem, *Üsdü'l-gabe,* Dar'ul-fikir, Beyrut, 1989.

75. İbnü'l-Esîr, Mecdüddin Mübarek b. Muhammed b. Muhammed eş-Şeybânî, *en-Nihayetü fî garibi'l-hadis ve'l-eser*, thk. Mahmud et-Tanâhî, el-Mektebetü'l-İlmiyye, Beyrut, 1979.

76. İbnü'l-Esîr, Mecdüddin Mübarek b. Muhammed b. Muhammed eş-Şeybânî, en-*Nihayetü fî garibi'l-hadis ve'l-eser*, thk. Mahmud et-Tanâhî, Tahir ez-Zâvî, el-Mektebetü'l-İslamiyye, 1. Baskı, 1963

77. İbn Hacer el-Askalânî, Ebu'l-Fadl Ahmed b. Ali, *el-İsabe fî temyîz'is-sahâbe,* thk. Adil Abdülmevcûd, Ali İvad,Dar'ul-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Baskı, Beyrut, 1415.

78. _____, *İnbâi'l-gamer bi ebnâi'l-Ömer,* thk. Hasan Haşebî, İhyâu't-Türâsi'l-İslâmî, Kahire, 1969.

79. _____, *ed-Dürerü'l-kâmine,* Daru'l-Ceyl, Beyrut, t.y.

80. İbn Halef, Abdülvahid b. Abdülkerim, *Gayetü'l-muhassal fî şerhi'l-mufassal*, thk. Esma' el-Habîb, Camiatü Ümmü'l-Kurâ, 1425.

81. İbn Hallikân, Ebu'l-Abbas Ahmed b. Muhammed b. İbrahim, *Vefeyâtü'l-a'yani,* thk. İhsan Abbas, Daru Sadır, Beyrut, 1. Baskı, 1994.

82. İbnü'l-Hanbelî, Radiyeddin Muhammed b. İbrahim, *Dürerü'l-habeb,* thk. Muhammed Fahûrî, Yahya Abbârat, Kültür Bakanlığı, Şam, 1972.

83. İbn Hişam, Cemaleddin Abdullah b. Yusuf, *Tahlîsu'ş-şevâhid ve telhîs'ul-fevâhid,* thk. Abbas es-Sâlihî, Daru'l-Kitabi'l-Arabî, 1. Baskı, Beyrut, 1986.

84. İbn Hişam, Abdullah b. Yusuf, *Mugnî'l-lebîb*, Daru'l-fikir, Şam, thk. Mazin Mübarek, 6. Baskı, 1985.

85. _____, *Şerhu şüzûri'z-zeheb*, Daru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 1. Baskı, Beyrut, 2001.

86. el-İcî, Mecduddîn İbrahim b. Ahmed b. Muhammed, *el-Mevâkıf fî ili'l-kelam,* thk. Abdurrahman Umeyra, Daru'l-Ceyl, 1. Baskı, Beyrut, 1997.

87. el-İsfehânî, Nureddin, *İ'rab'ul-Kur'an,* thk. İbrahim el-Ebyârî, Dar'ul-Kitab'il-Mısrî, Kahire, 1420.

88. el-İsfehânî, Ali b. Hüseyin b. Muhammed Ebü'l-Ferec, *el-Egânî,* Daru İhya'it-Türas, 1. Baskı, 1994.

89. İbn Kesîr, Ebü'l-Fida' İsmail b. Ömer el-Kureşî, *el-Bidâye ve'n-nihâye,* thk. Abdullah et-Türkî, Daru'l-Hecr, 1. Baskı, Kahire, 1997.

90. İbn Kuteybe, Abdullah b. Müslim, *Edeb'ul-kâtib,* thk. Muhammed ed-Dâlî, Müessesetü'r-Risale, Beyrut, 1982.

91. _____, *Uyûnu'l-ahbâr,* Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, t.y.

92. _____, *eş-Şi'r ve'ş-şuarâ,* Daru'l-Hadis, Kahire, 1423.

93. _____, *el-Me'ânî el-kebîr fî ebyâti'l-me'ânî,* Daru'n-Nehdati'l-Hadîse, Beyrut, thk. Salim el-Kerenkevî, 1953.

94. İbn Malik, Muhammed b. Abdullah, *Teshîlü'l-fevaid ve tekmîlü'l-makâsid,* thk. Muhammed Bereket, Daru'l-Kitab'il-Arabî, 1. Baskı, 1967.

95. İbn Manzûr, Ebu'l-Fadl Muhammed b. Mükerrem b. Ali, *Lisanu'l-Arab*, Daru Sadır, Beyrut, 3. Baskı, 1414.

96. _____, *Şerhu't-teshîl,* thk. Abdurrahman es-Seyyid, Muhammed el-Mahtûn, Hicrun li't-Tabâa', Kahire, 1990.

97. İmam Müslim, Ebü'l-Hüseyin el-Kuşeyrî ibn'l-Haccâc, *Sahîhu Müslim,* thk. Muhammed
98. Fuad Abdülbakî, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1991.

99. İbnü'l-Müstevfî, Mübarek b. Ahmed, *Tarihu Erbil,* thk. Samî es-Sakkâr, Daru'l-Reşîd, 1. Baskı, Bağdat, 1980.

100. İbn Nebâte, Cemaleddin, *Serhi'l-uyûn fî şerhi'r-risaleti İbni Zeydûn,* thk. Muhammed İbrahim, el-Mektebetü'l-Asriyye, Beyrut, t.y.

101. İbnü'n-Nedîm, Ebu'l-Ferec Muhammed b. İshak, *El-Fihrist,* thk. İbrahim Ramazan, Daru'l-Ma'rife, 2. Baskı, Beyrut,1997.

102. İbnü'r-Rumî, Ebü'l-Hasan Ali b. Abbas b. Cüreyc, *Divânu İbni er-Rûmî,* Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 3. Baskı Beyrut, 2002.

103. İbn Sîde, Ebu'l-Hasan Ali b. İsmail, *el-Muhkem ve'l-muhîtü'l-a'zam,* Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, thk. Abdulhamid Hendâvî, 1. Baskı, 2000.

104. İbn Tabbâh el-Halebî, Muhammed Ragıb b. Mahmûd b. Hişam, *İ'lamü'n-nübela,* el-Matbaatü'l-İlmiyye, 1. Baskı, Halep, 1926.

105. İbn 'Usfûr, Ebu'l-Hasan Ali b. Mümin, *Şerhu'l-cümel*, thk. Fevvâz eş-Şi'âr, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, Beyrut, 1998.

106. İbn Ya'îş, Ya'îş b. Ali, *Şerhu'l-Mufassal,* Daru'l-Kütüb'il-İlmiyye, 1. Baskı, Beyrut, 2001.

107. _____, *Şerhu'l-Mülûkî fi't-Tasrîf,* thk. Fahruddin Kabâve, el-Mektebetü'l-Arabiyye, Halep, 1. Baskı, 1973.

108. Kahhâle, Ömer b. Rızâ, *Mu'cemu'l-müellifîn*, Daru'l-Müsennâ, Beyrut, t.y.

109. el-Kannûcî, Ebu Tayyib, *et-Tâc'ul-mükellel min cevâhiri Meâsiri't-tirazi'l-âhir ve'l-evvel,* Vakıflar Bakanlığı, 1. Baskı, Devha, 2007.

110. el-Kâlî, Ebu Ali, *el-Emâlî,* Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, t.y.

111. el-Kâlî, İsmail b. el-Kasım, *Emalî el-Kâlî,* Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, t.y.

112. el-Kayravânî, İbni Reşîk, *el-Umde fî mehâsini'ş-şi'r ve'l-edeb,* thk. Muhammed Abdulhamid, Daru'l-Ceyl, 5. Baskı, Beyrut, 1981.

113. el-Kaysî, Ebu Ali Hasan b. Abdullah*, İzâhu şevahidi'l-izâh,* thk. Muhammed ed-Dâcenî, Daru'l-Garbi'l-İslamî,1.Baskı, Beyrut, 1987.

114. el-Kefevî, Ebu'l-Bekâ' Eyyüb b. Musa el-Hüseynî, *el-Külliyyât,* thk. Muhammed el-Mısrî, Adnan Dervîş, Müessesetü'r-Risale, 2. Baskı, Beyrut, 1998.

115. el-Kıftî, Ebu'l-Hasen, *İnbâhu'r-ruvât alâ enbâhi'n-nuhât,* thk. Muhammed İbrahim, Daru'l-Fikri'l-Arabî, 1. Baskı, Kahire, 1982.

116. el-Muhibbî, Muhammed Emin b. Fazlullah, *Hulâsatu'l-eser fî a'yâni'l-karni'l-hâdî aşar,* Daru Sadr, Beyrut, t.y.

117. el-Merzubânî, Ebu Ubeydullah Muhammed b. Umrân, *Mu'cemu'ş-şu'ara',* Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, thk. Kernkow, 2. Baskı, 1982.

118. el-Merzûkî, Ebu Ali Ahmed b. Muhammed, *Şerhu divani'l-hamâse,* thk. Abdusselam Harun, Daru'l-Ceyl, 1. Baskı, Beyrut, 1991.

119. el-Meydânî, Ebu'l-Fazıl Ahmed b. Muhammed b. İbrahim, *Mecma'u'l-emsâl,* Matba 'atu Daru'l-Ma 'rife, Beyrut, thk. Muhyiddin Abdulhamîd, 1. Baskı, 1995.

120. Meymûn b. Kays, *Divânu'l-A'şâ*, thk. Muhammed Hüseyin, Meclisü'l-Kütübi'l-İlmiyye, bs.y., t.y.

121. el-Mutarrîzî, Ebü'l-Feth Burhaneddin Nasır Abdüsseyyid, *el-Mugrib fî tertîbi'l-mu'rib,* Mektebetü Üsâme b. Yezid, Halep, thk. Muhammed Fâhûrî ve Abdülhamîd Muhtâr, 1. Baskı, 1979.

122. el-Müberred, Ebü'l-Abbas Muhammed b. Yezîd, *el-Kâmil fi'l-luga ve'l-edeb*, thk. Muhammed Ebu'l-Fadıl İbrahim, Daru'l-Fikri'l-Arabî, 3. Baskı, Kahire, 1997.

123. _____, *el-Muktedab,* thk. Muhammed Azîme, Alemü'l-Kütüb, 3. Baskı, Beyrut, 1994.

124. _____, *el-Kâmil fi'l-luga ve'l-edeb,* thk. Ahmed ed-Dâlî, Müessesetü'r-Risâle, 3. Baskı, Beyrut, 1997.

125. en-Nüveyrî, Ahmed b. Abdülvehhab, *Nihayetü'l-erneb fi fünûni'l-edeb*, Daru'l-Kütüb, 1. Baskı, Kahire, t.y.

126. Özel, Ahmet "İzzeddin, Zencanî", *DİA*, 44.

127. er-Râzî, Ebu'l-Hüseyin Ahmed b. Fâris, *es-Sâhibî fî fıkhi'l-luga*, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1997.

128. es-Sagânî, *el-İnfiâl*, Süleymaniye El Yazması, Seyyid Ali Paşa, İstanbul, 2719, 101/B.

129. _____, *el-İnfiâl*, Süleymaniye El Yazması, Seyyid Ali Paşa, İstanbul, 2719

130. Sakar, Ahmed, *Şerhu Divani Alkame*, el-Matbaatu'l-Mahmûdiyye, Kahire, 1. Baskı, 1935.

131. es-Safedî, Salahuddin Halil b. Aybek, *el-Vâfî bi'l-vefeyât*, thk. Ahmed Arnaût,, İhyau't-Türâs, Beyrut, t.y.

132. es-Se'âlebî, Abdülmelik b. Muhammed b. İsmail, *Yetîmetü'd-dehr,* Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, thk. Muhammed Kamhiyye, 1. Baskı, 1983.

133. es-Semîn, el-Halebî, Ebü'l-Abbas Ahmed b. Yusuf, *Umdetü'l-huffâz fî tefsîri eşrâfi'l-elfâz,* thk. Muhammed Uyûn es-Sûd, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, Beyrut, 1996.

134. Sibeveyh, Amr b. Osman, *el-Kitâb,* thk. Abdusselâm Hârûn, Mektebetü'l-Hancî, Kahire, 3. Baskı, 1988.

135. es-Sîrâfî, Ebü Zeyd Hasan b. Yezîd, *Şerhu'l-kitab,* thk. Ahmed Mehdelî, Ali Ali, Daru'l-Kütüb'il-İlmiyye, 1. Baskı, Beyrut, 2008

136. es-Sirâfî, el-Hasan b. Abdullah, *Ahbâr'un-nahviyyîn el-Basriyyîn,* thk. Muhammed el-Hafâcî, Matbaa Mustafa el-Bebâi, 1. Baskı, Kahire, 1955.

137. es-Sehâvî, Şemseddin Muhammed b. Abdurrahman, *ed-Zav'u'l-lâmi' li ehli'l-karni't-tâsi',* Daru'l-Ceyl, Beyrut, t.y.

138. es-Sekkâkî, Yusuf b. Ebî Bekir b. Muhammed, *Miftâhu'l-ulûm*, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, thk. Naîm Zarzûr, 2. Baskı, 1987.

139. es-Subkî, Taceddin Abdulvehhab b. Takiyyüddin, *Tabakâtu'ş-şâfi'iyyeti'l-kübra,* , thk. Mahmud et-Tanâhî, Abdülfettah el-Hilv, Daru Hecr, 2. Baskı, Kahire, 1993.

140. es-Suyûtî, Abdurrahman b. Ebi Bekir, *Bugyetu'l-vu'ât,* thk. Muhammed İbrahim, el-Mektebetü'l-Asriyye, Sayda, t.y.

141. _____, *el-Müzhir fi'l-luga*, , thk. Fuâd Mansur, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, Beyrut, 1998.

142. Es-Süheylî, Ebü'l-Kasım Abdurrahman b. Abdullah, *er-Revdu'l-u'nuf fî şerhi's-sirati'n-nebeviyye,* thk. Abdurrahman el-Vekîl, Daru İhyau't-Türâsi'l-Arabî, 1. Baskı, Beyrut, 1412.

143. eş-Şafi'î, Siraceddin Ömer b. Kasım b. Muhammed, *el-Mükerrer fi ma tevâtera mine'l-Kırâati's-Seb'a ve teharrara,* thk. Ahmed el-Hafyân, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, Beyrut, 2001.

144. eş-Şevkânî, Muhmmed b. Ali b. Muhammed b. Abdullah *el-Bedru't-tâlî bi mahâsini min ba di'l-karni's-sâbî'*, Daru'l-Kütübi'l-İslâmî, Kahire, t.y.

145. et-Tebrîzî, Ebü Zekeriya Yahya b. Ali, *el-Kâfî fî arûz ve'l-kavâfî,* thk. el-Hasânî Abdullah, Mektebetü'l-Hancî, 3. Baskı, Kahire, 1994.

146. et-Tebrîzî, Ebu Zekeriya Yahya b. Ali, *Şerhu divani'l-hamâse,* thk. Muhammed Muhyiddin Abdulhamid, el-Mektebetü't-Ticâriyyeti'l-Kubra, Kahire, t.y.

147. et-Teftazânî, Saduddîn Mesûd b. Ömer, *el-Mutavvel ale't-telhîs*, Matba'tu Sinde, t.y.

148. _____, et-Taftâzânî, Saddeddin Mesud b. Ömer, *Şerhu't-tasrîfi'l-izzî,* Daru'l-Minhâc, Beyrut, thk. Muhammed el-Muhammed, 1. Baskı, 2011.

149. et-Temîmî, Ahmed b. Musa ibni'l-Abbas, *es-Seba' fi'l-kırâa't*, thk. Şevkî Dayf, Daru'l-Maârif, 2. Baskı, Kahire,1400.

150. el-Yâfî, Afîfüddîn Abdullah b. Es'ad, *Mirâtü'l-cinân ve ibretü'l-yakazân,* Daru'l-Kütüb'il-İlmiyye, Beyrut, thk. Halîl Mansûr, 1. Baskı, 1997.

151. el-Yezîdî, Ebu Abdullah Muhammed ibni'l-Abbâs, *Emâli el-Yezîdî,* Cemiyyetu Daru'l-Maarif, 1. Baskı, Hindistan, 1938.

152. Ez- Zehebî, Şemsettin Ebu Abdullah Muhammed b. Ahmed, *Siyeru a'lâmi'n-nübelâ',* thk. Tahkik Kurulu, Daru'r-Risale, 3. Baskı, Beyrut, 1985.

153. ez-Zemahşerî, Ebu'l-Kasım Mahmud b. Amr b. Ahmed, *el-Keşşâf,* Daru'l-Kitâbi'l-Arabî, 3. Baskı, Beyrut, 1407.

154. _____, *el-Müstaksa fî emsâli'l-Arab,* Daru'l-Ma'arifi'l-Osmâniyye, Hindistan, 1962.

155. _____, *Esas'ul-belâga,* thk. Muhammed Basil Uyûn es-Sûd, ed-Daru'l-kutubi'l-ilmiyye, 1. Baskı, Beyrut, 1998.

156. _____, *el-Mufassal fî san'ati'l-ir'ab,* thk. Ali Ebu Mülhim, Mektebetü'l-Hilal, Beyrut, 1993.

157. ez-Zeccâc, Ebu İshak İbrahim b. es-Seri b. Sehl, *Meâni'l-Kur'an,* 'Alemü'l-Kütüb, Beyrut, thk. Abdülcelîl Şelebî, 1. Baskı, 1988.

158. ez-Ziriklî, Hayreddin, *el-Â'lâm* Daru'l-İlm li'l-Melayîn, 15. Baskı, Beyrut, 2002.

İNDEKSLER

1. Kur'an-i Kerim

م	الآية	السورة ورقم الآية	رقم الصفحة
1	﴿اثَّاقَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ أَرَضِيتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾	[التوبة: ٣٨]	١٣٨
2	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾	[الفاتحة:٢]	١٣١
3	﴿الَّذِينَ يَبْخَلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾	[آل عمران: ١٨]	٨٨
4	﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾	[ق:٢٤]	٥٣
5	﴿أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنْ تِلْكُمَا الشَّجَرَةِ﴾	[الأعراف: ٢٢]	١٤٣
6	﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾	[الفجر: ٦]	١٢٢
7	﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾	[الشرح: ١]	١٤٣
8	﴿أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾	[التوبة: ٧٠]	١١٨
9	﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾	[الإسراء: ٣٦]	٩١
10	﴿إِنْ تَرَكَ خَيْرًا﴾	[البقرة: ١٨٠]	٩٣
11	﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ﴾	[الكهف: ٣٩]	١٣٤
12	﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ﴾	[آل عمران: ٥٩]	١١٧
13	﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾	[الفاتحة: ٥]	١٣١
14	﴿تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾	[الصف: ١١]	٥٦
15	﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾	[ص: ٣٢]	١١٩
16	﴿خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾	[آل عمران: ٥٩]	١١٧
17	﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾	[آل عمران: ٤]	١١٨
18	﴿فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى﴾	[الصافات: ١٠٢]	١٢٢
19	﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾	[إبراهيم: ٩]	١٤٩
20	﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ﴾	[المائدة: ٥٤]	٧٠
21	﴿فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾	[البقرة: ٢٨٤]	١٣٣
22	﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ * لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا﴾	[المؤمنون: ٩٩-١٠٠]	٥٩
23	﴿قَالَ رَبِّ انْصُرْنِي بِمَا كَذَّبُونِ﴾	[المؤمنون: ٢٦]	٥٩
24	﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ﴾	[الإخلاص:١-٢]	٧٨
25	﴿كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ﴾	[البقرة: ٢٠]	١٣٣
26	﴿كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ﴾	[الأنبياء: ١٠٤]	١٣٧
27	﴿كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾	[البقرة: ١٧]	١٣٢

م	الآية	السورة ورقم الآية	رقم الصفحة
28	﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾	[النساء: ١٢٣]	١٤٣
29	﴿وَأَسَرُّوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾	[الأنبياء: ٣]	١٠٦
30	﴿وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾	[المزمل: ٨]	٦٦
31	﴿وَجَعَلْنَا فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِهِمْ﴾	[الأنبياء: ٣١]	١٥٠
32	﴿وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا﴾	[الأنبياء: ٣١]	٥٧
33	﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا﴾	[القصص:١٥]	١١٣
34	﴿وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ﴾	[البقرة: ٥٨]	١٣٣
35	﴿وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا﴾	[الفرقان: ٣١]	١١٩
36	﴿وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾	[طه: ٨١]	٩٧
37	﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾	[طه: ٧١]	٧٣
38	﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ﴾	[آل عمران: ١٢٣]	١٠٥
39	﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جاهَدُوا مِنْكُمْ﴾	[آل عمران: ١٤٢]	٧٦
40	﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾	[التوبة: ١١٤]	١٢٥
41	﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾	[التكوير: ٢٤]	٨٦
42	﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾	[النجم: ٣]	٩٩
43	﴿وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ﴾	[مريم: ٢٥]	١٢٠
44	﴿وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقْهِ﴾	[النور: ٥٢]	٩٥
45	﴿وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾	[الكهف: ٢٢]	٩٥
46	﴿يَا صَالِحُ ائْتِنَا﴾	[الأعراف: ٧٧]	٥٥
47	﴿يَغْفِرْ لَكُمْ﴾	[الصف: ١٢]	٥٦
48	﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾	[يوسف: ٢٩]	٥٥

2. Hadisi Şerif

م	طرف الحديث	رقم الصفحة
1	أَتَاكُمْ أهلُ الْيَمَنِ، هُمْ أرَقُّ قُلُوبًا وألْيَنُ أَفْئِدَةً	٩٧
2	إذا علا نَشَزاً من الأرض قال: اللهم لك الشرف	١٥٠
3	اغزوا والغزو حُلوٌ خَضِر قبل أن يصير ثماما	١٣٨
4	إنّ التمائم والرقى والتِوَلة من الشرك	١١١
5	إنَّ مِن أَفضَلِ أَيَّامِكُم يَومَ الجُمعَة	٨٣
6	دَعْوَةُ المَرءِ المُسلِمِ لِأَخِيهِ بِظَهْرِ الغَيْبِ مُستَجَابَةٌ	١٠٥
7	كان يُؤمَرُ العاين فيَتوضَّأ ثم يَغتسِل مِنهُ المَعِين	١١٥
8	لا صدقة إلا عن ظَهر غَنِيٍّ	١٠٦
9	هذا جبل يحبنا ونحبّه	٨١
10	أَنَا النَّبِيُ لَا كَذِبٌ	١٢١

3. Şiirler

١ـ أشعار متن التفتازاني:

م	طرف البيت	الشاعر	رقم الصفحة
1	فَلَـــــو أَنَّ الأَطِبَا كَـــــانُ حَولِي	مجهول	47
2	فَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا ابنَ عَفَّانَ أَنزَجِرْ	سويد بن كراع العكلي	51
3	فَقُلْتُ لِصَاحِبَي لا تَحبِسَانَا	يزيد بن الطثريّة، مُضَرِّس بْنِ رِبْعِيٍّ الأَسَدِي	54
4	مُحَمَّدٌ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ	مجهول، أبو طالب	55
5	أَلَا فَارْحَمُونِي يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ	مجهول	59
6	فإنّه أهـلٌ لِأَن يُؤكـرما	أبو حيان الفقسي	61
7	هُوَ الجَوَادُ الذي يُعْطِيكَ نَائِلُهُ	زهير بن أبي سلمى	62
8	تُنجِي على الشَّوكِ جُرَازاً مِقضَبا	أبو حُكاك	65
9	فَقُلْتُ لِصَاحِبَي لا تَحبِسَانَا	يزيد بن الطثريّة، مُضَرِّس بْنِ رِبْعِيٍّ الأَسَدِي	67
10	يَـــــحسَبُهُ الجَـــاهِلُ مَا لَم يَعْلَمَـــا	أبو حيان الفقسي، الدُّبيري	69
11	ربّما أوفيتُ في عَلَمٍ	جذيمة الأبرش	71
12	لاتُهِنَّ الفقير علّكَ أن	أضبط بن قريع التميمي	75
13	مِسْنَا السَّمَاءَ فَنِلْنَاهَا وَدَامَ لَنَا	أوس ابن مَغراء	80
14	خلا أنّ العِتاق من المطايا	أبو زيد الطائي، حرملة بن المنذر	82
15	مَهلاً أَعَاذِلَ قَد جَرَّبتَ مِنْ خُلُقِي	قَعنَب بن ضمرة بن أم صاحب	85
16	وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَلْ بِفَضلِهِ	زهير بن أبي سلمى	88
17	ذُمَّ المَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللِّوَى	جرير بن عطية الخطفي	90
18	أُعْدُدْ مِنَ الرَّحمنِ فَضْلاً وَنِعْمَةً	أبو أسود الدؤلي	92
19	عَجِبْتُ لِمَولُودٍ وَلَيسَ لَهُ أَبٌ	لرجل من أزد السراة	94
20	قَعِيدَكِ أَنْ لَا تُسْمِعِينِي مِلَامَةً	متمِّم بن نويرة	96
21	لَيتَ شِعْرِي عَن خَلِيلِيَ مَا الذي	أبو أسود الدؤلي	99
22	إِذَا مَا اِسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ	خُفاف بن نَدبة السُلمي	101
23	وايْتَصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوءِ الفَرقَدِ	مجهول	103
24	أَعَارَتْ عَينُهِ أَمْ لَمْ تَعَارا	ابن الأحمر	104
25	فَمِثْلَكِ حُبلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعًا	أمرؤ القيس	108
26	حَتَّى تَذَكَّرَ بَيضَاتٍ وَهَيَّجَهُ	علقمة بن عَبَدة	112

م	طرف البيت	الشاعر	رقم الصفحة
27	قَدْ كَانَ قَوْمُك يحْسَبونك سيّداً	العباس بن مِرداس السلمى	114
28	هَجَوْتَ زَبَّانَ، ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَذِراً	أبو عمرو بن العلاء	116
29	أَلم يأْتِيكَ، والأَنْباء تَنْمي	قَيس بن زُهير العَبسي	118
30	وَتَضْحَكُ مِنّي شَيخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ	عبد يغوث الحارثي	121
31	فَقُلْتُ لِصَاحِبَي لا تَحبِسَانَا	عامر بن الطُفيل	124
32	أَنْ تَقْرَآنِ عَلى أَسمَاءَ وَيْحَكُمَا	مجهول	127
33	فَآلَيتُ لا أرثي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ	الأعشى	129
34	نَسْتَوقِدُ النَّبلَ بِالحَضِيضِ وَنَصْـــــ	بعض بن بولان	132
35	وقَدْ عَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيْكَةُ أَنَّني	عبد يغوث الحارثي	134
36	عَيُّوا بِأَمرِهِم كَمَا	عَبيد بن الأبرص	136
37	وَكُنَّا حَسِبنَاهُم فَوَارِسَ كَهْمَسٍ	مولود العنبري ، أبو حُزَابة الوليد بن حنفية	139
38	وَاللهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِماً	ابن الرومي	140
39	أَلَمْ تَرَ مَا لَاقَيتُ وَالدَّهْرُ أَعْصُرٌ	الأعلم بن جرادة السعدي	143
40	أُري عينيَّ مَا لَمْ تَرْأَيَاهُ	سُراقة البارقي ، عبيد الله بن قيس الرقيّات	145
41	صَاحِ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ	الحرث بْنُ مُضَاضٍ، إسماعيل بن يسار	147
42	فَأَصْبَحَ العِينُ رُكُوداً عَلى الأَو	المنتخل الهذلي	150
43	مُحرَنجِم الجامِل والنؤِيُّ	عبد الله بن رؤبة (العجاج)	152

٢- أشعار متن ابن الحنبلي والتحقيق:

الرقم	بيت الشعر	اسم الشاعر	الصفحة
1	لابُدَّ مِنْ صَنْعَا وَإِنْ طَالَ السَفَر	مجهول	47
2	بُنَاةُ مَكَارِمٍ وَأُسَاةُ كَلْمٍ	قاسم بن حنبل ، الحطيئة	49
3	هم الآسُونَ أَمَّ الرأسِ لمّا	الحطيئة	50
4	أَبِيتُ عَلَى بَابِ القَوَافِي كَأَنَّمَا	سويد بن كراع العكلي	51
5	فَمَنْ يَكُ لَم يَثْأَر بأَعرَاضِ قَومِهِ	النابغة الجعدي	53
6	قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ	أمرؤ القيس	53,108
7	أَشَارَتْ كُلَيبٍ بِالأَكُفِّ الأَصَابِعُ	الفرزدق	55

8	ثلاثَةُ أَنْفُسٍ وثلاثُ ذَوْدٍ	الحطيئة	56
9	طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الحِسَانِ طَرُوبٌ	علقمة بن عبدة	60
10	وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَومَ مَسْغَبَةٍ	زهير بن أبي سلمى	62
11	خُذِي العَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيمي مَوَدَّتِي	أبو أسود الدؤلي ، شريح القاضي	63
12	فإنّي وجدت الحبّ في الصدر والأذى	أبو أسود الدؤلي	63
13	أَكُفْرًا بَعدَ رَدِّ المَوتِ عَنِّي	القُطامي عمير بن شييم	63
14	عجباً للمحبِّ كيف ينام	مجهول	66
15	وفرع يغشى المتن أسود فاحمٍ	أمرؤ القيس	70
16	ألا ربّ يوم لك منهنّ صالح	أمرؤ القيس	70
17	تأبَّط شَرّاً ثمَّ راحَ أو اغْتدى	تأبط شرّا	72
18	يا عيد مالك من شوق وإيراق	تأبط شرّا	72
19	لكل همّ من الهموم سعة	الأضبط بن قريع	75
20	لو كنت تعلم ما أقول عذرتني	الخليل	75
21	لكن جهلت مقالتي فعذلتني	الخليل	75
22	قَاتِلِي القَومَ يَاخُزَاعُ وَ لَا	الشداخ الكناني	76
23	اضرب عنك الهموم طارقها	طرفة بن العبد	76
24	عَمرُو العُلى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَومِهِ	مطرود بن عمرو الخزاعي	77
25	أخبر أخبار القرون التي مضت	لبيد بن ربيعة	78
26	خَالِي لَأَنْتَ وَمَنْ جَرِيرٌ خَالَهُ	مجهول	81
27	فباتوا يُدلجون وبات يسري	أبو زبيد الطائي	82
28	فلمّا عرسوا وأغبّ عنهم	أبو زبيد الطائي	82
29	ليث يدق الأسد الهموسا	رؤبة	82
30	بَاتَتْ سُعَادُ وَأَمْسَى دُونَهَا عَدَنُ	قعنب بن ضمرة	85
31	لَا أَمنَ إِلَّا على خَوفٍ وَ زَلزَلَةٍ	قعنب بن ضمرة	85

32	أَفَاطِمُ مَهلاً بَعضُ هَذَا التَّدَلُّلِ	أمرؤ القيس	85
33	وَيَوماً عَلَى ظَهرِ الكَثِيبِ تَعَذَّرَت	أمرؤ القيس	86
34	فيا وطني إن فاتني بك سابق	أبو العلاء المعري	87
35	أمِن أم أوفى دمنةٌ لم تكلّمِ	زهير بن أبي سلمى	88
36	أمنكِ برقٌ أبيت الليل أرقبه	أبو ذؤيب الهذلي	88
37	وَإذا اِفْتَقَرتَ إلى الذَّخَائِرِ لَم تَجِدْ	الأخطل	90
38	يَرفَعنَ بِاللَّيلِ إذَا مَا أَسدَفَا	عطية بن عوف	91
39	سَرَتِ الهُمُومُ فَبِتْنَ غَيرَ نِيَامِ	جرير	91
40	لَا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدماً وَلَكِن	أبو داؤد الإيادي	92
41	وَذِي شَامَةٍ سَودَاءَ فِي حُرِّ وَجْهِهِ	رجل من أزد سراة	94
42	وَيُكْمِلُ فِي خَمسٍ وَتِسْعٍ شَبَابَهُ	رجل من أزد سراة	94
43	لَعَمْرِي وَ مَا دَهْرِي بِتَأْبِينِ هَالِكٍ	متمم بن نويرة	96
44	وَكُنَّا كَنَدمَانَي جَذِيمَةٍ حِقْبَةً	متمم بن نويرة	96
45	فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكاً	متمم بن نويرة	96
46	تَقُولُ اِبْنَةَ العُمَرِيُّ مَالَكَ بَعدَمَا	متمم بن نويرة	97
47	فَقُلْتُ لَهَا طُولُ الأَسَى إِنْ سَأَلْتِنِي	متمم بن نويرة	97
48	أَلَا لَيتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنَّ لَيلَةً	مالك بن الريب	99
49	وَأَحْمَرَ كالدِّيبَاجِ أَمَّا سَمَاؤُهُ	مجهول	101
50	قَامَ بِهَا يَنْشُدُ كُلَّ مَنْشَدِ	مجهول	103
51	ورُبَّتَ سَائِلٍ عَنّي حَفِيٍّ	ابن دريد	106
52	إنّ الخلَافَة لمَّا أظعَنَتْ ظَعَنُوا	حميد بن ثور الهلالي	105
53	ولَا تَعبُدِ الأَوثَانَ واللَّهَ فَاعبُدَا	الأعشى	106
54	لَهَا رِطْلٌ تَكِيلُ الزَّيتَ فِيهِ	ابن الأحمر	107
55	قِفَا نَبْكِ مِن ذِكرَى حَبِيبٍ وَمَنزِلِ	أمرؤ القيس	108

56	فَحُورٌ قَدْ لَهَوتُ بِهِنَّ عِينٍ	أمرؤ القيس	108
57	فإمّا تُعرِضِنَّ أُمَيمَ عَنِّي	أمرؤ القيس	109
58	وجدّاءَ ما يُرجى بها ذو قرابةٍ	العنبري	109
59	ومثلِك بِكراً قد طرقتُ وثَيّباً	أمرؤ القيس	109
60	نَحنُ بَنَاتُ طَارِقٍ	هند بنت عتبة، هند بنت بياضة	110
61	وإذا المَنِيّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَها	أبو ذؤيب الهذلي	110
62	أمِنَ المَنُونِ ورَيْبِها تَتَوَجَّعُ؟	أبو ذؤيب الهذلي	110
63	أَلَم تُلْمِم عَلَى الطَّلَل المُحِيل	الكميت ، عمر بن لجأ	111
64	هل ما عَلِمْتَ وما اسْتَودِعْتَ مَكْتُومُ	علقمة بن عبدة	112
65	كَأَنَّهَا خَاضِبٌ زُعرٌقَوَادِمُهُ	علقمة بن عبدة	112
66	يَظَلُّ في الحَنْظَلِ الخُطْبَانِ يَنْقُفُهُ	علقمة بن عبدة	112
67	أُقَاتِلُ فِي الكَتِيبَةِ لَا أُبَالِي	العباش بن مرداس	115
68	أَلَم يَنْهَ أَولَادَ اللَّقِيطَةِ عِلمُهُمْ	زبان بن سيار	116
69	اِرتَحَلُوا غدوَةً واِنْطَلَقُوا بُكَراً	مجهول	117
70	لِسَلّامة دَارٌ بِحَفِيرَ	مجهول	118
71	أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّومَ مَا بِيَا	عبد يغوث الحارثي	121
72	أَقُولُ وَقَد شَدُّوا لِسَانِي بِنِسعَةٍ	عبد يغوث الحارثي	122
73	أَمَعْشَرَ تَيمٍ قَدْ مَلَكْتُم فَأَسجِحُوا	عبد يغوث الحارثي	122
74	وَقَد عَلِمَتْ أُولَى المُغيرَةِ أَنَّنِي	عبد يغوث الحارثي	122
75	وَهُم صَلَبُوا العَبْدِيَّ فِي جَذعِ نَخْلَةٍ	سهيل بن أبي كاهل	122
76	وَإِنّي وَ إِنْ كُنْتُ ابنَ سَيِّدِ عَامِرٍ	عامر بن طفيل	124
77	وَ لَاعِبَ أَطرَافِ الأَسِنَّةِ عَامِرٌ	أوس بن حجر	124
78	يُسَوَّدُ مَن يَسُود بِغَيرِ رَيبٍ	قيس بن مدركة الخثعمي	125
79	أَلَمْ تَسْمَعْ أُخَيَّ مَقَالَ قَيسٍ:	قيس بن مدركة الخثعمي	125

80	يَاصَاحِبَيَّ فَدَتْ نَفْسِي نُفُوسَكُمَا	مجهول	127
81	أَنْ تَحْمِلَا حَاجَةً لِي خَفَّ مَحْمَلُهَا	مجهول	127
82	وَبَعضُهُم أَهْمَلَ أَنْ حَمْلاً على	ابن مالك	127
83	فما والَ ولا واحَ	مجهول	128
84	أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَينَاكَ لَيلَةَ أَرْمَدَا	الأعشى	129
85	أَلَا أَيُّهذَا السَّائِلِي أَينَ يَمَّمْتَ	الأعشى	129
86	أَقسَمْتُ أَنْسَاهَا وَأَنْسَى وَصْلَهَا	حسان بن ثابت	130
87	نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَونَ وَذِكْرُهُ	الأعشى	130
88	فَإِيَّاكَ وَالمَيتَاتِ لَا تَقْرَبَنَّهَا	الأعشى	130
89	وَسَبِّح عَلى حِينِ العَشِيَّاتِ وَ الضُّحَى	الأعشى	130
90	وَ لَا تَسخَرَنَّ مِن يَابِسٍ ذِي ضَرَارَةٍ	الأعشى	130
91	نَحنُ حَبَسنَا بَنِي جَدِيلَةٍ فِي	بعض بن بولان	132
92	فَلَا الدُّنيَا بِبَاقِيَةٍ لِحِيٍّ	مجهول	133
93	وَنَحنُ صَعَالِيكٌ أَنتُم مُلُوكا	مجهول	134
94	وَضَعَتْ لَهَا عُودَينِ مِنْ	عبيد بن الأبرص	136,138
95	بَرِمَتْ بَنُو أَسَدٍ كَمَا	عبيد بن الأبرص	136,137
96	يَدَاكَ يَدٌ خَيرُهَا يُرتَجَى	طرفة بن العبد	140
97	وَ أَلْفَى قَولَهَا كَذِباً وَمَيْنَا	عدي بن زيد	140
98	يَا أَقْرَعُ بنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ	جرير بن عبدالله البجلي	143
99	بأَنَّ عَزِيزاً ظَلَّ يَرْمي بِحَوْزِهِ	الأعلم بن جرادة	143
100	إِنَّكَ إن يصرعْ أخوكَ تصرعُ	جرير ،عمرو بن خُثارِم البَجَلي	144
101	إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيئاً فَدَعْهُ	عمرو بن معد يكرب	145
102	أأذكر حاجتي أم قد كفاني	أمية بن أبي الصلت	147
103	قَدْ قَطَعْتُ البِلَادَ فِي طَلَبِ الثَّرْ	الحرث بْنُ مُضَاضٍ، أو إسماعيل بن يسار	148

104	وَسَـــــــرَيتُ البِلَادَ قَفْــراً لِقَفْرٍ	الحرث بْنُ مُضَاضٍ، أو إسماعيل بن يسار	148
105	فَأَصَابَ الرَّدَى بَنَاتِ فُؤَادِي	الحرث بْنُ مُضَاضٍ، أو إسماعيل بن يسار	148
106	فَانقَضَتْ شِرَّتِي وَ أَقْصَرَ جَهْلِي	الحرث بْنُ مُضَاضٍ، أو إسماعيل بن يسار	148
107	وَدَفَعْتُ السَّفَاهَ بِالحُلْمِ لَمَّا	الحرث بْنُ مُضَاضٍ، أو إسماعيل بن يسار	148
108	صَاحِ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ	الحرث بْنُ مُضَاضٍ، أو إسماعيل بن يسار	149
119	وَهَل يُذخِر الضَّرغام قُوتاً لِيَومِهِ	أبو العلاء المعري	149
110	أطـــــربـــاً وأنـــــــت قِنَّـــــسريُّ	رؤبة	152
111	لَهُم جَامِلٌ مَا يَهْدَأُ اللَّيلَ سَامِرُهُ	الحطيئة	152

4. Alimler

م	العلم	الصفحة
1	ابن إسحاق	165
2	ابن الأثير = علي بن محمد بن محمد	124, 126, 153, 190, 198
3	ابن الأعرابي	68
4	ابن الأنباري	52, 66, 75, 95, 97, 170, 180, 190, 191, 194, 197
5	ابن الحاج	62, 105, 114, 181
6	ابن الرومي=علي بن العباس	156, 182, 185, 192
7	ابن المنذر	157
8	ابن النديم	72, 195
9	ابن تيمية = أحمد بن عبد الحليم	41, 80
10	ابن جني = أبو الفتح عثمان بن جني	63, 71, 113, 115, 129, 159, 178, 193, 197
11	ابن حجر =أحمد بن علي بن محمدالعسقلاني	53, 105, 168, 190, 191, 192
12	ابن دريد= أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي	84, 91, 93, 99, 100, 108, 110, 113, 116, 117, 118, 143, 169, 187, 190, 192
13	ابن رشيق= أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني	102, 195
14	ابن زيد	131, 182, 193
15	ابن سلام	65, 68, 89, 151
16	ابن سيده= أبو الحسن علي بن إسماعيل	170, 196
17	ابن عبد البر =يوسف بن عبد الله بن محمد	126, 181, 190
18	ابن عقيل	89, 194
19	ابن قتيبة	54, 69, 112, 115, 190, 194, 195, 197
20	ابن كثير = إسماعيل بن عمر	62, 72, 91, 191, 193
21	ابن مالك	53, 57, 74, 89, 108, 119, 125, 129, 139, 168, 179, 188, 192, 194
22	ابن منظور	56, 196
23	ابن هشام	61, 100, 130, 143, 152, 165, 183, 192, 194, 197
24	أبو العلاء المعري=أحمد بن عبد الله التنوخي	186, 189
25	أبو تمام	69, 198
26	أبو حيان = محمد بن يوسف بن علي	110, 179, 184, 190, 191

م	العلم	الصفحة
27	أبو داود = سليمان بن الأشعث السجستاني	122, 193
28	أبو ذؤيب الهذلي=خويلد بن خالد	180, 186, 187
29	أبو سفيان	121
30	أبو علي الفارسي=الحسن بن أحمد	63, 77, 179
31	أبو مالك	99
32	أبو جعفر	53, 132, 160, 178
33	أحمد بن حنبل	168, 196
34	الأخطل = أبو مالك غياث بن غوث	88, 99, 180, 186, 192
35	الأخفش	88, 130, 163, 195
36	الأرناؤوط	93
37	الأزهري	104
38	أسامة بن زيد	89, 197
39	إسماعيل البغدادي	191
40	إسماعيل بن حماد الجوهري	52, 178
41	الأصمعي =أبو سعيد عبد الملك بن قريب	97, 102, 111, 112, 119, 143, 190
42	الأعشى= أبو بصير ميمون بن قيس	117, 141, 142, 143, 181, 185, 187, 188, 192
43	الأقرع بن حابس	160
44	الألباني = محمد ناصر الدين الألباني	117, 196
45	الآمدي	54, 119, 197
46	امرؤ القيس بن حجر	58, 66, 104, 119, 120, 180, 193
47	أمية بن أبي الصلت	164, 189
48	أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم النجاري الخزرجي	168, 183
49	أوس بن حجر	80, 136, 188
50	البخاري = أبو عبد الله محمد بن إسماعيل	89, 109, 117, 133, 195, 196
51	البغدادي	52, 67, 73, 86, 131, 160, 191, 192, 193, 198
52	التفتازاني=سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله	61, 66, 102, 104, 113, 157, 169, 194, 196
53	التنوخي= أبو عبد الله زين الدين محمد بن محمد	79, 180
54	الثعالبي= أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل	166, 198
55	الثقفي= أبو الصلت طريح بن إسماعيل بن عبيد الثقفي	161, 162
56	الجاحظ=أبو عثمان عمرو بن بحر	52, 137, 192
57	الجرجاني = علي بن محمد بن علي	57
58	جرول بن أوس الحطيئة	54, 178
59	جرير بن عطية الخطفي	99, 180, 184

م	العلم	الصفحة
	الجوهري	52, 74, 80, 90, 92, 100, 108, 109, 113, 124, 151, 152, 155, 170, 178
60		
61	حاجي خليفة = مصطفى بن عبد الله كاتب جلب	196
62	الحجاج بن يوسف	126, 162
63	حسان بن ثابت– ﷺ –	142, 182, 188
64	الحسين بن أحمد بن خالويه	72, 179
65	الحطيئة	54, 55, 170, 178, 185, 189, 192
66	الحطيئة= أبو مليكة جرول بن أوس بن مالك العبسي	54, 55, 170, 178, 185, 189, 192
67	حفص	106
68	الحماسي	54
69	حمزة	121
70	حميد بن ثور الهلالي	187
71	خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي	107
72	الخفاجي	57, 190
73	الخنساء= تماضر بنت عمرو	68, 126
74	خويلد بن خالد أبو ذؤيب الهذلي	97, 180
75	دريد بن الصمة	112
76	الذهبي= محمد بن أحمد بن عثمان	75, 126, 193
77	الرازي	56, 194
78	ربيعة بن عامر = مسكين الدارمي	73, 179
79	الرشيد	191
80	الزبير	95, 97, 126, 161, 162, 164
81	الزجاج	61, 77, 86, 94, 194, 197
82	الزركلي = خير الدين بن محمود بن محمد	52, 54, 190
83	الزمخشري= أبو القاسم جار الله محمود بن عمر	62, 64, 65, 70, 80, 92, 99, 105, 137, 149, 178, 190, 196, 197
84	زهير بن أبي سلمى	68, 97, 130, 133, 179, 182, 184, 185, 186, 193, 195
85	السبكي	195
86	السخاوي = محمد بن عبد الرحمن	63, 195
87	سعد الدين التفتازاني	104
88	السعدي	83, 159, 180, 183, 185
89	سعيد بن مسعدة =الأخفش	163, 183
90	السكاكي = أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر	114, 130, 181, 197
91	السمين الحلبي	69, 195
92	السهيلي	89, 164, 166, 183,33, 86, 193

م	العلم	الصفحة
93	سيبويه = عمرو بن عثمان بن قنبر الفارسي ثم البصري أبو بشر	57, 61, 75, 76, 80, 82, 83, 120, 130, 137, 151, 152, 155, 163, 178, 196
94	السيوطي= عبد الرحمن بن محمد	53, 85, 189, 191, 196
95	الشافعي = محمد بن إدريس	62, 121, 153, 165, 197
96	شريح	69, 161, 179, 183, 186
97	شوقي ضيف	86, 193
98	الشوكاني = محمد بن علي	191
99	الصفدي	56, 198
100	الصفدي = صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله	56, 198
101	طرفة بن العبد	84, 156, 180, 186, 188
102	الطيبي	71, 179
103	العباس بن مرداس	112, 126, 181, 192
104	عبد القاهر الجرجاني	57
105	عبد الله بن جعفر	161
106	عبد المطلب بن هاشم	86
107	عبد الملك بن مروان	126, 155, 161, 164
108	عبيد بن الأبرص	151, 182, 188
109	عثمان بن جني	63, 178
110	عثمان بن عفان – رضي الله عنه–	161
111	عثمان بن عمر = ابن الحاجب	114, 181
112	العجاج	170, 185
113	عروة بن الزبير	164
114	علقمة	65, 66, 124, 179, 184, 185, 187, 193, 194
115	علي بن الحسين بن علي	145, 182
116	عمر بن الخطاب	54, 91
117	عمرو بن كلثوم	80
118	عمرو بن معد يكرب	188
119	عوف بن مالك	112, 181
120	العيني	33, 54, 57, 67, 69, 76, 79, 104, 124, 129, 130, 132, 149, 178, 195, 197
121	الفارابي = محمد بن محمد بن طرخان	52, 102, 168, 192, 194
122	الفراء	56, 75, 143, 197
123	الفرزدق= هو أبو فراس همام بن غالب التميمي	61, 73, 99, 116, 128, 178, 185, 192

م	العلم	الصفحة
124	قيس بن زهير	130, 182
125	القيسي	155, 191
126	قيصر	157
127	الكسائي	57, 75, 153, 163, 169
128	كسرى	157
129	الكميت بن زيد	123, 181
130	لبيد بن ربيعة	86, 180, 186, 193
131	الليث	148
132	المأمون=أبو العباس عبد الله بن هارون الرشيد	75
133	المبرد	104, 138, 163, 196
134	متمم بن نويرة	107, 181, 187
135	المتنبي=أحمدبن الحسين الجعفي	72, 77, 166
136	مجاشع	61, 163, 178
137	محمد النجار	56, 197
138	محمد بن القاسم بن محمد بن بشار	95, 180
139	محمد بن عبد الله بن مالك	74, 179
140	محمود بن عمر الزمخشري	80, 178
141	المرزوقي= أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن	127, 145, 194
142	المزني	68, 179
143	معاوية بن أبي سفيان	121
144	المعتضد	131
145	المعتضد= أبو العباس أحمد بن طلحة بن جعفر	131
146	المعتمد	131
147	المغيرة	121
148	المفضل بن سلمة	139
149	المهدي	133
150	ميمون بن قيس	117, 181
151	الناظم	162, 183, 193
161	النجاشي	116
162	النسائي	164, 183
163	النعمان بن المنذر	151
164	الهروي = عبد الله بن محمد بن علي	93, 190
165	هشام بن عبد الملك	61
166	هند بنت عتبة	121, 187
167	الوليد بن عبد الملك	94, 170
168	الوليد بن عقبة	91
169	اليافعي = عبد الله بن أسعد	80, 196

م	العلم	الصفحة
170	ياقوت الحموي	63, 197
171	يعرب بن قحطان	161

5. Kabileler tâifeler

م	الفرقة	الصفحة
1	الأنبياء	63, 117, 152, 169, 172, 173, 174
2	الأنصار	89, 142
3	أهل اليمن	109
4	البصرية	94
5	البصريون	57, 63, 143, 190
6	بنو أسد	58, 76, 100, 109, 151, 152
7	بنو الحارث	56, 116, 133, 178, 181, 182
8	بنو أمية	99, 164
9	بنو تميم	65, 79, 84, 133, 179
10	بنو حنيفة	73
11	بنو هاشم	123
12	تغلب	69, 80, 99, 179, 180
13	تميم	88, 99, 116, 125, 133, 155, 180, 181
14	حمير	165
15	الحنفية	54
16	خزيمة	76, 151, 182
17	الخلفاء	61, 164
18	الرقيق	169
19	الرواة	52, 57, 63, 77, 95, 99, 191
20	الروم	58, 63, 80, 157
21	السليمانية	70, 191
22	الشافعية	195
23	الصحابة	126, 153, 168, 190
24	طيء	145, 146
25	العجم	57, 71
26	العرب	52, 53, 57, 58, 61, 62, 64, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 78, 79, 80, 83, 88, 89, 91, 97, 99, 107, 110,

م	الفرقة	الصفحة
		112, 113, 115, 117, 119, 122, 123, 126, 128, 130, 131, 133, 134, 136, 137, 141, 151, 153, 155, 157, 158, 161, 164, 165, 166, 196
27	عقيل	107
28	غطفان	94, 180
29	قبيلة قريش	84, 121, 142, 161
30	كنانة	116, 181
31	كهلان	79, 161, 183
32	الكوفيون	56, 61, 75, 133, 143
33	لخم	79
34	المالكية	105, 114
35	المبتدعة	71
36	المرسلون	42, 171
37	المسلمون	117, 121
38	المشركون	50
39	الملائكة	166
40	الملوك	117, 151
41	المؤمنون	65, 75, 172
42	الناصبة	108, 140, 168
43	النحاة	52, 57, 75, 157, 191
44	النحويون	57, 92, 190
45	هذيل	79, 97, 119, 180

6. Hadis terimleri

م	المصطلح	رقم الصفحة
1	الأثر	61, 109, 192, 198
2	الإسناد	87
3	الخبر	86, 131, 162
4	الرواية	55, 74, 94, 102, 105, 111, 133, 134, 137, 151, 152, 164
5	الشاهد	61, 68, 73, 76, 88, 92, 95, 98, 103, 122, 125, 129, 134, 138, 139, 151, 155,
6	الضعيف	125
7	الغريب	63, 153, 155, 165
8	المتروك	140
9	المتن	77, 93, 97, 151, 157, 160, 186
10	المحكم	170, 196
11	المرفوع	127
12	المشهور	53, 76, 89, 164, 170
13	المصنّف	61, 119, 120
14	المعروف	54, 62, 63, 72, 76, 89, 136, 178
15	المؤتلف والمختلف	54, 197
16	غريب الحديث	63, 80, 95, 109, 124, 127, 153, 198

7. Belagat terimleri

م	المصطلح	رقم الصفحة
1	الابتداء	143
2	الإبهام	109
3	الاستثناء	83
4	الاشتقاق	72, 82,90, 101,121, 131, 138, 146, 148
5	الالتفات	122, 131
6	الأمر	124, 144, 149
7	الإيضاح	65,104,129,141
8	البلاغة	48,64,65
9	البيان	65, 94, 121
10	التخلص	145
11	التشبيه	67, 95, 134
12	التفسير	66,116,141
13	التناسب	66
14	التوكيد	59,67,69,74,76,106
15	الجمع	48,59,83,121,123,135
16	الحقيقة	73,79
17	العقد	75V,90, 101,110, 114, 117, 121, 124, 134, 145
18	الكناية	116
19	المجاز	79
20	الموصل	49,57, 138
21	النسخ	73
22	النهي	78, 97,
23	حسن التخلص	145
24	علم البيان	57

8. Mekenler ve şehirler

ثامناً: فهرس الأماكن والبلدان

م	المكان	رقم الصفحة
1	أسلم	63, 111, 116, 120, 130
2	إشبيلية	81, 135
3	أصبهان	63
4	الإسكندرية	118
5	الأنبار	84, 100
6	الأندلس	79, 81
7	الأهواز	167
8	البحرين	89
9	البصرة	57, 62, 66, 88, 130, 134, 159, 166, 167, 169, 172
10	البيت	60, 66, 74, 75, 87, 90, 94, 98, 105, 114, 115, 117, 118, 120, 121, 125, 126, 141, 144, 145, 150, 161, 164, 167, 174
11	الجزيرة	84
12	الحجاز	105
13	الحيرة	84, 111, 146, 161, 170
14	الخليل	62, 88, 107, 167, 183, 189
15	الرقة	84
16	الرياض	121, 199
17	الزهراء	167, 198
18	الشام	57, 84, 161, 165, 166
19	الصفة	82, 110
20	الطائف	116, 164
21	العراق	57, 84, 104, 166
22	الغور	147
23	القادسية	120, 164
24	القاهرة	57, 59, 61, 62, 63, 66, 68, 72, 74, 89, 91, 94, 96, 102, 107, 109, 112, 114, 118, 123, 128, 149, 150, 157, 167, 172, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201

م	المكان	رقم الصفحة
25	القسطنطينية	161
26	الكعبة	125, 130
27	الكوفة	57, 63, 74, 80, 92, 127, 137, 165, 166
28	المدائن	161
29	المدينة	98, 102, 130, 140, 146, 165, 172, 193
30	المدينة النبوية	59, 94, 98, 146, 193
31	المشرق	58, 79
32	المغرب	94, 111, 126, 130, 139, 200
33	المقسم	146
34	الموصل	59, 68, 157
35	الهند	69, 111, 193, 199
36	اليرموك	165, 166
37	اليمامة	85, 111, 122, 156
38	اليمن	74, 109, 113, 139, 165, 169
39	أنقرة	63
40	بخارى	85
41	بعلبك	62, 67
42	بغداد	59, 62, 68, 76, 77, 80, 82, 100, 167, 194, 199
43	بيروت	57, 59, 60, 61, 62, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 80, 82, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 96, 97, 98, 101, 102, 104, 105, 107, 109, 110, 113, 116, 117, 119, 121, 125, 126, 130, 131, 134, 135, 140, 144, 146, 155, 159, 160, 166, 170, 172, 174, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201
44	تبوك	140
45	تدمر	84
46	تغلب	74, 85, 104, 182, 183
47	تهامة	84, 147
48	جامعة أم القرى	67, 198
49	جمع	56

م	المكان	رقم الصفحة
50	حفر	134
51	حلب	58, 59, 68, 72, 76, 77, 79, 82, 94, 168, 193, 197, 200
52	حماة	68
53	حمير	169
54	حنين	116, 164
55	خراسان	57, 162
56	خوارزم	85
57	دمشق	59, 62, 67, 79, 82, 104, 111, 118, 125, 130, 134, 165, 166, 194, 195, 196, 200
58	ديار بكر	195
59	زبيد	96, 183, 189
60	سجستان	159
61	سلمى	66, 73, 102, 182, 187, 188, 189
62	شيراز	62, 109
63	صفين	63
64	طبرية	82
65	طرابلس	62
66	طيء	149, 150
67	عكاظ	140
68	عمان	89, 134
69	عُمان	88
70	غرناطة	168
71	غزوة أحد	125
72	غطفان	63, 99, 183
73	فارس	61, 76, 116, 130, 137, 140, 159, 168, 181
74	فزارة	134
75	قرطبة	130, 135
76	كرمان	109
77	لخم	84

م	المكان	رقم الصفحة
78	لد	58, 59, 62, 68, 76, 80, 81, 85, 89, 100, 104, 109, 110, 118, 124, 130, 135, 140, 157, 160, 166, 168, 170, 172, 174
79	مالقة	168
80	مراكش	168
81	مِصْر	102, 157, 169, 199
82	مكة المكرمة	80, 116, 125, 130, 134, 140, 143, 164, 168
83	نجد	63, 89, 92, 147
84	نيسابور	57
85	هجر	63, 94, 96, 112, 194, 197, 198
86	همذان	77
87	يثرب	145