4. ULUSLARARASI BALKANLAR, ANADOLU, KAFKASYA ve TÜRKİSTAN COĞRAFYASI SANAT, KÜLTÜR, TARİH ve FOLKLOR KONGRESİ/SANAT ETKİNLİKLERİ

IV. INTERNATIONAL BALKANS, ANATOLIA, CAUCASIA and TURKISTAN (MIDDLE ASIA) GEOGRAPHY ART, CULTURE, HISTORY and FOLKLORE CONGRESS / ART ACTIVITY

4. MEĐUNARODNI BALKAN, ANATOLIJA, KAVKAZ i TURKISTAN GEOGRAFIJA UMJETNOST, KULTURA, ISTORIJA I FOLKLOR KONGRES/UMJETNIČKE DOGAĐAJE

"Prof. Dr. Turan YAZGAN ve Prof. Dr. Jody JENSEN Armağanı (In Honour of Prof. Dr. Turan YAZGAN and Prof. Dr. Jody JENSEN)"

24-26 Eylül/September 2024, Köszeg-MACARİSTAN (Koszeg-HUNGARY)

Sayın/Dear Doç. Gülnur DURAN

24-26 Eylül 2024 tarihlerinde düzenlenen "4. ULUSLARARASI BALKANLAR, ANADOLU, KAFKASYA ve TÜRKİSTAN COĞRAFYASI SANAT, KÜLTÜR, TARİH ve FOLKLOR KONGRESİ/SANAT ETKİNLİKLERİ" ne *bildiri* ile katılmanızdan dolayı teşekkür ederiz.

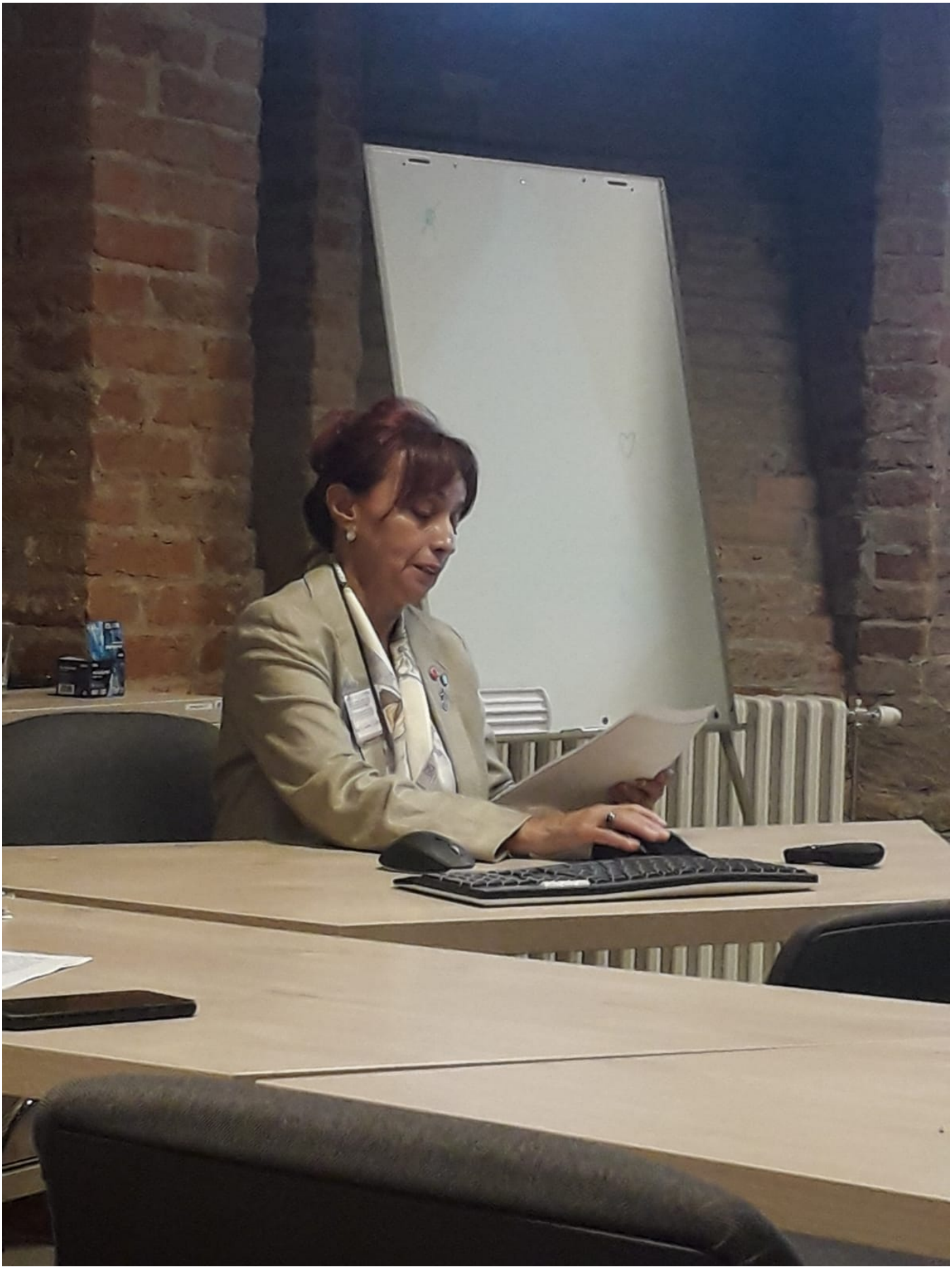
Thank you for your participation to "4nd INTERNATIONAL BALKANS, ANATOLIA, CAUCASIA and TURKISTAN (MIDDLE ASIA) GEOGRAPHY ART, CULTURE, HISTORY and FOLKLORE CONGRESS / ART ACTIVITY" with an *oral presentation* which was held between 24-26 September 2024.

Prof. Dr. Meleq SHOPI
Kongre Başkanı
(Congress Chairman)

Prof. Dr. Ferenc MISZLIVETZ
Kongre Başkanı
(Congress Chairman)

Prof. Dr. Rubin ZEMON
Kongre Başkanı
(Congress Chairman)

Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Ahmet AYTAÇ
Kongre Başkanı ve Sergi Küratörü
(Congress Chairman and Exhibition Curator)




Slide Show
Record
Review
View
Help
Click to add notes
OF
AD'IANCED STUDIES
KŐ:ZEG
FEL:'Ő3BIDKÚ TANULMÁNYOK
INT:7CTE KÖSZEG



4. ULUSLARARASI BALKANLAR, ANADOLU, KAFKASYA ve TÜRKİSTAN COĞRAFYASI SANAT, KÜLTÜR, TARİH ve FOLKLOR KONGRESİ/SANAT ETKİNLİKLERİ

IV. INTERNATIONAL BALKANS, ANATOLIA, CAUCASIA and TURKISTAN (MIDDLE ASIA) GEOGRAPHY ART, CULTURE, HISTORY and FOLKLORE CONGRESS / ART ACTIVITY

4. MEĐUNARODNI BALKAN, ANATOLIJA, KAVKAZ i TURKISTAN GEOGRAFIJA UMJETNOST, KULTURA, ISTORIJA I FOLKLOR KONGRES/UMJETNIČKE DOGAĐAJE

"Prof. Dr. Turan YAZGAN ve Prof. Dr. Jody JENSEN Armağanı
(In Honour of Prof. Dr. Turan YAZGAN and Prof. Dr. Jody JENSEN)"

24-26 Eylül/September 2024, Köszeg-MACARİSTAN (Köszeg-HUNGARY)

PROGRAM

24 Eylül (September) 2024 / Institute of Advanced Studies Köszeg, Zwinger (Old Tower) Köszeg, Chernel st. 16

Programda yazan saatler Macaristan Köszeg'e göredir (The hours written in the program are according to Köszeg, Hungary).

10.00-11.00 **Kongre Açılışı (Opening of the Congress)**

Join Zoom Meeting Passcode: 388263 Meeting ID: 818 4512 2937
https://us06web.zoom.us/j/81845122937?pwd=74vYUoVqbu8WipYXd9nfmcP7EDaMli.1

10.00 ***Açılış konuşmaları (Openning speeches):***

- **Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Ahmet AYTAÇ,** Kongre Başkanı ve Sergi Küratörü (Congress Chairs and Exhibition Curator)
- **Prof. Dr. Ferenc MISZLIVETZ,** Kongre Başkanı (Congress Chairs)
- **Fatma YAZICI YERLİ,** Aydın Kültür ve Turizm Derneği Başkanı (President of Aydın Culture and Tourism Association)
- **Közhan YAZGAN,** Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Başkanı (President of the Turkish World Research Foundation)
- **Assoc. Prof. Dr. Habibe ALİYEVA**, Yabancı ülke üniversitelerini temsilen (Representing participants from foreign countries)
- **Prof. Dr. Emine KOCA,** Türk üniversitelerinden katılan akademisyenler adına (On behalf of the academicians participating from Turkish universities)
- **Dr. Fariz XALILLI,** Kongre Başkanı (Congress Chairs)
- **Prof. Dr. Melek SHOPI,** Kongre Başkanı (Congress Chairs)
- **Prof. Dr. Rubin ZEMON,** Kongre Başkanı (Congress Chairs)
- **Kongre ortağı olan diğer üniversitelerin Rektörleri** (Congress partner University Rectors)
- **Prof. Dr. Bülent KENT,** Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Rektörü (Aydın Adnan Menderes University Rector)
-

Plaket takdimi (Plaque presentation)

11.00-11.30 **Sergi Açılışı (Exhibition Opening)**

AÇILIŞ OTURUMU (OPENING SESSION) A SALONU (A HOLL)

Oturum Başkanları (Session Moderators):

Prof. Dr. Ferenc MISZLIVETZ-Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Emel ERTÜRK

Join Zoom Meeting Passcode: 388263 Meeting ID: 818 4512 2937
https://us06web.zoom.us/j/81845122937?pwd=74vYUoVqbu8WipYXd9nfmcP7EDaMli.1

11.30-11.45 **Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Ahmet AYTAÇ (Türkiye),** Hayatı ve Bilimsel Yönü ile Prof. Dr. Turan YAZGAN

11.45-12.00 **Prof. Dr. Rubin ZEMON (N. Macedonia),** Prof. Dr. Jody JENSEN With Her Life and Scientific Aspects

12.00-12.45 *ARA (BREAK TIME/SNACK)*

3. OTURUMU (3. SESSION) A SALONU (A HOLL)

Oturum Başkanları (Session Moderators):

Prof. Dr. Emine KOCA-PhD. Linda KATONA

Join Zoom Meeting Passcode: 388263 Meeting ID: 818 4512 2937

https://us06web.zoom.us/j/81845122937?pwd=74vYUoVqbu8WipYXd9nfmcP7EDaMli.1

14.15-14.30	**Prof. Dr. Emine KOCA (Türkiye),** Elbicei Atika Albümünde Osmanlı Saray Hiyerarşisinin Gösterge Unsuru Olarak Başlıklar
14.30-14.45	**Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Ayşegül KARAKELLE ALPER (Türkiye),** Atık Malzemelerin Tekstil Tasarım
14.45-15.00	**Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Zehra PALA YAVUZYİĞİT (Türkiye),** Anadolu Dokuma ve Motif Geleneğinin Yaşatılmasında Kadın Girişimcilerin Önemi; Dilovası Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi Örneği
15.00-15.15	**Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) F. Emel ERTÜRK (Türkiye),** Çarşı Ressamlarının Eserlerindeki Grafik Anlatım Dili
15.15-15.30	**Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Salvatore COSTANZA (Greece),** Nasreddin Hoca: a Mask of Anatolian, Balkand and Mediterranean Folklore
15.30-15.45	*TARTIŞMA (CONCLUSION)*

4. OTURUMU (4. SESSION) B SALONU (B HOLL)

Oturum Başkanları (Session Moderators):

Prof. Dr. Farketa DİBRA-PhD. Laszlo Z. KARVALICS

Join Zoom Meeting Passcode: 353991 Meeting ID: 819 6473 7855

https://us06web.zoom.us/j/81964737855?pwd=yysbG4acFCJAbmLQWHiOt9fzaIkEQ9.1

14.15-14.30	**Prof. Dr. Necati DEMİR (Türkiye),** İskitler / Sakaların Türkiye'deki Mirasları
14.30-14.45	**Doç. (Assoc. Prof.) Gülnur DURAN (Türkiye),** İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi F.1412 Numaralı Yazmanın Fihrist Tezhibi
14.45-15.00	**Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Ahmet AYTAÇ (Türkiye),** Osmanlı Arşivleri'nde Canfes Kumaşlarla Alakalı Bazı Belgeler
15.00-15.15	**PhD. Dorina DAİU (Albania)-PhD. Florinka GJEVORİ (Albania),** Overview of the Activities of the Commissions for the Discovery of Crimes and War Criminals after 1945 in Albania
15.15-15.30	**Ayla YAZGAN (Türkiye)-Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Didem HEKİMOĞLU TUNÇ (Türkiye),** Türk Kültürü ve Kimliği İçerisinde "Laz Etnik" Algısının Yeri ve Önemi Üzerine Bir İnceleme
15.30-15.45	*TARTIŞMA (CONCLUSION)*

5. OTURUMU (5. SESSION) A SALONU (A HOLL)

Oturum Başkanları (Session Moderators):

Prof. Hande KILIÇARSLAN-PhD. Dorina DAİU

10.15-10.30 **PhD. Mustafa KADZADEJ (Albania),** International Control Commission (ICC) and the Political Struggle Between Ismail Qemali and Esat Toptan

10.30-10.45 *TARTIŞMA (CONCLUSION)*

9. OTURUMU (9. SESSION) A SALONU (A HOLL)

Oturum Başkanları (Session Moderators):

Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Ahmet AYTAÇ-PhD. Izabela AGARDI

Join Zoom Meeting Passcode: 774609 Meeting ID: 879 9179 8853

https://us06web.zoom.us/j/87991798853?pwd=rqv9zhGrE8180xnAebfOvue80THWvI.1

10.45-11.00 **PhD. Kader AYDIN ÖZEL (Türkiye)-Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Ayşegül KARAKELLE ALPER (Türkiye),** Geleneksel Türk Sanatları Unsurlarının Çağdaş Türk Resim Sanatına Yansımalarına Dair Bir Araştırma

11.00-11.15 **Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Hande Ayşegül ÖZDEMİR (Türkiye),** Isparta Prof. Dr. Turan Yazgan Etnografya Halı - Kilim Müzesi Envanterine Kayıtlı Düz Dokuma Torba Örnekleri

11.15-11.30 **Şölə BAYRAMOVA (Azerbaijan),** Mədəni İrsin Təşviqində Arxeoloji Abidələrin Rolu

11.30-11.45 *TARTIŞMA (CONCLUSION)*

11.45-12.30 *ARA (BREAK TIME/SNACK)*

10. OTURUMU (10. SESSION) B SALONU (B HOLL)

Oturum Başkanları (Session Moderators):

Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Hülya KAYNAR-PhD. Entela MUÇO

Join Zoom Meeting Passcode: 139698 Meeting ID: 839 1484 6997

https://us06web.zoom.us/j/83914846997?pwd=tWkRcXp3owA1moamRLg2aI6HtH3iki.1

10.45-11.00 **Emin DADASHOV (Azerbaijan)-Kubra DADASHOVA (Azerbaijan),** Museum Marketing as a Way of Communication With the Visitor (Usıng the Example of the National Museum of History of Azerbaijan)

11.00-11.15 **Öğr. Gör. (Lec.) Pelin DİKMEN (Türkiye)-Öğr. Gör. (Lec.) Canan ERDÖNMEZ (Türkiye),** Takının Oluşum Yolculuğunda; Sanat ve Tasarım Kavramlarının Yorumlanması

11.15-11.30 **Mitra SETAREHSOBH (Iran),** Transformation of Contemporary Art: A Study on Aesthetics and Modernism

11.30-11.45 *TARTIŞMA (CONCLUSION)*

11.45-12.30 *ARA (BREAK TIME/SNACK)*

11. OTURUMU (11. SESSION) A SALONU (A HOLL)

Oturum Başkanları (Session Moderators):

Doç. (Assoc. Prof.) Gülnur DURAN-Doç. (Assoc. Prof.) Mesude Hülya (ŞANES) DOĞRU

Join Zoom Meeting Passcode: 774609 Meeting ID: 879 9179 8853
https://us06web.zoom.us/j/87991798853?pwd=rqv9zhGrE8180xnAebfOvue80THWvI.1

12.30-12.45 **Tülay YILDIZ (Türkiye),** El Sanatlarında İşleme Tekniğinin Günümüzdeki Kullanım Alanları ve Tasarım Örneği

12.45-13.00 **PhD. Oğuljeren KHADJIYEVA (Turkmenistan),** National Art Traditions in the Modern Architecture of Turkmenistan

13.00-13.15 **Öğr. Gör. (Lec.) Canan ERDÖNMEZ (Türkiye)-Öğr. Gör. (Lec.) Mustafa KULA (Türkiye),** Ayakkabı Tasarımında Minimalizm

13.15-13.30 **PhD. Burabiye RECEBOVA (Uzbekistan),** Rumî, Nevayi ve Besmele

13.30-13.45 *TARTIŞMA (CONCLUSION)*

13.30-14.15 **DEĞERLENDİRME PANELİ (EVALUATION PANEL)**

Join Zoom Meeting Passcode: 774609 Meeting ID: 879 9179 8853
https://us06web.zoom.us/j/87991798853?pwd=rqv9zhGrE8180xnAebfOvue80THWvI.1

Prof. Dr. Ferenc MISZLIVETZ
Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Ahmet AYTAÇ
Prof. Dr. Rubin ZEMON
Prof. Dr. Fatma KOÇ
Prof. Dr. Meleq SHOPI
Prof. Dr. Necati DEMİR
Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Ayşegül KARAKELLE ALPER
Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Habibe ALİYEVA
Doç. (Assoc. Prof.) Gülnur DURAN
Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Salvatore COSTANZA
Dr. Fariz XALILLI

14.30-19.00 Köszeg Gezisi

26 Eylül (September) 2024 08.00 Viyana Gezisi

POSTER BİLDİRİLER (POSTER PRESENTATIONS)

1	**PhD. Viktorija MOMEVA ALTIPARMAKOVSKA (N. Macedonia)**	The Balkan Type of the Old Houses in Bitola, N. Macedonia
2	**Saltanat KOZHOGULOVA (Kyrgyzstan)**	Kadim Manas'a Göre İnsanın Güç Merkezleri
3	**Dragan VUCKOV (N. Macedonia)-Afet JASARI (N. Macedonia)-Pence KRALEV (N. Macedonia)**	Pelivanwrestling in N. Macedonia
4	**Vyacheslav BARANOV (Ukraine)**	Sassanid Duck in the Crimean Mountains to the Question of Influence of the Post Sassanid Art



TÜRKİYE AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ TÜRK SANATI ve KÜLTÜRÜ UYGULAMA ve ARAŞTIRMA MERKEZİ (TÜRKİYE ADU TURKISH ART and CULTURE APPLICATION and RESEARCH CENTER)
MACARİSTAN KOSZEG İLERİ ARAŞTIRMALAR ENSTİTÜSÜ (HUNGARY KOSZEG INSTITUTE FOR ADVANCED STUDIES)
KUZEY MAKEDONYA İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ-ÜSKÜP (N. MACEDONIA CENTRE FOR ADVANCED RESEARCHES-SKOPJE)
TÜRKİYE SELÇUK ÜNİVERSİTESİ TÜRK EL SANATLARI ARAŞTIRMA ve UYGULAMA MERKEZİ (TÜRKİYE SELÇUK UNIVERSITY TURKISH HANDICRAFTS RESEARCH and APPLICATION CENTER)
K. MAKEDONYA ÜSKÜP FELSEFE FAKÜLTESİ KÜLTÜRLERARASI ARAŞTIRMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ (N. MACEDONIA CENTER FOR INTERCULTURAL STUDIES and RESEARCH AT THE FACULTY of PHILOSOPHY)
AZERBAYCAN MİLLİ İLİMLER AKADEMİSİ MİMARLIK ve GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ (AZERBAIJAN NATIONAL ACADEMY of SCIENCES INSTITUTE of ARCHITECTURE and ARTS)
ÖZBEKİSTAN TERMEZ DEVLET ÜNİVERSİTESİ (UZBEKISTAN TERMEZ STATE UNIVERSTY)
MOLDOVA GAGAUZYA KOMRAT DEVLET ÜNİVERSİTESİ (MOLDOVA GAGAUZYA KOMRAT STATE UNIVERSTY)
AZERBAYCAN CUMHURİYETİ KÜLTÜR BAKANLIĞI MİLLİ AZERBAYCAN TARİHİ MÜZESİ (REPUBLIC OF AZERBAIJAN MINISTRY OF CULTURE AZERBAIJAN NATIONAL HISTORY MUSEUM)
ARNAVUTLUK ELBASAN "ALEKSANDËR XHUVANI" ÜNİVERSİTESİ (ALBANIA UNIVERSITY of ELBASAN "ALEKSANDËR XHUVANI")
KAZAKİSTAN ABAY KAZAK MİLLİ ÜNİVERSİTESİ (KAZAKHSTAN ABAY KAZAKN NATIONAL UNIVERSITY)
UKRAYNA SUMMY DEVLET ÜNİVERSİTESİ (UKRAINE SUMY STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY)
KIRGIZİSTAN B. BEISHENALIEVA KIRGHIZ DEVLET KÜLTÜR ve SANAT ÜNİVERSİTESİ (KYRGYZSTAN B. BEISHENALIEVA KIRGIZ STATE CULTURE and ART UNIVERSITY)
BULGARİSTAN GÜNEY-BATI ÜNİVERSİTESİ (BULGARIA SOUTH-WEST UNIVERSITY)
KOSOVA KADRİ ZEKA DEVLET ÜNİVERSİTESİ (KADRİ ZEKA PUBLIC UNIVERSITY, KOSOVO)
GÜRCİSTAN GORİ DEVLET EĞİTİM ÜNİVERSİTESİ (GEORGIA GORI STATE TEACHING UNIVERSITY)
ALMANYA TÜRKLERİN DÜNYASI ENSTİTÜSÜ (GERMANY TURKISH INSTITUTE OF WORLD)
TÜRKİYE İPEK YOLU STRATEJİK ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (TÜRKİYE IPEK YOLU STRATEGIC RESEARCH CENTER)
İTALYA KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI GENÇLİK DERNEĞİ (ITALIAN YOUTH ASSOCIATION FOR THE PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE)
TÜRK DÜNYASI ARAŞTIRMALARI VAKFI (TURKISH WORLD RESEARCHS FOUNDATION)
KAFKASYA ÜNİVERSİTELER BİRLİĞİ (CAUCASUS UNIVERSITY ASSOCIATION)
AZERBAYCAN MİRAS (AZERBAIJAN CULTURAL HERITAGE SUPPORT TO RESEARCH ASSOCIATION)
AYDIN KÜLTÜR TURİZM DERNEĞİ (AYDIN CULTURE TOURISM ASSOCIATION)

4. ULUSLARARASI BALKANLAR, ANADOLU, KAFKASYA ve TÜRKİSTAN COĞRAFYASI SANAT, KÜLTÜR, TARİH ve FOLKLOR KONGRESİ/SANAT ETKİNLİKLERİ

IV. INTERNATIONAL BALKANS, ANATOLIA, CAUCASIA and TURKISTAN (MIDDLE ASIA) GEOGRAPHY ART, CULTURE, HISTORY and FOLKLORE CONGRESS / ART ACTIVITY

4. MEĐUNARODNI BALKAN, ANATOLIJA, KAVKAZ i TURKISTAN GEOGRAFIJA UMJETNOST, KULTURA, ISTORIJA I FOLKLOR KONGRES/UMJETNIČKE DOGAĐAJE

"Prof. Dr. Turan YAZGAN ve Prof. Dr. Jody JENSEN Armağanı (In Honour of Prof. Dr. Turan YAZGAN and Prof. Dr. Jody JENSEN)"

24-26 Eylül/September 2024, Köszeg-MACARİSTAN (Koszeg-HUNGARY)

Editör: Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Ahmet AYTAÇ

Sayfa Tasarımı:

Dr. Ahmet AYTAÇ

Kapak Tasarımı:

Dr. Ahmet AYTAÇ

Basım Tarihi: 25.12.2024

ISBN: 978-625-97469-0-6
ADÜ Yayın Numarası: 142

Kitapta Yer alan metinler, fotoğraf, resim, şekil ve çizimler, alıntı ile kaynakça sorumlulukları yazarlarına aittir.

Tüm hakları saklıdır. Copyright sahibinin izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının, elektronik, mekanik ya da fotokopi ile basımı, yayımı, çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

Türkiye dışında Azerbaycan, K. Makedonya, Arnavutluk, Yunanistan, Macaristan, Gagauzya/Moldova, Özbekistan, İran, Türkmenistan, Özbekistan, Kırgızistan, Ukrayna, Kore, Doğu Türkistan/Çin/ Kosova gibi 15 farklı ülkeden 33 bildiri, Türkiye'den 29 bildiri, kitapta yer almaktadır.

İÇİNDEKİLER

Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Ahmet AYTAÇ (Türkiye), Hayatı ve Bilimsel Yönü ile Prof. Dr. Turan YAZGAN	13-18
Prof. Dr. Rubin ZEMON (N. Macedonia), Prof. Dr. Jody JENSEN With Her Life and Scientific Aspects	19-20
Prof. Dr. Meleq SHOPİ (Albania)-Rezearta XHAFERRI (Albania), The Linguistic Characteristics of Artistic Discourse in The Realistic-Modern Prose of Fatos Kongoli	23-27
Prof. Dr. Farketa DİBRA-ZEQİRİ (N. Macedonia)-Vildan DAUTOVSKA (N. Macedonia), Kuzey Makedonya'da İlkokul Öğrencilerine Kültür ve Gelenekleri Öğretmede Etkili Yöntem ve Teknikler	29-30
Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Habibe ALİYEVA (Azerbaijan)-Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Mahfuza ZEYNALOVA (Azerbaijan), Millennial Shirvanshahs State of Azerbaijan: in Numismatic and Epigraphic Sources	31-37
Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Ahmet AYTAÇ (Türkiye), Some Documents in the Ottoman Archıves About Atlas Fabric Weaving	39-45
PhD. Laszlo Z. KARVALICS (Hungary), Cultural Microheritage – Odds and Duties in Value-Based (Local) Development	47-50
Prof. Hande KILIÇARSLAN (Türkiye)-Prof. Dr. F. Nurhan ÖLMEZ (Türkiye)-Prof. Dr. Sema ETİKAN (Türkiye), Tematik Müzeler Alanında Farklı Bir Örnek; Kırşehir Ahilik Müzesi	53-60
Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Hülya KAYNAR (Türkiye)-Öğr. Gör. (Lec.) Serdar KORKMAZ (Türkiye), Osmanlı Dönemi Sivas Kale Camii'nin Kültürel Miras Açısından Değerlendirilmesi	61-66
Burcu ORTAK (Türkiye)-Prof. Hande KILIÇARSLAN (Türkiye), Anadolu Motifleri'nin Kişisel Pul Tasarımında Kullanılması	67-72
PhD. Denis HİMÇİ (Albania)-PhD. Rudina HOXHA (Albania)-PhD. Heldi KODRA (Albania), Traditions and Cultural Heritage: the Development of Folk Craftsmanship (Craftsmanship) in the City of Elbasan in the XVIII-XIX Century	73-76
PhD. Oksana KURTEVA (Gagauzya/Moldova), Interactive Interaction of Participants of the Educational Process in Higher Education School	77-80
Prof. Dr. Emine KOCA (Türkiye), Elbicei Atika Albümünde Osmanlı Saray Hiyerarşisinin Gösterge Unsuru Olarak Başlıklar	82-88
Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Ayşegül KARAKELLE ALPER (Türkiye), Atık Malzemelerin Tekstil Tasarım	89-92
Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Zehra PALA YAVUZYİĞİT (Türkiye), Anadolu Dokuma ve Motif Geleneğinin Yaşatılmasında Kadın Girişimcilerin Önemi; Dilovası Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi Örneği	93-97
Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) F. Emel ERTÜRK (Türkiye), Çarşı Ressamlarının Eserlerindeki Grafik Anlatım Dili	99-105
Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Salvatore COSTANZA (Greece), Nasreddin Hoca: a Mask of Anatolian, Balkand and Mediterranean Folklore	107-112
Prof. Dr. Necati DEMİR (Türkiye), İskitler / Sakaların Türkiye'deki Mirasları	115-119
Doç. (Assoc. Prof.) Gülnur DURAN (Türkiye), İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi F.1412 Numaralı Yazmanın Fihrist Tezhibi	121-125
Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Ahmet AYTAÇ (Türkiye), Osmanlı Arşivleri'nde Canfes Kumaşlarla Alakalı Bazı Belgeler	127-132
PhD. Dorina DAİU (Albania)-PhD. Florinka GJEVORİ (Albania), Overview of the Activities of the Commissions for the Discovery of Crimes and War Criminals after 1945 in Albania	133-138
Ayla YAZGAN (Türkiye)-Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Didem HEKİMOĞLU TUNÇ (Türkiye), Türk Kültürü ve Kimliği İçerisinde "Laz Etnik" Algısının Yeri ve Önemi Üzerine Bir İnceleme	139-146
Prof. Dr. Fatma KOÇ (Türkiye), 17. Yüzyıla Ait Kıyafetli Bir Albümdeki Kadın Figürleri Üzerinden Giysi Analizi (Costumes de la Cour du Grand Seigneur 1630)	149-154
Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Mehtap KODAMAN (Türkiye), Dünya Sanatında Dekoratif Lake İşler ve Çağdaş Lake Sanatı İçinde Geleneksel Edirnekâri Ustası Mehtap Cömert'in Konumu	155-159
PhD. Entela MUÇO (Albania), The Islamic Education as a Component Part of the National Educatıon of Albania During 1944-1967, In Light of the Archive Documents of the Natıonal State Archive	161-165

PhD. Stepan BULGAR (Gagauzya/Moldova), The Scientific Activity of the Gagauz Folklorist Peter Zavrak in Turkey in 1934-1941	167-172
Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Ülkü KÜÇÜKKURT (Türkiye), Afyonkarahisar Geleneksel İşlemelerinde Hayvan Motifi	173-177
Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Ayşe ÇETİN (Türkiye)**-Nermin SOLAR ERTUĞRUL** (Türkiye), Çağdaş Mimari Cephelerde Bezeme Tasarımı	179-183
Prof. Dr. Farhad CABBAROV (Azerbaijan), Osmanlı Dövlətində və Rusiya İmperiyasında Erməni Ekstremizminin Müqayisəli Təhlili (Azərbaycan, Rusiya, Gürcüstan Arxiv Mənbələri Əsasında)	187-188
PhD. Florinka GJEVORİ (Albania), The Normal School of Elbasan and its Role in the History of National Education During the First Half of the 20th Century	189-194
PhD. Izabela AGARDI (Hungary), The Debris of History, The Ruins of Memory	195-196
Seçil ÜNLÜ (Türkiye)**-Prof. M. Fatih KARAGÜL** (Türkiye), Prumus Pernica Var Nucipersica (Bayramiç Beyazı Nektarin) Budama Atığı Külünün Sır Birleşeni Olarak Kullanılabilirliğinin Araştırılması	197-203
Öğr. Gör. (Lec.) Esra KOCAMAN DİVANOĞLU (Türkiye), Hacılar Kazılarında Bulunan Seramik Kaplar Üzerindeki Bezemelerin Çağdaş Dokumalara Yansıması	205-210
Arş. Gör. (Ress. Assist) Leyla HASANZADE (Azerbaijan), Na Do-hyang'ın Hayatı ve Eserleri	211-212
Sherzod TURAEV (Uzbekistan), Mobile Homes of the Residents of Southern Uzbekistan	213-216
Öğr. Gör. (Lec.) Mustafa KULA (Türkiye)**-Öğr. Gör. (Lec.) Pelin DİKMEN** (Türkiye), Takı ve Mücevher Tasarımlarının Algısal Değişimi: Salvador Dali	217-219
Prof. Dr. Rubin ZEMON (N. Macedonia), Köszeg Symbol of Historical Cultural Tolerance	223-224
Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Mira MAMMADKHANOVA (Azerbaijan), "Pirabadil" Carpet – an Inexhaustible Source of Inspiration"	225-227
Elif Miray COŞKUN (Türkiye)**-Prof. M. Fatih KARAGÜL** (Türkiye), Ametist'in Seramik Sır Birleşeni Olarak Kullanılabilirliğinin Araştırılması	229-234
Baran SAZAN (Türkiye)**-Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Didem HEKİMOĞLU TUNÇ** (Türkiye), Frankfurt Okulu'nun Eleştirel Teorisi Yoluyla Toplumsal Kimliklerin İnşası ve Dönüşümü	235-239
Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Mehtap KODAMAN (Türkiye), Dilşan Balkancı'nın Resminde Şamanizm, Kozmoloji, Birey-Evren, Çağdaş Fizik ve Kuantum Estetiği	243-246
Doç. (Assoc. Prof.) Mesude Hülya (ŞANES) DOĞRU (Türkiye), 16. Yüzyıl İstanbul'unda Macar Bir Tasvir Sanatkârı: Zigetvar'lı Csöbör Balazs	247-251
Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Djalalitdin MİRZAEV (Uzbekistan), The Formation Turkic Languages	253-256
PhD. Mustafa KADZADEJ (Albania), International Control Commission (ICC) and the Political Struggle Between Ismail Qemali and Esat Toptan	257-259
PhD. Kader AYDIN ÖZEL (Türkiye)**-Doç. Dr. (Assoc. Prof. Dr.) Ayşegül KARAKELLE ALPER** (Türkiye), Geleneksel Türk Sanatları Unsurlarının Çağdaş Türk Resim Sanatına Yansımalarına Dair Bir Araştırma	263-266
Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Hande Ayşegül ÖZDEMİR (Türkiye), Isparta Prof. Dr. Turan Yazgan Etnografya Halı - Kilim Müzesi Envanterine Kayıtlı Düz Dokuma Torba Örnekleri	267-274
Şölə BAYRAMOVA (Azerbaijan), Mədəni İrsin Təşviqində Arxeoloji Abidələrin Rolu	275-276
Emin DADASHOV (Azerbaijan)**-Kubra DADASHOVA** (Azerbaijan), Museum Marketing as a Way of Communication With the Visitor (Usıng the Example of the National Museum of History of Azerbaijan)	278-282
Öğr. Gör. (Lec.) Pelin DİKMEN (Türkiye)**-Öğr. Gör. (Lec.) Canan ERDÖNMEZ** (Türkiye), Takının Oluşum Yolculuğunda; Sanat ve Tasarım Kavramlarının Yorumlanması	283-286
Mitra SETAREHSOBH (Iran), Transformation of Contemporary Art: A Study on Aesthetics and Modernism	287-291
Tülay YILDIZ (Türkiye), El Sanatlarında İşleme Tekniğinin Günümüzdeki Kullanım Alanları ve Tasarım Örneği	295-300
PhD. Oğuljeren KHADJIYEVA (Turkmenistan), National Art Traditions in the Modern Architecture of Turkmenistan	301-304
Öğr. Gör. (Lec.) Canan ERDÖNMEZ (Türkiye)**-Öğr. Gör. (Lec.) Mustafa KULA** (Türkiye), Ayakkabı Tasarımında Minimalizm	305-308

PhD. Burabiye RECEBOVA (Uzbekistan), Rumî, Nevayi ve Besmele	309-310
PhD. Viktorija MOMEVA ALTIPARMAKOVSKA (N. Macedonia), The Balkan Type of the Old Houses in Bitola, N. Macedonia	3011
Saltanat KOZHOGULOVA (Kyrgyzstan), Kadim Manas'a Göre İnsanın Güç Merkezleri	312
Dragan VUCKOV (N. Macedonia)-Afet JASARI (N. Macedonia)-Pence KRALEV (N. Macedonia), Pelivanwrestling in N. Macedonia	313
Vyacheslav BARANOV (Ukraine), Sassanid Duck in the Crimean Mountains to the Question of Influence of the Post Sassanid Art on the Art of the Crimean Turks of Khazar Time	314
Prof. Dr. Yi SEONBOK (Korea)-Prof. Dr. Kwon OHYOUNG (Korea)-Prof. Dr. Kim JONGIL (Korea), Building Structure and Catacomb of the Salbir Site, Gabala	315
Prof. Dr. İlkan YUSUFCAN (Uyghur Autonomous Region/China), Divanü Lugat-it -Türk'te Geçen Uygurlar İle İlgili Bilgiler Üzerine	316
PhD. Altay SUROY RECEPOĞLU (Kosova), Kosova ve Arnavutluk'ta Sarı Saltık Kerametleri	317
PhD. Ghonche GHOJOGHİ (Iran), Türkiye'de Market Tabela Tasarımları Bağlamında Happy Center Marketinin İncelenmesi	318
Kongreden görüntüler	319-320

KONGRE ONUR KURULU (CONGRESS HONORARY COMMITTEE)

Prof. Dr. Bülent KENT (Aydın Adnan Menderes University, Rector, Türkiye)
Prof. Dr. Ferenc MISZLIVETZ (Koszeg Institute For Advanced Studies, Director, Hungary)
Prof. Dr. Rubin ZEMON (Director of the Center for Advanced Studies of N. Macedonia)
Prof. Dr. Metin AKSOY (Selçuk University, Rector, Türkiye)
Akademik İsa HƏBİBBƏYLİ (Azerbaijan National Academy of Sciences, Prisident, Azerbaijan)
Prof. Dr. Avazjon Rahimovich MARAHIMOV (Termez State University, Rector, Uzbekistan)
Akademik Naile VELİHANLI (National Azerbaijan History Museum, Director, Azerbaijan)
Prof. Dr. Serghei ZAHARİA (Gagauzya Komrat State Universty, Rector, Gagauzya-Moldova)
Prof. Dr. Elvira FETAHU (Albania University of Elbasan "Aleksandër Xhuvani", Rector, Albania)
Prof. Dr. Bilyalov Darkhan NURLANOVICH (Kazakhstan Abay Kazakn National University, Rector, Kazakhstan)
Prof. Dr. Yurii LIANNOI (Sumy State Pedagogical University, Rector, Ukraine)
Prof. Dr. Borislav YURUKOV (South-West University, Rector, Bulgaria)
Prof. Dr. Mamaşarip ÇOTONOV (B. Beishenalieva Kırgız State Culture and Art University, Rector, Kyrgyzstan)
Prof. Dr. Bajram KOSUMİ (Kadri Zeka Public University, Rector, Kosovo)
Prof. Dr. Giorgi SOSIASHVILI (Gori State Teaching University, Rector, Georgia)
Prof. Dr. Ramazan KORKMAZ (Caucasus University Association, President, Türkiye)

KONGRE BAŞKANLARI (CONGRESS PRESIDENTS)

Assist. Prof. Dr. Ahmet AYTAÇ (Aydın Adnan Menderes University Turkish Art and Culture Application and Research Center, Director, Türkiye)
Prof. Dr. Osman KUNDURACI (Selçuk University Turkish Handicrafts Research and Application Center, President, Türkiye)
Prof. Dr. Zoran MATEVSKİ (Center for Intercultural Studies and Research at the Faculty of Philosophy in Skopje, Director, N. Macedonia)
Assist. Prof. Dr. Gergely TOTH (Koszeg Institute For Advanced Studies, Hungary)
Assoc. Prof. Dr. Khoshimkhujaeva MOKHİRUKH MUZAFFAROVNA (Termez State University, Vice-Rector Uzbekistan)
Prof. Dr. Ertəkin SALAMZADƏ (National Academy of Sciences Institute of Architecture and Arts, Director, Azerbaijan)
Prof. Dr. Georgy SULT (Gagauzya Komrat State Universty, Gagauzya-Moldova)
Prof. Dr. Meleq SHOPİ (Albania University of Elbasan "Aleksandër Xhuvani", Albania)
Assoc Prof. Dr. Csaba Mate SARNYAİ (Károli Gáspár Unıversity, Hungary)
Prof. Dr. Necati DEMİR (Germany Turkish Institute of World)
Assoc. Prof. Dr. Olha SKYBA (Sumy State Pedagogical University, Ukraine)
Prof. Dr. Kalıbek TÖLEBERDİEV (B. Beishenalieva Kırgız State Culture and Art University, Dean, Kyrgyzstan)
Prof. Dr. Mario MARINOV (South-West University, Dean, Bulgaria)
Assoc. Prof. Dr. Dukagjin LEKA (Kadri Zeka Public University, Kosovo)
PhD. Andrea MACCHIA (Yococu President, Italy)
PhD. Seyfullah TÜRKSOY (IPAR President, Türkiye)
PhD. Fariz HALILLI (Miras President, Azerbaijan)
Közhan YAZGAN (Turkish World Researchs Foundation, Türkiye)
Fatma YAZICI YERLİ (Aydın Culture Tourism Association, President, Türkiye)

KONGRE BİLİM KURULU (SCIENTIFIC COUNCIL OF CONGRESS)

Akademik Naile VELİHANLI (National Azerbaijan History Museum, Azerbaijan)
Prof. Dr. Abbas SEYİDOV (AMEA Institute of Archeology and Ethnography, Azerbaijan)
Prof. Dr. Abdinazimov ŞAMSADDIN (Karakalpak State University, Uzbekistan)
Prof. Dr. Abdulgani ARIKAN (Selçuk University, Türkiye)
Prof. Dr. Abdyldaev Ozbek ABDYLDAEVICH (B. Beishenalieva Kırgız State Culture and Art University, Kyrgyzstan)
Prof. Dr. Aktolkyn Kulsariyeva TURLYHANOVNA (Kazakhstan Abay Kazakn National University, Kazakhstan)
Prof. Dr. Albert RISKA (Elbasan Aleksandër Xhuvani Universty, Albania)
Prof. Dr. Aleksandar MANASIEVSKI (Euro Balkan University, N. Macedonia)
Prof. Dr. Ali YAKICI (Gazi University, Türkiye)
Prof. Dr. Antoanela PETKOVSKA (Center for Intercultural Studies and Research at the Faculty of Philosophy in Skopje, N. Macedonia)
Prof. Dr. Aydın NOVRUZOĞLU (Cerkasi State Technological University, Ukraine)
Prof. Dr. Baltabay ABDIGAZIULY (Kazakhstan Abay Kazakn National University, Kazakhstan)
Prof. Dr. Bori MANOV (South-West University, Bulgaria)
Prof. Dr. Dolgieva MAREM (Chechen State University, Chechen)
Prof. Dr. Dushka MATEVSKA (Faculty of Pedagogy, Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, North Macedonia)
Prof. Dr. Erkan GÖKSU (Dokuz Eylül University, Türkiye)
Prof. Dr. Ertəkin SALAMZADƏ (National Academy of Sciences Institute of Architecture and Arts, Azerbaijan)
Prof. Dr. Eshbolta Otamuradovich QABULOV (Termez State University, Uzbekistan)
Prof. Dr. Eskander BAYTENOV (Chief Architecture and Construction Academy Faculty of Architecture, Kazakhstan)
Prof. Dr. Farhad CABBAROV (National Azerbaijan History Museum, Azerbaijan)
Prof. Dr. Ferenc MISZLIVETZ (Koszeg Institute For Advanced Studies, Director, Hungary)
Prof. Dr. Filiz Nurhan ÖLMEZ (Ahi Evran University, Türkiye)
Prof. Dr. Gülgayşa SAQIDOLDA (Eurasian National University, Kazakhistan)
Prof. Dr. Hüseyin ELMAS (Gazi University, Türkiye)
Prof. Dr. İlyas KARABIYIK (Aydın Adnan Menderes University, Türkiye)
Prof. Dr. Jonida CUNGU (Alexander Xhuvani University, Albania)
Prof. Dr. Kaldygul ORAZKULOVA (T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Kazakhistan)
Prof. Dr. Kübra ƏLIYEVA (Institute of Archeology and Ethnography, Azerbaijan)
Prof. Dr. Majlinda PEZA-PERRIU (Albania University of Elbasan "Aleksandër Xhuvani", Albania)
Prof. Dr. Maqripa YESKEYEVA (Eurasian National University, Kazakhistan)
Prof. Dr. Mario MARINOV (South-West University, Bulgaria)
Prof. Dr. Meleq SHOPİ (Albania University of Elbasan "Aleksandër Xhuvani", Albania)
Prof. Dr. Mutluhan TAŞ (Gazi University, Türkiye)
Prof. Dr. Necati DEMİR (Gazi University, Türkiye)
Prof. Dr. Nuri KARASAKALOĞLU (Aydın Adnan Menderes University, Türkiye)

Prof. Dr. Nurida NOVRUZOVA (Slavyan University, Azerbaijan)
Prof. Dr. Onur KÖKSAL (Selçuk University, Türkiye)
Prof. Dr. Onur TOPOĞLU (Aydın Adnan Menderes University, Türkiye)
Prof. Dr. Osman KUNDURACI (Selçuk University, Türkiye)
Prof. Dr. Petya PACHKOVA (South-West University, Bulgaria)
Prof. Dr. Qalina İSHODJANOVA (Chief Architecture and Construction Academy Faculty of Architecture, Kazakhstan)
Prof. Dr. Ramazan KORKMAZ (Maltepe University, Türkiye)
Prof. Dr. Ratko DUEV (Center for Intercultural Studies and Research at the Faculty of Philosophy in Skopje, N. Macedonia)
Prof. Dr. Rayihə EMENZADƏ (National Academy of Sciences Institute of Architecture and Arts, Azerbaijan)
Prof. Dr. Remzi DURAN (Selçuk University, Türkiye)
Prof. Dr. Rəna ABDULLAYEVA (National Academy of Sciences Institute of Architecture and Arts, Azerbaijan)
Prof. Dr. Rəna MƏMMƏDOVA (National Academy of Sciences Institute of Architecture and Arts, Azerbaijan
Prof. Dr. Rubin ZEMON (Institute for Socio-Cultural Anthropology of N. Macedonia)
Prof. Dr. Rudina MİTA (Albania University of Elbasan "Aleksandër Xhuvani", Albania)
Prof. Dr. Salamat Süleymanov AREPBAEVİCH (Karakalpak State Unıversity, Uzbekistan)
Prof. Dr. Sayfullo YFHZULLAEVİCH TURSUNOV (Termez State University, Uzbekistan)
Prof. Dr. Sema ETİKAN (Ahi Evran University, Türkiye)
Prof. Dr. Sevinc ƏLİYEVA (State Pedagogical University, Azerbaijan)
Prof. Dr. Şikar QASIMOV (Technical University, Azerbaijan**)**
Prof. Dr. Şolpan JARKINBEKOVA (Eurasian National University, Kazakhstan)
Prof. Dr. Tatjana Stojanoska IVANOVA (Center for Intercultural Studies and Research at the Faculty of Philosophy in Skopje, N. Macedonia)
Prof. Dr. Valentina MİLENKOVA (South-West University, Bulgaria)
Prof. Dr. Yalçın ÖZDEMİR (Aydın Adnan Menderes University, Türkiye)
Prof. Dr. Yılmaz KOÇ (Selçuk University, Türkiye)
Prof. Dr. Yusuf KÜÇÜKDAĞ (Konya Karatay University, Türkiye)
Prof. Dr. Zoran MATEVSKİ (Center for Intercultural Studies and Research at the Faculty of Philosophy in Skopje, N. Macedonia)
Prof. Dr. Zoran VITOROVIC (Logos University, Florida, USA)
Assoc. Prof. Dr. Afet RÜSTEMBEYOVA (National Azerbaijan History Museum, Azerbaijan)
Assoc. Prof. Dr. Berrin OKKA (N. Erbakan University, Türkiye)
Assoc Prof. Dr. Csaba Mate SARNYAİ (Károli Gáspár Unıversity, Hungary)
Assoc. Prof. Dr. Ergali ESBOSYNOV (Kazakhstan Abay Kazakn National University, Kazakhstan)
Assoc. Prof. Dr. Fayzullayeva Mavlyuda XAMZAYEVNA (Termez State University, Uzbekistan)
Assoc. Prof. Dr. Ferhad GULİYEV (AMEA Institute of Archeology and Ethnography, Azerbaijan)
Assoc. Prof. Dr. Fidan QASIMOVA (AMEA Folklore Institute, Azerbaijan)
Assoc. Prof. Dr. Galım İSABAYEV (Chief Architecture and Construction Academy Faculty of Architecture, Kazakhstan)
Assoc. Prof. Dr. Habibe ALİYEVA (National Azerbaijan History Museum, Azerbaijan)
Assoc. Prof. Dr. Hakan KUYUMCU (Selçuk University, Türkiye)
Assoc. Prof. Dr. Hazar ZEYNALOV (National Academy of Sciences Institute of Architecture and Arts, Azerbaijan)
Assoc. Prof. Dr. Jaloliddin Zaynievich MİRZAEV (Termez State University, Uzbekistan)
Assoc. Prof. Dr. Liridon DALİPİ (Kadri Zeka Public University, Kosovo)
Assoc. Prof. Dr. Mahfuza ZEYNALOVA (National Azerbaijan History Museum, Azerbaijan)
Assoc. Prof. Dr. Mavluda Hamzaevna FAYZULLAEVA (Termez State University, Uzbekistan)
Assoc. Prof. Dr. Selim DAKU (Kadri Zeka Public University, Kosovo)
Assoc. Prof. Dr. Sevinç NASIROVA (National Azerbaijan History Museum, Azerbaijan)
Assoc. Prof. Dr. Shurubu KAYHAN (Mimar Sinan Güzel Sanatlar University, Türkiye)
Assoc. Prof. Dr. Sofiya SULAK (Gagauzya Komrat State Universty, Gagauzya-Moldova)
Assoc. Prof. Dr. Urtak HAMİTİ (Kadri Zeka Public University, Kosovo)
Assoc. Prof. Dr. Xamidov Odiljon ABDUVOXIDOVICH (Termez State University, Uzbekistan)
Assist. Prof. Dr. Ahmet AYTAÇ (Aydın Adnan Menderes University, Türkiye)
Assist. Prof. Dr. Ardiana BRAJA (Albania University of Elbasan "Aleksandër Xhuvani", Albania)
Assist. Prof. Dr. Berker KURT (Akdeniz University, Türkiye)
Assist. Prof. Dr. Elvira LUMİ (Albania University of Elbasan "Aleksandër Xhuvani", Albania)
Assist. Prof. Dr. Florence STAFA (Albania University of Elbasan "Aleksandër Xhuvani", Albania)
Assist. Prof. Dr. Gergely TOTH (Koszeg Institute For Advanced Studies, Hungary)
Assist. Prof. Dr. Handan DOĞAN (Maltepe University, Türkiye)
Assist. Prof. Dr. Jody JENSEN (Koszeg Institute For Advanced Studies, Hungary)
Assist. Prof. Dr. Nurcan BAHARGÜLÜ (Selçuk University, Türkiye)
Assist. Prof. Dr. Rakela LUNİKU (Albania University of Elbasan "Aleksandër Xhuvani", Albania)
Asisst. Prof. Vasfi ÇİLİNGİR (Aydın Adnan Menderes University, Türkiye)
PhD. Andrea MACCHIA (Yococu, Italy)
PhD. Anikó MAGASHÁZİ (Koszeg Institute For Advanced Studies, Hungary)
PhD. Ardita DYLGJERI (Albania University of Elbasan "Aleksandër Xhuvani", Albania)
PhD. Artan LİLA (Albania University of Elbasan "Aleksandër Xhuvani", Albania)
PhD. Bokiyev Anvar AXMEDOVICH (Termez State University, Uzbekistan)
PhD. Christian Johannes HENRICH (In the Scientific Advisory Research Center, Germany)
PhD. Dilyara GUSEYNOVA (State Institute of Art Studies, Russia)
PhD. Dinara ASHIMOVA (Kazakhstan Abay Kazakn National University, Kazakhstan)
PhD. Fariz KHALİLLİ (Mayor of Gegeli and MİRAS Azerbaijan)
PhD. Florinka GJEVORİ (Albania University of Elbasan "Aleksandër Xhuvani", Albania)
PhD. Izabella AGÁRDİ (Koszeg Institute For Advanced Studies, Hungary)
PhD. Jelena TRIČKOVSKA (University of Belgrade, Sırbia)
PhD. Galina MUTAF (Gagauzya Komrat State Universty, Gagauzya-Moldova)
PhD. Oğuljeren HACİYEVA (Art Historian, Turkmenistan)

PhD. Rita MÓDOSNÉ FARKAS (Koszeg Institute For Advanced Studies, Hungary)

SERGİ KÜRATÖRÜ (EXHIBITION CURATOR)

Assist. Prof. Dr. Ahmet AYTAÇ (Aydın Adnan Menderes University, Türkiye)

SERGİ JÜRİ KURULU (EXHIBITION BOARD OFJURY)

Prof. Dr. Balnur KARABALAYEVA (T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Kazakhistan)
Prof. Dr. Ebru ALPARSLAN (Erciyes University, Türkiye)
Prof. Dr. Emine NAS (Selçuk University, Türkiye)
Prof. Dr. Esin SARIOĞLU (Beykent University, Türkiye)
Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ (Akdeniz University, Türkiye)
Prof. Dr. Giorgi KALANDIA (Tbilisi State Art Academy Named After A. Kutateladze, Georgia)
Prof. Dr. Hatice HARMANKAYA (Selçuk University, Türkiye)
Prof. Dr. Leila KENZHEBAYEVA (T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Kazakhistan)
Prof. Dr. Mambetakunov Moldoseit MAMBETAKUNOVICH (B. Beishenalieva Kırgız State Culture and Art University, Kyrgyzstan)
Prof. Dr. Meliha YILMAZ (Gazi University, Türkiye)
Prof. Dr. Osman ALTINTAŞ (Korkut Ata University, Türkiye)
Prof. Dr. Serap YANGIN BUYURGAN (Başkent University, Türkiye)
Prof. Dr. Uğur ATAN (Selçuk University, Türkiye)
Prof. Birsen ÇEKEN (Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye)
Prof. Ruhi KONAK (Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar University, Türkiye)
Assoc. Prof. Dr. Ahu Simla DEĞERLİ (Aydın Adnan Menderes University, Türkiye)
Assoc. Prof. Dr. Ayşegül KARAKELLE ALPER (Hatay M. Kemal University, Türkiye)
Assoc. Prof. Dr. Beyhan PAMUK (Uşak University, Türkiye)
Assoc. Prof. Dr. Reyhan DEMİR (Aydın Adnan Menderes University, Turkey)
Assoc. Prof. Dr. Vidadi QAFAROV (National Academy of Sciences Institute of Architecture and Arts, Azerbaijan)
Assoc. Prof. İ. M. V. Noyan GÜVEN (Kastamonu University, Türkiye)
Assist. Prof. Dr. Ahmet AYTAÇ (Aydın Adnan Menderes University, Turkey)
PhD. Azamat Satybaldyulu SURAPBAYEV (T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Kazakhistan)
PhD. Turaqulov Anvar ERGASHEVICH (Termez State University, Uzbekistan)

KONGRE ve SERGİ DÜZENLEME KURULU (CONGRESS and EXHIBITION ORGANIZING COMMITTEE)

Assist. Prof. Dr. Ahmet AYTAÇ (Aydın Adnan Menderes University, Türkiye)
Assoc. Prof. Dr. Habibe ALİYEVA (National Azerbaijan History Museum, Azerbaijan)
Assoc. Prof. Dr. Jaloliddin Zaynievich MİRZAEV (Termez State University, Uzbekistan)
Assist. Prof. Dr. Nurcan BAHARGÜLÜ (Selçuk University, Türkiye)
PhD. Rudina URUÇİ (Albania University of Elbasan “Aleksandër Xhuvani”, Albania)
PhD. Shehla HALİLLİ (Miras, Azerbaijan)
PhD. Dinara ASHIMOVA (Kazakhstan Abay Kazakn National University, Kazakhstan)
PhD. Galina MUTAF (Gagauzya Komrat State Universty, Gagauzya-Moldova)
Lec. Kadir ERTÜRK (Aydın Adnan Menderes University, Türkiye)
Lec. S. Nihal COŞKUN (Aydın Adnan Menderes University, Türkiye)
Lec. Servet AKAR (Aydın Adnan Menderes University, Türkiye)
Lec. PhD. Ufuk ÖREN (Aydın Adnan Menderes University¸ Türkiye)
Lec. H. İbrahim ÇAKIR (Aydın Adnan Menderes University¸ Türkiye)
Res. Assist. Marina VRCOSKA (Center for Advanced Studies of N. Macedonia)
Aurélia SŐBÉR (Koszeg Institute For Advanced Studies, Hungary)

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ NADİR ESERLER KÜTÜPHANESİ F.1412 NUMARALI YAZMANIN FİHRİST TEZHİBİ

THE ILLUMINATION OF THE INDEX IN THE MANUSCRIPT NUMBERED F.1412 AT THE *ISTANBUL ÜNİVERSİTESİ NADİR ESERLER KÜTÜPHANESİ (Istanbul University Rare Works Library)*

Gülnur DURAN*

ABSTRACT

An illuminated Index is a section typically found in manuscript works, used to systematically list the contents of the text. This type of illumination includes decorative and design elements, serving both aesthetic and functional purposes. It helps facilitate quick access to different sections of the text. In some Islamic manuscript works, a table of contents (referred to as a fihrist) is included as an element. This section lists the chapters, sections, or headings of the work, helping the reader to navigate the text in a more systematic and accessible manner. This is particularly useful in voluminous or comprehensive works, offering significant convenience to the reader.

Similar to printed works, in manuscript books particularly those with sections, chapters, and subheadings, such as literary, historical, and religious manuscripts, as well as poetry anthologies the index is placed either before the text begins or at the end of the book. Some indexes are organized as lists, while others are arranged in tables or frames.

This study focuses on the examination of the art of illumination in the index of the manuscript numbered F.1412 at the *İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi* (Istanbul University Rare Works Library), titled *Külliyât-ı Sa'dî*. This manuscript, composed by the famous Persian poet Sa'dî, is dated 846/1443 and consists of 421 folios written in Persian and Arabic *ta'lîk* script. The study will explore the position of the medallion-shaped illuminated index within the book, its sections and topic headings, the relationship of these headings to the text of the book, the page layout, design, application features, and elements.

Keywords:Külliyât-ı Sa'dî, Manuscript, Index, Illumination Art, Frontispiece

GİRİŞ

İslâmî el yazması eserlerde "fihrist" olarak bilinen içindekiler kısmı sıkça yer alır. "Fihrist, bir kitabın başına veya sonuna konan ve o kitapta bulunan konu ve maddeleri ekseriya alfabe sırasına göre gösteren cetvel" olarak tanımlanmaktadır (Ayverdi, 2005:959). Bu bölüm, eserin kısımlarının veya başlıklarının sıralandığı, okuyucunun eseri daha kolay ve sistematik bir şekilde incelemesine yardımcı olan bir listedir. Özellikle hacimli veya kapsamlı eserlerde, okuyucuya büyük kolaylık sağlar (Yayla, 2022:554). Günümüz matbu eserlerinde olduğu gibi Osmanlı el yazması kitapların bazılarında da özellikle cüz, bölüm, fasıl ve ara başlıkları olan edebî, tarihî, dinî konulu yazmalarda, şiir antolojilerinde, kitabın metni başlamadan önce ya da kitabın sonunda yazılmıştır. Bazı fihristler liste şeklinde, bazıları da cetvel veya şeritlerle kutucuklar şeklinde düzenlenmiştir (İÜNEK T.8872; Bkz., Bağcı, 2019:272). Birden fazla metin içeren yazmalarda birden fazla içindekiler tablosu veya içindeki tüm çalışmaları kapsayan tek bir dizin olabilir (Köse, 2018:95).

Fihrist tezhibi, genellikle el yazması bir eserin içindekileri düzenli bir şekilde listelemek için kullanılan süsleme ve tasarım unsurlarını içermektedir ve hem estetik hem de fonksiyonel bir amaç taşır, metnin çeşitli bölümlerine hızlıca erişim sağlamaya yardımcı olur. Sanatlı el yazması eserlerde kitabın bölüm, başlık, ara başlıklarını işaret eden tezhipli fihristlere çoğunlukla kitabın zahriyesinde yer verilmiştir. Fihrist tezhipleri sayfa düzeni, kompozisyon, biçim, uygulama şekli ve bezeme unsurlarıyla benzerlik gösterirken, eserin içeriğine ve yapısına bağlı olarak bazı farklılıklar da barındırmaktadır. Bazı yazmalarda serlevha veya takdim yazısından önce gelirken, zahriyeden sonra (TSMK R.862) ya da minyatürlü yazmalarda takdim tasvirinden önce (TSMK B.143) ya da sonraki sayfada (TİEM 1963) yapıldığı da görülmektedir.

Bu çalışma, İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi F.1412 numaralı *Külliyât-ı Sa'dî*[1] nüshasının fihristinin tezhip sanatı bakımından incelenmesini kapsamaktadır. Madalyon formunda

* Doç. Dr., Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, İstanbul, ** Görseller İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi'nin izniyledir.

*** Metinlerin okunmasında verdikleri destek ve yardımlar için Araştırmacı İlhan Demirtaş'a ve çalışma arkadaşlarına; sağladığı katkı için F.Betül Özer'e çok teşekkür ederim.

[1] Külliyat-ı Sa'dî-i; Sa'dî'nin külliyatı, 16 kitap ve 6 risâle olmak üzere 22 eser veya 16 kitap 7 risâle şeklinde manzum ve mensur 23 eseri içermektedir. Külliyat, *Bîsutûn* adıyla meşhur *Alî bin Ahmed bin Ebîbekir* tarafından H.726-734 yıllarında iki defa derlenip düzenlenmiştir. Külliyatın Bîsütûn'dan önce yapılanın hangi tarihte ve kimin tarafından toplandığı belli değildir (Avcıoğlu, 2018:17-73).

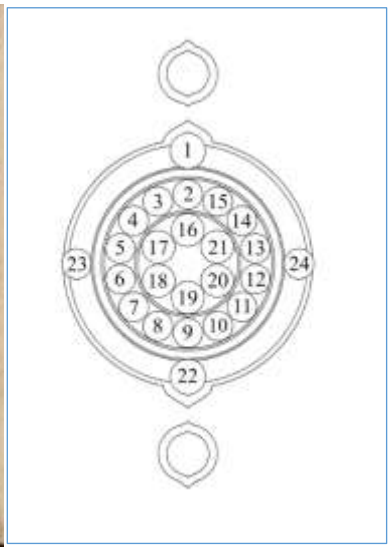
tezhipli fihristin kitap içindeki konumu, bölüm ve konu başlıkları, bu başlıkların kitabın metniyle olan ilişkisi, sayfa düzeni, desen tasarımı, uygulama özellikleri ve unsurlarıyla ele alınacaktır.

İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi F.1412
***Külliyat-ı Sa'dî* Nüshasının Fihrist Tezhibi**

XIII. yüzyıl Fars edebiyatının ünlü şairlerinden Sa'dî-i Şîrâzî'nin[2] Külliyatı'nın bu nüshası 846/1443 tarihli, 210 x 143 (141 x 89) mm eb'adında, 421 varakdır. Farsça ve Arapça metinler *ta'lîk* hattıyla, krem rengi kâğıt üzerine is mürekkebiyle yazılmıştır. Ketebe kaydı yoktur. Sayfaların yazı sahaları 19 düz satırlı ve 12 mâil satırlı olmak üzere iki bölüm şeklinde düzenlenmiştir. Sa'dî'nin manzum ve mensur 24 eserini kapsamaktadır.



Fotoğraf 1: Fihrist (v.1a)



Şema : Fihrist başlık numaraları

Kitabın zahriyesinde yer alan fihristi (v.1a) tek sayfa olarak düzenlenmiştir. Fihrist sayfasından sonra karşılıklı düzenlenmiş iki minyatürlü sayfa (v.1b-2a), tam sayfa tezhipli serlevha (v.2b-3a) ve sonunda hatime tezhibi (v.421a) gelmektedir.

Fihrist tezhibi, madalyon (110 x 95 mm) şeklinde tasarlanmış, klasik tezhip usûlünde işlenmiştir (v.1b-2a). Fihrist deseni iç içe geçmiş daire şeklinde üç bölümden meydana gelmiştir. Eserdeki 24 adet bölüm başlığı, tezhibin içinde daire şeklindeki yazı paftalarına üstübeç ve zer mürekkebiyle kûfi ve rıkā' hattıyla yazılmıştır.

En içteki lacîverd zeminli birinci bölümde (çapı 36 mm) altın cedvelle çevrelenmiş daire formunda 6 adet yazı paftası yan yana sıralanmıştır (Şema 16-21). Sıvama altın zeminli bu paftaların içine üstübeç mürekkebiyle konu başlıkları yazılmıştır. Yazı boşluklarına yeşil renkle rûmîli serbest desen işlenmiştir. Yazı paftalarının dışında kalan sahanın merkezine hatâyî grubu motiflerle çark-ı felek düzeninde hazırlanmış desende motifler altın, mavi, yeşil, beyaz renklerdedir. Kenarda kalan boşluklara ise 1/2 simetrili rûmîli desen altınla uygulanmıştır.

Sahayı sınırlayan yeşil renkli ince arasuyundan (1mm) sonra gelen ikinci bölümün (genişliği 11 mm) zemini kiremit rengidir. Altın cedvelle çevrelenmiş, daire formunda 14 adet yazı paftası (Şema 2-

[2] Sa'dî-i Şîrâzî; asıl adı *Ebû Muhammed Sa'dî Müşerrifüddîn Muslih b. Abdillâh b. Müşerrif Şîrâzî* olan Fars edebiyatının önemli şairlerinden *Sa'dî-i Şîrâzî,* Fars eyaletinin merkezi olan Şîrâz'da dünyaya gelmiştir ve çocukluğunu da burada geçirmiştir. Doğum tarihi 610-615/1213-1218, ölüm tarihi 691/1292 yılları olarak kabul edilmektedir, hayatına dair bilgiler sınırlıdır (Çiçekler, 405). Sa'dî ilk tahsilini Şîrâz'da tamamlamıştır. Sa'dî-i Şîrâzî, şiirle fikrî hayatı birleştiren bir ahlâkçıdır. Onun dönemin şiir özelliklerinde, eski Farsça kelimeler azalmış, Arapça kelimeler ise artmıştır. Bağdat'taki öğrenim yıllarından Sa'dî Mekke, Hicaz, Şam, Lübnan ve Rum tarafına yaptığı uzun yolculuklarına başlamıştır. Sa'dî'nin H.620 yılında başlayan bu yolculukları 655 yılında Şîrâz'a dönmesi ile son bulmuştur. Onun dönemde önceki dönemlere nazaran Arapçanın etkisi Fars nesrinde ve şiirinde daha fazla dikkat çekmektedir. Gazel ve mesnevîleri Farsça şiirin asırlar boyunca okunan ve örnek alınan edebî ürünleri olmuştur. Hem yazar hem şair olan Sa'dî'nin "Gülistân" adlı eseri sebebiyle yazarlığındaki ününün daha fazla olduğu görülmektedir. "Gülistân"da Farsça ve Arapça şiirler, ayetler, hadisler, atasözlerine yer verilmiştir; bunun yanı sıra hikmetli sözler ve zarif latifeler dikkat çekmektedir. Sa'dî, yaşadığı dönemde de yaygın nazım şekli olan gazeli, müstakil bir edebî tür olarak mükemmelliğe kavuşturmuştur. Sa'dî'nin diğer nazım ve nesir tarzında yazdığı eserlerinde olduğu gibi gazellerinde kullandığı dilde de bir tür akıcılık ve sadelik hâkimdir. Sonuç itibari ile dönemin edebî özelliklerini içinde barındıran Sa'dî'nin üslûbu ve vücuda getirdiği eserler göz önüne alındığında gerek Doğu gerekse Batı edebiyatında ulaştığı şöhreti anlamak mümkündür. Her kesimden halkın rahatça anlayabileceği hikemî tarzda yazmış olduğu eserleri ve külliyatında yer alan şiirleri onun Fars edebiyatındaki büyüklüğünü bir kez daha göstermektedir (Avcıoğlu, 2018:26-38).

15) bu kısımda da aynı düzende yan yana sıralanmıştır. Lacîverd zeminli paftaların içine zer mürekkebiyle konu başlıkları yazılarak yazı aralarındaki zeminlere rûmîli serbest desenler beyazla işlenmiştir. Yazı paftalarının dışında kalan küçük sahalarda 1/2 simetrili desenler hatâyî grubu motiflerle tasarlanmış, sıvama altın sürülen motifler yeşil gölge ile renklendirilmiştir.

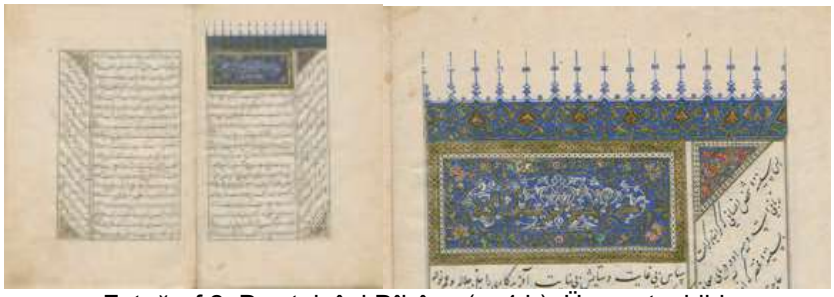
Desen sahasını çevreleyen yeşil renkli ince arasuyu (1mm) ve mavi renkli zencerek bezemeli arasuyundan (3mm) sonra gelen üçüncü bölüm / kenarsuyu (genişliği 81 mm) zemini laciverd renktedir. Altın cedvelle çevrelenmiş daire formunda 4 adet yazı paftasından dikey eksen üzerinde sağ ve sola yerleştirilen ikisinde konu başlıkları siyah zemin üzerine zer mürekkebiyle yazılmış, yazı boşluklarına rûmîli serbest desenler turuncu renkle işlenmiştir (Şema 1-22), yatay eksen üzerinde yer alan diğer ikisinde konu başlıkları altın zemin üzerine üstübeç mürekkebiyle yazılarak zemin boşluklarında serbest desenli rûmî motifleri yeşil renkle işlenmiştir (Şema nr. 23-24). Yazı paftalarının dışında kalan sahada sağa sola simetrisi alınarak genişletilen rûmîli desende motiflere altın sürülerek dönem tezhip üslûbunun özellikleri arasında olan beyaz iplik ve yeşil ortabağ rûmî motifleriyle siyah ve kiremit renkli küçük paftalamalar yapılmıştır. Sahayı altın zeminli münhanîli ince pervaz deseni çevrelemiştir. Fihrist tasarımı madalyonun dışına, dikey eksen üzerine yerleştirilen küçük oval paftalarla tamamlanmıştır. Laciverd ve kiremit rengi zeminli paftaların 1/2 simetrili rûmîli deseninde motifler altın ve beyazla boyanarak gri ile gölge verilmiştir. Desen sahası münhanîli ince pervazla sınırlandırılmıştır.

Fihrist içinde yer alan başlıkların isimleri, kitapta bulundukları sayfalar ve tezhip unsurları:
Fotoğraf 1 : Fihrist (v. 1 a)
Şema 1 : Der-takrîr-i Dîbâce (v. 4 b) Ünvan tezhibi
Şema 2 : Mecâlis-i Pençgâne (v. 7 b) Ünvan tezhibi
Şema 3 : Risâle-i Mülk-i Şemseddîn Tâzîgû (v. 30 a) Ara başlık
Şema 4 : Risâle der-Cevâb-ı ez-Akl u Işk (v. 22 b) Ara başlık
Şema 5 : Risâle der-Sual-i Sâhib-i Dîvân (v. 21 a) Ara başlık
Şema 6 : Risâle-i Mülk-i Abaka (v. 29 b) Ara başlık
Şema 7 : Risâle-i Mülk-i Engiyânû (v. ?) (Tesadüf edilmedi)
Şema 8 : Nasihatü'l-Mülûk (v. 24 a) Ara başlık
Şema 9 : Kitâbü Gülistân (v. 31 b) Ünvan tezhibi
Şema 10 : Kitâbü Bostân (v. 92 b) Ünvan tezhibi
Şema 11 : Kasâyid-i Arabî (v. 181 b) Ünvan tezhibi
Şema 12 : Kasâyid-i Fârisî (v. 187 b) Ünvan tezhibi
Şema 13 : Kitâbü Mülemme‘ât (v. 218 a) Ara başlık
Şema 14 : Kitâbü Merâsî (v. 214 a) Ara başlık
Şema 15 : Kitâbü Tercî‘ât (v. 222 b) Ünvan tezhibi
Şema 16 : Kitâbü Tayyibât (v. 231 b) Ünvan tezhibi
Şema 17 : Kitâbü Havâtîm (v. 351 b) Ünvan tezhibi
Şema 18 : Kitâbü Sâhibiyye (v. ?) (Tesadüf edilmedi)
Şema 19 : Kitâbü Mukatta‘ât (v. 403 b) Ünvan tezhibi
Şema 20 : Kitâbü Gazeliyyât-ı Kadîm (v. 366 b) Ünvan tezhibi
Şema 21 : Kitâbü Bedâyi‘ (v. 312 b) Ünvan tezhibi
Şema 22 : Kitâbü Hazeliyyât (v. 365 b) Ünvan tezhibi
Şema 23 : Kitâbü Habîsât (v. 379 a) Ara başlık
Şema 24 : Kitâbü Rubâ‘iyyât (v. 414 b) Ünvan tezhibi

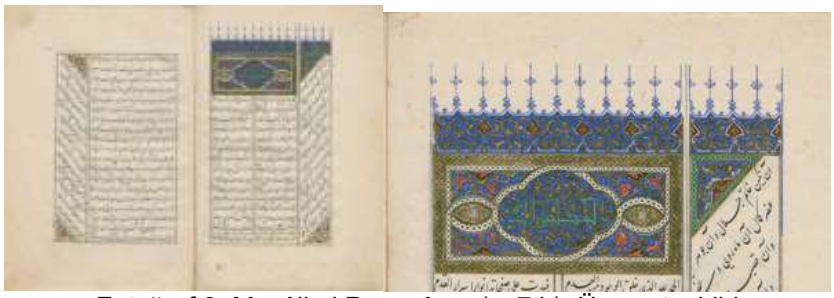
Fihristteki başlıkların kitap içinde bulundukları yerleri işaret eden tezhipli ünvan ve ara başlıklar üslûp birliği içinde, farklı desenlerle tasarlanmıştır. Beyaz üstübeç mürekkebi, altın ve çeşitli renklerdeki başlık yazıları yatay dikdörtgen sahanın ortasındaki pafta içine kûfi hattıyla yazılmıştır. Çoğunlukla beyaz iplikli 1/4 simetrili desenler hatâyî ve rûmî motifleriyle tasarlanmış, zeminlerde lacîverd renk daha çok tercih edilmiştir. Altının yanı sıra beyaz, yeşil, turuncu, siyah, kiremit rengi dönemin tezhip renkleri olarak kendini göstermektedir. Fihrist tezhibindeki onbeşinci yüzyılın tezhip üslûbu, desen, motif ve renk anlayışı, uygulama şekli başlıklarda da devam ettirilmiştir.

Ünvan sayfası şeklinde düzenlenen kitap / bölüm başlıkları düz satırlı sahaların üst tarafında, başlık yazısının yer aldığı yatay dikdörtgen saha ve bunun üzerindeki *iklil* kısımdan meydana gelmiştir. Mâil satırlı dar yazı sahalarının köşelerindeki üçgen (muska) koltukların sol üsttekinde klasik tezhip, sağ alttakinde renkli halkârî işlenmiştir. Bu düzen bütün ünvan sayfalarında benzer şekilde, farklı desenlerle devam ettirilmiştir (v.4b, 7b, 31b, 92b, 222b, 231b, 312b, 181b, 351b, 403b, 365b, 366b) (Fotoğraf 2,3,6). Ünvan sayfalarının bazılarında muska koltukların her ikisinde de halkârî usûlünün uygulandığı görülür (v.181b, 187b, 403b) (Fotoğraf 4). Muska koltuk desenleri 1/2 simetrili ve serbest tasarımlıdır.

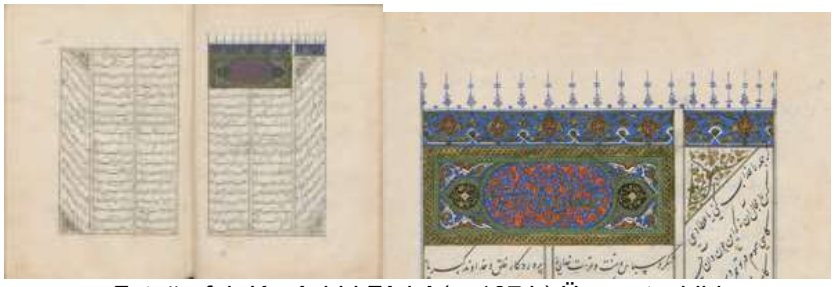
Bir ünvan tezhibinde, üstteki muska koltuk üzerine dörtgen şekilde klasik tezhip yapılmıştır (v. 414b) (Fotoğraf 6).



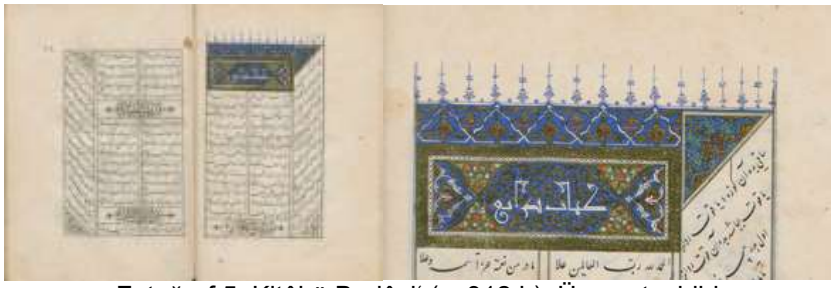
Fotoğraf 2: Der-takrîr-i Dîbâce (v. 4 b) Ünvan tezhibi.



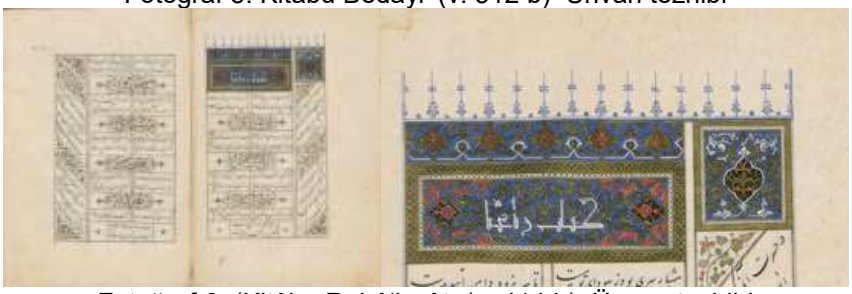
Fotoğraf 3: Mecâlis-i Pençgâne (v. 7 b) Ünvan tezhibi



Fotoğraf 4: Kasâyid-i Fârisî (v. 187 b) Ünvan tezhibi



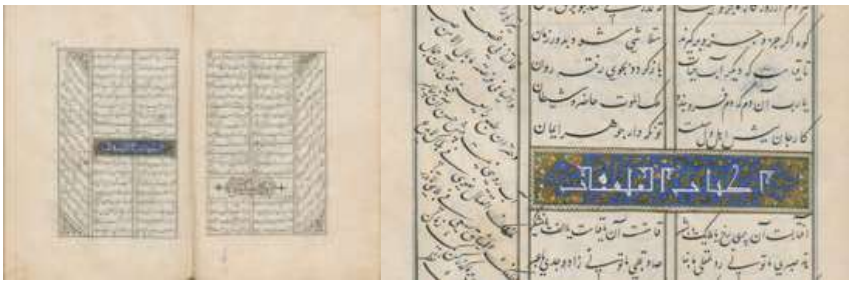
Fotoğraf 5: Kitâbü Bedâyi‘ (v. 312 b) Ünvan tezhibi



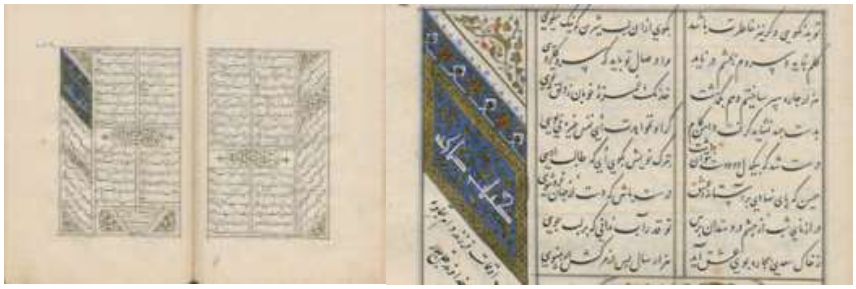
Fotoğraf 6: (Kitâbü Rubâ‘iyyât (v. 414 b) Ünvan tezhibi

Düz ve mâil satır aralarında şerit şeklinde düzenlenen ara başlıklar klasik tezhip (v.21a, 29b, 214a, 218a, 379a) (Fotoğraf 7) ve kâğıt zemini üzerine rûmî ve hatâyî grubu motiflerle halkârî usûlünde yapılmıştır (v.22b, 24a, 30a, 379a) (Fotoğraf 8,9). Başlık yazıları ünvan tezhipli sayfalarda olduğu gibi

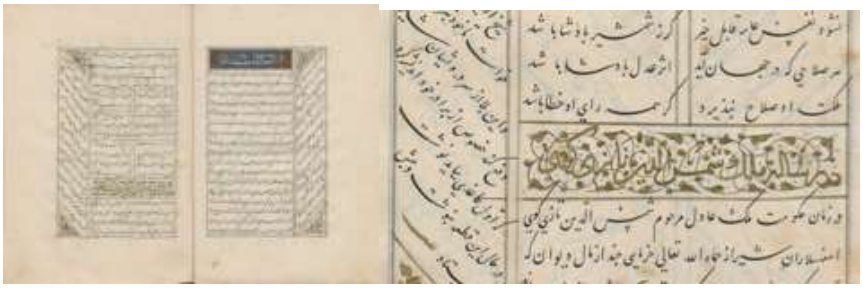
klasik tezhiplerde üstübeç ve kûfi hattı, halkârî tezhipli başlıklarda zer mürekkep ve rıkā' hattıyla yazılmıştır.



Fotoğraf 7: Kitâbü Mülemme'ât (v. 218 a) Ara başlık



Fotoğraf 8: Kitâbü Habîsât (v. 379 a) Ara başlık



Fotoğraf 9: Risâle-i Mülk-i Şemseddîn Tâzîgû (v. 30 a) Ara başlık

SONUÇ

XIII. yüzyıl Fars edebiyatının ünlü şairlerinden Sa'dî-i Şîrâzî Külliyatı'nın İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi F.1412 numarada kayıtlı olan 846/1443 istinsah tarihli nüshasının müzehheb fihristi,

el yazması eserlerde bir bezeme unsuru olan fihristlerin okuyucuya ve kitaba yaptığı katkıyı öne çıkaran bir örnek olmuştur. Tezhibiyle kitabın değerini arttıran fihristler, bir yandan okuyucunun kitabın metni içinde aradıklarını bulmasını sağlarken diğer yandan bezemesi ile estetik değerlerini ortaya çıkarmaktadır. Sanatlı el yazmalarında fihristte yer alan kitap, risâle ve bölümler bu kısımlara yapılan tezhipler sayesinde daha hızlı fark edilir hale gelmektedir.

KAYNAKÇA

Ayverdi, İlhan (2005). Misalli Büyük Türkçe Sözlük. (cilt 1-3). İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.

Avcıoğlu, G. Gizem (2018). *Sa'dî-yi Şîrâzî'nin Hayatı, Eserleri ve Türk Edebiyatındaki Yeri*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Bağcı, F. Betül (2019). *El Yazması Eserlerde Tezhipli Fihrist Sayfaları (TSMK, TİEM, İÜK),* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi. Güzel Sanatlar Enstitüsü.

Çiçekler, Mustafa (2012). "Sa'dî-i Şîrâzî". Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi. İstanbul: İSAM: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi 35: 405-407.

Köse, Yavuz (2018). "Tables of Contents". Manuscript Cultures 9: Wonders of Creation: Ottoman Manuscripts from Hamburg Collections. ed.Yavuz Köse ve Janina Karolewski, 95-99.

Yayla, Mustafa Altuğ (2002). "Kullanıcı Dostu Bir Unsur: Lâmiî'nin Nefehât Tercümesinin Topkapı A.1422 Nüshasındaki Fihriste Yakından Bakmak". Marmara Türkiyat Araştırmaları Dergisi, 9 (2): 550-561.