T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLAHİYAT ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİMDALI

NUSHÎ EFENDİ'NİN *"MÜRŞİDU'L-GINÂ Fİ ŞERHİ'L-EMSİLETİ VE'L-BİNÂ"* ADLI ESERİNİN TAHKİKİ

Yüksek Lisans Tezi

FATİH YAZICI

İstanbul, 2010

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLAHİYAT ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİMDALI

NUSHÎ EFENDİ'NİN *"MÜRŞİDU'L-GINÂ Fİ ŞERHİ'L-EMSİLETİ VE'L-BİNÂ"* ADLI ESERİNİN TAHKİKİ

Yüksek Lisans Tezi

Fatih YAZICI

Danışman: Doç. Dr. Halil İbrahim KAÇAR

İstanbul, 2010

Marmara Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Tez Onay Belgesi

İLAHİYAT Anabilim Dalı ARAP DİLİ VE BELAGATI Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi FATİH YAZICI nın NUSHİ EFENDİ'NİN "MÜRŞİDU'L-GINA Fİ ŞERHİ'L-EMSİLETİ VE'L-BİNA" ADLI ESERİNİN TAHKİKİ adlı tez çalışması ,Enstitümüz Yönetim Kurulunun 19.07.2010 tarih ve 2010/14-19 sayılı kararıyla ile oluşturulan jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

	Öğretim Üyesi Adı Soyadı	**İmzası**
Tez Savunma Tarihi :	07./12./2010	
1) Tez Danışmanı :	**DOÇ. DR. HALİL İBRAHİM KAÇAR**	.....
2) Jüri Üyesi :	**YRD. DOÇ.DR. YILMAZ ÖZDEMİR**	.....
3) Jüri Üyesi :	**YRD. DOÇ.DR. AZİZ DOĞANAY**	.....

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER..... I

ÖNSÖZ..... III

KISALTMALAR.....V

GİRİŞ

KONUNUN TAKDİMİ VE KAYNAKLARIN KULLANIMI

I-KONUNUN TAKDİMİ..... 1

II-KAYNAKLARIN KULLANIMI..... 2

BİRİNCİ BÖLÜM

NUSHÎ EFENDİ (el-LÂRÎ)'NİN HAYATI VE ESERLERİ

I-HAYATI..... 3

A- ADI, LÂKÂBI VE NİSBESİ..... 3

B- DOĞUM TARİHİ VE DOĞUM YERİ..... 3

C- TAHSİL HAYATI VE HOCALARI..... 4

D- MESLEK HAYATI VE TALEBELERİ..... 4

E- ŞAHSİYETİ İLMÎ KİŞİLİĞİ..... 6

F- VEFÂTI..... 7

II-ESERLERİ..... 7

İKİNCİ BÖLÜM

METNİN VE ŞERHİN DEĞERLENDİRİLMESİ

I-BİNAU'L-EFÂL..... 15

A- MÜELLİFİ VE TE'LİF ZAMANI..... 16

B- MUHTEVASI..... 16

C- BİNAU'L-EFÂL ÜZERİNE YAPILAN ESERLER..... 22

II-MÜRŞİDU'L-GINA Fİ ŞERHİ EMSİLETİ'L-BİNA..... 25

A- TE'LİF SEBEBİ..... 25

B- DİL VE USLÛB ÖZELLİKLERİ..... 25

C- KAYNAKLARI..... 26

D- NÜSHALARIN TAVSİFİ..... 27

E- TAHKİKTE TAKİP EDİLEN METOD..... 28

EKLER..... 29

BİBLİYOGRAFYA..... 30

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

MÜRŞİDU'L-GINÂ Fİ ŞERHİ EMSİLETİ'L-BİNÂ'NIN TAHKİK EDİLMİŞ METNİ

ÖNSÖZ

Arapça eski Mısır dilini de içine alan bir Hâmî – Sâmî köke bağlı olan Sâmî diller ailesindendir. Başlangıçta doğal olarak Arap yarımadasında konuşulmaktaydı. Fakat İslamiyet'in gelişi ile "İslam'ın dili" konumuna yükselen Arapça Müslümanların geniş coğrafyalardaki fetihleri ve bu fetihlerin sonucu olarak İslamiyet'in yayılmasıyla ümmetin dili haline gelmiştir. Günlük hayatlarında kendi dillerini kullanan Müslümanlar bile dinlerinin dilini öğrenmek için gayret içerisinde olmuşlardır.

İslam'a asırlarca en büyük hizmetleri yapan Osmanlı Devleti zamanında da hem İslamî ilimler alanında hem de Arap dili edebiyatı, felsefe ve mantık gibi ilimlerde de birçok çalışmalar yapılmış eserler te'lif edilmiştir. Arap dili ile ilgili eserlerin büyük çoğunluğu şerh ve haşiyeler olsa da azımsanamayacak kadar eser ortaya konulmuştur.

Osmanlı medreselerinde ağırlıklı olarak İslamî ilimler okutulduğundan dolayı Arapça en fazla önem verilen dersti. Osmanlı medreselerinde Arapça derslerinde ilk okutulan eser *el-emsile*'dir. Daha sonra sırasıyla Binâ olarak bilinen *Binau'l-ef'âl*, *el-maksûd*, İzzeddîn ez-Zencânî'nin *el-İzzî* ve Ahmed b. Ali b. Mesûd'un *Merâhu'l-ervâh* adlı kitaları takip edilirdi. Bu kitaplara bir çok şerh ve hâşiye yazılmıştır.

Binâu'l-Ef'âl kitabına şerh yapanlardan biri de tez konumuz olan Nushî Efendi (Molla Muslihuddîn Muhammed b. Salah b. Celâleddîn Mültevî el-Lârî)'dir. Başta babası olmak üzere birçok hocadan ders okuyan Nushî, başta devlet erkânının çocukları olmak üzere birçok talebe okutmuştur. *Binâu'l-Ef'âl* kitabındaki kapalılıktan dolayı da bu kitaba şerh yazmıştır.

Çalışmamız giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Giriş kısmında konunun takdimi yapılmış ve kaynakların kullanımı izah edilmiştir.

Birinci bölümde Nushî (Lârî)'nin hayatı, tahsil hayatı, ilmî kişiliği ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde *Binâu'l-Ef'âl* kitabının içeriği ve üzerine yapılmış şerhler ifade edildikten sonra konumuz olan *Mürşidu'l-gına fî şerhi emsileti'l-bina*'nın te'lif sebebi, dili, üslûbu ve metodu, kaynakları hakkında mâlûmat verilmiş, arkasından nüshaların tavsîfi yapılmış ve son olarak da tahkikte takip edilen metod ifade edilmiştir.

Üçüncü bölümde ise eserin tahkiki yapılmıştır. Tahkikte eserin yazma nüshalarında Süleymaniye Kütüphanesi Hafid Efendi Bölümü 412-001 no'lu nüsha esas alınmış ve nüshalar arasındaki farklılıklar dipnotlarda ifade edilmiştir.

Bu çalışmanın hazırlanmasında yaptığı yönlendirme, esirgemediği yardım ve anlayışından dolayı danışman hocam Doç. Dr. Halil İbrahim Kaçar'a, yetişmemize en büyük vesile olan kıymetli hocam Dr. Behlül Düzenli'ye, hayatım boyunca her zaman desteklerine şâhid olduğum anne babama, anlayışını ve yardımını eksik etmeyen eşime ve çalışmama katkıda bulunan kıymetli arkadaşım Emre Çavdar'a teşekkürü edası gerekli bir borç bilirim.

Fatih YAZICI

İstanbul, 2010

KISALTMALAR

a. g. e.	:	Adı geçen eser
a. g. m	:	Adı geçen makale/madde
a.y.	:	Aynı yer
b.	:	İbn/bin
bkz.	:	Bakınız
c.	:	Cilt
DİA	*:*	Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
Ktp.	:	Kütüphane
nr.	:	Numara
nşr.	:	Neşreden
ö.	:	Ölümü
s.	:	Sayfa
sy.	:	Sayı
trc.	:	Tercüme eden
trs.	:	Tarihsiz
yay.	:	Yayınevi / yayınları
y. y.	:	Yayın yeri yok

GİRİŞ

I-KONUNUN TAKDİMİ

"İnsanın, geçmiş devirlerdeki öğretim hayatına dair, bilhassa mekteb hayatının teferruatı hakkında, geniş bilgi elde etmeye kalkışması son derece güçtür." Paul Monroe'nun Avrupa'daki öğretim hayatı konusunda bilgi edinmenin güçlüğüne dair dile getirmiş olduğu husus Müslümanların öğretim sistemi için de geçerlidir.[1] Fakat İslam'ın bir "dili"nin (Arapça) olması İslamî ilimlerde verilen eğitim ve yazılan kitaplar hakkında bilgi edinilmesini kolaylaştırmıştır.

İslamiyet'in yayılmasıyla birlikte iman eden insanlar ilk olarak İslam'ın birincil kaynakları olan Kur'an-ı Kerim'i ve hadis-i şerifleri anlamak için Arapça öğrenmek konusunda gayret göstermişlerdir. İslam ile tanıştıktan sonra aynı şekilde Türkler de Arapça öğrenim ve öğretimine önem göstermişlerdir. Osmanlı döneminde ise İslamî ilimlerin dolayısıyla Arap dilinin öğretimi konusunda daha da ileri gidilmiştir. Okutulan kitapların birçoğu daha önceki dönemlerde yazılmış olsa da kitaplar yazılmış ya da var olan eserlerin şerh ve hâşiyeleri yapılmıştır.

Osmanlı medreselerinde Arapça öğretimi için okutulan ilk kitaplardan biri *Binâu'l-Ef'âl* 'dir. Mevcut kaynaklarda müellifine rastlanmayan[2] kitaba birçok şerh yazılmıştır. Yapılan şerhler arasında çalışmamızın konusu olan *Mürşidu'l-Gınâ fî Şerhi Emsileti'l-Binâ* kitabı da bulunmaktadır.

Mürşidu'l-Gınâ fî Şerhi Emsileti'l-Binâ kitabının yazarı hakkında aslında birbirini tamamlayan iki veri bulunmaktadır;

1. Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki nüshaların bazılarında Nushî Efendi veya Nushî ifadeleri bulunmaktadır ki çalışmamızın konusu "Nushî Efendi'nin *Mürşidu'l-Gınâ fî Şerhi Emsileti'l-Binâ* adlı eserinin tahkiki"dir.

[1] Dr. Ahmed Çelebi, *İslam'da Eğitim Öğretim Tarihi,* [çev.] Prof. Dr. Ali Yardım, Damla y.y. İstanbul, 1998, s.9

[2] Mehmet Çakır, "Binau'l-Efâl", *DİA,* IX, 179

2. Kayseri Raşid Efendi Kütühanesi ve Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki diğer nüshalarda ise aynı içeriğe *Mürşidu'l-gına fî şerhi emsileti'l-bina* adlı eserin Molla Muslihuddîn Muhammed b. Salah b. Celâleddîn Mültevî el-Lârî'ye ait olduğu görülmektedir.

Nushî Efendi hakkında kaynaklarda bilgiye rastlanamazken Molla Muslihuddîn Muhammed b. Salah b. Celâleddîn Mültevî el-Lârî hakkında ise yeterli bilgi bulunmaktadır. Lâri'nin de "Nushî" şeklinde bir nisbesi rastlanmamıştır. Fakat bu çalışmamızla birlikte Lârî ile Nushî'nin aynı kişi olduğu ortaya çıkmaktadır.

Tahkikini yaptığımız eser ve kaynakları kullanarak araştırdığımız yazar hakkında ilerleyen bölümlerde detaylı bilgiler verilecektir.

II- KAYNAKLARIN KULLANIMI

Tefsir, hadis, fıkıh gibi ilim dallarından felsefe, astronomi gibi alanlara kadar birçok eser yazmış olan el-Lârî hakkında öncelikle hayatı, ilmi kişiliği, şahsiyeti vb. özel konularda ayrıntılı bilgi bulunmadığı gibi eserleri de toplu olarak verilmemiştir.

Çalışmamızın birinci ve ikinci bölümünü içine alan Türkçe kısmında Nushî (el-Lârî)'nin hayatı ve eserlerini ifade ederken bibliyografya eserleri olarak nitelendirebileceğimiz kaynaklardan faydalandık. Bu eserlerin başında Brockelman'ın *GAL*, Kâtip Çelebî'nin *Keşfu'z-zünûn*, İbnu'l-İmad'ın *Şezerâtü'z-zeheb fî ahbâri men zeheb*, Bağdatlı İsmail Paşa'nın Hediyyetu'l-Arifîn ve Ömer Rıza Kehhale'nin Mu'cemu'l-Müellifîn adlı eserleri bulunmaktadır. *Diyanet İslâm Ansiklopedisi*'nde Lârî maddesi ve Lârî ve eserlerinden üçü ile ilgili yapılan makaleler de istifade ettiğimiz çalışmalardandır.

Çalışmamızın üçüncü bölümünü kapsayan Arapça kısmında *Mürşidu'l-gına fi şerhi emsileti ve'l-bina* eserinin tahkîki (edisyon kritiği) yapılmıştır. Metnin tahkîkinde Süleymaniye Kütüphanesi Hafid Efendi Bölümü nr. 412-001'de kayıtlı olan nüsha esas alınmıştır. Bunun yanında Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi Bölümü nr. 6064'de bulunan nüsha ve yine Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar Bölümü nr.1771'de bulunan nüsha kullanılmış ve nüshalar arasındaki farklara ifade edilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

NUSHÎ EFENDİ (LÂRÎ)'NİN HAYATI VE ESERLERİ

I- HAYATI

A- Adı, Lâkâbı ve Nisbesi

Müellifin adı geniş olarak Molla Muslihuddin Muhammed b. Salah b. Celâleddîn b. Kemâleddîn b. Muhammed el-Mültevi es-Sadî el-Ensârî el-Ubâdî en-Nushî[3] eş-Şâfî el-Lârî'dir.[4] Lâkâbı Molla Muslihundin'dir. es-Sadî el-Ensârî el-Ubâdî nisbeleri kendisinin belirttiğine göre Sa'd b. Ubade el-Ensârî'nin soyundan gelmesiyle ilgilidir.[5] Şâfî mezhebinden olduğu için[6] eş-Şâfî, Lâr şehrinden olduğu için Lârî nisbesini almıştır. Ayrıca elimizdeki nüshalardan gördüğümüze göre Nushî nisbesi de bulunmaktadır.

B- Doğum tarihi ve Doğum yeri

Molla Muslihuddîn Muhammed b. Salah b. Celaleddin el-Lâri 916 (1510) yılı civarında bugün İran sınırları içerisinde bulunan Lâristan[7] bölgesinin merkezi olan

[3] Kaynaklarda "Nushî" ibaresi geçmemektedir. Fakat el-Lârî'nin *Mürşidu'l-gına* eserinin aynısı Nushî Efendi olarak da kaleme alınmıştır. Dolayısıyla Lârî, Nushî'dir.

[4] Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyyetu'l-Arifîn*, İstanbul, 1955, s.201

[5] Hulusi Kılıç, "Lâri, Muslihuddin", *DİA*, XXVII, S. 103

[6] Sonradan Hanefî mezhebine tabi olduğu da ifade edilmektedir. (Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e. s.201)

[7] İran'ın güneyindeki Zağros dağlarının güneydoğu ucuyla Hürmüz boğazı arasında yer alan yarı tropikal iklim özelliklerine sahip coğrafi bölge. İslamiyet açısından bakılacak olursa, İslamiyet ilk zamanlarda Laristan bölgesinde özellikler sünnî tarikatların ağırlığını hissettirecek biçimde yer alıyordu; Şiilik Safevîler'le birlikte yaygınlık kazandı. Bugünkü yerleşik Araplar sunî iken bazı Türklerle diğer göçebe toplulukları şii'dir. Lâristan sınırlarının değişkenliği nüfusu hakkında kesin bir rakam vermeyi mümkün kılmamaktadır. Bölgenin en önemli şehirleri Lâr, Bidşehir, Cüyûm, Hunc, Fûmistan-ı Lâristan, Benderlinga ve Kavristan'dır; bunların en büyüğü Lâr'dır ki Lâristan ismi Lâr şehrinden gelmiştir. (Rıza Kurtulış, "Lâristan", *DİA*, XXVII, S. 104)

büyük, kalabalık ve bol su kaynakları bulunan[8] Lâr şehrinde Ardasî kasabasında[9] doğdu.[10] Doğum tarihi ile ilgili ay ve gün kaynaklarda belirtilmemiştir.[11]

C- Tahsil Hayatı ve Hocaları

Larî (Nushî), Rüstem Paşa'ya ithaf etmiş olduğu *Mecmau'r-resâil* isimli eserinin girişinde ders aldığı hocaları zikretmiştir. Buna göre, ilk eğitimini babası Salahuddin Abdulkerim el-Ensârî'den almıştır. Babasının yanında İmam en-Nevevî'nin *el-Erbaî'in*'i ve *el-Mişkât*'ını okudu. Muhlisuddîn Muhammed eş-Şirazî'nin yanında et-Tirmizî'nin *eş-Şemail*'ini, *Mişkâtu'l-Mesâbîh*'i ve Buhârî'nin *es-Sahîh*'ini, Adudiddîn Abdurrahman el-Lârî ve Celâluddîn Muhammed b. Celâluddîn ed-Danyâlî ve amcasının oğlu İhtiyâruddîn İsa'nın yanında İslam hukuk ilmini tahsil etti. Hanefî fıkhında *el-Hidâye*'yi Fahruddîn Muhammed ed-Derdûbî'nin yanında okudu. Bu hocalarının yanı sıra Kemâluddîn Abdussamed el-Bağdâdî, Ahmed el-Mâverdî, Muhammed el-Hafrî gibi pek çok âlimden tefsir, kelam, aklî ilimlerde ders aldı. Muhammed el-Hafrî'nin yanında el-Beydavî tefsirini, kelâm ve riyâz ilmini okudu. Sadruddîn eş-Şirâzi'nin oğlu Gıyasuddîn Mansûr eş-Şirâzî'den de ders alarak tahsilini tamamladı.[12] Aynı zamanda meşhur kelâmcı ve filozof Celâleddîn ed-Devvânî'nin öğrencileri başta olmak üzere, Mir Kemaleddin Hüseyin Lârî ve Mir Gıyaseddîn Mansûr'dan aklî ve naklî ilimlerde ders aldı.[13]

---

[8] Ebu Abdullah Muhammed İbn Battûta Tancî, *İbn Battûta Seyahatnâmesi*, Çev. Said Aykut, YKY, İstanbul, 2000, c. I, s. 391

[9] Cahid Baltacı, *XV-XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri*, İrfan matbaası, İstanbul, 1976, s. 255

[10] Carl Brockelman, *Tarihu Edebi'l-Arabi*, [terc.Mahmud Fehmi Hicazi], c.IX, s.269; Ömer Kehhale, *Mu'cemu'l-Müellifin Teracimu Musannifi'l-Kütübi'l-Arabi*, Beyrut, 1957, c. XII, s.293; Nev'izade Atai, *Hadaiku'l-Hadaik fi Tekmileti'ş-Şekaik*, [neşr.Abdulkadir Özcan], İstanbul, Çağrı y.y. 1989, c.II, s.169; Evliya Çelebi, *Seyahatname,* Dersaadet Matbaası, 1314, s.5; Ömer Nasuhi Bilmen, *Tabakatu'l,Müfessirin*, Diyanet işleri Yayınları., Ankara, 1960, s.468; Cahid Baltacı, a.g.e., s.255

[11] Kılıç, a.g.m, s. 103

[12] Ali Akay, "Muslihuddîn el-Lârî'nin Burhânu't-Temanu' Adlı Risâlesi", *Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Diyarbakır, 2005, c. VII, sy. I. s.149; İbrahim Coşkun, *Uluslararası Osmanlı'dan Cumhuriyete Diyarbakır Sempozyumu, "XVI.yüzyılda Diyarbakır'da Dinî-Felsefî Düşüncenin Entellektüel Boyutu -Muslihiddin el-Larî Örneği-* Cilt III, Ankara,2008, s. 621-631

[13] Şahin Filiz, "Muslihuddîn el-Larî ve Hareket risalesi", *Türk İslam Medeniyeti Akademik Araştırmalar Dergisi*, Konya, 2007, s.69

D- Meslek hayatı ve Talebeleri

936-1530'larda Hindistan'a gitmiş Argun hanedanı hükümdarlarından Hüseyin Şah Argun'a ve himayesine mazhar olduğu Babür hükümdarı Hümâyun'a (937/1531-963/1555) hocalık yapmış ve yakın adamlarından olmuştur.[14]

Lâri'nin Hindistan'a gitmeyi tercih edişinde kuşkusuz önemli nedenler bulunmaktadır. Osmanlı ülkesi yerine Hindistan'a gitmesi, Osmanlılarda bilim ve felsefenin durumu ile Hindistan'daki durum arasında var olan bazı farklardır. İlki, Hindistan'da kendisini ilme vakfetmiş Müslüman âlim ve filozoflara karşı yöneticilerin sıcak yaklaşımları ve lütufkar tutumlarıdır. İkinci neden, Hindistan'ın Moğol istilası ile sarsılıp dağılan İslam dünyasındaki bilgin ve filozoflar için bir hicret ve sığınma yurdu işlevi görmesidir. Üstelik Hindistan'daki yöneticiler, Moğol istilasından kaçıp yurtlarına sığınan Müslüman alimleri himayelerine alıyor ve onların yerleşmeleri için ellerinden geleni yapıyorlardır. Yöneticilerin ilmi, felsefeyi ve bilginleri himayelerine alıp teşvik etmeleri, bu ülkede pek çok seçkin İslam filozofu, sufi ve bilginin yetişmesine imkan vermiştir[15].

963-1555 yılında Hümâyun'un ölümünden sonra meydana gelen karışıklıklar sebebiyle Hindistan'dan ayrılarak ticaret maksadıyla Halep'e gitmiştir. 964-1556 yılında Hacca gitmiş[16] ve bir süre orada kalmıştır. Mekke kadısından Sadrazamına hitaben yazılmış bir mektupla İstanbul'a doğru yola çıkmış ve İstanbul'a giderken bir müddet daha Halep'te kalmıştır. İstanbul'da Şeyhülislam Ebu's-Suud Efendi ve diğer bazı âlimlerle aklî ve naklî ilimlerde mübahasede bulunmuş ve yetkinliğini ispat etmiştir. Burada 50 akçe maaş ile müderris tayin edilmiş fakat umduğu itibarı bulamayan el-Lâri maaşının azlığını bahane ederek İstanbul'dan ayrılıp Diyarbekir'e gitmiştir. Diyarbekir valisi İskender Paşa tarafından çok iyi karşılanmış, kendisine ve çocuklarına hoca olarak tutulmuştur. Hüsreviye medresesine müderris olarak tayin edilmiştir. Daha sonra da medresenin baş müderrisi olmuştur.[17] Lâri Diyarbekir'de bulunduğu dönemlerde

[14] Akay, a.g.m, S. 148

[15] Filiz, a.g.m., s.70

[16] Hayreddin Zirikli, *el-A'lam*, Kahire, 1954-59, c.VII, s.39

[17] Akay, a.g.m, S. 148

Hüsreviyye Medresesinde verdiği derslerin yanı sıra dönemin valisi İskender Paşa'nın çocuklarına da hocalık yapmıştır. Ayrıca Bosnalı Sûdî de öğrencileri arasında yer almaktadır.[18]

E- Şahsiyeti ve İlmî Kişiliği

Biyografi yazarları el-Lâri'nin dindar bir kişiliğe sahip olduğunu; alçak gönüllü, yardımsever ve nâzik bir düşünür olduğunu kaydetmektedirler. Hem Hindistan'da hem de Osmanlı-Türk ülkesinde güçlü idarecilerin teveccühlerine mazhar olmasına rağmen, ılımlı ve seviyeli kişiliğini koruduğu bilinmektedir.[19]

Lâri, birçok İslam âlimi gibi aklî ve naklî ilimlerde geniş bir bilgiye sahipti. Tefsir, hadis, akaid, kelam, fıkıh, gramer ve edebiyat alanında eserler sunmakla birlikte mantık, astronomi ve felsefeyle de ilgilenmiş, bu alanda çalışmalar yapmıştır.[20] Kâtip Çelebi, eserleri hakkında bilgi verirken birçoğunun benzerinin yazılmadığını söylemektedir. Lâri, Arapça ve Farsça şiirler de kaleme almış şâir biridir. [21] Birçok şiir ve kasidesi vardır.[22] Osmanlı Şeyhülislam'ı Ebu's-Suud'un *"el-Kasidetü'l-Mimiyye"*sine nazire yazmıştır. Şiirde "Kelamî" mahlasını kullanan Lâri, büyük olasılıkla Türkçe biliyordu. Çünkü daha önce de vurguladığımız gibi, Arapça ve Farsça bilmeyen İskender Paşa'nın çocuklarına hocalık yapması mümkün olmazdı.[23]

Lârî, felsefeye de vakıftı. Filozof ve şair kişiliği, Ebu's-Suud'un yaptığı mubaheseden tatmin olmadığını göstermektedir. Felsefenin doğal yapısı ve yöntemi gereği Lârî, diğer ilimlerle onu bir arada değerlendirmiş; adeta, felsefî düşünce olmadan öteki bilimlerde istenen sonuçların alınamayacağını göstermek istemiştir. O, felsefi ve

---

[18] Ömer Bozkurt, "Muslihuddin el-Lârî!nin Hâşiye ala Şerhi'l-Kâdî Mir ala Hidayeti'l-hikme Adlı Eseri Üzerine Bir İnceleme", *Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Diyarbakır, 2008, c. X sy. II. s.35

[19] Filiz, , a.g.m, S. 71

[20] Bozkurt, , a.g.m, s. 35

[21] Şemseddin Sami, *Kamusu'l-Alam*, Kaşgar Neşriyat, Ankara, 1311/1893, c.V, s.3966; *Meydan Larousse*, c.VII, s.820

[22] Şemseddin Sami, a.g.e., c.V, s.3966

[23] Kılıç, a.g.m, s. 103

mantıkî tartışmalara özel bir ilgi duymuş, bu ilgisini, henüz keşfedilme aşamasına bile gelmemiş eser ve risalelerinde göstermiştir.[24]

F- Vefâtı

Nushî efendi (Molla Muslihuddin Muhammed b. Salah b. Celâleddîn b. Kemâl b. Muhammed el-Mültevi es-Sadî el-Ensârî el-Ubâdî eş-Şâfî el-Lârî)'nin hayatı kaynaklarda ifade edildiğine göre Lâr, Mekke, Medine, Halep, İstanbul ve Diyarbekir şehirlerinde geçmiştir. Başmüderrisi olduğu Hüsreviye medresesinde secdeye oturmuş, secdeyi tamamladıktan sonra daru'l-bekâya irtihal etmiştir.[25] Sonuç olarak Lârî altmış yaşlarındayken[26] Diyarbekir'de 979/1572[27] yılında vefat etmiş ve Safa Camii'nin haziresine defnedilmiştir.[28]

II- ESERLERİ

1. Mürşidu'l-Gınâ şerhu emsileti'l-binâ

Lârî'nin, çalışmamıza konu olan eseridir. Detaylı bilgi verilecektir.

2. Tefsiru sureti'l-kadr

Muslihuddîn el-Lârî'nin Kadr suresini konu alan tefsir çalışmalarından biridir. Lârî, bu eserini Diyarbekir valisi İskender Paşa'ya ithaf etmiştir. Bunu eserin giriş bölümünde belirtmiştir.

Muslihuddîn el-Lârî'nin bu eserinde özellikle dirayet ve i'şarî metoda başvurulmakla birlikte, Kur'an'ı Kur'an'la, Hz. Peygamber ve sahabilerden gelen rivayetlere de müracat edilmek suretiyle tefsir edildiği görülmektedir. Ayrıca bazı

---

[24] Filiz, a.g.m, s. 71

[25] Evliyâ Çelebi, a.g.e., s. 55

[26] Kehhale, a.g.e., c. XII, s.293

[27] Lârî'nin 968 yılında vefat ettiği de kaynaklarda bulunmaktadır. (Kehhale, a.g.e., c. 10, s. 93)

[28] Kılıç, a.g.m, s. 103

mutasavvıfların özellikle batınîlerin kullanmış oldukları ve katkı sağlamış oldukları harf ve sayı gizemciliğine (cifr ilmi) de yer verdiği görülmektedir.[29]

Eser, Beyazıt devlet ktp., Veliyyüddin efendi, nr.3187'de bulunmaktadır.

3. Risâle fî Burhâni't-Temânu' fî Âyeti "Lev kâne fihima âlihe"

Risâlenin konusu, *"Eğer yerde ve gökte Allah'tan başka tanrılar olsaydı, ikisi de kesinlikle bozulup giderdi."*[30] ayetinden çıkarılan ve *Burhan-ı temanu* adıyla meşhur olan delildir. Bu kitapta genel olarak Allah'ın tekliğini ispatlamaya çalışmıştır. Lârî, ayetle ilgili olarak et-Taftazânî, ed-Devvânî ve hocası Mir Gıyasuddîn'in söylediğinin aksine "fesad"ın meydana gelmeme anlamında değil zahirî anlamıyla bozulma anlamına geldiği kanaatinde olduğunu belirtmektedir.[31]

Eser, Beyazıt devlet ktp., Veliyyuddin efendi, nr. 3235, Süleymaniye ktp., Esad Efendi, nr. 3790, Damad İbrahim Paşa, nr. 791, Aşir Efendi, nr. 206 ve Hüsrev Paşa, nr. 244/2'de bulunmaktadır.

4. Risâle fi'l-Hareke

İslam felsefesinin en önemli tartışma konuları arasında yer alan "hareket" meselesi üzerinde durulmaktadır. Lârî, hareket meselesini, varlık ve bilgi felsefesi açısından ele alıp işlemektedir. Kendisini yetiştiren hocalarının hocası olan Celâleddîn Devvânî'den yer yer alıntılar yapmış, aynı zamanda Fârâbî'nin hareket konusunda görüş ve düşüncelerini aktarmıştır. Beş varaklık bir risâledir.

Eser, Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli, nr.2575/2; Nafiz Paşa nr.1220/2; Kılıç Ali Paşa, nr.1040/17'de birkaç nüsha halinde yer almaktadır.[32]

---

[29] Ali Akay, "Muslihuddîn el-Lârî'nin Tefsiru Sûreti'l-Kadr Adlı Risâlesi", *Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Diyarbakır, 2007, c. IX, sy. I. s.149

[30] Enbiya suresi, 21/22

[31] Akay, "Muslihuddîn el-Lârî'nin Burhânu't-Temanu' Adlı Risâlesi", s.150

[32] Filiz, a.g.m, s. 72

5. Şerhu Şemâili'n-Nebi

Tirmizî'nin *Şemailü'n-Nebî* adlı eserinin Arapça ve Farsça şerhidir. Lârî, bu eserini 949 yılının ramazan ayında tamamlamıştır.[33]

Eser, İstanbul Üniversitesi ktp.,nr.5544; Süleymaniye ktp., Beşir ağa, nr. 121, Şehid Ali Paşa, nr.477'de bulunmaktadır.

6. Ünmûzecü'l-Ulûm

Eser, Millet ktp., Feyzullah Efendi, nr. 2145'de bulunmaktadır.

7. Feraidu'l-Lârî (Şerhu's-Siraciyye)

Hanefî fâkihi Sirâceddin Muhammed b. Mahmud es-Secavendî'nin *el-Ferâizu'l-Sirâciyye* adlı eserinin şerhidir.[34]

Eser, Süleymaniye ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 792'de bulunmaktadır.

8. Hâşiye ala Şerhi'l-Kâdî Mir 'alâ Hidâyei'l-Hikme

Esîruddin el-Ebherî'nin *Hidâyetu'l-hikme* adlı eseri üzerine Kâdî Mir Meybudî tarafından yapılan şerhin hâşiyesidir. Ebherî'nin şerhine birçok hâşiye yazılmıştır. Bunlardan en meşhuru Lârî'ye ait olup birçok nüshası bulunmaktadır. Lârî'ye ait olan bu hâşiyenin İstanbul'da en az kırk iki kopyasının bulunması medreselerdeki popülaritesinin ne derece olduğunu ortaya koymaktadır.

Lârî, hâşiyesini Kâdî Mir'in şerhinin üzerine yazmış olup ilahiyât bölümünü dışarıda bırakmıştır. Hatta bu haşiye tabiiyyât bölümünün tamamı üzerine de yazılmamıştır. Lâri'nin hâşiyesi, tabiiyât bölümünün "felekler üzerine" kısmının, "feleklerin basit olduğuna dair" adlı ikinci faslına kadarki konuları ele almaktadır. Feleklerin basitliğine dair bazı meseleler ile basit unsurlara dair bir takım konuları ise içermemektedir. Bu nedenle hâşiyenin yarım mı kaldığı veya yazar tarafından bilinçli

[33] Kâtib Çelebi, *Keşfü'z-zunûn 'an esâmi'l-kütüb ve'l-fünûn* , [trc. Rüştü Balcı], İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2007, c.III, s. 847

[34] Kılıç, a.g.m, s. 103

olarak mı bu şekilde bırakıldığı bir soru işareti olarak durmaktadır. Bu hususta net bir bilgiye sahip değiliz. Şu kadarı var ki, elimizde Lârî'ye ait bu hâşiyenin farklı nüshalarına baktığımızda, hepsinin aynı yerde bitmiş olması, hâşiyenin kaybolma sonucu bu hale gelmediği konusunda önemli bir bilgi vermektedir. Fakat bu bilgi, hâşiyedeki eksikliğin nedenini göstermeye yetmemektedir.[35]

9. Haşiye 'ala Envari't-Tenzîl

Lârî'nin İmam allâme Nâsiru'd-dîn Ebû Sâîd Abdullah b. Ömer el-Beyzâvî'ye Kur'an'ın ışıkları ve te'vîlin sırları anlamına gelen kitabının ta'lîkidir.[36] Bu ta'lîk Bakara ve Âl-i İmrân sûrelerinin sonuna kadardır, ince konularla doludur.[37]

Eser, Manisa il kütüphanesi numara 37'de bulunmaktadır.

10. Mir'âtu'l-Edvâr ve Mirkâtu'l-Ahbâr

Farsça bir dünya tarihi olup Osmanlı padişahı II. Selim'e takdim edilmiştir. Eserin son bölümünde Kânunî Sultan Süleyman'ın ölümüne kadar (974/1566) Osmanlı tarihine ve daha önce ölmüş olan devlet adamlarının, âlimlerin ve müelliflerin bir listesine yer verilir. Kitapta giriş kısmı ve on bâb bulunmaktadır.[38]

Eser, Nuruosmaniye ktp., nr. 3156, Süleymaniye ktp., Ayasofya, nr. 3085 ve Âşir Efendi, nr. 245'de bulunmaktadır.

11. Bahsü Tamami'l-Müşterek

Eser, Gotha ktp., nr.87/2, 88/2 ve Süleymaniye ktp., Esad Efendi, nr. 385/4'de bulunmaktadır.

---

[35] Bozkurt, , a.g.m, s. 41 42

[36] Kâtip Çelebi, a.g.e., c.I, s. 194

[37] a.g.e., c.I, s. 197

[38] a.g.e., c.IV, s. 1314

12. Şerhu'l-Erbaîn li'n-Nevevî

Suriyeli bir hadis âlimi olan Nevevi'nin *el-Erbaîn li'n-Nevevî* adlı eserinin şerhidir. Nevevi kendi kitabı hakkında şöyle demiştir; Bilginlerden dinin temelleri hakkında kırk hadis derleyenler vardır, bazıları fıkıh hakkında, bazıları cihad hakkında, bazıları zühd hakkında, bazıları âdâb hakkında, bazıları da hutbeler hakkındadır, hepsi de uygun amaçlardır, kırk hadis derlemenin hepsinden daha önemli olduğuna inandım, bu eser bunların hepsini içeren kırk hadisten ibarettir.[39]

Muslihuddîn el-Lârî'nin bu kitaba yaptığı şerh, kitabın hakkında yapılan eserlerin en üstünüdür. Gerçek şu ki ona nisbetle diğer şerhler ruhsuz bedenler gibidir. Lârî bu eserini vezir Ali Paşa için yazmıştır.[40]

Eser, Süleymaniye ktp., Amcazâde Hüseyin Paşa, nr. 102; Fatih nr.781'de bulunmaktadır.

13. Şerhu'l-İrşâd fî Furu'i'ş-Şafî

Şerefu'd-din İsmaîl ibn Ebî Bekr b. el-Mukrî el-Yemenî'ye ait olan *İrşâd fî furu'i'ş-şafî* adlı eserin şerhidir. el-Yemenî bu kitapta Kazvînî'nin *el-Havi's-Sağîr*'ini özetlemiştir.[41]

14. Risâle fî Bahsi'l-İrâde

Süleymaniye ktp., Esad efendi, nr. 385/6'de bulunmaktadır.

15. *Hâşiye 'alâ Metali'i'l-Enzâr*

Beyzâvî'nin *Tavali'u'l-Envâr* adlı eserine Mahmud b. Abdurrahman el-Isfahanî tarafından *Metali'u'l-Enzâr* adıyla yazılan şerhin hâşiyesidir. *Tavali'u'l-envâr*, Beyzâvî'nin kelâm ilmi hakkında yazdığı bir eserdir.[42]

---

[39] Kâtip Çelebi, a.g.e. c.I, s. 96

[40] a.g.e., c.I s. 97

[41] a.g.e., c.I, s. 104

[42] a.g.e., c.III, s. 893

Eser, İstanbul Üniversitesi ktp., nr. 2396'da bulunmaktadır.

16. Risâle fî Bahşi'l-Haşri ve'l-Meâd

Eser, Köprülü ktp., Mehmed Asım Bey, nr. 224 ve Raşid Efendi, nr. 11277'de bulunmaktadır.

17. Risâle fî Beyâni Kudretillah

Eser, Beyazıt devlet ktp., Veliyyuddin efendi, nr. 3235'de bulunmaktadır.

18. Hâşiye 'ala Şerhi'l-Mevâkıf

Cürcanî'nin Adudiddin'in el-Îcî'ye ait *el-Mevâkıf* 'ına yazdığı şerh üzerine hâşiyedir. el-Mevâkıf, kelâm hakkında yazılmıştır. Cürcânî'nin şerhi bu eserin şerhlerinin en iyi yazılmış olanıdır.

Lârî'nin hâşiyesinin baş tarafı şöyledir; Hamd, konuşan her bilgili kişinin dilini övgüsünün açıklamaları konusundaki her şeyden temize çıkaran Allah'a mahsustur.[43]

Süleymaniye ktp., Beşir ağa, nr. 396'da bulunmaktadır.

19. Risâle fî Halli Mugaletâti İctima'i'n-Nakizayn

Süleymaniye ktp.,Damad İbrahim Paşa, nr. 791/5'de bulunmaktadır.

20. Hâşiye 'ala Telhîsi'l-Miftâhi fi'l-Me'ânî ve'l-Beyân

Muslihuddîn el-Lârî'nin, Miftahu'l-ulûm kitabının Meânî ve beyan ilimleri hakkında yazılmış olan üçüncü bölümünün özeti *TelhîsU'l-miftâhi fi'l-me'ânî ve'l-beyân* kitabının baş tarafları üzerine yağdığı hâşiyedir.[44]

21. Risâle fî Mes'eleti'l-Eb'âd

Eser, Süleymaniye ktp., Damad İbrahim Paşa, nr. 791/3'de bulunmaktadır.

[43] Kâtip Çelebi, a.g.e., c. IV, s. 1514

[44] a.g.e., c.II, s. 414

22. Mecmu'u'r-Resâil

Eser, Süleymani ktp., Damad İbrahim Paşa, nr. 791'de bulunmaktadır.

23. Risâle fî Tahkîki Sâlibâti'l-Mahmûl

Eser, Süleymaniye ktp., Damad İbrahim Paşa, nr. 791/4'de bulunmaktadır.

24. Hâşiye ale'l-Mutavvel

Sa'du'd-dîn et-Taftezânî'nin belâgata dair eserinin hâşiyesidir.

Eser, Hacı Selim Ağa ktp. nr. 1027, Süleymaniye ktp., Kılıç Ali Paşa, nr. 867 ve Şehid Ali Paşa, nr. 2188'de bulunmaktadır.

25. Hâşiye 'ale'l-Fevâidi'z-Ziyâ'iyye

Molla Câmi'nin İbnu'l-Hacib'e ait olan *el-Kâfî* adlı esere yazmış olduğu şerhin hâşiyedir.

Eser, Köprülü ktp., Mehmed Âsım Bey, nr. 569, Süleymaniye ktp., Celal Ökten, nr. 439 ve Şehîd Ali Paşa, nr. 2374'de bulunmaktadır.

26. Hâşiye alâ Şerhi Tehzîbi'l-Mantık ve'l-Kelâm

Sa'du'd-dîn et-Taftezânî'nin eserine Celâleddin ed-Devvâni tarafından yazılan şerhin Lârî tarafından yapılmış hâşiyesidir. ed-Devvâni bu şerhini tamamlayamamıştır. Ve eserin başında şöyle demiştir; Mantığın ve kelâmın düzeltilmesi demek onu çok cömert ve çok iyilik yapıcı olan Allah'ın adı ile süslemek demektir.[45]

Eser, Râşid Efendi ktp., nr. 1438, Süleymaniye ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 1788 ve Hacı Beşir Ağa, nr. 105'de bulunmaktadır.

[45] Kâtip Çelebi, a.g.e., c.II, s. 446

27. Şerhu'l-Adudiyye fi'l-Adâb

Adudiddîn el-Îcî'nin munazara kurallarına dair *el-Adâbu'l-Adudiyye* adlı risâlesinin şerhidir.[46]

Eser,Manisa il halk ktp., nr. 1373'de bulunmaktadır.

28. Şerhi Risâle der İlm-i Hey'e

Ali Kuşçu'ya ait olan Farsça risalenin Farsça şerhidir. Astronomi hakkındadır.[47]

29. Risâle fî Tahkîki Hatti'l-Fecr (Hissiyyeti'l-Fecr) ve'ş-Şafak

Mekke'de iken fecirle şafak arasındaki farkın tesbiti konusunda sorulan bir soruya verdiği cevabı ihtiva eder.[48]

Eser, Süleymaniye ktp., Lâleli, nr. 2722/1'de bulunmaktadır.

[46] Kılıç, a.g.m. s.104

[47] Katip Çelebi, a.g.e., c.II, s. 732

[48] Kılıç, a.g.m., s.104

İKİNCİ BÖLÜM

METİN VE ŞERHİN DEĞERLENDİRİLMESİ

I- BİNÂU'L-EF'ÂL

Binâ diye bilinen kitap *el-Emsile*'den sonra okutulurdu.[49] Osmanlı medreselerinde Arapça öğreniminde ilk aşamada okutulan kitaplar arasında yer alan *Binâ, Sarf Cümlesi* olarak bilinen kitaplar silsilesinde ikinci yeri işgal etmektedir. Bu kitaplar silsilesini oluşturan *el-Emsile, Binâü'l-Ef'âl, Maksûd, 'İzzî, Merâhu'l-Ervâh* adlı eserlerin ard arda okunması 18.yy. sonrası medrese geleneği olmuştur.[50] Bu husus medrese çevrelerince tekerleme şeklinde şöyle ifade edilmiştir:

Emsile evlek evlek

Binâ yağlı börek

Maksûd karış kuruş

'İzzî de koptu kiriş

Yiğitsen Merâh'a giriş[51]

Bu kitapların içinde Binâ kitabı en önemli kitap olarak ifade edilebilir. Binâ hakkında, devamlı okunması ile ilgili "Benim oğlum binâ okur, döner döner yine okur"[52] atasözü de buna örnek gösterilebilir.

---

[49] Dursun Hazer, "Osmanlı Medreselerinde Arapça Öğretimi ve Okutulan Ders Kitapları", *Gazi Üniversitesi Çorum İlahiyat Fakültesi Dergisi,* 2002, sy. c.I, s. 287.

[50] a.g.m., s. 287.

[51] İsmail Durmuş, "Emsile", *DİA*, XI, s.167.

[52] Feridun Fazıl Tülbentçi, *Türk Atasözleri ve Deyimleri,* İstanbul 1963, s.79.

Arap ülkelerinin dışında İslam âleminde, özellikle Osmanlı –Türk dünyasında yüz yıllar boyunca okutulan ve Arapça öğreniminde temel bir merhale kabul edilen kitap, Sarf cümlesi olarak bilinen kitapçıklar grubuyla birlikte veya müstakil olarak bir çok defa basılmıştır.[53]

A- Müellifi ve Te'lif Zamanı

Mevcut kaynaklarda yazarına rastlanmayan kitabın *Şerhu'l-Mufassal*'a yapılan bir atfından dolayı 538'den (1143) sonra yazıldığı anlaşılmaktadır.[54]

B- Muhtevası

Arapça'daki fiil kalıplarının sülâsîden südâsîye doğru ve dildeki işleklik sırasına göre masdarlarıyla birlikte verilmesi, ayrıca her kalıbın müteaddi ve lâzım manalarına işaret edilmesi kitabın en belirgin özelliklerindendir. Fiillerde görülen söz konusu değişiklikleri otuz beş bâbda ele alan kitap, on sekiz bâba da sülâsî mücerred ve mezid fiil kalıplarını vermekte ve "aksâm-ı seb'a" bilgisiyle son bulmaktadır.[55]

Sülâsî Mücerred (الثلاثي المجرد)

Kendisine her hangi bir harf eki almamış sülâsî (üçlü)fillerdir. Bu filler altı bâbdan oluşur. Bâblardaki farklılık, 'ayne'l-fiillerinin mâzî ve muzârilerindeki harekelerinden kaynaklanmaktadır. Birinci bâb فَعَلَ – يَفعُل kalıbında, ikinci bâb فَعَلَ – يَفْعِل , üçüncü bâb فَعَل – يَفْعَلُ , dördüncü bâb فَعِلَ – يَفْعَلُ , beşinci bâb فَعُلَ – يَفْعُلُ , altıncı bab ise فَعِلَ – يَفْعِلُ kalıbında gelmektedir.

Bu bâbların yapılarına gelince ise, birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve altıncı bâblar çoğunlukla müte'addî[56], bazen de lâzım[57], beşinci bâb ise sadece lâzım fiillerdir.

---

[53] Mehmet Çakır, a.g.m., s.179

[54] a.g.m., s.179

[55] a.g.m., s.179

[56] Müte'addî: Failin gerçekleştirdiği fiilden, failden başkasının veya başka bir şeyin (mef'ûlun bih) etkilendiği fillerdir.

[57] Lâzım: Failin gerçekleştirdiği fiilden yine failin etkilendiği fillerdir.

Buraya kadar açıkladığımız sülâsî mücerred filleri kalıplarını maddeler halinde şu şekilde sıralayabiliriz;

1. فَعَلَ – يَفْعُل
2. فَعَلَ – يَفْعِلُ
3. فَعَل – يَفْعَلُ
4. فَعِلَ – يَفْعَلُ
5. فَعُلَ – يَفْعُلُ
6. فَعِلَ – يَفْعِلُ

Sülâsî Mezid (الثلاثي المزيد)

Kendisine harf eklenen sülâsî fillere sülâsî mezîd fiiller denir. Sülâsî mezîd bir harf, iki harf ve üç harf eklenen olmak üzere sülâsî mezid fiiller üç çeşittir.

a) Bir harf eklenen sülâsi fiiller, birinci bâb إِفْعَال , ikinci bâb تَفْعِيل , üçüncü bâb da مُفَاعَلَةً olmak üzere üç bâb'dır. Birinci ve üçüncü bâbın yapısı mutâva'at[58], ikinci bâb ise teksîr[59] için kullanılır.

Bir harf eklenen sülâsî mezid filleri maddeler halinde şu şekilde sıralayabiliriz;

1. اَفْعَلَ – يُفْعِلُ – إِفْعَالاً
2. فَعّلَ – يُفَعِّلُ – تَفْعِيلاً

[58]Mutâva'at: Müte'addî fiilin etkisiyle (sonucu olarak) bir şeyin meydana gelmesine denir.

[59]Teksîr: Çokluk anlamına gelir.

3. فَاعَلَ — يُفَاعِلُ – مُفَاعَلَةً

b) İki harf eklenen sülâsi fiiller, تَفَاعُل ,تَفَعُّل , اِفْعِلاَل , اِنْفِعَال , اِفْتِعَال olmak üzere beş bâba ayrılır. Bu fiil kalıplarının yapılarına gelince; Birinci ve ikinci bâb mutâva'at, üçüncü bâb lâzım fiilin mübâlağası için, dördüncü bâb tekellüf[60], beşinci bâb ise müşâreket[61] için kullanılır.

İki harf eklenen sülâsî mezid filleri maddeler halinde şu şekilde sıralayabiliriz;

1. اِنْفَعَلَ — يَنْفَعِلُ – اِنْفِعَالاً

2. اِفْتَعَلَ — يَفْتَعِلُ – اِفْتِعَالاً

3. اِفْعَلَّ — يَفْعَلُّ — اِفْعِلاَلاً

4. تَفَعَّلَ — يَتَفَعَّلُ — تَفَعُّلاً

5. تَفَاعَلَ — يَتَفَاعَلُ — تَفَاعُلاً

c) Üç harf eklenen sülâsi fiiller ise, اِسْتِفْعَال , اِفْعِيعَال , اِفْعِوَّال , اِفْعِيعَال bâbları olmak üzere dört çeşittir. Yapıları itibariyle birinci bâb çoğunlukla müte'addî bazen istek için, ikinci, üçüncü ve dördüncü bâblar ise lâzım fiilin mübâlağası için kullanılır.

Üç harf eklenen sülâsî mezid filleri maddeler halinde şu şekilde sıralayabiliriz;

1. اِسْتَفْعَلَ — يَسْتَفْعِلُ – اِسْتِفْعَالاً

[60]Tekellüf: İstenilen şeyin yavaş yavaş meydana gelmesi demektir.

[61]Müşâreket: Ortaklık anlamına gelmektedir.

2. اِفْعَوْعَلَ – يَفْعَوْعِلُ – اِفْعِيعَالاً

3. اِفْعَوَّلَ – يَفْعَوِّلُ – اِفْعِوَّالاً

4. اِفْعَالَّ – يَفْعَالُّ – اِفْعِيعَالا

Rubâî Mücerred (الرباعي المجرد)

Harf eki almayan rubâî (dörtlü) filler; harflerinin hepsinin aslî harfleri olması şartıyla mâzîsi dört harf üzere olan fiillerdir. Rubâî mücerred fiiller genellikle müte'addî bazen de lâzımın mübalağası için kullanılır.

Rubâî mücerred fiillerin tek bir kalıbı vardır. Onu da şu şekilde ifade edebiliriz;

1. فَعْلَلَ – يُفَعْلِلُ – فَعْلَلَةً

دَحْرَجَ 'ye mülhak olan rubai mücerred filler

Bu fiil kalıpları altı çeşittir;

1. فوْعَلَ – يفَوْعِلُ – فوْعَلَةً

2. فَيعَلَ – يفَيْعِلُ – فَيعَلَةً

3. فعْوَلَ – يفَعْوِلُ – فَعْوَلَةً

4. فَعْيَلَ – يُفَيْعِلُ – فَعْيَلَةً

5. فَعْلَلَ – يفَعْلِلُ - فَعْلَلَةً

6. فَعْلَى – يُفَعْلِي – فَعْلَيَةً

Bu fiilerin yapılarını ifade edecek olursak; Birinci ve Dördüncü bâb Lâzım, ikinci, üçüncü, beşinci ve altıncı bâblar ise müte'addî için kullanılan fillerdir.

Rubâî Mezîd (الرباعي المزيد)

Rubâî mücerred fillerin üzerine bir veya iki harf alan fiillere rubâî mezid filler denilmektedir. Rubâî mezid fiiller aldığı ek harf sayısına göre ikiye ayrılır. Bir harf eklenen fiiller tek kalıp halinde, iki harf eklenen filler ise iki kalıp halinde gelmektedir.

a). Bir harf eklenen rubâî fiiller

1. تَفَعْلُلاً – يَتفَعْلَلُ – تفَعْلَل; mutâvâ'at yapısına sahip fiillerdir.

b). İki harf eklenen rubâî fiiller

1. اِفْعِنلالاً – يفْعَنْلِلُ – اِفعَنلَلَ; mutâvâ'at yapısına sahip fiillerdir.

2. اِفعِلاّلا – يَفعَلِلُّ – اِفعَلَلَّ; bu fiiller ise Lâzımın mübâlağası için kullanılan fiilerdir.

تَدَحْرَجَ'ye mülhak olanlar

Bu fiil kalıpları beş çeşittir;

1. تفَعلَلَ – يَتفَعلَلُ – تفَعلُلاً

2. تفَوْعلَ – يَتفوعَلُ – تفَوعُلاً

3. تَفيعَلَ – يتفيعَلُ – تفيعُلاً

4. تفَعوَلَ – يتفَعوَلُ – تفَعوُلاً

5. تفَعلَى – يتفَعلَى – تَفعْلِيا

Bu fiil kalıplarından birinci ve ikinci bâb fiil kalıpları mutâva'at için kullanılırken, üçüncü, dördüncü ve beşinci bablar ise lâzım fiil anlamını içerirler.

اِحرنجَمَ'ye mülhak olanlar

Bu fiiller kalıp itibariyle iki çeşittir;

1. **اِفعَنلَل – يفعَنلِلُ – اِفعِنلالاً**

2. **اِفعَنلَى – يَفعَنلِي – اِفعِنلاءً**

Yapıları itibariyle bu fiil kalıplarının ikisi de lâzım fiil olarak kullanılmaktadır.

Aksam-ı Semaniyye (الأقسام الثمانية)

Arapça'da bulunan fiiller karşımıza sekiz şekilde çıkar. Bunları şu şekilde sıralayabiliriz;

1. Sülâsî Mücerred Sâlim: İçerisinde illet harflerinden herhangi bir harf bulunmayan sülâsi mücerred fillerdir. Örneğin; كرم

2. Sülâsî Mücerred Gayr-i Sâlim: İçerisinde illet harflerinden bir harf bulunan sülâsi mücerred fillerdir. Örneğin; وعد

3. Rubâî Mücerred Sâlim: İçerisinde illet harflerinden herhangi bir harf bulunmayan rubâî mücerred fillerdir. Örneğin; دحرج

4. Rubâî Mücerred Gayr-i Sâlim: İçerisinde illet harflerinden bir harf bulunan rubâî mücerred fillerdir. Örneğin; وسوس

5. Sülâsî Mezîd fih Sâlim: İçerisinde illet harflerinden herhangi bir harf bulunmayan sülâsi mezid fillerdir. Örneğin; أكرم

6. Sülâsî Mezîd fih Gayr-i Sâlim: İçerisinde illet harflerinden bir harf bulunan sülâsi mezid fillerdir. Örneğin; أوعد

7. Rubâî Mezîd fih Sâlim: İçerisinde illet harflerinden herhangi bir harf bulunmayan rubâî mezid fillerdir. Örneğin; تدحرج

8. Rubâî Mezîd fih Gayr-i Sâlim: İçerisinde illet harflerinden bir harf bulunan rubâî mezid fillerdir. Örneğin; توسوس

Aksam-ı Seb'a (الأقسام السبعة)

1. Sahîh: Hiçbir şekilde içerisinde illet harfi bulunmayan fillerdir. Örneğin; نصر

2. Misâl: Başında illet harflerinden و veya ي harfleri bulunan fillerdir. Örneğin; يسر، وعد

3. Ecvef: Ortasında illet harflerinden biri bulunan fiillerdir. Örneğin; قال، كال

4. Nâkıs: Sonunda illet harflerinden biri bulunan fiillerdir. Örneğin; غزا، رمي

5. Lefîf: İçerisinde illet harflerinden iki tane bulunan fillerdir. İki çeşittir. İllet harfleri fiilin ortasında ve sonunda bulunursa (طوى) lefif-i makrun, illet harfleri fiilin başında ve sonunda bulunursa (وقى) lefif-i mefruk denir.

6. Mudâ'af: Ortadaki ve sonundaki harfleri aynı olan fiillerdir. Örneğin; مدّ

7. Mehmûz: Aslî harflerinden birisi hemze (أ) olan fiillerdir. Üç çeşittir. Hemze fiilin başında bulunursa mehmuzu'l-fa (أخذ), Hemze fiilin ortasında bulunursa mehmuzu'l-ayn (سأل), Hemze fiilin sonunda bulunursa ise mehmuzu'l-lâm (قرأ) denir.

C- Binâu'l-Efâl Üzerine Yapılan Eserler

Osmanlı medreselerindeki Arapça öğretimi için çok önemli kitaplardan olan Binâu'l-Efâl kitabı üzerine birçok eser te'lif edilmiştir. Bu kitaplardan bazılarını şöyle sıralayabiliriz:

1- Nushî Efendi (Muslihuddin Muhammed b. Salahuddin el- Lârî), *Mürşidü'l-ginâ şerhu Emsileti 'l-Binâ*[62].

2- Ahmed b. Muhammed b. Abdülazîz el- Endelüsî, *Mânihu'l-ginâ' ve müzîlü'l- 'anâ' min kitâbi'l- Binâ.*[63]

3- İbn Kemal Paşa Şemseddin Ahmed b. Süleyman, *Şerhu'l-Binâ*[64].

4- Gelibolulu Muslihuddin Mustafa b. Şaban es- Sürûrî, *Şerhu'l-Binâ*[65].

5- Kuyucaklı Abdullah b. Muhammed, *Şerhu'l- Binâ*[66].

---

[62] Süleymaniye Ktp., Yazma Bağışlar, nr. 1229, 1272, 1771, 444/2; Hafid Efendi, nr. 412; Hacı Mahmud efendi nr. 3034 Millet Ktp., Ali Emiri Arabî, nr. 4030,; Millet Ktp., Ali Emiri Arabî, nr. 4021.

[63] Katip Çelebî, a.g.e*, c.* I, s. 255.

[64] Atıf Efendi Ktp., Atıf Efendi, nr. 2637.

[65] Süleymaniye Ktp., Süleymaniye, nr. 979, Hacı Mahmud Efendi, nr. 6038.

6- *Muhyiddin b. Süleyman, el-Ebniye ve'l-Alâmât fî Şerhi'l-Binâ*[67].

7- Karaca Ahmed es- Silifkevî, *Şerhu'l-Binâ*[68]

8- Muhammed b. Mustafa el- Besâmî, *Şerhu Binâi 'l- Ef'âl*[69].

9- Hülusî Mustafa b. Muhammed el- İstanbulî, *Şerhu Binâi 'l- Ef'âl*[70].

10- Süleyman b. Ali, *Şerhu'l-Binâ*[71].

11- Osmân Pazârî, *Binâ-î Osmân Pazârî,* İstanbul: y.y., trs.

12- Mustafa Mihaliçli, *Tekmîletu'l-Binâ,* y.y., trs.

13- Karaağaçlı Ahmed Rüşdî Efendi (ö. 1251/ 1835), *Esâsü'l- Binâ,* İstanbul: Matbaa-i Amire 1250.

14- Muhammed b. el- Hâc Hamîd el- Kefevî (ö. 1168/1755), *Şerhu'l-Binâ,* İstanbul: Matbaa-i Amire, 1257.

15- Ahmed Efendi, *Şerhu Âhiri 'l-Binâ,* İstabul: Matbaa-i Amire,1257.

16- Mustafa Sıtkı, *Tekmiletu'l- Emsile ve'l-Binâ,* İstanbul: Ceride-i Havâdis Matbaası, 1266.

17- Ahmed Fuad, *Miftâhu'l-'Ulûm,* İstanbul: Mekteb-i Sanayi Matbaası, 1292.

18- Ahmed Cevdet Paşa, *Ta'lîkâtu Ahmed Cevdet 'ale'l-Binâ,* İstanbul: Matbaa- i Amire, 1294.

19- *Mulahhas Sarf-i Arabî ve Binâ*, *Komisyon, İstanbul 1299.*

---

[66] Süleymaniye Ktp., A- Tekelioğlu, nr. 542, 582.

[67] Süleymaniye Ktp., A- Tekelioğlu, nr. 632.

[68] Süleymaniye Ktp., Fâtih, nr. 4833.

[69] Süleymaniye Ktp., Giresun Yazmalar, nr. 61.

[70] Süleymaniye Ktp., Giresun Yazmalar, nr. 45.

[71] Beyazıt Devlet Ktp., Veliyuddin Efendi, nr. 3057.

20- Mehmed Safvet, *Binâ Tercümesi,* İstanbul: Şirket-i Mürettebiye Matbaası, 1302.

21- Ahmed b. Osman el- Akşehri, *Telhîsu'l-Esâs,* İstanbul. Şirket-i Mürettebiye Matbaası, 1305.

22- Edirne Müftüsü Muhammed Fevzî b. Ahmed et Tavâsî, *Şerhu'l-Binâ,* İstanbul: Sahafiye-i Osmaniye Matbaası, 1307.

23- *Îlâveli Binâ,* İstanbul: Kasbar Matbaası, 1307.

24- Hüseyin Zühdî, *Arabî Mufassal Binâ,* İstanbul, 1309.

25- Mehmed Ata, *Tertîb-i Cedîd Üzere îlâveli Binâ,* İstanbul, 1316.

26- *Tekmiletu'l-Binâ,* İstanbul: Mahmud Bey Matbaası, 1329.

27- Yûsuf Ziyâeddîn el- Filibevî, *Sibyân Binâsı,* İstanbul, 1330.

28- Ahmed b. Muhammed b. Abdulaziz el-Endekusî, *Manihu'l-Gına ve Müzîlü'l-anâ min Kitabi'l-Bina*, 1628

29- Kenan Demirayak, Sadi Çöğenli, *Binâ ve Tercümesi,* Erzurum: Kültür ve Eğitim Vakfı, 1997.

II- MÜRŞİDU'L-GINÂ Fİ ŞERHİ EMSİLETİ'L-BİNÂ

A- Te'lif Sebebi

Müellif kitabın hemen başında salât ve selâmdan sonra Binâ kitabının cehâlet hastalığının giderilmesi ve şifa hâsıl olması için ezberlenmesi gerektiğini, fakat öğrencilerin anlayabilmesi için açık bir şerhe ihtiyaç olduğunu belirterek Mürşidu'l-Gınâ fi Şerhi Emsileti'l-Binâ olarak isimlendirdiği kitabının te'lif sebebini belirtmiştir.[72]

B- Dil-Uslûb Özellikleri ve Metodu

Müellif, Mürşidu'l-Gınâ isimli binâ şerhinde sarf ilmine yeni başlayan öğrencilerin anlayabileceği derecede açık bir dil kullanmıştır. Yer yer farazî sorular sorup (فإن قيل، فإن قلت vb.) bunların cevabını vermek suretiyle meseleleri daha net bir şekilde anlaşılır kılmaya gayret göstermiştir. Ayrıca bazı mantık terimlerinden de istifade ederek alıntılar yapmıştır. Örneğin; bina metninde yer alan "*Tasrifin otuz beş babı vardır."* ibaresini açıklama sadedinde "lakin bu bablar istikra'[73] hükmüyle kırk adettir." demesi bunu göstermektedir.

Müellif, bina metnini olduğu gibi kabul edip şerhini yapmamış yeri geldiğinde diğer bilginlerin itirazlarını bazen de kendisinin yaptığı itirazları eserinde dile getirmiştir. Örneğin; Bina metninde sülâsî mücerred babların altıncısına lâzım fiil türünden örnek olarak verilen ورث fiilinin kimi yerlerde bu tasnife uygun olmadığını ayet-i kerimeden delil getirilerek izah edildiğini şerhine kaydetmiştir.

Şerhin metoduna dair diğer bir özellik ise, babların bina metni içerisindeki mevcut sıralanışını açıklarken her babın bir diğerine hangi sebepten ötürü takaddüm ettiğini detaylı bir şekilde anlatmış[74] ve ihtiyaca göre her bab için verilen örnek fiillerin

---

[72] Nushi (el-Lârî),

[73] İstikra': Mantık ilminde özelden genele tikelden tümele tek tek olayların bilgisinden bu olayların dayandığı kanunların olgusuna götüren zihinsel işlemdir. Bkz. Abdulkuddus Bingöl, DİA, XXIII/358

[74] *Sülâsî mücerred babların dizilişinde baba farklılığını kazandıran hareke ('ayne'l-fiil'in harekesi) ve bu harekelerin (damme, fetha, kesra) Arap dilindeki özellikleri ve işlevleri esas alınmıştır.

sayısını farklı tutmuştur. Ayrıca "babların binası" kısımlarını şerh ederken hangi babların hangi manalar için türetildiğini ve hangi babların bir diğerinin manasını da kapsadığını gayet yeterli bir şekilde izah etmiştir.

Bu şerhin güzel sayılabilecek hususiyetlerden biri de sülâsî mücerred bablar için türetilen tüm mastarları örnekleri ile birlikte sunmasıdır.

C- Kaynakları

Yazarın ilmî birikimi şerhinde kullandığı kaynaklardan anlaşılmaktadır. Öyle ki, pek çok ilim dalından pek çok âlime ve esere atıfta bulunmaktadır. Bu kaynakları şöyle sıralayabiliriz;

Kur'an-ı Kerîm: Yazar bazen bir sarf veya nahiv kaidesini açıklamak niyetiyle bazen de bu kaidelere örnekler sunmak amacıyla ayet-i kerimelere başvurmaktadır. Bunun yanında yazar, sık sık Ebu's-Suud Efendi'ye müracaat etmekte İbn-i Kuteybe'den ve birkaç yerde Kurtubî tefsirinden faydalanmaktadır.

Hadîs-i Şerif: Şerhin bünyesinde açık bir şekilde bir hadis metni olmamakla beraber bir yerde "Resulullah (s.a.v.)'in sözünde" ibaresiyle *es-Sahih* adlı hadis kitabına atıfta bulunmuştur. Birkaç yerde ise ibn-i Hibban ve ibn-i Hişâm gibi muhaddislere yer vermektedir.

Sözlükler: Müellif şerhinde az da olsa lügat isimlerine yer vermektedir. Bu sözlükler Fîrûzabâdî'nin *el-Kamûsu'l-Muhît* adlı eseri ve Cevherî'nin *es-Sıhâh* adlı eseridir.

Dil ve edebiyat: Yazar, eserinin başından sonuna pek çok yerde birçok dil âlimine; Nahivcilere ve edebiyatçılara başvurmakta ve onların eserlerinden deliller getirmektedir. Örneğin; erken dönem filologları Sîbeveyh, Halil b. Ahmed, Ferrâ, Kisâî, Ahfeş gibi âlimler başta olmak üzere el-Fârisî, ibnu'l-Hâcib, İzzî, İbn-i Sîde ve

---

*Mezid bablarda (sülâsî mezid, rubâî mezid) zaid harflerin fiilin neresine eklendiği (başına, ortasına, sonuna) ve bu harflerin fiilin asıl harflerinden biri olup olmadığı hususu dikkate alınmıştır. Zaid harfin yerinden daha önemli olan ise sayısıdır. Zaid harf sayısı az olan babdan çok olana doğru bir dizilim oluşturulmuştur.

*Mülhak bablarda ise dikkate alınan durum, ilhak veya ziyade edilen harfin fiil içindeki yeridir.

Bedreddin ibn-i Mâlik gibi çok sayıda bilginden ve *Maksûd, Merâh, el-Kitâb, Şerhu'l-Teshîl* gibi eserlerden faydalanmıştır. Bunların yanında filolog vasıflarının yanında edîb ünvânını da taşıyan önemli bazı belâgat ve edebiyat bilginlerinden Zemahşerî, Sekkakî ve Taftazânî'ye sık sık başvurmuştur. Müellif, çok az da olsa isim vermeden bazı şairlere atıfta bulunmuş ve yer yer Türkçe bazı beyitleri şerhine almıştır.

Son olarak, müellif bazen isimlerini açıkça söylediği birkaç eserinden de alıntılar yapmıştır. Örneğin; *Fusûlu's-Seb'*a ve *el-Musarrah* müeelifin şerhinde adını zikrettiği diğer eserleridir.

D- Nüshaların Tavsifi

Mürşidu'l-Gınâ fi Şerhi Emsileti'l-Binâ adlı eserinin tahkik ederken yaptığımız araştırmalarda elde ettiğimiz nüshaları şu şekilde ifade edibiliriz;

1. Süleymaniye Kütüphanesi Hafid Efendi Bölümü nr. 412-001

Esas olarak kabul ettiğimiz bu nüsha 48 varaktır. Ta'lik hattıyla yazılan nüshanın her sayfasında 18 satır bulunmaktadır. Kayıtlarda Nushî Efendi'ye ait olduğu ifade edilmektedir. Okunaklı bir yazısı bulunmaktadır. Asıl binâ metni olan ibarelerin üzeri kırmızı bir çizgi ile gösterilmiştir. Sadece ilk yaprakta kütüphane mührü bulunmaktadır.

2. Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi Bölümü nr. 6064

Bu nüsha 54 varaktır. Nesih hattıyla yazılan nüshanın her sayfasında 22 satır bulunmaktadır. Kayıtlarda Muslihuddin'e ait olduğu ifade edilmektedir. Diğer nüshalara göre yazısı karışıktır. Fakat asıl bina metni olan ibareler kırmızı renkte yazılması dikkatin dağılmasını engellemekte ve okumayı kolaylaştırmaktadır. Kitabın hemen başında kitabın ismi Mürşidu'l-Gınâ fi Şerhi Emsileti ve'l-Binâ olarak ifade edilmiştir. Hem ilk yaprakta hem de son yaprakta kütüphane mührü bulunmaktadır. Son cümlelerinde Zi'l-kade ayının on ikinci günü tamamlandığı ifade edilmiştir.

3. Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar Bölümü nr.1771

Bu nüsha 48 varaktır. Ta'lik hattıyla yazılan nüshanın her sayfasında 13 satır bulunmaktadır. Kayıtlarda Nushî'ye ait olduğu ifade edilmektedir. Okunaklı bir yazısı bulunmaktadır. En okunaklı nüsha denilebilir. Açık bir şekilde satırlar arasında boşluklar bırakılarak yazılmıştır. Kitabın ismi Mürşidu'l-Gınâ fi Şerhi Emsileti ve'l-Binâ şeklinde ifade edilmiştir.

Yazma Bağışlar Bölümü nr.000444/2'de de bir nüsha bulunmaktadır. Bu Nüsha 29 varaktır. Nüsha da yazar ifade edilmemiştir. Her sayfasında 21 satır bulunmaktadır. Nesih hattıyla yazılmıştır.

E- Tahkikte Takip Edilen Metod

1. Çalışmamızda Süleymaniye Kütüphanesi Hafid Efendi Bölümü nr. 412-001'de kayıtlı olan nüshayı esas alınmıştır.

2. Metnin dipnotlarında nüsha farklılıkları gösterilirken;

Esas nüsha kabul ettiğimiz Süleymaniye Kütüphanesi Hafid Efendi Bölümü'nde nr. 412-001'de kayıtlı olan nüsha (ح) harfi ile,

Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi Bölümü nr. 6064'de bulunan nüsha (م) harfi ile,

Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar Bölümü nr.1771'de bulunan nüsha ise (أ) ile gösterilmiştir.

3. Şerhten ayırt edilebilmesi için *Binâ* metni koyu punto ile yazılarak parantez ( ) içine alınmıştır.

4. Metinde geçen ayetler ayraç { } işareti içerisine alınarak harekelenip sure isimleri ve ayet numaraları dipnotta verilmiştir.

5. Mürşidu'l-Gınâ fi Şerhi Emsileti'l-Binâ metnine konulara uygun başlıklar eklenerek koyu puntoyla köşeli parantez [ ] içinde yazılmıştır.

6. Metinde geçen eser ve müellif isimleri, kaynaklara müracaat edilerek kısaca açıklanmıştır.



EK-1. Süleymaniye Kütüphanesi Hafid Efendi Bölümü nr. 412-001'de bulunan nüshadan örnek.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ملاء قلوب عباده بالحكمة والنور وجعل
العلماء من بين عباده لامعة كالبدور وسهل للطالبين
بمعونة كلمات التصريف وحفظهم عن تغيير الكلمات
والتحريف والصلوة والسلام على افضل الرسل الهادي
الى قويم السبيل وعلى اله العظام واصحابه الكرام وبعد
قال النحي الفقير الى رحمة ربه القدير لما كان بناء
الامثلة

الامثلة كتابا محتاجا اليه للطلبة يجب ان يحفظ
هذا الكتاب لرفع مرض الجهل وتحصيل الشفاء لكن
متن هذا الكتاب يحتاج الى شرح واضح للطلاب
فشرحتها بشرح واف وعن سائر الشروح كاف
وسميته مرشد الغناء شرح الامثلة البناء وزاده الله
تعلم اصول الكلمات وفروق المعتلات من الصحيحات
فليطالع بهذا الكلمات يفتح من متعلقات الابواب والله
اعلم بالصواب بسم الله الرحمن الرحيم وجعل غيرها
من الواجبات الاستعمال وهو الهدية والصلوة من
باب الاكتفاء كقوله تعالى سرابيل تقيكم الحر فاكتفى الوقاية
كذلك المصنف رحمه اكتفى غير التسمية بها
او نقول ذكر المص واجبات الاستعمال كما انها لم
يكتب والمقصود اتيان الواجبات على الاطلاق

EK-2. Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar Bölümü nr.1771'de bulunan nüshadan örnek

EK-2. Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar Bölümü nr.1771'de bulunan nüshanın orijinal ve tam metni





تجربة لعل مركب

قال جار الله العلامة ارى العلم في ذل و
وجوع وغصة وبعد من الاباء والاهل
والوطن تمت

هذا كتاب مرشد غناء شرح بناء

هذا كتاب مرشد غناء شرح بناء

هذا كتاب مرشد غناء شرح بناء

هذا كتاب مرشد غناء شرح بناء

هذا كتاب مرشد غناء شرح بناء

هذا كتاب مرشد غناء شرح بناء

قال جار الله العلامة ارى العلم في ذل
وجوع وغصة وبعد من الاباء والاهل
والوطن تمت

قال جار الله العلامة ارى العلم في ذل
وجوع وغصة وبعد من الاباء والاهل والوطن تمت

قال جار الله العلامة ارى العلم في ذل وجوع وغصة ومن الاباء والاهل والوطن تمت

٤١٢



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ملأ قلوب عباده بالحكمة والنور وجعل العلماء
من بين عباده لامعة كالبدور وسهل للطالبين بمعرفة كلمات
التصريف وحفظهم عن تغيير كلمات والتصحيف والتحريف والصلوة
والسلام على افضل الرسل محمد الهادي الى اقوم السبل وعلى
آله العظام واصحابه الكرام وبعد قال النصحي الفقير الى رحمة ربه
القدير لما كان بناء الامثلة كتابا محتاجا اليه للطالبة يجب
ان يحفظ هذا الكتاب لرفع مرض الجهل وتحصيل الشفاء لكن
متن هذا الكتاب يحتاج الى شرح واضح للطلاب فشرحتها بشرح
واف عن ساير الشروح كاف وسميته مرشد الغناء شرح امثلة
البناء ومن اراد تعلم اصول الكلمات وفرق المعتلات من
الصحيحات فليطالع بهذا الكتاب يفتح منه مغلقات الابواب
بعون الملك الوهاب والله اعلم بالصواب بسم الله الرحمن الرحيم
وجعل غيرها من واجبات الاستعمال وهو الحمدلة والصلولة من
باب الاكتفاء كقوله تعالى سرابيل تقيكم الحر فاكتفى البرد به
كذلك المص اكتفى غير التسمية بها او نقول ذكر المص واجبات
الاستعمال كلها لكن لم يكتب باول كتابه والمقصود اتيان الواجبات
على الاطلاق سواء كان باللسان او الكتابة بالبناء او نقول ان
لم يات المص الواجبات الثلاث باللسان او الكتابة بل اتى بالقلب والحال
كما

كما قيل لسان الحال انطق من لسان المقال ومن اراد تفاصيل البسملة
والحمدلة والصلولة فلينظر كتابنا فصول السبعة هو مختصر من
المباحث الستة ومن اراد زيادة التفاصيل في البسملة والحمدلة
والصلولة بحيث يحصل المرام ويفهم الكلام فلينظر كتابنا
بمباحث الستة والله يؤتي من يشاء من عباده والله على كل شيء
قدير فائدة ولا بد لطالب العلم ان يعرف اولا الاسماء الاصلية
والافعال الاصلية والاسماء الاصلية ثلاثة اقسام الاول
ثلاثي وهو عشرة ابنية اي ابواب فيجيء والقسمة التصورية
تقتضي ستة عشر بابا لانه يتصور في فاء فعله اربعة احوال الحركات
الثلاثة والسكون وفي عين فعله ايضا الحركات الثلاث والسكون
فضربنا الاربعة في الاربعة فصارت ستة عشر والقسمة العقلية
ومقتضاها ان يكون اثني عشر بابا لان العقل يقتضيه لانه يتصور
في الفاء الحركات الثلاث فقط ولا يمكن السكون لانه يتعذر الابتداء
بالسكون فصار اثني عشر بابا واما بالاستقراء والتتبع فعشرة ابواب
فقط فافهم ولا تغفل فانه من مزالق الاقدام وهي اي الاسماء الاصلية
فلس وفرس وكتف وعضد وحبر وعنب وابل وقفل
وصرد وعنق وفيها وجوه اخر لا نذكرها لئلا يطول الشرح فمن
اراد معرفتها فلينظر الى الشافية وشروحها والقسم الثاني الرباعي
المجرد وهي خمسة ابنية كجعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر الجعفر

قال المص رحمه الله

فضربنا الثلثة على الاربعة التي في عين الفعل وهي الحركات الثلث والسكون

النهر الصغير والزبرج الزينة والبرثن مخلب الاسد والقمطر ما يصان
فيه الكتب وفيها اقوال اخر فلينظر الى الشافية وشروحها والقسم الثالث
للخماسي وهي اربعة ابنية كسفرجل وقرطعب وجحموش وقزعمل
السفرجل معلوم والقرطعب الشيء الحقير والجحموش العجوز والقزعمل
الابل الضخم فائدة واما الفعال فخمسة وثلثون بابا اي نوعا
يجيء تفصيله ان شاء الله تعالى فلم يبين المص الحروف كما لم يبين الاسماء
لعدم تصريف الحروف وقلة تصرفات الاسماء فان قلت اليس بحث اسم
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة بحثا من الاسماء قلت انما
يبحث الصرفيون عنها لكمال مشابهتها بالافعال في الحركات والسكونات
وعدد الحروف فان قلت اسم المفعول والصفة المشبهة ليسا بمشابهتين
بالفعل قلت ان المشابهة بينهما وبين المضارع حاصلة تقديرا لان
اصل مضروب مضرب بضم الميم وسكون الضاد وفتح الراء مثل يضرب
فاعلا له ظاهر والمراد من المشابهة اعم من ان يكون لفظا او تقديرا
واما الصفة المشبهة فانها مشابهة لاسم الفاعل في الافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث فمشابه المشابه مشابه لذلك الشيء
فاحفظ هذه القواعد والفوائد لان هذا المحل من مزالق الاقدام
ثم قال المص رحمه اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا اعلم
خطاب عام تنبيه للطالب عن غفلة الجهل على التعلم الذي هو
اصل المراد وانما قال المص اعلم ولم يقل اعرف لان العلم يستعمل

في الكل

في الكليات والمعرفة في الجزئيات والبحث هنا عن الكليات لا عن
الجزئيات فاختيار العلم انسب من المعرفة فلهذا يقال الله عالم
ولا يقال الله عارف فلهذا قال اعلم ولم يقل اعرف وفي تفسير القرطبي
الفرق بين المعرفة والعلم ان المعرفة متوجهة الى ذات المسمى و
العلم متوجهة الى احوال المسمى فاذا قلت عرفت زيدا فالمراد
شخصه واذا قلت علمت زيدا فالمراد به العلم باحواله من فعله
ونقص فعلى الاول يتعدى الفعل الى مفعول واحد وهو قول
سيبويه وعلمتم بمعنى عرفتم وعلى الثاني يتعدى الى مفعولين
انتهى وقيل انما قال اعلم ولم يقل افهم لان الفهم يقال لحق من قراء
مرة ولم يفهم ثم ابتداء ثانيا يقال له افهم فخطاب المص لمن يقراء
ابتداء لا ثانيا وان كان يقراء بعض الطلبة مرة ثالثة او ثالثة
فلهذا قال اعلم ولم يقل افهم فان قيل انما قال اعلم ولم يقل اقراء قلنا
انما لم يقل اقراء لان القراءة تصحيح الحروف بلسانه بحيث يسمع
نفسه ولا يلزم من القراءة معرفة المعنى بل هو مجرد سرد اللفظ
فلهذا قال اعلم ولم يقل اقراء وقيل انما قال اعلم ولم يقل اقراء
لان العلم يستلزم القراءة والقراءة لا يستلزم علم المعنى فمراد المص
تعليم المعاني لا تعليم الالفاظ فلهذا قال اعلم ولم يقل اقراء وقال بعض
الفضلاء انما قال اعلم ولم يقل افهم لان العلم يستعمل بالنسبة الى كلام
آت والفهم يستعمل بالنسبة الى كلام سابق وهنا لم يتقدم شيء من

الكلام في هذا الفن حتى يؤمر فلهذا قال اعلم ولم يقل افهم فائدة
اعلم ان الخطاب على قسمين خاص وهو توجيه الكلام الى معين
كقولك يا زيد اقراء وعام وهو توجيه الكلام الى غير معين كقول الاعمى
يا رجلا خذ بيدي والاصل فيه الاول ولا بد في ارادة الثاني من
القرينة الصارفة عن ارادة الاولى والقرينة ههنا ان علم هذا
البحث مطلوب عن كل احد غير معين انتهى فائدة اعلم امر حاضر
فمن اراد معرفة تفاصيل الامر باصله فليراجع الى كتابنا المصرح
شرح الامثلة المسرح فائدة ولفظ ان بفتح الهمزة وهي من المشبهة
بالفعل في هذا المحل ويجوز ان يكون فعلا ماضيا من ان يا ان
انينا فيكون اصله انن مهموز الفاء فادغم مثل عض يعض
وتقراء بفتح الهمزة في اثني عشر موضعا اذا وقعت فاعلا ومفعولا
ومبتداء ومضافا اليه بعد لو وبعد لولا وبعد العلم وبعد عجبت
فائدة وتقراء ان بكسر الهمزة في اثني عشر موضعا بعد القسم
نحو والعصر ان الانسان لفي خسر وبعد كلا نحو كلا انهم عن ربهم
وبعد النداء نحو قالوا يا لوط انا رسل ربك وبعد الامر نحو
نق انك وبعد النهي نحو لا تحزن ان الله معنا وبعد الدعاء نحو
ربنا انك وبعد حتى نحو حتى ان الانسان ليطغى وبعد القول نحو
قال انه يقول انها بقرة وعند الابتداء نحو ان الذين امنوا وبعد
ثم نحو ان الينا ايابهم ثم ان علينا حسابهم وبعد نعم نحو نعم العبد

انه

انه اواب وبعد الا ان ابواب التصريف الابواب جمع باب واصله
بوب وهي منصوب على انه اسم ان بفتح الهمزة لانه بعد العلم فان
قلت من اي شيء علمت ان اصل باب بوب قلت لان جمعه يجيء ابواب
بالواو لان القاعدة اذا لم يعرف اصل الكلمة انه واوي او يائي
او مذكر او مؤنث ينظر الى اشياء فيعرف باحدها وهي المصدر
والتثنية والجمع والتصغير لانها ترد الاشياء الى اصولها فان
قلت التصريف مصدر صرف لم جيء بالتاء في اول مصدره والقياس
ان يجيء بغير التاء مثل الماضي نعم قلنا القياس صرفا بفتح الصاد والراء
وتشديده وتنوين لام فعله لانه اسم واتمامه باحد الاشياء الثلاثة
فالتبس بتثنية ماضيه فلهذا لم يجيء على وزن صرفا مصدرا
لان تثنية الماضي من باب التفعيل صرفا بلا تنوين واذا
وقفت المصدر وقلت صرفا بلا تنوين يشبه تثنية الماضي
من هذا الباب مثل صرف صرفا فيلزم التباس المصدر بتثنية
الماضي من باب التفعيل فلهذا قيل تصريفا ولم يقل صرفا فان
قلت ان كسر العين لازالة الالتباس تحصل الفرق بين تثنية
الماضي ومصدره قلنا نعم لكن يلتبس ايضا بتثنية امر هذا الباب
وهو صرف صرفا بكسر الهمزة فلا يفرق المصدر من الامر في حالة
الرفع النصب في مصدره واما في حالتي الرفع والجر فلا التباس لان
المصدر لا يكتب بالالف فيهما بخلاف النصب فان الالف يكتب

في اخره للرسم فان قلت اقراء في مصدره صرّ فاعلى وزن فعلا
بفتح الصاد وكسر الراء الاولى وسكون الراء الثانية قلنا نعم لا
يلتبس على هذا التقدير لكن يكون ثقيلا فلدفع هذا الثقل يجعل
الراء الثانية ياء فيصير صريفا مثل فعيلا فيلزم الالتباس بالصفة
المشبهة فتفر من ورطة وتقع في ورطة اخرى قال بعض الفضلاء
فلاجل دفع هذه الالتباسات زيدت التاء في اوله عوضا عن
التشديد انتهى اقول هذا غير مسلم لان الياء في مصدره عوض عن
التشديد كما قاله العلامة اللقاني في حاشيته على العزي منسوب
الى الامام كما قاله عز الدين فنسب الجزء الاول فقيل عزي كما قيل
ضياي في ضياء الدين والله اعلم فائدة فالياء في التصريف عوض عن
التشديد واذا كان الياء عوضا عن التشديد لا تكون التاء في
اول المصدر عوضا عن التشديد لان الحرفين يلزم ان يكونا عوضا
عن حرف واحد وهو غير مسموع فلا تكون تاء تفعيل عوضا عن الياء
او التشديد وكلاهما في المعنى واحد وهذه التاء في التصريف و
التفعيل لا من نفس الكلمة بل زادوا من حروف الزوايد لانهم اذا
ارادوا زيادة حرف في كلمة لا يزيدون الا من حروف العلة وهي من
الزوايد فلم يمكن زيادة الالف منها لتعذر الابتداء بالساكن فزادوا
التاء فقالوا تفعيلا لان بين التاء والفاء مناسبة في المخرج
لان الفاء شفوية والتاء قريب منها لانها من منتهى المخارج لانها

من ثنايا

من ثنايا العليا ولقرب التاء من الفاء زيدت التاء فان قلت
هذا لا يشفي المريض لان الفاء ليست في كل المصادر مثل التصريف
وغيره واجيب الاعتبار بالوزن لا الموزون يعني يكتفي
المناسبة في الوزن فان قلت المناسب زيادة الميم لان الميم
شفوية مثل الفاء قلنا نعم لكن يلتبس بمبالغة اسم الفاعل
كالمكثر فان قلت يفرق بفتح الميم في المصدر وكسرها في المبالغة
قلنا الاعجام يترك كثيرا فيلزم الالتباس فلدفع هذه الالتباس
لم يزيدوا الميم وهذه كلها تعليل بعد الوقوع فائدة وانما قال المص
اعلم ان التصريف ولم يقل ان الصرف لان علم التصريف علم شريف
وفيه تصرفات كثيرة فذكر بلفظ فيه مبالغة وتكثير اشارة الى
ذلك واصل التصريف تصررف بكسر الراء الاولى وسكون الثانية
فابدال الراء الثانية ياء فصار تصريفا فالمصادر خمسة المصدر
الغير الميمي والمصدر الميمي والبناء المرة والبناء النوع والمبالغة
المصدر مثل الخشي والدليلي وغير ذلك والله اعلم فائدة المصدر
يجيء على ستة معان الاول يجيء بمعناه نحو نصرا والثاني بمعنى
الماضي نحو منعا كلامك بمعنى منع كلامك والثالث بمعنى المضارع
نحو معاذ الله بمعنى نعوذ بالله والرابع بمعنى الفاعل نحو رب
العالمين بمعنى مربي العالمين والخامس بمعنى المفعول نحو هذا
خلق الله بمعنى مخلوق الله والسادس بمعنى الامر كما وقع في كتاب

العزي وغيره نحو تنبيه بمعنى تنبه امر من باب تنبيه يتنبه من باب
التفعل فائدة وعرف ابن الحاجب في الشافية الصرف فقال
التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست
باعراب انتهى وعرف ايضا بعض الفضلاء فقال الصرف آلة قانونية
يعرف بها احوال الكلمة من حيث الاعلال والادغام وعدمها خمسة
خبر ان وثلثون معطوف على خمسة وقوله بابا تمييز من خمسة
وثلثون كما في قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنى عشر شهرا الآية
والله اعلم فائدة فان قيل التمييز ما يرفع الابهام المستقر عن ذات
مذكورة او مقدرة وهذا التمييز لم يرفع شيئا منهما لانه لا ابهام في
هذا التركيب لان المص قال اولا ان ابواب التصريف خمسة و
ثلثون ولفظ خمسة ليست بمبهم لان المص قال اولا ان ابواب
التصريف ثم صرح خمسة وثلثون فلم يحتج الى التمييز فاجاب بعض
فضلاء زماننا ان التمييز في الاعداد يلزم ان يكون مذكورا
او مقدرا وان لم يحتج الى التمييز ولا يجوز حذفه وسمعنا عمن
سمع عن بعض الافاضل اجاب بقوله فليكن هذا التمييز من باب
التاكيد مثل قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنى عشر شهرا الآية
فليتامل ستة منها اي من خمسة وثلثون بابا قوله ستة
مبتدا ومنها متعلق بكائنة صفة ستة للثلاثي المجرد المتعلق
بكائنة خبر المبتدا المجرد صفة للثلاثي والله اعلم فائدة اذا وقع

ما قبل

ما قبل من البيانية نكرة تكون صفة نحو رايت رجلا من قبيلة
قريش واذا كان ما قبل من البيانية معرفة تكون حالا نحو رايت
الرجل من قبيلة قريش فان قلت لم قال للثلاثي بضم الثاء الاولى
مع ان القياس ان يقال ثلاثي بفتح الثاء لانه منسوب الى الثلثة
قلت الثلاثي والرباعي والخماسي والسداسي بضم الاوائل في الكل
شاذ والقياسي اربعي لانه منسوب الى اربعة وخمسي لانه منسوب
الى خمسة وستي لانه منسوب الى ستة فان قلت لم قدم الثلاثي
على الرباعي قلت لان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعا فقدمه وضعا
ليوافق الوضع الطبع فان قلت لاي شيء انحصر ابواب التصريف
الى خمسة وثلثين قلت معرفة هذا يحتاج الى تتبع جميع الابواب
الى اخر الكتاب فاذا استقرت الى اخر الكتاب عرفت وجه الانحصار
والله اعلم فائدة وانما انحصر ابواب الثلاثي المجرد على الستة لان
عين ماضيه لا يخ اما ان يكون متحركة باقوى الحركات او اخفها
او متوسطها وان كان الاول فهو باب فعل بالضم وان كان الثاني
فهو من باب فعل بالفتح وان كان الثالث فهو من باب فعل بالكسر
اما الباب الذي عينه بالضم فهو باب حسن واما الذي عينه بالفتح
فهو باب نصر وضرب وفتح واما الذي عينه بالكسر فهو علم وحسب
فصار ستة لكن القياس التصوري ستة عشر بابا والقياسي
العقلي يقتضي اثنى عشر بابا واما الاستقراء والتتبع يمنع ما عدا

الستة ومن عرف القاعدة المذكورة فهم ابواب الاسماء المكتوبة
فيما مر لا يحتاج الآن الى بيان اقتضاء ستة عشر بابا في القياس
التصوري والى بيان اثني عشر بابا في القياس العقلي والى بيان ستة
ابواب في الاستقراء لانه معلوم عند من له لب والله اعلم فائدة ولا بأس
لنا ان نذكر تذكيرا لما مر من القاعدة او تفهيما لمن لم يفهم وانما
قلنا ان الثلاثي المجرد يقتضي في القياس التصوري على ستة عشر بابا
لانه يتصور بالتصور الساذج في فاء الفعل من الماضي اربعة احوال
السكون والحركات الثلث وفي المضارع ايضا اربعة احوال السكون
والحركات الثلث فاذا ضربنا الاربعة في الاربعة صارت ستة عشر
بابا فهذا سهل لكن يلزم على كل طالب تخريجه من الذهن الى الخارج
الى ستة عشر بابا واما القياس العقلي يقتضي اثني عشر بابا لان في
فاء الكلمة يتصور في العقل ثلثة احوال الحركات الثلث لا السكون
لان العقل يخرجه من التصور الساذج لانه لا يمكن الابتداء بالساكن
وان جوز البعض فضربنا احوال الثلثة التي هي في فاء الفعل من الماضي
الى الاحوال الاربعة التي هي في فاء الفعل من المضارع فصار في
اثني عشر بابا ويلزم ايضا تخريجه من الذهن الى الخارج وذكره او
كتابته في الصحائف او الالواح لانه يمكن التلفظ والكتابة لكن
التصور الاول وهو التصور الساذج وبه يتصور ستة عشر بابا
لكن هذه الابواب لا يتلفظ بل يمكن الكتابة في التصور الساذج

فقط

فقط فائدة نقول في وجه الحصر على ستة ابواب بوجه اخر وهو ان حركة
عين الماضي لا تخلو من ان تكون موافقة لحركة عين مضارعه
او مخالفة فان كان الاول فهو لا يخلو اما بالضم او بالكسر او بالفتح
فان كان الاول فهو الباب الخامس وان كان الثاني فهو الباب السادس
وان كان الثالث فهو الباب الثالث والمخالفة لا تخلو اما بالضم
او بالكسر او بالفتح وان كان الاول فهو الباب الاول وان كان الثاني
فهو الباب الثاني وان كان الثالث فهو الباب الرابع فصارت
ستة ابواب فاحفظ هذه القواعد فانه بحث عجيب ومن لم يعرفه
فهو غريب والله اعلم الباب الاول فان قيل لاي معنى من معاني
الالف واللام اتى في الباب قلنا للعهد الخارج اعلم ان الالف واللام
في كلام العرب في الغالب بالاستقراء على اربعة اوجه احدها للاشارة
الى المقدم المذكور المنكور يسمى عهدا خارجيا نحو جاءني رجل
فاكرمت الرجل وكقوله تعالى كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون
الرسول وثانيها للاشارة الى واحد من الافراد باعتبار التصور
في الذهن اولا ثم ادخل الالف واللام ثانيا يسمى عهدا ذهنيا نحو ادخل
السوق واشتر اللحم حيث لا عهد في الخارج وثالثها للاشارة الى
الحقيقة من حيث هي هي يسمى لام الحقيقة نحو العسل حلو والخل
حامض ونحو الرجل خير من المرأة ورابعها بمعنى الكل يسمى لام الاستقراء
كقوله تعالى والعصر ان الانسان ولا بد للطالب معرفتها قوله الاول اصله وول

بالواوين ادغمت الاولى في الثانية بعد سلب حركتها ثم زيدت الهمزة
في اوله لتعذر الابتداء بالساكن فصار اول ثم ادخل الالف واللام
في اوله بدل الاضافة اذ تقديره اول الابواب الستة وقال بعض العلماء
اصله اول على وزن افعل مهموز الوسط قلبت همزة الثانية
واوا وادغمت الواو في الواو وقال بعضهم اصله وول على وزن فوعل
قلبت الواو الاولى همزة فصار اولا وتانيث الاول اولى مثل اخر و
اخرى مثل انصر ونصرى وانما اختص الفاء والعين واللام منها
اي من الابواب الستة فعل يفعل هذا وزن موزونه نصر ينصر
وهو سرد الالفاظ الغير المركبة كقولك واحد اثنان ثلاثة او لفظ
الثاني معطوفا على اللفظ الاول وحذف منه حرف العطف لانه خبر بعد
خبر فيجوز بحذف حرف العطف وبغير حذفه تقديره لفظ نصر ولفظ
ينصر وموزونية نصر ينصر لفعل يفعل في الحركات والسكنات وعدد
الحروف فائدة وانما اختص الفاء والعين واللام لما فيه من حروف
الشفة والوسط والحلق التي هي المخارج الكلية فترجح به فعل على
جعل ولكونه اعم الافعال ترجح على نحو علم وعلى نحو عمل بكثرة استعماله
وفتح عينه وانما تعين العين لانه محل الاختلاف لان الفاء للماضي
لا يكون الا متحركا ومفتوحا للخفة والسكون ممتنع في الابتداء او
متعذر على ما قيل والعين لا يكون الا متحركا لاستلزام سكونه اختلاط
الابنية ولالتباس المصدر حالة الرفع والجر واللام مبني على الفتح

في الماضي

في الماضي وفاء الفعل لا يكون الا ساكنا في المضارع لئلا يتوالى اربع
حركات متواليات ولم يسكن عين المضارع تبعا للماضي واما اخره
فمضموم ما لم يكن حرف ناصب او جازم فان قيل لم قال المص نصر ينصر
ولم يقل نصرا قلنا لان لفظة نصرا مفعول مطلق والمفاعيل فضلة
في الكلام والفضلات يترك عادة فترك المص فان قلت هل يجيء المصدر
من الباب الاول على وزن واحد او على اوزان مختلفة قلت رايت
في بعض الحواشي المصدر يجيء من الباب الاول على تسعة عشر وزنا
نحو فعل بفتح الفاء وسكون العين مثل نصر وفعل بكسر الفاء وسكون
العين وفعل بضم الفاء وسكون العين مثل كفر وفعل بفتح الفاء
والعين مثل طلب وفعل بفتح الفاء وسكون العين مثل خنق
وفعال بفتح الفاء والعين نحو نبات وفعال بكسر الفاء وفتح العين
مثل كتاب وفعول بضم الفاء والعين مثل دخول وفعلان بكسر الفاء
وسكون العين مثل كتمان وفعالة بكسر الفاء مثل حراسة وفعلان
بضم الفاء وسكون العين مثل كفران وفعلان بفتح الفاء والعين
مثل نزوان ومفعل بفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين مثل
مقعد وفعلى بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام مثل دعوى و
فعلى بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام مثل ذكرى وفعلى بضم الفاء
وسكون العين وفتح اللام نحو بشرى وفعالة بفتح الفاء والعين
نحو طهارة وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي كنصر

ومضموما في المضارع كينصر وفي بعض النسخ في الغابر والاول اولى
لانه ابعد من الاحتمال لان الغابر من الغبور وهو من المصادر
الاضداد يطلق ويذكر في محل المضارع اللهم الا ان يقال هذا
الاحتمال مندفع في قوله فيما قيل بفتح العين في الماضي فتامل والله اعلم
فائدة وانما قدم الماضي على المضارع وهو الحال والاستقبال اعلم ان
الحركة والسكون يستعملان في المعرب والمبني وفي اخر الكلمة وغيره و
الفتح والكسر والضم يستعمل في غير اخر المعرب والنصب والرفع والجر والجزم يستعمل
في اخر المعرب ويسمى الضم ضما لانضمام الشفتين عند التكلم ويسمى الفتح
فتحا لانفتاح الفم عند التكلم ويسمى الكسر كسرا لانكسار شفة السفلى
ويسمى السكون سكونا لخلوه عن الحركة والتنوين نون ساكن
يتبع بحركة اخر الكلمة والمشددة ما له التشديد وهو ثلاثة
اسنان تكتب فوقه وقد يترك هذه المذكورات من الخط والكلمة
التي اصلها على حرف واحد او حرفين لا وزن لها فائدة وانما سمي
الماضي ماضيا لدلالته على زمان الماضي وانما سمي المضارع مضارعا
لمشابهته باسم الفاعل في الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة نحو
مررت برجل ضارب ويضرب وانما سمي مستقبلا ايضا لدلالته
على الزمان المستقبل ومن اراد ان يعرف الماضي والمضارع و
باصلهما فلينظر الى شرحنا شرح الامثلة المسمى بالمصرح وبناؤه
كائن للتعدية غالبا اي ظرف لمحذوف اي في غالب الاستعمال او صفة

لمصدر

مصدر محذوف اي تعدية غالبا او خبر يكون المقدر ان يكون غالبا
وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدي من هذا الباب نحو نصر
زيد عمرا فان قيل لم سقط الواو في عمرا قلت يكتب الواو في عمرو
في حالتي الرفع والجر للفرق بين عمرو وعمرو واما في حالة النصب لا يكتب
الواو لانه يكتب الالف في الرسم ولا يكتب الالف في الرفع والجر فيلزم
الالتباس فلهذا يكتب الواو فيهما ولا يكتب في النصب ومثال
الفعل اللازم منه نحو خرج زيد ثم عرف المص الفعل المتعدي
واللازم فقال المتعدي ما اي الفعل الذي جاوز فيه فعل
الفاعل اللغوي الذي هو الحدث وتسمية الفعل الاصطلاحي متعديا
لتضمنه اياه الى المفعول به فان قيل ما المتعدي قلنا المتعدي وهو الفعل الذي يتعدى
من الفاعل الى المفعول به وقيل ما يقع على المفعول به وقيل ما يحتاج
الى الفعل وانما قدم تعريف الفعل المتعدي لكون مفهومه وجوديا و
الوجودي لشرفه يستحق التقديم واللازم ما لم يتجاوز فعل الفاعل
الى المفعول به بل وقف ولزم في الفاعل نفسه تاكيدي معنوي
للفاعل فان قيل ما اللازم قلنا اللازم هو الفعل الذي لا يتعدى
من الفاعل الى المفعول به وقيل ما لم يتجاوز من الفاعل الى المفعول به
وقيل ما لا يقع على المفعول به وقيل ما لا يتوقف فهمه على فهم المفعول به
وانما قدم الثلاثي على الرباعي في الوضع ليوافق الوضع الطبع لانه
مقدم عليه طبعا وقيل انما قدمه عليه لان الثلاثي اصل بالنسبة الى

وقيل هو الفعل الذي يتجاوز منه الفاعل الى المفعول به صح

الرباعي وانما قدم الباب الاول على الثاني لان عين مضارعه مضموم
وهو من اقوى الحركات لانه يحتاج الى تحريك الشفتين والكسر اضعفهما
فقدم الاقوى او لان الضم علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على
السفلي في الحرمة والرتبة فقدم عليه في الوضع او لان مجيء يفعل
بضم العين من فعل بفتح العين سماعي ومجيء يفعل بكسر العين من
فعل بفتحها قياسي والسماعي مقدم على القياسي فلهذا قدمه
الباب الثاني منها اي من هذه الابواب الستة فعل يفعل هذا وزن
موزونه ضرب يضرب وعلامته اي علامة باب الثاني ان يكون عين
فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا كبناء
الباب الاول للتعدية غالبا وقد يكون للازم مثال الفعل المتعدي
من هذا الباب نحو ضرب زيد عمرا ومثال الفعل اللازم منه نحو
جلس زيد وانما قدم الباب الثاني على الثالث لان حركة عين الماضي
والمضارع مختلف فيه وحركة الباب الثالث متفق والمختلف مقدم
على المتفق عند الصرفيين وقيل لكثرة استعمال الثاني بالنسبة الى الثالث
وقيل لان مفهوم الثاني وجودي لوجود الاختلاف ومفهوم الثالث
عدمي لعدم اختلاف الحركات والوجود مقدم على العدم من وجه
لشرفه ويجيء مصدر باب الثاني على سبعة عشر وزنا نحو فعل بفتح
الفاء وسكون العين نحو ضرب وفعل بكسر الفاء وسكون العين نحو كذب
وفعل بضم الفاء وسكون العين وفعي بضم الفاء وفتح العين نحو هدى

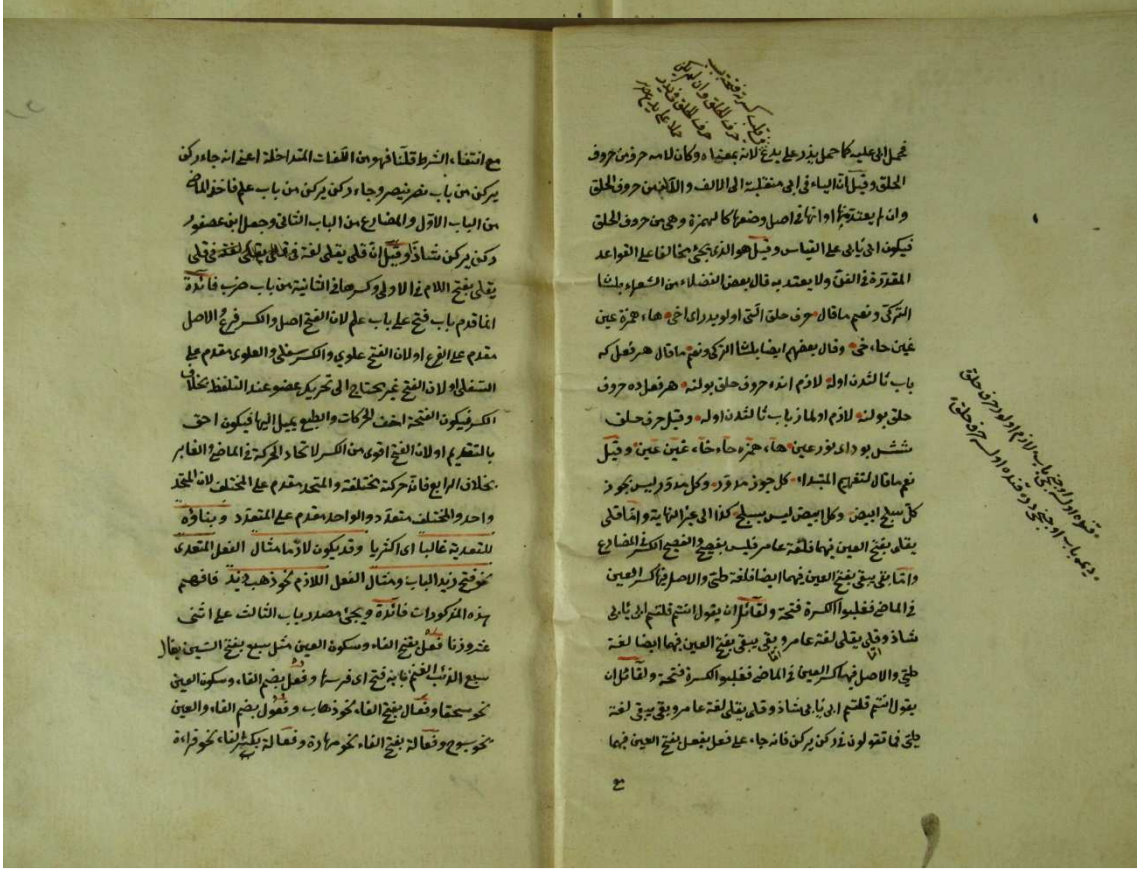
وفعل

وفعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كذب وفعلة بالفتحات نحو غلبة وفعلة
بفتح الفاء وكسر العين نحو سرقة وفعال بكسر الفاء وفتح العين نحو صرافا
وفعال نحو جزاء وفعول بضم الفاء والعين نحو جهوس وفعيل بفتح
الفاء وكسر العين نحو دخيرا وفعالة بفتح الفاء نحو جماعة وفعلان
بضم الفاء وسكون العين نحو غفران ومفعل بفتح الميم وسكون الفاء
وكسر العين نحو مرجع هكذا وجدناه في بعض الكتب هذا في غاية
التحقيق ونهاية التدقيق الباب الثالث منها اي من تلك الابواب
الستة فعل يفعل هذا وزن موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عينه ولامه
اي الضمير فيهما يرجع الى الماضي وهو فعل احد حروف الحلق ليقاوم خفة
فتحة العين ثقل حرف الحلق ولم يشترط الفاء لقوة المتكلم في الابتداء
فان قلت لم لم يشترط فاء الفعل قلت لانه يسكن في المضارع والساكن
في حكم الميت ولا يشكل بمثل دخل يدخل من باب نصر ينصر ونحت ينحت
وجاء يجيء من باب ضرب وما اشبه ذلك مما كان عينه ولامه حرف حلق
ولم يجيء من باب فتح لانا نقول لم يجيء على وزن فتح الا بهذا الشرط فمتى
انتفى الشرط لا يكون على باب فتح لا انه اذا وجد حرف الحلق يجب ان
يكون من باب فتح اذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط فائدة
الشرط ما يلزم من عدمه عدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم
لذاته والسبب ما يلزم من وجوده الوجود ومن عدمه العدم ثم الشرط

بفتح الفاء وتشديد العين نحو ليان وفعلان صح

اما عقلي كالحيوة للعلم واما عادي كنصب السلم لسعود السطح واما
شرعي كالطهارة للصلوة وكل منها ينطبق عليه حد الشرط واما الشرط
اللغوي وهو مدخول اذا واخواتها فالمحققون على ان الشرط ملزوم
والجزاء لازم او سبب والجزاء مسبب فوجود السبب مستلزم لوجود
المسبب استلزاما لذاته لاقتضائه اياه اقتضاء ذاتيا او جعليا كذا
قاله العلامة اللقاني في حاشية السعدي على العزي فاحفظ هذه
الفائدة فانه بحث لطيف وهي اي الحروف الحلق ستة والاولى
ان يقال ست وكونها ستة وهو على ما نقل عن الجمهور الاولى الهمزة
والثانية الهاء والثالثة العين والرابعة الحاء المهملة والخامسة
الغين المعجمة والسادسة الخاء المعجمة ومخارجها على ترتيب ذكرها
يعني ان الهمزة من مخارج الحلق مما يلي الصدر على الترتيب ومذهب
سيبويه ومن تابعه ان حروف الحلق سبعة فزادوا الالف وقيل الحاء
المهملة الحرام والخاء بمعنى المقعد وقيل الشعر الذي في المقعد والعين
بمعنى سنام الجمل والغين المعجمة بمعنى نفر من الابل بلا زمام والهاء بمعنى
العلامة في الوجه والهمزة بمعنى الغمز والمعاني المذكورة معاني للحروف
قاله في الشكرية حاشية المقصود قال في الايضاح الهمزة والالف والهاء
من اقصى الحلق ولا شك ان الهمزة اول والالف بعدها عند اولئك حرف
هوائي لا مخرج له ومعناه جعل سيبويه ومن تابعه الالف من مخرج
الهمزة وان مبداه الحلق ويمد ويمر على الكل واعترضوا على المصنف
بان

بان ابي يابى جاء على وزن فعل يفعل بفتح العين فيهما مع انتفاء الشرط
الذي هو حرف الحلق فاجابوا عنه بقوله وابي يابى شاذ اي مخالف للقياس
لا يعتد به فلا يرد النقض وهو عند المناطقة قول مؤلف من قضايا
متى سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر وعند الفقهاء الحاق مجهول بمعلوم
لاشتراكهما في علة حكمها وعند اهل العربية القاعدة قاله العلامة اللقاني
وحكى في المحكم ان قوما قالوا في الماضي ابي بكر العين فيأتي على لغتهم
جاء على القياس فان قيل كيف يكون ابي يابى شاذا وهو يجيء في الكلام
الفصيح وهو قوله تعالى ويأبى الله الا ان يتم نوره اجيب كونه شاذا
لا ينافي وقوعه في كلام فصيح فانهم قالوا الشاذ على ثلثة اقسام
قسم مخالف للقياس دون الاستعمال كقود وصيد وعور واعتور
واستحوذ فان القياس في هذه الكلمات قلب حرف العلة الفا لتحركها و
انفتاح ما قبلها والاستعمال بخلافه كما قال الله تعالى واستحوذ عليهم الشيطان
بلا قلب الواو الفا مع ان القياس يقتضي ذلك وقسم مخالف للاستعمال
دون القياس كقول الشاعر وام عال كها والاستعمال كهي وقسم مخالف
لهما معا كقول الصياد ويستخرج اليربوع من نافقائه ومن جحره بالشيحة
اليتقصع فادخل الالف واللام في الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال
فالاولان مقبولان لا اعتراض لهما دون الثالث قيل ابي يابى من القسم
الاول وقيل السر في وقوع ابي يابى من هذا الباب مع خلو عينه ولامه
من حروف الحلق ان ابي بمعنى امتنع وامتنع فرع منع ولام منع حرف الحلق



فحمل ابي عليه كما حمل يذر على يدع لانه بمعناه وكان لامه حرف من حروف
الحلق وقيل ان الياء في ابي منقلبة الى الالف واللام من حروف الحلق
وان لم يعتد بها او انها في اصل وضعها كالهمزة وهي من حروف الحلق
فيكون ابي يابى على القياس وقيل هو الذي يجيء مخالفا على القواعد
المقررة في الفن ولا يعتد به قال بعض الفضلاء من الشعراء بلسان
التركي ونعم ما قال حرف حلق التي اولو يدر اي اخي هاء همزة عين
غين حاء خي وقال بعضهم ايضا بلسان التركي ونعم ما قال هر فعل كه
باب ثالثدن اوله لازم انده حروف حلق بولنه هر فعل ده حروف
حلق بولنه لازم اولماز باب ثالثدن اوله وقيل حرف حلق
شش بود اي نور عين هاء همزه حاء خاء غين عين وقيل
نعم ما قال لتفهيم المبتدا كل جوز مدور وكل مدور ليس بجوز
كل سبع ابيض وكل ابيض ليس بسبع كذا الى غير النهاية واما قلى
يقلى بفتح العين فيهما فلغة عامر فليس بفصيح والفصيح الكسر في المضارع
واما بقي يبقى بفتح العين فيهما ايضا فلغة طي والاصل فيها كسر العين
في الماضي فغلبوا الكسرة فتحة ولقائل ان يقول انتم قلتم ابي يابى
شاذ وقلى يقلى لغة عامر وبقي يبقى بفتح العين فيهما ايضا لغة
طي والاصل فيها كسر العين في الماضي فغلبوا الكسرة فتحة ولقائل ان
يقول انتم قلتم ابي يابى شاذ وقلى يقلى لغة عامر وبقي يبقى لغة
طي فما تقولون في ركن يركن فانه جاء على فعل يفعل بفتح العين فيهما

مع

مع انتفاء الشرط قلنا فهو من اللغات المتداخلة اعني انه جاء ركن
يركن من باب نصر ينصر وجاء ركن يركن من باب علم فاخذ الماضي
من الباب الاول والمضارع من الباب الثاني وجعل ابن عصفور
ركن يركن شاذا وقيل ان قلى يقلى لغة في قلى يقلى لغة في قلى
يقلى بفتح اللام في الاولى وكسرها في الثانية من باب ضرب فائدة
انما قدم باب فتح على باب علم لان الفتح اصل والكسر فرع والاصل
مقدم على الفرع او لان الفتح علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على
السفلي او لان الفتح غير محتاج الى تحريك عضو عند التلفظ بخلاف
الكسر فيكون الفتحة اخف الحركات والطبع يميل اليها فيكون احق
بالتقديم او لان الفتح اقوى من الكسر لاتحاد الحركة في الماضي والغابر
بخلاف الرابع فان حركته مختلفة والمتحد مقدم على المختلف لان المتحد
واحد والمختلف متعدد والواحد مقدم على المتعدد وبناؤه
للتعدية غالبا اي اكثريا وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدي
نحو فتح زيد الباب ومثال الفعل اللازم نحو ذهب زيد فافهم
هذه المذكورات فائدة ويجيء مصدر باب الثالث على اثني
عشر وزنا فعل بفتح الفاء وسكون العين مثل سبع بفتح السين يقال
سبع الذئب الغنم بابه فتح اي فرسها وفعل بضم الفاء وسكون العين
نحو سحقا وفعال بفتح الفاء نحو ذهاب وفعول بضم الفاء والعين
نحو سبوح وفعالة بفتح الفاء نحو مهارة وفعالة بكسر الفاء نحو قراءة

وفعالة بفتح الفاء وفعلان بضم الفاء وسكون العين نحو برهان و
فعالية نحو كراهية وفعيلة بفتح الفاء نحو نصيحة ومفعلة بفتح الميم
وسكون الفاء نحو مشغلة هكذا وجدناه في بعض الكتب الباب
الرابع منها اي من الابواب الستة فعل يفعل هذا وزن موزونه
علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي مثل علم
ومفتوحا في الغابر مثل يعلم وبناؤه ايضا اي كبناء الباب
الثالث للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدي
من هذا الباب نحو علم زيد المسئلة علم فعل وزيد فاعله والتنوين
فيه عبارة عن نون ساكنة فاجتمع ساكنان احدهما النون المعبر
بالتنوين والثاني الالف واللام في لفظ المسئلة فحرك النون بالكسر
لاجتماع الساكنين لان الاصل في تحريك الساكن الكسر لانه كالميت
واذا ارادوا تحريك الميت ورفعه رفعوا من تحته وكذلك اذا ارادوا
تحريك حرف من التحت مثال الفعل اللازم نحو وجل زيد اي خاف
فائدة يجيء مصدر هذا الباب من الفعل اللازم على وزن فعل
بفتح الفاء والعين مثل فرح من فرح بكسر العين في الماضي ومن وجل
وجلا بفتح الواو والجيم ويكثر من هذا الباب مجيء العلل والاحزان
كمرض يمرض مرضا بفتح الميم والراء وحزن يحزن حزنا مثل مرضا
ويكثر ايضا مجيئه من الالوان والعيوب نحو ادم وسمر وعجف وحمق
وخرق وعجم ورعن ومصدر هؤلاء ادما بفتح الهمزة والدال

وسمرا

وسمرا وعجفا وحمقا وخرقا وعجما ورعنا بفتح العين في الكل لانه
مصدر فعل اللازم من الباب الرابع فان قيل لم قدم باب علم على
باب حسن قلنا لان باب علم يحتاج الى تحريك عضو واحد لاجل
الكسر وهو الحنك الاسفل وباب حسن يحتاج الى تحريك العضوين
لاجل الضم وهما الشفتان فيكون هذا الباب محتاجا الى واحد
وباب الخامس محتاجا الى اثنين والواحد قبل الاثنين او لان هذا
الباب اخف لاحتياجه الى الواحد وباب حسن اثقل منه لاحتياجه
الى الاثنين فالاخف اولى بالتقديم او لان حركة عين هذا الباب
مختلفة وحركة باب الخامس مطردة والمختلفة مقدم على المطردة
وفي الشكرية فان قلت لم قدم هذا على الخامس قلت لان عين
ماضيه مكسورة والكسر خفيفة من الضم والخفيف اولى بالتقديم
فان قلت من اين علمت ان الكسرة خفيفة من الضم قلت لان
الكسر يحتاج الى تحريك العضوين وهما الشفة او لان استعمال الرابع
كثير والخامس قليل والكثير ترجح ولهذا قدم الرابع فائدة ويجيء
مصدر هذا الباب على اربعة عشر وزنا فعل بفتح الفاء وسكون
العين نحو حمر وفعل بكسر الفاء وسكون العين نحو علم وفعل بضم
الفاء وسكون العين مثل عربا وفعل بفتح الفاء والعين مثل عمد
وفعل بكسر الفاء وفتح العين مثل شبعا وفعال بكسر الفاء مثل سماع
وفعال بكسر الفاء مثل سناد وفعول بفتح الفاء وضم العين مثل قبول

عضو واحد وهو الحنك الاسفل بخلاف الضم فانه يحتاج صح

بفتح الفاء والعين صح

وفعلة بفتح الفاء وسكون العين مثل رحمة وفعلان بفتح الفاء وسكون
العين مثل شيئانا وفعلان بكسر الفاء وسكون العين مثل عشيانا وفعالة
بضم الفاء مثل سعادة ومفعلة بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين كذا
الحواشي الباب الخامس منها اي من الابواب الستة فعل يفعل هذا
وزن موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما
في الماضي والمضارع قال الفاضل الهندي اعلم ان الضمة والفتحة
والكسرة بالتاء واقعة على نفس الحركة لا بشرط كونها اعرابية
وبنائية بخلاف المجرد عن التاء فانها القاب البناء وبناؤه لا يكون
الا اللازم نحو حسن زيد فان قيل لم لا يتعدى هذا الباب قلنا لانه
لا يجيء الا من النعوت والطبائع وليس شيء منهما بمتعدي نحو حسن
زيد فان قيل قد جاء رحبتك الدار متعديا وكذا سدته وقلته
عند الكساء قلنا اما رحبتك الدار في الاصل رحبت بك حذف الباء
اختصارا ويقال بمثل هذا من قبيل حذف الايصال واما سدته
وقلته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو ولا للنقل من العين وكذا
باب بعته ولا يكون هذا الباب الا لازما وشذ قولهم رحبتك الدار
فانه يتعدى الى المفعول به وهو الكاف والدار فاعله واما شذوذه
من جهة استعماله على صورة المتعدي والاصل رحبت بك الدار
فحذف الباء لما مر والمعنى وسعتك الدار وقيل انتصابه بنزع
الخافض وقيل تعديته بسبب الباء لان اصله رحبت بك الدار فحذف

الباء

الباء مرارا فان قيل قدم باب حسن على باب حسب قلنا لان الضم
اقوى الحركات والكسر اضعفها فالاقوى مقدم على الاضعف او لان مجيء
الكسر فيهما على الشذوذ والندرة فقدم عليه لهذا وقيل قدم الخامس
على السادس لكثرة الاستعمال بالنسبة الى السادس فائدة يجيء مصدر
هذا الباب على ثمانية اوزان نحو فعل بفتح الفاء وسكون العين مثل
مجد وفعل بكسر الفاء وسكون العين وفعل بضم الفاء وسكون العين
مثل حسن وفعل بفتح الفاء والعين مثل كرما وفعال بفتح الفاء مثل كمال
وفعالة بفتح الفاء مثل شجاعة وفعولة بضم الفاء والعين مثل
صهوبة وفعيل بفتح الفاء مثل عظيم كذا في بعض الحواشي الباب
السادس منها اي من الابواب الستة فعل يفعل هذا وزن موزونه
حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والغابر
اي المستقبل بقرينة ذكر الماضي وفي اكثر النسخ والمستقبل بدل الغابر
فهذا اولى فان قلت لانه مشتمل على اصول المخارج وهي الشفة و
الوسط والحلق فالفاء من الشفة والعين من الحلق واللام من
الوسط وفيه نظر لانه لو كان اشتمال الكلمة على اصول المخارج سببا
لا يكون وزنا لزم ان يكون علم وزنا لوجود العين الحلقي واللام
الوسطي والميم الشفوي وليس كذلك وجوابه ان علم مخصوص لوزن معين
وهو كونه مكسور العين ابدا في الماضي ومفتوحا في الغابر ومن شرطه
ان يكون بوزن دون وزن بخلاف لفظ فعل فانه يجوز فيه الحركات الثلث

قلت لم خص لفظ فعل للوزن دون غيره قلت صح

وقيل انما خص لفظ فعل للوزن دون غيره لانه عام من جهة المعنى
فاحفظ هذا لانه من لوازم الطلبة وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال الفعل المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا من الحسبان
بالكسر بمعنى الظن يتعدى الى مفعولين لانه من افعال القلوب ومثال
الفعل اللازم منه نحو ورث زيد الصواب ان يمثل اللازم بغير ورث
لانه متعدي على ما صرح به في القاموس والجوهري وفي التنزيل ورثه
ابواه ومثال اللائق بهذا المقام وثق زيد فائدة فان قيل لم جعل
زيد وعمرو مفعولا في كلامهم دائما قيل في جوابه لان زيدا من قوم حسين
في قصة كربلا وعمروا من قوم يزيد فلذلك جعلوا زيدا فاعلا وعمرا
مفعولا دائما قال المحققون ان كان ماضيه على وزن فعل مكسور
العين فمضارعه على وزن يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ
نحو حسب يحسب واخواته فانه جاءت بكسر العين فيهما وقل ذلك الكسر في
الصحيح نحو حسبت يحسب وهي لغة النبي عليه السلام كما قال ابن ابان وابن
خشاب وقال الفراء انها لغة بني كنانة وساير العرب يفتحون السين
وهذه القياس وان كانت الاولى هي الفصيح وقولنا فانها جاءت بكسر
العين اي في الماضي والمضارع وجوبا في البعض وهي ثمانية ومق
ووثق ووقف وولي وورث وودم وودع وودي المخ اي ستر
وجوازا في البعض وهو تسعة نحو حسب ونعم وبئس من البؤس ومن
الياس ووغر ووحر بالمهملة اذا التهب وولي فيجوز في مضارعها كسر عينها
وفتحها

فاعل

وفتحها ويضم بعض الفضلاء ابواب الستة ونعم ما قاله كرصور وسك
علامات ثلاثيدن نشان ديبو ويره يم بن سكا اي جان جان
فتح وضم وفتح وكسر وفتحان كسر وفتح وضم وكسرتان فائدة
ويجي مصدره على خمسة اوزان نحو فعل ومق وفعال بكسر الفاء نحو
حساب وفعلان بضم الفاء وسكون العين نحو حسبانا وفعالة
بكسر الفاء نحو رواية وفعال بضم الفاء نحو وفاقا هكذا في بعض الحواشي
لما فرغ من بيان الثلاثي المجرد شرع في بيان ما زيد عليه فقال
واثنى عشر بابا منها اي من خمسة وثلثين بابا هذا في الاستقراء والتتبع
واما في التصور الساذج يكون الالف وثمانية واربعون بابا و
ابواب الثلاثي ستة عشر بابا وابواب الرباعي المجرد اربعة
وستون بابا والافعال والتفعيل والمفاعلة اربعة وستون
بابا في التصور في كلها والخماسي مائتان وستة وخمسون بابا
في التصور والسداسي الف واربعة وعشرون بابا في التصور
والملحق بالرباعي اربعة وستون بابا وما زيد على الرباعي المجرد
وهو نوعان الاول ما زيد فيه حرف واحد وهو مائتان وستة
وخمسون بابا الثاني ما زيد فيه حرفان وهو الف واربعة وعشرون
بابا وخمسة لملحق تدحرج وهي مائتان وستة وخمسون بابا
واثنان لملحق احرنجم وهو الف واربعة وعشرون بابا هذه كلها
في التصور لما زاد على الثلاثي المجرد وهو اي ما زيد على الثلاثي

المجرد ثلاثة انواع لان الزايد فيه اما حرف واحد او اثنان او ثلاثة
وانما لم يكن الزايد اكثر من ذلك لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل اذ الاصل
ثلثة فلو كان الزايد اكثر لزم مزية الفرع على الاصل او لئلا يلزم الثقل
او لئلا يذهب العقل الى انه كلمتان ركب احدهما مع الاخر واعلم
ايها الناظر في كتب التصريف ان الحروف التي تزاد لا يكون الا من حروف
لفظ سألتمونيها حروف الزايد وهي السين والهمزة واللام والتاء
الفوقية والميم والواو والنون والياء التحتية والهاء والالف النوع
الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب وانما
انحصر الرباعي المزيد فيه على الثلاثي على ثلثة ابواب بالاستقراء والتتبع
واما في التصور الساذج فيقتضي بضرب الاربعة التي في الفاء فهي الحركات
الثلث والسكون ستة عشر بابا وبضربها في الاحوال الاربعة التي
في العين صار اربعة وستين واما في اقتضاء العقل كان اثني عشر
بابا بضرب احوال الثلثة التي في الفاء وهي الحركات الثلث فقط الى
الاحوال الاربعة التي هي في عين الثاني فصار ثمانية واربعين واما
المتصور في الكل واما العقلية في الكل الباب الاول منه اي من النوع
الاول المزيد على الثلاثي المجرد افعل اصله فعل زيدت الهمزة في اوله
فصار افعل يفعل اصله يؤفعل حذفت الهمزة منه لئلا يشتبه
بصوت السكران وقيئ الكلب في نفس المتكلم وحده فقط ثم حذفت
عن باقيه فصار يفعل اعلم ايها الاخوان احترز المؤمنون عامة

وتركوا

وتركوا الهمزة عن تشبه صوتهم بصوت السكران ونباح الكلب لان من
تشبه قوما فهو منهم فاذا لزم الاحتراز عن تشبه اصواتهم فكيف
حال من شرب اعاذنا الله عنهم وعن تشبههم وقيل حذفت الهمزة
في المستقبل لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم لان من اجتماعهما يلزم
في مستقبله فحذفوا الهمزة لهذا وكذا حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول
وامر الغايب ونهي الغايب لان الهمزة لما حذفت من الاصل فحذفها
من الفرع اولى لا من امر الحاضر وان كان فرعا لانه لما حذفت التابعي
ما يبقى ساكنا فاحتيج اليها فاتى الهمزة المحذوفة من المضارع
لتعذر الابتداء بالساكن فصار افعل واكرم بفتح الهمزة فهما لانهما
امران حاضران هذا وزن موزونه اكرم اصله كرم بضم العين
يكرم اكراما مصدر هذا الباب يجي على سنن واحد لثقله بكثرة
الحروف بخلاف الثلاثي والهمزة مفتوحة في الماضي والمضارع
وانما كسرت في مصدره للفرق بين المصدر وهو افعال بكسر الهمزة و
بين جمع الفعل وهو افعال وبين جمع الفعل وهو افعال بفتح الهمزة
مثل اقسام جمع قسم بكسر القاف ولم يعكس الامر لان المصدر خفيف
والجمع ثقيل لتعدد معناه فاعطوه الفتحة لخفته والكسرة ثقيل
فاعطي الخفيف وهو المصدر لانه اسم ولعدم التعدد في المصدر
تعادلا بينهما ويجي مصدر باب الافعال على اقامة بتعويض
التاء عن العين المحذوفة اذ اصله اقوام نقل حركة الواو الى ما قبلها

لنقل الحركة عن الواو ووقوع حرف الصحيح ساقبلها فنقلت الواو الفا
لتحركها في الاصل وانفتاح ساقبلها فاجتمع ساكنان وهما الفان فحذفت
احديهما على الاختلاف فعند الاخفش المحذوف الفا لمقلوبة لانه
اجتماع الساكنين لزم منها وعند سيبويه والخليل الالف الزائدة لان
الزيادة اولى بالحذف فعوض عنه التاء في الاخر على قول من قال في المصدر
وعده وفالتاء لازمة بالاقل بشبه المضارع والزيادة في
الاخر اولى ويجوز ترك التعويض عند الاضافة كقوله تعالى واقام الصلوة
كانهم جعلوا المضاف اليه عوضا عنه ويسمى هذا الباب باب الافعال
بالاضافة الى مصدره وعلامته ان يكون ماضيه مبينيا على اربعة
احرف كاكرم اصله كرم فصار اكرم بزيادة الهمزة في اوله اصله
اوّل اوءوّل او وول وقدمر اعلاله وادغامه وانما جعلت همزة
باب افعال قطعا لانها زيدت لمعنا كثرة كاستراها فكانها كلمة
برأسها لالتتوصل بها الى النطق بالساكن كسائر الهمزة فلهذا فتحوا
همزته للخفة وحكموا بحذفها في مضارعه وانما حذفوها في المضارع
لاجتماع الهمزتين في المتكلم كانه ثقلا او منكرها لانه يشبه صوت
الكران حينئذ يقفي فلهذا حذفه في غيره للاطراد وكتبت على صورة
الالف لقوة المتكلم في الابتداء اولان الابتداء قرينة على انها ليست
اعلم ان الفعل اللازم اذا نقل الى باب الافعال يكون متعديا نحو فرح
بكسر الراء وافرح والفعل المتعدي يتعدى الى ثلثة مفاعيل نحو علمت

زيدا

زيدا عالما فاضلا وقد ينقل الى المتعدي الى مفعول واحد نحو اكتسب
اعرض بمعنى اكتسب على وجهه فاكتسب عرضه اي اظهر فاعرض اظهر وقال
الزوزني ولا فائدة لها وبناؤه للمتعدية غالبا اي اكثريا على ما
قرر بعضهم وقد يكون للازم مثال الفعل المتعدي نحو اكرم زيد
عمرا لان اكرام زيد الفاعل قد تعدى الى عمرو وهو المفعول به ومثال
الفعل اللازم نحو اصبح الرجل اي دخل وقت الصباح والدخول انما
يوجد في الفاعل ففي التعدية انه بضم الفعل معنى التبصير فتصير التأمل
في المعنى مفعولا للتبصير فاعلا لاصل الفعل المضموم ايضا حاصله انك اذا
اردت ان تجعل اللازم متعديا فاضمنه معنى التصيير وادخل الهمزة في
اوله ثم جيء بالم وحيثه فاعلا لهذا الفعل المضمن معنى التصيير واجعل
الفاعل لاصل الفعل مفعولا لهذا الفعل نحو قولك كرم زيدا اكرمته
هو الذي حيرته كرما فائدة واعلم ان همزة افعل تجيء لسبعة عشر
معنى الاول للتعدية نحو اخرجته والثاني للصيرورة نحو امحى الرجل
اي صار الرجل ذا ماشية وكذا اغد البعير اي صار ذا غدة والصيرورة
البتة منسوبا الى ما اشتق منه الفعل وهي على اقسام احدها ان تنسب
الفعل الى الفاعل وليس فعله نحو اغد البعير واجب اي صار ذا غدة
وجب وثانيها ان تنسب اليه نحو الامر الرجل اذ معناه اتى ما تلا اليه
وثالثها ان ينسب اليه والمراد غيره نحو اجرب الرجل واخراد اصار ذا
ابل فيها جرب وتخاد وهو داء يصيب الابل في ديانها وتسعل سعالا

كثيرا والثالث للوجدان نحو احمدته اي وجدته محمودا الوجه الثاني على صفة
معناه ان الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقة من ذلك الفعل
وتلك الصفة في معنى الفاعل اذ كان اصل الفعل الا نحو اتخلته اي وجدته
بخيلا وفي معنى المفعول ان كان متعديا نحو احمدته اي وجدته محمودا كما مر
او للسلب اي سلب الفاعل عن المفعول نحو اعجمت الكتاب ازلت عجمته
اي لبسته معنى اشكاله ونحو اشكيته اي ازلت شكايته وقد يجيء ذلك سلبا
عن سبب الفعل واذا لم يكن الفعل متعديا كقولهم اقسط اي ازال عنه
القسط وهو الجور ولذلك كان معنى اقسط عدل ونسط جار ومنه قوله تعالى
واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا والرابع للعينونة نحو احصد الزرع
اي حان وقت حصاده والخامس للازالة نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية
والسادس للدخول في الشيء وهو للصيرورة ايضا في المال نحو اصبح الرجل
اي دخل وقت الصباح بمنزلة صرنا ذوي صباح والسابع للكثرة نحو ابن
الرجل اذا كثر عنده اللبن والثامن للتعويض نحو اباع الجارية اذا عرضها
للبيع ومعنى التعويض ان يجعل ما كان فاعلا للفعل الثلاثي مفعولا
لمجيء الفعل الثلاثي نحو اباع الجارية اي عرضها للبيع والتاسع للعرض
نحو اقتله اي عرضه للقتل والعاشر للاعانة كاجلبك اعاجه للجلب
والحادي عشر للاعانة كاسقيته اي دعوته له بالسقيا والثاني عشر للنسبة
كاكمرته واخطأته اي نسبته الى الكمر والخطاء ذكرها ابن العصفورة والثالث عشر
للتمكين نحو اقبر الميت اذا امكنه من القبر والرابع عشر للزيادة في المعنى يقال

شغله

شغلته واشغلته لان كثرة المباني غالبا تدل على كثرة المعاني واذا قصد
الزيادة في الشغل يقال اشغله والخامس عشر الهمزة زائدة نحو اقلت البيع
وقلته واصل اقلت البيع اي اقلت نقلت كسرة الباء الى القاف
بعد سلب حركتها فاجتمع ساكنان احدهما الياء والاخر اللام فحذفت
الياء للساكنين لكونها حرف علة مصاحبة واستأثر عشر للطاوعة
نحو كببته فاكتبه اي القاه على وجهه هذا متعد الى مفعول به وهو الهاء
فاكب لازم وعرضه اذا ظهر هذا متعد ايضا فاعرض لازم وظاهره
اثبات مطاوعة فعل للتي والسابع عشر للطلب يعني بمعنى استفعل نحو
اعظمته اي استعظمته هذا حصر تتبع واستقراء عند اكثر العلماء واما عند
البعض يجيء زيادة مرة كما قررته اثناء الكلام من ابتداء البحث الى
هنا فليحفظ فان هذا الكلام من مزالق الاقدام فان قيل لم كسرت همزته
في المصدر مع انها مفتوحة في الماضي والمضارع مثل اكرم يكرم بفتح
الهمزة فيهما على الاصل قلنا فرقا بينه وبين جمعه مثل اذا قيل ادبار
في المصدر بفتح الهمزة لم يعلم انه مصدر ام جمع دبر فان قيل لم يفعل
الامر بالعكس قلنا لثقل الجمع وخفة المفرد اعلم ان الفعل اللازم
من الثلاثي المجرد اذا نقل الى باب الافعال يكون متعديا نحو فرح وافرح
والمتعدي الى مفعولين من الثلاثي المجرد اذا نقل الى باب الافعال يصير
متعديا الى ثلثة مفاعيل نحو علمت زيدا عمرا فاضلا وقد ينقل المتعدي
الى باب الافعال يكون لازما نحو اكتب واعرض بمعنى اكتبه على وجهه اذا استظهر

اقلت نقلت فحذفت الياء
الى ما قبلها فاجتمع ساكنان
الياء واللام فحذف الياء فصار
اقلت واصل قلت البيع

على وجهين فاكتب اى بسنطا فائدة واعلم ان لكل فعل متعد
جهتين احديهما تعقله بحسب صدوره وهو الفاعل والثانية
تعقله بحسب وقوع الفعل عليه وهو المفعول به فاحفظ هذا فانه
من اللوازم واعلم ان المتعدى على اربعة انواع لانه اما ان يتعدى
بحرف زيد عمرا او بزيادة الهمزة نحو احسن زيد عمرا او بتضعيف
العين نحو كرم عمرا او بحرف الجر عما بعد الفعل نحو مررت بزيد واعلم
ايضا ان الفعل اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب احدها
بزيادة الهمزة في اوله وثانيها بزيادة التشديد في عينه اذا لم يكن
التشديد للصيرورة والتعدية بالهمزة والتشديد مختصة للثلاثي
المجرد كما نص عليه بعض الادباء انشاء الله تعالى وثالثها بزيادة حرف
الجر في اخره والتعدية بحرف الجر لا تختص بل توجد في الثلاثي وفي غيره
ايضا نحو اخرجته من الدار وخرجت به من الدار
هذا القول وشعر مرتب قال بعض الفضلاء بيت تعدية اللازم باحرفه
بالباء والتشديد والهمزة. اذا اردت جعله متعديا. همزة وتضعينا
خصتا ثالثيا. قوله اذا اردت جعله اى جعل الفعل اللازم متعديا
واعلم انه معلوم لمن له ادنى معرفة من النحو قوله وهمزة منصوب بنزع
الخافض اى بهمزة وتضعينا معطوف على همزة والتقدير بهمزة وتضعيف
قوله خصتا خبر مبتدا محذوف تقديره هما خصتا قوله ثلاثيا
منصوب ايضا بنزع الخافض تقديره خصتا بثلاثي خصت الباء

لاجل

لاجل الغاية وفيه وجوه آخر فلا نذكره لئلا يطول الكتاب اعلم
ان همزة القطع اربعة وقيل خمسة احدها همزة باب الافعال وثانيها
همزة المتكلم وثالثها همزة الجمع ورابعها همزة الاستفهام فان قيل
لم قدم باب الافعال على باب التفعيل قلنا لان الزيادة فيه في الاول
وفي التفعيل بين الفاء والعين او بين العين واللام وعلى كلا
التقديرين الاول للاول لان الهمزة من مبدا الحذاق فيلائم الابتداء
بالابتداء انسب الباب الثاني هذا اى من الابواب الزايدة على
الثلاثي حرف واحد فعل ماض يفعل فعل مضارع تفعيلا
مصدر اصله تفععلا بكسر العين الاولى وسكون الثاني ابدلت
عين الثانية الى الياء من جنس حركة ما قبلها وهو الكسرة كما ابدلت
الحرف الثاني في اماليت اصله امللت فان قلت التفعيل مصدر
لم يجئ بالتاء في اول مصدره والقياس ان يجئ بغير التاء في اوله كباقي سائر
المصادر قلت نعم القياس ان يجئ فعلا بمعنى فعل يفعل فعلا بفتح
الفاء والعين والتشديد والتنوين في مصدره لان اسم الباب
بتثنية ماضيه وهو فعل فعلا فلما فرغ هذا الالتباس لم يحتج المصدر فعلا
فائدة فان قلت هذا الالتباس اذا كان عينه مفتوحا فاجعل العين
مكسورا في المصدر حتى يندفع الالتباس بين مصدر باب التفعيل
وهو فعلا والتثنية وهو فعلا من الماضي قلت يلتبس ايضا باكثر تثنية
امر هذا الباب فلم يفرق تثنية الامر والمصدر في النصب لان رفع المصدر

وجره يكتب بالالف في اخره واما تثنية الامر يكتب الف التثنية على
كل حال فان قلت اجعل مصدر فعلا فعلا بمعنى فعل يفعل فعلا بفتح
الفاء وكسر العين الاولى وسكون الثاني قلنا يكون على هذا التقدير
تفعيلا فلما فرغ هذا التفعيل قلبت عين الثاني ياء فيكون فعيلا فيلتبس
بالقضة المشتهرة قال بعض العلماء فلما فرغ هذا الالتباس زيدت
التاء في اوله عوضا عن التشديد فائدة اقول هذا الكلام غير سالم
لان الياء في مصدر عوض عن التشديد كما قال العلامة التفتازاني في
حاشية سعد الدين فالياء عوض عن التشديد فكيف يكون التاء في
اوله عوضا عن التشديد لانا نقول لا يكون عوضا عن حرف واحد
فلا يكون تفعيلا بل تفعلا بكسر العين بغير ياء فعلم ان التاء ليست عوضا
عن التشديد فلما لم يكن اما ثلاثيا فعلا وفعلا بفتح العين وكسرها
وفعلا زادوا الواو او الياء اوله فقالوا وفعيلا ثم جعلوا الواو تاء وقالوا
تفعيلا لانهم اذا اراد وا زيادة حرف في كلمة فلا يزيدون الا من حروف
العلة اذا امكن واذا لم يمكن الزيادة من حروف العلة فمن حروف
الزوايد وهي اليوم تنساه فان قلت لاي شيء ما زدت الفاء من
حروف العلة وزدت الواو قلنا لتعذر الابتداء بالساكن لان
الالف ساكن وان حرك فلا تخ اما ان تحرك بالفتحة او بالكسرة او
بالضمة فان حرك بالفتحة يلتبس تثنية الماضي من باب الافعال نحو
افعل افعالا مثل اكرم اكراما او تثنية امره ان قراءت بكسر العين

وان حرك

وان حرك بالضمة يلتبس بجمع الامر في باب الافعال وان زدت الياء في اخره يلتبس
بتثنية الماضي فلم يبق من حروف العلة الا الواو فزادوها فصار فعيلا
ثم جعلوا الواو تاء كما تنصر اذ تنصرون تنصرين تنصران تنصرن
فقالوا تفعيلا وقال بعض العلماء زيدت التاء اولا نظرا الى مناسبة
التاء بالفاء في المخرج لان الفاء شفوية والتاء قريبة منها لانها من منتهى
الحذاق الى ما من قنايا العليا فلما قرب المخرج زيدت التاء فان قلت
فلما سبب زيادة الميم لانه شفوية مثل الفاء نعم الا ان في زيادة
الميم التباسا وهو يلتبس بصيغة اسم الفاعل فيكون مثل صيغة
المكثر يقال رجل مكثر اذا كثر كلامه فلما فرغ هذا الالتباس لم يزيدوا
الميم وهذا المذكورات كلها تعليلا بعد الوقوع موزونه فرح يفرح
تفريحا اصله تفرحا بكسر الراء الاولى جعلت راء الثانية ياء
للتخفيف ويجئ المصدر على وزن تفعلة كتكرمة قيل اصله تكرم
حذف الياء وعوض عنها التاء وكذا توصية اصله توصيا فعلى هذا كما
فعلة تكرم وكذا التذكرة ويجئ المصدر ايضا على وزن كذاب بكسر
الكاف وفتحها وتشديد الذال على لغة اهل اليمن فانه قياس لغتهم فلذا
شاع واطرد وزن الفعال في كلام الفصحاء وفي قولهم كثر وا كثر توا بابا ثنا
كذا بابا وهذا من باب التفعيل وعلامته ان يكون ما ضيه على اربعة
احرف بزيادة حرف واحد من جنس عين فعله بين الفاء والعين اختلف
العلماء في لفظ فعل اهو العين الاول ام العين الثاني منهم من

قال عين الاولى وهو قول الخليل واختاره ابن العصفور وابن مالك
لان الحكم بزيادة الساكن اولى من الحكم بزيادة المتحرك وقيل العين
الزايد هي الثانية وهو قول يونس نقله عنه الفارسي واختاره هو و
ابن الحاجب وغيرهما لان الزيادة في الاخر اولى لان الثقل انما يحصل
عنده او لكون الاخر محل التغير والوجهان جايزان في الزيادة الى الاولى
والثاني عند سيبويه لقوة دليلهما فانه حكم بزيادة الثاني ثم كلا
الوجهين صواب ومذهب والمص اختار مذهب الخليل لكون دليله
اظهر والتغيير اقل ولانه اختار ابن العصفور وابن مالك قبل المصنف
بازمنة والقول الثاني نقله الفارسي عن يونس واختاره هو وابن
الحاجب وغيرهما والكلام في ادلة الفريقين والاعتراض عليهما طويل
الذيل وقليل النيل فلا نذكرها قاله العزي في حاشية السعد وبناؤه
اي بناء باب التفعيل للتكثير غالبا وقد يجي للتعدية واللازم
بلا تكثير وهو اي التكثر وهو الاصل والاكثر في استعمالاتهم ثم ان فعل
ان كان لازما كان التكثر اما في الفعل نحو جولت وطوفت اي كثرت
الجولان والطواف واما في الفاعل نحو موت الابل وموت الانسان
اي هلك وقد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة لتكثر الطواف
وهو متعد وقد يكون في الفاعل فعند ذلك يكون اللازم فقط نحو
موت الابل اي مات اعداد كثيرة من الابل وموت المال اي هلك
اعداد كثيرة من المال كذا في الايضاح وقد يكون في المفعول وعند ذلك
يكون

يكون متعديا نحو قطع الثياب نحو غلق زيد الباب اي غلق ابوابا
كثيرا واما المتعدي بلا تكثير كفرح تفرح تفريحا وكرم يكرم تكريما
اصلهما تفرحا وتكرما كما مر واما اللازم منه بلا تكثر فنحو حول
بمعنى انتقل وجرب الابل يجرب تجريبا وعظم يعظم تعظيما اصلهما
تجربا وتعظظما وهذا اذا كان بمعنى صار فائدة فان قيل ما الفرق
بين التكثير في الفاعل والتكثير في المفعول وبين التكثير في الفعل قلنا
تكثير الفاعل والمفعول لا يستلزم تكثير الفعل وتكثير الفعل والفاعل
لا يستلزم تكثير المفعول فان قيل لم كان كذلك قلنا لانه لما تحقق التكثر
في المفعول تحقق في الفعل بالضرورة ولا يلزم من تحققه في الفعل
تحققه في الفاعل والمفعول ويجي التشديد لمعان في باب فعل للازالة
وهو معنى السلب تقول فزعته اي ازلت الفزع وجلدت البعير
اي ازلت جلده وقردته اي ازلت قراده يعني سلخت جلده ونزعت
قراده ونسبة المفعول الى اصل الفعل لانه قد لا يكون موصوفا باصل
الفعل نحو فسقته اي نسبته الى الفسق والنسبة الى الفسق لا يستلزم
ثبوت الفسق وللتعدية نحو فرح زيد عمرا ويجي لوجود الشيء على
صفة نحو حمدته اي وجدته محمودا وللتوجه نحو شرق وغرب اي
توجه الى الشرق والغرب وللوجدان اي لوجود الشيء على صفته
نحو حمدته اي وجدته محمودا ويجي فعل بمعنى فعل بالتخفيف نحو فلس
وفلس وقصر وقصر وميز وماز بمعنى واحد فهذه المعاني كلها للتعدية

ويجي ايضا فعل بمعنى تفعل نحو قدم بمعنى تقدم ويجي ايضا للدعاء
للشيء او عليه نحو بركته اي دعوته له بالبركة وجزعته اي دعوت عليه
بالجزع ويجي لاختصاص الحكاية نحو امن واية وسوف وسبح اي
قال امين ويا ايها وسوف ارجع وسبحان ويجي للحينونة نحو ظهر اي حان
وقت الظهر ويجي للصيرورة نحو عجزته اي صيرته عاجزا ويجي للجعل
للشيء عدله الله اي جعله عادلا ويجي للاظهار نحو عدل القاضي فلانا
اي اظهر عدالته فائدة فان قيل هذا الباب على الباب المفاعلة مع ان
الزايد فيه بين الفاء والعين على اختيار المص قلنا انما قدم التفعيل
على المفاعلة لان الزايد فيه من جنس الاصول والجنس الى التقديم اولى
واحرى وقيل ان زيادة باب التفعيل مختلف فيه هل الزايد عينه الاول
او عينه الثاني وزيادة باب المفاعلة متفق عليه والمختلف مقدم على
المتفق وقيل لان زيادة باب التفعيل حرف صحيح في الاصل وزيادة باب
المفاعلة حرف علة في الاصل فتقديم كلمة حروفها صحيح اولى من تقديم كلمة
حروفها غير صحيح وقيل بناء باب التفعيل للتكثير وبناء باب المفاعلة
للمشاركة بين الاثنين وفي التكثر زيادة فلهذا قدمه على المفاعلة
الباب الثالث منها اي من الابواب الثلثة فاعل فعل ماض يفاعل
فعل مضارع يجي مصدره الاول مفاعلة ومصدره الثاني فعالا
بكسر الفاء وتخفيف العين ويجوز فعالا بكسر الفاء وتشديد العين مثل
دنا وكذا فهم من اللقاني ومصدره الثالث فيعالا بياء تحتية بعد
الفاء

الفاء لان الالف الذي كان في الماضي والمضارع انقلب ياء في المصدر
لانكسار ما قبلها ومن ثمه كان فيعالا اقيس من فعالا بالتخفيف كما قال
الفراء بل اصلا له كما قاله السيد ركن الدين ومن قال ان فعالا فرع فيعال
من حيث كان جاريا على الفعل وقال بعض الفضلاء ضرورة امتناع
النطق فصار فيعالا فائدة وينفرد مفاعلة غالبا مما فاؤه ياء
نحو ياسر يياسر مياسرة ويامن ييامن مياسنة وقولي غالبا
احتراز من نحو ياوم مياومة ويواما حكاه ابن سيد قال البدر
بن مالك ويجي مصدر كاذب مكاذبة وكذابا وكذابا بالتشديد
مثل ماري يماري مماراة ومراء ويجي ايضا من كذب يكذب تكذيبا
وكذابا بتشديد الذال مثل كلم كلاما كما قال الله تعالى وكذبوا باياتنا
كذابا وقيل ان قتالا فرع قيتال قال بعض العلماء يجي مصدر فاعل
مفاعلة قياسي ويجي مصدره الثاني سماعي وقد زاد البعض مصدرا
ثالثا وهو قولهم قيتالا وروي على قلة ماريته مراء بكسر الميم وتشديد
الراء ولما كان فيعالا وهو الاقيس كما قال الفراء جعل سيبويه قول
من قال من اهل اليمن قاتلته قتالا بكسر القاف وتشديد التاء مثل
مراء وكذابا قال الفاضل اللقاني بتشديد التاء والراء فالتاء
والراء المدغمتان بدلان من الياء المنقلبة عن الف فاعل انتهى
وقال بعضهم قاتلته قتالا مبنيا على حذف الياء قال كانهم حذفوا
الياء التي جاء بها اولئك في قيتالا قال الفراء لانهم ارادوا ان يثبتوا

الالف في المصدر كما اثبتوا في الفعل فقالوا قاتل مقاتلة وقيتالا
الا انهم قلبوا الالف في المصدر ياء لكسر ما قبلها ثم حذفوا الياء و
اكتفوا بالكسرة فقالوا قتالا والحاصل ان مصدر باب المفاعلة
على القول الاصح اثنان الاول مفاعلة كمقابلة والثاني فيعالا
كقيتالا واما الثالث فحاصل بعد الاعلال هذا على قول البعض
مثل فعال كقتال حذفوا الياء اكتفاء بكسرة ما قبلها فصار فعالا
وقتالا واما المصدر الرابع وهو حاصل ايضا بعد الاعلال
على قول البعض مثل فاعلته فعالا وقتالا بالتشديد وهو عوض
عن الياء وهو عوض عن الالف الذي كان في الماضي والمضارع و
المصدر فائدة فان قلت لم زيدت الميم في مصدره وقلت مفاعلة
ولم تقل فاعلة قلت اسم الفاعل من الثلاثي المجرد مثل فاعلة و
ناصرة وقاتلة هذه اسم فاعل مفرد مؤنث وان جاء مصدره على
وزن فاعلة وناصرة وقاتلة من فاعل يفاعل فاعلة يلتبس
باسم الفاعل من الثلاثي فان قلت اقراء بفتح العين في المصدر اتباعا
لعين الماضي وكسرها في اسم الفاعل قلت الاعجام يترك كثيرا
فيلتبس فلدفع هذا الالتباس زيدت الميم في المصدر الاول وبقي
اسم الفاعل على اصله وقيل زيدت التاء في اخر مصدره الاول
للمبالغة لان هذه التاء ليست للتانيث فان قلت يلتبس ايضا
باسم المفعول من المفاعلة لان مصدره مقاتلة بفتح التاء وفي مؤنث

فرقا بين مؤنث صح

باب صح

اسم

اسم للمفعول مقاتلة بفتح التاء ايضا قلنا يفرق بينهما بالمعنى من
السياق وعكس السكاكي حيث جعل الياء في فيعالا اشباع كسرة
الفاء قال صاحب المراح ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد
اي على طريق واحد لثقله الا في كلم كلاما بكسر الكاف والقياس
تكليما وفي قاتل قتالا وتحمل تحمالا بكسر الحاء والقياس تحملا بضم
الميم وفي زلزل زلزالا بفتح الزاء الاولى والقياس زلزالا بكسر الزاء
الا انهم جوزوا الفتح فيه لثقل المضاعف بخلاف الصحيح مثل دحراجا
فانه بالكسر لا غير وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف كقاتل
اصله قتل فصار قاتل بزيادة الالف بين الفاء والعين فان قيل
لم زيدت الالف بين الفاء والعين قلنا لاجل الضرورة لانها لو
زيدت في الاول يتعذر الابتداء بالساكن ولو حرك بالفتحة يلتبس
بماض باب الافعال مثل اكرم او يلتبس بمتكلم المضارع وحده و
لو زيدت في الاخر يلتبس بالتثنية مثل نصرا ولو زيدت بين العين و
اللام يلتبس بمبالغة اسم الفاعل نحو نصار وجمع المكسر لاسم الفاعل
مثل نصار بضم النون جمع ناصر فان قيل لم خصت الالف بالزيادة قلنا صح
لانه من الحروف الزوايد ومن حروف العلة لان الاليق بالزيادة حروف
العلة ومن حروف العلة الالف فلهذا زيدت الالف فان قيل يفرق
بالاعجام بين الماضي ومبالغة اسم الفاعل وماضي المفاعلة ان زيدت
الالف بين العين واللام مثل قتال ونصار قلنا الاعجام يترك كثيرا

فان قيل يلزم الالتباس على تقدير زيادة الالف بين الفاء والعين باسم
الفاعل الذي ليس للمبالغة قلنا سلمنا ذلك الا ان التباسه به اولى
من الالتباس بمبالغة اسم الفاعل لقلته وانعدامه عند الاعجام
والقرينة وقاتل اصله اردنا ان ننقل هذا الباب الى المفاعلة فيه
قاعدة وهي زيادة الالف بين الفاء والعين ونحن زدنا الالف بين
الفاء والعين موافقة لهذه القاعدة فصار قاتل فان قيل الالف
الزايدة هنا من اي قسم من اقسام الحروف قلنا من حروف الزايد لان القاعدة
اذا اراد رجل ان يزيد حرفا بكلمة لا يزيد الا من حروف الزائدة التي هي اليوم
تنساه فان قلت لاي شيء خصصت الالف بالزيادة قلت لان الالف
اخف العشرة فلهذا اختصت بالزيادة وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
غالبا اي في الصدور والوقوع بشرط ان يكون الغالب فاعلا والمغلوب
مفعولا في المعنى فاذا قلت ضارب زيد عمرا فانه يدل صريحا على نسبة
الضرب الى زيد متعلقا بعمرو وضمنا على نسبة الضرب الى عمرو متعلقا
بزيد مشاركا له لان من شارك زيدا في الشيء شاركه زيد في ذلك الشيء
ولاجل ان فاعل لنسبة مصدر الفعل الثلاثي الى احد الامرين متعلقا
بالامر الاخر مشاركا له في اصل الفعل صار فاعلا المبني من فعل
اللازم متعديا الى مفعول لتضمنه اسناد اصل فعله الى احد الامرين
متعلقا بالاخر ومشاركا اياه نحو كارمته وصار فاعل المبني من فعل
المتعدي الى واحد متعديا الى مفعولين نحو جذب زيد الثوب وجاذبه

الثوب

الثوب الا ان يكون المشارك وهو مفعول فاعل في المعنى وهو مقتضى
اصل ذلك الفعل اشتق منه فاعل في المعنى لاتحاد المشارك ومقتضى
اصل الفعل نحو زيد في شاتمت زيدا مشارك فاعل شاتم ومقتضى
اصل شتم بخلاف جاذبت زيدا الثوب فان المشارك في جاذب
هو زيد ومقتضى اصل فعله وهو الثوب فلهذا تعدى جاذب الى
مفعولين وشاتم الى مفعول واحد ومجيء فاعل بمعنى فعل بالتشديد
اي للتكثير ونحو ضاعفت وضعفت ومجيء فاعل بمعنى افعل في
التعدية نحو عافاك الله واعفاك الله اي صيرك ذا عافية ومجيء بمعنى
فعل متعديا كان نحو دافع ودفع او لازما نحو سافر او سفر بمعنى خرج
الى السفر ومجيء بمعنى تفاعل نحو سارع وتسارع وجاوز وتجاوز
وقد يكون للواحد اي لنسبة اصله الى الفاعل من غير اشتراك مثال
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا فهو للتعدية فقط ومثال
الواحد نحو قاتلهم اي يجيء لغير المشاركة نحو عاقبت وطارقت الفعل
فان قيل لم انحصر ابواب ما زيد فيه حرف واحد على ثلثة ولم يكن اربعة
ابواب على عدد حرف الماضي قلنا لان الزيادة لا تخ اما ان تزاد في اوله
وهو باب افعل او في وسطه وهو لا يخ اما ان يكون بين الفاء والعين
وهو باب فاعل او بين العين واللام على ما ذهب اليه البعض وهو باب
فعل واختلفوا في الزيادة فقال الاكثرون ان الزايد فيه هو الحرف الثاني
وعلته مذكورة ولا نعيده وقال الخليل ان الزائد فيه هو الاول لان الحكم بزيادة

اي معنى ضاعفت ضعفت صح

الساكن اولى من غيره والوجهان جايزان عند سيبويه لما مر في باب
التفعيل او في اخره وهو لا يوجد للالتباس او بالاستقراء الصحيح
لما فرغ من بيان نوع الاول شرع في بيان النوع الثاني فقال النوع
الثاني منها اي من الانواع الثلثة المذكورة وهو ما زيد فيه حرفان على
الثلاثي المجرد ويسمى هذا النوع الخماسي المزيد على الثلاثي لكون
ماضيه على خمسة احرف وهو على خمسة ابواب بحكم الاستقراء واما
في مقتضى العقل فمائة واثنين وتسعين بابا واما في التصور الساذج
يكون مائتين وستة وخمسين بابا فافهم الباب الاول منها اي
من الابواب الخمسة انفعل فعل ماض ينفعل فعل مضارع
انفعالا مصدر هذا وزن موزونه انكسر ينكسر انكسارا
انما زيدت الالف في المصدر قبل اخره لئلا يلتبس بتثنية الماضي
او مثنى الامر وكسر فاء فعله فيه تبعا للهمزة ولم يكسر السين لئلا ينقلب
الالف ياء ويقال لهذا الباب باب الانفعال وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف اصله كسر فصار انكسر بزيادة الهمزة والنون
في اوله وبناؤه اي بناء باب الانفعال للمطاوعة ومعنى المطاوعة
في اللغة الموافقة وفي الاصطلاح حصول اثر الشيء والاثر بفتحتين
ما بقي من رسم الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر
ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل
المتعدي بمفعوله الذي هو الزجاج ومعنى المطاوعة صدور فعل عن فعل

نحو صدور

نحو صدور الانقطاع عن القطع يقال ان مصدر انقطع الانقطاع
صادر عن مصدر قطع الذي هو القطع وهذا الباب مطاوع لثلاثة
ابواب فامعن النظر فيما ياتي من التفاصيل وهو ان يجي لمطاوعة
فعل بفتح العين مع التخفيف غالبا نحو قطعته فانقطع وصرفته
فانصرف ويجي لمطاوعة فعل بالتشديد نحو عدلته فانعدل ويجي لمطاوعة
افعل نحو اسقفته فانسيقف اي رددته فارتد يعني اغلقته فانغلق
وازعجته فانزعج اي ابعدته فانبعد قال وهذا شاذ ويشترط في هذا
الباب ان يكون من الافعال العلاجية الواضحة للحس لان وضعه
لحصول اثر الفاعل فخصوه بما يظهر اثره تقوية للمعنى الذي
وضع له وثمة لم يقل علمته فانعلم وقصدته فانقصد فان ظهور
الاثر عما ليس بعلاج غير ظاهر ولكون انفعل مختصا بالمطاوعة
دون غيره من الابواب لا يكون الا لازما ودخول الباء على المقصور
عليه استعمال صحيح وان كان الشائع دخولها على المقصور كما في يختص
برحمته من يشاء من عباده فان قلت ما الفرق بين اللازم و
المطاوعة قلت الفرق بينهما بالعموم والخصوص مطلقا لان كل مطاوع
شامل على اللازم والمتعدي واما الفرق بين اللازم والمتعدي
فبالتباين كلي اذ لا يصدق احدهما على الاخر في مادة اصلا قاله
في الشكرية ولا يبنى انفعل الا مما فيه علاج وتاثير اي ايجاد الا
من فعل فيه علاج وهو ايجاد فعل بالجوارح الظاهرة فيتولد عنه

فعل اخر مؤثرا ولهذا لا يقال كرمته فانكرم وعدمته فانعدم من
اكرم واعدم اذ الاكرام اعطاء الشيء الاخر والاعدام افناء الشيء
وانفعل لا يكون الا لمطاوعة فعل بالتخفيف كذا في المفصل وايضاحه
ولكن انفعل مختصا بالمطاوعة دون غيره من الابواب لا يكون
الا لازما الباب الثاني منها اي من الابواب الخمسة افتعل فعل
ماض يفتعل فعل مضارع افتعالا مصدر فان قيل لم كسرت
التاء في المصدر قلنا تبعا للهمزة والقياس الفتح لانها مفتوحة في
الماضي والمضارع وخالفت بهما هذا وزن موزونه اجتمع يجتمع
اجتماعا هذا باب الافتعال يسمى بالمصدر وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف كاجتمع اصله جمع فصار اجتمع بزيادة الهمزة
في اوله وبزيادة التاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا اي كبناء
باب الانفعال للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل
وفي بعض النسخ فاجتمع تلك الابل قال بعض الشارحين ينبغي ان
يؤنث الفعل المسند الى ضمير الابل لانها جمع لا واحد لها من لفظها وكل
جمع كذلك فالتانيث لازم وقد يكون مشتركا بين اللازم والمتعدي
مثال المتعدي اختبز واتخذ واطبخ واما كونه لازما نحو مزجته
فامتزج وجمعته فاجتمع ويجي تفصيل هذا عن قريب ان شاء الله تعالى
ويجي بمعنى فعل فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي اما اللازم
فكاحتقر بمعنى حقر واما المتعدي كانتزع بمعنى نزع ويجي بمعنى تفاعل

فعند

فعند ذلك يكون للتعدية نحو اختصم زيد عمرا بمعنى تخاصما ويجي للمبالغة
فعند ذلك يكون للتعدية نحو اكتسب المال واجمعته اي بالغ في كسبه
وجمعه ويجي هذا الباب ايضا للاتخاذ نحو اختبز اي اتخذ الخبز اي
اخذه واطبخ واشتوى اي اخذ الطبخ والشواء لنفسه ويجي افتعل
لزيادة المبالغة ويعبر عنه بالتسبب والتصرف نحو اكتسب اي
بالغ واضطرب في الكسب وتسبب في العمل والكسب وهو تحصيل
الشيء على اي شيء وعلى اي وجه كان والاكتساب تحصيله مع المبالغة
والاعتماد قال الله تعالى ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه تنبيه
على كمال لطف الله تعالى بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على
اي وجه كان ولم يثبت عليهم عقابه الا على وجه واعتمال فيه قال
سيبويه معنى كسبت المال اصبته ومعنى اكتسبت تصرفت
فيه وطلبته ونحو اكتسب المال اي حصلته باعمال فيه كسب المال
ويكون افتعل بمعنى افعل بالتخفيف نحو جذب واجتذب ويكون
افتعل بمعنى تفاعل نحو اختصموا وتخاصموا بمعنى واحد وكذا اجتوز
بمعنى تجاوز ويكون بمعنى استفعل نحو اعتصم بمعنى استعصم وارتاح
بمعنى استراح ويجي مجردا وغنيا عن الثلاثي نحو استلم الحجر اي لمسه
واختلف في اشتقاق هذا من وهي التحية قيل كان اذا لمسه او قراءه
منه السلام فتبرك به قال ابن قتيبة مشتق من السلام بكسر السين وهي
الحجارة وقد بينا السلام غاية البيان بعون الله الملك المنان في رسا

لتنا

الثلثة احدها يبين محل السلام وكيفيته ونوابه وثانيها يبين
في اي موضع يكره السلام وثالثها يبين ما تعلق بالالفاظ و
الاختلاف فمن اراد معرفة السلام بعض في محل بين السلام و في اي محل
يكره وفي اي محل يجب رده وفي اي محل لا يجب و في محل يسر السلام
بقلبه وفي اي الفاظ يسر ه وهل يريد ادا السلام في لفظ السلام
عند رد السلام ام لا فلينظر الى رسالتنا الثلثة بالتمام تجد جميع
مرامه مالا يجده في غيره الباب الثالث منها اي معانقة الابواب
الخمسة افعل فعل ماض يفعل فعل مضارع افعلا مصدر
هذا وزن موزونه احمر يحمر احمرارا وسمي هذا باب الافعلال
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف كاحمر اصله حمر فصار احمر
بزيادة الهمزة في اوله و بزيادة حرف اخره من جنس لام فعله
في اخره وقال العلامة السعد في شرح العزي بزيادة الهمزة واللام الاولى
وقد عرفت المذهبين فلا نعيدهما فان لم يكن هما صرفا فباكد فليراجع
الى باب التفعيل فاه انفتاري لان الحكم بزيادة التكلمين واللام
الثانية وبحسبه لان الزيادة بالاخرى وفي قوله انفتاري الى ايماء
الى الجزاء الخلاف المنقسم في فرح وبناؤه للمبالغة اللازم وفي قوله
قبل وبناؤه للالوان والعيوب نظر مثال الالوان احمر وبيد ومثال
العيوب اعور وديد وهذا من احوال الطبايع فتنبه لهذا كونه لازما
ولكنه لمبالغة اللازم وباب افعل اختص بالالوان والعيوب لا يتعدى بهما

الى عمر

الذي غرهم هذا الاصل الغالب قولنا اختص بالالوان اه الباء دخلت على المقصور
عليه شيئا على المتبادر المتعارف تقريبا على الافهام والقياس يقول
واختصه بالالوان والعيوب مفيدا بالحيثية كما عود واجرى واحول
كما قيد به ابن مالك في شرح التسهيل ابواب الرابع منها اي من الابواب
الخمسة تفعل فعل ماض يتفعل فعل مضارع تفعلا مصدر وانما
ضم العين في المثلث بتشديدها وفي حالتي الرفع والجر يتبين بعضو
الماضي او بالاصرار فرارا من الثقل الا ان يكون ناقصا ترمي يترمى
ترميا هذا وزن موزونه تكلم يتكلم تكلما ويجيء المصدر منه ايضا
على وزن تفعالا بكسر التاء والفاء وتشديد العين نحو تحمل يتحمل تحملا
على لغة اليمن فانه قياس لغتهم وكذا تملق تملقا فائدة اذا اجتمع
في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل حال كونه فعل المخاطب واللمخاطبة
مطلقا او الغايبة المؤنثة واحدى الثنائيين حرف المضارعة
والثانية التاء التي كانت في اول الماضي نحو اثبات الثانيين نحو
تتبت وتتقاعل وتتدحرج ونحو حذف احدى الثانيين تخفيفا
ولم يمكن الادغام لرفضهم الابتداء بالساكن او اجتلاب همزة الوصل
هي لا تكون في المضارع لانه في معنى اسم الفاعل لانه دخل المضارع وضعم
ما قال بعض الفضلاء بالثالث التركي بالنظم. جمع اوله مضارع او كنده
ايكي تاء اهل عمل كمثل في ثمره سنده شويلم مرويد رشحها. بر تفعل بر تفا
بل تفعلل تا نشكر حذف في اثباتي جائز كور مثل اتكث وفي تمهيد القرطبي

كما لا تدخل لام الفاعل على

عل

في قوله تعالى في سورة البقرة تحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف الآية تفعل
وهو بناء لمبالغة انتهى واذا بنيت التفعل والتفاعل من انا فعل كسرت
العين منهما مثل تمنى يتمنى تميا بكسر النون لاجل الياء وكذا التوفي لكن
ذكر سلطان المفسرين ابو السعود عليه رحمة الودود في رسالته المسماة
باغلاط العوام بالثالث التركي توضو ديرلر غلط در توضو ديمك كرك در
ومعناه بالعربي يقولون التوضي وهو غلط بل الصحيح التوضي بالهمزة
وضم الضاد اقول والذي كتب الفقه ما رايت الا بالياء بخلاف ما قال
شيخ الاسلام مفتي الانام لانه الفقه لا يعتبرون دقايق العربية في الالفاظ
بل يعتبرون حقايق المعاني او نقول للملابلزم التفعل الا التهيء تقيل
والهمزة من حروف الحلق ثقيل فيجتمع الثقلان فكسر الضاد فانقلب الهمزة
ياء لكسرة ما قبلها توضيا بكسر الضاد وعلامته اي علامة باب
التفعيل ان يكون ماضيه على خمسة احرف كتكلم اصله كلم فصار تكلم
بزيادة التاء في اوله و بزيادة حرف اخره من جنس عين فعله بين الفاء
والعين اي المهملة مثرة باب دخل فلينظر ثمه وبناؤه للتكليف و
معنى التكليف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة
بعد مسئلة يقال تجرعت الشراب اي شربته جرعة بعد جرعة وبناؤه
ايضا مشترك بين اللازم والمتعدي وانما كونه لازما فهو اذا
كان لازما للمطاوعة وباب تفعل يجيء لمطاوعة فعل نحو كسرته فتكسر وقطعته
فتقطع وانما كونه متعديا فهو اذا كان بمعنى اخذ نحو نمازر بعضهم اخذ الميزر

ويقل

والهرب والهتك والخرج والنجاسة والجزع والمراد بالفعل ههنا الفعل
اللغوي وهو هذا البناء بمعنى هزة السلب في قولك انجحت الكتاب
كذلك هذا ازالة المجهود عن نفسه وبجيء تنقل لطلب اصل الفعل
نحو تكبر وتعظم اي طلب ان يكون كبيرا وعظيما وبجيء تنقل للصيرورة
نحو تأيمت ايما، وتحجر الطين اي صار كالحجر ونشكر الشراب اي صار
كالسكر وبجيء تفعل بمعنى استفعل نحو تغنى به بمعنى استغنى وبجيء
تنقل لسؤال اصله نحو تعطى وترحم اذا سأل العطاء والرحمة وبجيء
للاختصار نحو بلوتيل اي قال يا ويلاه وبجيء موافقة افعل نحو تأذن
اي اذن بمعنى اعلم قال الله تعالى وان تأذن ربكم قال الفاضل العلامة
الشيرازي بفتح خليفة وهو بكسر الباء والهمزة وسكون الياء في حاشية
شرح العقايد للشيخ العلامة الشهير سعد الدين التفتازاني في قوله
الحمد لله المتوحد اعلم ان صيغة التفعل تجيء لمعان احدها المطاوعة
وهو ترتب فعل على فعل وعدم انفكاكه عنه كالتكسر المترتب على التكسير
وثانيها التكليف وهو ان يلزم فاعله اثار ومعنى مصدر ثلاثية على خلاف
طبعه ليتمرن ويتخلق به نحو تشجع زيد اي تكلف والتزم على خلاف اثار
الشجاعة من الضرب والحرب والقاء النفوس في مواضع الخطر ليكون
الشجاعة شجية وخلقا له وثالثها اتخاذ فاعلها شيئا اصلا مما اشتق
منه نحو تسدد زيد حجرا اي اتخذه وسادة ورابعها تجنب فاعله عما
اشتق منه نحو تاثم زيد وتحرج اي جانب الاثم والحرج وخامسها حصول

ما اشتق منه لفاعله متدرجا نحو تفهمت الكتاب اي فهمته شيئا فشيئا
وسادسها طلب فاعله معنى ما اشتق منه نحو تكبر زيد وتعظم اي طلب
الكبر والعظمة كذا في كتب الصرف وقال بعض الافاضل يكون صيغته
التفعل اما للصيرورة بلا وضع نحو تحجر الطين اي صار حجرا بلا عمل
ومدخل من الغير ومنه التكوين والتولد اما التكلف فلما استحال ذاته
تحمل على الكمال الكاذب المتكبر فممنوع اما المعنى الاول فلعدم ثبوت استحالة
من الفعلاء لهذا المعنى وقوله تحجر الطين غير منقول منهم بل هو مصنوع
يستعمله الحكماء والاطباء ويقولون تحجر الماء وتحجر الخلط والمنقول من
الفصحاء استحجر الطين والتكون والتولد بريء احدهما المعنى الذي ذكرناه
واما المعنى الثاني فلعدم تعذر ارادة معناه الحقيقي الذي هو المطاوعة
مع استناده الى الدلالة على الكمال كما ذكرنا على ان الانتقال من التكلف
الى الكمال بعيد من وجهين الاول انه لا دلالة للتفعل المستعمل للتكلف
مع حصول المشتق منه لفاعله حتى يقع الانتقال منه الى انفعال الفاعل به
على الكمال انما يدل عليه بطريق الحصول وهو لا يستلزم الوصول ولو سلم دلالته
عليه يكون المعنى الحاصل به انقص مما هو طبع بل يقبل الزوال اذا اهمل
المتكلف التكلف والالتزام باثاره مرة فيعود الى طبعه المجبول عليه
قال بعض الفضلاء ان الافعال الحاصلة بالتكلف يكون على وجه الكمال
والمشتقة بخلاف ما اذا كان حاصلة بدون التكلف والمشتقة على ما هو
المشهور ممنوع لما ذكرنا انفا ولا ضرورة ايضا في جعله منقولا عن معنى

استفعل وقيل والدليل عليه الدائر بالصواب الباب الخامس منها اي
من الابواب الخمسة تفاعل فعل ماض يتفاعل نعل مضارع تفاعلا
بهذا وزن موزونه تباعد يتباعد تباعدا بهذا باب التفاعل وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف كتباعد اصله بعد فصار تباعد بزيادة
التاء اوله وبزيادة الالف بفتح الهمزة وكسر اللام بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين كتباعد زيد عمرا او مثال المشاركة كتبة
فصاعدا كتصالح القوم فما وتفاعل موضع لما يصدر من اثنين
فصاعدا فالاول نحو تضاربا والثاني تضاربوا وهو فرع فاعل واذا
كان تفاعل موضوعا لما يصدر من اثنين فصاعدا فان كان تفاعل
متعولا من فاعل المتعدي الى مفعولين يكون تفاعل متعديا الى مفعول
واحد نحو زعمت الحديث فانه متعد الى مفعولين اولهما الضمير وثانيهما
الحديث فصار زعمت الحديث انا وزيد بدل على هذا المحذوف قوله فيما
لما يصدر من اثنين وان كان متعديا واحد يكون لازما كتضاربا وتكاذبا
وان كان تفاعل لما مأخوذ من فاعل الفعل المحذوف من فاعل المتعدي
الى مفعولين يتعدى الى مفعول واحد وبجيء تفاعل لمطاوعة فاعل نحو
باعدته فتباعد وبجيء للتكلف فيما لا يراد حصوله نحو تمارض اي اظهر المرض
وليس به والمرض في الحقيقة عرض وجهل فانه قيل ما الفرق
بين تفعل وتفاعل حاكوا تهما للتكلف قلنا هو ان تتفعل في هذا المعنى
كالتكرم وتجمل يريد صاحبه ذلك المعنى من نفسه بوجوه ما ليكون متقصا

بتلك القضية وهو الكرم والجمال وتفاعل ليس كذلك لانه لا يبدي الا على
صاحبه بمدعي دعوى كاذبة لان المتجاهل والمتمارض لا يريد كلا احدهما
ان يكون جاهلا ولا مريضا وان اظهر ذلك من نفسه وبجيء تفاعل بمعنى
تفعل نحو تعاهد بمعنى تعهد وتزايد بمعنى تزيد وتزايب بمعنى ترتيب
وبجيء تفاعل بمعنى افعل نحو تخطاه بمعنى احطاه، وتساقطت بمعنى اسقط
وبجيء على معنى غير هذه المعاني نحو تقاضيته وتلاقيته وتداركته و
هذه الثلثة للتعدية وهذا باب التفاعل فان قيل لم انحصر ابواب المزيد
فيه حرفان على ثلثة احرف قلنا كما ذكر ليتوافق بين الابواب والحروف
وقيل هذا الحصر استقرائي النوع الثالث منها اي من الانواع الثلثة
المذكورة هو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي المجرد وبجيء هذا النوع
السداسي المزيد على الثلاثي لكون ماضيه على ستة احرف وهو اربعة
ابواب وانما انحصر اربعة ابواب بالاستقراء والتتبع وانما يقتضي العقل
بسهمائة وثمانية وستين بابا وانما تقصر الى المذكور لخروج بعضها لكون الف
واربعة وعشرين بابا الباب الاول مما اي من الابواب الاربعة
استفعل فعل ماض يستفعل فعل مضارع استفعالا مصدر هذا
وزن موزونه اخرج يستخرج استخراجا وبجيء مصدر هذا الباب على
هذا الوزن الا معا لا جوف نحو استقامة بتعويض السين عن العين
المحذوفة وهذا باب الاستفعال وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
اصله سلس فجعل السين الثاني تاء لقرب السين من التاء وجعل الذال

تاء لقرب التاء من الدال المخرج ثم ادغم التاء ثم ادغم التاء في التاء فصار
ست فان قلت من اي شيء عرفت ان اصل ست سدس قلت عرفنا
بتصغيره على سديس وبجمعه على اسدس كما ستجيء اصله خرج
فصار استخرج بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون للازم مثال الفعل المتعدي من هذا الباب
نحو استخرج زيد المال اي اخرجه ومثال الفعل اللازم منه نحو استخرج
الطين وقيل بناؤه لطلب الفعل نحو استغفر الله اي اطلب المغفرة وفيه
بحث لانه اذا اريد به الدوام فلا قائل له للاجماع على انه يجيء لغير الطلب
ايضا واذا اريد الغالب فهو ليس بقول البعض بل الجمهور فما وجه ايراده
القيل اعلم ان باب استفعل يجيء لطلب غالبا نحو استغفر اي اطلب
المغفرة ومعناه سببة الفعل الى فاعله لارادة تحصيل الفعل المشتق
هو منه وذلك قد يكون حسيا نحو استخرجته اي طلب خروجه وقد يكون
تقديريا نحو استخرجته الوند من الحائط فانه ليس هنا طلب خروج بل المعنى
لما ازل النلطيف والتخييل نحو خرج ونزل ذلك منزلة الطلب فيجيء بمعنى
استفعل لاصابة الشيء على صفة نحو استعظمته اي وجدته عظيما كذا
استعقلته واستحمقته اي وجدته عاقلا وحمقا ويجيء باب استفعل
للتحول يعني تحول الفاعل الى اصل الفعل نحو استحجر الطين اي تحول الى
الحجرية ومنه استحصد البقاث بارضنا يستفيء تحول شراب البقاث
بتثنيث الباء المثلثة وبالغين المعجمة والباء الموحدة طاهر قال
الجوهري

الجوهرية دوين الرتجة بطيء الطيران ويقال له بالتركي كركي سيبويه
يجيء لمعان ثلثة عشر على قول البعض الاول للطلب نحو استغفر اي
المغفرة وعند ذلك يصير متعديا والثاني للسؤال نحو استجبر وعند ذلك
يصير متعديا ايضا والثالث للتحول نحو استحجل الخمر خلا اي تحول الخمر
خلا وعند ذلك يصير لازما والرابع للاعتقاد نحو استكثر منه اي اعتقده
انه كثير وعند ذلك يصير لازما ايضا والخامس للوجدان نحو استجدت
شيئا اي وجدته جيدا وعند ذلك يصير لازما والسادس للتسليم و
القبول وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة قالوا انا لله وانا
اليه راجعون وهو تسليم النفس الى الله تعالى واذعان ما امر به ومعناه
قالوا انا عبيده وملكه لله تعالى وانا اليه راجعون في الاخرة فكان معنى
استرجع القوم سلموا انفسهم الى الله تعالى وقبلوا ما امر به وعند
ذلك يصير متعديا والسابع للصيرورة نحو استرقع الثوب اي حان وقت
استرقاعه وعند ذلك يصير لازما والثامن بمعنى افعل نحو استخرج
بمعنى اخرج وعند ذلك يصير متعديا والتاسع بمعنى فعل نحو استقر و
عند ذلك يصير لازما والعاشر للتحول نحو استحجر الطين اي صار حجرا اي
مثل الحجر في الشدة لانه في الحقيقة وعند ذلك يصير لازما ايضا والحادي عشر
للموافقة افتعل نحو استعصم بمعنى اعتصم واستعذر بمعنى اعتذر والخمر
في هذه المعاني حصر استقراء عند البعض فان قيل لم قدم هذا الباب على
غيره قلنا لان الزايد فيه في الاول جميعا اي الباب الثاني منزاي من الابواب

الاربعة فان قيل الاربعة اسم مفرد للعدد المعلوم وهو الزوج فكيف
يصح ان يكون صفة للابواب هنا قلنا التاء اذا الحقت في الاعداد
تأخذ حكم الجمع لان المجرد اصله الجمع فالحق به التاء ايضا فاندفع
انفعل فعل ماض بفتح العين على فعل مضارع افعيلا مصدر اصله
انفعوعل بكسر العين الاولى وسكون الواو قلبت الواو ياء فصار
انفعيلا هذا وزن موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا
واعلاله مثل اعلال مصدره هذا باب الافعيلال اصله عشب بضم الشين وهذا
الباب لازم يفيد المبالغة واذا قلت اعشوشب كان ابلغ من
قولهم عشب وعلامته ان يكون ما حيثه على ستة احرف كما عشوشب
اصله عشب فصار اعشوشب بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف
اخر من جنس عين فعله بين العينين واللام بالالتفاف وبناؤه للمبالغة
اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت على وجه الارض في الجملة اي
صار ذا نبات قليل ويقال اعشوشب الارض اذا كثر وجه الارض
بحيث يستر وجهها لان كثرة الحروف يدل على كثرة المعنى والعشب هو
الكلاء الرطب ويقال له حشيش انما قدم باب بعده لان احد حروفه
الزيادة من جنسه وهو الواو في التقديم من غيره او نقول لان احد حروفه
حرف صحيح وباب ما بعده كلها حروف علة كالواوين في اعوال الباب
الثالث منزاي من الابواب الاربعة افعوال فعل ماض يفعول
فعل مضارع بكسر الواو افعوالا بكسر العين مصدر وانما ذكر الالف في

في المصدر للدلالة على تثنية افعول هذا وزن موزونه اجلوذ يجلوذ
اجلواذا فان قلت لم انقلب الياء واوا في المصدر مع كسرة ما قبلها قلت
لمشاكلة فعلية الادغام وهذا باب الافعوال اولان المراد من قلب الياء او
ياء التخفيف وهو جواب التخفيف بالادغام لان طرق التخفيف كما يكون بالقلب
يكون بالادغام او نقول اجتمع فيه قاعدة الاعلال مع قاعدة الادغام
نقدم قاعدة الادغام على قاعدة الاعلال فلهذا لم يقلب الواو ياء و
الاجلواذ مصدر يقال اجلوذ بهم السير ادام مع الشرعة وعلامته
ان يكون ما حيثه على ستة احرف كما جلوذ اصله جلذ فصار اجلوذ بزيادة
الهمزة في اوله بزيادة الواوين وهو المدغم والمدغم فيه بين العين و
اللام وبناؤه ايضا اذ كبناء باب الافعيلال لمبالغة اللازم لانه اي
الشان يقال في لغتهم جلز الابل من الثلاثي اذا سارت تلك الابل
سيرا سريعة بضم السين الثاني اي سريعا ويقال اجلوز الابل اذا سار
تلك الابل سيرا بزيادة سرعة بضم السين ايضا وتذكير الفعل المسند
الى غير الابل اعني سار في الموضعين كما في بعض النسخ ليس بسديد كما قيل
فانه قيل لم قدم باب الافعوال على ما بعده قلنا لان كل الزوايد فيه
قبل الاخر بخلاف ذكر الباب الرابع منزاي من تلك الابواب الاربعة
افعالّ فعل ماض بتشديد اللام يفعال فعل مضارع بتشديد اللام
ايضا افعيلا لا مصدر قلبت الالف التي كانت في الماضي والمضارع
ياء بكسرة ما قبلها وهذا اجمل النظير على النظير لان الالف الواو والياء حرف

علة لان الواو اذا كان ماقبلها ساكنا يقلب ياء وكذلك الهمزة اذا كان
ماقبلها مكسورا قلبت ياء فكذلك الالف اذا كان ماقبلها مكسورا
قلبت ياء هذا وزن موزونه احماريحمارا حميرا والياء فيه منقلبة
من الالف الذي كان في الماضي والمضارع بعد الميم فكلها الف في المصدر
فصار الالف ياء حملا على قلب الواو ياء او تعذر القراءة فصار احمرارا
فلم يدغم لعدم شرط الادغام لدخول الالف بين الراءين في المصدر و
هذا باب الافعيلال وعلامته ان يكون ماخذه على ستة احرف كما مر
اصله حمر فصار احمار بزيادة الهمزة في اوله بزيادة الالف بين
العين واللام وبزيادة حرف من جنس لام فعله في آخره اثنانا و
بناؤه ايضا اكبناء البابين المذكورين لمبالغة اللازم لكن هذا
الباب ابلغ اذ اكثر مبالغة في المعنى لكثرة حروف الدالة على كثرة المعنى
من باب الافعلال لانه اذا كان يقال في افهام احمر زيد من اثنتا في
اذا كان له حمرة في الجملة اي قليلة ويقال احمر زيد من باب الافعال
اذا كان له حمرة مبالغة اي كثيرة ويقال احمار زيد من باب الافعيلال
اذا كان له حمرة زيادة مبالغة اي كثيرة وحكم احماد كحكم احمر فانه للمبالغة
واللزوم والاختصاص بالالوان والعيوب الا ان المبالغة فيه زيادة
على احمر لكون الزيادة فيه لكثرة وهذا الباب لما يجيء الا من الالوان والعيوب
فان قيل لم قدم مزيد الثلاثي بانواعه الثلثة على الرباعي المجرد قلنا
قدم نبعا لاصله لما فرغ عن بيان ما يتفرع على الثلاثي المجرد اعني ستة ابواب

من الثلاثي

من الثلاثي المجرد كما نظم الشاعر بالشكر فتح الشين كرويدلسك
علامات ثلاثة يدن نشان • ايدي وبرع اي بتلاعز انجره جان • فتح ضم
فتح وكسر فتحتان كسر وفتح وضم وضم وكسرتان • المراد من الفتح والضم
نصر ينصر وهو باب الاول ومن الفتح والكسر ضرب يضرب وهو باب
الثاني ومن الفتحتان فتح ففتح وهو باب الثالث • ومن الكسر والفتح
علم يعلم وهو باب الرابع ومن الضم الضم حسن يحسن وهو باب الخامس
ومن الكسرتان حسب يحسب وهو باب السادس ولما فرغ من بيان باب
الرباعي اعني باب الافعال والتفعيل والمفاعلة ولما فرغ من بيان باب
الخماسي اعني باب الانفعال والافتعال والافعلال والتفعل والتفاعل
ولما فرغ عن بيان السداسي اعني باب الاستفعال والافعلال و
الافعوال والافعيلال شرع في بيان الرباعي المجرد وما يتعلق به
فقال وباب واحد منها اي من خمسة وثلثين بابا للرباعي المجرد عن الزوائد
قوله وهو باب واحد زائد لا حاجة اليه كما لا يخفى لكذا قالوا فان
قلت لم قال وهو باب واحد ولم يكتف بقوله وهو باب فعلل مع ان
المبتدا والخبر اذا كانا معرفتين يفيد الحصر قلت ذكره تاكيدا او
لئلا يلتبس على فاهم وانما كان الرباعي المجرد بابا واحدا لحكم الاستقراء
والتتبع لكن يكون في الصور الرابعة وستين بابا لكن استطنا
غير باب واحد لقلة استعمال وكثرة حروفه مع ثقل الفعل وانما يستقيم
العقل يكون ثمانية واربعين بابا فان قلت لم لم يجز توالي الحركات المختلفة

ولم التزموا فيه الفتحات قلنا طلبا للخفة ثم اسكنة الحرف الثاني
من الماضي والمضارع لئلا يلزم توالي اربع حركات متواليات
اذ في اختيار غيره مانع اما اسكان الفاء فلتعذر الابتداء
واما الاسكان اللام الاولى فلا لتقاء الساكنين عند اتصال
الضمير المرفوع لوجود سكون لام الثانية عنده حملا على الثلاثي و
لم يجز اسكان الثانية لكون الماضي مبنيا على الفتح ما لم يتصل
بالضمير المرفوع فيتيقن السكون وزنه فعلل فعل ماض يفعلل
فعلل مضارع فعللة بفتح الفاء مصدرا والاول فعلا لا مصدره
الثاني فان قيل لم لا يدغم الاول في الثاني مع وجود شرط الادغام
وهو اجتماع الحرفين المتحركين من جنس واحد قلت لئلا يلزم
اجتماع الساكنين من العين واللام الاولى لئلا يخالف الوزن
الموزون لعدم امكان الادغام فيه فان قيل لم فتح اوله ولم يضم ولم يكسر
او لم يسكن قلت اما الاول فلخفته واما الثاني فلقلة فعلل في كلام
العرب اسم جنس وهو نوع من الجراد وقيل اسم رجل واما الثالث
فلئلا يلتبس ايضا فعلل بفعل الاسم نحو دهم وهو مهرب وكسرها
لغة وربما يقال دهم بالادغام بالالف واما الرابع فلتعذر الابتداء
بالساكن وفي بعض الشروح المصدر الاول قياسي والثاني سماعي
والتزموا فيه الفتحات لخفتها وفعلل الرباعي فصار بابا واحدا
هذا وزن موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا بكسر الاولى الثانية

في المصدر

في المصدر الثاني للغيرة ويجوز الفتح في المضاعف قياسا مطردا نحو
وسوس يوسوس وسوسة ووسواسا الا ان الكسر فيه لازم اصلا وهذا
باب الفعللة قدمه لانه مجرد والمجرد اصل لغيره وعلامته ان يكون
ما خذه على اربعة احرف بشرط ان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه
للتعدية غالبا لدفع غالبا لاستقبال وقد يكون لازما مثال الفعل
المتعدي نحو دحرج زيد الحجر اي دوره ومثال الفعل اللازم نحو دحرج
زيد اي تدحرج زيد وطاء طاء رأسه لما فرغ عن بيان الرباعي المجرد شرع
في بيان ملحقاته فقال وللبواب ستة فما اي من خمسة وثلثين بابا
الملحق دحرج ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الملحق اتحاد
المصدر الملحق والملحق به المراد من الملحق الابواب الستة الملحقة
والملحق به هو الرباعي وانما كانت الستة ملحقا ولم يكن زيادة ونقصانا
لان الزيادة والنقصان لا يخ اما ان يكون واوا او ياء وكلاهما منها
لا يخ اما ان يزيد بين الفاء والعين او بين العين واللام فصار رابعة
واما ان يزيد ملحق العلة وهو المضاعف واما ان يزيد حرف العلة في
الاخر لا غير فلهذا انحصرت واما في التصور اربعة وستون بابا واما
في مقتضى العقل ثمانية واربعون بابا فتذكر ولا تنس جامعة من القواعد
والفوائد الباب الاول مما اي من الابواب الملحقة بالرباعي المجرد
فوعل بفوعل فوعلة وفعوالا اصله فوعالا كما مر اعلاله غير مرة
هذا وزنه موزونه حوقل قيل لضعف ضعف عن الجماع وهو اللازم و

وملحق به درج نحو قل حوقلة وحبقال اصله حوقل بالاعلال بالقلب
وهذا باب الفعل لتقدمه على الفعيلة لقوة الواو وعلى غيره للتقدم
الزايد وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف كحوقل اصله حقل
فصار حوقل بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للالزم فقط يقال
حوقل الرجل اى ضعف وكبر قدم هذا الباب بباب بعده لقوة الواو و
الباب الثانى منها اى من الابواب الملحقة بالرباعى المجرد فيعلل يفيعل
فيعلة وفيعالا هذا وزن موزونه بيطر يقال بطرت الشاة اذا شققته
ومنه سمى البيطار وهو متقدر بيبيطر بيطرة وبيطارا هذا باب الفيعلة
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين
ويقال بيطر الرجل اى سرح فطاء طاء راسه وقيل هناء على البيطرة و
بناؤه للتعدية فان قيل لاى شئ قدم باب الفيعلة على ما بعده قلنا
لتقدم الزايد فيه الباب الثالث منها اى من الابواب الملحقة بالرباعى المجرد
فعول يفعول فعولة وفعولا هذا وزن موزونه جهور اى جهر يجهور
جهورة وجهورا هذا باب الفعولة قدم على الفعيلة لان الواو اقوى
من الياء فان قيل لم يعل جهور وعيشور شملها بالنقل والقلب والادغام
قلت لئلا يبطل الالحاق بالاعلال والادغام وان وجد موجب الادغام
والادغام وجهور من الجهارة وهو ارتفاع الصوت اصله جهر بعض العينان
قال الله تعالى نريد الله جهرة اى عيانا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية فقط يقال جهور الرجل

الزراعة اى اظهرها وهو ول السريع فى مضيه مشرف زيد الزرع اى قطع
خراجه وهو ورقة اذا كثر وطال حتى يخاف فساده وهو من شرف اى
العلو قاليا، زايدة قال الفراء فانوا بالملحق بدرج فحسنه وعدها ابن
حاجب من غيره من المحققين ففضلوا امثال شرف وقال سيبويه وزادوا
قلنس وقلنسوة وافقهم التسكاكى فى عدها ستة
فزاد سلقى فاسقطه ازادوه وجعل بدل جهور وزاد السيد الركن
القزن وغيره فعل كسنبل الزرع بحمض اسبل وديل الالحاق اتحاد المصدرين
فى الملحق والملحق به الباب الرابع منها اى من الابواب الستة الملحقة بالرباعى
المجرد فعيل يفعيل تفعيلة وفعيالا هذا وزن موزونه عثير يعثير تعثيرة
وعثيارا اى اطلع على وزن فعيل وهو لازم ملحق بدرج فى الشركة غير
اى فى ذلك وسقط ولا تقلب الياء الفا لئلا يبطل الالحاق هذا باب الفعيل
قدمه لتقدم الزايد على ما بعده وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف كعثير اصله عثر فصار عثير بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه
للازم فقط يقال عثير الرجل على فرسه اذا طلع على الباب الخامس منها اى من
الابواب الستة الملحقة بالرباعى المجرد فعلل يفعلل فعللة وفعلالا هذا
وزن موزونه جلبب اى لبس جلبابا وهى ملحقة ومعناه بالكرزاذ الكرز
بجلبب جلببة وجلبابا هذا باب الفعللة قدمه لان الزايد من جنس الاصول
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف كجلبب اصله جلب فصار جلبب
بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله اخرة الفا وبناؤه للتعدية فقط

يقال جلبب الرجل اذا اخذ خشبا وذهب به اى البيع كذا فهم من ترجمان الصحاح
اصل جلبب فربدت الباء بين فيلا قبلها وفيلا ثانيا وجوز سيبويه الامرين فصار
جلبب على وزن فعلل فان قيل لم يدغم الاولى فى الثانية مع وجود الجنسية قلنا لو
ادغمت لبطل الالحاق لكون التغيير فى اللام الاولى لان التغير انما يكون فى المدغم
دون المدغم فيه وذكرنا بحج القواعد فعلل بتكرير اللام كجلبب ولم يدغم الاولى
فى الثانية لئلا يبطل الالحاق انتهى اقول الفرق بين سلقى وجلبب ان سلقى اى لمقبل
اخر سلقى متحرك مفتوح فلهذا احتيج بالقلب فى ما قبل اخر جلبب بتقدير الادغام
يكون ساكنا فيكون الالحاق باطلا لان ما قبل اخر الملحق به مفتوح فلم يرجحه
الفتحة كما الالحاق باطلا الباب السادس منها اى من الابواب الستة الملحقة
بالرباعى المجرد فعلى يفعلى تفعلية وفعلاء هذا وزن موزونه سلقى يسلقى
سلقية وسلقاء والنظر سلقى على وزن فعلل وهو متعد ملحق بدرج اصله
فعل نحو سلق زيدت الياء زايدة للالحاق ثم قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها فان قلت لم اعل سلقى قلت لانه لا يبطل الالحاق بتغير اخر الكلمة لكونه
محل التغير كما فى الشركة فان قلت هلا ابطل الالحاق بالقلب والتغير قلنا
ان التغير فى اخر الكلمة لا يبطل الالحاق لكون اخر الكلمة محلا للتغير بخلاف غيره
ولهذا لا يقلب واوا جهور ويا، عثير وغيرهما افاده فهم وسلقى على وزن فعلل
وهو متعد ملحق بدرج اصله سلق اى عمل عمل الجاسوس وكتبت الياء فى
سلقى على صورة الياء لانقلابها والقاعدة ان المقلوبة من الياء يكتب على وزن
صورة الياء اى تنشأ والمقلوبة من الواو يكتب على صورة الالف قال العلامة

سلقاء اصله سلقية قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
ولم يكتب على صورة الياء كما فى بايع لحرف وجد بالتاء عن الاخرية وانما
يكتب على اخر الاخر لكونها محل التغير كما فى غزا ورمى وفيه نظر لو سلقا
بكسر السين وسكون اللام اصله سلقيا قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا
بعد الالف الزايدة وقد ذكر لان الواو والياء اذا وقعت كذلك تقلب الفا
لعدم كون الالف حاجزا حصينا واستدعاء ما قبل المتربلها منزلة
الفتحة فالتقى الفان تحركوا الاخير فصار سلقاء فيلزم ابطال الالحاق
بقلب اخر الكلمة الفا ونقول الحاق اتحاد المصدرين بالحركات والسكنات
ولا اعتبار لاتحاد الاخر لهذا الا يضر قلب الياء الفا ولان الاعتبار اتحاد المصدر
اتحاد المصدر سيذكر الفتحة ما قبل الاخر وهو موجود فى سلقى فلا يضر
وانا ذكرنا الاقوال ومعها ما جاء فى خاطرنا لانه مخاض الاقدام
الى يوم القيمة وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
فى اخره ثم قلبت الفا لكونها محل التغير وبناؤه للتعدية فقط يقال
سلقى الرجل اى قام على قفاه اى ظهره ويقال لهذه الستة الملحق
الملحق بالرباعى ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اى الملحق والملحق به
فى الوزن فان قيل لم نحكم على اخرج بانه ملحق بدرج مع اتحاد اخراج
ودحراج قلنا لان العبرة بالفعلة لا الفعلال اى الاعتبار بالمصدر
الاول لا الثانية لما فرغ من الابواب الستة الملحقة بالرباعى المجرد شرع
فى بيان ما زاد على الرباعى المجرد فقال وابواب ثلثة بالاستراء و

التبع منها اى من الابواب الخمسة والثلثين بابا لما زاد على الرباعى المجرد
وهو على نوعين بحسب الزيادة لان الزيادة عليه اما حرف واحد او حرفان
كما فى مزيد الثلاثى النوع الاول منها اى من الابواب الثلثة المزيدة
على الرباعى المجرد ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى يسمى هذا النوع
الخماسى المزيد على الرباعى وهو باب واحد بحكم الاستقراء قدمه على النوع
الثانى رعاية للترتيب الطبيعى لكن فى التصور السادج مائتين وستة
وخمسين بابا وفى العقل مائة واثنين وتسعين بابا وزنه تفعلل
يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا هذا باب التفعلل
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف كتدحرج اصله دحرج فصار
تدحرج بزيادة التاء فى اوله وبناؤه للمطاوعة قد عرفت معناها
نحو دحرجت الحجر اى دورته فتدحرج اى فتدور ذلك الحجر النوع الثانى منها
اى من هذين النوعين وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعى المجرد يسمى النوع
الثانى السداسى المزيد فيه على الرباعى لكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
حرفين على الرباعى المجرد وهو بابان بحكم الاستقراء والتتبع لكن فى التصور
السادج يكون اربعة وعشرون وفى مقتضى العقل سبعمائة وثمانية و
ستون الباب الاول منهما اى من البابين افعنلل يفعنلل افعنلالا
هذا وزن موزونه احرنجم اى اذ رحم يحرنجم احرنجاما هذا باب الافعنلال
قدمه لتقدم الزائد فيه وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف كاحرنجم
اصله حرجم فصار احرنجم بزيادة الهمزة فى اوله وبزيادة النون بين العين

واللام

واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا اى كبناء التفعلل نحو حرجمت
الابل اى رددتها فاحرنجم اى ارتد بعضها الى بعض والصواب تانيث
الفعل المسند الى ضمير الابل كما مر فان قلت ما الفرق بين الافعنلال
من مزيد الثلاثى والافعنلال من مزيد الرباعى قلت ان اللام زايدة
فى الاول دون الثانى وايضا لو حذفت من الموزون ثلاثة احرف فان
بقى المعنى الاول بعد الحذف فهو مزيد الثلاثى والا فمزيد الرباعى كذا
فى السكرية ويجئ احرنجم لمطاوعة حرجم ويلحق باحرنجم نحو
اقعنسس واسلنقى والنون مزيد لمعنى المطاوعة ولذا لا يتعديان وقيل
الفرق بين بابى اقعنسس واحرنجم انه يجب فى الاول تكرير اللام وفى الثانى
من غير ادغام دون الثانى الذى هو احرنجم اذ الملحق لا بد ان يكون فيه
زيادة ليست للملحق به ومن الوجه الاخر افعنلل ثلاثى الاصول و
احرنجم رباعى الاصول الباب الثانى منهما اى من البابين افعلل
يفعلل افعلالا هذا وزن موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا
هذا باب الافعلال وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
كاقشعر اصله قشعر فصار اقشعر بزيادة الهمزة فى اوله وبزيادة
حرف اخر من جنس لام فعله الثانية فى اخره اتفاقا وبناؤه لمبالغة
اللازم لانه اى الشان يقال فى لغتهم قشعر جلد الرجل من الرباعى
المجرد اذا انتشر شعر جلده فى الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل من
باب الافعلال اذا انتشر شعر جلده مبالغة اى زيادة مبالغة

لما فرغ من بيان لما زاد على الرباعى المجرد شرع فى بيان ملحقات تدحرج
فقال وابواب خمسة منها اى من خمسة وثلثين بابا الملحق تدحرج
اى زاد فيه حرفان على الثلاثى المجرد وهو الملحق تدحرج اى للالحاق
بتدحرج وهو خمسة ابواب بحكم الاستقراء والتتبع واما فى التصور
السادج مائتين وستة وخمسون بابا وفى العقل مائة واثنين و
تسعين بابا الباب الاول منها اى من الابواب الخمسة الملحقة بتدحرج
تفعلل يتفعلل تفعللا هذا وزن موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا
هذا باب التفعلل قدمه لكون احدى الزوائد تين فيه من جنس الاصول
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف كتجلبب اصله جلبب فصار تجلبب
بزيادة التاء فى اوله وبزيادة حرف اخر من جنس لام فعله فى اخره اى الباب
الملحق بتدحرج نحو تجلبب اى لبس الجلباب وتجورب اى لبس الجورب
وتفيهق وتمسكن اى اكثر فى كلامهم والالحاق فى هذه الافعال واخواته
انما هو بواسطة تكرير الباء والباء والباء والميم قاله فى حاشية التفتازانى
وهو مطاوع جلبب وبناؤه للتعدية فقط يقال جلبب الرجل اى لبس
الجلباب وهو الملحفة والرداء الباب منها اى الابواب الخمسة الملحقة
بتدحرج تفوعل يتفوعل تفوعلا هذا وزن موزونه تجورب يتجورب
تجوربا هذا باب التفوعل قدمه على باب التفعيل لقوة الواو و
علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف كتجورب اصله جرب فصار
تجورب بزيادة التاء فى اوله وبزيادة الواو بين الفاء والعين ومعنى

تجورب

تجورب لبس الجورب وبناؤه للتعدية فقط يقال تجورب الرجل اى لبس
الجورب الباب الثانى منها اى من الابواب الخمسة الملحقة بتدحرج
تفيعل يتفيعل تفيعلا هذا وزن موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا هذا
باب التفيعل قدمه لتقدم الزائد وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف كتشيطن اصله شطن فصار تشيطن بزيادة التاء فى اوله و
بزيادة الياء بين الفاء والعين معناه فعل فعلا مكروها فهو مطاوع
وليس له مطاوع لانه واقع فى كلامهم وقال عبد القاهر معنى المطاوعة
انه قبل الفعل ولم يمتنع وبناؤه للتعدية فقط يقال تشيطن اى
فعل فعلا مكروها الباب الرابع منها اى من الابواب الخمسة الملحقة
بتدحرج تفعول يتفعول تفعولا هذا وزن موزونه ترهوك يترهوك
ترهوكا هذا باب التفعول قدمه لتقدم الزايد وانما لم يعل اعلال
يخاف لئلا يبطل الالحاق لانه اعلال فى غير الاخر ومعنى ترهوك باللسان
التركى يلدردى بكسر الياء الاولى وصالندى وتكبر كرايلدى وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف كترهوك اصله رهك فصار ترهوك
بزيادة التاء فى اوله وبزيادة الواو بين العين واللام معناه
تبختر وهو مطاوع وليس له مطاوع ايضا وبناؤه للازم فقط يقال
ترهوك الرجل اى تبختر وتفخر فى مشيته وتكبر والواو والباء فى هذه
الثلثة للالحاق فى الوزن والتاء فى الجميع للمطاوعة الباب الخامس منها
اى من الابواب الخمسة الملحقة بتدحرج تفعلى يتفعلى تفعليا هذا وزن

موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا بكسر القاف صيانة للياء عن قلبه
واوا لان الواو اثقل من الياء فلا يبطل الالحاق لان الاعلال لاجل الاخر
لا يبطل الالحاق وهذا باب التفعلى وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف كتسلقى اصله سلق فصار تسلقى بزيادة التاء فى اوله وبزيادة
الياء فى اخره وبناؤه لا يكون الا لازما نحو تسلقى زيد اى اذا نام على
قفاه اعلم ان حقيقة الالحاق فى هذه الملحقات المذكورة بزيادة
غير التاء مثلا الالحاق فى تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما
دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت فى تدحرج لان الالحاق لا يكون
ولا يتحقق بالزيادة فى اول الكلمة بحكم الاستقراء والتتبع بل يكون
بالزيادة فى اوسطها كزيادة الواو فى تجورب والياء فى تشيطن و
اخرها كزيادة الباء فى تجلبب والياء فى تسلقى على ما صرح وبين فى شرح
المفصل كالايضاح وغيره اعلم ان المراد بالالحاق جعل الشئ موازنا
للشئ فى عدد الحروف والحركات والسكنات ولهذا لا يجوز الادغام
مطلقا فى الملحق ولا يجوز الاعلال ايضا فى غير الاخر لما فرغ من بيان
الابواب الملحقة الخمسة بتدحرج شرع فى بيان ما يلحق باحرنجم
فقال وبابان اثنان منها اى من خمسة وثلثين بابا الملحق احرنجم
هذا بالاستقراء لكن فى مقتضى العقل سبعمائة وثمانية وستون بابا
وفى التصور الساذج الف واربعة وعشرون بابا الباب الاول
منهما اى من البابين الملحق باحرنجم افعنلل يفعنلل افعنلالا هذا
باب

باب الافعنلال قدمه لان احدى الزوايد من جنس الاصول هذا وزن
موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وهو ضد الحدب وهو خروج الصدر
ودخول الظهر هذا البناء لازم يفيد الالحاق المبالغة وهذا الباب
ملحق باحرنجم من مزيد الرباعى لصدق تعريف الالحاق بينهما كما قال
ابو عمرو سالت الاصمعى عنه فقال هكذا فقدم بطنه واخر ظهره فان
قلت ما الفرق بين الافعنلال من مزيد الثلاثى والافعنلال من مزيد
الرباعى قلت ان اللازم زائدة فى الاول دون الثانى وايضا لو حذف
من الوزن ثلاثة احرف فان بقى المعنى الاول بعد الحذف فهو من مزيد
الثلاثى والا فهو من المزيد الرباعى وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف كاقعنسس اصله قعس فصار اقعنسس بزيادة الهمزة فى اوله و
بزيادة النون بين العين واللام وبزيادة حرف اخر من جنس لام فعله
فى اخره اتفاقا معناه تاخر ورجع الى خلف وبناؤه للمبالغة اللازم نحو
قعس الرجل اذا خرج صدره ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره
مبالغة ملحق باحرنجم اصله قعس فالحق باحرنجم فقيل اقعنسس والالحاق
فيه السين والنون مزيدا لمعنى المطاوعة ولذا لا يتعديان ولا يجوز
الادغام فى الملحق من اقعنسس وغيره لانه يجب ان يكون مثل الملحق به
لفظا لا من جهة المعنى والحاصل انه يجب توافق اللفظين الباب
الثانى منهما اى من البابين الملحقين باحرنجم افعنلى يفعنلى افعنلاء
هذا وزن موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء اعل اعلال افعنلاء

اصله افعنلايا وقعت الياء بعد الالف الزايدة فقلبت الياء همزة
ولم يبطل الالحاق باحرنجم نظرا الى اصل صدق تعريف بينهما و
هذا الباب لازم سوى الكلمتين وهما اسرنداه واغرنداه و
هذا باب الافعنلال وهذان البابان الملحقان باحرنجم والالحاق
فى اسلنقى الياء التى انقلبت الفا والنون مزيدة لمعنى المطاوعة
ولذا لا يتعديان قلبت الياء فى مصدره همزة لوقوعها بعد الف
زائدة والقلب فى الاخر لا يضر فانه ليس من بناء الكلمة فكانه مستثنى
من القاعدة بين بابى اقعنسس واحرنجم وباب افعنلل اثنان
الاول ثلاثى الاصول والثانى رباعى الاصول يجب فى الاول تكرير
اللام من غير ادغام دون الثانى الذى احرنجم اذ الملحق لا بد ان يكون
زيادة ليست فى الملحق به وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
كاسلنقى اصله سلق فصار اسلنقى بزيادة الهمزة فى اوله و
بزيادة النون بين العين واللام و بزيادة الياء فى اخره و
بناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اى نام على ظهره وقفاه لما فرغ
المص عن بيان الابواب الخمسة والثلثين بابا شرع فى بيان الاقسام
الثمانية فقال اعلم ان الفعل المنحصر فى هذه الابواب الخمسة و
الثلثين التى ذكر ثمانية اقسام لانه اما ثلاثى مجرد سالم نحو نصر واما
ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد لانه على ثلثة احرف اصول واما رباعى
مجرد سالم نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو وسوس لانه على

اربعة

اربعة احرف اصول واما ثلاثى مزيد فيه نحو اكرم لكونه مزيدا على
كرم وهو ثلاثى سالم ولا عبرة بالزايد واما ثلاثى مزيد فيه غير
سالم نحو اوعد لكونه مزيدا على وعد وهو ثلاثى معتل فاؤه واما
رباعى مزيد فيه سالم تدحرج لزيادته على دحرج وهو رباعى سالم
واما رباعى مزيد فيه غير سالم نحو توسوس لزيادته على وسوس
وهو رباعى معتل مضاعف ويقال اى ويسمى لهذه الاقسام
المذكورة الاقسام الثمانية لما فرغ عن اقسام الثمانية شرع فى
بيان اقسام السبعة باعتبار الصحة والعلة فقال ثم اعلم ان كل
فعل من افراد الفعل اما صحيح هذا شروع الى انحصار الفعل على سبعة
انواع لان حرف العلة فى الكلمة المعتلة اما ان يكون متعددا اولا
فان لم تكن الحرف العلة متعددا فاما ان تكون فى فاء فعله او عينه
او لامه فهذه ثلثة انواع وان كان حرف العلة متعددة فاما ان
تكون اثنين او اكثر فالثانى الذى هو اكثر من اثنين فقسم واحد والاول
الذى اثنان فاما ان يفترقا او يقترنا فان اقترنا فهو قسم اخر وان
اقترنا فاما ان تكونا فى فاء فعله او عينه او لامه فهذا قسمان اخران
مضمومان الى الخمسة المتقدمة فالمجموع سبعة انواع وحروف العلة
الواو والالف والياء يجمعها قولك واى ونعم ما قال القائل باللسان
التركى مضارع حرفلر يدراتين حرف علت صودسكر واى وحقيقة
العلة التغير وهى ينقلب بعضها بعضا فلهذا سمى لانه غيرت عن

عن حالها التي كانت عليها والهمزة والتضعيف ليستا حرفا علة
بل ملحقان بحرف علة وهو الذي ليس بمقابلة الفاء والعين واللام
منه حرف العلة وهي اي حروف العلة ثلثة الواو والياء والالف
وانما سميت بها لما فيها من احوال القليل من نقصان وزيادة ويسمى
هذه الحروف حروف المد واللين لانها اذا وافقها اي اذا كان ما قبل الالف
مفتوحا تكون مدة وان كان مكسورا تكون الالف ياء وان كان
مضموما تكون الالف واوا ويقال في هذين الصورتين اخيرين حرف
علة ولين وان كان ما قبل الواو مضموما يقال حرف مد وان كان
مفتوحا او مكسورا يقال حرف علة وان كان ما قبل الياء مكسورا
يقال حرف مد وان كان مفتوحا او مضموما يقال حرف علة و
الهمزة والتضعيف نحو نصر وهو صحيح لانه ليس في مقابلة الفاء والعين
واللام حرف علة والهمزة والتضعيف والثاني من الاقسام السبعة
اما مثال وهو المسمى بالمعتل الفاء وانما سمي مثالا لمماثلة الصحيح
في احتمال الحركات نحو وعد وعدا وعدوا اه كضرب ضربا ضربوا وهو
الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر
قدم الواو على الياء لكثرته او لتقدم الواو على الياء والمثال يجيء
من خمسة ابواب من باب ضرب وفتح وعلم وحسن وحسب نحو وعد
يعد وهب يهب ووجل يوجل ووجه يوجه وومق يمق ولا يجيء
المثال من باب نصر بالاستقراء الا وجد يوجد وهو في لغة بني عامر

وفي لغة

وفي لغة غيرها من باب ضرب وحذفت الواو في يجد في لغتهم لثقل
الواو ومع ضم ما بعدها وقيل هذه اللغة ضعيفة لا اعتبار بها لخروجها
عن القياس واستعمال الفصحاء فاتبع ليعد في حذف الواو والثالث
من الاقسام السبعة واما معتل الفاء ومهموز العين فلم يذكر المص
لقلة مثاله ونحن نذكر لتسهيل الطالب نحو واد من الباب الاول و
من باب علم نحو بئس واما معتل الفاء ومهموز العين ولم يذكر المص
هذا ايضا ويجيء ايضا من ثلثة ابواب من باب ضرب وفتح وحسن
وطاء يطاء من باب ضرب علم في الاصل والاول اصح وجيء يوجاء من
باب علم حسن يحسن نحو وضئ يوضئ اما اجوف وهو المسمى بالمعتل
العين وانما سمي اجوفا لخلوه عن الحروف الصحيح وذو ثلثة لكون
ماضيه على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت وبعت قدمه على الناقص
لكون حرف العلة في وسطه وما يجيء بعده في اخره والوسط مقدم
على الاخر فلهذا قدمه وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف
العلة نحو قال وكال اصلهما قول وكيل قلبت الواو والياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلهما وشرط قبلهما ان يكونا متحركتين لانهما لو سكنتا
لا تقلبان لحصول الخفة بالسكون نحو قول وكيل مصدرا بخلاف ما
اذا انكسر ما قبلهما وانضم فانهما تقلبان الا اذا لم يعل فعله نحو قاوم
قواما فانه لا يعل للمشاكلة والاجوف يجيء من ثلثة ابواب بالاستقراء
من باب نصر نحو قال وضرب نحو باع وعلم نحو خاف واما من باب حسن

فلم يجيء منه الا طال يطول ولذا لم يعتبره والرابع من الاقسام
السبعة اما ناقص سمي به لنقصانه في الاخر عن بعض الحركات كما في
حالة الرفع نحو غزا يغزو ورمى يرمي او عن الحروف كما في حالة الجزم نحو لم
يغز ولم يرم ويسمى ايضا معتل اللام لاعتلال لامه وذا الاربعة لكون
ماضيه على اربعة احرف في الحكاية اي المتكلم نحو غزوت ورميت
وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى
اصلهما غزو ورمي قلبت الواو والياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما والناقص يجيء من ستة ابواب الا من باب حسب فبقي خمسة
ابواب بالاستقراء والخامس من الاقسام السبعة اما لفيف سمي به
لالتفات حرفي علة اي اجتماعهما ولذا اخره عما فيه حرف العلة وهو
واحد واللفيف اثنين والواحد قبل الاثنين وهو الذي يكون
فيه حرفان من حروف العلة ولم يبين ما فيه اكثر منهما للثقل به و
ثقل الفعل بخلاف الاسم كواو وياء اصله وو وويي قلبت الواو
الثانية الفا في الاول فصار واو وقلبت ياء الثانية الفا في الثانية
فصار ياء ثم قلبت ياء الاخير همزة فصار ياء وانما قلبت الياء
همزة لكون الف ما قبلها شبيهة بالف الزائد في الصورة وان لم يشابه
في الحقيقة وهو اي اللفيف باعتبار اختلاف وقوع حرف العلة فيه
على قسمين لانه اما ان يقع الحرفان في مقابلة العين واللام ولم يجيء في
مقابلة الفاء والعين لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيلين بخلاف الاسم

لخفته

لخفته نحو يين ويوم وويل واذا لم يجيء مما هو اثقل اعني ما يكون الفاء
والعين واوين اسم وفعل الاسم الاول اي من القسمين يقال له
اللفيف المقرون لاقتران حرف علة فيه وهو يجيء من ستة ابواب الا
باب علم حسب وهو اي اللفيف المقرون الذي يكون في مقابلة عينه
ولامه حرفان من هذه الحروف اي من حروف العلة نحو طوى وقوى اصله
قوو قلبت الواو الاخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم يقلب الواو الاولى لتحركها
وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم الاعلالان وهو مخل بالكلمة واختص
الاخير بالقلب لان الاعلال في الاخير اولى لكونه محل التغير وانما لم يدغم
لاجتماع المثلين لتقدم الاعلال على الادغام ولان الاعلال قد ينظر
الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه ينظر فيه الى حرفين البتة وطوى اصله
طوي قلبت على الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم تقلب الاولى لما عرفت
والقسمة العقلية تقتضي ان يكون هذا اربعة اقسام الاول ان يكون
العين واللام واوين والثاني ان يكون العين واللام يائين والثالث
ان يكون العين واو واللام ياء والرابع ان يكون العين ياء واللام
واو ولم يعتبروا الالف لانها لا يكون اصلا وان اعتبر الالف فالقسمة
تقتضي ان تكون تسعة الاربعة المتقدمة والخامس العين واللام الفين
والسادس ان يكون العين الفا واللام الفا والسابع ان يكون العين
ياء واللام الفا والثامن ان يكون العين الفا واللام واوا والتاسع ان
تكون العين الفا واللام واوا ياء لكن لم يجيء من هذا النوع ما تكون عينه ياء

عليه فيه ان طوى كرمى كما في القاموس
وهو من الباب الرابع كما في الصحاح
عمر الكلبي
اعلم ان طوى يجيء من الثاني يقال طواه يطوي طيا
ومن الباب الرابع يقال طوى بكسر الواو يطوي طويا
ومعناه ح الجوع كذا في مختار الصحاح والمص تبعه
من الباب الثاني [illegible]

ولامه واوا فبقي ثلثة اقسام اورد عليه الحيوان واجيب عنه بان اصله
حييان وحملهم على ذلك حمل عدم النظير في كلامهم بالاستقراء حايان
لتحرك الياء وانفتاح ما قبلها لكن ابقوه متحركا ليكون مطابقا لمدلوله
كالجولان والخفقان وفي الموتان حملوا النقيض على النقيض ولذا
لم يدغموا الحيوان لكن لما كرهوا اجتماع المثلين قلبوا الثانية واوا
ولم يقلبوا الاولى فان التغير بالاخر اولى ولا يستقيم الاستدلال بيحيى لان
اللام ياء في الحيوان فانه لو كان واوا ايضا لانقلب ياء لانكسار ما
قبلها فلم يصح الاستدلال فلو صح الاستدلال لصح الاستدلال برضي على ان
اللام ياء وهو فاسد والقسم الثاني من قسمي اللفيف اللفيف المفروق
وهو من ستة ابواب الا من باب نصر بالاستقراء وفي المطلوب ويجيء
اللفيف المفروق من ثلثة ابواب فقط من باب ضرب نحو وقى يقي و
من باب علم نحو وجي يوجا ومن باب حسب نحو ولي يلي فائدة
المعتل الفاء والعين وهو ما يكون فاؤه وعينه حرفي علة والقسمة
العقلية تقتضي ان تكون اربعة اقسام الاول ان تكون الفاء والعين
واوين والثاني ان تكونا يائين والثالث ان تكون الفاء واوا والعين
ياء والرابع ان تكون الفاء ياء والعين واوا وان اعتبر الالف في القسمة
تقتضي ان تكون تسعة اقسام الاربعة المذكورة والخامس ان يكون الفاء
والعين الفين والسادس ان يكون الفاء الفا والعين واوا والسابع
ان يكون العين الفا والفاء واوا والثامن ان يكون الفاء والعين الفا والتاسع

ان يكون

ان يكون الفاء ياء والعين الفا ولم يجيء في كلام العرب من هذا النوع
ولم يجيء ايضا ما يكون الفا والعين منه واوين لكونه في غاية الثقل
فبقي ثلثة اقسام اشار بعض المصنفين الى امثلته بقوله كيين في
اسم مكان ويوم وويل وهو واد في جهنم نعوذ بالله تعالى وويل ايضا
كلمة العذاب وانما بين الاول بانه اسم مكان دون الثاني لعدم شهرته
ولا يبنى من هذا النوع فعل لان الفعل اثقل من الاسم لانه يدل على الحدث
والزمان ودلالة الاسم على الحدث فقط واما قول الشاعر فما وال
ولا واح ولا واس ابو هند وهذا النوع اثقل الانواع المتقدمة
لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيلين ولهذا لم يجيء مما هو اثقل اعني
ما يكون فاؤه وعينه واوين في اسم ولا فعل ولانه لو بني من باب يوم
على فعل بفتح العين او على فعل بالضم يجيء مضارعه على يفعل بالضم
فيجتمع ياءان ياء المضارعة وفاء الفعل وبضم الياء الثانية او
تنقل حركة العين التي هي واو اليها فان المعتل العين لا بد فيه من
نقل حركة العين كيقول او يفعل بالكسر فيجتمع ثلاث ياءات ياء
المضارعة وفاء الفعل وعين الفعل اذ تنقل حركة العين التي هي
واو الى ياء الثانية وهو ثقيل لما فيهن من سبع كسرات ست مقدرة
وواحد ظاهرة او عشر ورفض فعل بالكسر حملا عليها واما ويح و
ويل فلثقل اجتماع حروف العلة في المضارع الغايب المعتل الفاء
والعين واللام والقسمة العقلية تقتضي ان يكون تسعة اقسام قاله

بعض الفضلاء لكن هذا الكلام لا يستقيم اوجبه نظره الى مجرد ضرب
الفاء والعين واللام في حروف العلة والحق انها انحصرت في ثمانية
الاول ان يكون الفاء والعين واللام واوا والثاني ان يكون الفاء
والعين واللام ياء والثالث ان يكون الفاء والعين واوا واللام ياء
والرابع ان يكون الفاء واوا والعين واللام ياء الخامس ان يكون
الفاء واللام واوا والعين ياء والسادس ان يكون الفاء واللام
ياء والعين واوا والسابع ان يكون الفاء والعين ياء واللام واوا
والثامن ان يكون الفاء ياء والعين واللام واوا هكذا ووو
ي ي ي ووي ويي ويو ووي ويو ووو وهذا
ان لم يعتبر الالف وان اعتبر انتهى الاقسام الى سبعة وعشرين الثمانية
والتاسع ان يكون الفاء والعين واللام واوا والعاشر ان يكون الفاء
والعين واللام واوا والحادي عشر ان يكون الفاء الفا والعين واللام ياء
والثاني عشر ان يكون الفاء والعين واللام واوا والثالث عشر ان يكون
الفاء والعين واللام ياء والرابع عشر ان يكون الفاء والعين واوا
واللام الفا والخامس عشر ان يكون الفاء والعين ياء واللام الفا والسادس عشر
ان يكون الفاء واوا والعين واللام الفا والسابع عشر ان يكون الفاء
ياء والعين واللام الفا والثامن عشر ان يكون الفاء والعين الفا و
اللام واوا والتاسع عشر ان يكون الفاء واللام الفا والعين ياء والعشرون
ان يكون الفاء واللام واوا والعين الفا والحادي والعشرون ان يكون

الفا

الفاء واللام ياء والعين الفا والثاني وعشرون ان يكون الفاء الفا
والعين واوا واللام ياء والثالث والعشرون ان يكون الفاء الفا
والعين ياء واللام واوا والرابع والعشرون ان يكون الفاء واوا
والعين الفا واللام ياء والخامس والعشرون ان يكون الفاء واوا
والعين ياء واللام الفا والسادس والعشرون ان يكون الفاء ياء
والعين الفا واللام واوا والسابع عشرون ان يكون الفاء ياء والعين
واوا واللام الفا هكذا ااا اوو ايي ااي ووا ييا واا
ياا اوا اي اوا ي اي اوي اي و واي ووا ياو
ولم يجيء في الكلام من هذا النوع الا مثالا فقط وذلك واو وياء لا يسمى
الحرفين اي الحرفين المسميان ووي فان الهمزة والياء والتاء والثاء
والجيم والحاء والخاء والدال الى اخر حروف الهجاء اسما بدليل دخول التنوين
واتيانها مفعولة نحو كتبت جيما ودالا والاضافة ومبتدا بها نحو جيمي
احسن من جيمك فاذا ثبت ان حروف التهجي اسمان فاذن مسمياتها
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك لا م
ن و ه لاي الرجل والفرس فان مسماهما الذات المشخصة قال الخليل
لاصحابه مستخبرا ما عندهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا في الجواب
جيم قال الخليل لاصحابه انما نطقتم بالاسم ولم تنطقونها بالمسؤل عنه
الذي هو المسمى والجواب ج لانه المسمى وتركب الياء من ثلاث ياءات
بالاتفاق من الصرفيين والنحويين لكن في التسهيل ما نصه والاظهر كون

الواو والياء يصير يبي وفي الجبلي وذهب بعضهم الى ان الالف منقلبة
عن واو واصل ياء يوي والدليل على تركيب الياء من ثلاث ياءات
قولهم فيما حكاه ابن الحاجب وغيره يييت الياء اي كتبتها ويجعلون
لام فعله اي الياء همزة تخفيفا وقال الاخفش الف لفظة واو منقلبة
عن الواو وقيل منقلبة عن الياء والاول اقرب الى الصواب لان الواوي
اكثر من اليائي فالحملة عليه اولى لما قالوا في تصغير واو اوية تقلب فاؤه
همزة لكونها اول واوين مصدرين اذ لو كان عينه ياء لقيل في التصغير
ويية وقيل الثاني اقرب ولقائل ان يقول لم قلب العين منهما دون
اللام مع انه احق بالتغير قلنا قلب العين دون اللام كراهة اجتماع
حرفي علة متحركين في الاول والقسم الثاني من قسمي اللفيف اللفيف
المفروق ويجيء من ستة ابواب الا من باب نصر بالاستقراء وفي المطلوب
يجيء اللفيف المفروق من ثلثة ابواب فقط من باب ضرب نحو وقى
ومن باب علم نحو وجي يوجاء ومن باب حسب نحو ولي يلي وانما سمي
مفروقا لاجتماع حرفي العلة مع الفارق بينهما بحرف صحيح والقسمة العقلية
تقتضي ان يكون اربعة اقسام الاول ان يكون الفاء واللام واوين
والثاني ان يكونا يائين والثالث ان يكون الفاء واوا واللام ياء و
الرابع ان يكون الفاء ياء واللام واوا ولم يعتبر الالف فالقسمة تقتضي
ان تكون تسعة الاربعة المتقدمة والخامس ان تكون الفاء واللام الفا
والسابع ان يكون الفاء ياء واللام الفا والثامن ان يكون الفاء الفا و

اللام

قلب العين منهما الفا صح

واللام واحد والتاسع ان يكون الفاء الفا واللام ياء وليس في كلام العرب من
من هذا النوع فاؤه ولامه ياء الا قولهم يديت بمعنى انعمت يقال في اللغة
يدي يديي وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف
المذكورة نحو وقى فاعل اعلال طوى والسادس من الاقسام السبعة
اما مضاعف سمي به لتضاعف الحرفين فيه وسمي ايضا اصم فيمن لا يسمع
الصوت الخفي لتحقيق الشدة فيه بواسطة الادغام فيحتاج الى التكرير
كاحتياج من لا يسمع الصوت الخفي اليها يقال حجر اصم اي صلب وانما
قدمه على المهموز لانه اقرب منه الى الصحيح في مواضع مخصوصة بخلاف
تليين الهمزة فانه في مواضع كثيرة ولذا جعله من حروف العلة وهو
الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد يمد في الماضي والمضارع
ومن المزيد فيه اعد يعد من باب الافعال وانقد ينقد من باب
الافتعال وهنا افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف وان لم
يكن مضاعفا على ما عرفه المص ذكرها بعض المصنفين استطرادا
نحو اسود يسود من باب الافعيلال واطمأن يطمئن اي سكن
اطمينانا مصدره الاول وطمانينة بضم الطاء في مصدره الثاني من باب
الافعلال مثل الاقشعرار وانما قدمه على المهموز لانه اقرب منه الى
الصحيح بسبب التغير فيه اذا خفف احدى حرفي التضعيف في مواضع
مخصوصة بخلاف تليين الهمزة فانه في مواضع كثيرة وكذا جعل البعض
من حروف العلة وتعريف المص ليس بجامع لانه لا يدخل فيه مثل وسوس

الجهر

الافعال واعتد يعتد من باب

ضع

وقالت طائفة بل التعريف الجامع هكذا وهو الذي اجتمع فيه حرفان متماثلان
ومتقاربان في المخرج كما لا يخفى اصله مدد كنصر حذفت حركة الدال
الاولى لاجل الادغام ثم ادغمت الدال الاولى الى الدال الثانية الادغام
في اللغة الادخال وفي الاصطلاح الصرفيين ادخال احد الحرفين
المتجانسين او المتقاربين في المخرج في الحرف الاخر بحيث ان زمانه
اطول من زمان حرف الواحد واقصر من زمانه الحرفين يسمى الاول
مدغما والثاني مدغما فيه وهما حرفان في التلفظ وحرف واحد في الكتابة
اذا كان في كلمة واحدة والادغام بالتخفيف مصدر ادغم افعال من
عبارة الكوفيين والادغام بالتشديد مصدر ادغم ادغم اصله
ادتغام ابدلت التاء دالا وادغمت الدال في الدال والادغام افتعال
من عبارات البصريين هكذا حققه بعض المحققين وفيه رد على الجبلي
فانه جعل المخفف عبارة البصريين والمشددة عبارة الكوفيين
قال المرادي فالادغام بالتشديد افتعال وهي عبارة سيبويه وقال
ابن يعيش الادغام بالتشديد من الفاظ البصريين والادغام بالتخفيف
من الفاظ الكوفيين وما قيل ان الادغام افعال من عبارة الكوفيين
والادغام افتعال من عبارة البصريين ضعيف لان كلا الفريقين
قال يكون بانه ادغام بغير تشديد الدال من باب الافعال انتهى ما قال
بعض اقول يمكن الجواب ان البصريين اصطلحوا بينهم الادغام بالتشديد
واصطلح الكوفيين بينهم الادغام بالتخفيف ثم استعملوا من الجانبين

لاجل

لاجل خفته كذا قال بعض الفضلاء ولا مناقشة في الاصطلاح انتهى
وقد يطلق ان الادغام بالتشديد افتعال غير متعد وهو اي الظن سهو
لما قال الجوهري في الصحاح يقال ادغمت الحرف وادغمت الحرف على افتعلته
ويمكن ان يقال ان هذا الظن ليس سهو لانه يقع متعديا كما يقع غير
متعد ولا شك ان باب الافتعال يجيء للمطاوعة مطلقا فان قلت
ادغمته يصح ان يقال فادغم بتشديد الدال اي ادرجت احد الحرفين
في الاخر فصار احدهما مندرجا في الاخر فيكون مطاوعا لباب الافعال
والمطاوع لا يكون الا لازما وهو مردود اما اولا فانه قياس في
معرض النص فلا يلتفت اليه واما قوله ثانيا فالمطاوع لا يكون الا
لازما ليس بشيء فان ابن مالك نص على ان المطاوع المتعدي الى اثنين
يكون متعديا واما ثالثا فانه لم يقل احد من الصرفيين ان افتعل
مطاوع لافعل وقال بعض المص الادغام في الاصطلاح ان يسكن
الحرف الاول من المتجانسين او المتماثلين ويدرج في الحرف الثاني
نحو مد اصله قبل الادغام مدد اسكنت الدال الاولى ليفصل بالثاني
ويسمى الحرف الاول من المتجانسين اذا ادغمته مدغما بفتح الغين في الحرف
الثاني ويسمى الحرف الثاني مدغما فيه لادغام الحرف الاول فيه والغرض
من الادغام التخفيف فان التلفظ بالمثلين في غاية الثقل حيث
يعرف ذلك من جهة الذوق وعلل كثير من العلماء ثقل اجتماع
المثلين بما فيه من العود الى الحرف بعد النطق به فيصير كوضع القدم و

الفعلاء صح

ورفعها موضع واحد ونزلوه منزلة مشى المقيد سمعة المخطوطة
كل ذلك مستقبل عندهم ولما كان هذا النوع غير مرضي لسعد
التصاريف اذا حال على ذوق السليم تبعا لابن الاثير والمضاعف يجيء
من ثلثة ابواب من باب نصر نحو ستر يسر ومن باب ضرب نحو فر يفر
ومن باب علم نحو عض يعض ولا يجيء من باب حسن الا احب يحب و
هو حبيب ولب يلب فهو لبيب وهو الادغام على ثلثة انواع
النوع الاقل منها اى من الانواع الثلثة واجب فقد شرط الجائز لقوته
وعلى الممتنع كونه وجوديا وهو اى الادغام الواجب ان يكون الحرفان
المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني
متحركا نحو مد بمد الاول مثال للاول والثاني مثال للثاني وامنع
الثاني منها اى من الانواع الثلثة جائز اى الادغام جائز فقد شرط
على الممتنع كونه وجوديا كما مر وهو اى الادغام الجائز ان يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون
عارض وهو كالمعدوم نحو لم يمد فيجوز تحريكه بحركات الثلث
الدال الثانية اما بالفتحة لخفتها بكسر الهمزة في اما او بالفتحة للاتباع
بحركة او بالكسر لكون سكونه عارضا لان الاصل في تحريك الساكن
ونقل حركة الدال الاولى الى الميم ليمكن الادغام ولئلا يلتقي الساكنان
فاجتمع الساكنان بعني الدالين وهو ممتنع ثم حركت الدال الثانية اما
بالفتحة واما بالكسرة واما بالضمة واغا الحق المضاعف بالمعتلات

لان

لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كما ان حرف العلة يلحقه الابدال
والابدال ان يجعل حرف موضع حرف اخر واغا قلنا موضع حرف ولم نقل
ان جعل حرف عوضا عن حرف احترازا عن جعل حرف عوضا عن حرف
في غير موضعه نحو همزة ابن واسم ومن هنا علم الفرق بين الابدال
وبين التعويض بان الابدال لا يكون الا في موضع المبدل منه و
التعويض يكون في غير موضع عنه كعدة وهمزة اسم والنوع الثالث
منها اى من الانواع الثلثة ادغام ممتنع وهو اى الادغام الممتنع ان يكون
الحرف الاول من الحرفين المتجانسين المجتمعين او المتقاربين في المخرج
متحركا والحرف الثاني منهما ساكنا بسكون اصلي اى لازم نحو مدت
الى مددنا فان سكون الدال الثانية فيه لازم الادغام ممتنع في كل
فعل اتصل به ضمير البارز المتحرك كتاء المخاطب وتا المتكلم ونونه
في الماضي ونون جماعة النساء مطلقا ماضيا كان او غيره لا مضارعا
او امرا او نهيا نحو مددت مددنا ومددت مددتما مددتم مددت
مددتما مددن ومددنا وسيأتي من الاقسام السبعة المذكورة اما مهموز
وانما سمي به لان هو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ
وسئل وقرأ وهو ثلثة اقسام فان كان الهمزة في مقابلة فانه
اى فاء المهموز سمي هذا النوع من المهموز مهموز الفاء كاخذ لكون
فائه همزة وهي تجيء من ستة ابواب من باب نصر نحو اخذ يأخذ ومن
باب ضرب نحو ادب يأدب اذا دعاهم الى الطعام ومنه المأدبة اى

احد

احد هما سبعة نجمعها هذا البيت الذي اورده على سبيل التنظم
لتسهيل حفظه وضبطه على طلبة العلم وهو قول الشاعر بيت
صحيح است. مثالث. مضاعف لفيف ناقص. مهموز اجوف. مثال. مهموز
نصر يفهم وبعد بعد مؤتمة طوى وفي عراوة اخذ وسأل وقرأ
تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب

هذا كتاب امثلة مصرح
هذا كتاب امثلة مصرح

الحمد لله على الشروع والله اعلم

اجلوها

BİBLİYOGRAFYA

AKAY, Ali, "Muslihuddîn el-Lârî'nin Burhânu't-Temânu' Adlı Risâlesi", *Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Diyarbakır, 2005, c. VII, sy. I. s.149

AKAY, Ali, "Muslihuddîn el-Lârî'nin Tefsiru Sûreti'l-Kadr Adlı Risâlesi", *Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Diyarbakır, 2007, c. IX, sy. I. s.149

ATÂÎ, Nev'izâde, *Hadâiku'l-Hadâik fi Tekmileti'ş-Şekâik*, [neşr.Abdulkadir Özcan], İstanbul, Çağrı y.y. 1989

BAĞDATLI, İsmail Paşa, *Hediyyetu'l-Arifîn*, İstanbul, 1955

BALTACI, Cahid, *XV-XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri*, İrfan matbaası, İstanbul, 1976

BOZKURT, Ömer, "Muslihuddin el-Lârî'nin Hâşiye ala Şerhi'l-Kâdî Mir ala' Hidayeti'l-hikme Adlı Eseri Üzerine Bir İnceleme", *Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Diyarbakır, 2008, c.X, sy.II, s.33

BİLMEN, Ömer Nasuhi, *Tabakatu'l-Müfessirin*, Diyanet işleri y.y., Ankara, 1960

BROCKELMAN, Carl, *Tarihu Edebi'l-Arabi,* [terc.Mahmud Fehmi], 1955

COŞKUN, İbrahim, *Uluslararası Osmanlı'dan Cumhuriyete Diyarbakır Sempozyumu, "XVI.yüzyılda Diyarbakır'da Dinî-Felsefî Düşüncenin Entellektüel Boyutu - Muslihiddin el-Larî Örneği-* Cilt III, Ankara,2008

ÇAKIR, Mehmet, "Binâu'l-Efâl", *DİA,* IX, 179

ÇELEBİ, Dr. Ahmed, *İslam'da Eğitim Öğretim Tarihi,* çev. Prof. Dr. Ali Yardım, Damla y.y. İstanbul, 1998

ÇELEBİ, Evliya, *Seyahatname*, Dersaadet Matbaası, 1314

ÇELEBİ, Kâtib, *Keşfü'z-zunûn 'an esâmi'l-kütüb ve'l-fünûn* [trc. Rüştü Balcı], İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2007

DURMUŞ, İsmail, "Emsile", *DİA*, c.XI, s. 166

FİLİZ, Şahin, "Muslihuddîn el-Larî ve Hareket risalesi", *Türk İslam Medeniyeti Akademik Araştırmalar Dergisi*, Konya, 2007 s.69

HAZER, Dursun, "Osmanlı Medreselerinde Arapça Öğretimi ve Okutulan Ders Kitapları", *Gazi Üniversitesi Çorum İlahiyat Fakültesi Dergisi,* 2002, sy. I, s.264

KILIÇ, Hulusi, "Lâri, Muslihuddin", *DİA*, c.XXVII, s.103

İBN BATTUTA, Ebu Abdullah Muhammed Tancî, *İbn Battûta Seyahatnâmesi*, Çev. Said Aykut, YKY, İstanbul, 2000

KEHHALE, Ömer, *Mu'cemu'l-Müellifin Teracimu Musannifi'l-Kütübi'l-Arabi*, Beyrut, 1957

KURTULUŞ, Rıza, "Lâristan", *DİA*, XXVII

Meydan Larousse, İstanbul, 1969-1973

SAMİ, Şemseddin*, Kamusu'l-Alam*, Kaşgar Neşriyat, Ankara, 1311/1893

TÜLBENTÇİ, Feridun Fazıl, *Türk Atasözleri ve Deyimleri,* İstanbul 1963

ZİRİKLÎ, Hayreddin, *el-A'lam*, Kahire, 1954-59

التركية الجمهورية
مرمرة جامعة
الاجتماعية العلوم معهد

مرشد الغناء في شرح امثلة البناء
لمصلح الدين محمد بن صلح اللاري

(رسالة الماجستير)

فاتح يازجي

اسطنبول 2010

فهرست

فهرست..... 1

المقدمة..... 2

أبواب التصريف 3

الثُّلاثي المجرّد..... 11

الثلاثي المزيد..... 29

الرباعيّ المجرّد..... 62

الملحق بـِ "دحرج"..... 65

الرباعيّ المزيد..... 69

الملحق بـِ "تدحرج"..... 72

الملحق بـــ "احرنجم"..... 75

الأقسام الثمانية..... 77

الأقسام السبعة 78

[المقدمة]

بسم اللّه الرحمن الرحيم

الحمد للّه الذي ملأ قلوب عباده بالحكمة والنور، وجعل العلماء من بين عباده لامعة كالبدور، وسهل للطالبين بمعرفة كلمات التصريف، وحفظهم عن تغيير لكلمات[1] والتحريف، والصلوة والسلام على أفضل[2] الرسل الهادي إلى أقوم السبيل، وعلى آله العظام وأصحابه الكرام. وبعد قال: نصحي[3] الفقير إلى رحمة ربه القدير[4]: لما كان بناء الأمثلة كتاباً محتاجاً إليه للطلبة[5] يحبب أن يحفظ هذا[6] الكتاب لرفع مرض الجهل وتحصيل الشفاء، لكن متن هذا الكتاب يحتاج إلى شرح واضح للطلاب فشرحتها بشرح وافٍ وعن سائر الشرح كاف، وسمّيته: مرشد الغناء شرح الأمثلة[7] البناء ومن أراده تعلم أصول الكلمات وفرق المعتلات من الصحيحات فليطالع بهذا الكلمات[8] يفتح[9] من متعلقات الأبواب[10] والله أعلم بالصواب[11]

---

[1] زاد في (م) : والتصحيف

[2] زاد في (م) : محمد

[3] في (م) : العبد

[4] زاد في (م) : المقلب بمصلح الدين من جانب الأساتيذ المحدثين

[5] سقط من (م) : لما كان بناء الأمثلة كتاباً محتاجاً إليه للطلبة

[6] في (م) : كتاب امثلة البنا

[7] في (م) : امثلة

[8] في (م) : الكتاب

[9] في (م) : فانه يفتح

[10] زاد في (م) : بعون الملك الوهاب

[11] زاد في (م) : قال المصنف رحمه الله

[أبواب التصريف]

(بسم الله الرحمن الرحيم) وجعل غيرها من الواجبات[12] الاستعمال وهو الحمدلة والصلوة[13] من باب الاكتفاء كقوله تعالى {سرابيل تقيكم الحر}[14] فاكتفى البرد به، كذلك المصنف رحمه[15] اكتفى غير التسمية بها أو تقول ذكر المصنف[16] واجبات الاستعمال كلها لكن لم يكتب[17] والمقصود إتيان الواجبات على الإطلاق سواء كان باللسان أو الكتابة بالبناء أو تقول ان لم يأت المصنف الواجبات الثلث[18] باللسان أو الكتاب[19] بل أتى بالقلب أو الحال كما قيل لسان الحال انطق من لسان المقال ومن أراد تفاصيل البسملة والحمدلة والصلوة[20]. فلينظر كتابنا فصول السبعة هو مختصر من المباحث الستة ومن أراد زيادة التفاصيل في البسملة والصلوة[21] بحيث يحصل المرام ويفهم الكلام فلينظر كتابنا بمباحث الستة واللّه يؤتي من يشاء من عباده، واللّه على كل شيء قدير[22].

فائدة: ولا بد لطالب العلم أن يعرف أولاً الأسماء الأصلية، والأفعال الأصلية[23]. والأسماء الأصلية ثلاثة أقسام. القسم[24] الأول ثلاثي وهو عشرة أبنية أي: أبواب، فسيجئ والقسمة التصورية

---

[12] سقط من (م) : ال
[13] في (م) : الصلوات
[14] الاية 16، من سورة نحل
[15] في (م) : رحمه الله
[16] زاد في (م) : رحمه الله
[17] زاد في (م) : بأول كتابه
[18] في (م) : الثلاث
[19] في (م) : الكتابة
[20] في (م) : الصلولة
[21] في (م) : الصلولة
[22] زاد في (م) : والله أعلم بالصواب
[23] سقط من (م) : والأفعال الأصلية
[24] سقط من (م) : القسم

تقتضي ستة عشر باباً، لأنه يتصور في فاء فعله الماضي[25] أربعة أحوال الحركات الثلاثة. والسكون[26] وكذا في المضارع[27] فضربنا الأربعة فصار ستة عشر والقسمة العقلية ومقتضيها أن يكون اثني عشر باباً لأن العقل يقتضيه على الأربعة[28] لأنه يتصور في الفاء الحركات الثلث[29] فقط. ولا يمكن السكون لأنه يتعذر الابتداء بالسكون[30] فضربنا الثلاثة[31] على الأربعة التي في عين الفعل وهي كالحركات الثلاثة[32] والسكون فصار اثني عشر باباً.

وأما بالاستقراء والتتبع فعشرة أبواب فقط فافهم، ولا تغفل فإنه من مزالق الأقدام، وهي الأسماء الأصلية فكس[33] وفرس وكتف وعضد وخير[34] وعنب وابل وقفل وصرد وعنق وفيها وجوه آخرى لا نذكرها لئلا يطول الشرح فمن أراد معرفتها فلينظر الى الشافية[35] وشروحها والقسم الثاني الرباعي المجرد وهو خمسة أبنية كجعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر. الجعفر النهر[36] الصغير والزبرج الزينة والبرثن مخلب [37] الأسد والقمطر ما يصان فيه الكتب وفيها أقوال أخرى فلينظر إلى الشافية وشروحها.

---

[25] سقط من (م) : الماضي

[26] زاد في (م) : وفي عين فعله ايضا الحركات الثلاث والسكون

[27] سقط من (م) : وكذا في المضارع

[28] سقط من (م) : على الأربعة

[29] في (م) : الثلاث

[30] في (م) : بالساكن

[31] في (م) : الثلاثة

[32] في (م) : الثلاثة

[33] في (م) : فلس

[34] في (م) : حبر

[35] اسم كتاب

[36] في (أ) : النهى

[37] في (أ) : غلب

والقسم الثالث خماسي وهو أربعة[38] أبنية قرطعب وجحمرش وفرغمل السفرجل معلوم والقرطعب الشيء الحقير[39] والجحمرش العجوزة والقزعمل الإبل الضخم[40].

فائدة: وأما الأفعال وهي خمسة[41] وثلثون باباً أي نوعاً يجيء تفصيله إن شاء اللّه تعالى. فلم يبين المصنف الحروف كما لم يبين الأسماء لعدم تصريفات الحروف وقلة تصريفات الأسماء فإن قلت أليس بحث اسم الفال والمفعول والصفة المشبهة بحثاً عن الأسماء قلت إنما يبحث الصرفيون عنها لكمال مشابهتها بالأفعال في الحركات والسكنات وعدد والسكنات وعدد حروف فإن قلت إسم المفعول والصفة المشبهة ليسا بمشابهتين بالفعل قلت إن المشابهة بينهما وبين المضارع حاصلة تقديرا[42] لان أصل مضروب[43] مضرب بضم الميم وسكون الضاد وفتح الراء مثل يضرب فاعلاً له ظاهرا والمراد من[44] المشابهة أعم من أن يكون لفظاً أو تقديراً. وأما الصفة المشبهة فإنها مشابهة لاسم الفاعل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث فمشابة المشابة مشابة لذلك الشيء فاحفظ هذه القواعد، والفوائد لأن هذا المحل من مزالق الأقدام ثم[45] قال المص رحمه اللّه

(اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً) اعلم أن خطاب عام تنبيه للطالب عن عفلة الجهل على التعلم الذي هو اصل المرام وإنما قال المص اعلم و لم يقل اعرف لأن العلم يستعمل[46] في

---

[38] زاد في (م) : ابنية كسفرجل

[39] في (م) : الحقير

[40] سقط من (م) : الضخم

[41] سقط من (أ) : خمسة

[42] في (أ) : تقدر الان

[43] سقط من (أ) : مضروب

[44] سقط من (أ) : من

[45] سقط من (أ) : ثم

[46] في (أ) : يتعلم

الكليات والمعرفة في الجزئيات والبحث هنا عن الكليات لا عن الجزئيات فاختيار العلم انسب من المعرفة فلهذا يقال اللّه أَعْلَم[47] ولا يقال اللّه أَعْرَف فلهذا قال اعلم و لم يقل اعرف وفي تفسير القرطبى[48] بين المعرفة والعلم فرق أن المعرفة متوجهة إلى ذات المسمى والعلم متوجها إلى أحوال المسمى فإذا قلت عرفت زيداً فالمراد شخصه وإذا قلت علمت زيداً فالمراد به العلم بأحواله من فعل ونقص فعلى الأول يتعدى الفعل إلى المفعول مفعول واحد وهو قول سيبويه[49] وعلمتم بمعنى عرفتم وعلى الثاني يتعدى إلى مفعولين انتهى وقيل إنما قال اعلم و لم يقل افهم لأن الفهم يقال لحق قرأ مرة و لم يفهم ثم ابتدأ ثانياً يقال له افهم فخطاب المصنف[50] لمن يقرأ ابتداءاً لا ثانياً وإن كان يقرأ بعض الطلبة مرة ثانية أو ثالثة فلهذا قال اعلم و لم يقل افهم فإن قيل إنما قال اعلم و لم يقل اقرأ[51] لأن القراءة هى تصحيح الحروف بلسانه بحيث يسمع نفسه ولا يلزم من القراءة معرفة المعنى بل هو مجرد سرد اللفظ. فلهذا قال اعلم و لم يقل اقرأ.

وقيل إنما قال اعلم و لم يقل اقرأ لأن العلم يستلزم القراءة، والقراءة لا تستلزم علم المعنى فأراد المصنف تعليم المعانى[52] لا تعليم الألفاظ فلهذا قال اعلم و لم يقل اقرأ وقال بعض الفضلاء إنما قال اعلم و لم يقل افهم لأن العلم يستعمل بالنسبة إلى كلام آت والفهم يستعمل بالنسبة إلى كلام سابق. وهنا لم يتقدم شيء من الكلام في هذا الفن حتى يؤمر فلهذا قال اعلم و لم يقل افهم.

---

[47] في (م) : عالم

[48] محمد بن احمد بن ابى بكر فرج الانصاري الخزرجى شمن الدين ابو عبدالله القرطبي المالكى المتوفى بنية ان خصيب سنة 671

[49] ابو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المقلب بسيبويه مولى بني الحرث بن كعب ولد بيضا سكن البصرة وتوفى بمدينة ساوة سنة177 ، له كتاب في النحو مشهور

[50] في (م) و (أ) : المص

[51] زاد في (م) : قلنا إنما لم يقل اقرأ

[52] في (أ) : المعنى

فائدة: اعلم أن الخطاب على قسمين خاص وهو توجيه الكلام إلى معين كقولك يا زيد اقرأ وعام وهو توجيه الكلام إلى غير معين كقول الأعمى يا رجلا خذ بيدي والأصل فيه هو الأول ولا بد في إرادة الثاني من القرينة الصارفة عن إرادة الأولى والقرينة هنا أن علم هذا البحث مطلوب عن كل واحد غير معين انتهى.

فائدة: اعلم أن أمر حاضر فمن أراد معرفة تفاصيل الأمر باصله[53] فليراجع إلى كتابنا المصرح شرح الأمثلة.

فائدة: ولفظ أن بفتح الهمزة وهي من حروف[54] المشبهة بالفعل في هذا المحل يجوز أن يكون فعلاً ماضياً من " أن- يئن- انيناً" فيكون أصله "أنن" مهموز الفاء فأدغم مثل "عض- يعض" وتقرأ بفتح الهمزة في اثني عشر موضعا إذا وقعت فاعلاً ومفعولاً ومبتدأ ومضافاً إليه وبعد لو وبعد لولا وبعد العلم وبعد عجبت.

فائدة: وتقرأ إن بكسر الهمزة في اثني عشر موضعاً بعد القسم نحو {والعصر إن الإنسان لفي خسر}[55] وبعد كلاّ نحو {كلاّ إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون}[56] وبعد النداء نحو {قالوا يا لوط إنا رسل ربك}[57] وبعد الأمر نحو {ذق إنك}[58] وبعد النهي نحو {لا تحزن إن اللّه معنا}[59] وبعد الدعاء

---

[53] سقط من (أ) : باصله

[54] سقط من (أ) : حروف

[55] الاية 1 من سورة عصر

[56] الآية 83 من سورة المطففين

[57] الآية11 من سورة هود

[58] الآية 49 من سورة دخان

[59] الآية 40 من سورة توبة

نحو {ربنا إنك}[60] وبعد حتى نحو {حتى إن الإنسان ليطغى}[61] وبعد القول نحو {قال إنه يقول إنها بقرة}[62] وعند الابتداء نحو {إن الذين آمنوا}[63] وبعد ثم نحو {إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم}[64] وبعد نعم نحو {نعم العبد إنه أواب}[65] وبعد الموصولة[66] نحو {واتيناه ما ان مفاتحه}[67] وبعد ألا نحو[68] {ألا إن اولياء الله}[69] إن أبواب التصريف الأبواب جمع باب وأصله "بوب" وهي منصوب على أنه "اسم أن" بفتح الهمزة لأنه بعد العلم فإن قلت من أي شيء علمت أن أصل باب "بوب" قلت لأن جمعه يجيء "أبواب" بالواو لأن القاعدة إذا لم يعرف أصل الكلمة إنه[70] واويّ أو يائيّ أو مذكر أو مؤنث ينظر إلى أربعة أشياء فيعرف بأحدها وهي المصدر والتثنية والجمع والتصغير ولأنها ترد الأشياء إلى أصولها وإن قلت التصريف مصدر صرف لم يجيء بالتاء في الأول مصدره والقياس أن يجيء بغير التاء مثل الماضي قلنا نعم القياس صرفا بفتح الصاد والراء وتشديده والتنوين لام فعله لأنه اسم وإتمامه بأحد الأشياء الثلاثة فالتبس الاول[71] بتثنية ماضيه فلهذا لم يجيء على وزن صرفاً مصدراً لأن تثنية الماضي من

---

[60] الآية 9 و 195 من آل عمران
[61] الآية 6 من سورة علق
[62] الآية 68 من سورة البقرة
[63] الآية 62 من سورة البقرة
[64] الآية 65 , 66 من سورة غاشية
[65] الآية 30 من سورة صاد
[66] سقط من (أ) : وبعد الموصولة نحو {واتيناه ما ان مفاتحه}
[67] الآية 76 من سورة قصص
[68] سقط من (أ) : إن اولياء الله
[69] الآية 62 من سورة يونس
[70] سقط من (أ) : إنه
[71] سقط من (أ) : الاول

باب التفعيل صرفا بلا تنوين وإذا قنت اللإلتماس [72] المصدر وقلت صرفاً بلا تنوين ليشبه بتثنية الماضي من هذا الباب صرف صرفاً فيلزم القياس[73] المصدر بتثنية الماضي من باب التفعيل فلهذا قيل تصريفا و لم يقل صرفا فإن قلت إن كسرت العين لإزالة الالتباس تحصيل الفرق بين تثنية الماضي ومصدره قلنا نعم لكن يلتبس أيضاً لتثنية أمر هذا الباب وهي صرف وصرفا بكسر الراء فلا يفرق المصدر من الأمر في حالة النصب في مصدره وأما في حالتي الرفع والجر فالالتباس لأن المصدر لا يكتب بالألف فيهما بخلاف النصب فإن الألف يكتب في آخره للرسم فإن قلت اقرأ في مصدره "صررفا" علم وزن بفتح الصاد وكسر الراء الأول وسكون الراء الثانية قلنا نعم لا يلتبس على هذا التقدير لكن يكون ثقيلاً فلدفع هذا الثقل يجعل الراء الثاني ياءً فيصير صريفاً مثل فعيلاً فيلزم الالتباس بالصفة المشبهة فتفر من ورطة وتقع في ورطة أخرى قال بعض الفضلاء فلا جل دفع هذا الالتباسات زيدت التاء في أوله عوضاً عن التشديد انتهى.

أقول هذا غير مسلّم لأن الياء في مصدره عوض عن التشديد كما قال العلامة اللقاني[74] في حاشية التفتازاني[75] على الفرّى منسوب إلى الإمام عز الدين[76] فنسب الجزء الأول فقيل عزي كما قيل ضيائى في ضياء الدين واللّه أعلم.

---

[72] في (م) : وإذا وقعت

[73] في (م) : القياس

[74] ابراهيم بن ابراهيم بنحسن بن على بن على بن على عبد القدوس اللقانى العارف بالله ابوالإمداد المصرى المالكى توفى سنة 1041

[75] الإمام سعدالدين مسعود بن عمر بن عبدالله الهروى الخراسانى العلامة الفقيه الأديب الحنفي الشهير بالتفتزاني ولد سنة722 وتوفى بسمرقند فالمحرم سنة 792

[76]

فائدة: فالياء في التصريف عوض عن التشديد[77] وإذا كان الياء عوضاً عن التشديد لا يكون التاء في أول المصدر عوضاً عن التشديد[78] لأن الحرفين يلزم أن يكون عوضاً عن حرف واحد وغير مسموع فلا يكون تاء تفعيل عوضاً عن الياء والتشديد وكلاهما في المعنى واحد وهذا التاء في التصريف والتفعيل لا من نفس الكلمة بل زادوه من حروف الزوائد لأنهم إذا أرادوا زيادة حرف في كلمة لا يزيدون إلا من الزوائد فلم يكن زيادة الألف منها لتعذر الابتداء بالساكن فزادوا التاء فقالوا تفعيلاً لأن بين التاء والفاء مناسبة في المخرج لأن الفاء شفوية والتاء قريب منها[79] لأنها من منتهى المخارج لأنها من ثنايا العليا ولقريب التاء من الفاء زيدت التاء فإن قلت هذا لا يشفى المريض لأن الفاء ليست في كل المصادير مثل التصريف وغيره أجيب الاعتبار بالوزن لا[80] الموزون يعني يكفي المناسبة في الوزن فإن قلت المناسب زيادة الميم لأن الميم شفوية مثل الفاء قلت نعم. لكن يلتبس بمبالغة اسم الفاعل كالمكثير فإن قلت يفرق بفتح الميم في المصدر وكسرها في المبالغة قلنا الأعجام تترك كثيراً فيلزم الالتباس فلدفع هذا الالتباس لم يزيدوا الميم وهذا كلها تعليل بعد الوقوع.

فائدة: وإنما قال المصنف "اعلم أن التصريف" ولم يقل اعلم أن الصرف لأن علم التصريف علم شريف وفيه تصرفات كثيرة فذكر بلفظ فيه مبالغة وتكثير إشارة إلى ذلك وأصل التصريف تصررف بكسر الراء الأولى وسكون الثانية فأبدل الراء الثانية ياءً فصار تصريفاً فالمصادر خمسة المصدر

---

[77] زاد في (م) :والتاء ليست بعوض عنها كما قال البعض

[78] سقط من (م) : وإذا كان الياء عوضاً عن التشديد لا يكون التاء في أول المصدر عوضاً عن التشديد

[79] في (أ) : عنها

[80] سقط من (أ) : لا

لغير الميمي[81] والمصدر الميمي والبناء المرة والبناء النوع والمباغلة المصدر مثل الحثيثي والدليل وغير ذلك والله أعلم

فائدة: المصدر يجيء على ستة معان الأول يجيء بمعناه نحو نصراً والثاني بمعنى الماضي نحو منعا كلامك منع كلامك والثالث بمعنى المضارع نحو معاذ اللّه بمعنى نعوذ باللّه والرابع بمعنى الفاعل نحو مربى العالمين بمعنى رب والعالمين والخامس بمعنى المفعول نحو هذا خلق اللّه بمعنى مخلوق اللّه والسادس بمعنى الأمر كما وقع في كتاب العزى وغيره نحو تنبيه بمعنى تنبه أي: أمر من "تنبه – يتنبه" من باب التفعل واللّه أعلم.

فائدة: وعرف ابن الحاجب[82] في الشافية الصرف فقال التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال ابنية الكلم التي ليست بإعراب انتهى. وعرف أيضاً بعض الفضلاء فقال الصرف آلة قانونية يعرف بها أحوال الكلمة من حيث الإعلال والإدغام وعدمها.

خمسة خبر أن وثلاثون معطوف على خمسة وقوله باباً تميز من خمسة وثلثون كما في قوله تعالى {أن عدة الشهور عند اللّه اثنى عشر شهرا}[83] واللّه اعلم.

فائدة: فإن قيل التميز ما يرفع الإبهام المستقر عن ذات مذكورة أو مقدرة وهذا التميز لم يرفع شيئاً منهما لأنه لا[84] إبهام في هذا التركيب لأن المصنف قال اعلم إن أبواب التصريف ولفظة خمسة

---

[81] سقط من (أ) : لغير الميمي

[82] عثمان بن عمر بن ابى بكر بن يونس الكردى الإسنائي ثم المصرى جمال الدين ابو عمر المالكي النحوي المعروف بابن حاجب ولد سنة 570 و توفى بالإسكندرية سنة 646

[83] الآية 36 من سورة توبة

[84] سقط من (أ) : لا

وثلثون ليس بمبهم لأن المص قال أولاً أن أبواب التصريف ثم صرح خمسة وثلثون فلم يحتج إلى التميز فأجاب بعض الفضلاء زماننا أن التميز في الأعداد يلزم أن يكون مذكوراً أو مقدراً وإن لم يحتج إلى التميز ولا يجوز حذفه وسمعنا عمن سمع عن بعض الأفاضل أجاب بقوله فليكن هذا التميز من باب التأكيد مثل قوله تعالى {إن عدة الشهور عند الله اثني عشر شهرا}[85] فليتأمل.

[الثلاثي المجرد]

(ستة منها) أي من خمسة وثلاثون باباً قوله ستة مبتداء ومنها متعلق بكائنة صفة ستة **(للثلاثي المجرد)** متعلق بكائنة خبر المبتداء المجرد صفة للثلاثي واللّه أعلم.

فائدة: إذا وقع[86] ما قبل من البيانية فكرة تكون صفة نحو رأيت رجلاً من قبيلة قريش وإذا كان ما قبل من البيانية معرفة يكون حالاً نحو رأيت الرجل من قبيلة قريش فإن قلت لم قال ثلاثي بضم الثاء الأولى مع أن القياس أن يقال بفتح الثاء لأنه منسوب إلى ثلاثة قلت الثلاثي والرباعي والخماسي والسداسي بضم الأوائل في الكل شاذ والقياس أربعي لأنه منسوب إلى أربعة وخمسي لأنه منسوب إلى خمسة وشتى لأنه منسوب إلى ستة فإن قلت لم قدم الثلاثي على الرباعي قلت لأن الثلاثي مقدم على الرباعي طبعاً فقدمه وضعاً ليوافق الواضع الطبع فإن قلت لأي شيء انحصر أبواب التصريف إلى خمسة وثلاثين قلت معرفة هذا احتياج إلى تتبع جميع الأبواب إلى آخر الكتاب فإذا استقرت إلى آخر الكتاب عرفت وجه انحصاره واللّه أعلم.

---

[85] الآية 36 من سورة توبة

[86] سقط من (أ) : وقع

فائدة: وإنما انحصر أبواب الثلاثي المجرد على الستة لأن عين الماضي لا يخلو أن يكون متحركة بأقوى الحركات أو أخفها أو متوسطها وإن كان الأول فهو من باب فعل بالضم وإن كان الثاني فهو من باب فعل بالفتح وإن كان الثالث فهو من باب فعل بالكسر.

أما الباب الذي عينه بالضم فهو من باب "حَسُنَ" وأما الذي عينه بالفتح[87] فهو من باب "نَصَرَ وضَرَبَ وفَتَحَ" وأما الذي عينه بالكسر فهو من باب "عَلِمَ وحَسِبَ" فصار ستة لكن القياس التصوري ستة عشر باباً والقياس العقلي يقتضي اثني عشر باباً وأما الاستقراء[88] والتتبع يمنع ما عدا الستة ومن عرف القاعدة المذكورة وفهم الأبواب الأسماء المكتوبة فيما مر لا يحتاج الآن إلى بيان ستة عشر بابا في القياس التصوري وإلى بيان اثني عشر بابا في القياس العقلي وإلى بيان ستة أبواب في الاستقراء لأنه معلوم عند من له لب واللّه اعلم.

فائدة: ولا بأس لنا أن نذكر تذكيراً لما مر من القاعدة أو تفهيما لمن لم يفهم وإنما قلنا إن الثلاثي المجرد يقتضي في القياس التصوري على ستة عشر باباً لأنه يتصور بالتصور السازج في فاء الفعل من الماضي أربعة أحوال السكون والحركات الثلاث وفي المضارع أيضاً أربعة أحوال السكون والحركات الثلاث فإذا ضربنا الأربعة في الأربعة صارت ستة عشر باباً فهذا أسهل لكن يلزم على كل طالب أن تخرجه من الذهن إلى الخارج من اى طريق كان[89] إلى ستة عشر باباً وأما القياس العقلي يقتضي اثنى عشر باباً لأن في فاء الكلمة يتصور في العقل ثلاثة أحوال الحركات الثلاث لا السكون لأن

---

[87] سقط من (أ) : بالفتح

[88] الاستقراء

[89] سقط من (أ) : من اى طريق كان

العقل يخرجه عن التصور[90] السازج لأنه لا يمكن الابتداء بالساكن وإن جوز البعض فضربنا أحوال[91] الثلاثة التي هي فاء الفعل من الماضي إلى الأحوال الأربعة التي هي فاء الفعل من المضارع فصارت اثني عشر باباً ويلزم ايضا يخرجه من الذهن إلى الخارج وذكره اوكتابته في الصحائف والألواح لأنه يمكن التلفظ والكتابة لكن التصور الأول وهو التصور السازج وبه يتصور ستة عشر باباً لكن هذه الأبواب لا[92] يتلفظ بل يمكن الكتابة في التصور السازج فقط

فائدة: تقول في وجه الحصر على ستة أبواب بوجه آخر و هو أن حركة عين الماضي لا تخلوا من أن تكون موافقة لحركة عين مضارعه أو مخالفة وإن كان الأول فهو لا يخلوا أما بالضم أو بالكسر أو بالفتح فإن كان بالأول فهو الباب الخامس وإن كان بالثاني فهو الباب السادس وإن كان بالثالث فهو الباب الثالث والمخالفة لا يخلوا أما ان يكون[93] بالضم أو بالكسر أو بالفتح وإن كان بالأول فهو الباب الأول وإن كان بالثاني فهو الباب الثاني وإن كان بالثالث فهو الباب الثالث فصارت ستة أبواب فاحفظ هذه القواعد فإنه بحث عجيب ومن لم يعرفه فهو غريب واللّه أعلم.

(الباب الأول) فإن قيل لأي معنى من معاني الألف واللام التي في الباب قلنا للعهد الخارجي اعلم أن الألف واللام في كلام العرب في الغالب بالاستقراء على أربعة أوجه أحدها للإشارة إلى المقدم المذكور المنكور يسمى عهد خارجياً نحو "جائني رجل فأكرمت الرجل" وكقول تعالى {كما أرسلنا إلى

---

[90] في (أ) : تصرف

[91] سقط من (م) : احوال

[92] سقط من (م) : لا

[93] سقط من (أ) : ان يكون

فرعون رسولاً فعصى فرعون الرسول}[94] وثانيها للإشارة إلى واحد من الأفراد باعتبار التصور في الذهن أولاً ثم ادخل الألف واللام ثانياً يسمى عهداً ذهنياً نحو "أدخل السوق واشتر اللحم" حيث لا عهد في الخارج ثالثها للإشارة إلى الحقيقة من حيث هي تتسمى لام الحقيقة نحو "العسل حلو والخل خامض" ونحو "الرجل خير من المرأة" ورابعها بمعنى الكل يسمى لام الاستغراق كقوله تعالى {إن الإنسان لفي خسر}[95] ولا بد للطالب معرفتها. قوله "الأول" أصله وَوَلَ بالواوين ادعمت الأول في الثانية بعد سلب حركتها ثم زيدت الهمزة في أوله لتعذر الابتداء بالساكن فصار أولا ثم أدخل الألف واللام في أوله بدلا للإضافة إن تقديره أول الأبواب الستة قال بعض العلماء[96] أصله أَوْاَلَ على وزن "أفعل" مهموز الوسط قلبت همزة الثانية واواً وادغمت الواو في الواو قال بعضهم أصله ووّل على وزن "فوعل" قلبت الواو الأولى همزة فصار أوّلاً وتانيث الأول أولى مثل أخرى مثل أنصر ونصرى. منها من أبواب الستة **(فَعَلَ – يَفْعُلُ)** هذا وزن **(موزونه نَصَرَ – يَنْصُرُ)** وهو سرد الألفاظ غير المركبة كقولك واحد اثنان ثلاثة أو لفظ الثاني معطوف على اللفظ الأول وحذف منه حرف العطف لأنه خبر بعد الخبر فيجوز بحذف حرف العطف وبغير حذفه تقديره لفظ "نصر" ولفظ "ينصر" وموزونه "نصر ينصر" على وزن[97] فعل يفعل في الحركات والسكنات وعدد الحروف.

فائدة: وإنما اختص الفاء والعين واللام للوزن[98] لما فيه من حروف الشفة والوسط والخلق التي هي المخارج الكلية ترجح به فعل على جعل غيره ولكونه أعم الأفعال ترجح على نحو "علم" وعلى نحو

---

[94] الآية 15 , 16 من سورة مزمل

[95] الآية 1 من سورة عصر

[96] سقط من (م) : قال بعض العلماء

[97] سقط من (أ) : على وزن

[98] سقط من (أ) : للوزن

"عمل" بكثرة استعماله وفتح عينه[99] وإنما تعين العين لأنه محل الاختلاف لأن الفاء للماضي لا يكون إلا متحركاً ومفتوحاً للخفة والسكون ممتنع في الابتداء ومتعذر على ما قيل والعين لا يكون إلا متحركاً لإستلزامه سكونه اختلاط الأبنيته والالتباسه بالمصدر في حالة الرفع والجر واللام مبني على الفتح في الماضي وفاء الفعل لا يكون إلا ساكناً في المضارع لئلا يتولّى أربع حركات متواليات و لم يسكن عين المضارع تبعاً للماضي وأما آخِره فمضموم ما لم يكن حرف ناصب أو جازم فإن قيل لم قال المصنف "نصر- ينصر" و لم يقل "نصراً" قلنا لأن لفضة نصراً مفعول مطلق والمفعول[100] فضلة في الكلام والفضلات يترك عادة فترك المصنف. فإن قلت هل يجيء المصدر من الباب الأول على وزن واحد أو على أوزان مخلفة قلت رأيت في بعض الحواشي المصدر يجيء من باب الأول على تسعة عشر وزناً نحو "فَعْلٌ" بفتح الفاء وسكون العين مثل نَصْرٌ وفعل بكسر الفاء وسكون العين مثل فِسْقٌ[101] و"فُعْلٌ" بضم الفاء وسكون العين مثل كُفرٌ وَ"فَعَلٌ" مثل بفتح الفاء والعين مثل طَلَبٌ و"فَعِلٌ" بفتح الفاء كسر العين مثل خَنِق و"فَعَال" بفتح الفاء والعين نحو بَنَات وَ"فِعَال" بكسر الفاء وفتح العين مثل كِتَاب و "فُعَالٌ" بضم الفاء وفتح العين مثل دعاء[102]"وفُعُولٌ" بضم الفاء والعين مثل دخول و"فِعَالَة" بكسر الفاء مثل حراسة[103] و"فِعْلاَنٌ" بكسر العين الفاء وسكون العين مثل كِتْمانٌ وَ"فُعْلانٌ" بضم الفاء وسكون العين مثل كفران و"فَعَلاَن" بفتح الفاء والعين مثل مَرَوَان و"مَفْعَلٌ" بفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين وفتح العين مَقْعَدٌ وَ"فَعْلى" بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام مثل دعوى و"فَعْلَى" بكسر الفاء وسكون

---

[99] سقط من (أ) : عينه

[100] في (م) : المفاعيل

[101] في (م) : نصر

[102] سقط من (أ) : "فُعَالٌ" بضم الفاء وفتح العين مثل دعاء

[103] سقط من (أ) : "فِعَالَة" بكسر الفاء مثل حراسة

العين وفتح اللام مثل ذكرى و"فُعْلَى" بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام مثل بشرى و"فَعَالَة" بفتح الفاء والعين مثل طهارة. **(وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي)** ك"نَصَرَ" **(ومضموماً في المضارع)** ك "يَنْصُرُ" وفي بعض النسخ في الغابر والأول أولى لأنه بعد من الاحتمال لأن الغابر من الغبور وهو من المصادر الأضداد يطلق ويذكر في محل المضارع إلا أن يقال هذا الاحتمال مندفع في قوله فيما قيل بفتح العين في الماضي تأمل والله أعلم.

وفائدة: وإنما قدم الماضي على المضارع وهو الحال والاستقبال لأن الماضى يدل على السابقة والمضارع يدل على اللاحق[104] اعلم أن الحركة والسكون يستعملان في المعرب والمبني وفي آخر الكلمة وغيره والفتح والكسر والضم يستعمل في غير[105] آخر المعرب والنصب والرفع والجر والجزم يستعمل في آخر المعرب ويسمى الضم ضمّاً لإنضمام الشفتين عند التكلم ويسمى الفتح فتحاً لإنفتاح الفم عند التكلم ويسمى الكسر كسراً لإنكسار شفة السفلى ويسمى السكون سكوناً لخلوّه[106] عن الحركة والتنوين نون ساكن تتبع بحركة الآخر الكلمة والتنوين ماله التنوين والمشددة ماله التشديد وهو ثلاثة إثنان تكتب فوقه وقد يترك هذه المذكورات من الخط والكلمة التي أصلها على حرف واحد أو حرفين لا وزن لها.

فائدة: وإنما يسمى الماضي ماضياً لدلالة على الزمان الماضي وإنما المضارع مضارعاً لمشابهته باسم الفاعل في الحركات والسكنات ووقوعه صفة للنكرة نحو "مررت برجل ضارب ويضرب" وإنما يسمى مستقبلاً أيضاً لدلالته على الزمان المستقبل ومن أراد أن يعرف المضارع والماضي بأصلهما فلينظر

---

[104] سقط من (أ) : لأن الماضى يدل على السابقة والمضارع يدل على اللاحق

[105] سقط من (م) : غير

[106] في (أ) : لخلفه

إلى شرحنا شرح الأمثلة المسمى ب"المصرح" **(وبناؤه)** كائن **(للتعدية غالباً)** أي ظرف لمحذوف أي في غالب الاستعمال أو صفة مصدر محذوف أي تعدية غالبة[107] أو خبر يكون المقدر أن يكون غالباً **(وقد يكون لازماً مثال)** الفعل **(المعتدي)** من هذا الباب **(نحو نصر زيد عمروا)** فإن قيل لم يسقط الواو في عمراً قلت يكتب الواو في عمروٍ في حالتي الرفع والجر للفرق بين عمر وعمرو وأما في حالة النصب لا يكتب الواو لأنه يكتب الألف في الرسم ولا يكتب الألف في الرفع والجر فيلزم الالتباس فلهذا يكتب الواو فيهما ولا يكتب في النصب لأنه لايلزم الإلتباس[108] **(ومثال)** الفعل **(اللازم)** منه **(نحو خرج زيد)** ثم عرف المصنف **(الفعل المتعدي)** واللازم فقال المتعدي **(هو ما)** الفعل الذي **(يتجاوز)** فيه **(فِعْلُ الفَاعِلِ)** الغوي الذي هو الحدث وتسمية الفعل الاصطلاحي متعدياً لتضمه إياه **(إلى المفعول به)** فإن قيل ما المتعدي[109] قلنا المتعدي وهو الفعل الذي يتعدى من الفاعل إلى المفعول به وقيل هو الفعل الذي يتجاوز من الفاعل الى المفعول به[110] وقيل ما يقع إلى[111] المفعول به وقيل ما يحتاج إلى الفعل وإنما قدم تعريف الفعل المتعدي لكون مفهومه وجوديّا والوجودي لشرفه يستحق التقديم **(واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل إلى المفعول به بل وقع)** ولزم **(في الفاعل نفسه)** تأكيد المعنوي للفاعل فإن قيل ما اللازم قلنا اللازم هو الفعل[112] الذي لا يتعدى من الفاعل إلى المفعول به وقيل ما لا يتجاوز من الفاعل إلى المفعول به وقيل ما لا يقع على المفعول به[113] الثلاثي على الرباعي في الوضع ليوافق الوضع الطبع

---

[107] في (م) : حذفا غالبا

[108] سقط من (أ) : لأنه لايلزم الإلتباس

[109] سقط من (أ) : فإن قيل ما المتعدي

[110] سقط من (أ) : وقيل هو الفعل الذي يتجاوز من الفاعل الى المفعول به

[111] في (م) : على

[112] سقط من (أ) : الفعل

[113] سقط من (ا) : وقيل ما لايتوقف فهم على فهم المفعول به

لأنه مقدم عليه طبعاً وقيل وإنما قدمه عليه لأن الثلاثي اصل بالنسبة الى الرباعي[114] وإنما قدم الباب الأول على الثاني لأن عين مضارعه مضموم وهو من أقوى الحركات لأنه يحتاج إلى تحريك الشفتين والكسر أضعفها فقدم الأقوى أولان الضم علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على السفلى في الحرمة والرتبة فقدم عليه في الوضع أولان يجيء بفعل بضم العين من فعل بفتح العين سماعي ويجيء بفعل بكسر العين من فعل بفتحها قياسي والسماعي مقدم على القياسي فلهاذ قدمه. **(الباب الثاني منها)** أي من هذه الأبواب الستة **(فَعَلَ يَفْعِلُ)** هذا وزن **(موزونه ضَرَبَ يَضْرِبُ وعلامته)** أي علامة باب الثاني **(أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي ومسكوراً في المضارع وبناؤه أيضاً)** اي كبناء الباب الأول **(للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال)** الفعل **(المتعدي)** من هذا الباب **(نحو ضَرَبَ زَيْدٌ عمرواً ومثال)** الفعل **(اللازم)** منه **(نحو جَلَسَ زَيْدٌ)** وإنما قدم الباب الثاني على الثالث لأن حركة عين الماضي والمضارع مختلف منه وحركة باب الثالث متفق والمختلف مقدم على المتفق عند الصرفيين[115] وقيل لكسرة استعمال الثاني بالنسبة إلى الثالث وقيل لأن مفهوم الثاني وجودي لوجود الاختلاف ومفهوم الثالث عدمي لعدم اختلاف الحركات والوجودي مقدم على العدمي من وجه بيانية[116] لشرفه ويجيء مصدر باب الثاني على سبعة عشر وزناً نحو "فَعْل" بفتح الفاء وسكون العين نحو ضَرْب و"فِعْل" بكسر الفاء وسكون العين نحو كِذْب و"فُعْل" بضم الفاء وسكون العين نحو جُعْل و"فُعَى" بضم الفاء وفتح العين نحو هُدَى و"فَعِل" بفتح الفاء وكسر العين نحو كَذِب و"فَعَلَة" بالفتحات غَلَبَة و"فَعِلَة"[117] بفتح الفاء وكسر العين نحو سَرِقَة و"فِعَال" بكسر الفاء وفتح العين نحو حِرَاف و"فَعَال" بفتح الفاء نحو جزاء و"فُعُول" بضم الفاء

---

[114] سقط من (أ) : وقيل وإنما قدمه عليه لأن الثلاثي اصل بالنسبة الى الرباعي

[115] في (أ) : بصريين

[116] سقط من (م) : بيانية

[117] سقط من (أ) : فَعِلَة

والعين نحو جُهُوس و"فَعِيل" بفتح الفاء وكسر العين نحو ذَخِير و"فَعَالة" بفتح الفاء نحو جَمَاعة و"فِعْلاَن" بكسر الفاء نحو حِرْمان و"فَعّال" بفتح الفاء وتشديد العين نحو لَيّان و"فُعْلان" بضم الفاء وسكون العين نحو عُفْران و"مَفْعِل" بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين نحو مَرْجِع هكذا وجدناه في كتب البعض وهذا في غاية التحقيق ونهاية التدقيق. **(الباب الثالث منها)** أي من تلك الأبواب السنة **(فَعَلَ- يَفْعَلُ)** هذا وزن **(موزونه فتح يفتح وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عينه أو لامه)** اي الظمير فيهما يرجع إلى الماضي وهو فعل **(حرفا من حروف الحلق)** ليقاوم خفة فتح العين ثقل حروف الحلق و لم يشترط أَلِفاً لقوة المتكلم في الابتداء فإن قلت لم يشترط فاء الفعل قلت لأنه يسكن في المضارع والساكن في حكم الميت ولا يشكل بمثل دخل يدخل من باب الأول ونحت ينحت وجاء يجيء من باب ضرب يضرب وما أشبه ذلك مما كان عينه أو لامه حرف خلق و لم يجيء من باب فتح يفتح نقول لم يجيء على وزن فتح إلا بهذا الشرط فمتى انتفى الشرط لا يكون على باب فتح لأنه إذا وجد حرف الخلق يجب أن يكون من باب فتح إذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط

فائدة: الشرط ما يلزم من عدمه عدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته والسبب ما يلزم من وجوده الوجود ومن عدمه العدم ثم الشرط أما عقلي كالحيوة للعلم وأما عادي كنصب السلم لصعود السطح وأما شرعي كالطهارة للصلوة وكل منهما ينطبق عليه حد الشرط وأما الشرط اللغوي وهو مدخول إذا وأخواته فالمحققون على أن الشرط ملزوم والجزاء لازم أو بسبب والجراء مسبب فوجود السبب مستلزم لوجود المسبب استلزاماً لذاته لاقتضاءً إياه ذاتياً أو جعلياً كذا قاله العلامة اللقاني في حاشية السعد على العزى فاحفظ هذه الفائدة فإنه بحث لطيف. **(وهي)** أي حروف الحلق **(ستة)** والأولى أن يقال ست وكونها ستة هو على ما نقل عن الجمهور الأولى **(الهمزة)** والثانية **(الهاء)** والثالثة

(العين) والرابعة **(الحاء)** المهملة والخامسة **(الغين)** المعجمة والسادسة **(الخاء)** المعجمة ومخارجها على ترتيب ذكرها يعني أن الهمزة من مخارج الحلق مما يلي الصدد على الترتيب ومذهب سيبويه ومن تابعه أن حروف الحلق سبعة فزادوا الألف وقيل الحاء المهملة بمعنى الحرام والخاء بمعنى المقعد وقيل الشعر الذي في المقعد والعين بمعنى سنام الجمل والغين المعجمة بمعنى نقر من الإبل بلا زمام والهاء بمعنى العلامة في الوجه والهمزة بمعنى الغمزة والمعاني المذكورة معاني الحروف قاله في السكرية[118] حاشية المقصود[119] قال في الإيضاح الهمزة والألف والهاء من أقصى الحلق ولا شك أن الهمزة أول والألف بعدها والألف عند أولئك حرف هوائي لا[120] مخرج له ومعناه جعل سيبويه ومن تابعه الألف من مخرج الهمزة وإن مبدأه الحلق ويمد على الكل واعترضوا على المصنف بأن أَبَى يأبى جاء على وزن فعل يفعل بفتح العين فهيما مع انتقاء الشرط الذي هو حرف الحلق فأجابه عنه بقوله وأبى[121] يأبى شاذ أي مخالف للقياس لا يعتدي به ولا يرد النقض وهو عند المناطقة قول مؤلف من قضايا متى سلمت لزم عنها لذاتها قول آخر وعند الفقهاء الحاق مجهول بمعلوم لإشتراكها في حكمها وعند أهل العربية القاعدة قال العلامة اللقاني[122] وحكى في الحكم أن قوما قالوا في الماضي أَبِيَ بكسر العين فيأتي على لغتهم جاء على القياس فإن قيل كيف يكون أبى يأبى شاذا وهو يجيء في الكلام الفصيح وهوقوله تعالى {ويأبى اللّه الآل أن يتم نوره}[123] أجيب كونه شاذاً لا ينافي وقوعه في كلام فصيح فإنهم قالوا الشاذ على ثلاثة أقسام[124] قسم مخالف للقياس دون الاستعمال ك"قود وصيد وعود واعتور واستَحْوَذ" فإنّ القياس في هذه الكلمات

---

[118] عبدالكريم بن الحسن بن الحسين بن حكيم السكرى ابو على بغدادى النحوى

[119] كتاب من كتب الصرف

[120] سقط من (م) : لا

[121] في (م) : ابي

[122] في (م) : التفتازانى

[123] الآية 32 من سورة توبة

[124] سقط من (م) : أقسام

قلبت حرف العلة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها والاستعمال بخلافه كما قال اللّه تعالى {استحوذ عليهم الشيطان}[125] بلا قلب الواو الفاء مع أن القياس يقتضي ذلك وقسم مخالف للإستعمال دون القياس كقول الشاعر وأم عالٍ كها والاستعمال كهى وقسم مخالف[126] لهما معاً كقول الصياد ويستخرج اليربوع من نفقاته وحجره بأشبحه اليَتَقَصَّعَ فإن دخل الألف واللام في الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال فالأولان مقبولان لاعتراض لهما دون الثالث وقيل ب "أبى يأبى" من القسم الاول[127] وقيل السر في وقوع أبى يأبى من هذا الباب مع خلوّ عينه ولامه من حروف الحلق أن أبى بمعنى امتنع و"امتنع" فرع "منع" ولام مَنَعَ حرف حلق فحمل أبى عليه كما حمل يذر على يدع في قلب كسرته فتحةً لسبب حرف الحلق وإن لم يكن حروف الحلق في يذر حملاً على يدع لأنه بمعناه وكان لامه من حروف الحلق وقيل أن الياء في "أبى" منقلبة إلى الألف والألف من حروف الحلق وإن لم يعتد منها أو إنها في أصل وضعها كالهمزة وهي من حروف الحلق فيكون أبا يأبى على القياس وقيل هو الذي يجيء مخالفاً على القواعد المقررة في الفن ولا يعتد به قال بعض الفضلاء في الشعراء بلسان التركي ونعم ما قال حروف حلق التى[128] أولوب در أي أخي هاء همزة عين غين حاء خي وقال بعضهم أيضاً بلسان التركي ونعم ما قال:

هر فعل كه باب ثالثده اوله * لازم انده حرف حلق بولنه

هر فعل ده حروف حلق بولنه * لازم اولماز باب ثالثده اوله

---

[125] الآية 19 من سوررة موادل

[126] سقط من (أ) : مخالف

[127] سقط من (أ) : الاول

[128] سقط من (أ) : التى

وقيل:

حرف حلق شيش بوادي نور عين * هاء همزة حاء خاء عين غين

وقيل ونعم ما قال لتفهيم المبتدأ كل جوز مدور وكل مدور ليس بجوزٍ كل ثلج أبيض وكل أبيض ليس بثلج هكذا إلى انتهائه[129] وأما قلى يقلى بفتح العين فيهما فلغة عامر فليس بفصيح والفصيح الكسر في المضارع وأما بقي يبقى بفتح العين فيهما أيضاً بلغة طيّ والأصل فيهما كسر العين فى الماضي[130] فقلبوا الكسرة فتحة ولقائل أن يقول إن قلتم أبى يأبى شاذ وقلى يقلى لغة عامر وبقي يبقى لغة طيّ فيما تقولون في "ركن يركن" فإنه جاء فعل يفعل بفتح العين فيهما مع انتفاء الشرط قلنا فهو من اللغات المتداخلة أعني أنه جاء ركن يركُن من باب نصر وجاء ركِن يركَن من باب علِم فأخذ الماضي من الباب الأول والمضارع من الباب الثاني وجعل ابن عصفور[131] ركن يركن شاذاً وقيل أن قلى يقلى لغة في قلى يقلى بفتح اللام في الأولى وكسرها في الثاني من باب ضرب.

فائدة: إنما قدم باب فتح على باب علم لأن الفتح أصل والكسر فرع والأصل مقدم على الفرع أو لأن الفتح علوي والكسر سفلي والعلوى مقدم على السفلى أو لأن الفتح غير محتاج إلى تحريك عضوٍ عند التلفظ بخلاف الكسر فيكون الفتح أخف الحركات والطباع يميل إليها فيكون أحق بالتقديم لأن الفتح أقوى من الكسرة لاتحاد الحركة في الماضي والغابر بخلاف الرابع فإن حركته مختلفة

---

[129] في (م) : الى غير النهاية

[130] سقط من (أ) : فى الماضي

[131] على بن موسى بن محمد بن على ابن عصفور الحضرمى الاشبلى ابو الحسن النحوى ولد سنة597 وتوفى بتونس 669

والمتحد مقدم على المختلف لأن المتحد واحد و[132]المختلف متعدد والوحد قبل المتعدد **(وبناؤه للتعدية غالباً)** أي اكثرياً **(وقد يكون لازماً مثال)** الفعل **(المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال)** الفعل **(اللازم نحو ذهب زيد)** فافهم هذه المذكورات.

فائدة: ويجيء المصدر باب الثالث على اثنى عشر زوناً نحو "فَعْل" بفتح الفاء وسكون العين مثل سَمْع بفتح السين يقال[133] سمع الذئب الغنم باب فتح أي فرسها و"فُعْل" بضم الفاء وسكون العين نحو سُحْقا و"فَعال" بفتح الفاء نحو ذَهاب و"فُعول" بضم الفاء والعين نحو سُبوح و"فَعالة" بفتح الفاء نحو مَهارَة و"فِعالَة" بكسر الفاء نحو قِراءَة و"فُعالَة" بضم الفاء نحو جُعالَة[134] و"فُعلان" بضم الفاء وسكون العين نحو بُرهَان و"فَعالِيّة" بفتح الفاء نحو كَراهِيّة و"فَعِيلَة" بفتح الفاء نحو نَصِيحَة و"مَفْعَلَة" بفتح الميم وسكون الفاء نحو "مَشْغَلَة هكذا وجدناه في بعض الكتب **(الباب الرابع منها)** أي: من تلك الأبواب الستة **(فَعِلَ يَفْعَلُ)** هذا وزن **(موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته أن يكون عين فعله مكسوراً في الماضي)** مثل علم **(ومفتوحاً في المضارع[135])** مثل يعلم **(وبناؤه أيضاً)** أي: كبناء باب الثالث **(للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال)** للفعل **(المتعدي)** من هذا الباب **(نحو علم زيد المسئلة)** علم فعل وزيد فاعله والتنوين فيه عبارة عن نون ساكنية فاجتمع الساكنان أحدهما النون المعبر بالتنوين والثاني ألف واللام في لفظ المسئلة فحرك النون بالكسر لاجتماع الساكنين لأن الأصل في تحريك الساكن الكسر لأنه كالميّت وإذا أرادوا تحريك الميت من اللحت ارفعواه وكذلك إذا أرادوا تحريك حرف من اللحت **(مثال)** الفعل **(اللازم نحو وجل زيد)** أي خاف.

---

[132] سقط من (أ) : و

[133] سقط من (أ) : يقال

[134] سقط من (أ) : "فُعالَة" بضم الفاء نحو جُعالَة

[135] في (أ) : في الغابر

فائدة: يجيء مصدر هذا الباب من الفعل اللازم على وزن "فَعَل" بفتح الفاء والعين مثل فَرَح من فَرِحَ بكسر العين في الماضي ومن وجل وجلاً بفتح الواو والجيم ويكثر من هذا الباب يجيء العلل والآخران ك"مرض يمرض" مرضاً بفتح الميم والراء و"حزن يحزن" حزناً مثل مرضاً ويكثر أيضاً مجيئه من الألوان والعيوب نحو "أَدِمَ" و"سمر" و"عجف" و"حمق" و"حرِق" و"عجِم" و"رعِن" ومصدر هؤلاء أدَماً بفتح الهمزة والدال وسمراً وعجفاً وحمقاً وحرفاً وعجماً ورعناً بفتح العين في الكل لأنه مصدر فعل اللازم من الباب الرابع فإن قيل لم قدّم باب علم على باب حسُن قلنا لأن باب علم يحتاج إلى تحريك عُضو واحد لأجل الكسر وهو الحنك الأسفل وباب حسُن يحتاج إلى تحريك العضوين لأجل الضم وهما الشفتان فيكون هذا الباب محتاجاً إلى واحد وباب الخامسة محتاجاً إلى اثنين والواحد قبل الاثنين أولان هذا الباب أخف لإحتياجه إلى الواحد وباب حَسُنَ أثقل منه لإحتياجه إلى الإثنين فالأخف أولى بالتقديم أو لأن حركة عين[136] هذا الباب مختلفة وحركة باب الخامس مطردة[137] والمختلفة مقدمة على المطردة وفي الشكرية فإن قلت لم قدم هذا على الخامس قلت لأن عين ماضيه مكسور والكسر خفيفة من الضم والخفيفة أولى بالتقديم فإن قلت من أين علمت أن الكسر خفيفة من الضم قلت لأن الكسر يحتاج إلى تحريك عضو واحد وهو الحنك الأسفل بخلاف الضم فإنه يحتاج إلى تحريك العضوين وهما الشفتين أو لأن استعمال الرابع كثير والخامس قليل والكثير ترجح فلهذا قدم الرابع.

فائدة: ويجيء مصدر هذا الباب على أربعة عشر وزناً نحو "فَعْل" بفتح الفاء وسكون العين مثل حَمْرٍ و"فِعْل" بكسر الفاء وسكون العين نحو عِلْم و"فُعْل" بضم الفاء وسكون العين مثل عُرْب و"فَعَل" بفتح الفاء والعين مثل عَمَد و"فِعَل" بكسر الفاء وفتح العين مثل شِيَع و"فَعال" بفتح الفاء مثل

[136] سقط من (أ) : عين

[137] في (م) : متحدة

سَماع و"فِعال" بكسر الفاء مثل سِناد و"فَعُول" بفتح الفاء وضم العين مثل قَبُول و"فَعْلَة" بفتح الفاء وسكون مثل رَحْمَة و"فَعْلان" بفتح الفاء وسكون العين مثل شَيْئان و"فِعْلان" بكسر الفاء وسكون العين مثل عِيْشان و"فُعالة" بضم الفاء مثل سُعادَة و"مَفْعِلَة" بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين كذا في بعض الحواشي.

(الباب الخامس منها) أي من تلك الأبواب الستة **(فعُل يفعُل)** هذا وزن **(موزونه حسن يحسن وعلامته أن يكون عين فعله مضموماً في الماضي والمضارع)** قال الفاضل الهندي اعلم أن الضمة والفتحة والكسرة بالتاء واقعة على نفس الحركة لا يشترط كونها أعرابية وبنائية بخلاف المجرد عن التاء فإنها ألقاب البناء **(وبناؤه لا يكون إلا لازماً نحو حسن زيد)** فإن قيل لم لا يتعدى هذا الباب قلنا لأنه لا يجيء إلا من النعوت والطبايع وليس شيء منها بمتعدٍ نحو حسن زيد فإن قيل قد جاء رحبتك الدار متعدياً وكذا سدته وقلت عند الكسائى[138] قلته إما رحبتك الدار في الأصل رحبت بك الدار حذف الباء اختصاراً ويقال بمثل هذا من قبيل حذف الإيصال وأما سدته وقلته فالصحيح أن الضم لبيان مبنيات الواو ولا تنقل من العين وكذا باب بعته ولا يكون هذا الباب إلا لازماً وشذ قولهم رحبتك الدار فإنه يتعدى إلى المفعول به وهو "الكاف" والدار فاعل وإنما شذوذة من جهة استعمال على صورة المتعدي والأصل رحبت بك الدار فحذفت الباء لما مر والمعنى وسعتك الدار وقيل انتصابه بنزع الحافض وقيل تعدية بسبب الباء لأن أصله رحبت

[138] على بن حمزة بن عبدالله بن عثمان مولى بنى اسد ابو الحسن المعرف بالكسائي ثم البغدادى الكوفى احد ائمة النحو توفى 189

بك الدار فحذف الباء مراراً. فإن قيل قدم باب حسن على باب حسب قلنا لأن الضم أقوى الحركات والكسر ضعفاً فالأقوى مقدم على الأضعف[139] ولأن مجيئ الكسر فيهما على الشذوذ الندرة فقدم عليه لهذا وقيل فقدم الخامس على السادس لكثرة الاستعمال بالنسبة إلى السادس.

فائدة: يجيء المصدر هذا الباب على ثمانية أوزان نحو "فَعْل" بفتح الفاء وسكون العين مثل مَجْد و"فِعْل" بكسر الفاء وسكون العين و"فُعْل" بضم الفاء وسكون العين مثل حُسْن و"فَعَل" بفتح الفاء والعين مثل كَرَم و"فَعال" بفتح الفاء مثل كَمال و"فَعالة" بفتح الفاء مثل شَجاعة و"فُعُولة" بضم الفاء والعين مثل صُهُوبة و"فَعِيل" بفتح الفاء مثل عَظيم هكذا في بعض الخواشي.

(الباب السادس منها) أي: من تلك الأبواب الستة **(فعِل يفعِل)** هذا وزن **(موزونه حسب يحسب وعلامته أن يكون عين فعله مكسوراً في الماضي والغابر)** أي المستقبل بقرينة ذكر الماضي وفي أكثر النسخ والمستقبل يدل الغابر فهذا أولى فإن قلت لم خص فعل للموزون دون غيره قلت[140] لأنه مشتمل على أصول المخارج وهي الشفة والوسط والحلق فالفاء من الشفة والعين من الحلق واللام من الوسط وفيه نظر لأنه لو كان اشتمال الكلمة على أصول المخارج سبباً لأن يكون وزناً لزم أن يكون علم وزناً لوجود العين الحلقي واللام الوسط والميم الشفوي وليس كذلك وجوابه أن علم مخصوص لوزن معين وهو كونه مكسور العين أبداً في الماضي ومفتوحاً في الغابر ومن شرطه أن لا يكون بوزن دون وزن بخلاف لفظ فعل فإنه يجوز الحركات الثلاث وقيل إنما خص لفظه فعل للوزن دون غيره لأن عام من جهة المعنى فاحفظ هذا لأنه من لوازم الطلبة **(وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال)** الفعل

---

[139] سقط من (م) : والكسر ضعفاً فالأقوى مقدم على الأضعف

[140] سقط من (أ) : فإن قلت لم خص فعل للموزون دون غيره قلت

(المتعدي نحو حسب زيد عمراً فاضِلاً) من الحسبان بالكسر بمعنى الظن يتعدى إلى المفعولين لأنه من أفعال القلوب **(ومثال)** الفعل **(اللازم منه وَرِثَ زَيْدٌ)** والصواب أن يمثل اللازم بغير ورث لأنه متعد على ما صرح به القاموس الجوهري[141] وفي التنزيل {وورثه أبواه}[142] ومثال اللايق بهذا المقام وثِق زيد.

فائدة: فإن قيل لم جعل زيد فاعلاً وعمرو مفعولاً في كلامهم دائماً قيل في جوابه لأن زيد من قوم حسين في قصة كربلا وعمرواً من يزيد فلذلك جعلوا زيداً فاعلاً وعمرواً مفعولاً دائماً قال المحققون إن كان ماضيه على وزن فعِل مكسور العين فمضارعه على وزن يفعَل بفتح العين، نحو: علم يعلم إلا ما شذ نحو حسب يحسب وأخواته فإن جاءت بكسر العين فيهما وقل ذلك الكسر في الصحيح نحو حسب يحسب وهو النبي عليه السلام كما قال ابن حبان[143] وابن الحشان وقال الفراء[144]: إنها لغة بني كنانة وسائر العرب يفتحون السين وهذا القياس وإن كانت الأولى الفصحى. وقولنا: فإنا جاءت بكسر العين فيهما، أي: في الماضي والمضارع وجوبا في البعض، وهي ثمانية: ومق ووثق ووقف وولي وورث وورم وورع ووري إلخ... أي: سَتَرَ، وجوازاً في البعض وهو تسعة: نحو حسب ونعم ويئس من اليوس ومن اليائس ووغر ووحر بالمهملة إذا التهب ووله فيجوز في مضارعها كسر عينها وفتحها. ونظم بعض الفضلاء أبواب الستة ونعم ما قال ونظم بيت:

كر صوررسك كه علامات ثلاثيده نشان، ديي ويردم سكا أي جان جان،

فتح ضم فتح كسر فتحتان * كسر فتح ضم ضم كسرتان.

---

[141] اسماعيل بن حماد الجزهرى الإمام ابو نصر الفارابى اللغوى من ابناء الترك سكن نيسابور وتوفى بها سنة، له الصحاح فى اللغة المجلدات مطبوع

[142] الآية 11 من سورة نساء

[143] محمد بن حبان بن احمد بن حبان بن معاذ ابن سعيد بن شهيد التميمى الحافظ العلامة ابو حاتم البست،توفى فى شوال من سنة 354

[144] الحافظ ابو زكريا يحي بن زياد بن عبدالله بن منظور الديلمي الكوفى اللغوى المقرى البغدادى المعروف بالفرء المتوفى بطريق مكة سنة 207

فائدة: ويجيء مصدره على خمسة أوزان نحو: فعل ومق و"فِعال" بكسر الفاء نحو حِساب و"فُعْلان" بضم الفاء وسكون العين نحو حُسْبان و"فِعالَة" بكسر الفاء نحو رِوايَة و"فُعال" بضم الفاء نحو وُفاقا هكذا في بعض الحواشي.

[الثُلاثيّ المزيد]

لما فرغ من بيان الثلاثي المجرد وشرع ما زيد عليه فقال: **(واثنى عشر باباً منها)** أي: من خمسة وثلاثين باباً. هذا في الاستقراء والتتبُّع، وأما في التصور السازج يكون

ألف وثمانية وأربعون باباً وأبواب الثلاثي ستة عشر باباً وأبواب الرباعي المجرد أربعة وستون باباً والإفعال والتفعيل والمفاعلة أربعة وستون باباً في التصوُّر في كلها، والخماسي مائتان وستة وخمسون باباً في التصوُّر، والسداسي ألف وأربعة وعشرون باباً في التصوُّر، والملحق بالرباعي أربعة وستون باباً، وما زيد على الرباعي المجرد وهو نوعان؛ الأول: ما زيد فيه حرف واحد وهو مائتان وستة وخمسون باباً، الثاني: ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد وهو ألف وأربعة وعشرون باباً وخمسة ل"ملحق تدحرج" وهي مائتان وخمسون باباً واثنى ل"ملحق احرنجم" وهو ألف وأربعة وعشرون باباً هذه كلها في التصور. **(لما زاد على الثلاثي المجرد وهى)** أي: ما زيد على الثلاثي المجرد **(ثلاثة أنواع)** لأن الزائد فيه إما حرف واحد أو اثنان أو ثلثة وإنما لم يكن الزائد أكثر من ذلك؛ لئلا يلزم مزيد الفرع على الأصل إذ الاصل ثلاثة[145] فلو كان الزائد أكثر لزم مزيد الفرع على الأصل، واعلم أيها الناظر في كتب التصريف أن الحروف التي تراد لا تكون إلا من حروف لفظ "سألتمونيها"[146] إلا في التضعيف والإلحاف؛ فإنه

[145] سقط من (أ) : إذ الاصل ثلاثة

[146] هويت السمان، أتاه سليمان.

يزاد فيها أي: حروف كان ويسمى حروف ""سألتمونيها" حروف الزوائد وهي السين والهمزة واللام والتاء الفوقية والميم والواو والنون والياء والهاء والألفظ.

[النوع الأول]

(النوع الأول هو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة أبواب) وإنما انحصر الرباعي المزيد فيه على الثلاثي على ثلاثة أبواب بالاستقراء والتتبُّع، وأما في التصور السازج فيقتضي بضرب الأربعة التي في الفاء فهي الحركات الثلاثة والسكون ستة عشر باباً ويضربها في الأحوال الأربعة التي في العين صار أربعة وستين، وأما في اقتضاء العقل كان اثني عشر باباً بضرب أحوال الثلاثة التي في الفاء وهي الحركات الثلاث فقط إلى أحوال الأربعة التي في عين الثاني فصار ثمانية وأربعين أما التصور في الكل وأما العقلية في الكل. **(الباب الأول منها)** أي من النوع الأول المزيد على الثلاثي المجرد **(أَفْعَلَ)** أصله فعل زيدت الهمزة في أوله فصار أفْعَلَ **(يُفْعِلُ)** اصله يُؤَفْعِلُ حذفت الهمزة منه؛ لئلا يشبه بصوت السكران وقيئ الكلب [147] في نفس المتكلم وحده ثم حذفت عن باقيه فصاره يُفعل. اعلم أيها الإخوان احترز المؤمنون عامةً وتركوا الهمزة عن تشبيه صوتهم بصوت السكر لعلة السكران[148] ونباح الكلب؛ لأن من يشبه قوماً فهو منهم فإذا لزم الاحتراز عن تشبه أصواتهم فكيف حال من شرِب أعاذَنا الله عنهم، وعن تشبههم. وقيل: حذفت الهمزة في المستقبل؛ لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم؛ لأن من اجتماعها يلزم الثقل في مستقبله فحذفوا الهمزة لهذا وكذا حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول وأمر

[147] في (م) : و في الكلب

[148] سقط من (أ) : السكر لعلة السكران

الغائب ونهي الغائب[149]؛ لأن الهمزة لما حذفت من الأصل فحذفها من الفرع أولى؛ لا من أمر الحاضر وإن كان فرعاً لأنه

لما حذفت التاء بقي ما[150] يبقى ساكناً فاحتيج إليها فأتى الهمزة المحذوفة من المضارع لتعذر الابتداء بالساكن فصار أفعل وأكرم بفتح الهمزة فيهما؛ لأنهما أمران حاضران هذا وزن **(موزونه أَكْرَمَ)** أصله كرم بضم العين **(يُكْرِمُ إكْرَاماً)** مصدر هذا الباب يجيء على سنن واحد لثقله بكثرة الحروف بخلاف الثلاثي، والهمزة مفتوحة في الماضي والمضارع وإنما كسرت في مصدره للفرق بين المصدر وهو إفعال بكسر الهمزة وبين جمع الفعل وهو أفعال بفتح الهمزة من أقسام جمع قسم بكسر القاف ولم يعكس الأمر؛ لأن المصدر خفيف والجمع ثقيل؛ لتعدد معناه فأعطوه الفتحة[151] لخفته والكسر ثقيل فأعطي الخفيف وهو المصدر؛ لأن الاسم لتعذر في المصدر تعاد لا بينهما ويجيء مصدر باب الإفعال على إقامة بتعويض التاء عين العين المحذوفة؛ إذ أصله إقوام نقل حركة الواو إلى ما قبلها لثقل الحركة على الواو وقوة حرف الصحيح ما قبلها قلبت الواو ألفاً لتحريكها في الأصل وانتفاح ما قبلها فاجتمع ساكنان وهما الألفان فحذفت أحديهما على الاختلاف فعند الأخفش[152] المحذوف الالف[153] المقلوبة؛ لأن اجتماع الساكنين لزم منها وعند سبويه والخليل ألف الزائد؛ لأن حذف الزائد أولى فعوض عنه التاء في الآخر على قول من قال في المصدر "وعد" بدون التاء؛ وهذا في الثلاثي

---

[149] سقط من (م) : من الفاعل والمفعول وأمر الغائب ونهي الغائب

[150] سقط من (أ) : ما

[151] سقط من (أ) : الفتحة

[152] سعيد بن مسعدة المجشعى ابو الحسن البصرى الفيه النحوى المعروف بالأخفش الأوسط توفى سنة 221

[153] سقط من (أ): الالف

المجرد[154] لأن بالزيادة بالأول في الثلاثي[155] يشبه بالمضارع والزيادة في الآخر أولى، ويجوز ترك التعويض عند الإضافة؛ لقوله تعالى: {وَإِقَامِ الصَّلَاةِ}[156] كأنهم جعلوا المضاف إليه عوضاً عنه، ويسمى هذا بابا الإفعال بالإضافة إلى مصدر. **(وعلامته أن يكون ماضيه)** مبنيا[157] **(على أربعة أحرف)** كأكرم أصله كرَم فصار أَكرَم **(بزيادة الهمزة في أوله)** أوأل أو وول وقدم إعلاله وإدغامه وإنما جعلت همزة باب الإفعال قطعاً؛ لأنها زيدت لمعان كثيرة كما ستراها فكأنها[158] كلمة برأسها لا للوصل بها إلى النطق بالساكن كسائر الهمزة فلهذا فتحوا همزته للخِفة وحكموا بحذفها في مضارعه وإنما حذفوها في المضارع؛ لأن اجتماع الهمزتين في المتكلم كان ثقيلاً أو مستكرها لأنه يشبه صوت السكران حين ألقئ فلهذا حذف في غيره للإطراد وكتبت على صورة الألف لقوة المتكلم في الابتداء او لأن الابتداء قرينة على أنها ليست. اعلم أن الفعل اللازم إذا نقل إلى باب الإفعال يكون متعديا نحو فرح بكسر الراء وأفرح المتعدي يتعدى إلى اثنين مفعولين نحو: علمت زيداً فاضلاً وقد ينقل إلى المتعدى إليه[159] فيكون لازماً نحو: أكبّ وأعرض يقال كبّه على وجهه فأكب وعرضه أي: أظهره فأعرض ظهره. وقال الزودني ولا ثالث لهما **(وبناؤه للتعدية غالباً)** أي: أكثرياً على ما فسره بعضهم **(وقد يكون لازما مثال)** الفعل **(المتعدي)** منه **(نحو أكرم زيد عمراً)**؛ لأن أكرم زيدا الفاعل قد تعدى إلى عمرو وهو المفعول به، **(ومثال)** الفعل **(اللازم نحو أصبح الرجل)** أي: دخل في[160] وقت الصباح والدخول إنما يوجد في الفاعل

---

[154] سقط من (أ): وهذا في الثلاثي المجرد

[155] سقط من (أ): في الثلاثي

[156] الآية 37 من سورة النور.

[157] سقط من (أ): مبنيا

[158] في (م) : فإنها

[159] في (م) : الى باب افعال

[160] سقط في (أ) : في

نفسه والتعدية أن يضمن الفعل معنى التصير[161] فيصير الفاعل في المعنى مفعولاً للتصير فاعلاً لأصل الفعل وإيضاحه أنك إذا أردتَ أن تجعل اللازم متعدياً ضمنه معنى التصير بإدخال الهمزة في أوله ثم جيء باسم وصيره فاعلا لهذا المعنى الفعل للضمن معنى التصير واجعل الفاعل لأصل الفعل مفعولا لهذا الفعل نحو قولك: أ[162]كرم زيدا أكرمته هو الذي صيرته كريماً.

فائدة: واعلم أن همزة "أفعل" تجيء سبعة عشر معنىً: الأول: للتعدية، نحو: أخرجته. والثانية: للصيرورة، نحو: أمشى الرجل، أي: صار الرجل ذا ماشية، وكذا أغاد البعير، أي: صار ذا غدة. ولصيرورة الشيء منسوباً إلى ما اشتق منه الفعل، وهو ثلاثة أقسام؛ أحدها: أن تنسب الفعل إلى الفاعل وليس فعله، نحو: أغاد البعير وأجرب، أي: صار ذا غدة وجرب. وثانيها: أن تنسب إليه، نحو: أمال الرجل؛ إذ معناه: أتى مائلا إليه. وثالثها: أن تنسب إليه والمراد غيره، نحو: أجرب الرجل وانحرإذا صار ذا إبل فيها جرب ونحار، وهو داء يصيب الإبل في ريائها وتسعل سعالاً كثيراً. والثالث: للوجدان، نحو: أحمدته محموداً؛ لوجود الشيء على صفة معناه أن الفاعل وجد لمفعول موصوفاً بصفة مشتقة من ذلك الفعل وتلك المفعول[163] في معنى الفاعل إن كان أصل الفعل لازماً نحو: أبخلته، أي: وجدته بخيلاً وفي المفعول إن كان متعديا، نحو: أحمدته، أي: وجدت محموداً كما مر. وللسلب، أي: سلب الفاعل عن المفعول، نحو: أعجمت الكتاب، أي: أزلت عجمته، أي: لبسه، يعني: إشكاله، ونحو: أشكيته، أي: أزلت شكايته. وقد يجيء ذلك سلبا عمن نسبت[164] إليه الفعل وإذا لم يكن الفعل متعدياً، كقولهم: أسقط، أي: أزال عنه السقط. وهو الجوهري ولذلك كان معنى السقط عدل وقسط جبار ومنه قوله

---

[161] في (م) : الضمير

[162] سقط في (أ) : أ

[163] في (أ) : الصفة

[164] سقط في (أ) : عن نسبته

تعالى: {وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا}[165]. والرابع: للحينونة، نحو: أحصد الزرع، أي: حان وقت حصاده. والخامس: للإزالة، نحو: أشكيته، أي: أزلت عنه الشكاية. والسادس: للدخول في الشيء، وهو للصيرورة أيضا في الماضي، نحو: أصبح الرجل، أي: دخل وقته بمنزلة صرنا زوي صباح. والسابع: للكثرة، نحو: ألين الرجل، إذا كثر عنده اللين. والثامن: للتعريض، نحو: أباع الجارية، إذا أعرضها للبيع، ومعنى التعريض أن يجعل ما كان فاعلا للفعل الثلاثي معرضاً لمصدر الفعل الثلاثي، نحو: أباع الجارية، أي: عرضها للبيع. والتاسع: للعرض، نحو: أقتله، أي: عرضته للقتل. والعاشر: للإعانة، كأجلب، أي: اعانه للجلب. والحادي عشر: للدعاء، كأسقيته، أي: دعوته بالسقيا. والثاني عشر: للنسبة[166] كأكفرته أو أخطأته، أي: نسبته إلى الكفر والخطأ. ذكرها ابن عصفور. والثالث عشر: للتمكن، نحو: أقبر الميت، إذا أمكنه في القبر. والرابع عشر: للزيادة في المعنى، يقال: شغلته وأشغلته؛ لأن كثرة المباني غالباً تدلّ على كثرة المعاني، وإذا قصد الزيادة في الشغل يقال: أشغل. والخامس عشر: الهمزة زائدة، نحو: أَقَلْتُ البيع، وقَلْتُه والأصل اقلت البيع، أي: أقيلت، نقلت كسرة الياء إلى القاف بعد سلب حركتها فاجتمع ساكنان إحديها الياء والآخر اللام فحذفت للساكنين لكونهما حرف علة فصار قلت. والسادس عشر: للمطاوعة، نحو: كبه، أي: ألقاه على وجهه هذا متعد الي المفعول به وهو الهاء فأكب لازم و اعرضه اى اظهره هذا متعد[167] أيضا فأعرض لازم فظاهره إثبات مطاوعة فعل بالتخفيف[168]. والسابع عشر: للطلب، يعني: بمعنى استفعل، نحو: أعظمته: أي: استعظمته. هذا حصر تتبع واستقراء عند أكثر العلماء وما عند البعض يجيء زيادة منها كما قررته في أثناء الكلام من ابتداء

---

[165] الآية 15، من سورة الجن.

[166] سقط في (أ) : للنسبة

[167] سقط في (أ) : الي المفعول به وهو الهاء فأكب لازم و اعرضه اى اظهره هذا متعد

[168] في (أ) : بالتعجب

المبحث إلى هنا فليحفظ؛ فإن هذا الكلام من مزالق الأقدام. فإن قيل: لم كسر همزته للمصدر مع أنها مفتوحة في الماضي والمضارع مثل أكرم يكرم بفتح الهمزة فيهما على الأصل، قلنا: فرقاً بينه وبين جميعه مثلا إذا قيل: أدبار في المصدر بفتح الهمزة لم يعلم أنه مصدر أم جمع دبر. فإن قيل: لم لم يفعل الأمر بالعكس قلنا[169]: لثقل الجمع وخفة الفتحة. اعلم أن الفعل اللازم من الثلاثي المجرد إذا نقل إلى باب الإفعال يكون متعديا نحو فرح و أفرح والمتعدي يتعدى إلى مفعولين من الثلاثي المجرد إذا نقل باب الإفعال يكون متعديا إلى ثلاثة مفاعيل نحو: علمت زيدا عمرا فاضلاً، وقد ينقل المتعدي إلى باب الإفعال يكون لازما، نحو: أكبّ وأعرض، يقال: كبه على وجهه، أي: أسقطه على وجهه فأكب اى: أسقط.

فائدة: واعلم أن لكل فعل متعد جهتين؛ إحديهما تعقله بمحل صدور الفعل وهو الفاعل، والثانية: تعقله بمحل وقوع الفعل عليه[170] وهو المفعول به فاحفظ هذا؛ فإنه من اللوازم. واعلم أن المتعدي على أربعة أنواع؛ لأنه إما بنفسه متعد نحو: نصر زيدا عمراً وبزيادة الهمزة، نحو: أحسن زيد عمراً، أو بتضعيف العين، نحو: كرم زيد عمراً، أو بحروف الجر بما بعد الفعل، نحو: مررت بزيد.

واعلم أيضاً أن الفعل اللازم يصير متعدياً بأحد ثلاثة أسباب؛ أحدها: بزيادة الهمزة في أوله، وثانيها: بزيادة التشديد في عينه إذا لم يكن التشديد للصيرورة والتعدية بالهمزة والتشديد مخصوصة للثلاثي المجرد كما تصرحه في بعض الأبيات إن شاء الله تعالى. وثالثها: بزيادة حرف الجر في آخرها

[169] سقط في (أ) : قلنا

[170] سقط في (أ) : عليه

والتعدية بحرف الجر لا تختص به بل يوجد في الثلاثي وفي غيره أيضاً، نحو: أخرجته من الدار، وخرجته من الدار وخرجت به من الدار هذا لف نشر مرتب. قال بعض الفضلاء: بيت:

تعدية اللازم يا حمزة * بالباء والتشديد، والهمزة وقال الاخر[171] إن أردت جعله معتدياً *

همزة تضعيفا خصتا ثلاثيا. قوله: إن أردت جعله "اه". أي: جعل الفعل اللازم متعدياً وإعرابه معلوم لمن له أدنى معرفة من النحو، قوله: "وهمزة"[172] منصوب بترع الخافض، أي: بهمزة، وتضعيفاً معطوف على همزة. والتقدير: بهمزة وتضعيف. قوله: "خصتا" خبر مبتدأ محذوف تقديره: هما خصتا. قوله: "ثلاثياً" منصوب أيضا بترع الخافض، تقديره: خصتا بثلاثي خففت الياء لأجل القافية. وفيه وجوه آخر فلا نذكره؛ لئلا يطول الكتاب. واعلم أن همزة القطع أربعة وقيل: خمسة؛ أحدها: همزة باب الإفعال، وثانيها: همزة المتكلم، وثالثها: همزة الجمع، ورابعها: همزة الاستفهام، فإن قيل: لم قدم باب الإفعال على باب التفعيل، قلنا: لأن الزيادة فيه في الأول وفي التفعيل بين الفاء والعين وبين العين واللام، وعلى كلا التقديرين الأول للأول أو لأن الهمزة من مبتدأ المخارج والابتداء بالابتداء أنسب. **(الباب الثاني منها)** أي: من الأبواب الزائدة على الثلاثي حرف واحد **(فعّل)** فعل ماض **(يفعّل)** فعل مضارع **(تَفعِيلاً)** مصدر أصله: تفععلا بكسر العين الأولى وسكون الثاني أبدلت عين الثاني إلى ياء من جنس حركة ما قبلها وهو الكسرة كما أبدلت الحرف الثاني[173] في أمليت أصله أمللت. فإن قلت: التفعيل مصدر لم يجئ بالتاء في أول مصدره والقياس ان يجئ بغير التاء في اوله كما في سائر المصادر وقلت نعم القياس[174]

---

[171] سقط في (أ) : وقال الاخر

[172] سقط في (م) : معلوم لمن له أدنى معرفة من النحو، قوله: "وهمزة"

[173] سقط في (م) : أبدلت عين الثاني إلى ياء من جنس حركة ما قبلها وهو الكسرة كما أبدلت الحرف الثاني

[174] سقط في (أ) : والقياس ان يجئ بغير التاء في اوله كما في سائر المصادر وقلت نعم القياس

ان يجئ فعلاً يعني فعْلٌ يفعل فعلا بفتح الفاء والعين والتشديد والتنوين في مصدره؛ لأنه اسم[175] فالتبس بتثنية ماضيه وهو فعل فعلا فلدفع هذا الالتباس لم يجئ المصدر فعلا.

فائدة: فإن قلت هذا الالتباس إذا كان عينه مفتوحا فاجعل العين مكسورا في المصدر حتى يندفع الالتباس[176] بين مصدر باب التفعيل وهو فعل والتثنية وهو فعلا من الماضي. قلنا: يلتبس أيضاً بكسر[177] بتثنية هذا الباب فلم يفرق[178] تثنية الأمر والمصدر في النصب؛ لأن رفع المصدر وجره يكتب بلا ألف في آخره، وأما تثنية الأمر فيكتب ألف التثنية على كل حال. فإن قلت: اجعل مصدر فعل فعلاً يعني: فعل يفعل فعلا بفتح الفاء وكسر العين الأول وسكون الثاني. قلنا: يكون على هذا التقدير تفعيلاً[179] فلدفع هذا النقل قلبت عين الثاني ياءً فيكون فعيلا فيلتبس بالصفة المشبهة. قال بعض العلماء: فلدفع هذا الالتباس زيدت التاء في أوله عوضاً عن التشديد

فائدة: اقول هذا الكلام غير مسلم لأن الياء في مصدره عوض عن التشديد[180] كما قال العلامة اللقاني في حاشية سعد الدين: فالياء عوض عن التشديد فكيف يكون الياء في أوله عوضاً عن التشديد؛ لأن الحرفين لا يكون عوضاً عن حرف واحد، فلا يكون تفعيلا بل تفعِلاً بكسر العين بغير ياء فعلم أن التاء فيه ليس بعوض عن التشديد، فلما لم يكن أن يقال: فعلا وفعلا بفتح العين وكسرها وفعلا زادوا لواو في أوله فقالوا وفعيلا ثم اجعلوا الواو تاءً وقالوا تفعيلاً؛ لأنهم إذا أرادوا أن زيادة حرف في

---

[175] سقط في (م) : اسم

[176] سقط في (أ) : الالتباس

[177] سقط في (م) : بكسر

[178] في (أ) : يعرف

[179] في (أ) : فعيلاً

[180] فائدة اقول هذا الكلام غير مسلم لأن الياء في مصدره عوض عن التشديد

كلمة فلا يزيدون إلا من حروف العلة إذا لم يمكن الزيادة من حروف العلة وهي "اليوم تنساه". فإن قلت: لأيّ شيء ما زدت الألف من حروف العلة وزدت الواو. قلنا: لتعذر الابتداء بالساكن؛ لأن الألف ساكن وإن حرك فلا تخلو إما أن تحرك بالفتحة أو بالكسرة أو بالضمة، فإن حرك بالفتحة يلتبس بتثنية الماضي من باب الإفعال نحو: أفعل إفعالا مثل أكرمه إكراما وتثنية أمره إن قرأت بكسر العين وإن حرك الألف بالضمة يلتبس بمجهول باب الإفعال، وإن زدت الياء في آخره يلتبس بتثنية الماضي[181] فلم يبق من حروف العلة إلا الواو فزادوها فصاروا فعيلاً ثم اجعلوا الواو تاءً كما في تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن، فقالوا: تفعيلاً. وقال بعض العلماء: زيدت التاء في أوله نظراً إلى مناسبة التاء بالفاء في المخرج؛ لأن الفاء شفوية والتاء قريب منها؛ لأنها من منتهى المخارج؛ لأنها من ثنايا العلوية فأقرب المخرج زيدت التاء. فإن قلت: فالمناسب زيادة الميم؛ لأنه شفوية مثل الفاء نعم إلا أن في زيادة الميم التباساً وهو يلتبس بمبالغة اسم الفاعل فيكون صغة المكثير يقال رجل مكثير إذا كثر كلامه فلدفع هذا الالتباس لم يزيدوا الميم وهذه المذكورات كلها تعليلات بعد الوقوع. **(موزونه فرح يفرح تفريحاً)** أصله تفررحا بكسر الراء الأولى جعلت الراء الثانية ياء للتخفيف، ويجيء المصدر على وزن تفعلة كتكرمة قيل: أصله تكريم حذف الياء وعوض عنها التاء وكذا توصية أصله توصييا ففعل به كما فعل في تكريم وكذا التذكرة ويجيء المصدر أيضاً على وزن كذاب بكسر الكاف وفتحها وتشديد الذال على لغة أهل اليمن فإنه قياس لغتهم فلذا شاع واطرد وزن الفِعّال في كلام الفصحاء. وقوله تعالى: {وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا}[182] وهذا من باب التفعيل. **(وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد من جنس عين فعله بين الفاء والعين)** اختلف العلماء في الزيادة في لفظ فعل أ هو عين

[181] في (م) : المضارع

[182] الآية 28، من سورة النباء.

الأول أم العين الثانية منهم من قال: عين الأول وهو قول الخليل. واختاره ابن العصفور وابن مالك؛ لأن الحكم بزيادة الساكن أولى من الحكم بزيادة المتحرك. وقيل: العين الزائدة هي الثانية وهو قول يونس نقله عن الفارسي واختاره هو الابن الحاجب وغيرهما؛ لأن الزيادة في الآخر أولى؛ لأن الثقل إنما يحصل عنده أو لكون الآخر محل التغير. فالوجهان جائزان في الزيادة إلى الأول والثاني عند سيبويه لقوة دليلهما؛ فإنه حكم بزيادة الثاني كلا الوجهين صواب. والمصنف اختار مذهب الخليل لكون دليله أظهر والتغيير أقل، ولأنه اختاره ابن عصفور وابن مالك قبل المصنف بأزمنة والقول الثاني نقله الفارسي عن يونس واختاره هو وابن الحاجب وغيرهما والكلام في أدلة الفريقين والاعتراض عليهما طويل الذيل وقليل النيل فلا نذكرها قال العزي في حاشية سعد الدين. **(وبناؤه)** أي: بناء باب التفعيل **(للتكثير غالباً)** وقد يجيء للتعدية واللازم بلا تكثير **(وهو)** أي: التكثير وهو الأصل والأكثر في استعمالاتهم ثم إن فعل إن كان لازماً كان التكثير إما في الفعل نحو جولت وطوفت أي: كثرة الجولان والطواف وأما في الفاعل نحو: موت الإبل وموت المال أي: هلك. و**(قد يكون في الفعل نحو: طوف زيد الكعبة)** لتكثير الطواف وهو متعدٍّ **(وقد يكن في الفاعل)** فعند ذلك يكون اللازم فقط **(نحو: موت الإبل)** أي: مات أعداد كثيرة من الإبل وموت المال أي: هلك أعداد كثيرة من المال كذا في إيضاح. **(وقد يكون في المفعول)** فعند ذلك يكون متعديا نحو: قطع الثياب **(نحو: غلق زيد الباب)** أي: غلق أبواب كثيرة. وأما المتعدي بلا تكثير كفرح يفرح تفريحاً وكرم يكرم تكريماً أصلهما: تكرراً وتفررحاً كما مرّ. وأما اللازم منه بلا تكثير ونحو: حول بمعنى انتقل وجرب الإبل يجرب تجريبا وعظم يعظم تعظيماً أصلهما تجرربا وتعظظما وهذا إذا كان بمعنى صار.

فائدة: فإن قيل ماالفرق[183] بين التكثير في الفاعل والتكثير في المفعول وبين التكثير في الفعل. قلنا: تكثير الفاعل والمفعول لا يستلزم تكثير الفعل وتكثير الفعل والفاعل لا يستلزم تكثير المفعول. فإن قيل: لم كان كذلك، قلنا: لأنه لما تحقق التكثير في المفعول[184] تحقق في الفعل بالضرورة ولا يلزم من تحققه في الفعل تحققه في الفاعل والمفعول ويجيء التشديد لمعان في باب فعل؛ للإزالة وهو معنى السلب تقول: فزعته، أي: أزلت عنه الفزع، وجلدت البعير، أي: أزلت جلده، وقردته: أي أزلت قراده، يعني: سلخت جلده، ونزعت قراده لنسبة المفعول إلى أصل الفعل؛ لأنه قد يكون موصوفاً بأصل الفعل نحو: فسقته، أي: نسبة إلى الفسق لايستلزم ثبوت الفسق[185] وللتعدية، نحو: فرح زيد عمراً. ويجيء لوجود الشيء على صفته نحو: حمدته، أي: وجدته محموداً وللتوجه، نحو: شرق وغرب، أي: توجه إلى الشرق والغرب[186]، وللوجدان، أي: لوجود الشيء على صفته، نحو: حمدته، أي: وجدته محموداً[187]. ويجيء فعل بمعنى فعل بالتخفيف نحو: فلس وفلس وقصر وقصر وميز وماز بمعنى واحد. فهذه المعاني كلها للتعدية. ويجيء أيضاً فعل بمعنى تفعل نحو قدم بمعنى تقدم[188] ويجيء أيضاً للدعاء للشيء أو عليه، نحو: بركته أي: دعوت له بالبركة، وجزعته، أي: دعوت عليه بالجزع. ويجيء لاختصار الحكاية نحو: أمن وأيه وسوف وسبّح[189] أي: قال آمين ويا أيها وسوف أرجع وسبحان الله. ويجيء للحينونة نحو: ظهر: أي حان وقت الظهر. ويجيء للحمل على الشيء نحو: حفظت الكتاب أي: حملته على الحفظ[190].

---

[183] سقط في (أ) : ماالفرق

[184] سقط في (أ) : المفعول

[185] سقط في (أ) : لايستلزم ثبوت الفسق

[186] سقط في (م) : وللتوجه، نحو: شرق وغرب، أي: توجه إلى الشرق والغرب

[187] سقط في (م) : وللوجدان، أي: لوجود الشيء على صفته، نحو: حمدته، أي: وجدته محموداً

[188] سقط في (أ) : فعل بمعنى تفعل نحو قدم بمعنى تقدم

[189] في (م) : سبحان الله، في (ح) : سبحان

[190] سقط من (ح) ويجيء للحمل على الشيء نحو: حفظته الكتابة أي: حملته على الحفظ

ويجيء للصيرورة، نحو: عجزته، أي: صيرته عاجزاً. ويجيء للجعل للشيء، نحو: عدله الله، أي: جعله عادلا. ويجيء للإظهار، نحو: عدل القاضي فلاناً، أي: أظهر عدالته.

فائدة: فإن قيل لم قدم هذا الباب على الباب المفاعلة، مع أن الزائد فيه بين الفاء والعين على اختيار المصنف. قلنا: إنما قدم للتفعيل على المفاعلة؛ لأن الزائد فيه من جنس الأصول والجنس إلى التقديم أولى وأحرى. وقيل: إن زيادة باب التفعيل مختلف فيه هل الزائد فيه عينه الأول أو عينه الثاني وزيادة باب المفاعلة متفق عليه والمختلف مقدم على المتفق. وقيل: إن زيادة باب التفعيل حرف صحيح في الاصل وزيادة باب المفاعلة حرف علة[191] فيتقدم كلمة حروفها صحيح[192] أولى من تقديم كلمة حروفها غير صحيح. وقيل: بناء باب التفعيل للتكثير وبناء باب المفاعلة للمشاركة بين الاثنين، وفي التكثير زيادة فلهذا قدمه على المفاعلة. **(الباب الثالث منها)** أي: من الأبواب الثلاثة **(فاعل)** فعل ماض **(يفاعل)** فعل مضارع يجيء مصدره الأول **(مفاعلة)** ومصدره الثاني **(وفعالاً)** بكسر الفاء وتخفيف العين، ويجوز فعالاً بكسر الفاء وتشديد العين مثل دنار كذا فهم من اللقاني. ومصدره الثالث **(وفيعالاً)** بياء تحتِيّة بعد الفاء؛ لأن الألف الذي في الماضي والمضارع انقلب ياءً في المصدر لانكسرا ما قبلها في المصدر. ومن ثم كان فيعالاً أقيس من فعالا بالتخفيف كما قال الفراء بل أصلا له كما قال السيد ركن الدين. ومن قال: إن فعالا فرع فعال من حيث كان جارياً على الفعل[193]. وقال بعض الفضلاء: ضرورة امتناع النطق فصار فعالاً.

---

[191] سقط من (أ) و (م) : وزيادة باب المفاعلة حرف علة

[192] سقط من (أ) : فيتقدم كلمة حروفها صحيح

[193] سقط من (م) : ومن قال: إن فعالا فرع فعال من حيث كان جارياً على الفعل

فائدة: وينفرد مفاعلة غالباً مما فاؤه ياء، نحو: ياسر ييامن ياسر مياسرة ويامن ييامن ميامنة، وقوله "غالباً" احتراز من نحو ياوم مياومة ويواما، حكيه ابن سيدة قاله البدر بن مالك. ويجيء مصدر كاذب يكاذب مكاذبة وكذابا وكذّابا بالتشديد مثل مارى يماري مماراة ومراء . ويجيء أيضا من كذب يكذب تكذيبا وكذابا بتشديد الذال مثل كلم كلاما، كما قال الله تعالى: {وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا}[194]. وقيل: إن قتالا فرع قيتالا قال بعض العلماء مجيء مصدر فاعل مفاعلة قياسي، ومجيء مصدره الثاني سماعي، وقد زاد البعض مصدراً ثالثاً وهوقولهم قيتالاً وروي على قلة ما رأيته مراءة بكسر الميم وتشديد الراء. ولما كان فيعالاً وهو الأقيس كما قال الفراء جعل سيبويه قول من قال من أهل اليمن قاتلته قتالا بكسر القاف وتشديد التاء مثل مراء وكذاب. وقال الفاضل اللقاني بتشديد التاء والراء فالتاء والراء المدغمتان بدلان من الياء المنقلبة عن ألف فاعله. انتهى. وقال بعضهم: قاتلته قتالاً مبنيّاً على حذف الياء، قال: كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها أولئك في قيتالا. قال الفراء: لأنهم أرادوا إثبات الألف في المصدر كما أثبتوا في الفعل فقالوا قاتله مقاتلة وقيتالا إلا أنهم قلبوا الألف في المصدر ياء[195] لكسر ما قبلها ثم حذف الياء واكتفوا بالكسرة فقالوا قتالاً. والحاصل أن مصدر[196] باب المفاعلة على القول الأصح اثنان؛ الأول: مفاعلة كمقاتلة والثاني: فيعالا كقيتالا، وأما الثالث فحاصل بعد الإعلال هذا على قول البعض مثل فاعل كقتال حذفوا الياء اكتفاء بكسرة ما قبلها فصار فعالا وقتالا، وأما المصدر الرابع وهو أيضاً حاصل بعد الإعلال على قول البعض مثل فعالاً بالتشديد وهو عوض عن الياء وهو عوض عن الألف الذي كان في الماضي والمضارع والمصدر.

---

[194] الآية 28، من سورة النباء.

[195] سقط من (م) : ياء

[196] سقط من (أ) : مصدر

فائدة: فإن قيل قلتَ لم زيدت الميم في مصدره وقلت مفاعلة، و لم تقل فاعِلة، قلتُ: فرقاً بين مؤنث اسم الفاعل من الثلاثي المجرد مثل فاعلة وناصرة وقاتلة، هذه اسم الفاعل مفرد مؤنث وإن جاء مصدره على وزن فاعِلة وناصِرة وقاتِلة من فاعل يفاعل فاعلة يلتبس باسم الفاعل من الثلاثي المجرد. فإن قلت: اقرأ بفتح العين في المصدر اتباعا لعين الماضي وكسرها في اسم الفاعل. قلت: الأعجام تترك كثيرا فيلتبس فلدفع هذا الالتباس زيدت الميم في المصدر الأول بقي اسم الفاعل على أصله. وقيل: زيدت التاء في آخر مصدره الأول للمبالغة؛ لأن هذه التاء ليست[197] للتأنيث. فإن قلت: يلتبس أيضا باسم المفعول من باب المفاعلة؛ لأن مصدره مقاتلة بفتح التاء وفي مؤنث اسم المفعول[198] مقاتلة بفتح التاء أيضا. قلنا: يفرق بينهما في المعنى من السياق وعكس السكاكي حيث جعل الياء في فيعالا لاشباع كسرت الفاء. قال صاحب المراح في مصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد اى على طريق واحد[199] لثقله إلا في كلم كلاماً بكسر الكاف والقياس تكليماً و في قاتل قتالا وتحمل تحمَّلا والقياس تحمُّلا بضم الميم وفي زلزل زَلزالاً بفتح الزاء الأولى والقياس زِلزالا بكسر الزاء إلا أنهم جوزوا الفتح فيه لثقل المضاعف بخلاف الصحيح مثل دحراجا فإنه بالكسر لا غير. **(موزونه قَاتَل يُقاتِل مُقاتَلة وقِتالا وقِيتالا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف)** كقاتل أصله قتل فصار قاتل **(بزيادة الألف بين الفاء والعين)**. فإن قيل: لم زيدت الألف بين الفاء والعين. قلنا: لأجل الضرورة؛ لأنها لو زيدت في الأول يتعذر الابتداء بالساكن ولو حرك بالفتح تلتبس بماضي الإفعال مثل أكرم أو يلتبس بمتكلم المضارع وحده ولو زيدت في الآخر يلتبس بالتثنية مثل نصرا ولو زيدت بين العين واللام يلتبس بمبالغة اسم الفاعل مثل نصّار وجمع المكسر

---

[197] سقط من (أ) : ليست

[198] سقط من (م) : وفي مؤنث اسم المفعول

[199] سقط من (أ) : اى على طريق واحد

لاسم الفاعل مثل نصار بضم النون جمع ناصر. فإن قيل: لم خصت الألف بالزيادة. قلنا: لأنه من الحروف الزوائد ومن حروف العلة الالف فلهذا زيدت الألف. فإن قيل: يفرق بالأعجام بين الماضي وبمالغة اسم الفاعل وماضي المفاعلة إن زيدت الألف بين العين واللام مثل قتال ونصار. قلنا: الأعجام يترك كثيراً. فإن قيل: يلزم الالتباس على تقدير زيادة الألف بين الفاء والعين باسم الفاعل الذي ليس للمبالغة. قلنا: سلمنا ذلك إلا أن التباس به أولى من الالتباس بمبالغة اسم الفاعل لقلته وانعدامه عند الأعجام والقرينة. وقاتل أصله قتل أردنا أن تنقل هذا الباب إلى المفاعلة فيه قاعدة وهي زيادة الألف بين الفاء والعين موافقة لهذه القاعدة فصار قاتل. فإن قيل: الألف الزائدة هنا من أيّ قسم من أقسام الحروف. قلنا: من حروف الزوائد لأن القاعدة إذا أراد رجل أن يزيد حرفاً بكلمة لا يزيد إلا من حروف الزوائد التي هي "اليوم تنساه". فإن قلت: لأي شيء خصصت الألف بالزيادة. قلت: لأن الألف أخف العشرة. فلهذا اختصت بالزيادة. **(وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالباً)** أي في الصدور والوقوع بشرط أن يكون الغالب فاعلاً والمغلوب مفعولاً لفظا وبالعكس معناه يكون المغلوب فاعلا والغالب مفعولا [200]في المعنى. فإذا قلت: ضارب زيد عمراً؛ فإنه يدل صريحاً على نسبة الضرب إلى زيد متعلقاً بعمرو وضمنا على نسبة الضرب الى عمرو ومتعلقا بزيد[201] مشاركا له؛ لأن من شارك زيدا في الشيء شاركه زيد في ذلك الشيء، ولأجل أن فاعل نسبة مصدر الفعل الثلاثي إلى أحد الأمرين متعلقاً بالأمر الآخر مشاركاً له في أصل الفعل صار فاعل المبني من فعل اللازم متعدياً إلى مفعوله لتضمنه إسناد أصل فعله إلى أحد الأمرين متعلقا بالآخر ومشاركة إياه ونحو كارمته وصار فاعل المنبي من فعل المتعدي إلى واحد متعدياً إلى مفعولين نحو جذب زيد الثوب وجاذبته الثوب إلا أن يكون المشارك وهو مفعول

[200] سقط من (أ) و (ح) : لفظا وبالعكس معناه يكون المغلوب فاعلا والغالب مفعولا

[201] سقط من (أ) : بعمرو وضمنا على نسبة الضرب الى عمرو ومتعلقا بزيد

فاعل في المعنى وهو مقتضى أصل ذلك الفعل اشتق منه فاعل لاتحاد المشاركة ومقتضى أصل ذلك الفعل نحو زيد في شاتمت زيدا مشارك فاعل شاتم ومقتضى أصل شتم بخلاف جازبت زيدا الثوب فإن المشارك في جازب هو زيد ومقتضى أصل فعل هو الثوب فلهذا تعدى جازب إلى مفعولين وشاتم إلى مفعول واحد. ويجيء فاعل بمعنى فعل بالتشديد، أي: للتكثير نحو: ضاعفت ضعفت. ويجيء فاعل بمعنى أفعل في التعدية، نحو: عافاك وأعفاك الله، أي: صيرك ذا عافية. ويجيء بمعنى فعل متعدياً كان نحو دافع ودفع أو لازماً، نحو: سافر أو سفر بمعنى خرج الى السفر. ويجيء بمعنى تفاعل، نحو سارع وتسارع وجاوز وتجاوز. **(وقد يكون للواحد)** أي: لنسبة أصله إلى الفاعل من غير اشتراك **(مثال المشاركة بين الاثنين نحو: قاتل زيد عمراً)** فهو للتعدية فقط **(ومثال الواحد نحو: قاتلهم الله)** أي: يجيء لغير المشاركة نحو عاقبت اللص[202] وطارقت النقل. فإن قيل: لم[203] انحصرت أبواب ما زيد فيه حرف واحد على ثلاثة و لم يكن أربعة أبواب على عدد حروف الماضي. قلنا: لأن الزيادة لا تخلو إما أن يزاد في أوله وهو باب أفعل أو في وسطه وهو لا يخلو إما أن يكون بين الفاء والعين وهو باب فاعل أو بين العين واللام على ما ذهب إليه البعض وهو باب فعّل. واختلفوا في الزيادة؛ قال الأكثرون: إن الزيادة فيه هو الحروف الثاني وعلته مذكرة فلا نعيده. وقال الخليل: إن الزائد فيه هو الأول؛ لأن الحكم بزيادة الساكن أولى من غيره. والوجهان جائزان عند سيبويه لما مر في باب التفعيل. أو في آخره وهو لا يوجد للقياس[204] أو بالاستقراء الصحيح.

---

[202] سقط من (أ) و (ح) : اللص

[203] سقط من (أ) : لم

[204] في (أ) و (ح) : للالتباس

[النوع الثاني]

لما فرغ المصنف من بيان نوع الأول شرع في بيان النوع الثاني فقال: **(النوع الثاني منها)** أي: من أنواع الثلاثة المذكورة **(وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي المجرد)** ويسمى هذا النوع الخماسي المزيد على الثلاثي لكون ماضيه على خمسة أحرف **(وهو على خمسة أبواب)** بحكم الاستقراء، وأما في مقتضى العقل فمائة واثنين وتسعين باباً فافهم

(الباب الأول منها) أي: من أبواب الخمسة **(انفعل)** فعل ماض **(ينفعل)** فعل مضارع **(انفعالاً)** مصدر، هذا وزن. **(موزونه: انكسر ينكسر انكساراً)** إنما زيدت الألف في المصدر قبل آخره؛ لئلا يلتبس تثنية[205] الماضي أو مثنى الأمر، وكسر فاء فعله فيه تبعاً للهمزة، و لم يكسر السين؛ لئلا ينقلب الألف ياءً. ويقال لهذا الباب: الانفعال. **(وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف)** ك انكسر اصله كسر فصار انكسر **(بزيادة الهمزة والنون في أوله وبناؤه)** أي:بناء باب الانفعال **(للمطاوعة ومعنى المطاوعة)** في اللغة: الموافقة، وفي الاصطلاح: **(حصول أثر الشيء)** والأثر بفتحتين: ما بقي من رسم الشيء **(عن تعلُّق الفعل المتعدي، نحو: كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج؛ فإن انكسار الزجاج أثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو فعل المتعدي)** بمفعوله الذي هو الزجاج. ومعنى المطاوعة: صدور فعل عن فعل، نحو صدور الانقطاع عن القطع. يقال: إن مصدر انقطع الانقطاع صادر عن مصدر قطع الذي هو القطع، وهو الباب مطاوعة لثلاثة أبواب، فأمعن النظر فيما يأتي من التفاصيل، وهو أي: يجيء لمطاوعة فعل بفتح العين مع التخفيف غالباً، نحو: قطعته فانقطع، وصرفته فانصرف. ويجيء لمطاوعة فعّل بالتشديد، نحو: عدلته فانعدل. ويجيء لمطاوعة أفعل، نحو اسفعته فانسفع، أي: رددته فارتد، يعني:

---

[205] سقط من (م) : تثنية

أغلقته فانغلق، وأزعجته فانزعج، أي: أبعدته فانبعد. قال: وهذا شاذ، ويشترط في هذا الباب أن يكون من الإفعال العلاجية الواضحة للجنس؛ لأن وضعه لحصول أثر الفاعل فخصوه بما يظهر أثره تقوية للمعنى الذي وضع له، ومن ثم لم يقل علمته فانعلم، وقصدته وانقصد؛ فإن ظهور الأثر عما ليس بعلاج غير ظاهر، ولكون انفعل مختصّاً بالمطاوعة دون غيره من الأبواب لا يكون إلا لازماً. ودخول الباء على المقصور عليه استعمال صحيح، وإن كان الشائع دخولها على المقصور كما في {يختص برحمته من يشاء من عباده}[206]. فإن قلت: ما الفرق بين اللازم والمطاوعة. قلت: الفرق بينهما بالعموم والخصوص مطلقاً؛ لأن كل مطاوع شامل على اللازم والمتعدي، وأما الفرق بين اللازم والمتعدي فبالتباين كل إذ لا يصدق إحديهما على الآخر في مادة أصلاً. قاله في السكرية. ولا يبنى انفعل إلا مما فيه علاج وتأثيره، أي: إيجاد الا من فعل فيه علاج وهو إيجاد فعل بالجوارح الظاهرة فيتولد عنه فعل آخر مؤثراً ولهذا لا يقال: كرمته، فانكرم، وعدمته فانعدم من أكرم وأعدم؛ إذ الإكرام إعطاء الشيء الآخر، والإعدام إفناء الشيء، وانفعل لا يكون إلا لمطاوعة فعل بالتخفيف كذا في المفصّل وإيضاحه، ولكن انفعل مختصا بالمطاوعة دون غيره من الأبواب لا يكون إلا لازما.

(الباب الثاني منها) أي: من الأبواب الخمسة **(افتعل)** فعل ماضٍ **(يفتعل)** فعل مضارع **(افتعالاً)** مصدره. فإن قيل: لم كسرت التاء في المصدر. قلنا: تبعاً للهمزة والقياس الفتح؛ لأنها مفتوحة في الماضي والمضارع، وخالفت فيهما، هذا وزن. **(موزونه: اجتمع يجتمع اجتماعاً)** هذا باب الافتعال يسمى بالمصدر. **(وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف)** ك اجتمع أصله جمع فصار اجتمع **(بزيادة الألف في أوله و)** بزيادة **(التاء بين الفاء والعين وبناؤه أيضا)** أي: كبناء باب الانفعال

---

[206] الآية 74 من آل عمران

(للمطاوعة، نحو: جمعت الإبل فاجتمع ذلك الإبل) وفي بعض النسخ "فاجتمع تلك الإبل". قال بعض الشارحين: ينبغي أن يؤنث الفعل المسند إلى ضمير الإبل؛ لأنها جمع لا واحد لها من لفظها، وكل جمع كذلك فالتأنيث لازم. وقد يكون يشترك بين اللازم والمتعدي؛ مثال المتعدي: نحو: اختبر واتخذ واطبخ. وأما كونه لازما فنحو مزجته فامتزج، وجمعته فاجتمع. ويجيء تفصيل هذا عن قريب، ويجيء بمعنى فعل فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي. أما اللازم فاكإحتقر بمعنى حقر، وأما المتعدي فكإنتزع بمعنى نزع. ويجيء بمعنى تفاعل فعند ذلك يكون للتعدية، نحو: اختصم زيد عمراً بمعنى تخاصم. ويجيء للمبالغة فعند ذلك يكون للتعدية، نحو: اكتسب المال واجتمعه، أي: بالغ في كسبه وجمعه. ويجيء هذا الباب أيضاً للاتّخاذ، نحو: اختبز، أي: اتخذ الخبز، أي: أخذه وأطبخ واشتوى، أي: أخذ الطبخ والشواء لنفسه. ويجيء افتعل لزيادة المبالغة فيه ويعبر عنه بالتسبب والتصرف، نحو: اكتسب، أي: بالغ واضطرب في الكسب ويسبب في العمل والكسب وهو تحصيل الشيء على أيّ شيء على أيّ وجه كان، والاكتساب تحصيله مع المبالغة والاعتماد. قال الله تعالى: {لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ}[207]. وفيه تنبيه على كمال لطف الله تعالى بخلقه بحيث أثبت لهم ثواب الفعل على أيّ وجه كان، ولم يثبت عليهم عقاب إلا على وجه مبالغة واعتمال فيه. قال سيبويه: معنى كسبت المال: أحبت، ومعنى اكتسبت: تصرفت فيه وطلبته، ونحو اكتسبت المال، أي: خصلته بأعمال فيه بخلاف كسب المال، ويكون افتعل بمعنى فعل بالتخفيف، نحو: جذب واجتذب، ويكون افتعل بمعنى تفاعل، نحو: اختصموا وتخاصمو بمعنى واحد. وكذا اجتوز بمعنى تجاوز، ويكون افتعل[208] بمعنى استفعل نحو: اعتصم بمعنى استعصم، وارتاح بمعنى استراح. ويجيء مجرداً وغنيا عن الثلاثي، نحو: استلم الحجر، أي:

---

[207] الآية 286، من سورة البقرة.

[208] سقط من (م) و (ح) : افتعل

لمسه. واختلفوا في اشتقاق هذا من الاستلام وهي التحية. قيل: كان إذا لمسه أو قرأ منه السلام فتبرك به. قال ابن قتيبة مشتق من السلام بكسر السين وهي الحجارة، وقد بيّنا السلام غاية البيان بعون الله الملك المنان في رسالتنا الثلاثة؛ أحدهما: يبين محل السلام وكيفيته وثوابه، وثانيها: يبين في أي محل يكره السلام، وثالثها: ينبين ما تعلق بالألفاظ والاشتقاق، فمن أراد معرفة أحوال السلام، يعني: في أي محل سنن السلام وفي أي محل لا يجب رده وفي أي محل يرد السلام بقلبه وفي أي ألفاظ يرد السلام وهي يريد رد السلام في لفظ السلام عند رده السلام أم لا فلينظر إلى رسالتنا الثلاثة بالتمام يجد جمع مرامه ما لا يجد في غيره.

(الباب الثالث منها) أي: من تلك الأبواب الخمسة **(افعلّ)** فعل ماض **(يفعلّ)** فعل مضارع **(افعلالاً)** مصدر، هذا وزن. **(موزونه: احمرّ يحمر احمراراً)** ويسمى هذا الباب افعلالاً. **(وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف)** ك احمرّ اصله حمر فصار احمر **(بزيادة الهمزة في أوله و)** بزيادة **(حرف آخر في آخره من جنس لام فعله)**. قال العلامة السعدي في شرح العزي: بزيادة الهمزة واللام الأولى، وقد عرفت المذاهبين فلا نعيدها. فإن لم يكن حاضراً في بالك فليرجع إلى باب التفعيل. قال التفتازاني: لأن الحكم بزيادة الساكن واللام الثانية ومحشيته؛ لأن الزيادة بالأخرى أولى، وفي قول التفتازاني إيماءً إلى إجراء الخلاف المقدم في فرح. **(وبناؤه: لمبالغة اللازم وَ)**في قوله **(قيل)** بناؤه **(للألوان والعيوب)** نظر. **(مثال ألوان، نحو: احمر زيد)** لأنه يقال حمر زيد إذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد إذا كان له حمرة مبالغة **(ومثال العيوب، نحو: اعور زيد)** وهذا أحوال الطبائع فثبت بهذا كونه لازماً ولكنه لمبالغة اللازم وباب افعلّ اختص بالألوان والعيوب، أي: لايتعديتهما إلى غيرهما في الأصل الغالب. قولنا: اختص بالألوان الباء دخل على المقصور عليه مشيئا على المتبادر المتعارف تقريباً على الأفهام او على

القياس[209] أن يقول[210] واختص به الألوان والعيوب؛ لأن حق الباء أن تدخل على المقصور ثم إطلاق العيوب مقيد بالحسية ك اعورّ واعرجّ وأحولّ كما قيده بابن مالك في شرح التسهيل[211].

(الباب الرابع منها) أي: من أبواب الخمسة **(تفعّل)** فعل ماض **(يتفعّل)** فعل مضارع **(تفعّلاً)** مصدر. وإنما ضم العين فيه؛ لئلا يلتبس بالفتح بتثنية وفي حالتي الرفع والجر يلتبس بمفرد الماضي أو بالأمر أو فراراً من الثقل إلا أن يكون ناقصاً نحو: ترمى يترمى ترمِّيا، هذا وزن. **(موزونه: تكلّم يتكلّم تكلُّماً)** ويجيء المصدر[212] منه أيضاً على وزن تِفِعّلا بكسر التاء والفاء وتشديد العين، نحو: تحمل يتحمل تحمالا على لغة اليمن؛ فإنه قياس لغتهم، وكذا تملق يتملق تملقا.

فائدة إذا اجتمع في أول مضارع تفعل تفاعل تفعلل حال كونه فعل المخاطب والمخاطبة مطلقاً أو الغائبة المفردة أو المثناة إحدى التائين حرف المضارعة والثانية التي كانت في أول الماضي يجوز إثبات التائين، نحو: تتجنب وتتفاعل وتتدحرج، ويجوز حذف إحدى التائين تخفيفاً، ولم يكن الإدغام لرفضهم الابتداء بالساكن أو اجتلاب همزة الوصل وهي لا تكون في المضارع؛ لأنه في معنى اسم الفاعل فكما لا تدخل اسم الفاعل[213] لا تدخل المضارع. ونعم ما قال بعض الفضلاء باللسان التركي بالنظم مجتمع أوله:

---

[209] في (م) و (ح) : والقياس

[210] في (م) : أن يقال

[211] سقط من (ح) : لأن حق الباء أن تدخل على المقصور ثم إطلاق العيوب

[212] سقط من (أ) : المصدر

[213] سقط من (أ) : فكما لا تدخل اسم الفاعل

مضارع اولنده ايكى تاء اهل علمك زمرسنده شويله مرويدر شها بر تفعل بر تفاعل بر تفعلل تائنك * حذفني اثباتني جائز بيورمشلر[214] آنك.

وفي تفسير القرطبي في قوله تعالى في سورة البقرة: {يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ}[215] الآية. تفعل وهو بناء مبالغة انتهى. وإذا بنيت التفعل والتفاعل من الناقص كسرت العين منهما مثل تمنى يتمنى تمنِّياً بكسر النون؛ لأجل الياء، وكذا توضأ لكن ذكر سلطان المفسرين أبو السعود عليه رحمة الودود في رسالته المسمى بأغلاط العوام باللسان التركي: توضئ درلر غلطدر * توضؤ دينك كرك. ومعناه باللسان العربي: يقولون التوضي بل الصحيح التوضؤ بالهمزة وضم الضاد. أقول والذي في كتب الفقه ما رأيته إلا بالياء بخلاف ما قال شيخ الإسلام مفتي الأنام؛ بسببه أن الفقهاء لا يعتبرون دقائق العربية في الألفاظ بل يعتبرون حقائق المعاني، أو نقول: لئلا يلزم الثقل؛ لأن الضمة ثقيل والهمزة من حروف الحلق ثقيل فيجتمع الثقيلان فكسروا الضاد فانقلبت الهمزة ياء لكسرة ما قبلها فصار توضئاً بكسر الضاد. **(وعلامته)** أي: علامة باب التفعيل **(أن يكون ماضيه على خمسة أحرف)** ك تكلم أصله: كلم فصار تكلم بزيادة **(التاء في أوله و)** بزيادة **(حرف آخر من حسن عين فعله بين الفاء والعين)** أي: لعلة التي مر في باب فعل فلينظر ثم. **(وبناؤه: للتكلف، ومعنى التكلف: تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء، نحو: تعلمت العلم مسألةً بعد مسألة)** يقال: تجرعت الشراب، أي: شربته جرعة بعد جرعة. ويكون بناؤه أيضاً مشتركاً بين اللازم والمتعدي، وأما كونه لازماً فهو إذا كان للمطاوعة. وباب تفعل يجيء لمطاوعة فعل، نحو: كسرته فتكسر، وقطعته فتقطع. وأما كونه متعدياً فهو إذا كان بمعنى أخذ، نحو: تمازر بمعنى أخذ الميرز، وقيل: التكلف عبارة عن إظهار الفاعل أصل الفعل و لم يكن أصلا له إلا أنه يريد

[214] في (م) : كورمشلر

[215] الآية 273 من سورة البقرة.

حصوله، نحو: تصبر[216]ر وتحلم وتشجع، أي: اظهر الصبر و الحلم و الشجاعة. ولهذه الأمثلة لف ونشر مرتب؛ إذ معناها استعمال الصبر والحلم والشجاعة وكلف نفسه اياها وربما عبر عن هذه المعاني بالحرص على التلبس به كما عبر به ابن عصفور، وقال منه تقيس وتترد وتعرب أي جعل نفسه من قيس، أي: قبيلة قيس، وهو ابن مضر هو الثامن عشر من آباء نبينا عليه السلام من أراد ترجمة مضر فلينظر إلى كتابنا الحيوة شرح شروط الصلوة، أو نِزاد بكسر النون وهو أيضاً من آباء نبينا عليه السلام، أو من العرب وإنما سمي العرب عرباً؛ لأن العرب من أبناء يعرب. وقال الشيخ عبد القاهر: معنى المطاوعة أنه قبل الفعل ولا يمنع. ويجيء تفعّل بمعنى تفاعل، نحو: تعهّد بمعنى تعاهد. ويجيئ تفعل بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع وهذه الثلاثة للتعدية تفعل ايضا[217] ويجيئ تفعل لاتخاذ الفاعل المفعول أصل الفعل، أي جعل الفاعل المفعول أصل الفعل، نحو الحجر توسدّته أي اتخذته وسادة تلحّفته، أي: اتخذته ملحافاً وتبنّاه، أي: اتّخذ ابناً. ويجيء للتجنب، نحو: تهجد: أي جانب الهجود بمعنى بعد من النوم في الليل. في الصحاح: هجد وتهجد، أي: سهر وهو من الأضداد، وهو صريح في أن الهجود والتهجد مشتركان بين النوم ليلا والسهر. قال اللقاني في حاشيته على السعد شرح العزي ويقال تأثم تحوب وتحنث وتحرج وتنجس وتجزع، أي: جانب الإثم والجوب والحنث والخرج والجزع والنجاسة والجزع والمراد بالفعل ههنا الفعل اللغوي وهو في هذا البناء بمعنى همزة السلب في قولك: أعجمت الكتاب كذلك هذا ازال الهجود عن نفسه. ويجيء تفعل لطلب أصل الفعل، نحو: تكبر وتعظم، أي: طلب أن يكون كبيراً وعظيماً. ويجيء تفعل للصيرورة، نحو: تَأَيَّمَتْ[218]، أي: صارت أيماً، وتحجر

---

[216] في (ح) : تصير

[217] سقط من (أ) : ويجيئ تفعل بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع وهذه الثلاثة للتعدية تفعل ايضا

[218] في (م) : تأثمت المرأة اى صارت آثما

الطين، أي: صار كالحجر، وتسكر الشراب. ويجيء تفعل بمعنى استفعل نحو: تغنى بمعنى استغنى. ويجيء تفعل لسؤال أصله، نحو: تعطى وترحم إذا سأل العطاء والرحمة. ويجيء للاختصار، نحو: تيبل، أي: قال وَاوَيْلَاه[219]. ويجيء موافقة افعل، نحو تأذن، أي: أذن بمعنى أعلم، قال الله تعالى: {وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ}[220] قال الفاضل العلامة الشهير بإيجه خليفة وهو بكسر الياء والهمزة وسكون الياء في حاشية شرح العقائد للشيخ العلامة الشيهير سعد الدين التفتازاني في قوله: الحمد لله المتوحد اعلم أن صيغة التفعل تجيء لمعان؛ أحدها: لمطاوعة وهي ترتيب[221] فعل على فعل وعدم انفكاكه عنه كالتكسر المترتب على التكسير. وثانيها: التكلف وهو أن يلتزم فاعله أثارا معنى مصدر ثلاثية على خلاف طبعه ليتمرن ويتخلق به نحو تشجع زيدا أي: تكلف زيد والتزم على خلاف طبعه أثار الشجاعة من الضرب والحرب وإلقاء النقوش في مواضع الخطر ليكون الشجاعة شجية وخلقا له. وثالثها: اتخاذ فاعله شيئا أصل ما اشتق منه توسّد زيد حجراً، أي: اتخذه وسادةً. ورابعها: تجنب فاعله عما اشتق منه، نحو: تأثم زيد وتحرج، أي جانب الإثم والحرج. وخامسها: حصول ما اشتق منه لفاعل مندرجاً[222]، نحو: تفهمت الكتاب، أي: فهمته شيئا فشيئا. وسادسها طلب فاعله معنا ماشتق منه نحو تكبّر زيد وتعظّم اى طلب[223] الكبر والعظمة كذا في كتب الصرف. وقال بعض الأفاضيل يكون صيغة التفعل اما للصيرورة بلا وضع، نحو: تحجر الطين، أي: صار حجراً بلا عمل ومدخل من الغير، ومنه التكوّن والتولّد. وأما التكلف فلما استحال في ذاته تعالى يحمل على الكمال كما قيل في المتكبر فممنوع. أما المعنى الأول فلعدم ثبوت

---

[219] في (م) و (ح) : يَاوَيْلَاه

[220] الآية 167، من سورة الأعراف.

[221] في (ح) : ترتب

[222] في (ح) : متدرجا

[223] سقط من (أ) : طلب فاعله معنا ماشتق منه نحو تكبّر زيد وتعظّم اى طلب

استعمالها من الفصحاء لهذا المعنى، وقوله: تحجر الطين غير منقول منهم بل هو مصنوع يستعمله الحكماء والأطباء، ويقولون: تحجر الماء، وتحجر الخلط، والمنقول من الفصحاء استحجر الطين والتكون والتولد يراد بهما معنى الخامس الذي ذكرناه. وأما المعنى الثاني فلعدم تعذر إرادة معناه الحقيقي الذي هو المطاوعة، ومع استدعاءه الدلالة على الكمال كما ذكرناه على الانتقال من التكلف إلى الكمال بعيد من وجهين؛ الأول: أنه لا دلالة للتفصل المستعمل المتكلف مع حصول المشتق منه لفاعله حتى يصح الانتقال منه اتصال الفاعل به على الكمال إنما يدل على طلب الحصول وهو لا يستلزم الوصول ولو سلم دلالته عليه يكون المعنى الحاصل به أنقص مما هو طبعي بل يقبل الزوال إذا أهمل المتكلف التكلف والالتزام بإثارة مدة فيعود إلى طبعه المجبول هو عليه. قال بعض الفضلاء: إن الأفعال الحاصلة بالتكلف يكون على وجه الكمال والمشقة بخلاف ما إذا كان حاصلة بدون التكلف والمشقة[224] عما هو المشهور ممنوع[225] لما ذكرنا آنفا، ولا ضرورة أيضاً في جعله منقولا عن معنى استفعل، وقيل: ولا دليل عليه. والله أعلم.

(الباب الخامس منها) أي من الأبواب الخمسة **(تَفَاعَلَ)** فعل ماض **(يَتَفَاعَلُ)** فعل المضارع **(تَفَاعُلاً)** هذا وزن **(موزونه تباعد يتباعد تباعداً)** هذا باب التفاعل **(وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف)** كتباعد أصله بعد فصار تباعد **(بزيادة التاء في أوله و)** بزيادة **(الألف)** بفتح الهمزة وكسر اللام **(بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً. ومثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمراً ومثال المشاركة فصاعداً نحو تصالح القوم)** قوماً تفاعل موضع لما يصدر من اثنين فصاعداً فالأول نحو تضاربا والثاني تضاربوا أو هو فرع فاعل وإذا كان تفاعل موضوعاً لما يصدر من اثنين فصاعداً فإن

[224] سقط من (أ) : بخلاف ما إذا كان حاصلة بدون التكلف والمشقة

[225] سقط من (أ) و (م) : ممنوع

كان تفاعلاً منقولاً من فاعل المتعدي إلى مفعولين يكون تفاعلاً متعدياً إلى مفعول واحد نحو نازعته الحديث فإنه متعدّ إلى مفعولين أولهما الضمير وثانيهما الحديث فتنازعته أي الحديث أنا وزيد يدل على هذا المحذوف قوله فيما مرّ لما يصدر من اثنين وإن كان متعدّ واحد يكون لازماً كتضاربا وتكاد ما وإن كان[226] تفاعل المأخوذ من فاعل الفعل المحذوف من فاعل المتعدي إلى المفعولين يتعدى إلى مفعول واحد ويجيء تفاعل لمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد ويجيء للتكلف فيما لايراد حصوله نحو تجاهل وتمارض أي أظهر الجهل والمرض من نفسه وليس عليه في الحقيقة مرض وجهل.

فإن قيل ما الفرق بين تفعّل وتفاعل حال كونهما للتكلف؟ قلنا هو أن تفعّل في هذا المعنى ك تكرّم وتجمّل يريد صاحب ذلك المعنى من نفسه وجوده فيه ليكون متّصفاً بتلك الصفة وهو الكرم والجمال وتفاعل ليس كذلك لأنه لا يدل إلا على صاحبه صدع دعوى كاذبة لأن المتجاهل والمتمارض لا يريد كل واحد منهما أن يكون جاهلاً ولا مريضاً وإن أظهر ذلك من نفسه ويجيء تفاعل بمعنى تفعّل[227] نحو تعاهد بمعنى تعهّد وتزايد بمعنى تزيّد وتزانب[228] بمعنى تزنّب ويجيء تفاعل بمعنى أفعل نحو تخطأ بمعنى أخطأ وتساقط بمعنى أسقط ويجيء على معنى غير هذه المعاني نحو تقاضيته وتلاقيته وتداركته وبهذه الثلاثة للتعدية وبهذا باب التفاعل.

فإن قيل لم انحصر أبواب ما زيد فيه حرفان على ثلاثة أحرف؟ قلنا كان ذلك للتوافق بين الأبواب والحروف وقيل هذا الحصر اسقرائي

---

[226] سقط من (م) : متعدّ واحد يكون لازماً كتضاربا وتكاد ما وإن كان

[227] سقط من (م) : تفاعل بمعنى تفعّل

[228] في (ح): تزايب

[النوع الثالث]

(النوع الثالث منها) أي من الأنواع الثلاثة المذكورة **(هو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرّد)** ويسمى هذا النوع السداسي المزيد على الثلاثي لكون ماضيه على ستة أحرف **(وهو أربعة أبواب)** وإنما انحصر أربعة أبواب بالاستقراء والتتبع وأما في مقتضى العقل سبعمائة وثمانية وستين باباً وأما في التصور الساذج فيكون ألف وأربعة وعشرين باباً **(الباب الأول منها)** أي من الأبواب الأربعة **(اِسْتَفْعَلَ)** فعل ماض **(يَسْتَفْعِلُ)** فعل مضارع **(اِسْتِفْعَالاً)** مصدر هذا وزن **(موزونه استخرج يستخرج استخراجاً)** ويجيء مصدر هذا الباب على هذا الوزن إلا من الأجوف نحو استقامته بتعويض التاء عن العين المحذوفة وهذا باب استفعال **(وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف)** أصله سدس فجعل السين الثاني تاء لقرب السين من التاء وجعل الدال تاء لقرب التاء من الدال في المخرج ثم ادغم التاء في التاء فصار ست.

فإن قلت من أي شيء عرفت أن أصل ست سدس قلنا عرفنا بتصغيره على سديس ويجيء جمعه على أسداس ك استخراج أصله خريج فصار استخراج **(بزيادة الهمزة والسين والتاء في أوله وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون للازم مثال)** الفعل **(المتعدّي)** من هذا الباب **(نحو استخرج زيد المال)** أي أخرجه **(ومثال)** الفعل **(اللازم)** منه **(نحو استحجر الطين وقيل)** بناؤه **(لطلب الفعل نحو استغفر اللّه أي أطلب المغفرة)** وفيه بحث لأنه أن أريد به الدائم فلا قائل له للإجماع على أنه يجيء لغير الطلب أيضاً وإن أريد الغالب فهو ليس بقول البعض بل الجمهور فما وجه إيراد القيل اعلم أن باب استفعل يجيء لطلب

الفعل[229] غالباً نحو استغفر أي أطلب المغفرة ومعناه نسبة الفعل إلى فاعله لإرادة تحصيل الفعل المشتق هو منه وذلك قد يكون صريحاً نحو استخرجته أي طلبت خروجه وقد يكون تقديراً نحو استخرجته الوتد من الحائد فإنه ليس هنا طلب صريح بل المعنى لم أزل انلطف وانخيل نحو خرّج نزّل ذلك مترلة الطلب ويجيء سين استفعل لإصابة الشيء على صفة نحو استعظمته أي وجدته عظيماً كذا استعقلته واستحسنته[230] أي وجدته عاقلاً وحسناً ويجيء باب استفعل للتحول يعني تحول الفاعل إلى أصل الفعل نحو استحجر الطين أي تحول إلى الحجرية ومنه أن البغات بارضنا يستنير يتحول نسر أو البغات بتثليث الباء المثلثة وبالغين المعجمة والباء الموحدة قال الجوهري دين الرحمة بطئ الطيران ويقال له بالتركي كَرْكَسُ وسين استفعل[231] يجيء لمعان ثلاثة عشر على قول البعض الأول للطلب نحو استغفر أي طلب[232] المغفرة وعند ذلك يصير متعدياً والثاني للسؤال نحو اسخرج وعند ذلك يصير متعدياً أيضاً[233] والثالث للتحول نحو استخل الخمر خلاّ أي تحوّل الخمر خلا وعند ذلك يصير لازماً والرابع للإعتقاد نحو استكرمته أي اعتقدت أنه كريم وعند ذلك يصير لازماً أيضاً والخامس للوجدان نحو استجدت شيئاً أي وجدته جيّداً وعند ذلك يصير لازماً والسادس للتسليم والقبول وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة {قالوا إنا لِلّه وإنا إليه راجعون}[234] وهي تسليم النفس إلى اللّه تعالى وإذعان ما امر به ومعناه قال انا عبيد للّه وملك للّه تعالى وإنا إليه راجعون في الآخرة فكان معنى استرجع القوم سلّموا أنفسهم إلى اللّه تعالى وقبلوا ما أمرهم به وعند ذلك يصير متعدّياً والسابع للحينونة نحو استرفع الثوب اى حان

---

[229] سقط من (ح) : الفعل

[230] سقط من (م) : أي وجدته عظيماً كذا استعقلته واستحسنته

[231] سقط من (ح) : استفعل

[232] سقط من (ح) : طلب

[233] سقط من (م) : والثاني للسؤال نحو اسخرج وعند ذلك يصير متعدياً أيضاً والثالث

[234] الآية 156 من سورة البقرة

وقت استرفاعه عند ذلك يصير لازماً والثامن بمعنى افعل نحو استخرج بمعنى اخرج وعند ذلك يصير متعدّياً والتاسع بمعنى فعل نحو استقر بمعنى فرّ عند ذلك يصير لازماً والعاشر للتحول نحو استحجر الطين أي صار حجراً أي مثل الحجر في الشدة لا في الحقيقة وعند ذلك يصير لازماً أيضاً والحادي عشر للموافقة افتعل نحو استعصم بمعنى اعتصم واستعذر بمعنى اعتذر والحصر في هذه المعاني حصر استقرائي عند البعض.

فإن قيل لم قدم هذا الباب على غيره قلنا لأن الزوائد فيه في الأول جمعاً

(الباب الثاني منها) أي من الأبواب الأربعة. فإن قيل الأربعة اسم مفرد للعدد المعلوم وهو الزوج فكيف يصح أن يكون صفة للأبواب هنا قلنا التاء إذا الحقت في الأعداد تأخذ حكم الجميع لاالمجرد[235] لأن المجرد أصل والجمع زائد عليه والتاء أيضاً زائد على المجرد **(اِفْعَوْعَلَ)** فعل ماض **(يَفْعَوْعِلُ)** فعل المضارع **(اِفْعِيعَالاً)** مصدر أصله افعوعالاً لا بكسر العين الأولى وسكون الواو قلبت الواو ياء فصار افعيعالاً هذا أوزن **(موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً)** واعلاله مثل ما مرّ وهذا باب الافعيعال أصله عشب بضم الشين وهذا الباب لازم يفيد المبالغة وإذا قلت اعشوشب كان أبلغ من قولهم عشب **(وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف)** كاعشوشب أصله عشب فصار اعشوشب **(بزيادة الهمزة في أوله والواو وحرف آخر من جنس عين فعله بين العين واللام وبالاتفاق وبناؤه لمبالغة اللازم لأنه يقال اعشب الأرض إذا أنبت على وجه الأرض في الجملة)** أي صار ذا نبات قليل **(ويقال اعشوشب الأرض إذا كثر نبات[236] وجه الأرض)** بحيث يستر وجهها لأن كثرة الحروف تدل على كثرة المعنى

[235] سقط من (ح) : لاالمجرد

[236] سقط من (ح) : نبات

والعشب هو الكلاء الرطب ويقال له حشيش وإنما قدم على[237] باب بعده لأن أحد حروفه الزيادة من جنسه وهو أولى بالتقديم من غيره أو نقول لأن أحد حروفه حرف صحيح وباب ما بعده كلاهما حرف علة كالواوين في افعوّل **(الباب الثالث منها)** أي من الأبواب الأربعة **(افعوّل)** فعل ماض **(يفعوّل)** فعل المضارع بكسر الواو و**(افعوّالاً)** بكسر العين مصدر وإنما أتى الألف في المصدر لئلا يلتبس بتثنية افعوّل هذا وزون **(موزونه[238] احلوّز يجلوّز احلوّازاً).**

فإن قلت لِم لَم[239] يقلب الواو في المصدر ياء مع كسرة ما قبلها قلت لمشاكلة فعله في الإدغام وهذا باب الافعوّال أو لأن المراد من قلب الواو ياء التخفيف ويوجد التخفيف بالإدغام لأن طرق التخفيف كما[240] يكون بالقلب يكون بالإدغام اونقول اجتمع فيه قاعدة الإعلال مع قاعدة الإدغام فقدم قاعدة الإدغام على قاعدة الإعلال فلهذا لم يقلب الواو ياء والاجلواز مصدر يقال له اجلوّز بهم السير أدام مع السرعة **(وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف)** كاجلوّز أصله جلز فصار اجلوّز **(بزيادة الهمزة في أوله و)** بزيادة **(الواوين)** وهو المدغم فيه **(بين العين واللام وبناؤه أيضاً)** أي كبناء باب الافعيعال **(لمبالغة اللازم لأنه)** أي الشان **(يقال في لغتهم جلز الإبل)** من الثلاثي **(إذا سارت)** تلك الإبل **(سيراً سرعةً)** بضم السين الثاني أي سريعاً **(ويقال اجلوّز الإبل إذا سارت)** تلك الإبل **(سيراً زيادة سرعة)** بضم السين أيضاً وتذكر الفعل المسند إلى ضمير الإبل أعني سار في الموضعين كما في بعض النسخ ليس بسديد كما قيل.

---

[237] سقط من (ح) : على

[238] سقط من (م) : موزونه

[239] سقط من (م) : لم

[240] سقط من (م) : كما

فإن قيل لم قدم باب الافعوّال على ما بعده قلنا إنما قدم[241] لأن كل الزوائد فيه قبل الآخر بخلاف ذلك الباب **(الباب الرابع منها)** أي من تلك الأبواب الأربعة **(افعالّ)** فعل ماضع بتشديد اللام **(يفعالّ)** فعل مضارع بتشديد اللام أيضاً **(افعيلالاً)** مصدر قلبت الألف التي كان في الماضي والمضارع ياء لكسرة ما قبلها وهذا أجمل النظير على النظير لأن الألف والواو والياء حرف علة لأن الواو إذا كان ما قبلها ساكناً يقلب ياء وكذلك الهمزة إذا كان ما قبلها مكسوراً فلبت ياء فكذلك الألف إذا كان ما قبلها مكسوراً قلبت ياء هذا أوزن **(موزونه احمارّ يحمارّ احميراراً)** الياء فيه مقلوب من الألف الذي كان في الماضي والمضارع بعد الميم في كليهما فكسر الميم في المصدر فصار الألف ياء حملاً على قلب الواو ياء أو تعذر القراءة فصار احميرار فلم يدغم لعدم شرط الإدغام لدخول الألف بين الرائين في المصدر وهذا باب الافعيلال **(وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف)** كاحمار أصله حمر فصار احمارّ **(بزيادة الهمزة في أوله و)** بزيادة **(الألف بين العين واللام و)** بزيادة **(حرف من جنس لام فعله في آخره)** اتفاقاً **(وبناؤه أيضاً)** أي كبناء البابين المذكورين **(لمبالغة اللازم لكن هذا الباب أبلغ)** أي كثر مبالغة في المعنى لكثرة حروفه الدالة على كثرة المعنى **(من باب الأفعال لأنه)** أي الشان **(يقال)** في لغتهم **(حمر زيد)** من الثلاثي **(إذا كان له حمرة في الجملة)** أي قليلة **(ويقال احمرّ زيد)** من باب الأفعال **(إذا كان له حمرة مبالغة)** أي كثرة **(ويقال إحمارّ زيد)** من باب الافعيلال **(إذا كان له حمرة زيادة مبالغة)** أي كثيرة وحكم احمارّ كحكم احمرّ في أنه للمبالغة واللزوم والاختصاص بالألوان والعيوب إلا أن المبالغة فيه زيادة على احمر لكون الزيادة فيه أكثر وبهذا الباب لا يجيء إلا من الألوان والعيوب.

فإن قيل لم قدم زيد الثلاثي بأنواعه الثلثة على الرباعي المجرد قلنا قدم تبعاً لأصله

[241] سقط من (ح) : إنما قدم

[الرباعي المجرد]

لما فرغ عن بيان ما يتفرع على الثلاثي المجرد عنه ستة أبواب من الثلاثي المجرد كما نظم الشاعر باللسان التركي فنعم الشيء ما نظمه[242]

كرديلرسك علامت ثلاثيدن نشان * ايدي ويريم أي تلامز ايجره جان

فتح ضم فتح وكسر وفتحتان * كسر وفتح وضم وضم كسرتان

المزاد من الفتح والضم نصَر ينصُر وهو باب الأول ومن الفتح والكسر ضرَب يضرِب وهو باب الثاني ومن الفتحتان فتَح فتَح وهو باب الثالث ومن الكسر والفتح علِم يعلَم وهو باب الرابع ومن الضم الضم حسُن يحسُن وهو باب الخامس ومن الكسرتان حسِب يحسِب وهو باب السادس

ولما فرغ من بيان باب الرباعي أعني باب الافعال والتفعيل والمفاعلة ولما فرغ من بيان الخماسي اعني باب الانفعال والافتعال والافعلال والتفعل والتفاعل ولما فرغ عن بيان السداسي اعني باب الاستفعال والافعيعلال والافعوال والافعينلال شرع في بيان الرباعي المجرد وما يتعلق به.

فقال وباب **(واحد منها)** أي من خمسة وثلثين بابا **(للرباعي المجرد)** عن الزوايد قوله **(وهو باب واحد)** زائد لا حاجة إليه كما لا يخفى هكذا قالوا.

فإن قلت لم قال وهو باب واحد و لم يكتف بقوله وهو باب فعلل مع أن المبتداء والخبر إذا كانا معرفتين يفيد الحصر قلت ذكره تأكيداً أو لئلا يلتبس شمليل فافهم وإنما كان الرباعي المجرد باباً

[242] سقط من (ح) : ما نظمه

واحداً بحكم الاستقراء والتتبع لكن يكون في التصور الساذج الربعة وستين باباً لكن استعطناً غير باب واحد لقلة استعماله وكثرة حروفه مع ثقل الفعل وأما في مقتضى العقل يكون ثمانية وأربعين باباً.

فإن قلت لم لم يُبَوِّبه بالحركات المختلفة و لم التزموا[243] فيه الفتحتات قلنا طلباً للخفة ثم اسكتوا الحروف الثاني من الماضي والمضارع لئلا يلزم توالي أربع حركات متواليات إذ في اختيار غيره مانع أما إسكان الفاء فلتعذر الابتداء بالساكن[244] وأما الإسكان اللام الأولى فلإلتقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع لوجود سكون اللام الثانية عنده حملاً على الثلاثي لم يجز إسكان الثانية لكون الماضي مبنيّاً على الفتح ما لم يتصل بالضمير المرفوع فيتعين السكون **(وزنه فَعْلَلَ)** فعل ماض **(يُفَعْلِلُ)** فعل مضارع **(فَعْلَلَةً)** بفتح الفاء مصدره الأول **(وفِعْلاَلاً)** مصدر الثاني.

فإن قيل لم لم يدغم اللام في اللام مع وجود شرط الإدغام وهو اجتماع الحرفين المتحركين من جنس واحد قلت لئلا يلزم اجتماع الساكنين من العين واللام الأولى لئلا يخالف الوزن الموزون لعدم إمكان الإدغام فيه.

فإن قيل لم فتح أوله و لم يضم و لم يكسر أو لم يسكن قلت أما الأول فلخفته وأما الثاني لثقله أو لئلا يلتبس الفعل الأم في جندب وهو نوع من الجراد وقيل اسم رجل وأما الثالث فلثقله أيضاً أو لئلا يلتبس الفعل الاسم في نحو درهم وهو معرب وكسر الهاء لغة وربما يقال درهام بالألف وأما الرابع فلتعذر الابتداء بالساكن وفي بعض الشروح المصدر الأول قياسي والثاني سماعي والتزموا فيه الفتحات لخفتها وثقل الرباعي فصار باباً واحداً هذا وزن. **(موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجاً)** بكسر

---

[243] سقط من (م) : و لم التزموا

[244] سقط من (ح) : بالساكن

الدال الثانية في المصدر الثاني غير ويجوز الفتح في المضاعف قياساً مطرداً لثقلة نحو وسوس يوسوس وسوسة ووسواساً إلا أن الكسر أفصح لأنه أصل وهذا باب فعللة قدمه لأنه مجرد والمجرد أصل لغيره **(وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بشرط أن يكون جميع حروفه أصلية وبناؤه للتعدية غالباً)** أي في غالب الاستعمال **(وقد يكون لازماً مثال)** الفعل **(المتعدي نحو دحرج زيد الحجر)** أي دوّرها **(ومثال)** الفعل **(اللازم نحو دربح زيد)** أي ذل زيد وطأطأ رأسه.

[الملحق بِـــ "دَحْرَجَ"]

لما فرغ عن بيان الرباعي المجرد شرع في بيان ملحقاته فقال **(و)** أبواب **(ستة منها)** أي من خمسة وثلثين باباً **(الملحق دحرج ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي) (ومعنى الملحق اتحاد المصدر الملحق والملحق به)** المراد من الملحق الأبواب الستة الملحقة والملحق به هو الرباعي المجرد[245] وإنما كانت الستة ملحقاً و لم يكن زيادة ولانقصاناً لأن الزيادة والنقصان لايخلو أما أن يكون واوا او ياء وكل واحد منهما لايخلو أما أن يزيد بين الفاء والعين أو بين العين واللام فصار اربعة وأما أن يزيد ملحق حروف[246] العلة وهو المضاعف وأما أن يزيد حرف العلة في الآخر لا غير فلهذا انحصر بستة في التصور أربعة وستون باباً وأما في مقتضى العقل ثمانية وأربعة باباً فنذكر ولا تنس ما مر من القواعد والفوائد (الباب الأول منها) أي من الأبواب الملحقة بالرباعي المجرد **(فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَةً وفِيعَلاً)** أصله فِوعالاً كما مر إعلاله غير مرة هذا وزن. **(موزونه حَوْقَلَ)** قيل بمعنى ضعف عن الجماع وهو اللازم وملحق بدحرج **(يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً وحِيقَالاً)** أصله حِوقالاً لا أعل بالقلب وهذا باب الفوعل قدمه على الفيعلة لقوة الواو على غيره

---

[245] سقط من (ح) : المجرد

[246] سقط من (ح) : حروف

لتقدم الزائد **(وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف)** كحوقل أصله حقل فصار حوقل **(بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط يقال حوقل الرجل)** أي ضعف وكبر قدم هذا الباب بباب بعده لقوة الواو **(الباب الثاني منها)** أي من الأبواب الملحقة بالرباعي المجرد **(فيعل يفيعل فيعلة وفيعالاً)** هذا وزن **(موزونه بيطر)** يقال بطرت الشيء إذ اشققته ومنه سمي البيطار وهو متعد **(يبيطر بيطرة وبيطاراً)** هذا باب الفيعلة **(وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين الفاء والعين)** ويقال بيطر الرجل أي سرع فطأطأ رأسه وقيل معناه عمل البيطرة **(وبناؤه للتعدية فقط)** فإن قيل لأي شيء قدم باب الفيعلة على ما بعده قلنا لتقدم الزائد فيه

(الباب الثالث منها) أي من الأبواب الملحقة بالرباعي المجرد (فعول يفعول فعولة وفعوالاً) هذا وزن **(موزونه جَهْوَرَ)** أي جهر **(يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وجِهْوَارا)** هذا باب الفعولة قدمه لقوته على الفيعلة لأن الواو قوي من الياء فإن قيل لم لم يعلّ جهوَر وعثيَر وشملل بالنقل والقلب والإدغام قلت لئلا يبطل الإلحاق بالإعلال والإدغام وإن وجد موجب الإعلال والإدغام وجهوَر من الجهارة وهو ارتفاع الصوت أصله جهر بمعنى العِيان قال اللّه تعالى {حتى نرى اللّه جهرة}[247] أي عياناً **(وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية فقط يقال جهور الرجل القراءة)** أي أظهرها وهرول أسرع في مِشية وشرَيفَ زيد الزرع أي قطع شريافه وهو ورقه إذا كثر وطال حتى يخاف فساده وهو من الشرف أي العلو فالياء زائدة قال اللقاني فأنواع الملحق بدحرج خمسة وعدّها ابن حاجب وغيره من المحققين ففعلوا مثال شَرْيَفَ وقال سيبويه وزادوا قَلْنَسَ وقَلْسَى ومعناهما لبس القَلَنْسُوَة ووافقهم السكاكي في عدها ستة فزاد سلقى فأسقط ما زادوه وجعل بدل هرول دهور وزاد

[247] الآية 55 من سورة البقرة

السيد الركن الدين وغيره فَنْعَل كسَنْبَلَ الزرع بمعنى أَسْبَلَ ودليل الإلحاق اتحاد المصدرين في الملحق والملحق به

(الباب الرابع منها) أي من الأبواب الستة الملحقة بالرباعي المجرد **(فَعْيَلَ يُفَعْيِلُ فَعْيَلَةً وفِعْيَالاً)** هذا وزن. **(موزونه عثير يعثير عثيرة وعثياراً)** أي اطلع على زون فَعْيَلَ وهو لازم ملحق بدحرج وفي الثكرية عثير أي ذل وسقط ولا يقلب الياء ألفاً لئلا يبطل الإلحاق هذا باب الفعيل قدمه لتقدم الزائد على باب بعده (وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف) كعثير أصله عثر فصار عثير **(بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم فقط يقال عثير الرجل على شيء)** أي اطلع عليه

(الباب الخامس منها) أي من الأبواب الستة الملحقة بالرباعي المجرد **(فَعْلَلَ يْفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلاَلاً)** هذا وزن. **(موزونه جلبب)** أي لبس جلباب وهي ملحقة ومعناه بالتركي إِزَارْلَنْدي **(يجلبب جللبة وجلباباً)** هذا باب الفعللة قدمه لأن الزائد من جنس الأصول **(وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف)** كجلبب أصله جلب فصار جلبب **(بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره)** اتفاقاً **(وبناؤه للتعدية فقط يقال جلبب الرجل إذا اخذ شيئاً وذهب به)** اى البيع كذا فهم من ترجمان الصحاح أصله جلب زيدت احدى[248] البائين قيل أولها قيل ثانيها وجوز سيبويه الأمرين فصار جلبب على وزن فَعْلَلَ.

فإن قيل لم لم يدغم الأولى في الثانية مع وجود الجنسية قلنا لو أدغمت لبطل الإلحاق لكون التغير في اللام الأولى لأن التغير إنما يكون في المدغم دون المدغم فيه وذكر في مجمع القواعد فعلل بتكرير

[248] سقط من (ح) : احدى

اللام نحو جلبب و لم يدغم الأولى في الثانية لئلا يبطل الإلحاق انتهى أقول الفرق بين سلقى وجلبب أن سلقى أي ما قبل آخر سلقى متحرك مفتوح فلهذا أعلّ بالقلب وما قيل آخر جلبب بتقدير الإدغام يكون ساكناً فيكون الإلحاق باطلاً لأن ما قبل آخر الملحق به مفتوح فلما لم يوجد الفتحة كان الإلحاق باطلاً

(الباب السادس منها) أي من الأبواب الستة الملحقة بالرباعي المجرد **(فَعْلَى يُفَعْلى فَعْلَيَةً وفِعْلاَءً)** هذا وزن. **(موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء)** ولفظ سلقى على زون فعلل وهو متعد ملحق بدحرج أصله فعل نحو سلق زيدت الياء في آخره للإلحاق ثم قلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. فإن قلت لم عل سلقى قلت لأنه لا يبطل الإلحاق بتغيير آخر الكلمة لكونه بمحل التغيير كذا في الشكرية.

فإن قلت هل لا يبطل الإلحاق بالقلب والتغيير قلنا إن التغيير في آخر الكلمة لا يبطل الإلحاق لكون آخر الكلمة بمحل التغيير بخلاف غيره ولهذا لا يقلب واو جهور وياء عثير وغيرهما ألفاً فافهم وسلقى على وزن فعلل وهو متعد ملحق بدحرج أصله سلق أي عمل عمّل الجاسوس وكتب الياء في سلقى على صورة الياء لا نقلا بها والقاعدة أن المقلوبة من الياء يكتب على وزن صورة الياء أي نفسها والمقلوبة من الواو يكتب على صورة الألف قال العلامة السروري سلقاه أصله سلقية قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها و لم يكتب على صورة الياء كما في باع لخروجها بالتاء عن الأخرية وإنما يكتب عليها في الآخر لكونها محل التغير كما في غزا ورمى وفيه نظر قوله وسلقا بكسر السين وسكون اللام أصله سلقاياً قلبت الياء همزة لوقوعها طرفاً بعد الألف الزائدة وذلك لأن الواو والياء إذا وقعت كذلك تقلب ألفاً لعدم كون الألف حاجزا حصينا واستدعاء ما قبلها لتتزيلها متزلة الفتحة فالتقى ألفان

فحركوا الأخير فصار سلقاء قيل لم يبطل الإلحاق بقلب آخر الكلمة ألفاً أو نقول إلحاق اتحاد المصدرين بالحركات والسكنات ولااعتبار حركات الأواخر فلهذا لا يضر قلب الياء ألفاً أو لأن الاعتبار اتحاد المصدرين في الفتحة ما قبل الآخر وهو موجود في سلقى فلا يضر وإنما ذكرنا الأقوال ومعها ما جاء في خاطرنا لأنه من مزالق الأقدام إلى يوم القيامة **(وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء في آخره)** ثم قلبت ألفاً لكونها محل التغير **(وبناءه للتعدية فقط يقال سلقى الرجل)** أي نام على قفاه أي على[249] ظهره وقيل عمل عمَل الجاسوس **(ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي)**

(ومعنى الإلحاق اتحاد المصدرين) أي الملحق **(والملحق به)** في الوزن. فإن قيل لم لم يحكم على أخرج بأنه ملحق بدحرج مع اتحاد إخراج ودحراج قلنا لأن العبرة بالفعللة لا للفِعلال أي الاعتبار بالمصدر الأول لا الثانية

[الرباعي المزيد]

لما فرغ من الأبواب الستة الملحقة بالرباعي المجرد شرع في بيان ما زاد على الرباعي المجرد فقال **(و)** أبواب **(ثلاثة)** بالاستقراء و التتبع **(منها)** أي من الأبواب الخمسة والثلاثين باباً **(لما زاد على الرباعي المجرد وهو على نوعين)** بحسب الزيادة لأن الزيادة عليه اما حرف واحد أو حرفان كما في مزيد الثلاثي

[249] سقط من (ح) : على

(النوع الأول منها) أي من الأبواب الثلاثة المزيدة على الرباعي المجرد **(ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي)** المجرد[250] يسمى هذا النوع الخماسي المزيد على الرباعي **(وهو باب واحد)** بحكم الاستقراء قدمه على النوع الثاني رعاية للترتيب الطبيعي لكن في التصور الساذج[251] يقتضى[252] مائتين وستة وخمسين باباً وفي العقل مائة واثنين وتسعين باباً **(وزنه تفعلل يتفعلل تفعللاً موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجاً)** هذا باب التفعلل **(وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف)** كتدحرج أصله دحرج فصار تدحرج **(بزيادة التاء في أوله وبناؤه للمطاوعة)** قد عرفت معناها **(نحو دحرجت الحجر)** أي دورته فتدحرج أي فتدور ذلك الحجر

(النوع الثاني منها) أي من هذين النوعين **(وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي)** المجرد سمى النوع الثاني السداسي المزيد فيه على الرباعي لكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة حرفين على الرباعي المجرد **(وهو بابان)** يحكم الاستقراء والتتبع لكن في التصور الساذج يكون ألف أربعة وعشرون وفي مقتضى العقل سبعمائة وثمانية وستون

(الباب الأول منها) أي من البابين **(اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلاَلاً)** هذا وزن. **(موزونه احرنجم)** أي إذ رحم **(يحرنجم احرنجاماً)** هذا باب الافعنلال قدمه لمتقدمة الزائد فيه **(وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف)** كاحرنجم أصله حرجم فصار احرنجم **(بزيادة الهمزة في أوله و)** بزيادة **(النون بين العين اللام الأول وبناؤه للمطاوعة أيضاً)** أي كبناء الفتعلل نحو حرجمت الإبل أي ردتها **(فإحرنجم تلك**

---

[250] سقط من (ح) : المجرد

[251] سقط من (م) : الساذج

[252] سقط من (ح) : يقتضى

الإبل[253]**)** أي ارتد بعضها إلى بعض والصواب تأنيث الفعل المسند إلى ضمير الإبل كما مر. فإن قلت ما الفرق بين الإفعنلال من مزيد الثلاثي والإفعنلال من مزيد الرباعي قلت إن اللام زائدة في الأول دون الثاني وأيضاً لو حذفت من الموزون ثلاثة أحرف فإن بقى المعنى الأول بعد الحذف فهو مزيد الثلاثي وإلا فمزيد الرباعي كذا في الشكرية ويجيء احرنجم لمطواعة حرجم ويلحق بإحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى والنون مزيد لمعنى المطاوعة ولذا لا يعتديان.

وقيل الفرق بين بابي اقعنسس واحرنجم أنه يجب في الأول تكرير اللام وفي الثاني من غير إدغام دون الثاني الذي هو احرنجم إذا الملحق لا بد أن يكون فيه زيادة ليست للملحق به ومن الوجه الآخر افعنلل ثلاثي الأصول واحرنجم رباعي الأصول[254].

(الباب الثاني منها) أي من البابين **(افعللّ يفعللّ افعلالاً)** هذا وزن. **(موزونه اقشعرّ يقشعرّ اقشعراراً)** هذا باب الافعلال **(وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف)** كاقشعرّ أصله قشعر فصار اقشعرّ **(بزيادة الهمزة في أوله و)** بزيادة **(حرف آخر من جنس لام فعله الثانية في آخره)** اتفاقاً **(وبناؤه لمبالغة اللازم لأنه)** أي الشأن **(يقال)** في لفتهم **(قشعر جلد الرجل)** من الرباعي المجرد **(إذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعرّ جلد الرجل)** من باب الافعلاّل **(إذا انتشر شعر جلده مبالغة)** أي زيادة مبالغة.

[الملحق بِـ "تدحرج"]

[253] سقط من (ح) و (م) : تلك الإبل

[254] سقط من (م) : واحرنجم رباعي الأصول

لما فرغ من بيان لما زاد على الرباعي المجرد شرع في بيان ملحقات تدحرج فقال **(و)** أبواب **(خمسة منها)** أي من خمسة وثلاثين باباً **(الملحق تدحرج)** أي زاد فيه حرفان على الثلاثي المجرد لملحق تدحرج أي الإلحاق بتدحرج وهو خمسة أبواب بحكم الاستقراء والتتبع وأما في التصور الساذج مائتين وستة وخمسون باباً وفي العقل مائة واثنين وتسعين باباً

(الباب الأول منها) أي من الأبواب الخمسة الملحقة بتدحرج **(تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلاً)** هذا وزن. **(موزونه[255] تجلبب يتجلبب تجلبباً)** هذا باب التفعلل قدمه لكون إحدى الزوائد فيه من جنس الأصول **(وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف)** كتجلبب أصله جلبب فصار تجلبب **(بزيادة التاء في أوله و)** بزيادة **(حرف آخر من جنس لام فعله في آخره)** أي الباب الملحق بتدحرج نحو تجلبب أي لبس الجلباب وتجورب أي لبس الجورب وتَفَيْهَق وتمسكن أي أكثر في كلامهم والإلحاق في هذه الأفعال وأخواته إنما هو بواسطة تكرير الباء والباء والياء والميم قاله في حاشية التفتازاني وهو مطلوع جلبب **(وبناؤه للمطاوعة[256] يقال تجلبب[257] الرجل)** أي لبس الجلباب وهو الملحفة والرداء

(الباب الثاني[258] منها) أي الأبواب الخمسة الملحقة بتدحرج **(تَفَوْعَلَ يَتَفَوْعَلُ تَفَوْعُلاً)** هذا وزن. **(موزونه تجورب يتجورب تجوربا)** هذا باب التفوعل قدمه على باب التفعيل القوة الواو **(وعلامته أن يكون ماضيه على خسمة أحرف)** كتجورب أصله جرب فصار تجورب **(بزيادة التاء في أوله و)**

---

[255] سقط من (م) : موزونه

[256] في (ح) و (م) : للتعدية

[257] سقط من (م) : جلبب

[258] سقط من (ح) : الثاني

بزيادة **(الواو بين الفاء والعين)** ومعنى تجورب لبس الجورب **(وبناؤه للمطاوعة[259] فقط يقال تجورب الرجل)** أي لبس الجورب

(الباب الثالث منها) أي من الأبواب الخمسة للملحقة بتدحرج **(تَفَيْعَلَ يَتَفَيْعَلَ تَفَيْعُلاً)** هذا وزن. **(موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا)** هذا باب التفعيل قدمه لتقدم **الزائد (وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف)** كتشيطن أصله شطن فصار تشيطن (بزيادة التاء في أوله و) بزيادة **(الياء بين الفاء والعين)** معناه فعل فعلاً مكروهاً فهو مطاوع وليس له مطاوع لأنه واقع في كلامهم وقال عبد القاهر معنى المطاوعة أنه قيل الفعل و لم يمتنع **(وبناؤه للمطاوعة[260] فقط. يقال تشيطن زيد[261])** أي فعل فعلاً مكروهاً

(الباب الرابع منها) أي من الأبواب الخمسة الملحقة بتدحرج **(تَفَعْوَلَ يَتَفَعْوَلُ تَفَعْوُلاً)** هذا وزن **(موزونه تَرَهْوَكَ يَتَرَهْوَكُ تَرَهْوُكاً)** هذا باب التفعول قدمه لتقدم الزائد وإنما لم يعل إعلال يخاف لئلا يبطل الإلحاق لأنه إعلال في غير الآخر ومعنى ترهوك باللسان التركي يلدردي بكسر الياء الأولى وصالندي وتكبرلك ايلدي **(وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف)** كترهوك أصله رهك فصار ترهوك **(بزيادة التاء في أوله و)** بزيادة **(الواو بين العين واللام)** معناه تبخر وهو مطاوع وليس له مطاوع أيضاً **(وبناؤه للازم فقط يقال ترهوك الرجل)** أي تبخر وتفخر في مشية وتبكر والواو والباء في هذه الثلاثة للإلحاق في الوزن والتاء في الجميع للمطاوعة

---

[259] في (ح) و (م) : للتعدية

[260] في (ح) و (م) : للتعدية

[261] سقط من (ح) و (م) : زيد

(الباب الخامس منها) أي نم الأبواب الخمسة للملحقة بتدحرج **(تَفَعْلَى يَتَفَعْلَى تَفَعْلِياً)** هذا وزن **(موزونه تَسَلْقَى يَتَسَلْقَى تَسَلْقِياً)** بكسر القاف صيانةً للياء عن قلبه واواً؛ لأن الواو أثقل من الياء، فلا يبطل الإلحاق؛ لأن الإعلال لأجل الآخر لا يبطل الإلحاق. وهذا باب التفعلي. **(وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف)** كتسلقى أصله سلق فصار تسلقى **(بزيادة التاء في أوله و)** بزيادة **(الياء في آخره. وبناؤه: لا يكون إلا لازما، نحو: تسلقى زيد)**، أي: إذا نام على قفاه.

(اعلم أن حقيقة الإلحاق في هذه الملحقات) المذكورة **(بزيادة غير التاء، مثلاً الإلحاق في تجلبب إنما هو بتكرار الباء والتاء إنما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج؛ لأن الإلحاق لا يكون)** ولا يتحقق بالزيادة **(في أول الكلمة[262])** بحكم الاستقراء والتتبع **(بل[263])** يكون بالزيادة **(في وسطها)** كزيادة الواو في تجورب والياء في تشيطن **(وآخرها)** كزيادة الباء في تجلبب والياء في تسلقى **(على ما صرح وبين في شرح المفصل)** كالإيضاح وغيره. اعلم أن المراد بالإلحاق جعل الشيء موازنا للشيء في عدد الحروف والحركات والسكنات، ولهذا لا يجوز الإدغام مطلقاً في الملحق، ولا يجوز الإعلال أيضا في غير الآخر.

[الملحق بِـــ "احرنجم"]

[262] سقط من (م) : في أول الكلمة

[263] سقط من (م) : بل

لما فرغ من بيان الأبواب الملحقة الخمسة بتدحرج شرع في بيان ما يلحق باحرنجم فقال: و بابان **(اثنان منها)** أي: من خمسة وثلاثين باباً **(الملحق احرنجم)** هذا بالاستقراء، لكن في مقتضى[264] العقل سبعمائة وثمانية[265] وستون باباً، وفي التصور والساذج ألف وأربعة وعشرون باباً.

(الباب الأول منهما) أي: من البابين الملحق باحرنجم **(اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلَلُ اِفْعِنْلاَلاً)** هذا باب الافعنلال، قدمه؛ لأن إحدى الزوائد من جنس الأصول، هذا وزن، **(موزونه اِقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنْسَاساً)** وهو ضد الحدب[266]، وهو خروج الصدر ودخول الظهر، هذا البناء لازم يفيد المبالغة، وهذا الباب ملحق باحرنجم من مزيد الرباعي؛ لصدق تعريف الإلحاق بينهما، كما قال أبو عمرو: وسألت الأصمعي عنه، فقال: هكذا فقدم بطنه وأخر ظهره. فإن قلت: ما الفرق بين الافعنلال من مزيد الثلاثي والافعنلال من مزيد الرباعي. قلت: إن اللام زائدة في الأولى دون الثاني، وأيضا لو حذف من الوزن ثلاثة أحرف، فإن بقي لمعنى الأول بعد الحذف فهو من مزيد الثلاثي وإلا فهو من المزيد الرباعي. **(وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف)** كاقعنسس أصله قعس فصار اقعنسس **(بزيادة الهمزة في أوله و)** بزيادة **(النون بين العين واللام و)** بزيادة **(حرف آخر من جنس لام فعله في آخره[267])** اتفاقاً، معناه تأخر ورجع إلى خلف. **(وبناؤه لمبالغة اللازم، لأنه يقال نحو: قعس الرجل، إذا خرج صدره، دخل ظهره في الجملة[268] ويقال اقعنسس الرجل، إذا خرج صدره مبالغة)** ملحق باحرنجم اصله قعس فألحق باحرنجم، فقيل: اقعنسس. والإلحاق فيه السين والنون مزيداً لمعنى المطاوعة، ولذا لا يتعديان ولا

---

[264] سقط من (م) : مقتضى

[265] سقط من (م) : وثمانية

[266] في (م) : الجذب

[267] سقط من (م) : في آخره

[268] سقط من (م) و (ح): دخل ظهره في الجملة

يجوز الإدغام في الملحق من اقعنسس وغيره؛ لأنه يجب أن يكون مثل المحلق به لفظاً لا من جهة المعنى. والحاصل: أنه يجب توافق اللفظين.

(الباب الثاني منهما) أي: من البابين الملحقين باحرنجم **(اِفْعَنْلَى يَفْعَنْلِي اِفْعِنْلاَءً)** هذا وزن. **(موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاءً)** أعل إعلال افعنلاء، أصله افعنلاياً وقعت الياء بعد الألف الزائدة فقلبت الياء همزةً. و لم يبطل الإلحاق باحرنجم نظراً الحاصل صدق تعريف بينهما. وهذا الباب لازم، سوى الكلمتين، وهما: اسرنداه واغرنداه. وهذا باب الافعنلال، وهذان البابان الملحقان باحرنجم. والإلحاق في اسلنقى الياء التي انقلبت الفاء والنون مزيدة لمعنى المطاوعة، ولذا لا يتعديان. قلبت الياء في مصدره همزة؛ لوقوعها بعد ألف زائدة، والقلب في الآخر لا يضر؛ فإنه ليس من بناء الكلمة، فكأنه مستثنى من القاعدة بين بابي اقعنسس واحرنجم. وباب افعنلل اثنان الأول ثلاثي الأصول، والثاني رباعي الأصول، يجب في الأول تكرير اللام من غير إدغام دون الثاني الذي احرنجم؛ إذ الملحق لا بدّ أن يكون زيادة ليست في المحلق به. **(وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف)** ك اسلنقى اصله سلق فصار اسلنقى **(بزيادة الهمزة في اوله و)** بزايدة **(النون بين العين واللام و)** بزايدة **(الياء في آخره. وبناؤه للازم، نحو: اسلنقى زيد)**، أي: نام على ظهره وقفاه.

[الأقسام الثمانية]

لما فرغ المصنف عن بيان الأبواب الخمسة والثلثين باباً شرع في بيان الأقسام الثمانية، فقال: **(اعلم أن الفعل المنحصر في هذه الأبواب)** الخمسة والثلثين التي ذكر ثمانية أقسام؛ لانه

(إما ثلاثي مجرد سالم، نحو: نصر)،

(وإما ثلاثي مجرد غير سالم، نحو: وعد)؛ لأنه على ثلاثة أحرف أصول

(وإما رباعي مجرد سالم، نحو: دحرج)،

(وإما رباعي مجرد غير سالم)، نحو: وسوس؛ لأنه على أربعة أحرف أصول،

(وإما ثلاثي مزيد فيه، نحو: أكرم)؛ لكونه مزيداً على كرم وهو ثلاثي سالم ولا عبرة بالزائد

(وإما ثلاثي مزيد فيه غير سالم، نحو: أوعد)؛ لكونه مزيداً على وعد، وهو ثلاثي معتل فاؤه

(وإما رباعي مزيد فيه سالم، نحو: تدحرج)؛ لزيادة على دحرج، وهو رباعي سالم،

(وإما رباعي مزيد فيه غير سالم، نحو: توسوس)؛ لزيادته على وسوس، وهو رباعي معتل ومضاعف. **(ويقال)** أي: يسمى **(لهذه الأقسام)** المذكورة **(الأقسام الثمانية)**.

[الأقسام السبعة]

لما فرغ عن بيان أقسام الثمانية شرع في بيان أقسام السبعة باعتبار الصحة والعلة فقال:

(ثم اعلم أن كل فعل) من أفراد الفعل

(إما صحيح)، هذا شروع إلى انحصار الفعل على سبعة أنواع؛ لأن حرف العلة في الكلمة المعتلة؛ إما أن يكون متعدداً أو لا، فإن لم تكن الحرف العلة متعدداً[269]؛ فإما أن تكون في فاء فعله أو عينه أو لامه، فهذه ثلاثة أنواع، وإن كان حرف العلة متعددةً؛ فإما أن تكون اثنين أو أكثر، فالثاني

[269] سقط من (م) : فإن لم تكن الحرف العلة متعدداً

الذي هو أكثر من اثنين فقسم واحد، والأول الذي اثنان؛ فإما أن يفترقا أو يقترنا، فإن افترقا فهو قسم آخر، وإن اقترنا؛ فإما أن يكون في فاء فعله أو عينه أو لامه، فهذا قسمان آخران مضمومان إلى الخمسة المتقدمة، فالمجموع سبعة أنواع. وحروف العلة، الواو والألف والياء، يجمعها قولك: واي. ونعم ما قال القائل باللسان التركي:

مضارع حرفلريدر أتين * حرف علت صوررسك واي.

وحقيقة العلة التغير، وهو ينقلب بعضها بعضاً، فلهذا سميت علة[270]؛ لأنه غيرت عن حالها التي كانت عليها والهمزة والتضعيف ليستا حرفا علة بل ملحقان بحرف علة **(وهو الذي ليس بمقابلة الفاء والعين واللام)** منه **(حرف من حروف العلة). (وهي)** أي: حروف العلة ثلاثة **(الواو والياء والألف)** وإنما سميت بها لما فيها من أحوال العليل من نقصان وزيادة، ويسمى هذه الحروف حروف المد واللين؛ لأنها إذا وافقها، أي: إذا كان ما قبل الألف مفتوحاً تكون مدة، وإن كان مكسورا تكون الألف ياءً، وإن كان مضموماً تكون الألف واواً. ويقال في هذين الصورتين أخيرين حرف علة ولين. وإن كان ما قبل الواو مضموماً يقال له: حرف مد، وإن كان مفتوحاً أو مكسوراً يقال: حرف علة، وإن كان ما قبل الياء مكسوراً يقال حرف مد. وإن كان مفتوحاً أو مضموماً يقال: حرف علة (والهمزة والتضعيف نحو نصر). وهو صحيح لأنه ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وهمزة او تضعيف

[270] سقط من (ح) : علة

(والثاني) من الأقسام السبعة **(إما مثال)،** وهو المسمى بالمعتل الفاء، وإنما سمي مثالاً لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات، نحو: وعد وعدا وعدوا اه... كضرب ضربا ضربوا **(وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة، نحو: وعد ويسر)** قدم الواو على الياء؛ لكثرته أو لتقدم الواو على الياء، والمثال يجيء من خمسة أبواب من باب ضرب وفتح وعلم وحسن وحسب، نحو وعد يعد، وهب يهب، ووجل يوجل، ووجه يوجه، وومق يمق. ولا يجيء المثال من باب نصر بالاستقراء إلا وجد يوجد، وهو في لغة بني عامر، وفي لغة غيرها من باب ضرب، وحذفت الواو في يجُد بضم الجيم[271] في لغتهم؛ لثقل الواو مع ضم ما بعدها. وقيل: هذه اللغة ضعيفة لا اعتبار بها لخروجها عن القياس واستعمال الفصحاء فاتبع ليعد في حذف الواو.

و الثالث من الأقسام السبعة وإما معتل الفاء ومهموز العين، فلم يذكر المصنف لقلة مثاله، ونحن نذكر لتسهيل الطالب، نحو: واد من الباب الأول ومن باب علم نحو بئس، وإما معتل الفاء ومهموز العين[272] ولم يذكر المصنف هذا أيضاً ويجيء أيضا من ثلاثة أبواب من باب ضرب وفتح وحسن، وطأ يطأ من باب ضرب علم في الأصل والأول أصح وجيء يوجأ من باب علم حسن يحسن نحو وضئ يوضئ،

(إما أجوف) وهو المسمى بالمعتل العين، وإنما سمي أجوفاً؛ لخلوه عن الحروف الصحيح، وذو ثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة أحرف في المتكلم نحو: قلت وبعت، قدمه على الناقص؛ لكون حرف العلة في وسطه وما يجيء بعده في آخره والوسط مقدم على الآخر، فلهذا قدمه. **(وهو الذي يكون في مقابلة**

---

[271] سقط من (ح) : بضم الجيم

[272] في (م) : اللام

عينه حرف من حروف العلة، نحو: قال وكال) أصلهما قول وكيل، قلبت الواو والياء ألفاً؛ لتحركهما وانفتاح ما قبلهما. وشرط قلبهما أن يكونا متحركتين؛ لأنهما لو سكنتا لا تقلبان الفا[273] لحصول الخفة بالسكون، نحو قول وكيل بيع[274] مصدراً بخلاف ما إذا انكسر ما قبلهما وانضم فإنهما تقلبان إلا إذا لم يعتل فعله، نحو: قاوم قواماً؛ فإنه لايعمل للمشاكلة. والأجوف يجيء من ثلاثة أبواب بالاستقراء من باب نصر، نحو: قال، وضرب، نحو باع، وعلم، نحو خاف، وإما من باب حسن فلم يجئ منه إلا طال يطول ولذا لم يعتبره.

(و) الرابع من الأقسام السبعة **(إما ناقص)** سمي به لنقصانه في الآخر عن بعض الحركات كما في حالة الرفع، نحو: غزا يغزو، ورمى يرمي، أو عن الحروف كما في حالة الجزم، نحو: لم يغز و لم يرم. وسمي أيضا معتل اللام؛ لإعتلال لامه وذا الأربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف في الحكاية، أي: المتكلم، نحو: غزوت ورميت **(وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة، نحو: غزا ورمى)** أصلهما غزو ورمي قلبت الواو والياء فيهما ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، والناقص يجيء من ستة أبواب إلا من باب حسب فبقي خمسة أبواب بالاستقراء.

و الخامس من الأقسام السبعة **(إما لفيف)** سمي به لإلتفات حرفي علة، أي: اجتماعهما ولذا أخره عما فيه حرف العلة وهو واحد واللفيف اثنين، والواحد قبل[275] الاثنين **(وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة)** و لم يبين ما فيه أكثر منها للثقل به وثقل الفعل بخلاف الاسم كواو وياء أصله "ووو" و "ييي" قلبت الواو الثانية ألفاً في الأول فصار واو وقلبت ياء الثانية ألفا في الثانية فصار ياءً ثم

---

[273] سقط من (ح) : الفا

[274] سقط من (ح) : بيع

[275] في (م) : مقدم على

قلبت ياء الأخير همزة فصار ياء، وإنما قلبت الياء همزة؛ لكون ألف ما قبلها شبيهة بألف الزائد في الصورة، وإن لم يشابه في الحقيقة **(وهو)** أي اللفيف باعتبار اختلاف وقوع حرف العلة فيه **(على قسمين)؛** لأنه إما أن يقع الحرفان في مقابلة العين واللام و لم يجيء في مقابلة الفاء والعين لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيلين بخلاف الإسم لخفته، نحو "يين" و"يوم" و"ويل" وإذا لم يجئ مما هو أثقل، أعني: ما يكون الفاء والعين واوين اسم وفعل

القسم **(الأول)** أي: من القسمين يقال له **(اللفيف المقرون)** لاقتران حرف علة فيه وهو يجيء من ستة أبواب إلا من باب علم حسب (وهو) أي اللفيف المقرون **(الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف)** أي: من حروف العلة **(نحو طوى وقوي)** أصله: قوو قلبت الواو الأخيرة ياء لكسرة ما قبلها و لم يقلب الواو الأولى الفا[276] لتحركها وانفتاح ما قبلها؛ لئلا يلزم الإعلالان وهو مخلّ بالكلمة، واختص الأخير بالقلب؛ لأن الإعلال في الأخير أوْلى؛ لكونه محل التغير، وإنما لم يدغم لاجتماع المثلين؛ لتقدم الإعلال على الادغام، ولأن الإعلال قد ينظر إلى حرف واحد بخلاف الإدغام؛ فإنه ينظر فيه إلى حرفين البتّة. وطوي أصله طوي قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها و لم تقلب الأولى لما عرفت والقسمة العقلية تقتضي أن يكون هذا النوع[277] أربعة أقسام؛ الأول أن يكون العين واللام واوين، والثاني: أن يكون العين واللام يائين، والثالث أن يكون العين واوا واللام ياء، والرابع: أن يكون العين ياء واللام واواً، و لم يعتبر الألف؛ لأنها لا يكون أصلاً وإن اعتبر الألف فالقسمة تقتضي أن تكون تسعة الأربعة المقدمة، والخامس: العين واللام ألفين، والسادس: أن يكون العين واواً واللام ألفاً، والسابع: أن يكون العين ياءً واللام ألفاً، والثامن: أن يكون العين ألفا واللام واواً، والتاسع: أن يكون

[276] سقط من (ح) : الفا

[277] سقط من (ح) : النوع

العين ألفاً واللام ياءً. لكن لم يجئ من هذا النوع ما تكون عينه ياءً ولامه واواً فبقي ثلاثة أقسام. أورد عليه الحيوان وأجيب عنه: بأن أصله حييان وحملهم على ذلك حمل عدم النظير في كلامهم بالاستقراء حايان لتحرك الياء وانفتاح ما قبلهما لكن أبقوه متحركاً ليكون مطابقاً لمدلوله كالجولان والخفقان وفي الموتان حملوا النقيض على النقيض، ولذا لم يدعموا الحيوان لكن لما كرهوا اجتماع المثلين قلبوا الثانية واواً و لم يقلبوا الأولى؛ فإن التغيير بالأخير أولى ولا يستقيم الاستدلال بيحيى لأن اللام ياءٌ في الحيوان؛ فإنه لو كان واواً أيضا لانقلب ياءً لإنكسار ما قبلها فلم يصحَّ الاستدلال فلو صح الاستدلال[278] لصح الاستدلال برضي على أن اللام ياءٌ وهو فاسد.

(و) القسم **(الثاني)** من قسمي **(اللفيف المفروق)** وهو يجيء[279] من ستة أبواب إلا من باب نصر بالاستقراء. وفي المطلوب ويجيء اللفيف المفروق من ثلاثة أبواب فقط من باب ضرب، نحو وقى يقي، ومن باب علم، نحو: وجيئ يوْجأ، ومن باب حسب، نحو: ولي يلي.

فائدة: المعتل الفاء والعين وهو ما يكون فاؤه وعينه حرفي علة، والقسمة العقلية تقتضي أن تكون أربعة أقسام؛ الأول: أن تكون الفاء والعين واوين، والثاني: أن تكونا يائين، والثالث: أن تكون الفاء واواً والعين ياء، والرابع: ان يكون الفاء ياءً والعين واواً وإن اعتبر الألف في القسمة تقتضي أن تكون تسعة أقسام، الأربعة المذكورة، والخامس: أن يكون الفاء والعين ألفين، والسادس: أن يكون الفاء ألفاً والعين واواً، والسابع: أن يكون العين ألفاً والفاء واواً، والثامن: أن يكون الفاء والعين ألفاً، والتاسع: أن يكون الفاء ياء والعين ألفاً. و لم يجئ في كلام العرب من هذا النوع، و لم يجئ أيضاً ما

[278] سقط من (م) : فلو صح الاستدلال

[279] سقط من (ح) : يجيء

يكون الفاء والعين منه واوين؛ لكونه في غاية الثقل، فبقي ثلاثة أقسام أشار بعض المصنفين إلى أمثلته بقوله كبين في اسم مكان ويوم وويل وهو واد في جهنم نعوذ بالله تعالى وويل أيضا كلمة العذاب. وإنما بين الأول بأنه اسم مكان دون الثاني لعدم شهرته ولا يبنى من هذا النوع فعل؛ لأن الفعل أثقل من الاسم؛ لأنه يدل على الحدث والزمان ودلالة الاسم على الحدث فقط، وأما قول الشاعر:

فما وال ولا واح ولا واس أبو هند.

وهذا النوع أثقل الأنواع المتقدمة لما فيه من الابتداء بحرفين ثقيلين[280]، ولهذا لم يجئ مما هو أثقل، أعني: ما يكون فاؤه وعينه واوين في اسم ولا فعل، ولأنه لو بني من باب يوم على فعل بفتح العين أو على فعل بالضم يجيء مضارعه على يفعل بالضم فيجتمع ياءان ياء المضارعة وفاء الفعل، ويضم الياء الثانية أو تنقل حركة العين التي هي واو إليها؛ فإنّ المعتل العين لابد فيه من نقل حركة العين ك "يقوِل أو يفعل" بالكسر فيجتمع ثلاث ياءات ياء المضارعة وفاء الفعل وعين الفعل؛ إذ تنقل حركة العين التي هي واو إلى ياء الثانية وهو ثقيل لما فيهن من سبع كسرات ست مقدرة و واحدة وظاهرة أو عثر ورفض فعل بالكسر حملاً عليها. وإما ويح وويل فلثقل اجتماع حروف العلة في المضارع الغائب المعتل الفاء والعين واللام. والقسمة العقلية تقتضي أن يكون تسعة أقسام قاله بعض الفضلاء لكن هذا الكلام لا يستقيم أوجيه نظرة إلى مجرد ضرب الفاء والعين واللام في حروف العلة وأُلْحِق أنها انحصر في ثمانية؛ الأول: أن يكون الفاء والعين واللام واواً، والثاني: أن يكون الفاء والعين واللام ياء، والثالث: أن يكون الفاء والعين واواً واللام ياءً، والرابع: أن يكون الفاء واواً والعين واللام ياءً، والخامس: أن يكون الفاء واللام واواً والعين ياءً، والسادس: أن يكون الفاء واللام ياء والعين واواً، والسابع: أن يكون الفاء

[280] سقط من (م) : ثقيلين

والعين ياء واللام واواً، والثامن: أن يكون الفاء ياءً والعين واللام واواً هكذا. 1-) و و و، 2-) ي ي ي، 3-) ووي، 4-) وي ي ، 5-) و ي و، 6-) ي و ي، 7-) ي ي و. وهذا إن لم يعتبر الألف وإن اعتبر انتهى الأقسام إلى سبعة وعشرين الثمانية، والتاسع: أن يكون الفاء والعين واللام واواً، والعاشر: أن يكون الفاء والعين واللام واواً[281]، والحادي عشر: أن يكون الفاء ألفاً والعين واللام ياءً، والثاني عشر: أن يكون الفاء والعين واللام واواً، والثالث عشر: أن يكون الفاء والعين واللام ياءً، والرابع عشر: أن يكون الفاء والعين واواً واللام ألفاً، والخامس عشر: أن يكون الفاء والعين ياء واللام ألفاً، والسادس عشر: أن يكون الفاء واواً والعين واللام ألفاً، والسابع عشر: أن يكون الفاء ياءً والعين واللام ألفاً، والثامن عشر: أن يكون الفاء والعين ألفاً واللام واواً، والتاسع عشر: أن يكون الفاء واللام ألفاً والعين ياءً، والعشرون أن يكون الفاء واللام واواً والعين ألفاً، والحادي والعشرون أن يكون الفاء واللام ياء والعين ألفاً، والثاني وعشرون: أن يكون الفاء ألفاً والعين واواً واللام ياءً، والثالث والعشرون: أن يكون الفاء ألفاً والعين ياءً واللام واواً، والرابع والعشرون: أن يكون الفاء واواً والعين ألفاً واللام ياءً، والخامس والعشرون: أن يكون الفاء واواً والعين ياءً واللام ألفاً، والسادس والعشرون: أن يكون الفاء ياءً والعين ألفاً واللام واواً، والسابع والعشرون: أن يكون الفاء ياءً والعين واواً واللام ألفاً هكذا.

1-) ا ا ا 2-) ا و و 3-) ا ي ي 4 -) ا ا ي 5-) و و ا 6-) ي ي ا 7-) و ا ا

8-) ي ا ا 9-) ا و ا 10-) ا ي ا 11-) و ا و 12-) ي ا ي 13-) ا و ي 14-) ا ي و

[281] سقط من (م) : الفاء والعين واللام واواً

15-) و ا ي 16-) و و ا 17-) ي ا و

و لم يجئ في الكلام[282] من هذا النوع إلا مثالا فقط، وذلك واو ياء لا يسمى الحرفين أي: الحرفين المسميين "ووي" فإن الهمزة والياء والتاء والثاء والجيم والحاء والخاء والدال إلى آخر حروف التهجاء اسماً بدليل[283] دخول التنوين وإتيانها مفعوله، نحو: كتبت جيما ودالا والإضافة ومبتدا بها نحو: جيمي أحسن من جيمك، فإذا ثبت أن حروف التهجي اسمان فإذن مسمياتها ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ي الرجل والغرس؛ فإن مسماهما الذات المشخصة. قال الخليل لأصحابه مستخيرا ما عندهم: كيف تنطقون بالجيم من جعفر، فقالوا: في الجواب جيم، قال الخليل لأصحابه: إنما نطقتم بالاسم و لم تنطقوها بالمسؤل عنه الذي هو المسمى، والجواب ج؛ لأنه المسمى وتركب الياء من ثلاث ياءات بالاتفاق من الصرفيين والنحويين، لكن في التسهيل ما نصه والأظهر كون الواو والياء يصيرين. وفي الحلبي: وذهب بعضهم إلى أن الألف منقلبة عن واو وأصل ياء يوي والدليل على تركيب الياء من ثلاث ياءات قولهم فيما حكاه ابن الحاجب وغيره ييت الياء أي كتبتها ويجعلون لام فعله أي: الياء همزة تخفيفاً. وقال الأخفش: ألف لفظة واو منقلبة عن الواو، وقيل: منقلبة عن الياء. والأول أقرب إلى الصواب؛ لأن الواوي أكثر من اليائي، فالحملة عليه أولى لما قالوا في تصغير واو أويه بقلب فاؤه همزة؛ لكونها أول واوين مصدرين إذ لو كان عينه ياء[284] ثقيل في التصغير ويية، وقيل الثاني أقرب. ولقائل أن يقول لم قلب العين منهما دون اللام مع أنه أحق بالتغير. قلنا: قلب العين منها ألفاً دون اللام كراهة اجتماع حرفي علة متحركين في الأول.

---

[282] سقط من (م) : في الكلام

[283] سقط من (م) : بدليل

[284] سقط من (م) : ياء

وإنما سمي مفروقا؛ لاجتماع حرفي العلة مع الفارق بينهما بحرف صحيح. والقسمة العقلية تقتضي أن يكون أربعة أقسام؛ الأول: أن يكون الفاء واللام واوين، والثاني: أن يكونا يائين، والثالث: أن يكون الفاء واواً واللام ياء، والرابع: أن يكون الفاء ياء واللام واواً و لم يعتبر الألف فالقسمة العقلية تقتضي أن تكون تسعة الأربعة المتقدمة، والخامس: أن تكون الفاء واللام ألفاً، والسابع: أن يكون الفاء ياءً واللام ألفاً، والثامن: أن يكون الفاء ألفاً واللام واوا، والتاسع: أن يكون الفاء ألفاً واللام ياءً. وليس في كلام العرب من هذا النوع فاؤه ولامه ياء إلا قولهم يديت بمعنى أنعمت[285]، يقال في اللغة: يدى ييدي. وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف المذكورة نحو: وقى فأعلّ إعلال طوى.

(و) السادس من الأقسام السبعة **(إما مضاعف)** سمي به ليضاعف الحرفين فيه وسمي أيضاً أصمّ فيمن لا يسمع الصوت الخفي لتحقيق الشدة فيه بواسطة الإدغام فيحتاج إلى الجهر والتكرير كاحتياج من لا يسمع الصوت الخفي إليها يقال: حجر أصم، أي: صلب. وإنما قدمه على المهموز؛ لأنه أقرب منه إلى الصحيح في مواضع مخصوصة بخلاف تليين الهمزة؛ فإنه في مواضع كثيرة ولذا[286] جعله من حروف العلة. **(وهو الذي يكون عينه ولامه من جسن واحد نحو: مد يمد)** في الماضي والمضارع ومن المزيد فيه أعد يعد من باب الإفعال وانقدّ ينقد من باب الانفعال، واعتدّ يعتد من باب الافتعال وهنا إفعال يجب فيها الإدغام مثل المضاعف[287] وإن لم يكون مضاعفا على ما عرفه المصنف ذكرها بعض

---

[285] في (م) : نعمت

[286] في (م) : كذا

[287] سقط من (م) : وهنا إفعال يجب فيها الإدغام مثل المضاعف

المصنفين[288] استطراداً نحو اسواد يسواد من باب الافعيلال واطمأن يطمأن أي: سكن اطميناناً مصدره الأول وطمأنينة بظم الطاء في مصدره الثاني من باب الافعلال مثل الاقشعرار. وإنما قدمه على المهموز؛ لأنه أقرب منه إلى الصحيح بسبب التغير فيه إذا خففت إحدى حرفي التضعيف في مواضع مخصوصة بخلاف تليين الهمزة؛ فإنه في مواضع كثيرة، وكذا جعله البعض من حروف العلة وتعريف المصنف المضاعف[289] ليس بجامع؛ لأنه لا يدخل فيه مثل وسوس. وقالت طائفة: بل التعريف الجامع هكذا وهو الذي اجتمع فيه حرفان متماثلان ومتقاربان في المخرج كما لا يخفى **(أصله مدد)** كنصر **(حذفت حركة الدال الأولى)؛** لأجل الإدغام **(ثم أدغمت الدال الأولى إلى الدال الثانية.) (والإدغام)** في اللغة الإدخال، وفي الاصطلاح الصرفيين **(إدخال أحد)** الحرفين **(المتجانسين)** أو المتقاربين في المخرج **(في)** الحرف **(الأخر)** بحيث إن زمانه أطول من زمان حرف الواحد واقتصر من زمانه الحرفين يسمى الأول مدغماً والثاني مدغما فيه وهما حرفان في التلفظ وحرف واحد في الكتابة إذا كان في كلمة واحدة. والإدغام بالتخفيف مصدر أدغم إفعال من عباراة الكوفيين والإدغام بالتشديد مصدر اِدَّغَمَ، وأصله ادتغم أبدلت التاء دالا وأدغمت الدال في الدال والادغام افتعال من عبارات البصريين هكذا حققه بعض المحققين، وفيه رد على الحلبي؛ فإنه جعل المخفف عبارة البصريين والمشددة عبارة الكوفيين. قال المراد فالإدغام بالتشديد افتعال وهي عبارة سيبويه. وقال ابن يعيش: الادغام بالتشديد من ألفاظ المبصريين، والادغام بالتخفيف من ألفاظ الكوفيين. وما قيل: إن الإدغام إفعال من عبارة الكوفيين، والادغام افتعال من عبارة البصريين ضعيف؛ لأن كلا الفريقين قال يكون بأنه إدغام بغير تشديد الدال من باب الإفعال

[288] سقط من (م) : بعض المصنفين

[289] سقط من (ح) : المضاعف

انتهى ما قاله بعض العلماء[290]. أقول: يمكن الجواب أن البصريين اصطلحوا بينهم الإدغام بالتشديد واصطلح الكوفيين بينهم الإدغام بالتخفيف ثم استعملوا من الجانبين لأجل خفته كذا قال بعض الفضلاء. ولا مناقشة في الاصطلاح انتهى. وقد يطلق أن الادغام بالتشديد افتعال غير متعد[291] وهو أي الظن سهو لما قال الجوهري في الصحاح يقال ادغمت الحرف على افتعلته. ويمكن أن يقال: إن هذا الظن ليس بسهو؛ لأنه يقع متعدياً كما يقع غير متعد ولا شك أن باب الافتعال يجيء للمطاوعة مطلقاً. فإن قلت: ادغمته يصح أن يقال فادغم بتشديد الدال أي أدرجت احد الحرفين في الآخر فصار أحدهما مندرجاً في الآخر فيكون مطاوعا لباب الإفعال والمطاوع لا يكون إلا لازماً وهو مردود، إما أولا فإنه قياس في معرض النص فلا يلتفت إليه، وأما قوله ثانيا فالمطاوع لا يكون إلا لازما ليس شيء؛ فإن ابن مالك نص على أن المطاوع المتعدي إلى اثنين يكون متعديا وأما ثالثا فإنه لم يقل أحد من الصرفيين: إن افتعل مطاوع لأفعل. وقال بعض المصنفين: الإدغام في الاصطلاح أن يسكن الحرف الأول من المتجانسين أو المتماثلين ويدرج في الحرف الثاني، نحو: مدّ أصله قبل الإدغام مدد، أسكنت الدال الأولى ليفصل بالثاني ويسمى الحرف الأول من المتجانسين إذا أدغمت مدغَما بفتح الغين في الحرف الثاني ويسمى الحرف الثاني مدغما فيه؛ لإدغام الحرف الأول فيه والغرض من الإدغام التخفيف؛ فإن التلفظ بالمثلين في غلبة الثقل حيث يعرف ذلك من جهة الذوق وعلّل كثير من العلماء ثقل اجتماع المثلين بما فيه من العود إلى الحرف بعد النطق به، فيصير كوضع القدم ورفعها في موضع واحد ونزلوه منزلة مشي المقيد سعة الخطوة كل ذلك متثقل عندهم. ولما كان هذا التعريف غير مرضي لسعد التفتازاني أحال على ذوق السليم تبعاً لابن الأثير. والمضاعف يجيء من ثلاثة أبواب؛ من باب نصر، نحو: سر يسر، ومن

[290] في (م) : الفضلاء

[291] في (م) : متعدد

باب ضرب، نحو: فر يفر، ومن باب علم، نحو: عض يعض، ولا يجيء من باب حسن إلا حب يحب وهو حبيب ولب يلب فهو لبيب.

(وهو) أي: الإدغام **(على ثلاثة أنواع)؛**

(النوع الأول) منها أي من أنواع الثلاث **(واجب)** قدمه على الجائز لقوته وعلى الممتنع لكونه وجودياً **(وهو)** أي: الإدغام الواجب **(ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين أو يكون الحرف الأول ساكناً و)** الحرف **(الثاني متحركاً نحو مد)** يمد الأول مثال للأول والثاني مثال للثاني.

(و النوع الثاني) منها أي: من الأنواع الثلاثة **(جائز)** أي: الإدغام جائز قدمه على الممتنع؛ لكونه وجوديا كما مر **(وهو)** أي: الإدغام الجائز **(أن يكون الحرف الأول من المتجانسين متحركاً والحرف الثاني ساكناً بسكون عارض)** وهو كالمعدوم **(نحو: لم يمد)** فيجوز تحريكه **(بحركات)** الثلاث **(الدال)** الثانية إما بالفتحة؛ لخفته بكسر الهمزة في إما أو بالضمة؛ للاتباع بحركته أو بالكسر لكون سكونها عارضاً؛ لأنه الأصل في تحريك الساكن **(أصله لَمْ يَمْدُدْ ونقلت حركة الدال الأولى إلى الميم)** ليمكن الإدغام، ولئلا يلتقيَ الساكنان **(فاجتمع الساكنان)،** يعني: الدالين وهو ممتنع **(ثم حركت الدال الثانية إما بالفتحة وإما بالكسرة وإما بالضمة لكون سكونها عارضا)**. وإنما الحق المضاعف بالمعتلات لأن حرف التضعيف يلحقه الإبدال كما أن حرف العلة يلحقه الإبدال، والإبدال أن يجعل حرف موضع حرف آخر. وإنما قلنا موضع حرف و لم نقل إن جعل حرف عوضا عن حرف احترازا عن جعل حرف عوضاً عن حرف في غير موضعه نحو: همزة "ابن" و"اسم" ومن هنا علم الفرق بين الإبدال وبين

التعويض بأن الإبدال لا يكون إلا في موضع المبدل منه والتعويض يكون في غير موضع عنه كباعدة وهمزة اسم.

(والنوع الثالث) منها أي: من الأنواع الثلاثة إدغام **(ممتنع وهو)** أي: الإدغام **(ان يكون الحرف الأول)** من الحرفين **(المتجانسين)** المتماثلين أو المتقاربين في المخرج **(متحركا و)** الحرف **(الثاني)** منهما **(ساكناً بسكون أصلي)** أي لازم **(نحو: مددن)** إلى مددنا؛ فإن سكون الدال الثانية فيه لازم الإدغام ممتنع في كل فعل اتصل به ضمير البارز المتحرك كتاء الخطاب وتاء المتكلم ونونه في الماضي ونون جماعة النساء مطلقاً ماضياً كان أو غيره لا مضارعاً أو أمراً أو نهياً نحو: مددتُ مددنا ومددتَ مددتما مددتم ومددتِ مددتما مددتن.

و السابع من الأقسام السبعة المذكورة **(إما مهموز) (و)** إنما سمي به؛ لأنه **(هو الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة، نحو: أخذ وسأل وقرأ)** وهو ثلثة أقسام **(فإن كان الهمزة في مقابلة فائه)** أي: فاء المهموز **(يسمى)** هذا النوع من المهموز **(مهموز الفاء)** كأخذ لكون فائه همزةً وهي يجيء من خمسة أبواب؛ من باب نصر، نحو: أخذ يأخذ، ومن باب ضرب، نحو: أدب يأدب إذا دعاهم إلى الطعام، ومنه المأدبة أي: الضيافة، ومن فتح، نحو أهب يأهب بمعنى استعد، ومن علم، نحو: أزح يأزح، أي: فاح طيب، ومن باب حسن، نحو: أدب يأدب وهو أدب النفس لا بمعنى الضيافة، ولا يجيء من باب حسب بالاستقراء. وأما المهموز المضاعف يأتي من ثلاثة أبواب؛ من باب نصر، نحو: أدّ يؤد، ومن باب ضرب، نحو: انّ يإنّ، ومن باب حسن، نحو: أزّ يأُز. والمهموز الفاء الناقصة يأتي من أربعة أبواب، من باب نصر نحو أسا يأسو، ومن باب ضرب، نحو: أتى يأتي، ومن باب فتح فقط، نحو: نأى ينأى. وأما معتل الفاء

والمضاعف فيأتي من باب علم فقط، نحو: ودّ يودّ. قاله في المطلوب. **(وإن كانت الهمزة في مقابلة عينه)** أي: عين المهموز منه **(يسمى مهموز العين)** ك سأل؛ لكون عينه همزة وهو يجيء من أربعة أبواب، من باب ضرب، نحو: زأد يزإد، ومن باب فتح، نحو: رأى يرأى، ومن باب علم، نحو: يئس ييئس، ومن باب حسن، نحو لؤم يلؤم. ولا يجيء من غيرهما وهو من باب نصر وحسب بالاستقراء. **(و)** الثالث **(إن كانت الهمزة في مقابلة لامه)** أي: لام المهموز **(يسمى)** هذا النوع من المهموز **(مهموز اللام)** ك قرأ لكون لامه همزة، وهي يجيء من أربعة أبواب أيضاً؛ من باب ضرب، نحو: هنأ يهنِأ، ومن باب فتح، نحو: سبأ يسبأ، ومن باب علم؛ نحو: صدئ يصدئ من صدئ الحديد كذا في الصحاح، ومن باب حسن، نحو جرأ يجرؤ وهو الجرءة والشجاعة، ولا يجيء من غيرها بالاستقراء. **(وهذه الأقسام)** المذكورة **(يقال لها أقسام السبعة)؛** لكون مجموع آحادها سبعة **(تجمعها هذا البيت)** الذي أورده على سبيل النظم؛ لتسهيل حفظه وضبطه على طلبة العلم، وهو قول الشاعر بيت:

(صحيح است مثالست ومضاعف ، لفيف ناقص مهموز وأجوف).

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.