SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SELÇUKLU ARAŞTIRMALARI MERKEZİ
BAŞKANLIĞI

"Selçuklu Halılarının Anısına"

II. ULUSLARARASI

TÜRK EL DOKUMALARI (TEKSTİL) KONGRESİve SANAT ETKİNLİKLERİ

II. INTERNATIONAL TURKISH TEXTILE (HAND WOVENS) CONGRESS and ART ACTIVITY

14 -15 MAYIS/MAY 2009/KONYA

Editör
Ahmet AYTAÇ

S. Ü. SELÇUKLU ARAŞTIRMALARI MERKEZİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SELÇUKLU ARAŞTIRMALARI MERKEZİ
BAŞKANLIĞI

"Selçuklu Halılarının Anısına"

II. ULUSLARARASI

TÜRK EL DOKUMALARI (TEKSTİL) KONGRESİ
ve
SANAT ETKİNLİKLERİ

II. INTERNATIONAL TURKISH TEXTILE (HAND WOVENS)
CONGRESS and ART ACTIVITY

14 -15 MAYIS/MAY 2009/KONYA

Editör
Ahmet AYTAÇ

S. Ü. SELÇUKLU ARAŞTIRMALARI MERKEZİ BAŞKANLIĞI
YAYINLARI

S. Ü. SELÇUKLU ARAŞTIRMALARI MERKEZİ YAYINLARI

Tüm hakları saklıdır.

Copyright sahibinin izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının, elektronik, mekanik ya da fotokopi ile basımı, yayımı, çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

Sayfa Tasarım
Ahmet AYTAÇ
Hikmet AKYÜREK

Kapak Tasarım
Muzaffer AKYÜREK
Ahmet AYTAÇ

Dizgi ve Baskı
Aksis Grafik
Anka Basım Yayın Ltd. Şti.

Selçuk Üniversitesi
Selçuklu Araştırmaları Merkezi Başkanlığı
Web Adres: www.susam.selcuk.edu.tr
Posta Adresi: S. Ü. Selçuklu Araştırmaları Merkezi Başkanlığı
Mevlâna Müzesi Arkası Gülbahçe sk. No:5 Karatay/KONYA
Telefon:+9 0 332 351 60 28

KONYA-2009

- Kitapta yer alan metinler, fotoğraf, resim, şekil ve çizimler, alıntı ile kaynakça sorumlulukları yazarlarına aittir.
- KISALTMALAR: cm=santimetre, bk=bakınız.

İÇİNDEKİLER

Kongre Genel Sekreteri **Ahmet AYTAÇ'ın** Açılış Konuşması VII
Kongre Bilim Kurulu Adına **Prof. Dr. Mustafa ARLI'nın** Konuşması IX
Kongre Başkanı **Prof. Dr. Yusuf KÜÇÜKDAĞ'ın** Açılış Konuşması XI

AÇILIŞ OTURUMU

H. Örcün BARIŞTA, Konya Müzeleri'nde Bulunan Geç Dönem Halıları 3
Ahmet AYTAÇ, Romanya Kral (Royal) Ve Mecidiye Camii'lerinde Bulunan Bir Kaç Türk Halısı ve Kilimi Üzerine 13

I. OTURUM

Elmıra GYUL , Seljuk-Oguz Traditions In The Carpets Of Turkmenistan, Azerbaijan And Turkey 23
Nuraddin Mammed TAGHIYEV, Nermine TAGHIYEV, Selcuk Halı Geleneği: Orta Asya , Azerbaycan ve Türkiye Halılarının Kıyaslı İncelenmesi 27
Hakan ÇİLOĞLU, Yusuf Durul'un, Türk ve İslam Eserleri Müzesi'ndeki Selçuklu Halıları Kataloğu 33
Ahmet AYTAÇ, Birsen BÜYÜKKAYAER KIRCALI, Başbakanlık Devlet Arşiv'inde Konya El Dokumacılığı İle Alakalı Belgelere Dair 41
Ebru DİKMEN, Çatalhöyük Sanatı ile Günümüz Orta Anadolu Halı-Kilim Dokumacılığında Kullanılan Tasvirlerden Bir Kısmının Karşılaştırılarak Değerlendirilmesi 51

II. OTURUM

Nina Borisovna NEMCEVA, Unique Fabrics End Xiy v. From Samarkanda 67
Aysen SOYSALDI, Ayla YAREN VANLI, Balıkesir İli, Gönen İlçesi, Gaybular Köyü Şal ve Çendil Dokumaları 69
Tuncay ÖZDEMİR, Türk Sanatı ve Kültür Coğrafyası Üzerine 77
Yüksel ŞAHİN, Konya Beyşehir İlçesi Karaali Beldesi'nin Geleneksel Giyim Kuşam Üzerinden Kültür Turizmine Kazandırılması ve Uherske Ostroh Örneği 83

III. OTURUM

Filiz Nurhan ÖLMEZ, Canan ÇOTAOĞLU, Mezar Taşları İle Dokumalardaki Motiflere Analojik Yaklaşım 93
Aysen SOYSALDI, Hanife YARMACI, Çanakkale İli Yenice İlçesi Köyleri Halılarının Kompozisyon ve Renk Şemaları 105
Feriha AKPINARLI, Hatice TOZUN, Konya Keçelerinde Teknik – Motif ve Kompozisyon Özellikleri 115
Meral AKAN, Nurşen ÜNAL, Konya Lâdik Halıları'nda Görülen 'Lâdik Gülü' Motifinin Analizi ve Çeşitli Biçimleri Üzerine Tespitler 121

IV. OTURUM

Nuran KAYABAŞI,Tuba ÇITTIR' Günümüz Türk İşlemelerinde Bazı Motifler 131
H. Feriha AKPINARLI, Zeynep BALKANAL, Pakize KAYADİBİ, Konya Etnografya Müzesinde Bulunan Kese Örnekleri 137
Valide PAŞAYEVA, Azerbaycan İşlemelerinde Kullanılan Kompozisyon Şemaları. 145
Gülizar ALTUN, Türkiye Cumhuriyeti Dönemi Muğla Yöresi'ne Ait İşlemeli Davetiye Çevreler 155
Hurisel HATİPOĞLU, Şükriye KARADAŞ, Dival İşi İle İşlenmiş İki Kitap Mahfazası 165
Gülizar ALTUN, Cumhuriyet Dönemi Muğla Yöresi Halk İşlemeciliği Terminolojisinden Örnekler 171

V. OTURUM

Didem ATİS ÖZHEKİM, Türk Kültüründe Taşıma Amaçlı Üretilen Kirkitli Dokumalar 183

KONGRE ONURSAL BAŞKANI (PRESIDENT HONOR OF CONGRESS)
Prof. Dr. Süleyman OKUDAN
(Selçuk Üniversitesi Rektörü)

KONGRE BAŞKANI (PRESIDENT OF CONGRESS)
Prof. Dr. Yusuf KÜÇÜKDAĞ
(Selçuk Üni. Selçuklu Arş. Mrk. Başkanı)

KONGRE GENEL SEKRETERİ (CONGRESS GENERAL SECRETARY)
Ahmet AYTAÇ (Selçuk Üniversitesi)

KONGRE BİLİM KURULU (SCIENTIFIC COUNCIL OF CONGRESS)
Prof. Dr. Oktay ASLANAPA (Emekli)
Prof. Dr. H. Örcün BARIŞTA (Marmara Üniversitesi)
Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM (Marmara Üniversitesi)
Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM (Harran Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa ARLI (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Ayşe ÜSTÜN (Uşak Üniversitesi)
Prof. Dr. Nuran KAYABAŞI (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Kleanti ANOVSKA (Makedonya)
Prof. Dr. Fevzi GÜNÜÇ (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Dr. A. Saim ARITAN (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Aydın UĞURLU (Mimar Sinan Üniversitesi)
Prof. İsmail ÖZTÜRK (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Prof. Şerife ATLIHAN (Marmara Üniversitesi)
Prof. Günay ATALAYER (Marmara Üniversitesi)
Doç. Dr. H. Feriha AKPINARLI (Gazi Üniversitesi)
Doç. Aysen SOYSALDI (Gazi Üniversitesi)
Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR (Selçuk Üniversitesi)
Dr. Harald BÖHMER (Almanya)
Dr. Hatice ESEDOVA (Azerbaycan)
Fahreddin KAYIPMAZ (Sümer Halı)
Öğr. Gör. Mustafa GENÇ (Sakarya Üniversitesi)
Uzm. Ahmet AYTAÇ (Selçuk Üniversitesi)
Araştırmacı Alberto LEVI (İtalya)
Araştırmacı Walter B. DENNY (İngiltere)
Araştırmacı Tahir SABAHİ (İran)
Araştırmacı Jasmin NAZIM (Makedonya)
Araştırmacı Yasmintaristovka PİLİÇKOVA (Makedonya)
Araştırmacı Nuraddin TAGHIYEV (Azerbaycan)

SERGİ KÜRATÖRÜ (SERGİ CURATOR)
Ahmet AYTAÇ (Selçuk Üniversitesi)
Ahmet DALKIRAN (Selçuk Üniversitesi)

KONGRE DÜZENLEME KURULU (ORGANIZATION COUNCIL OF CONGRESS)

Doç. Dr. Hüseyin ELMAS (Selçuk Üni. Güzel San. Fak.)
Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI (Selçuk Üni. Türk El San. Arş. ve Uyg. Mrk.)
Yrd. Doç. Didem ATİŞ ÖZHEKİM (Marmara Üni. Güzel San. Fak.)
Yrd. Doç. Dr. A. Sacid AÇIKGÖZOĞLU (Sakarya Üni. Güzel San. Fak.)
Öğr. Gör. Ahmet DALKIRAN (Selçuk Üni. Güzel San. Fak.)
Öğr. Gör. Perihan TUNÇ (Selçuk Üni. Mesleki Eğt. Fak.)
Öğr. Gör. İsa ELİRİ (Selçuk Üni. A. K. Eğitim Fak.)
Arş. Gör. Fatih BAŞBUĞ (Selçuk Üni. A. K. Eğitim Fak.)

YUSUF DURUL'UN, TÜRK VE İSLAM ESERLERİ MÜZESİ'NDEKİ SELÇUKLU HALILARI KATALOGU

(YUSUF DURUL'S SELJUK CARPETS CATALOGUE AT THE MUSEUM OF TURKISH & ISLAMIC ARTS)

Hakan ÇİLOĞLU*

ABSTRACT

Yusuf Durul set his heart on the Turkish carpets & rugs art and carried out researches and publications which shed light on this subject at present. He was born in 1917 in Bulgaria and he died in 1992 when he was 75 years old. He worked as an assistant director, deputy director and Carpet & Rug section chief of Istanbul – Suleymaniye Museum of Turkish and Islamic Arts after 1965 and he retired from Istanbul – Topkapi Palace Museum on 12 October 1971, where he was working as a carpet specialist. His professional life as a civil servant started with working as a teacher, he examined the carpet collection included in the Museum of Turkish and Islamic Arts collection in 1957 and 1958, and he created the "*Seljuk Carpets*" catalogue which is currently located at Ibrahim Pasha Palace, Museum of Turkish and Islamic Arts Library with inventory number 192. At the first sight, Yusuf Durul's "*Seljuk Carpets*" catalogue can be considered as the research and illustration of the carpets found in the Museum collection. However other characteristics are hidden in this study. In addition to being a historical and cultural document each, the studies in this catalog are the artistic monuments where a very important effort is shown with detailed illustrating technique. When drawing the illustrations, Yusuf Durul went into so much details that the illustrations look like as if they were the actual fabrics. He literally re-weaved every carpet while working on every single detail on his illustrations. Seljuk Carpets catalogue has 47 x 62 x 6,5 cm dimensions and there are 19 white cardboard files in it, which contain 18 carpet illustrations, information and drawings.

Yusuf Durul, Türk halı – kilim sanatına gönül vererek, tarihi araştırmalar ve bu konuda günümüze ışık tutan yayınlar yapmıştır. Kendisi 1917 yılında Bulgaristan'da doğmuş ve 1992 yılında, 75 yaşında hayata veda etmiştir. En son görev yaptığı ve emekli olduğu Topkapı Sarayı Müzesi evrak arşivinden edinilen bilgilere göre; 1937 Muş – Merkez Sanat Okulu öğretmenliği, 1940 Afyon – Dinar Merkez Okulu öğretmenliği, 1946 Afyon – Emirdağ İnkılap Okulu öğretmenliği, 1947 Eskişehir – Yenice Okulu öğretmenliği, 1949 Eskişehir – Sivrihisar Necatibey Okulu öğretmenliği,

* Yrd. Doç., Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı – Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı, İSTANBUL.

1955 Eskişehir – Sivrihisar İkinci Eylül Okulu öğretmenliği, 1957 İstanbul – Eyüp İlkokulu öğretmenliği, 1965 İstanbul – Süleymaniye Türk ve İslam Eserleri Müzesi müdür yardımcılığı, müdür vekilliği ve Halı – Kilim seksiyonu şefliği ve 12.10.1971'de halı uzmanı olarak görev yaptığı İstanbul – Topkapı Sarayı Müzesi'nden emekli olmuştur (Resim 1).

Memuriyet hayatına öğretmenlikle başlayıp, 1957 – 1958 yılları içinde İstanbul, Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nin koleksiyonunda yer alan halı koleksiyonunu inceleyerek, günümüzde İbrahim Paşa Sarayı, Türk ve İslam Eserleri Müzesi Kütüphanesi'nde bulunan 192 envanter numaralı "*Selçuk Halıları*" katalogu meydana getiren Yusuf Durul, daha öğretmen olduğu yıllarda Türk halı ve kilim sanatına gönül veren biri olarak Anadolu'yu köy, köy dolaşıp araştırmalar yapmıştır. Türk ve İslam Eserleri Müzesi kütüphanesinde yer alan Selçuk Halıları katalogundaki çalışmalara bakıldığında, 1957 – 1958 yılları arasında yapıldığı görülmektedir ki, İstanbul'da Eyüp İlkokulu'na tayin edildiği yıl ile başlamaktadır. Öğretmen olarak İstanbul'a tayinini böyle bir çalışmayı daha önceden planladığı için istemiş olabilir. 1965 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olan Türk ve İslam Eserleri Müzesi kadrosuna Yusuf Durul'un halı araştırmacısı olarak atanmasının nedeni, aynı bakanlığa bağlı birimler içinde tayinin daha kolay olabileceği ve asıl önemlisi, halı – kilim konusunda yaptığı araştırmalar ve Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'nin halılarından oluşan Selçuk halıları katalogu olması gerekir (Resim 2 – 4).

Yusuf Durul'un "*Selçuk Halıları*" katalogu, ilk bakışta müze koleksiyonunda bulunan halıların araştırılması ve resimlemesi olarak değerlendirebilir. Ancak bu çalışmada başka özellikler gizlidir. Bir öğretmenin hiçbir zorunluluğu olmadan, böyle bir konuya gönül vererek, zaman ayırıp kendi imkânlarıyla araştırma yapması ve elde ettiği başarılı sonuç, en başta takdire değer bir durumdur. Yusuf Durul, halı – kilim araştırmalarını hobi olarak yapmış olsa bile, bir kültürü araştırarak geleceğe hizmet vermiştir. Hobiler genelde kişiye aittir ve kişiye hizmet ederler. Burada ise Türk kültürüne, topluma ve geleceğe hizmet edilmiştir. O yıllarda teknolojinin günümüzden çok farklı ve yetersiz olduğu düşünüldüğünde, özverili çalışmayla oluşturulan el yapımı katalog içinde yer alan halı ve kilim resimlemelerinin her biri, ileride tarihi eser niteliği kazanacak sanat yapıtlarıdır. Bu katalogda yer alan çalışmalar tarihsel ve kültürel birer belge olmasının yanında detaylı resimleme tekniğiyle oldukça önemli uğraşın sergilendiği sanat yapıtlarıdır. Yusuf Durul, resimlemeleri yaparken o denli detaylara inmiştir ki, resimlemeler gerçek dokumalarmış gibi görünmektedir. Yusuf Durul resimlemelerindeki her bir detayı işlerken adeta tekrardan dokumuştur.

Selçuk Halıları katalogu 47x62x6,5 cm boyutlarında ve içinde biri kilim, 18'i halı resimlemesi, bilgiler ve çizimlerin olduğu, 19 adet beyaz karton dosya bulunmaktadır. Katalogun kapağında, katalogun ismi olan Selçuk Halıları ve ortasında 681 envanter numaralı Konya – Selçuk halısının kufi bordür resmi (Resim 5) ve kapağın iç kısmında, incelenen halılar ve kilimin bilgileri yer almaktadır. (Resim 6,7) Yusuf Durul'un bu katalogu hazırlamak için gösterdiği özen, daha ilk bakışta katalogun kapağının ön yüzeyinden belli olmaktadır. Katalogun içinde iki kartonun ortadan katlanarak, iç içe konulduğu 44,5 x 59,7 cm boyutlarındaki 19 adet dosya bulunmaktadır. Her bir dosyanın kapak vazifesi gören birinci kartonunun ön, iç yüzeyinde bilgiler (Resim 8), arka iç yüzeyinde çizimler yer almaktadır. (Resim 9) İçte duran ikinci kartonun ön yüzeyi çerçeve olacak şekilde, içinde kumaş üzerine yapılmış resimleme yer almaktadır (Resim 10 – 38).

Yusuf Durul'un Selçuk Halıları katalogunu hazırladığı yıllarda Türk ve İslam Eserleri Müzesi, 1550 – 1555 yılları arasında Mimar Sinan tarafından inşa edilen Süleymaniye Camii'nin külliyesinde yer alan Darüzziyafe binasındaydı (Resim 39 – 42). Müzedeki eserler, ortasında havuz bulunan kare avlunun etrafındaki kubbeli odalarda sergilenmekteydi. 1970'li yıllardan 1983 yılında Müzenin Sultanahmet Meydanı'ndaki İbrahim Paşa Sarayı'na taşınana kadar, Müzenin personel bölümlerinin dışında, eserlerin sergilendiği hiçbir bölümde ısıtma yoktu. Anne ve babamın bu müzede çalışmış olmaları ve benim ilkokul dönemim boyunca hemen, hemen her gün müzeye uğramamdan dolayı, 1970'li yıllarda müzenin fiziki şartlarını çok iyi bilmekteyim.

Bir araştırmacının böylesine özel ve detaylı katalog hazırlaması için, çalışma yaptığı yerin fiziki koşulları oldukça önem teşkil etmektedir. Dolayısıyla Yusuf Durul'un Selçuk Halıları katalogunu hazırlaması için, Müzenin 1957 – 1958 yıllardaki fiziki şartlarına göre oldukça önemli bir özverili çalışma sergilediği düşüncesindeyim. Bu katalogda müthiş bir konuya odaklanma, görev edinmek, yılmamak, ekstra zaman ayırmak, gözlem, mükemmeliyet, hâkimiyet, beceri, kalite, estetik ve yaratıcılık kavramlarının hepsi bir arada görülmektedir.

Teknolojinin hızla ilerlediği günümüzde, uygulanan teknik yöntemler de değişmektedir. Önemli olan, özel düşüncenin ürünü olan ve kişinin tüm özelliklerini yansıtan, mükemmelliğin savunulduğu estetik çalışmalar ortaya çıkarmaktır. Yusuf Durul'un Selçuk Halıları katalogu tarihsel bir belge olmasının yanında bu özellikleriyle her dönemde örnek olması gerektiği düşüncesindeyim.

KAYNAKÇA

1) DURUL, Yusuf, Selçuk Halıları katalogu, Env. No. 681, Türk ve İslam Eserleri Müzesi Kütüphanesi, Sultanahmet, İstanbul.
2) Topkapı Sarayı evrak arşivi
3) Ahmet Ziyaeddin Özcan, 1918, Eskişehir doğumlu. 1983 yılında Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nden emekli olmuştur. Sağ.
4) Ural Çiloğlu, 1942, İstanbul doğumlu. 1994 yılında Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nden emekli olup, aynı Müzede 2009 yılına kadar görev yapmıştır. Sağ.

RESİMLER

(Resim 1) Yusuf Durul, Topkapı Sarayı evrak arşivi.
(Resim 2) 1966 yılı. Yusuf Durul'un Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde görev yaptığı yıllar. Fotoğraftakiler: Emine Nihal Ersoy, Ahmet Ziyaeddin Özcan, Yusuf Durul. Fotoğraf kaynağı: Ahmet Ziyaeddin Özcan
(Resim 3) 1966 yılı. Yusuf Durul'un Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde görev yaptığı yıllar. Yusuf Durul ve Müze personeli. Fotoğraf kaynağı: Ahmet Ziyaeddin Özcan
(Resim 4) 1966 yılı. Yusuf Durul'un Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde görev yaptığı yıllar. Durul ve Müze personeli. Fotoğraftakiler : Gülsüm Şule Aksoy, Yusuf Durul, Serap Özler, Edibe Önder, Hasibe Dalan Avşaroğlu, Necla Can, ön; Ahmet Ziyaeddin Özcan. Fotoğraf kaynağı: Ahmet Ziyaeddin Özcan.
(Resim 5) Yusuf Durul, Selçuk Halıları Katalogu ön kapak. 47 x 62 cm.
(Resim 6) Selçuk Halıları katalogunun ön kapak içi. *Halı resimleri "Nebati kilim" boyaları ile renk takviyesi yapılmıştır. RUTUBETTEN korunması* yazmaktadır.
(Resim 7) Selçuk Halıları katalogunun ön kapak içi.
(Resim 8) Dosya 1: Ön kapağının iç kısmında yer alan 1034 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Selçuklu halısının bilgileri.

(Resim 9) Dosya 1: Arka kapağının iç kısmında yer alan, Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nden getirilen, 1034 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının desen çizimi.
(Resim 10) 1 no'lu resimleme. 1034 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının resimlemesi.
(Resim 11) 1 no'lu; 1034 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının resimlemesinden detay.
(Resim 12) Dosya 2: Konya Alaeddin Selçuk Türbesi'nden getirilen, 2 no'lu; 678 envanter numaralı, 13. Yüzyıl Konya Selçuklu halısının resimlemesi.
(Resim 13) 678 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının resimlemesinden detay.
(Resim 14) Dosya 3: Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nden getirilen, 3 no'lu; 862 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının resimlemesi.
(Resim 15) Dosya 4: Konya Alaeddin Camii'nden getirilen, 4 no'lu; 681 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının resimlemesi.
(Resim 16) 681 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının resimlemesinden detay.
(Resim 17) Dosya 5: Konya Alaeddin Camii'nden getirilen, 5 no'lu; 689 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının 1958 tarihli resimlemesi.
(Resim 18) 689 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının resimlemesinden detay.
(Resim 19) Dosya 6: Konya Alaeddin Camii'nden getirilen, 6 no'lu; 683 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının 1957 tarihli resimlemesi.
(Resim 20) 683 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının resimlemesinden detay.
(Resim 21) Dosya 7: Konya Alaeddin Camii'nden getirilen, 7 no'lu; 688 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının resimlemesi.
(Resim 22) 688 envanter numaralı, 13. Yüzyıl Konya Selçuklu halısının resimlemesinden detay.
(Resim 23) Dosya 8: Konya Alaeddin Camii'nden getirilen, 8 no'lu; 684 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının 1958 tarihli resimlemesi.
(Resim 24) Dosya 9: Konya Alaeddin Camii Türbesi'nden getirilen,9 no'lu; 685 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının 1958 tarihli resimlemesi.
(Resim 25) 685 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının resimlemesinden detay.
(Resim 26) Dosya 10: Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nden getirilen,10 no'lu; 861 envanter numaralı, XIV. yüzyıl Konya halısının resimlemesi.
(Resim 27) Dosya 11: Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nden getirilen, 11 no'lu; 6 A envanter numaralı, XIV. yüzyıl Konya halısının resimlemesi.
(Resim 28) 6 A envanter numaralı, XIV. yüzyıl Konya halısının resimlemesinden detay.
(Resim 29) Dosya 12: Konya Mevlana Müzesi'nden getirilen, 12 no'lu; 841 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya Selçuklu halısının resimlemesi.
(Resim 30) Dosya 13: 13 no'lu; 1036 envanter numaralı, XV. yüzyıl Konya halısının resimlemesi.
(Resim 31) 1036 envanter numaralı, XV. Yüzyıl Konya halısının resimlemesinden detay.
(Resim 32) Dosya 14: 14 no'lu; 720 envanter numaralı, XIV. yüzyıl halısının 07.10.1957 tarihli resimlemesi.
(Resim 33) Dosya 15: 15 no'lu; 744 envanter numaralı, XIV. yüzyıl halısının resimlemesi.
(Resim 34) Dosya 16: Konya Alaeddin Selçuk Türbesi'nden getirilen, 16 no'lu; 299 envanter numaralı, XIV. yüzyıl Konya halısının resimlemesi.

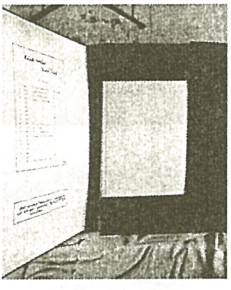
(Resim 35) Dosya 17: Konya Alaeddin Selçuk Türbesi'nden getirilen, 17 no'lu; 680 envanter numaralı, XIII. yüzyıl Konya halısının 25.03.1958 tarihli resimlemesi.
(Resim 36) Dosya 18: Konya Alaeddin Selçuk Türbesi'nden getirilen, 18 no'lu; 679 envanter numaralı, XIV. yüzyıl Konya halısının 1958 tarihli resimlemesi.
(Resim 37) Dosya 19: Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nden getirilen, 19 no'lu; 857 envanter numaralı, XVI. yüzyıl kiliminin resimlemesi.
(Resim 38) 857 envanter numaralı kilimin resimlemesinden detay.
(Resim 39) 1550 – 1555 yılları arasında Mimar Sinan tarafından inşa edilen Süleymaniye Camii'nin külliyesinde yer alan Darüzziyafe binası. Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nin eski yeri.
(Resim 40) 197 yılı Türk ve İslam Eserleri Müzesi personeli. Fotoğraftakiler: Emine Nihal Ersoy, Ural Çiloğlu, Can Kerametli, Necla Can, Gülsüm Şule Aksoy, Serap Özler, Edibe Önder. Fotoğraf kaynağı: Ural Çiloğlu
(Resim 41) 1971 yılı Türk ve İslam Eserleri Müzesi personeli. Fotoğraftakiler: Nadide Aksan, Hasibe Dalan, Mürvet Çiloğlu, Gülsüm Şule Aksoy, Serap Özler, Can Kerametli, ön; Erdem Yücel, Sema Sakallı. Fotoğraf kaynağı: Ural Çiloğlu.
(Resim 42) 1971 yılı Türk ve İslam Eserleri Müzesi personeli. Fotoğraftakiler: Erdem Yücel, Mürvet Çiloğlu, Serap Özler. Fotoğraf kaynağı: Ural Çiloğlu.



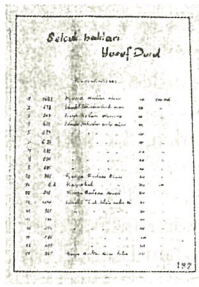


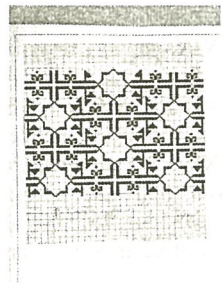
Resim No:1,2,3.



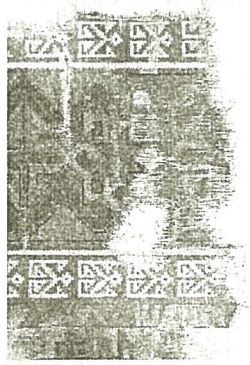



Resim No:4,5,6.

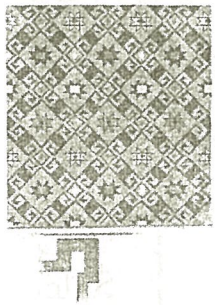


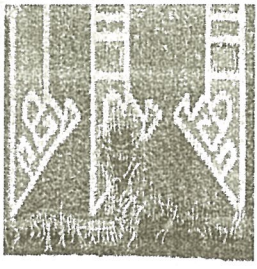
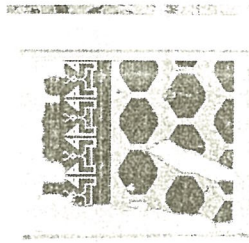
Resim No:7,8,9.

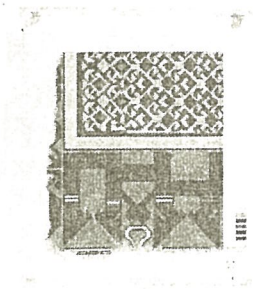
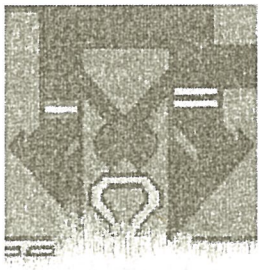
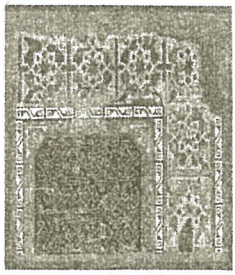

Resim No:10,11,12.


Resim No:13,14,15.

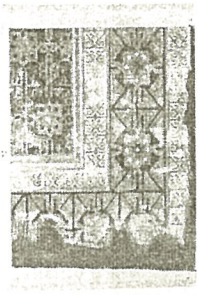




Resim No:16,17,18.

Resim No:19,20,21.



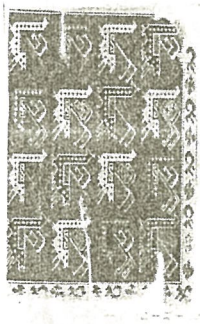


Resim No:22,23,24.



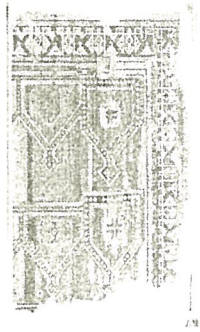


Resim No:25,26,27.

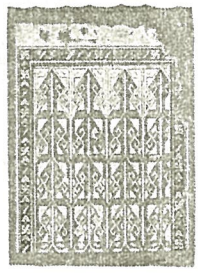

Resim No:28,29,30.





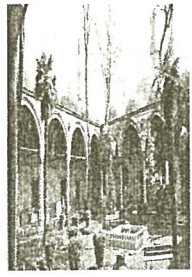
Resim No:31,32,33.



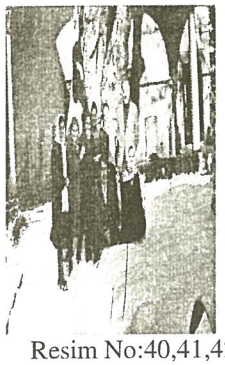


Resim No:34,35,36.





Resim No:37,38,39.


Resim No:40,41,42.