KADINLAR İÇİN METODOLOJİK BİLGİLER

DİDEM DAYI // 02-26 MART 2012

Cumhuriyet Bulvarı, No: 54 Büyük Kardıçalı Han, Kat: 2, Konak / İzmir T: 0232 445 31 51

K2


KOCANIZI
MUHAFA-
ZA İÇİN


KOCANIZI
MUHAFA-
ZA İÇİN


DİDEM DAYI
KADINLAR
İÇİN
METODOLOJİK
BİLGİLER
02-26 MART 2012


DİDEM DAYI
KADINLAR
İÇİN
METODOLOJİK
BİLGİLER
KOCANIZ
İÇİN

Server Tanilli yapıtlarıyla Cumhuriyet Kitapları'nda yaşıyor...

Cumhuriyet

SERVER TANİLLİ
NASIL BİR DEMOKRASİ İSTİYORUZ?
Bu kitap, çağımızın gerçeklerinin yanı sıra, 200 yıla yaklaşan "Aydınlanma" hareketinin verilerinden yola çıkarak güncel konuları ele alıyor. Türkiye'de demokrasinin yeniden kurulması kavgasında, temel doğruların altını bir kez daha çizerken, kendimize özgü sorunsalımızı da belirliyor.

87. YIL SAYI: 31571 / 1 TL. (KDV içinde) (KKTC'de: 1.5 TL) KURUCUSU: YUNUS NADİ (1924-1945) BAŞYAZARLARI: NADİR NADİ (1945-1991) İLHAN SELÇUK (1992-2010) 15 MART 2012 PERŞEMBE

Didem Dayı, 1940-70 arasında yayımlanan basılı ürünlerde kadına dair söylemin izini sürüyor

'Ev yapımı bir mucize'

NAZLI PEKTAŞ

1980 sonrası feminist hareketlerde kadın, **"ait olduğu"** iddia edilen özel alan veya yalnızca **"kendisine sunulan"** kamusal alan dışında da tanımlanmaya çalışıldı. Bu çabalara rağmen Türkiye'nin modernleşme sürecinde kadını özel-kamusal alan gibi ayrımların dışında tanımlamak oldukça zordu.

Kadın, zaman içinde siyasi iktidarın söylemleriyle şekilden şekle bürünmesi beklenen birey haline geldi. İlginçtir ki kadınlar ataerkil yapıdan kalan bu ayrımları fazlasıyla içselleştirip geri kalan yaşamı yok saydı.

Bu durum toplumsal hayatın pek çok düzeyinde karşımıza çıkıyor. Günümüzde basın yayın organlarını dolduran hayatlar nüfusun oldukça küçük bir kesimini oluşturuyor. Kaldı ki bu alanlarda göz önüne serilen yaşamlardaki kadın, çoğunlukla tüketim nesnesi. İkinci sayfa haberlerinden takip ettiğimiz yaşamlarda da kadın; ya erken yaşta evlendiriliyor ya da satılarak mal kabul ediliyor. Ahlak kurallarının biçimlendirdiği yaşamlarda ise kurban rolünü hep kadın oynuyor.

Kadın yaşamının, tüm derin tecrübelerinin altında öncelikle iyi bir eş ve iyi bir anne olmak 70'lere kadar Türkiye'de mecmuaların, grafik ürünlerin, ilanların ve kadın ansiklopedilerinin başlıca konusu oldu, hemen tüm dil bu doğrultuda kurgalandı. Ev içi yaşamda tüketilen pek çok ürün bu alanın **"yöneticisi"** kadına yönelik pazarlama stratejileri ile piyasaya sürüldü.

Didem Dayı da "Kadınlar İçin Metodolojik Bilgiler" adlı sergide, 1940-70 yılları arasında yayımlanan basılı ürünlerden alıntıladığı görüntü ve metinlerde, dönemi içinde sık sık tekrarlanan kadına dair söylemin izini sürüyor.

Sergide karşımıza çıkan metinlerde kadın, hizmet eden ve hayattaki tek problemi de leke. En önemlisi de karyola eteği diğer eşyalarla abenk içinde olmalı!

70'lere kadar kentli kadının mükemmele yakın düzeyde **"ev kızı"** rolünü tamamlayıp **"ev hanımlığı"** mertebesine yükselmesinin adeta yüksek öğrenime geçiş gibi kurgulandığı ürün ve dergi metinlerinde kadın, **"ev yapımı"** bir mucize nesnesi. Onun elinden çıkan her şey de bu orijinallikte olmalı ve o asla hata yapmamalı.

Didem Dayı, metinlerde bulduğu bu ironik durumun izini sürerek onları yeniden üretiyor ve yan yana getirerek bir dönemin sayfalar arasında kalan görüntüsünü günümüze taşıyor. 26 Mart'a dek İzmir'de K2 Güncel Sanat Merkezi'nde sürecek sergide karşılaştığımız kadın imgesi, Cumhuriyetin sunduğu değişim ve düzenlemelere rağmen dönemi içinde, toplum tarafından inşa edilen sadece iyi bir eş ve anne modelini koruyor.

► İzmir'de K2 Güncel Sanat Merkezi'nde açılan 'Kadınlar İçin Metodolojik Bilgiler' sergisinde karşılaştığımız kadın imgesinin, tüm değişim ve düzenlemelere karşın dönemi içinde iyi bir eş ve anne modelini koruduğunu gösteriyor.



Didem Dayı'nın sergisi 26 Mart'a dek İzmir'de K2 Güncel Sanat Merkezi'nde.

CİHAT AŞKIN VE MESUT ÖZGEN'DEN OLUŞAN İKİLİ, TÜRKİYE VE ABD'DE TURNEYE ÇIKIYOR

Kars'tan Kaliforniya'ya Aksak Düo

ŞEFİK KAHRAMANKAPTAN

Biri keman, diğeri gitar virtüözü ... sonra tercihini müzikten yana yapıp yoğunlaştığı gitarda hızla ilerleyen ... eleştiriler aldı, New York'taki Guitar Review dergisi tarafından

BUGÜN

Herkes kendine yabancı

Metin Celal'in şiirleri yabancılaşmaya bağlı olarak herkesin kendine iyi bakması kendi içindeki yabancıya da iyi bakması anlamı taşıyor. Cumhuriyet *Kitap'ta*

'Ev yapımı bir mucize'

Didem Dayı, "Kadınlar İçin Metodolojik Bilgiler" adlı sergisinde 1940-70 yılları arasında yayımlanan basılı ürünlerde kadına dair söylemin izini sürüyor. ■ *14. Sayfada*

Özgürlük ayetle

'Şeytan Ayetleri'nin yazarı S... rine karşın Hindistan'a gidiyo... keye gitmekten vazgeç...













Didem Dayı

KADINLAR İÇİN METODOLOJİK BİLGİLER

Didem Dayı'nın kişisel sergisi "Kadınlar İçin Metodolojik Bilgiler", 2-26 Mart 2012 tarihleri arasında İzmir K2 Güncel Sanat Merkezi'nde gerçekleşiyor. Dayı, 1940-1970 yılları arasında yayımlanan grafik ürünlerden, ilanlardan, kadın dergileri ve ansiklopedilerinden alıntıladığı görüntü ve metinlerle oluşturduğu sergisinde kadına dair söylemlerin izini sürüyor. Sergi, ironik bir bakışla kadınlara yönelik tüketim malzemeleri üzerinden; kadın kimliğinin Türkiye'deki inşaasını görünür kılmayı amaçlıyor.