T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

ORTAÖĞRETİM KURUMLARINDA BİLGİSAYAR DESTEKLİ MÜZİK ÖĞRETİM YÖNTEMİNİN ÖĞRENCİLERİN GELİŞİMLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Atilla AZİZİ

İSTANBUL, 2005

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

ORTAÖĞRETİM KURUMLARINDA BİLGİSAYAR DESTEKLİ MÜZİK ÖĞRETİM YÖNTEMİNİN ÖĞRENCİLERİN GELİŞİMLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Atilla AZİZİ

DANIŞMAN: **YRD. DOÇ. DR. Sibel AKINCI**

İSTANBUL, 2005

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

ORTAÖĞRETİM KURUMLARINDA BİLGİSAYAR DESTEKLİ MÜZİK ÖĞRETİM YÖNTEMİNİN ÖĞRENCİLERİN GELİŞİMLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

Atilla AZİZİ

Danışman ve Koordinatör : Yrd. Doç. Dr. Sibel AKINCI

Jüri Üyesi: ..... : Prof. Dr. Yücel ELMAS

Jüri Üyesi: ..... : Yrd. Doç. Dr. Ayşen ARSLAN

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Yüksek Lisans Tezi

İstanbul, 2005

ÖNSÖZ

Yüzyıllardır insanoğlunun bilgiyi paylaşması, kaydetmesi ve saklaması için alfabe, entellektüel bir araç olmuştur. Kâğıdın icadı ve yazım araçlarının geliştirilmesiyle birlikte alfabe, işlemlerin daha kolay gerçekleştirilebildiği bir süreci başlatmıştır. Kitap, birçok sayfadan oluşan, değişik tasarımlara sahip, sunmak istediği bilgiyi sıralı olarak veren bir araç olarak düşünülebilir. Teknik açıdan bakıldığında ise kitabın televizyon ve bilgisayarın vermek istediği bilgiden farklı bir yapıya sahip olduğunu görürüz.

Eğitimde karatahta ilk kullanılmaya başlandığı yıllarda göze ve kulağa hitap etmesi nedeniyle teknolojik bir yenilik olarak düşünülmüştü. Amaç, öğrencinin anlamadığı zamanlarda öğretmene konuyu geniş olarak anlatma imkânı vermesi ve öğrencinin öğretmenle birlikte aynı anda, aynı konu üzerinde çalışabilmesine olanak sağlamasıydı. Bu açıdan karatahtayı, ilk sınıf içi iletişim araçlarından biri olarak kabul edebiliriz.

Ortaöğretim ve lise öğrenimim süresince müzik derslerinin büyük bir çoğunluğu öğretmenin karatahtaya dizekler çizmesiyle geçiyordu. Üniversite eğitimim sırasında yaptığım öğretmenlik stajında Türkiye'deki devlet okullarında da müzik derslerinin işlenişinin, eğitim aldığım Makedonya'dan farklı olmadığını gördüm.

Artık günümüzde ise çağdaş bilgi teknolojisi denildiğinde bilgisayarlar akla geliyor. Bilgisayarlar aracılığıyla yazı, ses ve görüntü iletilebiliyor, bilgi, mültimedya-çoklu ortam sayesinde değişik biçimlerde aktarılabiliyor.

Atatürk'ün söylediği gibi "Çağdaş medeniyetler seviyesi üzerine ulaşabilmek için başlatılan eğitim seferberliğinin önemli bir adımını da günümüzde bilgisayar destekli eğitim oluşturmaktadır.

Bilgisayarların eğitimin pek çok alanında olduğu gibi müzik eğitiminde de kullanımının olumlu sonuçlar getireceği düşüncesiyle bu çalışmayı yapmaya karar verdim.

Çalışmamın her aşamasında desteğini ve yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Sibel Akıncı' ya, araştırmanın istatistik analizinin yapılmasında yardımcı olan Yrd. Doç. Dr. Bahadtin Rüzgâr' a, her türlü maddi ve manevi desteğini esirgemeyen aileme ve tez çalışmamda emeği geçen herkese teşekkür ederim.

Bu tür araştırmaların artarak eğitim kurumlarına daha geniş bakış açısı getirmesi temennisi ile.

İstanbul, 2006 **Atilla AZİZİ**

GENEL BİLGİLER

İsim ve Soyadı : Atilla Azizi
Anabilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi
Programı : Müzik Öğretmenliği
Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Sibel Akıncı
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – 2005
Anahtar Kelimeler : Müzik Eğitimi, Bilgisayar Destekli Müzik Öğretimi

ÖZET

ORTAÖĞRETİM KURUMLARINDA BİLGİSAYAR DESTEKLİ MÜZİK ÖĞRETİM YÖNTEMİNİN ÖĞRENCİLERİN GELİŞİMLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

Bu araştırmada, ortaöğretim kurumlarında bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin öğrencilerin gelişimleri üzerindeki etkisi ortaya konulmuştur.

Araştırmada "Kontrol Gruplu ön test-son test" deneysel yöntemiyle, ortaöğretim öğrencilerinin bilgisayar destekli müzik öğretim yöntemiyle müzik bilgilerinde ve müziğe ilgilerinde gelişim seviyeleri sınanmıştır.

Bu amaç ve davranışlar doğrultusunda çalışma, örneklemi oluşturan İstanbul Kadıköy İlçesi Erenköy Kız Lisesi'nde, Hazırlık B sınıfı kontrol 29 ve C sınıfı deney 29 olmak üzere toplam 58 öğrenci ile yürütülmüştür.

Araştırmada kullanılan veri toplama araçları üç bölümden oluşmuştur. Bunlar; kişisel bilgi formu, müziksel bilgi ölçeği ve müziksel ilgi ölçeğidir.

Deney ve kontrol gruplarında yapılan uygulamaların sonuçları tablo ve grafiklerle sunularak yorumlanmıştır. Deney öncesi yapılan ön test ve sonrasındaki son testten sonra elde edilen bulgulara göre;

Ortaöğretim kurumlarındaki öğrencilerin bilgisayar destekli bir müzik öğretim yöntemi uygulamasıyla, klasik yöntemle yapılan müzik eğitimine oranla müzik bilgileri büyük ölçüde farklılaşmaktadır. Araştırma sonucunda deney grubundaki öğrencilerin ön müzik bilgi testinde başarısız oldukları bütün konularda kontrol grubundaki öğrencilere göre daha başarılı oldukları saptanmıştır.

Müzik ilgileri ve müzik zevkine gelince; deney ve kontrol grubu öğrencileri arasında müziksel ilgi ön ve son test sonuçlarında farklılık kaydedilmiş ancak deney ve kontrol grupları arasında önemli bir farklılık elde edilmemiştir.

Ailenin gelir durumu değişkeni ile uygulanan bilgisayar destekli müzik öğretim yöntemine bağlı olarak müzik bilgisi başarı durumu arasındaki ilişkiye bakıldığında, sınıf müzik eğitiminde kullanılan bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin kullanılmasıyla öğrencilerin bilgi düzeylerinde mutlak bir artış sağlanmıştır.

Müziksel bilgi ön testte, deney grubundaki dar gelirli öğrenciler tarafından %50 ve üstünde doğru yanıtlanan soruların oranı %44,73'den %100'e ulaşmıştır. Müziksel bilgi ön testte deney grubundaki yüksek gelirli öğrenciler tarafından %50 ve üstünde doğru yanıtlanan soruların oranı %63,15'den, %97'ye ulaşmıştır. Müziksel bilgi ön testte, deney grubundaki orta gelirli öğrenciler tarafından %50 ve üstünde doğru yanıtlanan soruların oranı %31,58'den, %100'e ulaşmıştır.

Müziksel bilgi ön testte kontrol grubundaki dar gelirli öğrenciler tarafından doğru yanıtlanan soruların oranı %68,42'den, %89,47'ye ulaşmıştır. Orta gelir grubunda yer alan kontrol grubu öğrencileri, son bilgi testinde belirli oranlarda bütün sorulara doğru cevaplar vermişlerdir. Doğru cevaplanan soruların öğrenci sayısına göre %50 ve üzerindeki oranları şöyledir;

38 sorunun 35 tanesine öğrencilerin %50 ve yukarısı tarafından doğru yanıt verilmiştir. Soruların %92'si öğrencilerin yarısından fazlası tarafından doğru yanıtlanmıştır.

Sınıf müzik eğitiminde bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin kullanılmasıyla, gelir durumu değişkenine göre her iki gruptaki öğrencilerin ön ve son test sonuçlarına göre müzik ilgilerindeki farklılıkla ilgili dikkati çekecek düzeyde bir değişim göze çarpmamıştır.

Sonuç olarak, bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin ortaöğretim kurumlarındaki öğrencileri müzik bilgilerinde mutlak başarıya götürdüğü, müzik ilgileri ve zevklerinde ise her iki grupta da eşit oranda bir farklılık yarattığı saptanmıştır.

GENERAL INFORMATION

Name and surname : Atilla Azizi
Main Branch : Fine Arts Education
Program : Music Teaching
Thesis advisor : Assistant professor Sibel Akıncı
Thesis type and date : License – 2005
Key words : Music education, Computer aided music teaching

SUMMARY

THE EFFECT OF COMPUTER AIDED MUSIC TEACHING UPON THE IMPROVEMENT OF STUDENTS IN THE SECONDARY EDUCATION INSTITUTES

In this research, the effect of computer aided music teaching method upon the improvement of students in the secondary education institutes has been identified.

In the research, with the "Control group Pre-test final test " experimental method, the level of improvement of the music information and music interest of the students with the computer aided music teaching method has been examined.

In the direction of this purpose and the behaviors, it has been carried out with prep B class control 29 and C class experiment 29, totally with 58 students in İstanbul Kadıköy district Erenköy Kız Lisesi.

The data collecting tools used in the research has consisted of three parts. These are; personal information form, musical information scale and musical interest scale.

The results of the applications performed in experiment and control groups have been interpreted by tables and graphics. According to the findings obtained by the pre-test carried out before the experiment and following the final test;

The music information of the students in the secondary education institutes greatly changing with the computer aided music teaching method application compared with classical method applied music education. At the end of the research, it has been identified that the students are more successful who are in the control group than the students who are in the experiment group and failed from all the subjects in the pre music information test.

Regarding the music interest and pleasure; the difference has been identified in musical interest pre and final test results between the students in experiment and control group but a significant difference has not been obtained between the experiment and control groups.

Given the relation between the between the music information succession status regarding the computer aided music teaching method applied with the income status variable method of the family, an absolute increase in the music level of the students has been achieved by using the computer aided music teaching method.

In musical information pre test, the rate of the questions correctly answered by the students in the experiment group with low incomes in 50% and over, has reached 100% from 44,73%. In musical information pre test, the rate of the questions correctly answered by the students in the experiment group with high incomes in 50% and over, has reached 97% from 63,15%. In musical information pre test, the rate of the questions correctly answered by the students in the experiment group with middle incomes in 50% and over, has reached 100% from 31,58%.

In musical information pre test, the rate of the questions correctly answered by the students in the experiment group with low incomes has reached 89, 47% from 68, 42. The control group students in middle income group have answered all the questions correctly in certain rates in the final information test. The rate of the correctly answered question with 50 % and over is as follows;

Out of 38 questions 35 of them have been answered correctly by the students with 50 % and over. The 92% of the questions have been answered correctly by more than the half of the students.

A considerable difference in the music interest of the students has not been identified in class music education by using the computer aided music teaching method according to the income status variable and according the results of the pre test and final test of the students in both groups.

Consequently, it has been identified that the computer aided music teaching method has taken the students in the secondary education institutes to the absolute succession in music information and regarding the music interest and pleasures in both groups it has created equal difference.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖNSÖZ I
ÖZET III
ABSTRACT VI
İÇİNDEKİLER IX
TABLOLAR LİSTESİ XII
GRAFİKLER LİSTESİ XXVII

I. GİRİŞ 1
1.1. Eğitim Teknolojisi 1
1.1.1. Tanım 1
1.1.2. Eğitim Teknolojisinin Yararları 4
1.1.3. Bilgisayarın Eğitim Alanında Kullanımı 8
1.2. Problem 10
1.3. Amaç 12
1.4. Önem 13
1.5. Sayıltılar 13
1.6. Sınırlılıklar 13

II. İLGİLİ LİTERATÜR 15
2.1. İncelenen Kuramsal Kaynaklar 15
2.1.1. Bilgisayar Destekli Eğitim Nedir? 16
2.1.1.1. Bilgisayar Destekli Eğitimin Tarihçesi 17
2.1.2. Bilgisayar Destekli Eğitimin Olumlu Yönleri 18
2.1.2.1. Öğrenci Açısından 18
2.1.2.2. Öğretmen Açısından 19
2.1.2.3. Okul Açısından 19
2.1.3. Bilgisayar Destekli Eğitimin Olumsuz Yönleri 19
2.1.4. Bilgisayar Destekli Eğitimde Öğrencinin Rolü 20

2.1.5. Bilgisayar Destekli Eğitimde Öğretmenin Rolü 21
2.2. İlgili Araştırmalar 22
2.2.1. Çeşitli Ülkelerdeki Gelişmeler 22
2.2.2. Türkiye'deki Gelişmeler 26

III. ARAŞTIRMA YÖNTEMİ 30
3.1. Araştırma Modeli 30
3.2. Evren ve Örneklem 30
3.3. Verilerin Toplanması 32
3.3.1. Kişisel Bilgi Formu 32
3.3.2. Müziksel Bilgi Testi 32
3.3.3. Müziksel İlgi Testi 33
3.3.4. Uygulama 34
3.3.5. Uygulamanın Basamakları 34
3.4. Verilerin Çözümlenmesi 42

IV. BULGULAR VE YORUMLAR 43
4.1. Sınıf Müzik Eğitiminde Bilgisayar Destekli Müzik Öğretim Yönteminin Kullanılmasıyla, Öğrencilerin Müzik Bilgilerinin Gelişmesine Yönelik Elde Edilen Bulgular ve Yorumları 43
4.2. Sınıf Müzik Eğitiminde Bilgisayar Destekli Müzik Öğretim Yönteminin Kullanılmasıyla, Öğrencilerin Müzik İlgilerinin Gelişmesine Yönelik Elde Edilen Bulgular ve Yorumları 49
4.3. Sınıf Müzik Eğitiminde Bilgisayar Destekli Müzik Öğretim Yönteminin Kullanılmasıyla, Öğrencilerin Müzik Zevklerinin Gelişmesine Yönelik Elde Edilen Bulgular ve Yorumları 88
4.4. Sınıf Müzik Eğitiminde Bilgisayar Destekli Müzik Öğretim Yönteminin Kullanılmasıyla, Gelir Durumu Değişkenine Göre Öğrencilerin Müziksel Bilgilerinin Gelişmesine Yönelik Elde Edilen Bulgular ve Yorumları 99
4.5. Sınıf Müzik Eğitiminde Bilgisayar Destekli Müzik Öğretim Yönteminin Kullanılmasıyla, Gelir Durumu Değişkenine Göre Öğrencilerin Müziksel İlgilerinin Gelişmesine Yönelik Elde Edilen Bulgular ve Yorumları 108

V. SONUÇ VE ÖNERİLER..... 147
5.1. Sonuç 147
5.2. Öneriler 153

EKLER 156
Ek-1:Kişisel Bilgi Formu..... 157
Ek-2:Müziksel Bilgi Testi Örneği 159
Ek-3:Müziksel İlgi Testi Örneği..... 163
Ek-4:İzinler 165

KAYNAKLAR 167

TABLOLAR LİSTESİ

Sayfa No.

Tablo 1a: Deney ve Kontrol Gruplarının Müziksel Bilgi Ön Test Sonuçlarının Aritmetik Ortalamaları ve Standart Sapmaları 43

Tablo 1b: Deney ve Kontrol Gruplarının Müziksel Bilgi Ön Test Sonuçlarının "t" Testi Sonuçları 43

Tablo:2: Deney ve Kontrol Grubu Müziksel Bilgi Testi Ön - Son Testleri Sonuçları 45

Tablo 3a: Deney ve Kontrol Gruplarının Müziksel Bilgi Son Test Sonuçlarının Aritmetik Ortalamaları ve Standart Sapmaları 46

Tablo 3b: Deney ve Kontrol Gruplarının Müziksel Bilgi Son Test Sonuçlarının "t" Testi Sonuçları 46

Tablo 4a: Deney Grubu Müziksel Bilgi Ön ve Son Test Sonuçlarının Aritmetik Ortalamaları ve Standart Sapmaları 47

Tablo 4b: Deney Grubu Müziksel Bilgi Ön ve Son Test Sonuçlarının "t" Testi Sonuçları 47

Tablo 5a: Kontrol Grubu Müziksel Bilgi Ön ve Son Test Sonuçlarının Aritmetik Ortalamaları ve Standart Sapmaları 47

Tablo 5b: Kontrol Grubu Müziksel Bilgi Ön ve Son Test Sonuçlarının "t" Testi Sonuçları 48

Tablo 6a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Günlük Hayatta Müziğin Önem Derecesini Gösteren Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 49

Tablo 6b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Günlük Hayatta Müziğin Önem Derecesini Gösteren Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 49

Tablo 7a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Günlük Hayatımda Müzik Dinlemeye Daima Özel Bir Zaman Ayırırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 50

Tablo 7b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Günlük Hayatımda Müzik Dinlemeye Daima Özel Bir Zaman Ayırırım İfadesindeki Son Test

Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 50
Tablo 8a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik, Benim İçin Önemi Çok da Büyütülmemesi Gereken Bir Sanattır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 51
Tablo 8b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik, Benim İçin Önemi Çok da Büyütülmemesi Gereken Bir Sanattır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 51
Tablo 9a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzikle İlgili Bir Şeyler Okumaya Günlük Hayatımda Pek Fırsat Bulamam İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 52
Tablo 9b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzikle İlgili Bir Şeyler Okumaya Günlük Hayatımda Pek Fırsat Bulamam İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 52
Tablo 10a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Herhangi Bir Çalgıyı Çalabilmek Beni Mutlu Eder İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 53
Tablo 10b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Herhangi Bir Çalgıyı Çalabilmek Beni Mutlu Eder İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 53
Tablo 11a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ufak Besteler Yapmaya Çalışmak Mutluluk Vericidir İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 54
Tablo 11b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ufak Besteler Yapmaya Çalışmak Mutluluk Vericidir İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 54
Tablo 12a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müziksel Yeteneğe Sahip Olmasam Bile Müzik Alanında Geniş Bilgi Sahibi Olmak İsterim İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 55
Tablo 12b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müziksel Yeteneğe Sahip Olmasam Bile Müzik Alanında Geniş Bilgi Sahibi Olmak İsterim İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik

Dağılımları 55
Tablo 13a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İyi Bir Müzik Dinleyicisiyim İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 56
Tablo 13b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İyi Bir Müzik Dinleyicisiyim İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 56
Tablo 14a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Benim İçin Yalnızca Bir Eğlence Aracıdır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 57
Tablo 14b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik benim İçin Yalnızca Bir Eğlence Aracıdır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 57
Tablo 15a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müziği Bir Meslek Olarak Seçmiş Kişilere Özenirim İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 58
Tablo 15b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müziği Bir Meslek Olarak Seçmiş Kişilere Özenirim İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 58
Tablo 16a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Gelecekte Profesyonel Olarak Müzikle Uğraşmak İsterim İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 59
Tablo 16b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Gelecekte Profesyonel Olarak Müzikle Uğraşmak İsterim İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 59
Tablo 17a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Her Türlü Çalgı Çalmak Çok Güzel Bir Uğraştır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 60
Tablo 17b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Her Türlü Çalgı Çalmak Çok Güzel Bir Uğraştır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 60

Tablo 18a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müziğin Okulda Ders Haline Getirilerek Monotonlaştırılmasına ve Sıkıcı Hale Getirilmesine Anlam Veremiyorum İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 61

Tablo 18b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müziğin Okulda Ders Haline Getirilerek Monotonlaştırılmasına ve Sıkıcı Hale Getirilmesine Anlam Veremiyorum İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 61

Tablo 19a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İnsanlara Müzikle İlgili Her Konuda Fikirlerini Aktarmak ve Onların Görüşlerini Almak Hoşuma Gider İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 62

Tablo 19b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İnsanlara Müzikle İlgili Her Konuda Fikirlerini Aktarmak ve Onların Görüşlerini Almak Hoşuma Gider İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 62

Tablo 20a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Çok Sesli Müzik ile İlgili Konularda İnsanlarla Konuşmak Sıkıcıdır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 63

Tablo 20b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Çok Sesli Müzik ile İlgili Konularda İnsanlarla Konuşmak Sıkıcıdır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 63

Tablo 21a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Dinlemenin Ötesinde Günlük Hayatlarında Çalgı Çalmaya da Özel Bir Zaman Ayırırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 64

Tablo 21b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Dinlemenin Ötesinde Günlük Hayatlarında Çalgı Çalmaya da Özel Bir Zaman Ayırırım İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 64

Tablo 22a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Şarkı Söylemek Bana Mutluluk Verir İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve

Yüzdelik Dağılımları 65
Tablo 22b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Şarkı Söylemek Bana Mutluluk Verir İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 65
Tablo 23a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Günlük Yaşantımda Ufak Besteler Yapmaya Çalışmak Bana Mutluluk Verir İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 66
Tablo 23b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Günlük Yaşantımda Ufak Besteler Yapmaya Çalışmak Bana Mutluluk Verir İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 66
Tablo 24a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sınıf İçinde Çaldığım Müzik Parçasını Güzel Çalabiliyor Olmam Benim İçin Çokta Önemli Bir Başarı Değildir İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 67
Tablo 24b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sınıf İçinde Çaldığım Müzik Parçasını Güzel Çalabiliyor Olmam Benim İçin Çokta Önemli Bir Başarı Değildir İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 67
Tablo 25a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Derslerinde Kullandığımız Çalgılar Sıkıcıdır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 68
Tablo 25b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Derslerinde Kullandığımız Çalgılar Sıkıcıdır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 68
Tablo 26a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Yaparken En Güzelini Yapmaya Önem Veririm İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 69
Tablo 26b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Yaparken En Güzelini Yapmaya Önem Veririm İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 69
Tablo 27a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Elime Bir Çalgı Geçtiğinde Onun Üzerinde Denemeler Yaparak Küçük Ezgi

Parçaları Oluşturmaya Çalışırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 70
Tablo 27b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Elime Bir Çalgı Geçtiğinde Onun Üzerinde Denemeler Yaparak Küçük Ezgi Parçaları Oluşturmaya Çalışırım İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 70
Tablo 28a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Dersinden İyi Not Alabilmek Diğer Derslerle Göre Kıyaslandığında Benim İçin Önemsiz Bir Olaydır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 71
Tablo 28b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Dersinden İyi Not Alabilmek Diğer Derslerle Göre Kıyaslandığında Benim İçin Önemsiz Bir Olaydır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 71
Tablo 29a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Tanınmış Şarkıların Ezgilerini Çalmaya Çalışmaktan Zevk Alırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 72
Tablo 29b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Tanınmış Şarkıların Ezgilerini Çalmaya Çalışmaktan Zevk Alırım İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 72
Tablo 30a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Okullardaki Müzik Dersleri Kaldırılırsa Pek Büyük Bir Kayba Uğrayacağımızı Zannetmiyorum İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 73
Tablo 30b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Okullardaki Müzik Dersleri Kaldırılırsa Pek Büyük Bir Kayba Uğrayacağımızı Zannetmiyorum İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 73
Tablo 31a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Okullardaki Müzik Derslerinin Saat Sayılarının Arttırılması Gerektiğini Düşünüyorum İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 74

Tablo 31b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Okullardaki Müzik Derslerinin Saat Sayılarının Arttırılması Gerektiğini Düşünüyorum İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 74
Tablo 32a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Okullarda Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Arttırılmalıdır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 75
Tablo 32b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Okullarda Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Arttırılmalıdır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 75
Tablo 33a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzikle İlgili Tüm Yenilikleri Takip Etmekten Hoşlanırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 76
Tablo 33b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzikle İlgili Tüm Yenilikleri Takip Etmekten Hoşlanırım İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 76
Tablo 34a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Alanında Çıkan Teknolojik Aletler Daima İlgimi Çeker İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 77
Tablo 34b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Alanında Çıkan Teknolojik Aletler Daima İlgimi Çeker İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 77
Tablo 35a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Evimde Bir Müzik Çalgısının Olması Hoşuma Gider İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 78
Tablo 35b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Evimde Bir Müzik Çalgısının Olması Hoşuma Gider İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 78
Tablo 36a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Derslerinde Çalgı Eğitimine Daha Çok Ağırlık Verilmesi Gerektiğini Düşünüyorum İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 79

Tablo 36b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Derslerinde Çalgı Eğitimine Daha Çok Ağırlık Verilmesi Gerektiğini Düşünüyorum İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 79
Tablo 37a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzikle İlgilenmek Kişiyi Daha İnsancıl Yapar İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 80
Tablo 37b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzikle İlgilenmek Kişiyi Daha İnsancıl Yapar İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 80
Tablo 38a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Herhangi Bir Sorunum Olduğunda Daha Net ve Kesin Çözümlere Ulaşmak İçin Müzik Dinlerim İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 81
Tablo 38b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Herhangi Bir Sorunum Olduğunda Daha Net ve Kesin Çözümlere Ulaşmak İçin Müzik Dinlerim İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 81
Tablo 39a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Dinlemek Bana Rahatlık ve Huzur Verir İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 82
Tablo 39b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Dinlemek Bana Rahatlık ve Huzur Verir İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 82
Tablo 40a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Arkadaşlarıma Çalgımla Güzel Şarkılar Çalabilmek Kendime Olan Güvenimi Arttırır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 83
Tablo 40b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Arkadaşlarıma Çalgımla Güzel Şarkılar Çalabilmek Kendime Olan Güvenimi Arttırır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 83

Tablo 41a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Bir Müzik Yarışmasına Katılmak İsterdim İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 84
Tablo 41b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Bir Müzik Yarışmasına Katılmak İsterdim İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 84
Tablo 42a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Çeşitli Müzik Çalgıların Satıldığı Mağaza ve Reyonları Dolaşırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 85
Tablo 42b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Çeşitli Müzik Çalgıların Satıldığı Mağaza ve Reyonları Dolaşırım İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 85
Tablo 43a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Televizyonda Bestecilere Ait Belgeselleri İzlemekten Zevk Alırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 86
Tablo 43b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Televizyonda Bestecilere Ait Belgeselleri İzlemekten Zevk Alırım İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 86
Tablo 44a: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Yaşamımın Vazgeçilmez Bir Öğesidir İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 87
Tablo 44b: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Yaşamımın Vazgeçilmez Bir Öğesidir İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 87
Tablo 45a: Deney Grubu Öğrencilerinin "Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre" Müziksel Bilgi Ön Test Doğru-Yanlış Oranlarının Yüzdelik ve Frekans Dağılımları..... 100
Tablo 45b: Deney Grubu Öğrencilerinin "Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre" Müziksel Bilgi Son Test Doğru-Yanlış Oranlarının Yüzdelik ve Frekans Dağılımları..... 102
Tablo 46a: Kontrol Grubu Öğrencilerinin "Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre" Müziksel Bilgi Ön Test Doğru-Yanlış Oranlarının Yüzdelik

ve Frekans Dağılımları..... 104
Tablo 46b: Kontrol Grubu Öğrencilerinin "Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre" Müziksel Bilgi Son Test Doğru-Yanlış Oranlarının Yüzdelik ve Frekans Dağılımları..... 106
Tablo 47: Deney Grubu Öğrencilerinin Aile Gelir Durumu Değişkenine Göre "Türk Halk Müziği Sevdiğim Bir Müzik Türüdür" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 109
Tablo 48: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Televizyonda Gördüğüm Klasik Müzikle İlgili Programlar İlgimi Çeker" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 110
Tablo 49: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Televizyon ve Radyolarda Yayımlanan Halk Müziği Programlarını İlgi ile İzlerim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 111
Tablo 50: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzikle İlgili Bir Şeyler Okumaya Günlük Hayatımda Pek Fırsat Bulamam" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 112
Tablo 51: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müziği Bir Meslek Olarak Seçmiş Kişilere Özenirim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 113
Tablo 52: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Çok Sesli Klasik Müzik Eserleri Bana Anlamsız ve Sıkıcı Gelir" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 114
Tablo 53: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Her Türlü Çalgı Çalmak Çok Güzel Bir Uğraştır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 115

Tablo 54: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müziğin Okulda Ders Haline Getirilerek Monotonlaştırılmasına ve Sıkıcı Hale Getirilmesine Bir Türlü Anlam Veremiyorum" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 116

Tablo 55: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Dinlemenin Ötesinde Günlük Hayatımda Çalgı Çalmaya Özel Bir Zaman Ayırırım" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 117

Tablo 56: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Günlük Yaşantımda Ufak Besteler Yapmaya Çalışmak Bana Mutluluk Verir" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 118

Tablo 57: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Herhangi Bir Parçanın veya Şarkının Notasını Okumaya Çalışmak Beni Sıkar" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 119

Tablo 58: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Derslerinde Verilen Parçaları Çalmaya Çalışmak Bana Sıkıcı Geliyor" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 120

Tablo 59: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Derslerinde Söylediğimiz Şarkılar Sıkıcıdır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 121

Tablo 60: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Derslerinde Kullandığımız Çalgılar Sıkıcıdır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 122

Tablo 61: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Elime Bir Çalgı Geçtiğinde Onun Üzerinde Denemeler Yaparak Küçük Ezgi Parçaları Oluşturmaya Çalışırım" İfadesinin Müziksel

İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 123
Tablo 62: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Dersinden İyi Not Alabilmek Diğer Derslere Göre Kıyaslandığında Benim İçin Önemsiz Bir Olaydır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 124
Tablo 63: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Yaşadığım Şehirdeki Klasik Müzik Etkinliklerinin Çok Yetersiz Olduğunu Düşünüyorum" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 125
Tablo 64: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Pop Müzik Konserlerini Sıkıcı Klasik Müzik Konserlerine Tercih Ederim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 126
Tablo 65: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Piyasada Çıkan Halk Müziği Albümlerini İzlerim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 127
Tablo 66: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzikle İlgilenmek Kişiyi Daha İnsancıl Yapar" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 128
Tablo 67: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Bir Müzik Yarışmasına Katılmak İsterdim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 129
Tablo 68: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Aile Gelir Durumu Değişkenine Göre "Türk Halk Müziği Sevdiğim Bir Müzik Türüdür" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 130
Tablo 69: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Aile Gelir Durumu Değişkenine

Göre “Müzik Benim İçin Günlük Hayatta Önemli Bir Yer Oluşturur” İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 130
Tablo 70: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre “Televizyonda Gördüğüm Klasik Müzikle İlgili Programlar İlgimi Çeker” İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 131
Tablo 71: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre “Televizyon ve Radyolarda Yayımlanan Halk Müziği Programlarını İlgi ile İzlerim” İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 132
Tablo 72: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre “Diğer Uğraşlarımın Çokluğundan Günlük Yaşantımda Klasik Müzik Konserlerine Gitmeye Zaman Bulamam” İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 132
Tablo 73: Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre“Müzikle İlgili Bir Şeyler Okumaya Günlük Hayatımda Pek Fırsat Bulamam” İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 133
Tablo 74: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre “Müziği Bir Meslek Olarak Seçmiş Kişilere Özenirim” İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 134
Tablo 75: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre “Çok Sesli Klasik Müzik Eserleri Bana Anlamsız ve Sıkıcı Gelir” İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 134
Tablo 76: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre “Her Türlü Çalgı Çalmak Çok Güzel Bir Uğraştır” İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 135

Tablo 77: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müziğin Okulda Ders Haline Getirilerek Monotonlaştırılmasına ve Sıkıcı Hale Getirilmesine Bir Türlü Anlam Veremiyorum" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 136

Tablo 78: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Dinlemenin Ötesinde Günlük Hayatımda Çalgı Çalmaya Özel Bir Zaman Ayırırım" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 136

Tablo 79: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Günlük Yaşantımda Ufak Besteler Yapmaya Çalışmak Bana Mutluluk Verir" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 137

Tablo 80: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Herhangi Bir Parçanın veya Şarkının Notasını Okumaya Çalışmak Beni Sıkar" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 138

Tablo 81: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Derslerinde Verilen Parçaları Çalmaya Çalışmak Bana Sıkıcı Geliyor" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 139

Tablo 82: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Derslerinde Söylediğimiz Şarkılar Sıkıcıdır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 140

Tablo 83: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Derslerinde Kullandığımız Çalgılar Sıkıcıdır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 140

Tablo 84: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Elime Bir Çalgı Geçtiğinde Onun Üzerinde Denemeler Yaparak Küçük Ezgi Parçaları Oluşturmaya Çalışırım" İfadesinin Müziksel

İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 142
Tablo 85: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Dersinden İyi Not Alabilmek Diğer Derslere Göre Kıyaslandığında Benim İçin Önemsiz Bir Olaydır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 142
Tablo 86: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Yaşadığım Şehirdeki Klasik Müzik Etkinliklerinin Çok Yetersiz Olduğunu Düşünüyorum" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları..... 143
Tablo 87: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Pop Müzik Konserlerini Sıkıcı Klasik Müzik Konserlerine Tercih Ederim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 144
Tablo 88: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Piyasada Çıkan Halk Müziği Albümlerini İzlerim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 144
Tablo 89: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzikle İlgilenmek Kişiyi Daha İnsancıl Yapar" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 145
Tablo 90: Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Bir Müzik Yarışmasına Katılmak İsterdim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları 146

GRAFİKLER LİSTESİ

Sayfa No.

Grafik 1: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Anne ve Babalarının Eğitim Durumu Yüzdeleri: 30

Grafik 2: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Anne ve Babalarının Meslek Durumu Yüzdeleri: 31

Grafik 3: Deney ve Kontrol grubu öğrencilerinin aile ekonomik durumu yüzdeleri: 31

Grafik 4: "Klasik Müziği Severim" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 88

Grafik 5: "Caz Müziğini Severim" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 89

Grafik 6: "Türk Halk Müziği Sevdiğim Bir Müzik Türüdür" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 89

Grafik 7: "Televizyonda Gördüğüm Klasik Müzikle İlgili Programlar İlgimi Çeker" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 90

Grafik 8: "Televizyonda ve Radyolarda Yayımlanan Halk Müziği Programlarını İzlerim" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 91

Grafik 9: "Diğer Uğraşlarımın Çokluğundan Günlük Yaşantımda Klasik Müzik Konserlerine Gitmeye Zaman Bulamam" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 91

Grafik 10: "Çok Sesli Klasik Müzik Eserleri Bana Anlamsız ve Sıkıcı Gelir" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 92

Grafik 11: "Herhangi Bir Parçanın veya Şarkının Notasını Okumaya Çalışmak Beni Sıkar" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 93
Grafik 12: "Müzik Derslerinde Verilen Parçaları Çalmaya Çalışmak Bana Sıkıcı Geliyor" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 94
Grafik 13: "Müzik Derslerinde Söylediğimiz Şarkılar Sıkıcıdır" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 94
Grafik 14: "Sınıf İçinde Beraberce Müzik Yapmak Benim İçin Mutluluk Verici Bir Uğraştır" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 95
Grafik 15: "Yaşadığım Şehirdeki Klasik Müzik Etkinliklerinin Çok Yetersiz Olduğunu Düşünüyorum" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları..... 96
Grafik 16: "Pop Müzik Konserlerini Sıkıcı Klasik Müzik Konserlerine Tercih Ederim" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 96
Grafik 17: "Piyasada Son Çıkan Klasik Müzik Albümlerini Daima Dikkatle Takip Ederim" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları..... 97
Grafik 18: "Maddi Gücüm Yettikçe Piyasada Çıkan Klasik Müzik Albümlerinden Beğendiklerimi Satın Almaya Çalışıyorum" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 98
Grafik 19: "Piyasada Çıkan Halk Müziği Albümlerini İzlerim" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları 98

I. GİRİŞ

1.1. Eğitim Teknolojisi

1.1.1. Tanım

Eğitim teknolojisini kavramsal düzeyde inceleme konusu yaptığımızda bu kavramı oluşturan "eğitim" ve "teknoloji" kavramlarına açıklık getirmek gereklidir. Eğitim, bireyde kendi yaşantısı yolu ile kasıtlı ve istendik davranış değişikliği meydana getirme sürecidir. Teknoloji sözcüğü ise incelendiğinde, kapsamı içerisinde makineler, işlemler, yöntemler, süreçler, sistemler, yönetim ve kontrol mekanizmaları gibi çeşitli öğelerin yer aldığı görülmektedir. O halde teknoloji, bu öğelerin belirli bir düzende bir araya getirilmesiyle oluşan ve bilim ile uygulama arasında köprü görevi yapan bir disiplin olarak tanımlanabilir.[1]

Eğitim teknolojisi ile ilgili kaynaklara bakıldığında bu kavramın köklerinin çok eski devirlere uzandığı görülmektedir. Işman'a göre (2003) tarihsel gelişim ve geleceğe yönelik çalışmalar bakımından eğitim teknolojisi beş ana döneme ayrılmıştır.

1. Ateşin ilk bulunması ile başlayıp ilk eğitim teknolojisi kurumlarının gelişmelerini kapsayan ve 1900'lere kadar uzanan dönem.

2. Telefon, radyo, televizyon gibi işitme ve görme araçlarının bulunduğu 1980'lere kadar uzanan dönem.

3. Bilgisayarların ve bilgisayarlı eğitimin yaygın bir biçimde kullanılmaya başladığı 1990'lara kadar uzanan dönem.

4. Eğitim ve öğretim ortamlarının sanal hale geldiği, içinde bulunduğumuz yüzyıl olan 21. yüzyıl.

5. Eğitim sisteminde kökten bir değişimin beklendiği gelecek yüzyıllar.

[1] Uşun, Salih, "Bilgisayar Destekli Öğretimin Temelleri" Gözden Geçirilmiş 2. Baskı Ankara - 2004 s.1

Bu bilgilerin ışığında eğitim teknolojisinin insanlık tarihi kadar eski olduğunu söylemek mümkündür.[2]

Eğitim teknolojisi kavramına ilişkin bazı araştırmacılar tarafından yapılan değişik tanım ve yaklaşımlar şunlardır:

- "Eğitim teknolojisi, davranış bilimlerinin iletişim ve öğrenme ile ilgili verilerine dayalı olarak eğitim ile ilgili ulaşılabilir insan gücü ve insan gücü dışı kaynakları, uygun yöntem ve tekniklerle akıllıca ve ustaca kullanıp, sonuçları değerlendirerek bireyleri eğitimin özel amaçlarına ulaştırma yollarını inceleyen bilim dalıdır".

- "Eğitim teknolojisi, değişik bilimlerin verilerini özel hedef ve yöntem, araç ve gereç, ölçme ve değerlendirme gibi eğitimin geniş alanlarında uygulamaya koyan, uygun maddi ve manevi ortamlarda insan gücünün en iyi şekilde kullanılmasını, eğitim sorunlarının çözümlenmesini, kalitenin yükseltilmesini ve verimliliğin arttırılmasını sağlayan bir sistemler bütünüdür".

- "Eğitimde etkinliğin ve verimliliğin artması, sadece okula çok sayıda araç girmesiyle bağımlı değildir. Bu bir eğitim teknolojisi işidir".

- "Eğitim teknolojisi, maksatlı ve planlı bir öğretimi meydana getirecek olan öğeleri, en verimli ve etkili olarak hizmete vermeyi öngörür. Bilim ve uygulama arasındaki bağı kuvvetlendirir. Araç, yöntem, personel ve ortam düzenleme işini gösterir. Bunları sistematize edip bir metodolojiyi oluşturur".

- "Eğitim teknolojisi eğitim felsefelerince belirlenen eğitim hedefleri ve değerlerine erişebilmek için gerekli yol ve yöntemlerle ilgilenen bir disiplindir".

- "Daha etkili bir öğretim ve öğrenmeyi gerçekleştirmek için insani ve insani olmayan kaynaklar arasındaki ilişkileri güçlendirmek amacıyla, insan öğrenmesi ve iletişimle ilgili araştırmalara dayanan, özel hedefler şeklinde tüm öğrenme ve öğretim

[2] Levendoğlu, N.Oya, "Teknoloji Destekli Çağdaş Müzik Eğitimi" 1924 -2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi SDÜ, 2004, Isparta

süreçlerinin tasarım, uygulama ve değerlendirmesinde kullanılan sistemli bir yöntemdir".

- "Eğitim teknolojisi öğrenme ile ilgili sorunların analiz ve çözümünde insanları, yöntemleri, düşünceleri, araç-gereçleri ve organizasyonu içeren karmaşık ve tümleşik bir süreçtir".

- Eğitim teknolojisi "insanın öğrenmesi" olgusunun tüm yönlerini içeren problemleri sistematik olarak analiz etmek, bunlara çözümler geliştirmek üzere ilgili tüm unsurları (insan gücünü, bilgileri, yöntemleri, teknikleri, araç-gereçleri, düzenlemeleri vb.) işe koşarak uygun tasarımlar geliştiren, uygulayan, değerlendiren ve yöneten karmaşık bir süreçtir.

Eğitim teknolojisi ile ilgili olarak yapılan tanımlamalar ve yaklaşımlar incelendiğinde; çıkartılan ortak noktanın eğitim teknolojisinin eğitimde öğrenme-öğretme süreçlerinde niteliği arttıran ve bu süreçleri öğretmen ve özellikle de öğrenci açısından daha da verimli ve etkili hale getiren ve eğitimde "nasıl öğretelim?" sorusuna yanıt veren bir teknoloji olduğudur. Yine tanımlar genel olarak incelendiğinde, eğitim teknolojisine;

a) Sistemler bütünü
b) Uygulamalı bir bilim dalı
c) Eğitimin özel hedeflerine ulaşma süreci
d) Eğitim hedeflerine ulaşmada yardımcı bir disiplin
e) Sistemli bir yöntem
f) Karmaşık ve tümleşik bir süreç
g) Eğitim kuram ve" sorunları ile uğraşan eğitim alanı
h) Performans teknolojisi
i) Öğrencinin kendi kendine öğrenmesine olanak veren bir öğrenme süreci gibi yakıştırmalarda bulunduğu dikkati çekmektedir.[3]

[3] Uşun, Salih, "Bilgisayar Destekli Öğretimin Temelleri" Gözden Geçirilmiş 2. Baskı Ankara –2004 s.2-6

Eğitim teknolojisi eğitimde öğretilmesi gereken bilgilerin en kısa zamanda, en kolay şekilde ve öğrenciler arasındaki bireysel kültür, zekâ, yetenek, kavrayış farklarını giderecek şekilde düzenlenerek onlara iletilmesi yöntemlerini içeren kavramdır.[4]

Yukarıda görülen bazı tanımlarda eğitim teknolojisi "araç-gereç" boyutunda, bazı tanımlarda ise eğitim teknolojisinin öğelerinden bahsedilmektedir. Yani eğitim uygulamalarına bilimsel, sistematik, bütüncül bir yaklaşım getirilmektedir.

Eğitim teknolojisinin; kuramsal esaslar, hedef, öğrenci, insan gücü, yöntem-teknik, ortam öğrenme durumları ve değerlendirme olmak üzere sekiz öğesi bulunmaktadır. Bu öğeler tek tek incelendiğinde eğitim teknolojisinin eğitim uygulamalarında ne kadar önemli olduğu ortaya çıkmaktadır. Bu demektir ki, eğitim teknolojisi, eğitim teorisinden (kuramsal esaslar) uygulamasına (ortam-yöntem-teknik-öğrenme durumları) ve değerlendirmesine kadar oldukça geniş bir alanı, daha doğrusu eğitim etkinliklerinin her yönünü kapsamakta ve eğitim uygulamalarına bütüncül bir yaklaşım getirmektedir.

1.1.2. Eğitim Teknolojisinin Yararları

Eğitim teknolojisinin yararları ile ilgili birçok araştırma yapılmıştır. Bu konuda yapılan araştırmaların ortaya koyduğu verilere göre, eğitim sistemi için eğitim teknolojisinin genel olarak sisteme ve özel olarak bireye sağlayabileceği yararları; serbesti, birinci kaynaktan bilgi, fırsat eşitliği, çeşitlilik ve kalite, yaratıcılık, kopya edilebilen bir sistem, üretken eğitim ve hızlı öğrenme ve bireysel öğretim şeklinde sıralanmıştır. Eğitim teknolojisinin yararlarını dolaylı ve dolaysız olmak üzere iki sınıfa ayırarak ele almıştır.

Rıza'ya göre eğitim teknolojisinin dolaylı yararları şunlardır:

1. Yaratıcılığa sevk eder.
2. Öğretmenin rolünü genişletir.
3. Fırsat eşitliği yaratır.

[4] Baloğlu, Zekai, "Türkiye'de Eğitim": Sorunlar ve Değişime Yapısal Uyum Önerileri -TÜSİAD 1990 Raporu s.17

4. Motivasyon yaratır.
5. Eğitimi bireyselleştirir.
6. Serbest eğitimi sağlar.
7. Birinci kaynaktan bilgiyi sağlar.
8. Kopya edilebilen bir sistem oluşturur.

Eğitim teknolojisinin dolaysız yararları ise aşağıda maddeler halinde sıralanmıştır:

1. Öğrenmeyi kolaylaştırır.
2. Aktif öğrenmeyi sağlar.
3. Somut öğrenmeyi gerçekleştirir.
4. Aşamalı öğrenmenin temelini kurar.
5. Düşüncede sürekliliği sağlar.
6. Üretimi arttırır.
7. Değişik sınıf ve düzeylerden özel hedefleri gerçekleştirir.[5]

Teknolojinin, özellikle bilgisayar teknolojisinin eğitime katkıları aşağıdaki şekilde değerlendirilebilir:[6]

— Çoklu Duyumsal Dağıtım: Araştırmalar bazı öğrencilerin işitsel, görsel veya kinestetik gibi farklı araçları kullanarak daha iyi öğrenebildiklerini ortaya koymuştur.

— Öğrencilerin Kendilerini İfade Etmesinde ve Aktif Öğrenmede Artış: Yeni teknolojiler, öğrencilerin öğrenme sürecinde aktif olmalarını teşvik eden bir ortam sağlamaktadırlar. Apple Computer tarafından desteklenen bir araştırma, öğrencilerin daha yüksek düzeyde bir "sosyal bilinç ve kendine güven" gösterdiklerini, daha bağımsız bir kişilik geliştirdiklerini, kendileri ve öğrenme hakkında daha olumlu bir tutum sergilediklerini, daha büyük bir kolaylıkla problem çözebildiklerini ve deney yapabildiklerini ortaya koymuştur.

— Kooperatif Öğrenme: Teknoloji, öğrencilere işbirliği yaparak çalışmaları için birçok fırsatlar tanır. Araştırmalar, olumlu sosyal etkileşimler kadar grup

[5] Uşun, Salih, "Bilgisayar Destekli Öğretimin Temelleri" Gözden Geçirilmiş 2. Baskı Ankara –2004 s.5-7
[6] İnan, Nilgün Uluser "Bilgisayar Destekli Öğretim Yönteminin İngilizce Öğretiminde Etkililiği" Yayımlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, 1997, s.20–21

etkileşimlerinin de öğretimin etkililiğini ve verim oranını (randımanı) yükselttiğini göstermiştir.

— İletişim Becerileri: İletişim becerileri, küçük gruplarda teknolojiyi kullanarak ve telekomünikasyon araçları aracılığıyla kazanılabilir.

— Çoklu Kültürlü Eğitim: Teknoloji, dünyanın farklı yerlerindeki öğrencileri bağlayarak, onların farklı kültürleri anlamasına yardımcı olurlar.

— Motivasyon: Öğrencinin ilgisini çekmek ve motivasyonu sağlamak eğitimde sürekli başa çıkılması gereken bir durumdur. Teknoloji, öğrenmeyi heyecanlı ve bağıntılı yaparak öğrencilere esin kaynağı olabilir. Öğrencilerin teknoloji ile çalışmaktan hoşlandıkları ve daha uzun bir zaman aralığında çalışmaktan yüksünmemeleri bile çok değerli bir uzun vadeli yarar sağlayabilir.

Bilgisayar Destekli Eğitim'de (BDE) bilgisayar teknolojisinin öğretim sürecindeki uygulamaları arasında bilgi sunmak, özel öğretmenlik yapmak ve bir yeteneğin gelişmesine katkıda bulunmak sayılabilir. Ancak bireylerin, kendilerini mesleki alanlarında gerçekleşen teknolojik yenilikleri takip etmeleri gerekmektedir.

Günümüzde BDE'in önemini fark eden bazı devletler, eğitim politikalarında BDE'ye olabildiğince çok yer vermeye çaba harcamaktadırlar. Örneğin, Japonya'da "multimedia" imkânları ile donatılan sınıflarda başarı seviyesinin arttığı bilinmektedir. İsrail'de ise, matematik derslerindeki % 42'lik başarı oranı, özel yazılımların hazırlanması ve bunların BDE aracılığıyla uygulanması sonucu % 99'a çıkmıştır.[7]

Son yüzyılda teknolojinin eğitimin her alanında olduğu gibi, müzik eğitimi alanında da yaygın kullanımı, müzik eğitimine değişik bir bakış açısı kazandırmış ve bu alandaki çeşitliliği arttırmıştır. Böylece teknoloji, her türlü üretimi geniş kitlelere en iyi şekilde taşıyabilmekte, bireyde bulunan müzik yeteneğini ortaya çıkarmayı kolaylaştırmakta ve geliştirilmesine de olanak sağlamaktadır.

[7] http://www.egitim.aku.edu.tr/ayalan2.doc

Bilgisayarların evlerimizde ilk kullanılmaya başlandığı yıllarda, genellikle bilgisayar oyunları, hesap tabanlı programlar (Microsoft Excel), kelime işlem tabanlı programlar (Microsoft Word), slâyt sunum programları (Microsoft Power-Point), internet kullanımına ilişkin programlar (Internet Explorer-Outlook Express) olduğunu görmekteyiz. Böylece birey artık mesleki alanlardaki ihtiyaçlarına cevap verebilecek program ve yazılımlara yönelip farkında olmadan bilgisayar kullanıcısına dönüşmektedir.

Bu aşamada da bireyin müzik eğitimi alanına yönelik üretilen nota yazımı programları:

Finale, Finale Allegro (http://www.finalemusic.com/), Encore (http://www.gvox.com/), Sibelius (http://www.sibelius.com/), Overture 4 (http://www.geniesoft.com/), Magic Score (http://www.musicaleditor.com/)v.b.

Çalgı eğitimi için yazılımlarda enstrüman çeşidine göre parmak pozisyonları, çeşitli akorlar, arpejler, çalgılar için teorik bilgiler ve resimler gibi konular ele alınmaktadır.

The violin tutor (http://www.theviolintutor.com),

Guitar method volume 1 (http://www.emedia.org/download/GM1Demo.exe), Piyano ve Org (http://www.emediamusic.com/Downloads/PianoMethodDemo.exe), (http://www.pianoeducation.org/), Ses eğitimi (http://www.vimas.com/singt.exe), Müzik Kuramları: (http://www.risingsoftware.com/musition2/), (http://www.teoria.com/), (http://www.harmonicvision.com/).

Kulak eğitimi: Bu yazılımlarda aralıklar, akorlar, diziler, ritim ve dikte gibi konular ele alınmaktadır. Belli başlı kulak eğitimi programları arasında Auralia 2.0 (http://www.risingsoftware.com/auralia30/), Earmaster Pro 5.0 (http://www.earmaster.com).

Çok kanallı MIDI Audio kayıt programları: Midi protokolü 1982–1983 yılları arasında ilk temelleri oluşturulduğundan beri müzisyenler ve aranjörler arasında yaygın olarak kabul görmüş ve kullanılmıştır. Bu protokol sayesinde müzikal sunumlar yapmak

o kadar kolaydır ki sadece müzisyenler değil, bilgisayarla mültimedya sunumları yapan ve sunumlarında müzik kullanmak isteyen programcılar da MIDI' ye sıkça başvururlar.[8]

Cakewalk Sonar (http://www.cakewalk.com/), Cubase (http://www.steinberg.de/), Emagic's Logic Audio Platinum (http://www.emagic.de/), v.b), klasik batı müziğinin tarihsel gelişimini, çalgı gelişimlerini, bestecilerini, form yapılarını, barok-klasik-romantik dönemin içinde gerekleşen diğer güzel sanat dallarındaki yapılanmayı anlatan pek çok interaktif CD-ROM'lar kullanıcılara hizmet verebilmektedir.

Çok kanallı kayıt programları (sequencer), müzik öğretmenin mesleki yaşamında kullanıcıya pek çok kolaylıklar sağlamaktadır. Örneğin, görev yaptıkları okullarda ders içi ve ders dışı etkinliklerde piyano, keyboard gibi eşlik çalgısı bulamayan müzik öğretmenlerinin bu durumdan olumsuz yönde etkilendiği görülmektedir. Ülkemizde müzik öğretiminin istenilen düzeyde olmadığını göz önünde bulundurursak, günümüzün müzik öğretmen adaylarının müzik teknolojisinden faydalanmaları gereklidir.

1.1.3. Bilgisayarların Eğitim Alanında Kullanımı

Eğitim alanında öğrenci sayısının hızla artması, öğretmen/öğrenci oranlanmasında ortaya çıkan öğretmen yetersizliği, bireylere öğretilmesi gereken bilgi miktarının hızla artması sonucu içeriğin daha karmaşık bir hale gelmesi gibi sorunlar ortaya çıkmıştır. Buna karşın eğitime olan talep sürekli olarak artmış, bireylerin eğitim olanaklarından daha fazla yararlanma istekleri bireysel öğretimi önemli hale getirmiştir. Gerek bilgisayara, gerekse eğitime ilişkin olarak belirtilen bu gibi nedenlerden dolayı, bilgisayarların eğitimde kullanımı zorunlu hale gelmiştir. Ayrıca bilgisayarın öğrenciyi daha çok güdülemesi, yaşam boyu eğitimi desteklemesi, öğretim programlarındaki esnekliği arttırması da eğitimde bilgisayar kullanımının gerekçesi olarak ileri sürülebilir.

Bilgisayarları eğitim süreci ile bütünleştirme girişimleri, bilim adamlarınca üzerinde 30 yıldan fazla bir süredir çalışmakta olan bir konudur. Günümüzde bilgisayarın eğitimde nasıl ve hangi amaç için kullanılacağı, ülkelerin politikalarına

[8] http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/B-Aktukun.html

göre değişmekte, bu konuda henüz yanıtlanmamış pek çok soru bulunmaktadır. Bu durumda bilgisayarı bir eğitim aracı olarak kullanmadan önce birtakım önemli noktaların göz önünde bulundurulması gereği ortaya çıkmaktadır. İlk olarak bugün ve yakın gelecekte öğretilmesi gerekli konular belirlenmeli, sonra öğretilmesi düşünülen konuların ne şekilde öğrencilere aktarılacağı saptanmalıdır. Son olarak ise, verilmesi gereken eğitimin en iyi yöntemle verilebilmesi için, günümüzdeki ve gelecekteki teknolojiye dikkatli bir şekilde göz atılması gereklidir.[9]

Bilgisayarın günlük hayatta yaygın kullanım alanları bulması sağlıklı bir toplumsal gelişmenin sağlanması için yeni teknolojik imkân ile farklı bilimsel çalışmaları da gerekli kılmaktadır.[10]

Öğretme ve öğrenme etkinliklerini bireysel ihtiyaçlara cevap verecek biçimde düzenlemek, eğitim hizmetlerini daha verimli ve etkili bir şekilde yürütebilmek amacı ile yapılan çalışmalar bilgisayarların eğitim hizmetlerinde kullanılmasının zorunluluk olduğunu göstermektedir. Bilgisayarların eğitimde kullanılması ile öğrenciye, öğretmene, eğitim kurumuna ve eğitim sistemine sağladığı yararlar incelendiğinde sözü edilen zorunluluğu doğrular nitelikte bir sonuç çıkmaktadır.[11]

Yeni teknolojik gelişmeler sayesinde, bilgisayarlar sadece yaratıcı özelliklerimizi geliştirmekle kalmıyor bunun yanında geleneksel müziğin öğrenilmesini de kolaylaştırıyor.[12]

Öğrenciler açısından dersliklerde bilgisayar kullanımının getirdiği en önemli kolaylıklar şöyle özetlenebilir: Ev ödevlerini yanlarında taşımak zorunda kalmıyorlar böylece ebeveynlerde çocuklarının hazırladığı projeleri, maketleri onlarla birlikte okula taşımaktan kurtulmuş oluyorlar. Ayrıca: derslerde bilgisayar kullanımı öğrencilerin yanı sıra öğretmenlere de kolaylıklar sağlamaktadır. Öğretmenler de ders araç ve gereçlerini

[9] Uşun, Salih, "Bilgisayar Destekli Öğretimin Temelleri" Gözden Geçirilmiş 2. Baskı Ankara - 2004
[10] Deniz, Levent, "Bilgisayar tutum ölçeği (BTÖ-M)'nin geçerlik güvenirlik,norm çalışması ve örnek bir örnek uygulama" Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1994, s.1
[11] Bekiroğlu, Niyazi, "Bilgisayar Destekli Öğretim İçin Bir Modül Tasarımı", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü İstanbul 1996 s30
[12] Rumi HIRAGA Bunkyo University, Department of Information Sciences, Fumiko WATANABE Ochanomizu University, Graduate School of Humanities and Sciences, Issei FUJISHIRO Ochanomizu University, Graduate School of Humanities and Sciences Proceedings of the Second International Conference on WEB Delivering of Music (WEDELMUSIC.02)

her ders dersliklere getirmek zorunda kalmıyorlar ve öğrencilerine iletmek istedikleri her türlü bilgiyi daha kolay paylaşabilme olanağına sahip oluyorlar.[13]

Günümüzde öğrencilerin yaratıcılığını geliştirme amaçlı birçok müzik laboratuarları kurulmaya başlandı. Artık teknolojik araç-gereçlerle dolu laboratuarlarda öğrenciler klasik yöntemlerle yapılan müzik eğitimi yerine, kendilerini daha iyi geliştirebilme imkânına sahip olabiliyorlar.[14]

1.2. Problem

Çağımızda toplumların yapısını ve eğitim sistemlerini etkileyen faktörlerin başında bilim ve teknoloji alanındaki ilerlemeler gelmektedir.

Son yıllarda gelişen modern teknoloji, gerçekleştirdiği yepyeni üretim, ulaşım, haberleşme yöntemleri toplumların yapısını değiştirmenin yanı sıra, her ülkenin bu değişime yapısal uyumunu da zorunlu kılmıştır.

Değişim, insanın hem maddi yaşam koşullarını, düşünce yapısını hem de iş hayatını etkilemektedir. Bu nedenle gençlerin değişime uyum ve katkı sağlayacak şekilde yetiştirilmeleri önem kazanmaktadır. Bilindiği gibi günümüzde bilim ve teknoloji çok hızlı bir şekilde gelişmektedir. Bununla birlikte bilgi ve teknolojinin geçerlilik süresi de kısalmaktadır. Bu durumda eğitim programlarının yeni gereksinimlere göre oluşturularak öğretim programları ve eğitim araçlarının sürekli olarak yenilenmesi gerekmektedir.

Gelişen teknolojiyle birlikte bilgisayar, çağımıza damgasını vuran ve insanlığa birçok yönden katkı sağlayan önemli buluşlar arasındadır. Günümüzde mültimedya, eğitim sisteminde öğrencinin gerçekçi görüntülerle karşılaşmasını sağlayarak ayrıca eğitimde umut verici birer araç haline gelmektedir.[15]

---

[13] http://tecfa.unige.ch/edu-comp/success-stories/fiches/f289.html

[14] http://www.borg.at/gymnasium/zweige/borgme_neu

[15] Computer Game and Educational System K.Kozuki, M. Imachi, M.Ueno, A. Tsubokura and k.Tsushima (KONAMI Co., Osaka Electro-Communication Univ.) Proceedings of the International Conference on Computers in Education (ICCE'02)

Hayatın her alanında neredeyse vazgeçilmez araç haline gelen bilgisayarın eğitim alanında da kullanılması kaçınılmaz olmuştur. Özellikle nitelikli insan yetiştirmede eğitime yepyeni bir yön ve hız veren bilgisayarlar, günümüzün vazgeçilmez eğitim araçları arasında önemli bir yer tutmaktadır.

Commission on Instructional Technology tarafından sunulan bir özette öğretim teknolojilerinin amacı şöyle belirtilmektedir: eğitimi daha üretken ve daha bireysel yapmak, daha bilimsel bir öğretim sağlamak ve herkesin ulaşabildiği, eşitliği öngören, daha güçlü ve daha hızlı bir öğretime ulaşmaktır.[16]

Bütün iş kollarında yaygın olarak kullanılan bilgisayar okullara girdikten sonra eğitim amaçlarına ulaşmada kullanılabilecek en etkili araçlardan biri olmuştur. Örneğin, bir geometri programı, öğrenci tarafından belirlenen şekilleri çizip ölçümler yapıp alan vb. gibi değerleri hesaplayarak, öğrencileri fiziksel bir takım işler yapmaktan kurtarır.

Onlara, ilişkileri keşfetme ve varsayımlarda bulunma gibi daha eğitici etkinliklerde bulunması için zaman kazandırır. Veri tabanları sosyal bilimlerde yenileştirici öğretimin yerine getirilmesi için kaynak olarak hizmet verebilirken, internet aracılığı ile daha yeni bilgilere ulaşma konusunda öğrencilere sınırsız imkânlar sağlar. Örneğin, kelime işlemciler, dil sanatlarında öğretimi kolaylaştırabilir.[17]

Bilgisayarın eğitimde kullanılması, esas itibariyle, gör-işit tekniklerinin mantıklı bir gelişimidir. Bununla beraber bu araç, diğer eğitim araçları yanında yer alırken temel öğretme kavramında köklü değişiklere yol açacağa benzemektedir.[18]

Bilgi teknolojilerinden çok değişik şekillerde yararlanıldığı günümüzde, eğitim kurumlarında da bilgisayardan maksimum şekilde fayda sağlamak amaçlanmalıdır.

Müzik eğitiminde öğretmenler ve öğrenciler teknolojik gelişmeleri takip ederek her zaman yeni bilgilere ulaşmalıdırlar.

---

[16] http://www.memocal.com/bgvh/BilimTeknolojiHaftasi-OgretimTeknolojisi.asp
[17] Arıcı, İsmet, "Müzik Eğitiminde Bilgisayardan Yararlanma" İstanbul - 1999
[18] Levendoğlu, N.Oya, "Teknoloji Destekli Çağdaş Müzik Eğitimi" 1924 -204 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi SDÜ, 2004, Isparta

Ortaöğretim kurumlarındaki müzik eğitiminde, bilgisayar teknolojisinden nasıl yararlanılabilir düşüncesi, araştırmacıyı bu konuda araştırma yapmaya yöneltmiştir.

Çalışmada, ortaöğretim kurumlarında bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin, öğrencilerin temel müzik bilgilerine, müziğe ilgilerine ve müzik zevklerinin gelişimine nasıl etkisi olacağı araştırılacaktır.

Araştırmada kullanılan yöntemlerin ve elde edilecek sonuçların, müzik eğitiminde bulunduğumuz çağa uygun olarak teknolojinin de kullanılabilirliğini ve etkisini göstereceği, müzik eğitimine ve tüm öğretmenlere bu çalışmayla yeni bir uygulamanın tanıtılmış olması ile ülkemizdeki ortaöğretim kurumlarında yürütülmekte olan müzik eğitimine bir katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.3. Amaç

Bu çalışmada müzik derslerinin bilgisayar destekli eğitim ile gerçekleştirilmesinin, öğrencilerin müzik bilgilerine, müziksel ilgilerine ve müzik zevklerine olan etkileri ortaya çıkarılarak, elde edilen bulguların, ailelerin sosyo-ekonomik düzeyleri, eğitim ve meslek durumları değişkenlerine göre farklılaşma düzeylerinin saptanması amaçlanmıştır. Bu genel amaca ilişkin olarak aşağıdaki sorulara yanıtlar aranmıştır.

1. Sınıf müzik eğitiminde kullanılan bilgisayar destekli müzik öğretim yöntemi, öğrencilerin müzik bilgilerine ne ölçüde olumlu katkı sağlamaktadır?

2. Sınıf müzik eğitiminde kullanılan bilgisayar destekli müzik öğretim yöntemi, öğrencilerin müzik ilgilerine ne ölçüde olumlu katkı sağlamaktadır?

3. Sınıf müzik eğitiminde kullanılan bilgisayar destekli müzik öğretim yöntemi, öğrencilerin müzik zevklerine ne ölçüde olumlu katkı sağlamaktadır?

4. Sınıf müzik eğitiminde kullanılan bilgisayar destekli müzik öğretim yöntemi, gelir durumu değişkenine göre öğrencilerin;

a. Müziksel bilgi
b. Müziksel ilgi
c. Müzik zevkleri arasındaki ilişki açısından farklılık göstermekte midir?

1.4. Önem

1- Araştırma sonucunda varılacak bulgular ve elde edilecek bilgiler, ortaöğretim kurumlarında müzik derslerinin işlenmesinde işe yarayacağından, müzik eğitiminin geliştirilmesine katkıda bulunacağı düşünülmektedir.

2- Araştırma sonucunda elde edilecek bulguların müzik öğretmenlerinin kendilerini değerlendirmelerine ve geliştirmelerine yardımcı olacağı düşünülmektedir.

3- Araştırmanın, müzik dersindeki sorunları ele alarak, ileride yapılacak daha kapsamlı araştırmalara yarar sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu sebeplerden dolayı araştırma önemli görülmektedir.

1.5. Sayıltılar

Deney ve kontrol grubunu oluşturan öğrencilerin eşit bilgi ve beceri düzeyinde oldukları kabul edilmiştir.

Öğrencilerin (deneklerin) ölçme araçlarına güvenilir yanıtlar verdiği kabul edilmiştir.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. 2004–2005 Öğretim yılı İstanbul İli Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı Erenköy Kız Lisesi Hazırlık B ve Hazırlık C sınıflarında öğrenim gören toplam 58 öğrenci ile sınırlıdır.

İlköğretim okulları;

3. Devre III. Ünite:	“Müzikte Ritim, Ezgi ve Ölçü”
3. Devre IV. Ünite:	“Müzikte Hız, Gürlük ve Anlatım”
3. Devre V. Ünite:	“Müzikte Dizi, Ton ve Makam”
3. Devre VI. Ünite:	“Atatürk ve Müziksel Gelişmemiz”
3. Devre VII. Ünite:	“İnsan sesleri, Çalgı ve Ses Toplulukları”
3. Devre VIII. Ünite:	“Müzikte Örgü, Doku, Biçim, Tür”

II. İLGİLİ LİTERATÜR

2.1. İncelenen Kurumsal Kaynaklar

Bu bölümde, araştırmada ele alınan konu ve problem ile ilgili, araştırmayı tamamlayıcı nitelikte olduğu düşünülen kuramsal bilgilere yer verilmiştir. Bu bilgiler araştırmanın kuramsal temellerinin daha iyi anlaşılabilmesi için çeşitli kaynaklardan yararlanılarak hazırlanmıştır.

Yapılan araştırmalar teknolojinin öğretme ve öğrenme amaçlı kullanıldığı okul geliştirme programlarının öğretmen ve öğrenciler üzerinde olumlu sonuçlar doğurduğunu ortaya koymaktadır.[19]

Bu araştırmalardan biri olan, çeşitli akademisyen ve uzmanlardan kurulu Yamaha Şirketi Araştırma Grubu da bazı sonuçlar elde etmiştir.

- Öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerinin artışı
- Öğrenci başarılarında fark edilir bir artış
- Müzikal yapıların kolay kavranması
- Öğretmenler için yeni bir çalışma alanı
- Öğrenci konsantrasyonunda önemli bir artış
- Öğrenci ilgisinde artış
- Öğrenci aktivitelerinde kolay geri bildirim alabilme
- Aktif öğrenci katılımına fırsat vermesidir.[20]

Günümüzde sıkça rastlanan "Bilgisayar Destekli Tasarım", "Bilgisayar Destekli Üretim", "Bilgisayar Destekli Çeviri" gibi kavramlar aslında bilgisayarların kullanım alanlarının ne kadar yaygın olduğunu göstermektedir. Bu alanlardan bir diğeri ise "Bilgisayar Destekli Eğitim" dir.[21]

---

[19] Savaş, Canan, "Ortaöğretim Kurumlarında Görevli Okul Yöneticilerinin Eğitim Kurumlarında elektronik Ortamda Öğrenme (E-Öğrenme)'den Yararlanma İle İlgili Görüşlerinin İncelenmesi" Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul, 2003, s.30

[20] http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/H-Arapgir.html

[21] http://www.egitim.aku.edu.tr/ayalan2.doc

2.1.1. Bilgisayar Destekli Eğitim Nedir?

20. yüzyıla girdiğimiz şu yıllarda her toplum hemen hemen bütün alanlarda köklü değişikler yapmaktadır. Teknolojideki hızlı değişim eğitim alanında da bazı reformlar yapmamıza olanak sağlamaktadır. Böylece bizlerde teknolojiyi takip etme çabalarımız sonucunda eğitim sistemimizde bazı değişiklikler yapmak zorunda kalıyoruz. Eğitimi daha verimli bir hale getirmek, yaygınlaştırmak bireyselleştirme çabalarımız sonucunda ortaya çıkan bir değişim ise BİLGİSAYAR DESTEKLİ EĞİTİM (BDE) olmuştur.

Günümüz teknolojisinin ilerlemesinde ve eğitime verilen önemin artmasıyla, eğitim sorunlarının çözümünde teknolojiden faydalanmak kaçınılmaz olmuştur. Bu teknolojilerden biri de bilgisayardır. Bilgisayarı eğitim sistemimize sokmakta en tabii gerçekçiliktir.

BDE, bilgisayar teknolojisinin öğretim sürecindeki uygulamalarının herbiridir. Bu uygulamalar bilgi sunmak, özel öğretmenlik yapmak, bir becerinin gelişmesinde katkıda bulunmak olabilir. Başka bir tanıma göre ise, BDE bilgisayar sistemine programlanmış olan dersleri etkileşimde bulunarak, doğrudan alabilmesidir.

Eğitim – öğretim alanına yeni yeni girmeye başlayan bilgisayarın kullanımı ile ilişkin bazı tereddütlerin olduğu da bir gerçektir. Yapılan bir araştırmada, bilgisayarın okullarda biri yönetsel ve kişisel işler, diğeri öğretim amaçlı işler olmak üzere iki farklı biçimde yayılmaya başladığı gözlenmiştir. Yönetsel ve kişisel amaçlı işlerde öğretmenlerin bilgisayar kullanmayı yararlı, gözlemlenebilir, denenebilir buldukları, öğretim amaçlı işlerde ise bilgisayar kullanımının yararı konusunda şüpheli oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Bilgisayarın derslerde kullanılmasının uygun olmama nedenleri olarak ise sırasıyla sınıf mevcutlarının kalabalık olması, bilgisayar sayısının yetersizliği, öğretmen bilgisinin yetersizliği, mekân yetersizliği, yazılım eksikliği, vb. nedenler tespit edilmiştir.[22]

[22] Aşkar, Petek ve Usluel Koçak, Yasemin, "Teknolojinin Yayılım Sürecinde Öğretmenlerin Bilgisayarın Özelliklerine İlişkin Algıları", Hacettepe Ünv. Eğitim Fakültesi Dergisi 22: s: 14, 2002

2.1.1.1. Bilgisayar Destekli Eğitimin Tarihçesi:

50'li yılların sonlarında ABD'nde gelişmiş bazı üniversitelerde, bilgisayar yönetsel amaçlarla kullanılmaktaydı. 70'li yıllarda maliyeti daha düşük bilgisayarların devreye girmesiyle, eğitim uygulamalarıyla ilgili projeler de geliştirilmeye başlanmıştır. Bu projelerden en önemlileri IBM 150, PLATO ve TICCIT sistemleridir.

IBM 150 projesi ile önceleri üniversite düzeyinde bilgisayar destekli fizik ve istatistik öğretimi, daha sonraları 1960'ların ortasında ise, okuma ve matematik becerilerinin yükseltilmesine ilişkin öğretim yapılmıştır. Bilgisayarın eğitimde kullanılmasına ilişkin ilk geniş kapsamlı proje sayılabilen PLATO (Programmed Logic for Automatic Teaching Operation) ise, üniversitelerde değişik disiplin alanında öğrencilerin bilgisayar destekli öğretim gereksinimini karşılamak amacı ile geliştirilmiştir. TICCIT (Time-Shared Interactive Computer Controlled Information Television) sistemi ise, 1977'de Texas ve Brigham Üniversitelerince ortaklaşa geliştirilen ve özellikle matematik ve ingilizce derslerine yer veren bir projedir.

Fransa'da 1983'te "100.000 Bilgisayar" hedefinin belirlenmesi ve bu hedefe kısa sürede varılması üzerine 1985'te "Herkes İçin İnformatik" programının başlatılması; Federal Almanya'da 1975'te ortaöğretimin üst kademelerine bilgisayar eğitimi verilmesi ve daha sonra alt kademelerine de yaygınlaştırılması bu gelişmelere örnek olarak verilebilir.

Türkiye'deki gelişmeler, ortaöğretim kurumlarına 1100 mikrobilgisayar alınmakla başlamıştır. Daha sonraları ise, bilgisayar eğitimi yerine bilgisayarın bir eğitim aracı olarak kullanıldığı bilgisayar destekli eğitim uygulamalarının başlatılması uygun görülmüştür. Milli Eğitim Bakanlığı Dünya Bankası katılımı ile 53 bilgisayar deneme okuluna 1666 adet bilgisayar alınmış ve bu okullarda bilgisayar laboratuarları kurulmuştur. Ayrıca bu okullara denemek üzere Bilim ve Teknik Ansiklopedisi, ingilizce, matematik, fizik, kimya ve biyoloji konularında ders yazılımları temin edilmiştir. Donanım ve alt yapı çalışmalarına ek olarak 1996 yılı içerisinde 256 yeni formatör öğretmeninin eğitimi yapılmıştır.

2.1.2. Bilgisayar Destekli Eğitimin Olumlu Yönleri (öğrenci-öğretmen-okul açısından)

BDE'in olumlu yönleri 3 ana başlık altında sıralanmıştır:

2.1.2.1. Öğrenci Açısından

Yaratıcılığın ortaya çıkmasını sağlar.

Sosyal iletişimde bulunma yeteneğini geliştirir.

Her öğrencinin kendi hızlarında ve düzeylerinde ilerleme olasılığı verir.

Kendine güveni arttırır.

Problem çözme ve dikkatini bir problem üzerine yoğunlaştırma yeteneğini geliştirir.

Öğrencinin öğrenme zamanından tasarruf sağlar.

Öğrencinin kişisel ihtiyaçlarına göre (sosyo-ekonomik durum, psikolojik durum, maddi durum...) değişir.

Belgeleme, dosyalama ve belgelere başvurma alışkanlığını kazandırır.

Önceki çözümleri araştırıp bunları yeni bir çözüm için kullanabilme yeteneğini geliştirme, yeni çözüm bulmasını sağlar.

Matematik ve dil yeteneğini geliştirir.

Paylaşım duygusunu geliştirir.

Daha çok bilgiye ulaşma imkânı verir.

Anında dönüş sağlandığı için kaçırılan ders veya konu öğrenci tarafından tekrar edilebilir.

Benzeşimler sayesinde öğrencilere özgü mekânlar sağlar.

2.1.2.2. Öğretmen Açısından

Sınıf performansının artmasını sağlar.

Öğrencinin derse aktif katılımının sağladığı için öğretmenin işini kolaylaştırır.

Öğretmenin farklı seviyelerdeki öğrencileri izleyerek onlara ayrı ayrı zaman ayırabilme olasılığı sağlar.

Kanaat için ek alternatif sunar.

En sıkıcı dersleri kolay ve zevkli hale getirerek öğretmene yardımcı olur.

Konuyu kaçıran öğrencilere, öğretmeni engellemeden konuyu tekrar etme olanağı sağlar.

2.1.2.3. Okul açısından:

Eğitimde fırsat eşitli sağlar.

Okul başarı düzeyini arttırır.

Dünyadaki diğer öğretim kurumlarıyla paralel bir şekilde ders işleme olanağı sağlar.

Okullar arası iletişimde rol oynar (bilgi alış-verişi).

Müfredatın okullara göre esnekçe planlanabilmesini kolaylaştırır.

Yıllık planların kolayca yazıya dökülebilmesini sağlar.

Sınıf ortamında yapılamayacak deney ve uygulamalar benzeşimler sayesinde okul ortamına girebilir.

2.1.3. Bilgisaar Destekli Eğitimin Olumsuz Yönleri

Yukarıda BDE'nin öğrenci, öğretmen ve okul açısından olumlu yönlerini sıraladık. Aşağıdaki maddeler ise, BDE'nin yararları yanında olumsuz yönlerini göstermektedir.

- Öğrenciler sosyalleşme sürecinden yoksun kalırlar.
- Öğrenciyi doğruya yönlendirecek bir sistem yoktur. Çünkü cevaplar ya doğru ya da yanlıştır.
- Bilgisayar kullanmayı önceden bilmeyen bir kişi için öğrenme zordur. Çok zaman kaybına sebebiyet verir.
- Yapılan programlar yabancı dille yazıldığı için kullanımı zordur.
- Belli derslerin yazılımlarının çok, bazı derslerin öğretim programlarının az olması bir eksikliktir.
- Bilgisayarlar genellikle Türkiye dışından ihraç edildiği için maliyet yüksektir.
- Çeşitli donanım aksaklıklarında çıkabilecek sorunlar ders akışını bozabilir.
- Yeterli alt yapı olmadığı için çıkacak sorunlar hemen düzeltilemeyebilir.
- Gerekli kılavuz kişi veya kaynak yeterli olmağı için sorun yaşanabilir.
- Makineler öğretimde hümanist yaklaşımı ortadan kaldırır.

2.1.4. Bilgisayar Destekli Eğitimde Öğrencinin Rolü

Bilgisayar Destekli Eğitimde öğrenciye de bazı görevler düşmektedir. BDE'ye geçiş prensiplerinin biri de kişilere daha verimli öğretim ortamları sağlamaktır. Öğrencilerin kendi işlerini kendilerinin görmesi daha doğrusu bağımsız öğrenme etkinlikleriyle yaptıkları işlemler özgüven duygusunu geliştirir. Öğrenciler, öğrenilmesi güç olan matematik ya da yabancı dil gibi dersleri daha kolay öğrenmektedirler. Bilgisayarın, programdaki her derste konuyu öğretmesi anlamına gelmemekle beraber, her derste bazı konuları ele almak için uygun bir alet olduğu görülmektedir. BDE'in amacı, öğrenciye bilgiyi daha verimli ve kendi yollarıyla verebilmesidir. Öğrenci BDE ortamında bilgi verilen değil; bilgiyi alan, keşfeden kişidir. Kendi seviyesine uygun olarak konu dağılımı veya işleyişini belirler ve bilgisayarla etkileşime girerek istediklerini serbestçe yapma imkânı kazanır.

Öğrenciler bilgisayarla, büyük ölçüde keşfederek öğrenme ilkesini kullanır. Bu ilkeyle de kişilerin vasıfsal özellikleri gelişir. Araştırma ve inceleme ruhu kazanan

öğrenci; bilimsel düşünme gücünü de arttırır. Bilgisayarlardaki gerek benzeşimler gerekse oyunlarla öğrendiği için eğitimden ve öğrenmeden sıkılmaz. Öğrenmeyi zevkli hale getiren BDE dersi monotonluktan kurtarır. Bu durumda da öğrenciler, gelecekteki yaşantılarına sağlam kişilikli ve karakterde kişiler olarak yetişirler. Gerçek manasıyla bu olguları isteyen bir öğrencinin ya da ferdin bilgisayardan çekinmemesi ve korkmaması gerekmektedir.

Neticede her karmaşık sistemin ve teknolojinin de insanlar tarafından yapıldığının bilinmesi gerekir. Bilgisayarları bizlerin kölesi gibi düşünmek gerekmektedir. Komut verilmeden hiçbir işlem uygulamayacaktır. Öğrenciler bu düşünceyle hareket etmelidirler. Burada da kuşkusuz en büyük görev kişinin kendisine - öğrenciye düşmektedir.

2.1.5. Bilgisayar Destekli Eğitimde Öğretmenin Rolü

BDE' in verimliliğini sağlamada önemli rol oynayan en önemli etkenlerden; biride öğretmenlerdir. BDE'de yer alacak öğretmenlerin bu alanda eğitim almış olmaları gerekir. Öğretmenler ancak bu eğitimi aldıkları taktirde BDE'de başarılı olabilir. BDE'de geleneksel öğretime nazaran öğretmenlerin rolü azalmamakta, tam tersine artmaktadır.

Örneğin:

- Bilgisayar sisteminin temel parçalarını adı ve ilişki yönünden tanıma.
- Bilgisayar okuryazarlığı için temel becerilere sahip olma.
- BDE'in amacını ve ilkelerini açıklayabilme
- Ders yazılımlarından bulunması gereken özellikleri tanıma ve açıklayabilme.
- Öğrencilere rehberlik edebilme.
- Bilgisayar teknolojisindeki gelişmeleri sürekli olarak izleyebilme.
- Amacına uygun donanımı seçebilme ve temin etme.
- Bilgisayar sisteminin temel bileşenlerini çalıştırma.
- Bir bilgisayar sisteminin bakım ihtiyaçlarını bilme.
- Giriş-çıkış birimlerini ve işlevlerini açıklama.
- Bellek-depolama birimlerini bilme.

- Basit kullanım arızalarını ve çözüm yollarını bilme.
- Dersler için soru bankasını oluşturma.
- Bilgisayarı ölçme değerlendirmede kullanma.
- Bilgisayarı araştırma amaçlı kullanmayı bilme.
- Yüksek kaliteli yazılımları düşük kaliteli yazılımlardan ayırabilme.
- Programlama mantığına sahip olma.
- Amaca uygun yazılım temin etme ve seçme.
- Basit düzeyde eğitsel yazılım geliştirme.
- Bilgisayarı eğitim programına uyarlayabilme.
- Bilgisayarlı eğitim ortamı için sınıfı organize etme.
- Mevcut bir eğitsel yazılımı değiştirme-uyarlama.
- Eğitsel yazılımları derste kullanabilme.[23]

2.2. İlgili Araştırmalar

2.2.1. Çeşitli Ülkelerdeki Gelişmeler

Fransa: Fransa'da bilgisayarların eğitim kurumlarına girişi 1960'lı yılların sonuna rastlar. İlk önce orta dereceli okullara giren bilgisayar, 1970 yılı içinde Fransa Milli Eğitim Bakanlığı'nın açtığı bir yıl süreli öğretmenlere yönelik bir kurs ile öğretmenlere ve öğrencilere tanıtıldı. 1983–1984 öğretim yılı sonunda aşağı yukarı 200 bilgisayar ilkokullara yerleştirildi. Fransa Milli Eğitim Bakanlığı 1988 yılına kadar ilk ve ortaöğretim kurumlarını yüz bin bilgisayarla donatmayı ve yüz bin öğretmeni de bu bilgisayarı bilgisayar destekli öğretim amacı için kullanabilecek seviyede planlamış bulunmaktaydı.

Fransa'da bu gelişmeler olurken, Japonya'da mikrobilgisayarların 1960'lı yılların başından itibaren Japon eğitim sisteminin her kademesinde kullanıldığı görülmektedir. Başlangıçta üniversitelerde kullanılmaya başlanılan bilgisayar eğitimi 1970 yılında "Eğitim Teknolojisi Merkezi"nin kurulmasıyla birlikte, eğitim sisteminin alt düzeylerine de girmiş ve bilgisayar destekli öğretim için gerekli becerilerin kazandırılması çalışmasına hız verilmiştir. 1983 yılında ortaöğretim sonunda daha çok

[23] http://stu.inonu.edu.tr./~e0404026/Bilgi1.htm

teknik ve ticaret okullarında yer alan bilgisayar, her ortaöğretim kurumunda 4 veya 5 iken her 10 ilkokulundan birinde bir mikrobilgisayar bulunmaktaydı. Bu oran özel ilkokullarda daha yüksek olup yaklaşık olarak özel ilkokulların yarısından en az 2 veya 3 mikrobilgisayar cihazı vardı. İlkokul düzeyinde bilgisayarlar, matematik ve fen derslerinin öğretilmesi, tekrarlanması ve araştırmalar için kullanılmakta olup, bilgisayar destekli öğretim programları Gifu ve Kyoto Üniversitelerinin eğitim bölümlerince hazırlanıp geliştirilmektedir.

Kanada: Kanada federe bir devlet olduğu ve her eyalet kendi standartlarını oluşturmakta yetkili ve sorumlu olduğu için, eğitim kurumlarında bilgisayarların sayısı ve kullanım şekilleri eyaletten eyalete değişiklik gösterir. 1983 yılı itibarıyla Kanada ilkokullarının bilgisayar donanımına sahip olma oranı %7 ila 8 oranında değişiklik gösterirken, bu oran ortaöğretim seviyesinde yine eyaletlere göre farklı olarak %7 ila 90 arasındadır. İlkokulların 4, 5 ve 6. sınıflarında yapılan bilgisayar öğretimi bir ders yılı içerisinde 30 saati bulurken, ortaöğretiminde bu sayı haftada 2 ila 15 saat arasında değişmektedir. Bilgisayarların ilkokulda öğretimi desteklemek amacıyla en çok kullanıldığı dersler, okuma-yazma ve matematik dersleridir. Ortaöğretim de ise daha çok matematik, fen bilgisi ve yabancı dil dersleridir. Fransa ve Japonya'a olduğu gibi Kanada'da bilgisayar destekli öğretim ile ilgili öğretmenlerin yetiştirilmesinde izlenen ana yol, hizmet içi eğitim programlarıdır.

İngiltere: İngiltere'de bilgisayar eğitiminin 1960 yılından itibaren üniversitelerde başladığı, 1972 yılından sonrada lise çağı öğrencilerinin devam ettiği eğitim kurumlarında bilgisayar eğitiminin ve bilgisayar destekli öğretimin yaygınlaşmaya başladığı görülmektedir. 1983 yılı verilerine göre İngiltere'deki ilkokulların %43'ünde bir veya iki mikrobilgisayar varken, 1984 yılında yaklaşık olarak bütün ortaöğretim kurumları bilgisayar donanımına sahip olmuştur. Ortaöğretim kurumlarında ortalama olarak her okulda 5 ila 10 mikrobilgisayar bulunmaktadır. Bazı okullardaki bilgisayar sayısı 50'yi bulmaktadır. İlkokul düzeyinde bilgisayarı öğretme yanında öğrencilerin bazı dersleri örneğin dil ve çevre öğrenimi gibi derslerde bilgisayarlardan yararlanılması öngörülmüştür. İlkokullarda kullanılan yazılım programları, okullardaki öğretmenler tarafından geliştirilenler veya ticari firmalardan satın alınan yazılımlardır. İlk ve

ortaöğretim öğretmenlerinin yetiştirilmesi gönüllülük esasına dayalıdır ve diğer ülkelerde olduğu gibi gerekli eğitim, hizmet içi eğitim yoluyla verilmektedir.[24]

Federal Almanya: Almanya'da konu daha çok "Bilgisayar Eğitimi" ve "İnformasyon Teknolojisi Eğitimi" çerçevesinde gelişmiştir. Genel anlamda eğitimde bilgisayar kullanımına ilişkin çalışmalar 1970'lerde başlamış ancak bunlar uzun süre araştırma düzeyinde kalmışlardır. İnformatik eğitimi bir plan çerçevesinde 1975'ten sonra, 16–18 yaş grubundaki öğrenciler için başlatılmış, öğretim araçları, ders kitapları geliştirilmiş, öğretmenler yetiştirilmiştir. 1983'te bu eğitimin 13 yaşından itibaren verilmesi konusundaki çalışmalar ve program tartışmaları başlamıştır. 1985'te kabul edilen bir çerçeve karar, "Okullarda Enformasyon Teknolojisi Eğitimi" konusunda yeni esaslar getirilmiştir. Burada, öğrencilerin, konu ile ilgili eğitim görmeleri yanında; bilgisayarın günlük hayattaki kullanımına ve etkilerine de önemli yer verilmiştir.

Alman stratejisinin diğerlerinden önemli bir farkı, bilgisayarın öğrenci tarafından bir araç olarak kullanılmasına ağırlık vererek, öğrencinin tecrübesini arttırmayı hedeflemesidir. Bilgisayarın öğretime yardımcı olma fonksiyonu bir anlamda ikinci plana itilmiştir.

Hollanda: 1984 yılında Hollanda Hükümeti, eğitim alanına bilgi işlem teknolojisinin girişini hızlandırmak için 1984–1988 dönemini kapsayan 4 yıllık bir plan uygulamaya koymuştur. Mali ayrıntıları da belirlemiş olan bu plan; 1.Donanım ve yazılım sağlanması 2.Yazılım geliştirilmesi, 3.Öğretmen eğitimi, 4.Eğitim araştırmaları konularını kapsamaktadır. Daha sonra, öğretmen eğitimi ayrıca ele alınmış ve her yıl 5.000 öğretmenin eğitimini amaçlayan 5 yıllık bir plan uygulamaya konmuştur. Hollanda geliştirme planının ilk dönemlerinde; alt yapının oluşması için gerekli stratejilerin ve araçların belirlenmesi, prototiplerin ve standartların hazırlanması gibi temel konulara önem verilmiştir; bunlarla ilgili çalışmalar ağırlıklı olarak uzman kuruluş ve kişiler tarafından yürütülmüştür. Hollanda planında meslek okullarına özel önem verilmekle beraber ilkokul dahil tüm okullar plan kapsamına alınmış ve kısa süre içinde tüm öğrencilerin üniversite öncesinde bilgisayar deneyimi edinmeleri

[24] İnan, Nilgün Uluser, "Bilgisayar Destekli Öğretim Yönteminin İngilizce Öğretiminde Etkililiği" Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul, 1997, s.8–10

hedeflenmiştir. Ancak bu plan döneminde, ilkokullardaki uygulama daha çok deneme mahiyetinde olmuş, ağırlık ortaöğretime verilmiştir.

Norveç: Norveç, bilgisayarlı eğitime geçişte ihtiyatlı hareket eden ve öncelikle kapsamlı bir denem dönemi geçirmeye karar veren ülkelerden biridir. 1983–1984 yıllarında, bir rapor hazırlanarak parlamentoya sunulmuş ve bu rapor onaylanarak 4 yıl sürecek bir deneme dönemi başlatılmıştır. Bu programın hedefi, eğitimin genel amaçlarından sapmamak üzere, Norveç dil ve kültürünü korumak şartıyla bilgisayarın tüm okullara girmesini sağlayacak temel çalışmaları yaparak alt yapı oluşturmak idi. Bunun için merkezde bir yürütme grubu görevlendirilerek 26 "Deneme" ve 25 "Proje" okulunda çalışmalar başlatıldı.

Danimarka: Danimarka'da ilk gelişmeler, okul programlarına bilgi işlem dersi koyma hazırlıkları ile ilgilidir. 1980'den sonra, hedef ve kapsam genişleyerek, bilgisayarlı eğitim yönünde tercihler oluşmuştur. Günümüzde, ilkokulların tanımına yakını orta dereceli okulların da tamamı bilgisayarla donatılmış durumdadır. Ortaöğretimdeki okullarda ortalama 15 kişisel bilgisayar bulunmaktadır. Bunların çoğunluğu Danimarka yapımı PICCOLINE bilgisayarlardır.

Okullarda bilgisayarla ilgili dersler yer aldığı gibi, bilgisayarlar; matematik, fizik, kimya, sosyal bilimler, yabancı dil gibi derslerin öğretiminde de yoğun olarak kullanılmaktadır. Gerekli yazılım ise; ilgili eğitim kuruluşları, öğretmenler ve ticari firmalar tarafından geliştirilmektedir.

Portekiz: Portekiz, bilgisayarlı eğitime geçişi deneme dönemi ile başlatan ülkelerden birisidir. Ekim 1985'te başlayıp Eylül 1988'de sona ermesi planlanan dönemde; Eğitim Bakanlığı dışında oluşturulan bir yürütme grubu alt yapı hazırlama görevini üstlenmiştir. Bu çerçevede; Portekiz'i kapsayan bir düğümler ağı meydana getirilmiştir. Her düğüm o bölgedeki üniversite ve öğretmen okullarını kapsamına almaktadır.

Portekiz, stratejisinin en önemi özelliği, üniversite ve öğretmen okullarına aktif görev vermesidir. Bu sayede; araştırma ve yazılım hazırlama amacıyla öğretmenler ve değişik disiplinlerden kimselerin bir araya gelerek ortak çalışmalar yapmaları daha

kolaylaşmıştır. Önemli bir sonuç ise, bu ortamda hazırlanan yazılımın daha kaliteli ve çok yönlü olması ve ucuza mal edilmesidir (bir kısmı yüksek lisans ve doktora projeleri olarak geliştirilmektedir).

Öğretmen eğitimi ise; üniversiteler, öğretmen okulları ve düğümdeki okullar arasındaki işbirliği ile bütün yıl boyunca sürdürülmektedir. Ancak esas amaç öğretmeni bu konuda aktif, araştırıcı ve diğer imkânları da kendiliğinden değerlendiren bir unsur haline getirmektedir. Portekiz programında araştırma çalışmalarına da büyük önem verilmekte; bilgisayarlı eğitim her yönüyle akademik araştırmalara konu teşkil etmektedir.[25]

2.2.2. Türkiye' deki Gelişmeler

Türkiye'de ilk olarak, 1960 yılında karayolları örgütünde bilgisayar kullanılmaya başlandı. 1969'da başta "Bilgisayar" sözcüğü olmak üzere türkçe terimler kullanılmaya, bilgisayar ile ilgili dersler üniversitelerde türkçe olarak öğretilmeye başlandı**.** Bilgisayar bilimleri alanında Türkiye'de 1972'de yüksek lisans (O.D.T.Ü.), 1974'te doktora (H.Ü.), 1977'de mühendislik öğretimi (H.Ü. ve O.D.T.Ü.) verilmeye başlandı. Bugün üniversitelerimizde bilgisayar mühendisliği bölümleri bulunmakta, üniversitelerimizin çoğunda bilgisayar okur-yazarlığı dersleri yükseköğretimin türlü alanlarında okuyan gençlerimize sunulmaktadır.

Milli Eğitim Bakanlığı'nca; ortaöğretimde bilgisayar eğitiminin esaslarının belirlenmesi ve bununla ilgili donanımın saptanması amacıyla üniversitelerin ilgili bölümlerinin öğretim üyeleri ve bakanlık yetkililerinden oluşan bir "Özel İhtisas Komisyonu" oluşturulmuştur. Bu komisyon, 14 Ağustos 1984'ten bu yana yaptığı dört toplantı sonucunda bir rapor hazırlamıştır. "Ortaöğretimde Bilgisayar Eğitimi İhtisas Komisyonu Raporu" başlıklı raporda; lise seviyesindeki okullarda bilgisayar eğitiminin başlatılmasına ilişkin ortaya çıkan görüşler ve seçenekler ifade edilmiştir.

Bu komisyonun hazırladığı rapora göre, öncelikle bir alt yapı oluşturmak gereklidir. Bunun için de, önce bu dersi okutacak öğretmenler yetiştirecek, daha sonra

[25] Ahi, Nezir, "Eğitim ve Öğretimde Yeni Enformasyon Teknolojileri: Bilgisayar Destekli Eğitim Uygulaması" Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul 1989, s.9–12

da pilot okullar seçilerek uygulamaya başlanacaktır. Bu planın çalışma takvimi ise, aşağıdaki şekildedir:

- 1984–85 öğretim yılında öğretmenlerin yetiştirilmesi, bu amaca hizmet edecek sayı ve nitelikte bilgisayar donanımının satın alınması, gerekli belgelerin hazırlanması ve program geliştirme çalışmalarının yapılması,

- 1985–86 öğretim yılında ise, pilot olarak seçilen okullarda uygulamanın yapılarak değerlendirilmesi uygun görülmüştür.

1985 yılında, ortaöğretimde bilgisayar öğretiminde başlamak üzere TÜBİTAK ve Genel Kurmay Başkanlığı temsilcileri ile bakanlık yetkililerinden oluşan bir "Bilgisayar Eğitimi Danışma Kurulu" kurulmuştur. Bu kurul, aşağıdaki çalışmaları yürütmüştür:

- Öğretimde kullanılacak bilgisayarların özelliklerini tespit etmek ve satın almaya esas teşkil edecek şartnamelerin ön hazırlık çalışmalarını yapmak,
- Öğretim yapılacak okulları belirlemek,
- Bilgisayar öğretim programlarını hazırlamak,
- Öğretim yapılacak okullarda branş itibarıyla öğretmenleri saptamak ve bu öğretmenlerin eğitiminin yaptırılacağı kurum ve yerleri seçmek,
- Öğretmen ve öğrenci kılavuzlarını hazırlamak ve
- Bilgisayar öğretiminde danışmanlık yapmak.

1985 yılında bakanlıkça oluşturulan ihale komisyonunca ortaöğretim kurumlarımıza 1100 adet mikrobilgisayar satın alınmıştır. Bu bilgisayarların, 13 Anadolu Lisesine, 4 Fen Lisesine, 1 Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesine ve 6 İmam Hatip Lisesine olmak üzere 100 okula verilmesi planlanmıştır.

Okulların seçilmesinde, okulların özellikleri, öğretmen sayıları, fiziki imkânları ve ortaöğretim sistemi içindeki sayısal oranları göz önünde tutulmuştur. Bu okullarda bilgisayar dersi verecek olan öğretmenler, 1985 yılında matematik, Fizik, Elektrik ve

Elektronik branşlarından her okuldan iki kişi olmak üzere seçilmişler ve Ankara'da 1, İstanbul'da 2 merkezde 34 günlük bir eğitime tabi tutulmuşlardır. Ankara'da 64 kişi, İstanbul'da 136 kişi eğitime katılmıştır.

12–18 Temmuz 1988 tarihleri arasında yapılan XII. Milli Eğitim Şura'sında, bilgisayar; yazı, matbaa ve transistörden sonra insanlık tarihinin en büyük dönem noktası teşkil edecek bir buluş olarak değerlendirilmiştir. Başta bilgisayar olmak üzere, göze ve kulağa hitap eden bütün modern eğitim araçlarının okullarımızda kullanılır hale getirileceği ve bir milyon bilgisayarın eğitim ve öğretimde kullanılmasının hükümet programında yer alan hedeflerden biri olduğu vurgulanmıştır.[26]

Ulu Önder Atatürk"ün işaret ettiği "Çağdaş Uygarlık Düzeyine Erişmek" hedefi doğrultusunda; hükümet programları, kalkınma planları ve icra planlarımızda gelişmelerin yakından izlenmesi ve ülkemize taşınması amaçlanmaktadır. Bu nedenle, değişim ve gelişmeleri değerlendirerek ülkemizi çağdaş bilgi toplumları arasına katmak ve hatta bu ülkelerin önüne geçme kararlılığı ile birçok çalışma başlatılmış ve projeler uygulamaya konulmuştur. Bilgisayar Destekli Eğitim Projesi, Milli Eğitimi Geliştirme Projesi gibi iç ve dış kaynaklı projelerimiz büyük ölçüde eğitim ve bilgi teknolojileri odaklı olmuştur. Ayrıca, hepsinden daha büyük ölçekli ve kapsamlı olan Temel Eğitim Programı 1998 yılında uygulamaya konulmuştur. Temel Eğitim Programı Türkiye'de sadece zorunlu eğitimin 8 yıla çıkarılmasını değil, aynı zamanda eğitimin kalitesinin de yükseltilmesini hedefleyen bir programdır. Programın belirlenen temel hedef ve esaslarının en önemlileri arasında "sekiz yıllık ilköğretimde okullu oranını % 100'e çıkarmak", "öğretmen ve öğrencilerin bilgisayar okur - yazarı olmasını sağlamak, 20.000 eğitim personelini bilgisayar okur-yazarlığı ve bilgisayar destekli eğitim konularında eğitmek" ve "okulu çevrenin kültür ve eğitim merkezi haline getirmek" yer almaktadır. Temel Eğitim Programının ilk aşaması kapsamında 282 ilköğretim okuluna bilgisayar, yazıcı, televizyon, tepegöz ve bilgisayar yazılımlarının yer aldığı, internet erişimi bulunan Bilgi Teknolojisi (BT) sınıfları oluşturulmuş ve bu sınıflara video, videokasetleri ve tepegöz saydamı sağlamak üzere, satın alma işlemleri yapılmıştır.

[26] Ön. Ver. S.16–18.

Programın daha sonraki aşamalarında ilköğretim okullarının tamamına çağdaş eğitimin ve bilgi teknolojilerinin kazandırılması hedeflenmektedir.

Cumhuriyet dönemi Türkiye'si çeşitli yaklaşım ve anlayışlarla yaklaşık 80 yıldır müzik öğretmeni yetiştirmektedir. Yaşanan bu uzun süreç içinde, günümüz müzik öğretmeni modelinden en önemli farkı, teknolojinin ve bilgisayarın hayatımıza etkin bir biçimde girmesine paralel olarak ortaya çıkmıştır.[27]

[27] http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/O-Levendoglu.pdf

III. ARAŞTIRMA YÖNTEMİ

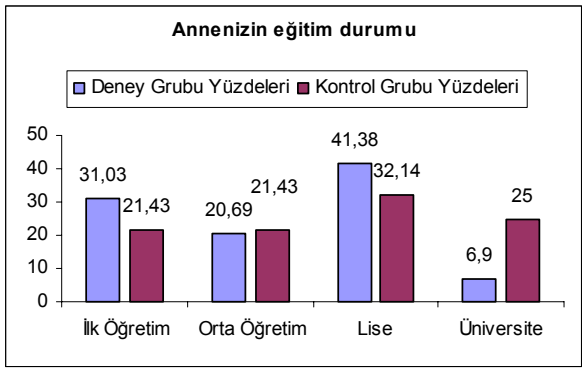
3.1. Araştırma Modeli

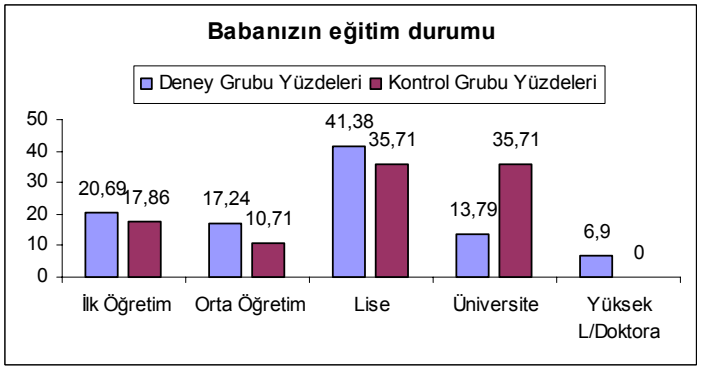
Araştırma türü deneme modelidir. Araştırmada kontrollü ön test-son test modeli kullanılmıştır. Araştırmada Erenköy Kız Lisesi Hazırlık B-C sınıfı öğrencileri ile çalışılmıştır. Deney ve kontrol grupları random yoluyla belirlenmiş, Hazırlık C şubesi deney, Hazırlık B şubesi kontrol grubu olmuştur. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin sayısı birbirine eşit olup, toplam 58 kişidir.

3.2. Evren ve Örneklem

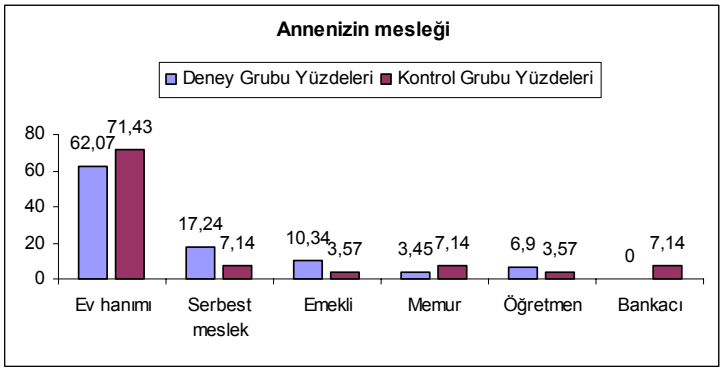
Araştırmanın evreni 2004–2005 eğitim-öğretim yılı İstanbul ili Kadıköy ilçesindeki ortaöğretim okullarında öğrenim gören hazırlık sınıfı öğrencileridir.

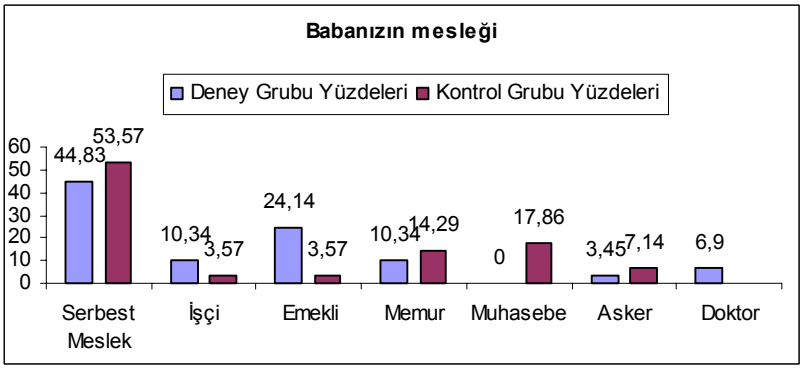
Araştırmanın örneklemini ise Erenköy Kız Lisesi Hazırlık B - C sınıfı öğrencileri oluşturmaktadır.



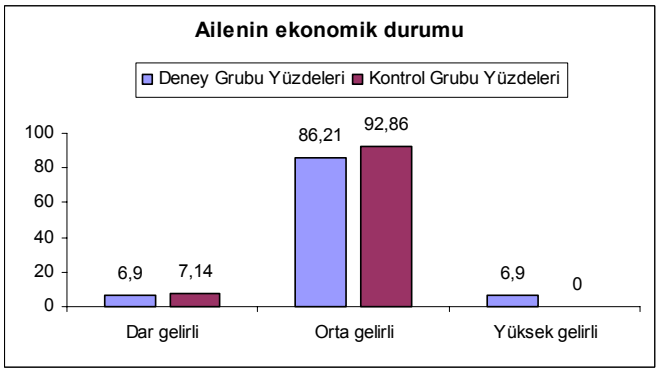


Grafik 1: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Anne ve Babalarının Eğitim Durumu Yüzdeleri:





Grafik 2: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Anne ve Babalarının Meslek Durumu Yüzdeleri:



Grafik 3: Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Aile Ekonomik Durumu Yüzdeleri:

3.3. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada veri toplama araçları olarak;

- Öğrencilerin kişisel bilgilerini öğrenmek amacıyla hazırlanan kişisel bilgi formu,

- Araştırmanın başında ve sonunda uygulanan ve araştırmanın alanını içeren sorulardan oluşan Müziksel bilgi ve Müziksel ilgi testi modeli kullanılmıştır.

3.3.1. Kişisel Bilgi Formu

Kişisel bilgi formu toplam 17 sorudan oluşmaktadır. Kişisel bilgi formunda yer alan sorular, öğrenci ile ilgili belirleyici özellikleri ortaya çıkartmak ve ön test - son test sonuçlarından elde edilen veriler üzerinde yorum yapmak amacıyla hazırlanmıştır.

Kişisel bilgi formunun bir örneği Ek 1'dedir.

3.3.2. Müziksel Bilgi Testi

Araştırmada Dr. Şafak Tunalıoğlu tarafından geliştirilen, geçerlik ve güvenirlik çalışması yapılmış, 38 sorudan oluşan müziksel bilgi testi kullanılmıştır.[28] "Bilgi testinin genel kapsamının ve soruların belirlenmesinde, ilköğretim okullarında kullanılan Müzik Dersi Eğitim Programı temel alınmıştır. Araştırma, ilköğretim ikinci kademe üzerinde gerçekleştirildiği için, programın birinci kademeye yönelik bölümü, test sınırları dışında tutulmuştur."[29]

Test içerisinde istenen bilgiler, daha çok müziği uygulayan öğrencilerin bilebileceği türden bilgilerdir.

[28] Şafak Tunalıoğlu, "İlköğretim Okullarının İkinci Kademe (6. 7. 8.) Sınıflarında Okutulan Müzik Derslerinde Yapılan Düzenli Çalgı ve Ses Eğitimi Uygulamalarının, Öğrencilerin Müziğe İlişkin Bilişsel, Duyuşsal, Psikomotor Davranışları, Müzik Yaşantısı ve Benlik Saygısı Üzerindeki Etkisi" Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü/ Yayınlanmamış Doktora Tezi /İstanbul 2004/ s. 79–80.
[29] Ön. Ver. S.79.

Müziksel bilgi testinin puanlamasında, her soruya verilen doğru ve yanlış cevaplar esas alınmıştır. Böylece, elde edilen puanlar toplanarak, öğrencilerin yüz tam puan üzerinden ulaştığı müziksel bilgi puanı belirlenmiştir.

Müziksel bilgi testi, deneysel çalışmanın başında ve sonunda olmak üzere, deney ve kontrol gruplarına iki kez uygulanmıştır.

3.3.3. Müziksel İlgi Testi

Araştırmada, öğrencilerin müziksel tutum düzeyini ölçmek amacıyla yine Dr. Şafak Tunalıoğlu tarafından geliştirilen "Müziksel İlgi Tutum Ölçeği"[30] kullanılmıştır. Dr. Şafak Tunalıoğlu, her maddede öğrenciye, müziksel tutumlara yönelik bir eylem, fikir, düşünce veya duygu cümlesi vermiş ve öğrenciden, bu cümleye ne derecede katıldığını belirtmesini istemiştir.

Ölçek aşağıdaki ana başlıklardan oluşturulmuştur:

1. Müziği seçme, önemseme ve müzikten zevk alma,
2. Müzikte başarı duygusu,
3. Uygun boş zamanlarında müzikle ilgilenme, müziğe vakit ayrıma,
4. Müzik derslerinde uygulanan eğitime yönelik duygular,
5. Müziği meslek olarak seçme şeklinde sıralanabilir,

Yapılan bu çalışma sonucunda, 55 maddelik bir ölçme aracı oluşturulmuştur.

Bu ölçme aracında, 15 olumsuz uçlu, 40 olumlu uçlu tutuma yönelik cümle bulunmaktadır. Müziğe yönelik tutum düzeyini eksiksiz olarak ölçebilmek ve tutuma yönelik her alanla ilgili olarak öğrencinin görüşünü alabilme amacı doğrultusunda, ölçme aracında bulunan cümle sayısı fazlalaştırılmıştır.

Elde edilen ölçeğin, ilk aşamada, geçerlik ve güvenirlik testleri gerçekleştirilmiştir. Geçerlik ve güvenirlik testlerinden elde edilen olumlu sonuçlar ışığında ölçek, hiçbir değişikliğe uğratılmadan, deneysel çalışmada uygulamaya konulmuştur.

[30] Ön. Ver. S.80–82.

Ölçekteki her soruya, işaretlenen cevap doğrultusunda, 1 ve 4 arasında puan verilmektedir. Daha sonra, elde edilen puanlar toplanarak, öğrencinin müziksel ilgi tutum düzeyi belirlenmiştir.

Müziksel tutum ölçeği, deneysel çalışmanın başında ve sonunda olmak üzere, deney ve kontrol gruplarına iki kez uygulanmıştır. Bu uygulamalar sonucunda, dayalı müzik deney grubu ile kontrol gruplarından hangisinin, müziksel tutum yönünden, daha fazla geliştiği saptanmıştır.

3.3.4. Uygulama

Deney grubundaki tüm derslerde sadece bilgisayar kullanılmış, bilgisayar ortamında (power point, encore vs.) hazırlanarak sunulmuştur. Deney grubunda, geleneksel yöntemle uygulanan derslerde yararlanılan ders araç-gereçlerinden (tebeşir, karatahta, müzik seti, metronom, v.b.) yararlanılmamıştır.

Kontrol grubunda ise öğretme yöntemi olarak tamamen geleneksel yöntem uygulanmıştır. Altı hafta süren uygulama aşamasında, her hafta öğretilen konular araştırmacı tarafından önce teorik olarak anlatılmış, anlatımlar sırasında karatahta kullanılmıştır. Konuların uygulamaları ise, müzik ders odasında bulunan piyano ve araştırmacının getirdiği kemanı ile gerçekleştirilmiştir.

Deney ve kontrol grubunda yürütülen uygulama çalışmalarında okulun müzik öğretmeninin yıllık planda yer verdiği konulara da değinilmiş, öngörülen şarkılar öğrencilere öğretilmiştir.

3.3.5. Uygulama Basamakları

1. Hafta:

İlk hafta deney ve kontrol gruplarına ön test olarak, müziksel bilgi testi, müziğe ilişkin tutum ölçeği ve kişisel bilgi formu uygulanmıştır.

Müziksel bilgi testinden elde edilen sonuçlara göre deney ve kontrol gruplarının müziksel bilgilerinde yetersiz oldukları konular saptanmış ve uygulamanın 6 haftalık

ders programı bu sonuca göre oluşturulurken okuldaki müzik öğretmeninin izlemesi gereken yıllık plan da göz önünde bulundurulmuştur.

Oluşturulan bu programa göre sırasıyla şu konular öğretilmiştir;

"Müzikte Ritim, Ezgi ve Ölçü" ünitesi, "Müzikte Hız, Gürlük ve Anlatım", "Müzikte Dizi, Ton ve Makam", "Atatürk ve Müziksel Gelişmemiz", "İnsan sesleri, Çalgı ve Ses Toplulukları", "Müzikte Örgü, Doku, Biçim, Tür"

2. Hafta:

1.Uygulama dersi

"Müzikte Ritim, Ezgi ve Ölçü" ünitesi,

İlk uygulama dersinde, müziksel bilgi testinden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin yetersiz oldukları konular, basitten zora doğru birbirleriyle ilişkilendirilerek planlanmıştır. Bu plana göre ilk uygulama dersinin konuları şunlar olmuştur;

- Nota Süre Değerleri (birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota değerleri),
- Ölçü Sayısı; (iki, üç, dört zamanlı ölçüler ve eksik ölçü kavramı),
- Ölçü Çeşitleri (basit, bileşik, karma ölçüler)
- Tekrar işareti, dolap, koda (coda), da-capo kavramları.
- Geleneksel Türk Müziğimizde Usûl
    1. Usûl Kavrama
    2. Başlıca Usûller (Sofyan, Nim Sofyan, Düyek, Semai, Yürük Semai, Türk Aksağı)
- Müzikte Prozodi ve Önemi

Deney grubuna yukarıda sıralanan konular, konulara ilişkin tanımlar ve nota örnekleri araştırmacı tarafından ders öncesinde PowerPoint, Encore nota yazım programları kullanılarak bilgisayarda hazırlanmış, ders sırasında bilgisayardan yansıtılarak öğrencilerin aynı anda görsel ve işitsel olarak dersi izlemeleri sağlanmıştır.

Derste öğretilen konuların uygulama çalışmaları ise yine bilgisayar ortamında hazırlanan J. S. Bach'ın piyano için yazdığı la minör no.13 iki sesli envansiyon nota örneği üzerinde yapılan (dolap, coda, tekrar işareti, v.b.) uygulama değişiklikleriyle öğrencilere gösterilerek gerçekleştirilmiştir.

Kontrol grubunda da ise bu konular araştırmacı tarafından kuramsal olarak anlatılmış, tanımlar açıklanmış ve bu bilgilerin uygulama aşamasında öğrencilere alman şarkısı "Kuşlar" blok flüt çaldırılarak ve söyletilerek gerçekleştirilmiştir.

2.Uygulama dersi

"Müzikte Hız, Gürlük ve Anlatım" ünitesi,

İkinci uygulama dersinde, Müzikte Hız, Gürlük ve Anlatım ünitesi konuları işlenmiştir. Bunlar:

Gürlük Terimleri: Gürlük, fortissimo, forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, pianissimo

Vurgu Terimleri: Legato, Staccato, Portato, Spiccato

Ana Hız Basamakları: Largo, Largetto, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto

Müzikte Ses Değiştirici İşaretler: Diyez, Bemol, Natürel işaretleri.

Deney grubuna yukarıda sıralanan konular, konulara ilişkin tanımlar ve nota örnekleri yine araştırmacı tarafından ders öncesinde PowerPoint, Encore nota yazım programları kullanılarak bilgisayarda hazırlanıp, ders sırasında bilgisayardan yansıtılarak öğrencilerin aynı anda görsel ve işitsel olarak dersi izlemeleri sağlanmıştır.

Derste öğretilen konuların uygulama çalışmaları ise yine bilgisayar ortamında hazırlanan örnek eserlerin yine görsel ve işitsel olarak izlenmesinin sağlanması şeklinde gerçekleştirilmiştir. Konulara ait seçilen eser örnekleri şöyledir;

Wolfgang Amadeus Mozart - No 36. Senfoni - presto

“Beethoven’in İlkbahar Sonatı’ndan Allegro bölümü

Kontrol grubunda da ise bu konular araştırmacı tarafından kuramsal olarak anlatılmış, tanımlar açıklanmış ve bu bilgilerin uygulama aşaması öğrencilere blok flüt çaldırılarak ve söyletilerek gerçekleştirilmiştir. Ayrıca araştırmacı kontrol grubundaki öğrencilere vurgu terimlerini, ana hız basamaklarını, gürlük terimlerini ve ses değiştirici işaretleri keman ile birer örnek çalarak öğretmiştir.

3. Uygulama dersi

“Müzikte Dizi, Ton ve Makam” ünitesi

Üçüncü uygulama dersinde, “Müzikte Dizi, Ton ve Makam” ünitesinin “Müzikte Makam kavramı”, “Majör – Minör Tonlar ve Dizileri, Sol majör – Mi minör, Fa majör – Re minör” ve “Türk Müziğinde Makamlar ve Diziler” konuları işlenmiştir.

Bunlar:

- Do Majör – La minör (Doğal, Armonik, Melodik) dizileri, Sol Majör – Mi minör (Doğal, Armonik, Melodik) dizileri, Fa majör - Re minör (Doğal, Armonik, Melodik) dizileri.

- Türk Müziğinde Ses sistemi; Türk Müziğinde Makamlar: Basit (Kürdi, Hicaz, Karcığar, Hüseyni makamları), Birleşik (Hüzzam, Segâh, Saba makamları), Şed (Nihavent, Kürdîlihicazkâr makamları)

- Ses değiştirici işaretler (Diyez, Bemol, Natürel)

Deney grubu öğrencilerine “Majör – Minör Tonlar ve Dizileri öğretilirken önce doğal seslerden oluşan Do majör dizisi tanıtılmış, bir diyez - bir bemollü majör ve ilgili minör dizileri bu bilgi üzerine örneklerle Do majör ezgisi, Clementine Sol majör ezgisi, Mi minör Türkiye Marşı, Fa majör ve Re minör tonda ezgi verilmiştir. Ayrıca ders sonunda Encore nota yazım programında “Turisti Sev” sol majör şarkısının eşliği

çalınarak öğrencilerin bir grubu söyleyerek, bir diğer grubu da blok flüt çalarak katılımları istenmiştir.

Yukarıdaki konulara ait tanımlar ve nota örnekleri yine araştırmacı tarafından ders öncesinde PowerPoint ve Encore nota yazım programları kullanılarak bilgisayarda hazırlanıp, ders sırasında bilgisayardan yansıtılarak öğrencilerin aynı anda görsel ve işitsel olarak dersi izlemeleri sağlanmıştır.

Kontrol grubuna ise bu konular araştırmacı tarafından kuramsal olarak anlatılmış, tanımlar açıklanmış, piyano ve keman ile örnekler verilmiştir.

Öğrencilerden de tahta üzerinde majör tonların ilgili minör tonlarını bulmaları istenmiştir. Ayrıca ders sonunda "Turisti Sev" sol majör şarkısının eşliği piyano da çalınarak öğrencilerin bir grubu söyleyerek bir diğer grubu da blok flüt çalarak katılımları istenmiştir.

4. Uygulama dersi

"Atatürk ve Müziksel Gelişmemiz" ünitesi

Dördüncü uygulama dersinde, Atatürk'ün Güzel Sanatlar ve Müzik hakkındaki Görüşleri, Çağdaş Türk Müziği, Türk Beşleri, ülkemizde şu anda faaliyette bulunan müzik kurumları ve müziğin insan üzerindeki etkisi konuları işlenmiştir.

Bunlar:

- Atatürk'ün Güzel Sanatlar ve Müzik Hakkındaki Görüşleri
- Çağdaş Türk Müziği
- Türk Beşleri (Ahmet Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin, Cemal Reşit Rey, Hasan Ferit Alnar, Necil Kazım Akses)
- Diğer Çağdaş Türk Müziği Bestecileri (İlhan Usmanbaş, Ekrem Zeki Ün, Nevit Kodallı, Muammer Sun v.b.)
- Ülkemizde şu anda faaliyette bulunan orkestralar:

- İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
- Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

- İzmir Senfoni Orkestrası
- Çukurova Senfoni Orkestrası
- Antalya Senfoni Orkestrası
- Bursa Senfoni Orkestrası

• Müziğin İnsan Üzerindeki Etkisi:

a) Fizyolojik Etki
b) Psikolojik Etki

Deney grubu öğrencilerine Atatürk'ün güzel sanatlar içinde müziğe, özellikle de Türk Müziğine verdiği önem sözleriyle desteklenerek aktarılmıştır. Türk beşlerinin sanat yaşamları yine araştırmacı tarafından ders öncesinde PowerPoint sunumları kullanılarak bilgisayarda hazırlanıp, ders sırasında bilgisayardan yansıtılarak öğrencilere aktarılmış, Ahmet Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin (örnek olarak Köçekçe eseri) Cemal Reşit Rey (örnek olarak Enstantaneler orkestra yapıtı), örnek besteciler olarak seçilmiş, sanat yaşamları ile eser örnekleri aynı anda öğrencilere dinletilmiştir.

Ülkemizde şu anda faaliyette bulunan orkestraların görüntüleri yansıtılarak öğrencilere gösterilmiştir.

Müziğin insan üzerindeki fizyolojik ve psikolojik etkileri açıklanarak anlatılmıştır.

Yukarıdaki konulara ait tanımlar ve eser örnekleri yine araştırmacı tarafından ders öncesinde PowerPoint sunumları kullanılarak bilgisayarda hazırlanıp, ders sırasında bilgisayardan yansıtılarak öğrencilerin aynı anda görsel ve işitsel olarak dersi izlemeleri sağlanmıştır.

Kontrol grubuna ise bu konular araştırmacı tarafından kuramsal olarak anlatılmış, tanımlar açıklanmıştır.

5. Uygulama dersi

"İnsan sesleri, Çalgı ve Ses Toplulukları"

Beşinci uygulama dersinin konuları:

A. İnsan Sesinin Oluşumu
B. İnsanda Ses Değişimi
C. Sesin Kullanım Tekniği
    1. Diyafram – Ağız ve Sinüs Boşlukları
    2. Diyafram Soluğunun Kullanımı
    3. Nefes ve Ses Öğeleri
    4. Konuşma ve Şarkı Söylemede Sesin Kullanımı

Enstrümanlar:

Yaylı Çalgılar (Keman, Viyola, Çello, Kontrbas)

Telli Çalgılar (Bas Gitar, Elektro Gitar, Akustik Gitar, Klasik Gitar, Mandolin, Arp)

Tuşlu Çalgılar (Kuyruklu – Duvar Piyanosu, Org)

Ağaç Nefesliler Üflemeli Çalgılar (Alto Saksafon, Tenor Saksafon, Soprano Saksafon, Klarnet, Obua, Mızıka, Körüklü Çalgı Akordeon)

Bakır Nefesliler (Yan Flüt, Trompet, Tuba, Fransız Kornosu, Trombon)

Vurmalı Çalgılar (Bongo, Kongo, Davul, Marimba, Timpani, Zil)

Kullanılan Çalgı Türlerine Göre Oluşan Çeşitli Çalgı Toplulukları ve Orkestra Düzenleri:

Barok Orkestra
19.yy Orkestra Oturuş Düzeni
20.yy Orkestra Oturuş Düzeni
Klasik Orkestra Oturuş Düzeni
Bando Orkestrası

Piyano Trio (keman, çello, piyano)

Yaylı çalgılar kuarteti (1. keman, 2. keman, viyola, çello)

Barok Trio

Deney grubu öğrencilerine yukarıdaki konulara ait tarihsel bilgiler, enstrümanlara ait ses ve görüntü örnekleri yine araştırmacı tarafından ders öncesinde PowerPoint sunumları kullanılarak bilgisayarda hazırlanıp, ders sırasında bilgisayardan yansıtılarak öğrencilerin aynı anda görsel ve işitsel olarak dersi izlemeleri sağlanmıştır.

Kontrol grubuna ise bu konular araştırmacı tarafından kuramsal olarak anlatılıp, tarihsel bilgiler verilerek enstrüman ve orkestra düzenleri resimlerle gösterilmiştir.

6. Uygulama dersi

"Müzikte Örgü, Doku, Biçim, Tür"

Altıncı uygulama dersinin konuları:

A. Müzikte Biçim ve Öğeleri
   1. Motif (m^1, m^2, m^3)
   2. Cümle (a, b, c)
   3. Dönem (A, B, C)

B. Şarkı Biçimleri
   4. Bir dönemli şarkı biçimi (A)
   5. İki dönemli şarkı biçimi (AB)
   6. Üç dönemli şarkı biçimi (ABA)

C. Nakaratlı Şarkı Biçimi ve Rondo
   7. Nakaratlı şarkı biçimleri (ABCD)
   8. Rondo biçimi (ABACA), (ABCBDB)

İlk olarak "Çağrı" şarkısının üzerinde daha sonra "Lüküs Hayat", "Cumhuriyet Marşı" ve "İleri Marşı" şarkıları üzerinde motif, cümle ve periyotları örnek olarak

gösterilmiştir, ayrıca ders sırasında öğrenciler bu öğrendikleri konulardan, küçük ezgiler yapmıştır.

Deney grubu öğrencilerine yukarıdaki konulara ait bilgiler, yine araştırmacı tarafından ders öncesinde PowerPoint ve Encore nota yazım programları kullanılarak bilgisayarda hazırlanıp, ders sırasında bilgisayardan yansıtılarak öğrencilerin aynı anda görsel ve işitsel olarak dersi izlemeleri sağlanmıştır.

Kontrol grubuna ise, bu konular araştırmacı tarafından kuramsal olarak anlatılıp, tarihsel bilgiler verilerek enstrüman ve orkestra düzenleri resimlerle gösterilmiştir. Ayrıca ders esnasında ilk olarak "Çağrı" şarkısının üzerinde daha sonra "Lüküs Hayat", "Cumhuriyet Marşı" ve "İleri Marşı" şarkıları üzerinde motif, cümle ve periyotları gösterilmiştir. Bu konular öğretilirken öğrencilerin bir grubu söyleyerek diğer bir grubu blok flüt çalarak, araştırmacı da piyanoyla eşlik ederek gösterilmiştir.

3.4. Verilerin Çözümlenmesi

Yapılan etkinlikler doğrultusunda verilerin değerlendirilmesi için grafik ve analizlerinde kontrol gruplu ön test – son test, deneme modeli için "t testi" tekniği kullanılmıştır. Verilerin analizinde SPSS 13.0 paket programı kullanılmıştır.

Deney ve kontrol grubu ön test – son test ifade karşılaştırmalarının ortalamaları arasında farkın anlamlılığı "t testi" kullanılarak bulunmuştur. Deney ve kontrol grubu gelir, ailenin mesleki durumu ve eğitim durumu değişkenleri ile öğrencilerin ile başarı durumu arasındaki farkın anlamlılığı yine "t testi" ile bulunmuştur.

IV. BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Sınıf Müzik Eğitiminde Bilgisayar Destekli Müzik Öğretim Yönteminin Kullanılmasıyla, Öğrencilerin Müzik Bilgilerinin Gelişmesine Yönelik Elde Edilen Bulgular ve Yorumları:

Tablo 1a

Deney ve Kontrol Gruplarının Müziksel Bilgi Ön Test Sonuçlarının Aritmetik Ortalamaları ve Standart Sapmaları

Ön Test	Ort(X)	N	S.D	S.D X
Kontrol Grubu	35,5769	29	12,59645	2,33910
Deney Grubu	40,2069	29	9,89612	1,83766

Tablo 1b

t Testi Sonuçları

	Paired Differences					t	df	p
	X	s.d	s.dx	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Deney ve Kontrol Grubu	-4,63000	16,84857	3,12870	-11,03885	1,77885	-1,48	28	,150

Ortalamalar dikkate alındığında, deney grubunun ön-test ortalamasının kontrol grubunun ön-test ortalamasından büyük olduğu görülmektedir. Ancak grupların ortalamalarına bakarak bilgi düzeylerinin birbirinden farklı olduğuna karar vermek hatalı olabilir. Bu nedenle grupların ortalamalar farkı için "t testi" sonuçlarının incelenmesi gerekir. Tablo 1b incelendiğinde grupların ortalamalar farkı için birbirinden farklı olmadığı, yani iki grubun da aynı bilgi düzeyinde oldukları kabul edilerek; çalışmaya bu iki grup üzerinde başlanmıştır.

Deney ve kontrol gruplarının müziksel bilgi öntest yüzdelik sonuçlarının incelenmesi sonucunda %50 nin altında kalan yanıtlar başarısız kabul edilmiş ve uygulamadaki ders planları başarısız olan sorular doğrultusunda hazırlanmıştır.

Deney ve kontrol grupları 38 sorudan oluşan bilgi ön testinde 4–5–6–10–14–18–19–22–25–26–27–28–29–30–32–33- no'lu sorularda her iki gruba ait öğrenciler başarısız olmuşlardır. Deney grubundaki öğrenciler ayrıca 3–11–12–15–17–24–31–34–36 no'lu sorularda, kontrol grubu ise 13–16-no'lu sorularda başarısız olmuşlar ve iki grup için ortak olmayan bu sorulara ilişkin bilgiler de araştırmacı tarafından uygulama sırasında öğrencilere öğretilmiştir.

Tablo 2

Deney ve Kontrol Grubu Müziksel Bilgi Testi Ön- Son Testleri Sonuçları

Deney Grubu	Ön Test		Son Test		Kontrol Grubu	Ön Test		Son Test	
	%	f	%	F		%	f	%	F
Soru 3.	48,3	14	93,1	27					
Soru 4.	13,8	4	93,1	29	Soru 4.	34,5	10	79,3	23
Soru 5.	**17,2**	**5**	**100**	**29**	Soru 5.	17,2	5	55,2	16
Soru 6.	17,2	5	96,6	28	Soru 6.	**37,9**	**11**	**100**	**29**
Soru 10.	**0**	**29**	**96,6**	**28**	Soru 10.	6,9	2	34,5	10
Soru 11.	37,9	11	89,7	26					
Soru 12.	44,8	13	96,6	28					
Soru 14.	**6,9**	**2**	**93,1**	27	Soru 14.	10,3	3	72,4	21
Soru 15.	**13,8**	**4**	**100**	**29**					
Soru 17.	**27,6**	**8**	**100**	**29**					
Soru 18.	13,8	4	86,2	25	Soru 18.	3,4	1	17,2	5
Soru 19.	17,2	5	89,7	26	Soru 19.	13,8	4	55,2	16
Soru 21.	34,5	10	79,3	23					
Soru 22.	41,4	12	86,2	25	Soru 22.	44,8	13	65,5	19
Soru 24.	13,8	4	96,6	28					
Soru 25.	**24,1**	**7**	**100**	**29**	Soru 25.	27,6	8	89,7	26
Soru 26.	**6,9**	**2**	**100**	**29**	Soru 26.	10,3	3	51,7	15
Soru 27.	**24,1**	**7**	**100**	**29**	Soru 27.	24,1	7	41,4	12
Soru 28.	10,3	3	96,6	28	Soru 28.	44,8	13	55,2	16
Soru 29.	20,7	6	93,1	27	Soru 29.	17,2	5	72,4	21
Soru 30.	**3,4**	**1**	**96,6**	**28**	Soru 30.	17,2	5	51,7	15
Soru 31.	**27,6**	**8**	**100**	**29**					
Soru 32.	10,3	3	89,7	26	Soru 32.	27,6	8	48,3	14
Soru 33.	27,6	8	93,1	27	Soru 33.	48,3	14	72,4	21
Soru 34.	**24,1**	**7**	**100**	**29**					
Soru 36.	24,1	7	93,1	27					

Tablo 2 incelendiğinde deney grubunun ön ve son testlerinde 5, 15, 17, 25, 26, 27, 31, 34 no'lu sorularda %100, 6, 10, 12, 24, 28, 30 no'lu sorularda %96,6;

3.4.14.29.33.36'ci sorularda %93,1; 11.19.32'ci sorularda %89,7; 18,22 ci sorularda %86,2; 21 ci soruda %79,3 oranında başarı elde edildiği görünmüştür.

Tablo 2 incelendiğinde kontrol grubunun ön ve son testlerinde 6. soruda %100, 25 ci soruda ise %89,7; 4 cü soruda %79,3; 14, 29 ve 33 cü sorularda %72,4; 22 ci soruda %65,5; 5.19.22 ci sorularda %55,2; 26 ve 30 cu sorularda %51,7 başarı oranı elde edildiği görülmektedir.

Tablo 3a

Deney ve Kontrol Gruplarının Müziksel Bilgi Son Test Sonuçlarının Aritmetik Ortalamaları ve Standart Sapmaları

Son Test	Ort(X)	N	S.D	S.D X
Kontrol Grubu	75,3793	29	12,66721	2,35224
Deney Grubu	95,8621	29	4,08590	,75873

Tablo 3b

t Testi Sonuçları

	Paired Differences					t	df	p
	X	s.d	s.dx	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Deney ve Kontrol Grubu	-20,48276	12,13502	2,25342	-25,09867	-15,86685	-9,090	28	,000

Ortalamalar dikkate alındığında, deney grubu son test ortalaması ile kontrol grubu son test ortalaması arasında büyük fark olduğu görülmektedir. Ortalamalar farkı için Tablo 3b incelendiğinde grupların birbirinden farklı olduğu, yani uygulama sonucunda iki grubun birbirinden farklı bilgi düzeyinde oldukları kabul edilebilir. Deney grubunun gelişme gösterdiği, kontrol grubunun ise aynı bilgi düzeyinde kaldığı görülmüştür.

Tablo 4a

Deney Grubu Müziksel Bilgi Ön ve Son Test Sonuçlarının Aritmetik Ortalamaları ve Standart Sapmaları

	Ort(X)	N	S.D	S.D X
Ön Test Deney Grubu	40,2069	29	9,89612	1,83766
Son Test Deney Grubu	95,8621	29	4,08590	,75873

Tablo 4b

t Testi Sonuçları

	Paired Differences					t	df	p
	X	s.d	s.dx	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Ön Test-Son Test Deney Grubu	-55,65517	10,19289	1,89277	-59,53234	-51,7780	-29,404	28	,000

Ortalamalar dikkate alındığında deney grubunun ön-test ortalamasının son-test ortalamasından küçük olduğu görülmektedir. Tablo 4b incelendiğinde, deney grubunun ön test ve son test ortalamalar farkı için birbirinden farklı olduğu, yani uygulama sonrasında deney grubunun bilgi düzeyinde gelişme olduğu görülmüştür.

Tablo 5a

Kontrol Grubu Müziksel Bilgi Ön ve Son Test Sonuçlarının Aritmetik Ortalamaları ve Standart Sapmaları

	Ort(X)	N	S.D	S.D X
Ön Test Kontrol Grubu	35,5769	29	12,59645	2,33910
Son Test Kontrol Grubu	75,3793	29	12,66721	2,35224

Tablo 5b

t Testi Sonuçları

	Paired Differences					t	df	p
	X	s.d	s.dx	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Ön Test-Son Test Kontrol Grubu	-39,8241	21,07346	3,91324	-47,81833	-31,78650	-10,171	28	,000

Ortalamalar dikkate alındığında kontrol grubunun ön-test ortalaması ile son-test ortalaması arasında bir fark olduğu görülmektedir. Tablo 5b incelendiğinde kontrol grubunun ortalamalar farkı için birbirinden farklı olduğu, yani uygulama öncesinde ve sonunda kontrol grubunun bilgi düzeyinde de bir gelişme olduğu görülmektedir.

Yorum:

Tablo 2 den de görüldüğü gibi deney grubuna uyguladığımız bilgisayar destekli müzik öğretme yöntemiyle, 26 sorunun 8 tanesinde %100 başarı elde edilmiştir. Deney grubu 26 sorunun hepsinde %79,3 ve üzerinde başarı gösterirken; kontrol grubu ise 16 sorunun 3 tanesinde %79,3 ve üzerinde başarı göstermişlerdir. %100 başarı oranı kontrol grubunda 17 soruda 1 tanedir. Deney grubunda en düşük başarı oranı %79,3 iken kontrol grubunda ise %51,7'dir.

Sonuç olarak sınıf müzik eğitiminde bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin kullanılmasıyla öğrencilerin bilgi düzeylerinde mutlak bir artışın sağlandığını görmekteyiz.

4.2. Sınıf Müzik Eğitiminde Bilgisayar Destekli Müzik Öğretim Yönteminin Kullanılmasıyla, Öğrencilerin Müzik İlgilerinin Gelişmesine Yönelik Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

Tablo 6a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Günlük Hayatta Müziğin Önem Derecesini Gösteren Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik benim için günlük hayatta önemli yer oluşturur	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	0	1	0	3,4	0	3,4
Arasıra	2	1	6,9	3,4	10,3	6,9
Sık Sık	9	7	31,0	24,1	41,4	31,0
Her Zaman	17	20	58,6	69,0	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 6b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Günlük Hayatta Müziğin Önem Derecesini Gösteren Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik benim için günlük hayatta önemli yer oluşturur	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	1	1	3,4	3,4	3,4	3,4
Arasıra	6	2	20,7	6,9	24,1	10,3
Sık Sık	9	10	31,0	34,5	55,2	44,8
Her Zaman	13	16	44,8	55,2	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 6a ve 6b'de ki "Müzik benim için günlük hayatta önemli yer oluşturur" ifadesi incelendiğinde deney grubunun ön testinde "arasıra" %6,9 iken son testte bu oran %20,7'ye çıkmıştır. Kontrol grubunun ise ön ve son testleri birlikte incelendiğinde "arasıra" ve "sık sık" (%24,1 den %34,5'e) seçeneklerinde son test lehine küçük artışlar olduğu gözlenmiştir. Sonuç olarak her iki grupta da son testlerde olumlu yönde bir artış olduğu dikkati çekmiştir.

Tablo 7a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Günlük Hayatımda Müzik Dinlemeye Daima Özel Bir Zaman Ayırırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Günlük hayatımda müzik dinlemeye daima özel bir zaman ayırırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	1	1	3,4	3,4	3,4	3,4
Arasıra	5	3	17,2	10,3	20,7	13,8
Sık Sık	9	8	31,0	27,6	51,7	41,4
Her Zaman	14	17	48,3	58,6	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 7b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Günlük Hayatımda Müzik Dinlemeye Daima Özel Bir Zaman Ayırırım İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Günlük hayatımda müzik dinlemeye daima özel bir zaman ayırırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	4	1	13,8	3,4	13,8	3,4
Arasıra	4	5	13,8	17,2	27,6	20,7
Sık Sık	8	7	27,6	24,1	55,2	44,8
Her Zaman	13	16	44,8	55,2	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 7a ve 7b'de ki "Günlük hayatımda müzik dinlemeye daima özel bir zaman ayırırım" ifadesi deney ve kontrol gruplarının ön ve son testleri incelendiğinde olumlu veya olumsuz yönde bir değişim gözlendiği söylenemez.

Tablo 8a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik, Benim İçin Önemi Çok da Büyütülmemesi Gereken Bir Sanattır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik, benim için önemi çok da büyütülmemesi gereken bir sanattır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	2	3	6,9	10,3	6,9	10,3
Hiçbir Zaman	15	15	51,7	51,7	58,6	62,1
Arasıra	7	5	24,1	17,2	82,8	79,3
Sık Sık	1	3	3,4	10,3	86,2	89,7
Her Zaman	4	3	13,8	10,3	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 8b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik, Benim İçin Önemi Çok da Büyütülmemesi Gereken Bir Sanattır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik, benim için önemi çok da büyütülmemesi gereken bir sanattır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	3	0	10,3	0	10,3	0
Hiçbir Zaman	17	16	58,6	55,2	69,0	55,2
Arasıra	7	6	24,1	20,7	93,1	75,9
Sık Sık	1	3	3,4	10,3	96,6	86,2
Her Zaman	1	4	3,4	13,8	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 8a ve 8b'de ki "Müzik, benim için önemi çok da büyütülmemesi gereken bir sanattır" ifadesi incelendiğinde deney grubunun ön testinde "her zaman" işaretleyenler yüzdesi %13,8 iken son testte bu oran olumlu yönde %3,4 e düşmüştür. Kontrol grubunun ön ve son test sonuçları incelendiğinde ise göze çarpıcı bir değişim göstermemiştir. Bu sonuca göre deney grubu öğrencileri arasında, müziğe karşı olumlu yönde bir ilgi ve değer artışı olduğu görülmüştür.

Tablo 9a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzikle İlgili Bir Şeyler Okumaya Günlük Hayatımda Pek Fırsat Bulamam İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzikle ilgili bir şeyler okumaya günlük hayatımda pek fırsat bulamam	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	0	1	0	3,4	0	3,4
Hiçbir Zaman	10	3	34,5	10,3	34,5	13,8
Arasıra	16	14	55,2	48,3	89,7	62,1
Sık Sık	1	5	3,4	17,2	93,1	79,3
Her Zaman	2	6	6,9	20,7	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 9b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzikle İlgili Bir Şeyler Okumaya Günlük Hayatımda Pek Fırsat Bulamam İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzikle ilgili bir şeyler okumaya günlük hayatımda pek fırsat bulamam	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	2	6	6,9	20,7	10,3	20,7
Arasıra	11	13	37,9	44,8	48,3	65,5
Sık Sık	10	7	34,5	24,1	82,8	89,7
Her Zaman	5	3	17,2	10,3	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 9a ve 9b'de ki "Müzikle ilgili bir şeyler okumaya günlük hayatımda pek fırsat bulamam" ifadesi incelendiğinde deney grubunun ön testinde "hiçbir zaman" seçeneğini işaretleyenler yüzdesi %34,5 iken, son testte bu oran %6,9' a düşerek olumlu bir değişim gözlenmiştir. Kontrol grubunun ön ve son test sonuçları incelendiğinde de "her zaman" seçeneğinde %20,7 den % 10,3 e düşerek olumlu bir değişim göstermiştir.

Tablo 10a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Herhangi Bir Çalgıyı Çalabilmek Beni Mutlu Eder İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Herhangi bir çalgıyı çalabilmek beni mutlu eder	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	0	1	0	3,4	0	3,4
Hiçbir Zaman	0	2	0	6,9	0	10,3
Arasıra	2	5	6,9	17,2	6,9	27,6
Sık Sık	6	2	20,7	6,9	27,6	34,5
Her Zaman	21	19	72,4	65,5	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 10b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Herhangi Bir Çalgıyı Çalabilmek Beni Mutlu Eder İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Herhangi bir çalgıyı çalabilmek beni mutlu eder	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Arasıra	3	2	10,3	6,9	10,3	6,9
Sık Sık	4	6	13,8	20,7	24,1	27,6
Her Zaman	22	21	75,9	72,4	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 10a ve 10b'de ki "Herhangi bir çalgıyı çalabilmek beni mutlu eder" ifadesi incelendiğinde deney grubunun "arasıra" ve "her zaman", kontrol grubunun ise "sık sık" ve "her zaman" seçeneklerinde olumlu yönde artışlar olduğu gözlenmiştir.

Tablo 11a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ufak Besteler Yapmaya Çalışmak Mutluluk Vericidir İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Ufak besteler yapmaya çalışmak mutluluk vericidir	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	0	2	0	6,9	0	6,9
Hiçbir Zaman	4	3	13,8	10,3	13,8	17,2
Arasıra	8	8	27,6	27,6	41,4	44,8
Sık Sık	7	6	24,1	20,7	65,5	65,5
Her Zaman	10	10	34,5	34,5	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 11b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ufak Besteler Yapmaya Çalışmak Mutluluk Vericidir İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Ufak besteler yapmaya çalışmak mutluluk vericidir	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	4	2	13,8	6,9	17,2	6,9
Arasıra	6	8	20,7	27,6	37,9	34,5
Sık Sık	6	7	20,7	24,1	58,6	58,6
Her Zaman	12	12	41,4	41,4	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 11a ve 11b'de ki "Ufak besteler yapmaya çalışmak mutluluk vericidir" ifadesi incelendiğinde deney grubunun "her zaman", kontrol grubunun ise "sık sık" ve "her zaman" seçeneklerinde olumlu yönde artışlar olduğu gözlenmiştir.

Tablo 12a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müziksel Yeteneğe Sahip Olmasam Bile Müzik Alanında Geniş Bilgi Sahibi Olmak İsterim İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müziksel yeteneğe sahip olmasam bile, müzik alanında geniş bilgi sahibi olmak isterim	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	0	3	0	10,3	0	10,3
Arasıra	3	6	10,3	20,7	10,3	31,0
Sık Sık	9	6	31,0	20,7	41,4	51,7
Her Zaman	17	14	58,6	48,3	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 12b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müziksel Yeteneğe Sahip Olmasam Bile Müzik Alanında Geniş Bilgi Sahibi Olmak İsterim İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müziksel yeteneğe sahip olmasam bile, müzik alanında geniş bilgi sahibi olmak isterim	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	3	0	10,3	0	10,3	0
Arasıra	4	5	13,8	17,2	24,1	17,2
Sık Sık	6	5	20,7	17,2	44,8	34,5
Her Zaman	16	19	55,2	65,5	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 12a ve 12b'de ki "Müziksel yeteneğe sahip olmasam bile, müzik alanında geniş bilgi sahibi olmak isterim" ifadesi deney grubunun "arasıra", kontrol grubunun ön ve son testleri incelendiğinde ise "her zaman" seçeneğinde olumlu yönde artışlar olduğu gözlenmiştir.

Tablo 13a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İyi Bir Müzik Dinleyicisiyim İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

İyi bir müzik dinleyicisiyim	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	0	2	0	6,9	0	6,9
Arasıra	5	0	17,2	0	17,2	0
Sık Sık	8	6	27,6	20,7	44,8	27,6
Her Zaman	16	21	55,2	72,4	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 13b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İyi Bir Müzik Dinleyicisiyim İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

İyi bir müzik dinleyicisiyim	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	1	1	3,4	3,4	6,9	3,4
Arasıra	4	4	13,8	13,8	20,7	17,2
Sık Sık	9	9	31,0	31,0	51,7	48,3
Her Zaman	14	15	48,3	51,7	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 13a ve 13b'de ki "İyi bir müzik dinleyicisiyim" ifadesi deney ve kontrol grubunun ön ve son testleri incelendiğinde "sık sık" seçeneğinde olumlu yönde artışlar olduğu gözlenmiştir.

Tablo 14a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Benim İçin Yalnızca Bir Eğlence Aracıdır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik benim için yalnızca bir eğlence aracıdır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	2	1	6,9	3,4	6,9	3,4
Hiçbir Zaman	8	7	27,6	24,1	34,5	27,6
Arasıra	12	8	41,4	27,6	75,9	55,2
Sık Sık	2	7	6,9	24,1	82,8	79,3
Her Zaman	5	6	17,2	20,7	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 14b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik benim İçin Yalnızca Bir Eğlence Aracıdır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik benim için yalnızca bir eğlence aracıdır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	9	9	31,0	31,0	31,0	31,0
Arasıra	13	11	44,8	37,9	75,9	69,0
Sık Sık	4	6	13,8	20,7	89,7	89,7
Her Zaman	3	3	10,3	10,3	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 14a ve 14b'deki "Müzik benim için yalnızca bir eğlence aracıdır" ifadesi, deney ve kontrol gruplarının ön ve son testleri incelendiğinde "her zaman" seçeneğinde son testte düşüş olduğu görülmektedir. Bu sonuç müziği sadece eğlence aracı olarak görenlerin sayısındaki düşüş olması dolayısıyla olumlu yönde değerlendirilmelidir. "Hiçbir zaman" seçeneğinde ki artışı da aynı şekilde olumlu olarak değerlendirebiliriz.

Tablo 15a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müziği Bir Meslek Olarak Seçmiş Kişilere Özenirim İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müziği bir meslek olarak seçmiş kişilere özenirim	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	1	3,4	3,4	3,4	3,4
Hiçbir Zaman	6	5	20,7	17,2	24,1	20,7
Arasıra	10	14	34,5	48,3	58,6	69,0
Sık Sık	2	4	6,9	13,8	65,5	82,8
Her Zaman	10	5	34,5	17,2	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 15b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müziği Bir Meslek Olarak Seçmiş Kişilere Özenirim İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müziği bir meslek olarak seçmiş kişilere özenirim	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	6	8	20,7	27,6	20,7	27,6
Arasıra	15	9	51,7	31,0	72,4	58,6
Sık Sık	6	7	20,7	24,1	93,1	82,8
Her Zaman	2	5	6,9	17,2	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 15a ve 15b'deki "Müziği bir meslek olarak seçmiş kişilere özenirim" ifadesi, deney grubunun ön testinde "arasıra" seçeneğini işaretleyenlerin yüzdesi %34,5 iken, son testte bu oran %51,7 'ye çıkmıştır. Kontrol grubunun ön ve son testleri incelendiğinde ise "sık sık", seçeneğinde olumlu yönde artışlar olduğu gözlenmiştir.

Tablo 16a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Gelecekte Profesyonel Olarak Müzikle Uğraşmak İsterim İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Gelecekte profesyonel olarak müzikle uğraşmak isterim	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	2	0	6,9	0	6,9	0
Hiçbir Zaman	9	10	31,0	34,5	37,9	34,5
Arasıra	9	11	31,0	37,9	69,0	72,4
Sık Sık	7	2	24,1	6,9	93,1	79,3
Her Zaman	2	6	6,9	20,7	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 16b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Gelecekte Profesyonel Olarak Müzikle Uğraşmak İsterim İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Gelecekte profesyonel olarak müzikle uğraşmak isterim	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	10	10	34,5	34,5	34,5	34,5
Arasıra	12	9	41,4	31,0	75,9	65,5
Sık Sık	3	6	10,3	20,7	86,2	86,2
Her Zaman	4	4	13,8	13,8	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 16a ve 16b'de ki "Gelecekte profesyonel olarak müzikle uğraşmak isterim" ifadesi deney grubunun ön testinde "arasıra"seçeneğini işaretleyenlerin yüzdesi %31,0 iken, son testte bu oran %41,4'e çıkmıştır. "Her zaman" seçeneğinde ise,%6,9'dan %13,8'e çıkarak olumlu artışlar gözlenmiştir. Kontrol grubunun ön ve son testleri incelendiğinde de "sık sık" seçeneğinde (%6,9'dan %20,7'ye) olumlu yönde artışlar olduğu gözlenmiştir.

Tablo 17a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Her Türlü Çalgı Çalmak Çok Güzel Bir Uğraştır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Her türlü çalgı çalmak çok güzel bir uğraştır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	5	2	17,2	6,9	17,2	6,9
Hiçbir Zaman	0	3	0	10,3	0	17,2
Arasıra	3	5	10,3	17,2	27,6	34,5
Sık Sık	5	3	17,2	10,3	44,8	44,8
Her Zaman	16	16	55,2	55,2	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 17b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Her Türlü Çalgı Çalmak Çok Güzel Bir Uğraştır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Her türlü çalgı çalmak çok güzel bir uğraştır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Arasıra	3	3	10,3	10,3	10,3	10,3
Sık Sık	4	5	13,8	17,2	24,1	27,6
Her Zaman	22	21	75,9	72,4	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 17a ve 17b'de ki "Her türlü çalgı çalmak çok güzel bir uğraştır" ifadesi deney grubunun ön testinde "her zaman" seçeneğini işaretleyenlerin yüzdesi %55,2 iken, son testte bu oran %75,9' a çıkmıştır. Kontrol grubunun ön ve son testleri incelendiğinde ise "her zaman", seçeneğinde (%55,2'dan %72,4'e) olumlu yönde artışlar olduğu gözlenmiştir.

Tablo 18a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müziğin Okulda Ders Haline Getirilerek Monotonlaştırılmasına ve Sıkıcı Hale Getirilmesine Anlam Veremiyorum İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müziğin okulda ders haline getirilerek monotonlaştırılmasına ve sıkıcı hale getirilmesine bir türlü anlam veremiyorum	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	13	6	44,8	20,7	44,8	20,7
Arasıra	13	8	44,8	27,6	89,7	48,3
Sık Sık	0	3	0	10,3	0	58,6
Her Zaman	3	12	10,3	41,4	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 18b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müziğin Okulda Ders Haline Getirilerek Monotonlaştırılmasına ve Sıkıcı Hale Getirilmesine Anlam Veremiyorum İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müziğin okulda ders haline getirilerek monotonlaştırılmasına ve sıkıcı hale getirilmesine bir türlü anlam veremiyorum	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	5	6	17,2	20,7	20,7	20,7
Arasıra	4	10	13,8	34,5	34,5	55,2
Sık Sık	10	5	34,5	17,2	69,0	72,4
Her Zaman	9	8	31,0	27,6	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 18a ve 18b'de ki "Müziğin okulda ders haline getirilerek monotonlaştırılmasına ve sıkıcı hale getirilmesine bir türlü anlam veremiyorum" ifadesi deney grubunun ön testinde "hiçbir zaman" seçeneğini işaretleyenlerin yüzdesi %44,8 den %17,2 ye, "arasıra" seçeneğinde %44,8 den %13,8'e düşerek olumlu bir değişim

göstermiştir. "sık sık" seçeneğini işaretleyenlerin yüzdesi %0 dan %34,5'e çıkarak olumsuz yönde bir artış göstermiştir.

Kontrol grubunda ise "her zaman" seçeneğini işaretleyenlerin yüzdesi %41,4 den %27,6 ya düşerek olumlu yönde bir değişim göstermiştir.

Tablo 19a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İnsanlara Müzikle İlgili Her Konuda Fikirlerini Aktarmak ve Onların Görüşlerini Almak Hoşuma Gider İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

İnsanlara müzikle ilgili her konuda fikrimi aktarmak ve onların görüşlerini almak hoşuma gider	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	1	4	3,4	13,8	3,4	13,8
Arasıra	13	10	44,8	34,5	48,3	48,3
Sık Sık	3	6	10,3	20,7	58,6	69,0
Her Zaman	12	9	41,4	31,0	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 19b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin İnsanlara Müzikle İlgili Her Konuda Fikirlerini Aktarmak ve Onların Görüşlerini Almak Hoşuma Gider İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

İnsanlara müzikle ilgili her konuda fikrimi aktarmak ve onların görüşlerini almak hoşuma gider	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	1	4	3,4	13,8	6,9	13,8
Arasıra	13	12	44,8	41,4	51,7	55,2
Sık Sık	6	3	20,7	10,3	72,4	65,5
Her Zaman	8	10	27,6	34,5	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 19a ve 19b'de ki "İnsanlara müzikle ilgili her konuda fikrimi aktarmak ve onları görüşlerini almak hoşuma gider" ifadesi deney ve kontrol grubu ön test - son test sonuçları birlikte incelendiğinde anlamlı bir değişiklik görülmemiştir

Tablo 20a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Çok Sesli Müzik ile İlgili Konularda İnsanlarla Konuşmak Sıkıcıdır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Çok sesli müzik ile ilgili konularda insanlarla konuşmak sıkıcıdır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	12	5	41,4	17,2	44,8	17,2
Arasıra	13	13	44,8	44,8	89,7	62,1
Sık Sık	1	3	3,4	10,3	93,1	72,4
Her Zaman	2	8	6,9	27,6	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 20b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Çok Sesli Müzik ile İlgili Konularda İnsanlarla Konuşmak Sıkıcıdır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Çok sesli müzik ile ilgili konularda insanlarla konuşmak sıkıcıdır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	10	6	34,5	20,7	37,9	20,7
Arasıra	14	15	48,3	51,7	86,2	72,4
Sık Sık	1	4	3,4	13,8	89,7	86,2
Her Zaman	3	4	10,3	13,8	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 20a ve 20b'de ki "Çok sesli müzik ile ilgili konularda insanlarla konuşmak sıkıcıdır" ifadesi deney grubu ön test - son test sonuçları incelendiğinde olumlu veya olumsuz yönde bir değişim görülmemiştir. Kontrol grubu ön test - son test sonuçları

birlikte incelendiğinde ise "her zaman" seçeneğini işaretleyenlerin yüzdesi %27,6 dan %13,8'e düşerek olumlu yönde bir değişim görülmüştür.

Tablo 21a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Dinlemenin Ötesinde Günlük Hayatlarında Çalgı Çalmaya da Özel Bir Zaman Ayırırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik dinlemenin ötesinde günlük hayatımda çalgı çalmaya özel bir zaman ayırırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	14	11	48,3	37,9	51,7	37,9
Arasıra	8	10	27,6	34,5	79,3	72,4
Sık Sık	1	4	3,4	13,8	82,8	86,2
Her Zaman	5	4	17,2	13,8	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 21b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Dinlemenin Ötesinde Günlük Hayatlarında Çalgı Çalmaya da Özel Bir Zaman Ayırırım İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik dinlemenin ötesinde günlük hayatımda çalgı çalmaya özel bir zaman ayırırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	8	12	27,6	41,4	27,6	41,4
Arasıra	11	9	37,9	31,0	65,5	72,4
Sık Sık	5	4	17,2	13,8	82,8	86,2
Her Zaman	5	4	17,2	13,8	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 21a ve 21b'de ki "Müzik dinlemenin ötesinde günlük hayatımda çalgı çalmaya özel bir zaman ayırırım" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde ön test te "hiçbir zaman" seçeneğini işaretleyenlerin yüzdesi %48,3 den %27,6'ya düşerek "sık sık" seçeneğinde de %3,4 den %17,2'ye yükselerek olumlu yönde artış göstermiştir. Kontrol grubu incelendiğinde ise olumlu veya olumsuz yönde bir değişiklik görülmemiştir.

Tablo 22a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Şarkı Söylemek Bana Mutluluk Verir İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Şarkı söylemek bana mutluluk verir	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	0	2	0	6,9	0	6,9
Arasıra	3	1	10,3	3,4	10,3	10,3
Sık Sık	6	5	20,7	17,2	31,0	27,6
Her Zaman	20	21	69,0	72,4	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 22b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Şarkı Söylemek Bana Mutluluk Verir İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Şarkı söylemek bana mutluluk verir	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	2	1	6,9	3,4	6,9	3,4
Arasıra	4	4	13,8	13,8	20,7	17,2
Sık Sık	7	7	24,1	24,1	44,8	41,4
Her Zaman	16	17	55,2	58,6	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 22a ve 22b'de ki "Şarkı söylemek bana mutluluk verir" ifadesi kontrol grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde "arasıra" seçeneğinde %3,4 den %13,8'e, "sık sık" seçeneğinde %17,2 den %24,1'e yükselerek olumlu yönde artışlar görülmüştür. Deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde ise "her zaman" seçeneğinde %69,0 dan %55,2'ye düşerek beklentilerimizin aksine, olumsuz yönde bir değişim görülmüştür.

Tablo 23a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Günlük Yaşantımda Ufak Besteler Yapmaya Çalışmak Bana Mutluluk Verir İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Günlük yaşantımda ufak besteler yapmaya çalışmak bana mutluluk verir	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	9	6	31,0	20,7	31,0	20,7
Arasıra	11	7	37,9	24,1	69,0	44,8
Sık Sık	4	7	13,8	24,1	82,8	69,0
Her Zaman	5	9	17,2	31,0	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 23b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Günlük Yaşantımda Ufak Besteler Yapmaya Çalışmak Bana Mutluluk Verir İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Günlük yaşantımda ufak besteler yapmaya çalışmak bana mutluluk verir	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	3	3	10,3	10,3	10,3	10,3
Arasıra	13	10	44,8	34,5	55,2	44,8
Sık Sık	4	11	13,8	37,9	69,0	82,8
Her Zaman	9	5	31,0	17,2	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 23a ve 23b'de ki "Günlük yaşantımda ufak besteler yapmaya çalışmak bana mutluluk verir" ifadesi deney ve kontrol gruplarının ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde iki grupta da olumlu yönde gelişmeler olduğu gözlenmiştir. Bu sonuçlara göre öğrencilerin, günlük yaşantılarında ufak besteler yapmaya çalışmaktan mutluluk duydukları görülmektedir.

Tablo 24a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sınıf İçinde Çaldığım Müzik Parçasını Güzel Çalabiliyor Olmam Benim İçin Çokta Önemli Bir Başarı Değildir İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Sınıf içinde çaldığım müzik parçasını güzel çalabiliyor olmak benim için çokta önemli bir başarı değildir	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	16	16	55,2	55,2	55,2	55,2
Arasıra	9	6	31,0	20,7	86,2	75,9
Sık Sık	3	4	10,3	13,8	96,6	89,7
Her Zaman	1	3	3,4	10,3	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 24b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sınıf İçinde Çaldığım Müzik Parçasını Güzel Çalabiliyor Olmam Benim İçin Çokta Önemli Bir Başarı Değildir İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Sınıf içinde çaldığım müzik parçasını güzel çalabiliyor olmak benim için çokta önemli bir başarı değildir	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	15	16	51,7	55,2	51,7	55,2
Arasıra	10	8	34,5	27,6	86,2	82,8
Sık Sık	3	2	10,3	6,9	96,6	89,7
Her Zaman	1	3	3,4	10,3	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 24a ve Tablo 24b'de ki "Sınıf içinde çaldığım müzik parçasını güzel çalabiliyor olmak benim için çokta önemli bir başarı değildir" ifadesi deney ve kontrol gruplarının ön test – son test sonuçları incelendiğinde olumlu veya olumsuz yönde anlamlı bir değişiklik görülmemiştir.

Tablo 25a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Derslerinde Kullandığımız Çalgılar Sıkıcıdır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik derslerinde kullandığımız çalgılar sıkıcıdır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	18	14	62,1	48,3	62,1	48,3
Arasıra	8	6	27,6	20,7	89,7	69,0
Sık Sık	1	3	3,4	10,3	93,1	79,3
Her Zaman	2	6	6,9	20,7	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 25b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Derslerinde Kullandığımız Çalgılar Sıkıcıdır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik derslerinde kullandığımız çalgılar sıkıcıdır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	11	12	37,9	41,4	37,9	41,4
Arasıra	14	8	48,3	27,6	86,2	69,0
Sık Sık	3	5	10,3	17,2	96,6	86,2
Her Zaman	1	4	3,4	13,8	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 25a ve Tablo 25b'de ki "Müzik derslerinde kullandığımız çalgılar sıkıcıdır" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde "hiçbir zaman" işaretleyenlerin yüzdesi %62,1 den %37,9 a düşerek olumlu yönde bir gelişme gösterirken "arasıra" işaretleyenlerin yüzdesi %27,6 dan %48,3 e yükselerek beklentilerimizin aksine olumsuz yönde bir değişim gözlenmiştir.

Tablo 26a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Yaparken En Güzelini Yapmaya Önem Veririm İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik yaparken en güzelini yapmaya önem veririm	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	2	0	6,9	0	6,9	0
Hiçbir Zaman	1	2	3,4	6,9	10,3	6,9
Arasıra	2	5	6,9	17,2	17,2	24,1
Sık Sık	7	8	24,1	27,6	41,4	51,7
Her Zaman	17	14	58,6	48,3	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 26b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Yaparken En Güzelini Yapmaya Önem Veririm İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik yaparken en güzelini yapmaya önem veririm	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	1	0	3,4	0	6,9	0
Arasıra	4	8	13,8	27,6	20,7	27,6
Sık Sık	9	7	31,0	24,1	51,7	51,7
Her Zaman	14	14	48,3	48,3	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 26a ve Tablo 26b'de ki "Müzik yaparken en güzelini yapmaya önem veririm" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde "arasıra" ve "sık sık" seçeneklerinde olumlu yönde küçük artışlar gözlenirken, "her zaman" seçeneğinde olumsuz yönde değişim gözlenmiştir. Kontrol grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde ise anlamlı değişiklikler görülmemiştir.

Tablo 27a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Elime Bir Çalgı Geçtiğinde Onun Üzerinde Denemeler Yaparak Küçük Ezgi Parçaları Oluşturmaya Çalışırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Elime bir çalgı geçtiğinde onun üzerinde denemeler yaparak küçük ezgi parçaları oluşturmaya çalışırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	7	4	24,1	13,8	24,1	13,8
Arasıra	8	6	27,6	20,7	51,7	34,5
Sık Sık	4	6	13,8	20,7	65,5	55,2
Her Zaman	10	13	34,5	44,8	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 27b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Elime Bir Çalgı Geçtiğinde Onun Üzerinde Denemeler Yaparak Küçük Ezgi Parçaları Oluşturmaya Çalışırım İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Elime bir çalgı geçtiğinde onun üzerinde denemeler yaparak küçük ezgi parçaları oluşturmaya çalışırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	2	9	6,9	31,0	6,9	31,0
Arasıra	8	4	27,6	13,8	34,5	44,8
Sık Sık	9	8	31,0	27,6	65,5	72,4
Her Zaman	10	8	34,5	27,6	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 27a ve Tablo 27b'de ki "Elime bir çalgı geçtiğinde onun üzerinde denemeler yaparak küçük ezgi parçaları oluşturmaya çalışırım" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde "sık sık" seçeneğinde yüzdesi %13,8 den %31'e yükselerek, "hiçbir zaman" seçeneğinde %24,1 den %6,9'a düşerek olumlu yönde bir artış gözlenmiştir. Kontrol grubu ön test – son test sonuçları birlikte

incelendiğinde ise, "hiçbir zaman" ve "sık sık" seçeneklerinde olumlu yönde değişiklikler görülmüştür.

Tablo 28a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Dersinden İyi Not Alabilmek Diğer Derslerle Göre Kıyaslandığında Benim İçin Önemsiz Bir Olaydır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik dersinden iyi not alabilmek diğer derslere göre kıyaslandığında benim için önemsiz bir olaydır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	21	12	72,4	41,4	72,4	41,4
Arasıra	5	10	17,2	34,5	89,7	75,9
Sık Sık	3	5	10,3	17,2	100,0	93,1
Her Zaman	0	2	0	6,9		100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 28b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Dersinden İyi Not Alabilmek Diğer Derslerle Göre Kıyaslandığında Benim İçin Önemsiz Bir Olaydır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik dersinden iyi not alabilmek diğer derslere göre kıyaslandığında benim için önemsiz bir olaydır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	11	11	37,9	37,9	37,9	37,9
Arasıra	10	10	34,5	34,5	72,4	72,4
Sık Sık	6	7	20,7	24,1	93,1	96,6
Her Zaman	2	1	6,9	3,4	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 28a ve Tablo 28b'de ki "Müzik dersinden iyi not alabilmek diğer derslere göre kıyaslandığında benim için önemsiz bir olaydır" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde özellikle de "hiçbir zaman" seçeneğinde %72,4 den %37,9'a düşerek olumsuz yönde bir değişim görülmüştür. Kontrol grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde ise anlamlı bir değişim görülmemiştir.

Tablo 29a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Tanınmış Şarkıların Ezgilerini Çalmaya Çalışmaktan Zevk Alırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Tanınmış şarkıların ezgilerini çalmaya çalışmaktan zevk alırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	2	1	6,9	3,4	6,9	3,4
Hiçbir Zaman	1	2	3,4	6,9	10,3	10,3
Arasıra	7	6	24,1	20,7	34,5	31,0
Sık Sık	8	4	27,6	13,8	62,1	44,8
Her Zaman	11	16	37,9	55,2	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 29b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Tanınmış Şarkıların Ezgilerini Çalmaya Çalışmaktan Zevk Alırım İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Tanınmış şarkıların ezgilerini çalmaya çalışmaktan zevk alırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	0	2	0	6,9	0	6,9
Arasıra	5	8	17,2	27,6	20,7	34,5
Sık Sık	10	6	34,5	20,7	55,2	55,2
Her Zaman	13	13	44,8	44,8	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 29a ve Tablo 29b'de ki "Tanınmış şarkıların ezgilerini çalmaya çalışmaktan zevk alırım" ifadesi deney ve kontrol grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde tüm seçeneklerin sonuç yüzdelerinde olumlu yönde küçük artışlar görülmüştür.

Tablo 30a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Okullardaki Müzik Dersleri Kaldırılırsa Pek Büyük Bir Kayba Uğrayacağımızı Zannetmiyorum İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Okullardaki müzik dersleri kaldırılırsa pek büyük bir kayba uğrayacağımızı zannetmiyorum	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	17	11	58,6	37,9	58,6	37,9
Arasıra	9	9	31,0	31,0	89,7	69,0
Sık Sık	3	1	10,3	3,4	100,0	72,4
Her Zaman	0	8	0	27,6		100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 30b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Okullardaki Müzik Dersleri Kaldırılırsa Pek Büyük Bir Kayba Uğrayacağımızı Zannetmiyorum İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Okullardaki müzik dersleri kaldırılırsa pek büyük bir kayba uğrayacağımızı zannetmiyorum	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	14	11	48,3	37,9	48,3	37,9
Arasıra	11	13	37,9	44,8	86,2	82,8
Sık Sık	1	2	3,4	6,9	89,7	89,7
Her Zaman	3	3	10,3	10,3	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 30a ve Tablo 30b'de ki "Okullardaki müzik dersleri kaldırılırsa pek büyük bir kayba uğrayacağımızı zannetmiyorum" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde, "hiçbir zaman" %58,6 dan %48,3 e, "sık sık %10,3 den %3,4 e düşerek olumlu yönde küçük gelişmeler göstermektedir. "Arasıra" seçeneğinin %31 den % 37,9'a yükselmesi ise, bize az da olsa olumsuz bir değişme olduğunu göstermektedir

Tablo 31a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Okullardaki Müzik Derslerinin Saat Sayılarının Arttırılması Gerektiğini Düşünüyorum İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Okuldaki müzik derslerinin saat sayılarının arttırılması gerektiğini düşünüyorum	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	1	3,4	3,4	3,4	3,4
Hiçbir Zaman	10	19	34,5	65,5	37,9	69,0
Arasıra	8	3	27,6	10,3	65,5	79,3
Sık Sık	4	1	13,8	3,4	79,3	82,8
Her Zaman	6	5	20,7	17,2	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 31b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Okullardaki Müzik Derslerinin Saat Sayılarının Arttırılması Gerektiğini Düşünüyorum İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Okuldaki müzik derslerinin saat sayılarının arttırılması gerektiğini düşünüyorum	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	13	13	44,8	44,8	44,8	44,8
Arasıra	8	5	27,6	17,2	72,4	62,1
Sık Sık	4	4	13,8	13,8	86,2	75,9
Her Zaman	4	7	13,8	24,1	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 31a ve Tablo 31b'de ki "Okullardaki müzik dersinin saat sayılarının artırılması gerektiğini düşünüyorum" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde olumsuz yönde küçük artışlar görülmüştür. Kontrol grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde ise, beklentilerimizin aksine son testte olumlu yönde artışlar görülmektedir.

Tablo 32a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Okullarda Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Arttırılmalıdır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Okullarda ders dışı müzik etkinlikleri arttırılmalıdır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	8	10	27,6	34,5	28,6	34,5
Arasıra	4	10	13,8	34,5	42,9	69,0
Sık Sık	7	4	24,1	13,8	67,9	82,8
Her Zaman	9	5	31,0	17,2	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 32b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Okullarda Ders Dışı Müzik Etkinlikleri Arttırılmalıdır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Okullarda ders dışı müzik etkinlikleri arttırılmalıdır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	2	0	6,9	0	6,9	0
Hiçbir Zaman	2	5	6,9	17,2	13,8	17,2
Arasıra	7	6	24,1	20,7	37,9	37,9
Sık Sık	10	10	34,5	34,5	72,4	72,4
Her Zaman	8	8	27,6	27,6	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 32a ve Tablo 32b'de ki "Okullarda ders dışı müzik etkinlikleri arttırılmalıdır" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde olumsuz yönde küçük artışlar görülmüştür. Kontrol grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde ise, beklentilerimizin aksine son testte olumlu yönde artışlar görülmektedir.

Tablo 33a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzikle İlgili Tüm Yenilikleri Takip Etmekten Hoşlanırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzikle ilgili tüm yenilikleri takip etmekten hoşlanırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	0	1	0	3,4	0	3,4
Hiçbir Zaman	0	2	0	6,9	0	10,3
Arasıra	12	13	41,4	44,8	41,4	55,2
Sık Sık	4	1	13,8	3,4	55,2	58,6
Her Zaman	13	12	44,8	41,4	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 33b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzikle İlgili Tüm Yenilikleri Takip Etmekten Hoşlanırım İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzikle ilgili tüm yenilikleri takip etmekten hoşlanırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1		3,4		3,4	
Hiçbir Zaman	1	4	3,4	13,8	6,9	13,8
Arasıra	10	9	34,5	31,0	41,4	44,8
Sık Sık	8	3	27,6	10,3	69,0	55,2
Her Zaman	9	13	31,0	44,8	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 33a ve Tablo 33b'de ki "Müzikle ilgili tüm yenilikleri takip etmekten hoşlanırım" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde "arasıra", "her zaman" seçeneklerinde olumsuz yönde düşüş, "sık sık" seçeneğinde ise %13,8 den %27,6 ya olumlu yönde bir artış görülmektedir. Kontrol grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde de "arasıra" seçeneğinde %44,8 den %31'e düşerek olumsuz, "sık sık" ve "her zaman" seçeneklerinde ise olumlu yönde küçük artışlar görülmüştür.

Tablo 34a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Alanında Çıkan Teknolojik Aletler Daima İlgimi Çeker İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik alanında çıkan en yeni teknolojik aletler daima ilgimi çeker	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	2	2	6,9	6,9	6,9	6,9
Arasıra	9	7	31,0	24,1	37,9	31,0
Sık Sık	8	4	27,6	13,8	65,5	44,8
Her Zaman	10	16	34,5	55,2	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 34b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Alanında Çıkan Teknolojik Aletler Daima İlgimi Çeker İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik alanında çıkan en yeni teknolojik aletler daima ilgimi çeker	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	3	3	10,3	10,3	10,3	10,3
Arasıra	8	6	27,6	20,7	37,9	31,0
Sık Sık	5	9	17,2	31,0	55,2	62,1
Her Zaman	13	11	44,8	37,9	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 34a ve Tablo 34b'de ki "Müzik alanında çıkan en yeni teknolojik aletler daima ilgimi çeker" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde "her zaman" seçeneğinde olumlu yönde artarak, "sık sık" ve "arasıra" seçeneklerinde ise olumsuz yönde bir düşüş göstermiştir. Kontrol grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde de "sık sık" seçeneğinde %13,8 den %31'e artarak olumlu yönde küçük artışlar görülmüştür.

Tablo 35a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Evimde Bir Müzik Çalgısının Olması Hoşuma Gider İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Evimde bir müzik çalgısının olması hoşuma gider	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	0	1	0	3,4	0	3,4
Arasıra	0	5	0	17,2	0	20,7
Sık Sık	3	2	10,3	6,9	10,3	27,6
Her Zaman	26	21	89,7	72,4	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 35b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Evimde Bir Müzik Çalgısının Olması Hoşuma Gider İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Evimde bir müzik çalgısının olması hoşuma gider	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	1	0	3,4	0	3,4	0
Arasıra	3	2	10,3	6,9	13,8	6,9
Sık Sık	4	5	13,8	17,2	27,6	24,1
Her Zaman	21	22	72,4	75,9	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 35a ve Tablo 35b'de ki "Evimde bir müzik çalgısının olması hoşuma gider" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde, "sık sık" ve "arasıra" seçeneklerinde olumlu yönde küçük artışlar göstermiştir. "her zaman" seçeneğinde ise %89,7 den %72,4'e düşerek olumsuz yönde bir değişim gözlenmiştir. Kontrol grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde de "sık sık" ve "her zaman" seçeneklerinde ise olumlu yönde artışlar görülmüştür.

Tablo 36a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Derslerinde Çalgı Eğitimine Daha Çok Ağırlık Verilmesi Gerektiğini Düşünüyorum İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik derslerinde çalgı eğitimine daha çok ağırlık verilmesi gerektiğini düşünüyorum	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	1	3	3,4	10,3	3,4	10,3
Arasıra	7	7	24,1	24,1	13,8	34,5
Sık Sık	4	6	13,8	20,7	27,6	55,2
Her Zaman	17	13	58,6	44,8	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 36b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Derslerinde Çalgı Eğitimine Daha Çok Ağırlık Verilmesi Gerektiğini Düşünüyorum İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik derslerinde çalgı eğitimine daha çok ağırlık verilmesi gerektiğini düşünüyorum	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	1	5	3,4	17,2	3,4	17,2
Arasıra	7	4	24,1	13,8	27,6	31,0
Sık Sık	5	9	17,2	31,0	44,8	62,1
Her Zaman	16	11	55,2	37,9	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 36a ve Tablo 36b'de ki "Müzik derslerinde çalgı eğitimine daha çok ağırlık verilmesi gerektiğini düşünüyorum" ifadesi deney ve kontrol grupları ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde, "her zaman" seçeneğinde olumsuz yönde küçük düşüşler, "sık sık" seçeneğinde ise olumlu yönde artışlar görülmüştür.

Tablo 37a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzikle İlgilenmek Kişiyi Daha İnsancıl Yapar İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzikle ilgilenmek kişiyi daha insancıl yapar	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Arasıra	3	6	10,3	20,7	10,3	20,7
Sık Sık	13	5	44,8	17,2	55,2	37,9
Her Zaman	13	18	44,8	62,1	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 37b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzikle İlgilenmek Kişiyi Daha İnsancıl Yapar İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzikle ilgilenmek kişiyi daha insancıl yapar	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Arasıra	7	4	24,1	13,8	24,1	13,8
Sık Sık	6	11	20,7	37,9	44,8	51,7
Her Zaman	16	14	55,2	48,3	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 37a ve Tablo 37b'de ki "Müzikle ilgilenmek kişiyi daha insancıl yapar" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde, "her zaman" ve "arasıra" seçeneklerinde, kontrol grubunda da "sık sık" seçeneğinde olumlu yönde artışlar görülmüştür. Deney grubunda "sık sık" seçeneğinde, kontrol grubunda da "arasıra" seçeneğinde olumsuz yönde küçük düşüşler görülmüştür.

Tablo 38a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Herhangi Bir Sorunum Olduğunda Daha Net ve Kesin Çözümlere Ulaşmak İçin Müzik Dinlerim İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Herhangi bir sorunum olduğunda daha net ve kesin çözümlere ulaşmak için müzik dinlerim	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	3	2	10,3	6,9	10,3	6,9
Arasıra	5	6	17,2	20,7	27,6	27,6
Sık Sık	9	7	31,0	24,1	58,6	51,7
Her Zaman	12	14	41,4	48,3	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 38b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Herhangi Bir Sorunum Olduğunda Daha Net ve Kesin Çözümlere Ulaşmak İçin Müzik Dinlerim İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Herhangi bir sorunum olduğunda daha net ve kesin çözümlere ulaşmak için müzik dinlerim	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	1	4	3,4	13,8	3,4	13,8
Arasıra	8	5	27,6	17,2	31,0	31,0
Sık Sık	7	10	24,1	34,5	55,2	65,5
Her Zaman	13	10	44,8	34,5	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 38a ve Tablo 38b'de ki "Herhangi bir sorunum olduğunda daha net ve kesin çözümlere ulaşmak için müzik dinlerim" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde, "her zaman" ve "arasıra" seçeneklerinde kontrol grubunda da "sık sık" ve "her zaman" seçeneklerinde olumlu yönde artışlar görülmüştür. Deney grubunda "sık sık" seçeneğinde, kontrol grubunda da "arasıra" seçeneğinde olumsuz yönde küçük düşüşler görülmüştür.

Tablo 39a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Dinlemek Bana Rahatlık ve Huzur Verir İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik dinlemek bana huzur ve rahatlık verir	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Arasıra	1	0	3,4	0	3,4	0
Sık Sık	5	3	17,2	10,3	20,7	10,3
Her Zaman	23	26	79,3	89,7	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 39b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Dinlemek Bana Rahatlık ve Huzur Verir İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik dinlemek bana huzur ve rahatlık verir	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Arasıra	1	2	3,4	6,9	6,9	6,9
Sık Sık	3	7	10,3	24,1	17,2	31,0
Her Zaman	24	20	82,8	69,0	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 39a ve Tablo 39b'de ki "Müzik dinlemek bana huzur ve rahatlık verir" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde, "her zaman" seçeneğinde kontrol grubunda da "sık sık" ve "arasıra" seçeneklerinde olumlu yönde artışlar görülmüştür. Deney grubunda "sık sık" seçeneğinde, kontrol grubunda da "her zaman" seçeneğinde olumsuz yönde düşüşler görülmüştür.

Tablo 40a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Arkadaşlarıma Çalgımla Güzel Şarkılar Çalabilmek Kendime Olan Güvenimi Arttırır İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Arkadaşlarıma çalgımla güzel şarkılar çalabilmek kendime olan güvenini arttırır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	3	3	10,3	10,3	13,8	10,3
Arasıra	2	5	6,9	17,2	20,7	27,6
Sık Sık	8	6	27,6	20,7	48,3	48,3
Her Zaman	15	15	51,7	51,7	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 40b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Arkadaşlarıma Çalgımla Güzel Şarkılar Çalabilmek Kendime Olan Güvenimi Arttırır İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Arkadaşlarıma çalgımla güzel şarkılar çalabilmek kendime olan güvenini arttırır	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	1	1	3,4	3,4	6,9	3,4
Arasıra	2	7	6,9	24,1	13,8	27,6
Sık Sık	11	7	37,9	24,1	51,7	51,7
Her Zaman	14	14	48,3	48,3	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 40a ve Tablo 40b'de ki "Arkadaşlarıma çalgımla güzel şarkılar çalabilmek kendime ola güvenini arttırır" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde, "sık sık" seçeneğinde %27,6 dan %37,9'a, kontrol grubunda da "arasıra" seçeneğinde %17,2 den %24,1'e yükselerek olumlu yönde artışlar görülmüştür. Deney ve kontrol gruplarında "her zaman" seçeneğinde olumsuz yönde düşüşler görülmüştür.

Tablo 41a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Bir Müzik Yarışmasına Katılmak İsterdim İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Bir müzik yarışmasına katılmak isterdim	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Yanıtsız	1	0	3,4	0	3,4	0
Hiçbir Zaman	10	11	34,5	37,9	37,9	37,9
Arasıra	7	8	24,1	27,6	62,1	65,5
Sık Sık	5	1	17,2	3,4	79,3	69,0
Her Zaman	6	9	20,7	31,0	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 41b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Bir Müzik Yarışmasına Katılmak İsterdim İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Bir müzik yarışmasına katılmak isterdim	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	6	9	20,7	31,0	20,7	31,0
Arasıra	10	8	34,5	27,6	55,2	58,6
Sık Sık	4	4	13,8	13,8	69,0	72,4
Her Zaman	9	8	31,0	27,6	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 41a ve Tablo 41b'de ki "Bir müzik yarışmasına katılmak isterdim" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde, "her zaman" seçeneğinde %20,7 den %31'e, kontrol grubunda da "sık sık" seçeneğinde %3,4 den %13,8'e yükselerek olumlu yönde artışlar görülmüştür.

Tablo 42a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Çeşitli Müzik Çalgıların Satıldığı Mağaza ve Reyonları Dolaşırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Çeşitli müzik çalgıların satıldığı mağaza ve reyonları dolaşırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	6	6	20,7	20,7	20,7	20,7
Arasıra	7	7	24,1	24,1	44,8	44,8
Sık Sık	9	6	31,0	20,7	75,9	65,5
Her Zaman	7	10	24,1	34,5	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 42b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Çeşitli Müzik Çalgıların Satıldığı Mağaza ve Reyonları Dolaşırım İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Çeşitli müzik çalgıların satıldığı mağaza ve reyonları dolaşırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	3	4	10,3	13,8	10,3	13,8
Arasıra	10	11	34,5	37,9	44,8	51,7
Sık Sık	9	8	31,0	27,6	75,9	79,3
Her Zaman	7	6	24,1	20,7	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 42a ve Tablo 42b'de ki "Çeşitli müzik çalgıların satıldığı mağaza ve reyonları dolaşırım" ifadesi deney ve kontrol gruplarının ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde, "arasıra" ve "hiçbir zaman" seçeneklerinde olumlu yönde artışlar görülmüştür. Kontrol grubunun "her zaman" seçeneğinde ise %34,5 den %20,7 ye düşerek olumsuz yönde bir değişim görülmüştür.

Tablo 43a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Televizyonda Bestecilere Ait Belgeselleri izlemekten Zevk Alırım İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Televizyonda, bestecilere ait belgeselleri izlemekten zevk alırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	2	6	6,9	20,7	6,9	20,7
Arasıra	19	14	65,5	48,3	72,4	69,0
Sık Sık	4	6	13,8	20,7	86,2	89,7
Her Zaman	4	3	13,8	10,3	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 43b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Televizyonda Bestecilere Ait Belgeselleri izlemekten Zevk Alırım İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Televizyonda, bestecilere ait belgeselleri izlemekten zevk alırım	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	8	3	27,6	10,3	27,6	10,3
Arasıra	12	15	41,4	51,7	69,0	62,1
Sık Sık	6	5	20,7	17,2	89,7	79,3
Her Zaman	3	6	10,3	20,7	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 43a ve Tablo 43b'de ki "Çeşitli müzik çalgıların satıldığı mağaza ve reyonları dolaşırım" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde sadece "sık sık" seçeneğinde, kontrol grubunda da "hiçbir zaman", "arasıra" ve "her zaman" seçeneklerinde olumlu yönde bir gelişme olduğu gözlenmiştir. Deney grubunda ise "arasıra" seçeneğinde %65,5 den %41,4'e düşerek olumsuz yönde bir değişim görülmüştür.

Tablo 44a

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Yaşamımın Vazgeçilmez Bir Öğesidir İfadesindeki Ön Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik, yaşamımın vazgeçilmez bir öğesidir	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Arasıra	4	2	13,8	6,9	13,8	6,9
Sık Sık	3	3	10,3	10,3	24,1	17,2
Her Zaman	22	24	75,9	82,8	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 44b

Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Müzik Yaşamımın Vazgeçilmez Bir Öğesidir İfadesindeki Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik, yaşamımın vazgeçilmez bir öğesidir	Deney sıklık	Kontrol sıklık	Deney (%)	Kontrol (%)	Deney Top (%)	Kontrol Top (%)
Hiçbir Zaman	0	1	0	3,4	0	3,4
Arasıra	2	3	6,9	10,3	6,9	13,8
Sık Sık	6	4	20,7	13,8	27,6	27,6
Her Zaman	21	21	72,4	72,4	100,0	100,0
Toplam	29	29	100,0	100,0		

Tablo 44a ve Tablo 44b'de ki "Müzik, yaşamımın vazgeçilmez bir öğesidir" ifadesi deney grubu ön test – son test sonuçları birlikte incelendiğinde sadece "sık sık" seçeneğinde %10,3 den %20,7'ye yükselerek olumlu yönde bir gelişim göstermiştir. Kontrol grubunda ise beklenenin aksine "her zaman" seçeneğinde %82,8 den %72,4'e düşerek olumsuz yönde bir değişim görülmüştür.

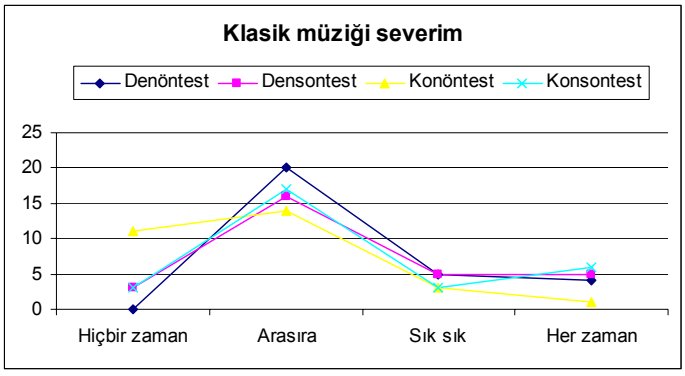
YORUM

Yukarıdaki tablolarda deney ve kontrol grubu öğrencilerinin müziksel ilgi ön-son testlerinin sonuçlarına bakıldığında, deney grubunun daha fazla, ancak iki grubun da müziksel ilgi son test sonuçlarında olumlu yönde artışlar olduğu sonucu görülmüştür. Özellikle deney grubu öğrencilerinin ön test sonuçlarında artış kaydedilen unsurlar şöyle sıralanabilir;

- Müzik günlük hayatlarında önemli yer oluşturmuştur,
- Müzikle ilgili bir şeyler okumaya günlük hayatlarında fırsatlar yaratma ihtiyaçları artmıştır,
- Müzik dinlemenin ötesinde günlük hayatlarında çalgı çalmaya özel zaman ayırma ihtiyaçları artmıştır,
- Müzik yaşamlarının vazgeçilmez bir öğesi olmuştur,
- Müzikle ilgili bir şeyler okumaya günlük hayatlarında fırsat yaratmaya başlamışlardır,
- Müzik onlar için artık yalnızca bir eğlence aracı değildir,
- Müziği bir meslek olarak seçmiş kişilere özenmişlerdir,
- Bir müzik çalgısı çalmayı güzel bir uğraş olarak düşünmeye, çalgı çalmayla uğraşmaya, çalgıyla küçük ezgi parçaları oluşturmaya başlamışlardır,
- Okullardaki müzik derslerine olan ilgileri artmıştır,
- Müzik çalgılarının satıldığı mağaza ve reyonlara ilgileri artmıştır.

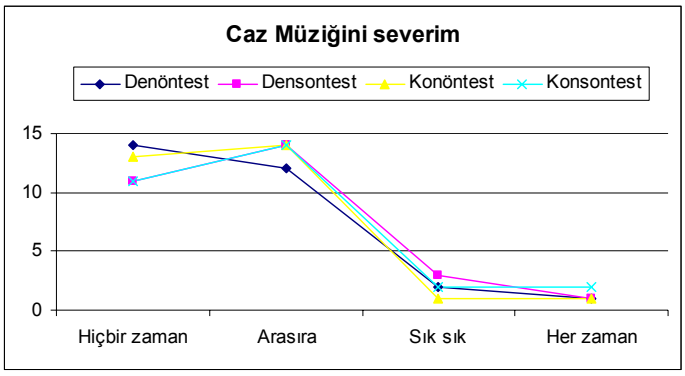
Bu sonuçtan da anlaşılmaktadır ki bilgisayar teknolojisinin olanakları kullanılarak yapılan bir müzik eğitimi, ortaöğretim öğrencilerinin müziğe ve müzik dersine olan ilgilerinde önemli ölçüde olumlu bir değişimin gelişmesine katkıda bulunmuştur.

4.3. Sınıf Müzik Eğitiminde Bilgisayar Destekli Müzik Öğretim Yönteminin Kullanılmasıyla, Öğrencilerin Müzik Zevklerinin Gelişmesine Yönelik Elde Edilen Bulgular ve Yorumları:



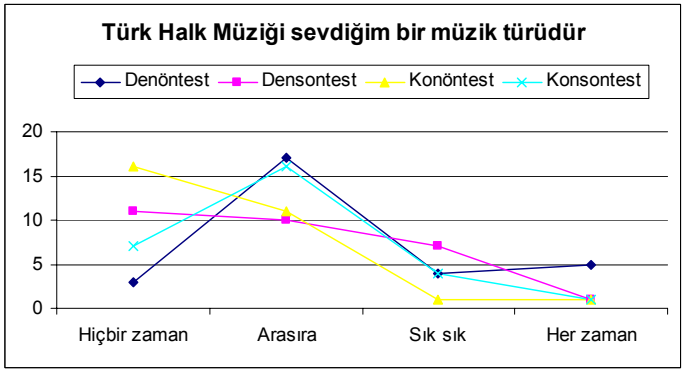
Grafik 4: "Klasik Müziği Severim" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

Deney grubu ön test-son test grafikleri birlikte incelendiğinde yapılan çalışmanın klasik müziğe olan ilgiyi arttırdığı yönde bir değişim sergilememesine rağmen, kontrol grubu ön test ve son test grafikleri incelendiğinde ise, değişimin beklentilerimizin aksine olumlu yönde değişim gösterdiği görülmektedir.



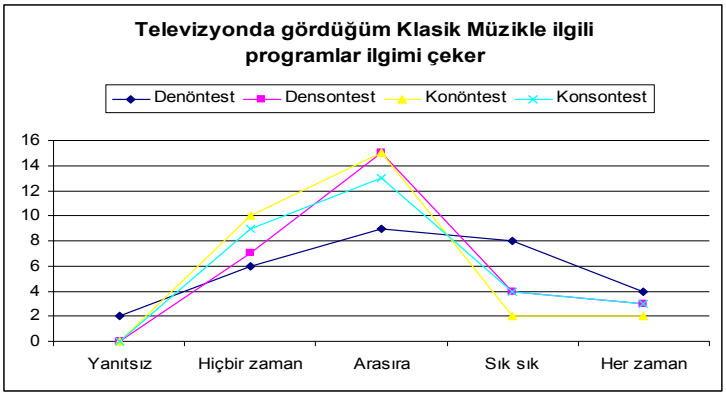
Grafik 5: "Caz Müziğini Severim" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

Yukarıdaki grafikte deney-kontrol gruplarının ön test-son test grafikleri birlikte incelendiğinde, caz müziğine olan ilgide önemli oranda bir değişiklik görülmemiş, deney grubunda arasıra ve sık sık seçeneklerinde, kontrol grubunda ise sık sık ve her zaman seçeneklerinde son test lehine küçük artışlar olduğu gözlenmiştir.



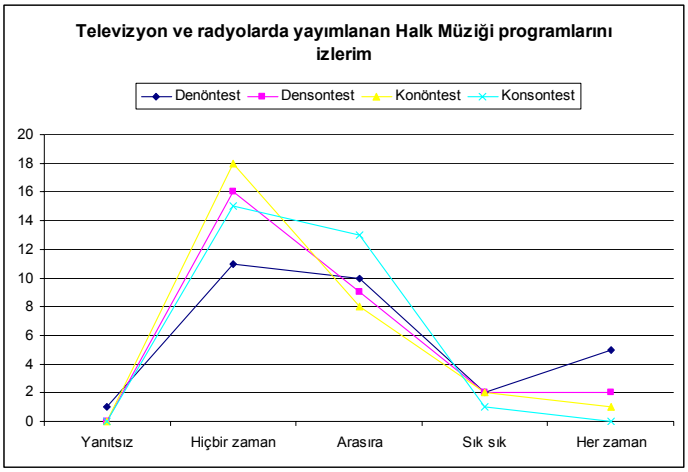
Grafik 6: "Türk Halk Müziği Sevdiğim Bir Müzik Türüdür" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

Deney grubu öntest-son test grafikleri birlikte incelendiğinde yapılan çalışmanın türk halk müziğine olan ilgiyi arttırdığı yönde bir değişim sergilememesine rağmen, kontrol grubu öntest ve son test grafikleri incelendiğinde ise değişimin beklentilerimizin aksine olumlu yönde olduğu görülmüştür.



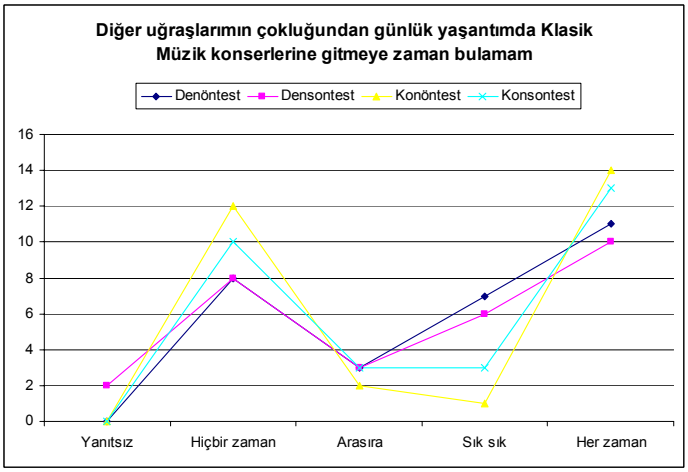
Grafik 7: "Televizyonda Gördüğüm Klasik Müzikle İlgili Programlar İlgimi Çeker" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

Deney grubu öntest-son test grafikleri birlikte incelendiğinde yapılan çalışmanın "Televizyonda gördüğüm klasik müzikle ilgili programlar ilgimi çeker" ifadesi ön testte "arasıra" işaretleyenler yüzdesi %31,0 iken son testte bu oran %51,7'ye çıkmıştır, kontrol grubu ön test ve son test grafikleri birlikte incelendiğinde ise değişim gösterdiği söylenemez.



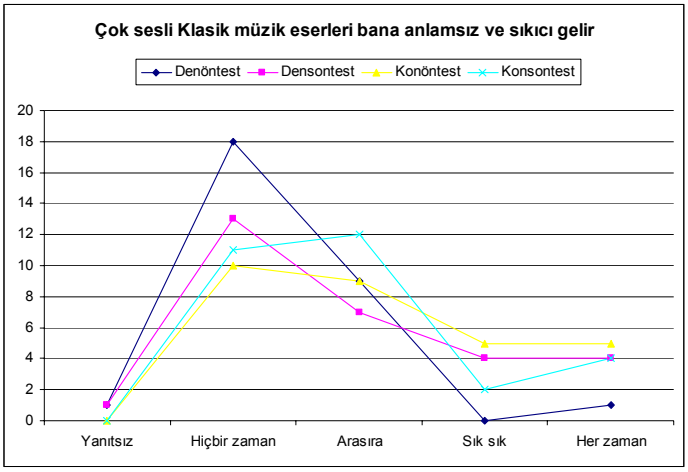
Grafik 8: "Televizyonda ve Radyolarda Yayımlanan Halk Müziği Programlarını izlerim" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

"Televizyon ve radyolarda yayımlanan halk müziği programlarını izlerim" ifadesinde kontrol grubu ön test ve son test grafikleri incelendiğinde öntestte "arasıra" seçeneğini işaretleyenler yüzdesi %27,6 iken son testte bu oran %44,8'ye çıkmıştır. Deney grubunda ise ön ve son testler birlikte incelendiğinde, son test lehine bir artış görülmemektedir.



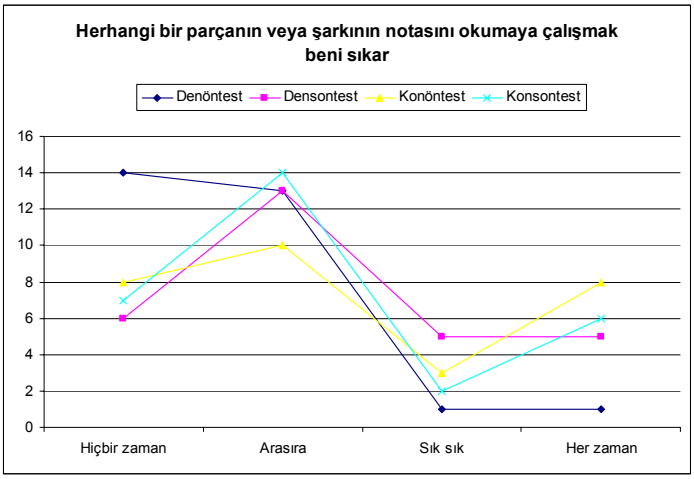
Grafik 9: "Diğer Uğraşlarımın Çokluğundan Günlük Yaşantımda Klasik Müzik Konserlerine Gitmeye Zaman Bulamam" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

“Diğer uğraşlarımın çokluğundan günlük yaşantımda klasik müzik konserlerine gitmeye zaman bulamam” ifadesinde iki grupta da göze çarpıcı değişim görüldüğü söylenemez; ancak yukarıdaki grafikte, kontrol grubuna ait ön ve son testlere ait durum incelendiğinde, “arasıra” ve “sık sık” seçeneklerinde son test lehine bir artışın olduğu da dikkati çekmektedir.



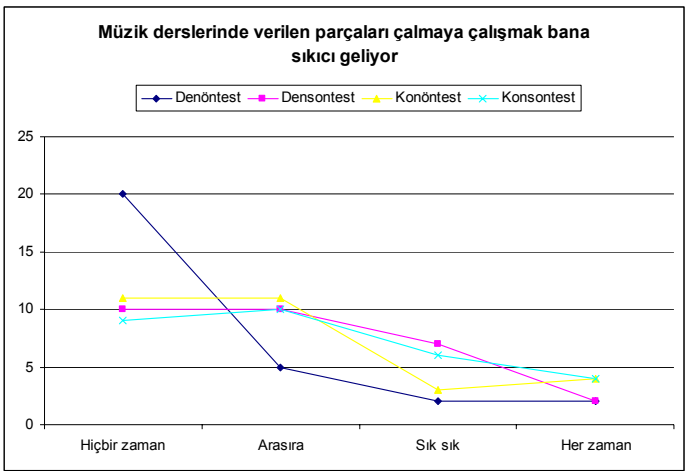
Grafik 10: “Çok Sesli Klasik Müzik Eserleri Bana Anlamsız ve Sıkıcı Gelir” Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

“Çok sesli klasik müzik eserleri bana anlamsız ve sıkıcı gelir” ifadesinde ön ve son test sonuçları karşılaştırıldığında, deney grubunun son test sonuçlarında olumsuz bir tablo ortaya çıkmıştır. Deney grubu öğrencilerinin, klasik müzik eserlerini anlamsız ve sıkıcı bulma oranlarında bir artış olduğu görülmüştür. Kontrol grubunda ise ön ve son test sonuçlarında son test lehine deney grubunun aksine küçük bir artış olduğu görülmektedir.



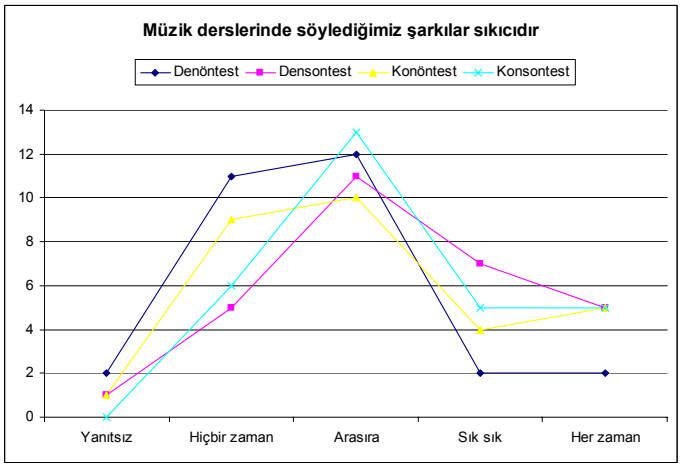
Grafik 11: "Herhangi Bir Parçanın veya Şarkının Notasını Okumaya Çalışmak Beni Sıkar" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

"Herhangi bir parçanın veya şarkının notasını okumaya çalışmak beni sıkar" ifadesinde deney ve kontrol gruplarının ön-son test sonuçları karşılaştırıldığında, olumlu yönde bir gelişme görülmemesi karşısında öğrencilerin bu konuda sıkıntı çektikleri düşünülmektedir. Farklı ilköğretim okullarından gelen öğrenciler, standart bir müzik bilgi ve becerisine sahip değillerdir. Temel müzik bilgilerinden bile (nota- ritim-tartım-ölçü- vuruş bilgisi, v.b.) yoksun olan öğrencilerden nota okumaya karşı olumlu bir istek ve ilgi beklemek bu durumda yanlış olur. Dolayısıyla araştırmadan çıkan sonuç şaşırtıcı olmamalıdır.



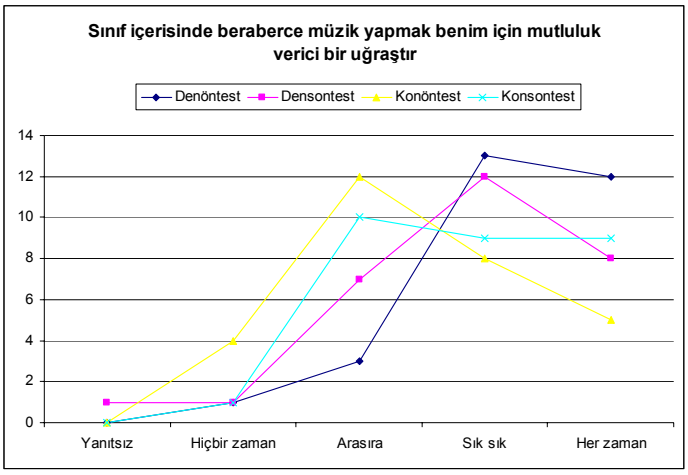
Grafik 12: "Müzik Derslerinde Verilen Parçaları Çalmaya Çalışmak Bana Sıkıcı Geliyor" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

Deney ve kontrol grupları ön - son testleri birlikte incelendiğinde, olumlu yönde bir değişim sergilememiştir. Değişimin olumsuz yönde olması da yine yukarıdaki grafikte belirtildiği gibi öğrencilerin daha önceki öğrenim hayatlarında edinmeleri gereken bilgi ve beceriden yoksun olmaları nota okuma ve yazma becerilerinin gelişmemiş olması, müziğin öğrencilerin yaşamlarına sokulamamış olması, v.b. pek çok nedene bağlıdır. Dolayısıyla bu sonuç da aslında beklenen yöndedir.



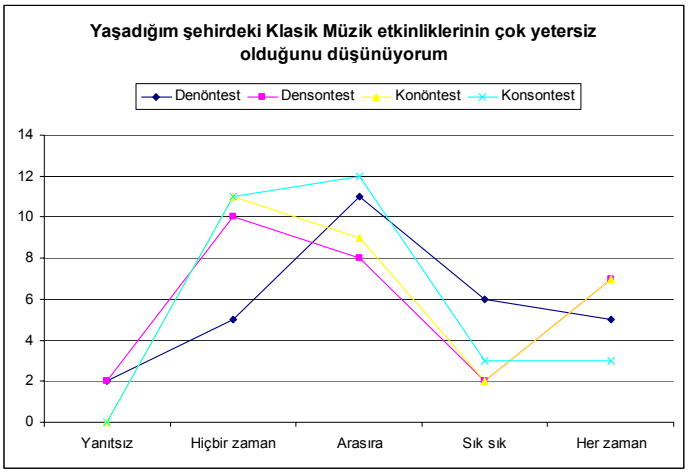
Grafik 13: "Müzik Derslerinde Söylediğimiz Şarkılar Sıkıcıdır" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

“Müzik derslerinde söylediğimiz şarkılar sıkıcıdır” ifadesinde deney ve kontrol gruplarının ön – son testleri birlikte incelendiğinde iki grupta da göze çarpıcı bir değişim sergilendiği görülmüştür. Deney grubu öğrencilerinin ön test sonuçlarına göre %37,9’u müzik derslerinde söyledikleri şarkıları sıkıcı bulmazken, son testte bu oran %17,2’ye inmiştir. “Her zaman” sıkıcı bulan öğrencilerin oranı da % 6,9’dan %17,2’ ye, “sık sık” sıkıcı bulan öğrencilerin oranı ise %6,9’dan, %24,1’e yükselmiştir. Aynı durum kontrol grubu öğrencileri için de söz konusudur. Kontrol grubunda “arasıra” sıkıcı bulanların oranı, %34,5’den, %44,8’e yükselmiştir. Ön testte %31’i müzik derslerinde söyledikleri şarkıları sıkıcı bulmazken “hiçbir zaman” seçeneğinde bu oran %31’den %20,7’ye düşme göstermiştir.



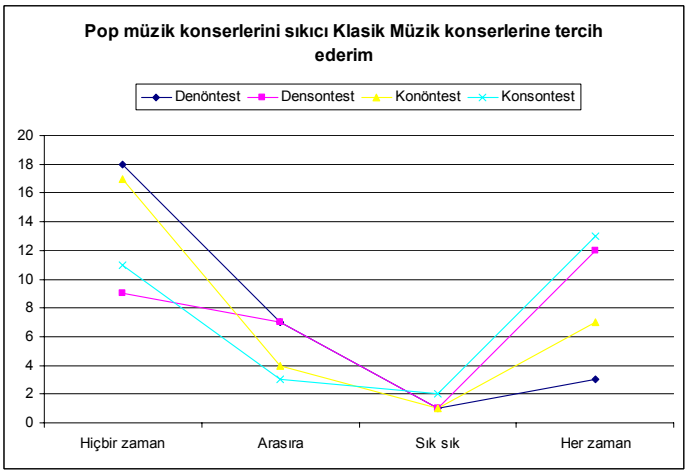
Grafik 14: “Sınıf İçinde Beraberce Müzik Yapmak Benim İçin Mutluluk Verici Bir Uğraştır” Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

“Sınıf içinde beraberce müzik yapmak benim için mutluluk verici bir uğraştır” ifadesinde deney grubu öntest ve son test grafikleri incelendiğinde ön testte “arasıra” işaretleyenler yüzdesi %10,3 iken son testte bu oran %24,1’e çıkmıştır. Kontrol grubunda ise ön ve son testler birlikte incelendiğinde ön testte “her zaman” işaretleyenler yüzdesi %17,2 iken, son test’ te bu oran %31,0’ a çıkmıştır.



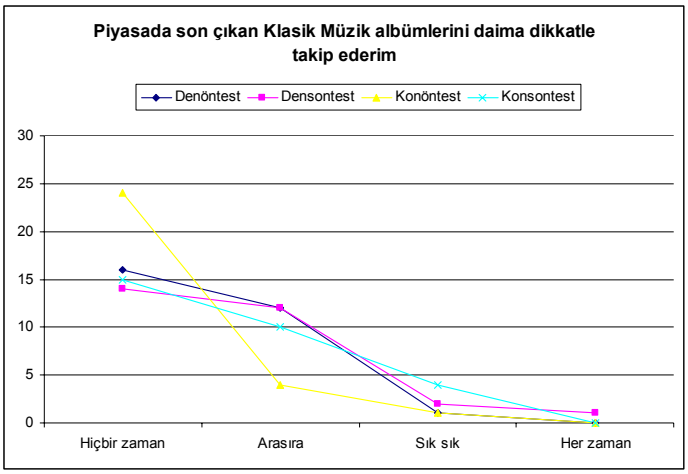
Grafik 15: "Yaşadığım Şehirdeki Klasik Müzik Etkinliklerinin Çok Yetersiz Olduğunu Düşünüyorum" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

"Yaşadığım şehirdeki klasik müzik etkinliklerinin çok yetersiz olduğunu düşünüyorum" ifadesinde deney grubunda ön ve son testler birlikte incelendiğinde, son test lehine bir artış görülmektedir, kontrol grubu ön ve son testi incelendiğinde ise son test lehine olumlu bir artış görülmemektedir.



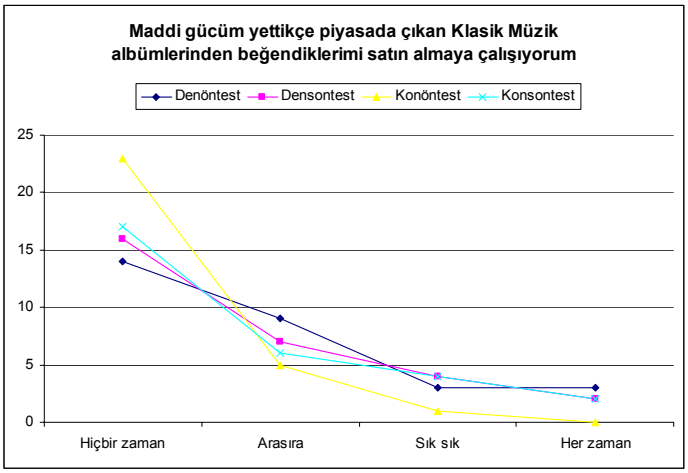
Grafik 16: "Pop Müzik Konserlerini Sıkıcı Klasik Müzik Konserlerine Tercih Ederim" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

"Pop müzik konserlerini, sıkıcı klasik müzik konserlerine tercih ederim" ifadesinde deney ve kontrol gruplarının ön ve son test sonuçları birlikte incelendiğinde öğrencilerin popüler müziğe olan ilgilerinin daha yüksek olduğunu görmekteyiz.



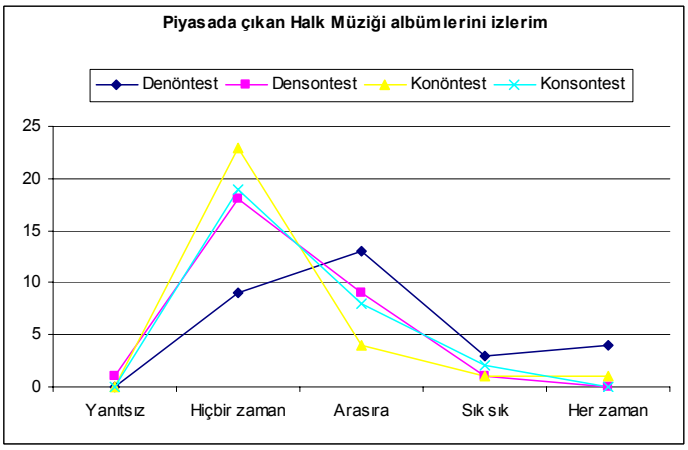
Grafik 17: "Piyasada Son Çıkan Klasik Müzik Albümlerini Daima Dikkatle Takip Ederim" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

Deney ve kontrol gruplarının "Piyasada son çıkan klasik müzik albümlerini daima dikkatle takip ederim" ifadesinde ön – son test sonuçları birlikte incelendiğinde deney grubunun "sık sık" ve "her zaman", kontrol grubunda da "arasıra" ve "sık sık" seçeneklerinde olumlu yönde bir artış olduğu görünmektedir.



Grafik 18: "Maddi Gücüm Yettikçe Piyasada Çıkan Klasik Müzik Albümlerinden Beğendiklerimi Satın Almaya Çalışıyorum" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

"Maddi gücüm yettikçe piyasada çıkan klasik müzik albümlerinden beğendiklerimi satın almaya çalışıyorum" ifadesinde kontrol grubu ön test ve son test grafikleri incelendiğinde son test'te "arasıra", "sık sık" ve "her zaman" seçeneklerinde olumlu yönde artış, deney grubunda ise ön ve son testler birlikte incelendiğinde, son test lehine bir artış olduğu söylenemez.



Grafik 19: "Piyasada Çıkan Halk Müziği Albümlerini İzlerim" Müzik Zevki İfadesinin Deney ve Kontrol Gruplarında Ön ve Son Test Sonuçlarına Göre Değişim Durumları

“Piyasada çıkan halk müziği albümlerini izlerim” ifadesinde kontrol grubu ön test ve son test grafikleri incelendiğinde son test’te “arasıra”, seçeneklerinde olumlu yönde artış, deney grubunda ise ön ve son testler birlikte incelendiğinde, son test lehine olumlu bir artış olduğu söylenemez.

YORUM:

Yukarıdaki grafikler incelendiğinde son test sonuçlarına göre özellikle deney grubu öğrencilerinin müzik zevklerinde de bazı değişiklikler olduğu dikkati çekmektedir. Şöyle ki;

- Klasik müzikle ilgili programlara ilgilerinin arttığı,
- Müzik derslerinde söyledikleri şarkıları sıkıcı bulmaya başladıkları,
- Sınıf içinde beraberce müzik yapmayı mutluluk verici bir uğraş olarak düşündükleri,
- Piyasada son çıkan klasik müzik albümlerini daima dikkatle takip etmeye başladıkları yönünde olumlu değişimler gözlenmiştir.

Ancak dinledikleri müzik türleri ile ilgili önemli ölçüde bir değişim görülmemiştir. Popüler müzik konserlerini klasik müzik konserlerine yine de tercih etmektedirler. Bu sonuç da öğrencilerin içinde bulundukları yaş kuşağı ve gelişimleri göz önünde bulundurulduğunda oldukça normal bir sonuçtur. Bu araştırma ve uygulama sonucunda hayatlarına klasik müziği sokmayı başarmak bile araştırmanın önemli bir başarısı olarak düşünülmektedir.

4.4. Sınıf Müzik Eğitiminde Bilgisayar Destekli Müzik Öğretim Yönteminin Kullanılmasıyla, Gelir Durumu Değişkenine Göre Öğrencilerin Müziksel Bilgilerinin Gelişmesine Yönelik Elde Edilen Bulgular ve Yorumları

Tablo: 45a

Deney Grubu Öğrencilerinin "Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre"

Müziksel Bilgi Ön Test Doğru-Yanlış Oranlarının

Yüzdelik ve Frekans Dağılımları

Sorular	Ailenin Ekonomik Durumu												Toplam
	Dar				Orta				Yüksek				
	Yanlış		Doğru		Yanlış		Doğru		Yanlış		Doğru		
	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	F	
1	50	1	50	1	44	11	56	14	50	1	50	1	29
2	0	0	100	2	12	3	88	22	0	0	100	2	29
3	50	1	50	1	56	14	44	11	0	0	100	2	29
4	100	2	0	0	88	22	12	3	50	1	50	1	29
5	100	2	0	0	84	21	16	4	50	1	50	1	29
6	100	2	0	0	8	20	20	5	100	2	0	0	29
7	50	1	50	1	44	11	56	14	0	0	100	2	29
8	50	1	50	1	24	6	76	19	0	0	100	2	29
9	100	2	0	0	24	6	76	19	50	1	50	1	29
10	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	0	0	29
11	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	0	0	29
12	100	2	0	0	48	12	52	13	100	2	0	0	29
13	50	1	50	1	44	11	56	14	0	0	100	2	29
14	100	2	0	0	96	24	40	1	50	1	50	1	29
15	100	2	0	0	84	21	16	4	100	2	0	0	29
16	50	1	50	1	32	8	68	17	50	1	50	1	29
17	100	2	0	0	84	17	16	8	100	2	0	0	29
18	100	2	0	0	88	22	12	3	50	1	50	1	29
19	100	2	0	0	8	20	20	5	100	2	0	0	29
20	0	0	100	2	20	5	8	20	0	0	100	2	29
21	100	2	0	0	64	16	36	9	50	1	50	1	29
22	50	1	50	1	60	15	40	10	50	1	50	1	29
23	50	1	50	1	52	13	48	12	0	0	100	2	29
24	100	2	0	0	88	22	12	3	50	1	50	1	29
25	50	1	50	1	84	21	16	4	0	0	100	2	29
26	100	2	0	0	92	23	8	2	100	2	0	0	29
27	100	2	0	0	76	19	24	6	50	1	50	1	29
28	50	1	50	1	96	24	40	1	50	1	50	1	29
29	100	2	0	0	76	19	24	6	100	2	0	0	29
30	100	2	0	0	96	24	40	1	100	2	0	0	29
31	100	2	0	0	72	18	28	7	50	1	50	1	29
32	100	2	0	0	88	22	12	3	100	2	0	0	29
33	50	1	50	1	72	18	28	7	100	2	0	0	29
34	100	2	0	0	72	18	28	7	100	2	0	0	29
35	50	1	50	1	20	5	8	20	50	1	50	1	29
36	50	1	50	1	8	20	20	5	50	1	50	1	29
37	50	1	50	1	44	11	56	14	100	2	0	0	29
38	50	1	50	1	32	8	68	17	0	0	100	2	29

Müziksel bilgi ön testte, dar gelirli öğrenciler (2 öğrenci): %50 ve üstünde doğru yanıt veren öğrencilerin oranı %44,73, %50 ve altında doğru yanıt veren öğrencilerin oranı %52,27'dir. 38 sorudan 17 soruya doğru cevap vermişlerdir.

Yüksek gelirli öğrenciler (2 öğrenci): %50 ve üstünde doğru yanıt veren öğrencilerin oranı %63,15, %50 ve altında doğru yanıt veren öğrencilerin oranı %36,85'dir. 38 sorudan 24 soruya doğru cevap vermişlerdir.

Orta gelirli öğrenciler (25 öğrenci): %50 ve üstünde doğru yanıt veren öğrencilerin oranı %31,58, %50 ve altında doğru yanıt veren öğrencilerin oranı %68,42'dir.

Tablo 45b

Deney Grubu Öğrencilerinin "Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre"

Müziksel Bilgi Son Test Doğru-Yanlış Oranlarının

Yüzdelik ve Frekans Dağılımları

Sorular	Ailenin Ekonomik Durumu												Toplam
	Dar				Orta				Yüksek				
	Yanlış		Doğru		Yanlış		Doğru		Yanlış		Doğru		
	%	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	f	
1	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
2	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
3	0	0	100	2	8	2	92	23	0	0	100	2	29
4	50	1	50	1	40	1	96	24	0	0	100	2	29
5	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
6	0	0	100	2	40	1	96	24	0	0	100	2	29
7	0	0	100	2	40	1	96	24	0	0	100	2	29
8	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
9	0	0	100	2	40	1	96	24	50	1	50	1	29
10	0	0	100	2	40	1	96	24	0	0	100	2	29
11	0	0	100	2	12	3	88	22	0	0	100	2	29
12	0	0	100	2	40	1	96	24	0	0	100	2	29
13	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
14	50	1	50	1	40	1	96	24	0	0	100	2	29
15	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
16	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
17	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
18	0	0	100	2	16	4	84	21	0	0	100	2	29
19	50	1	50	1	8	2	92	23	0	0	100	2	29
20	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
21	0	0	100	2	16	4	84	21	100	2	0	0	29
22	50	1	50	1	12	3	88	22	0	0	100	2	29
23	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
24	0	0	100	2	40	1	96	24	0	0	100	2	29
25	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
26	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
27	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
28	0	0	100	2	40	1	96	24	0	0	100	2	29
29	0	0	100	2	40	1	96	24	50	1	50	1	29
30	0	0	100	2	40	1	96	24	0	0	100	2	29
31	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
32	0	0	100	2	8	2	92	23	50	1	50	1	29
33	50	1	50	1	40	1	96	24	0	0	100	2	29
34	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
35	0	0	100	2	40	1	96	24	0	0	100	2	29
36	50	1	50	1	0	0	100	25	50	1	50	1	29
37	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29
38	0	0	100	2	0	0	100	25	0	0	100	2	29

Dar gelirli öğrenciler (2 öğrenci): Müziksel bilgi son testte %50 ve üstünde doğru yanıt veren öğrencilerin oranı %100'e ulaşmıştır. 32 soruda %100, 6 soruda ise %50 başarı oranı tespit edilmiştir.

Yüksek gelirli öğrenciler (2 öğrenci): Müziksel bilgi son testte %50 ve üstünde doğru yanıt veren öğrencilerin oranı %97'ye ulaşmıştır. 33 soruda %100, 4 soruda ise %50 başarı oranı mevcuttur.

Orta gelirli öğrenciler (25 öğrenci): Müziksel bilgi son testte %50 ve üstünde doğru yanıt veren öğrencilerin oranı %100'e ulaşmıştır. 18 soruda %100, 13 soruda %96, 3 soruda %92, 2 soruda %88, 2 soruda %84 başarı oranı elde edilmiştir.

Tablo 45a ve Tablo 45b: Müziksel bilgi ön ve son testleri karşılaştırıldığında çıkan sonuç oldukça memnun edicidir. Üç gelir düzeyine ait öğrenci grubunun başarı oranlarındaki artış, araştırmada uygulanan bilgisayar destekli müzik öğretiminin etki ve verimliliğinin de bir kanıtı niteliğindedir.

Müziksel bilgi ön ve son testlerindeki başarı oranını sorular genelinde incelemek gerekirse; üç gelir düzeyindeki öğrenciler 10., 11., 14. sorularda ön testte hiç doğru cevap vermemişlerdir. Son testte ise bu sorularda üç gelir düzeyinde de %100 başarı sağlamışlardır. Ayrıca yukarıdaki tablodan da görüleceği gibi, ön testte yanlış cevaplanan 1, 2, 5, 8, 13, 15, 16, 17, 20, 23, 25, 26, 27, 31, 34, 37, 38., sorularda üç gelir düzeyinde de öğrenci genelinde % 100 başarı sağlandığı tespit edilmiştir.

Tablo: 46a

Kontrol Grubu Öğrencilerinin "Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre"

Müziksel Bilgi Ön Test Doğru-Yanlış Oranlarının

Yüzdelik ve Frekans Dağılımları

Sorular	Ailenin Ekonomik Durumu												Toplam
	Dar				Orta				Yüksek				
	Yanlış		Doğru		Yanlış		Doğru		Yanlış		Doğru		
	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	
1	33,3	1	66,7	2	7,7	2	92,3	24	0	0	0	0	29
2	0	0	100	3	15,4	4	84,6	22	0	0	0	0	29
3	33,3	1	66,7	2	19,2	5	8,8	21	0	0	0	0	29
4	66,7	2	33,3	1	65,4	17	34,6	9	0	0	0	0	29
5	100	3	0	0	8,8	21	19,2	5	0	0	0	0	29
6	100	3	0	0	57,7	15	42,3	11	0	0	0	0	29
7	100	3	0	0	26,9	7	73,1	19	0	0	0	0	29
8	33,3	1	66,7	2	7,7	2	92,3	24	0	0	0	0	29
9	0	0	100	3	30,8	8	69,2	18	0	0	0	0	29
10	100	3	0	0	92,3	24	7,7	2	0	0	0	0	29
11	0	0	100	3	38,5	10	61,5	16	0	0	0	0	29
12	33,3	1	66,7	2	34,6	9	65,4	17	0	0	0	0	29
13	33,3	1	66,7	2	42,3	11	57,7	15	0	0	0	0	29
14	100	3	0	0	88,5	23	11,5	3	0	0	0	0	29
15	33,3	1	66,7	2	38,5	10	61,5	16	0	0	0	0	29
16	33,3	1	66,7	2	30,8	8	69,2	18	0	0	0	0	29
17	66,7	2	33,3	1	30,8	8	69,2	18	0	0	0	0	29
18	100	3	0	0	96,2	25	3,8	1	0	0	0	0	29
19	100	3	0	0	84,6	22	15,4	4	0	0	0	0	29
20	66,7	2	33,3	1	15,4	4	84,6	22	0	0	0	0	29
21	66,7	2	33,3	1	46,2	12	53,8	14	0	0	0	0	29
22	100	3	0	0	50	13	50	13	0	0	0	0	29
23	66,7	2	33,3	1	38,5	10	61,5	16	0	0	0	0	29
24	0	0	100	3	46,2	12	53,8	14	0	0	0	0	29
25	100	3	0	0	69,2	18	30,8	8	0	0	0	0	29
26	100	3	0	0	88,5	23	11,5	3	0	0	0	0	29
27	66,7	2	33,3	1	76,9	20	23,1	6	0	0	0	0	29
28	66,7	2	33,3	1	53,8	14	46,2	12	0	0	0	0	29
29	100	3	,0	0	8,8	21	19,2	5	0	0	0	0	29
30	100	3	,0	0	8,8	21	19,2	5	0	0	0	0	29
31	66,7	2	33,3	1	38,5	10	61,5	16	0	0	0	0	29
32	66,7	2	33,3	1	73,1	19	26,9	7	0	0	0	0	29
33	66,7	2	33,3	1	50	13	50	13	0	0	0	0	29
34	66,7	2	33,3	1	46,2	12	53,8	14	0	0	0	0	29
35	33,3	1	66,7	2	11,5	3	88,5	23	0	0	0	0	29
36	66,7	2	33,3	1	38,5	10	61,5	16	0	0	0	0	29
37	66,7	2	33,3	1	34,6	9	65,4	17	0	0	0	0	29
38	33,3	1	66,7	2	7,7	2	92,3	24	0	0	0	0	29

Dar gelirli öğrenciler (3 öğrenci): Kontrol grubunda 38 sorudan oluşan ön bilgi testinde soruların doğru cevaplanma oranı şöyledir; 12 soru %0, 13 soru %33,3, 9 soru %66,7 ve 4 soru %100. Sonuç olarak, doğru cevaplanan soruların oranı % 68,42'dir.

Orta gelirli öğrenciler (26 öğrenci): Kontrol grubunda 38 sorudan oluşan ön bilgi testinde soruların doğru cevaplanma oranı şöyledir; 3 soru %92,3, 1 soru %88,5, 2 soru %84,6, 1 soru %8,8 1 soru %73,1, 3 soru %69,2, 2 soru %65,4, 5 soru %61,5, 1 soru %57,7, 3 soru %53,8, 2 soru %50,0, 1 soru %46,2, 1 soru%42,3, 1 soru %34,6, 1 soru %30,8, 1 soru %26,9, 1 soru %23,1, 3 soru %19,2, 1 soru %15,4, 2 soru %11,5, 1 soru %7,7 ve 1 soru %3,8'dir. Sonuç olarak, bütün sorulara doğru cevap veren öğrenciler olmuştur. Öğrencilerin %50'si ve üzerinde bir oranda doğru cevap verilen soru sayısı ve oranı ise şöyledir; 38 sorunun 24 tanesi (%63,15) %50 ve üzerinde, 38 sorunun 14 tanesi (36,85) ise %50'nin altında bir orandır. Bu durumda orta gelir grubunda yer alan kontrol grubu öğrencilerinin %63,15'inin ön bilgi testinde daha başarılı oldukları söylenebilir.

Kontrol grubunda yüksek gelir düzeyinde öğrenci çıkmamıştır.

Tablo: 46b

Kontrol Grubu Öğrencilerinin "Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre"

Müziksel Bilgi Son Test Doğru-Yanlış Oranlarının

Yüzdelik ve Frekans Dağılımları

Sorular	Ailenin Ekonomik Durumu												Toplam
	Dar				Orta				Yüksek				
	Yanlış		Doğru		Yanlış		Doğru		Yanlış		Doğru		
	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	
1	0	0	100	3	0	0	100	26	0	0	0	0	29
2	0	0	100	3	0	0	100	26	0	0	0	0	29
3	0	0	100	3	0	0	100	26	0	0	0	0	29
4	66,7	2	33,3	1	15,4	4	84,6	22	0	0	0	0	29
5	66,7	2	33,3	1	42,3	11	57,7	15	0	0	0	0	29
6	0	0	100	3	0	0	100	26	0	0	0	0	29
7	0	0	100	3	0	0	100	26	0	0	0	0	29
8	33,3	1	66,7	2	0	0	100	26	0	0	0	0	29
9	0	0	100	3	11,5	3	88,5	23	0	0	0	0	29
10	66,7	2	33,3	1	65,4	17	34,6	9	0	0	0	0	29
11	0	0	100	3	19,2	5	8,8	21	0	0	0	0	29
12	66,7	2	33,3	1	26,9	7	73,1	19	0	0	0	0	29
13	33,3	1	66,7	2	11,5	3	88,5	23	0	0	0	0	29
14	33,3	1	66,7	2	26,9	7	73,1	19	0	0	0	0	29
15	66,7	2	33,3	1	23,1	6	76,9	20	0	0	0	0	29
16	0	0	100	3	15,4	4	84,6	22	0	0	0	0	29
17	33,3	1	66,7	2	7,7	2	92,3	24	0	0	0	0	29
18	100	3	0	0	8,8	21	19,2	5	0	0	0	0	29
19	100	3	0	0	38,5	10	61,5	16	0	0	0	0	29
20	0	0	100	3	7,7	2	92,3	24	0	0	0	0	29
21	100	3	0	0	42,3	11	57,7	15	0	0	0	0	29
22	33,3	1	66,7	2	34,6	9	65,4	17	0	0	0	0	29
23	0	0	100	3	11,5	3	88,5	23	0	0	0	0	29
24	33,3	1	66,7	2	11,5	3	88,5	23	0	0	0	0	29
25	33,3	1	66,7	2	7,7	2	92,3	24	0	0	0	0	29
26	33,3	1	66,7	2	50	13	50	13	0	0	0	0	29
27	66,7	2	33,3	1	57,7	15	42,3	11	0	0	0	0	29
28	33,3	1	66,7	2	46,2	12	53,8	14	0	0	0	0	29
29	66,7	2	33,3	1	23,1	6	76,9	20	0	0	0	0	29
30	66,7	2	33,3	1	46,2	12	53,8	14	0	0	0	0	29
31	66,7	2	33,3	1	50	13	50	13	0	0	0	0	29
32	100	3	0	0	46,2	12	53,8	14	0	0	0	0	29
33	66,7	2	33,3	1	23,1	6	76,9	20	0	0	0	0	29
34	0	0	100	3	23,1	6	76,9	20	0	0	0	0	29
35	0	0	100	3	0	0	100	26	0	0	0	0	29
36	66,7	2	33,3	1	38,5	10	61,5	16	0	0	0	0	29
37	0	0	100	3	19,2	5	8,8	21	0	0	0	0	29
38	0	0	100	3	0	0	100	26	0	0	0	0	29

Dar gelirli öğrenciler (3 öğrenci): Kontrol grubu müziksel bilgi son testinde, 14 soruda %100, 9 soruda %66,7 ve 11 soruda %33,7 başarı oranı tespit edilmiştir. Sonuç olarak 23 soruda % 66,7 ve üzerinde bir başarı söz konusudur. 38 sorudan sadece 4 soruyu hiçbir öğrenci son testte de doğru cevaplayamamışlardır.

Orta gelirli öğrenciler (26 öğrenci): Kontrol grubunda 38 sorudan oluşan son bilgi testinde soruların doğru cevaplanma oranı şöyledir; 8 soru %100, 3 soru %92,3, 4 soru %88,5, 2 soru %84,6, 2 soru %8,8, 4 soru %76,9, 2 soru %73,1, 1 soru %65,4, 2 soru %61,5, 2 soru %57,7, 3 soru, %53,8, 2 soru %50,0, 1 soru %42,3, 1 soru %34,6 ve 1 soru %19,2'dir. Sonuç olarak, orta gelir grubunda yer alan kontrol grubu öğrencileri, son bilgi testinde belirli oranlarda bütün sorulara doğru cevaplar vermişlerdir. Doğru cevaplanan soruların öğrenci sayısına göre %50 ve üzerindeki oranları şöyledir;

38 sorunun 35 tanesine öğrencilerin %50 ve yukarısı tarafından doğru yanıt verilmiştir. Soruların %92'si öğrencilerin yarısından fazlası tarafından doğru yanıtlanmıştır.

Müziksel bilgi ön ve son testlerindeki başarı oranını sorular genelinde incelemek gerekirse;

Dar gelirli öğrencilerin hiçbiri ön bilgi testinde 5, 6, 7, 10, 14, 18, 19, 22, 25, 26, 29 ve 30. sorulara doğru yanıt veremezken, son bilgi testinde, 6, 7. sorular hepsi tarafından (%100) 14, 22, 25, 26. sorular ise %66,72 si tarafından doğru yanıtlanmışlardır. Genelde 38 sorunun tümünde değişen başarı durumu ise şöyledir;

Ön bilgi testinde 38 sorunun 13 tanesinde (%66,7- 9 soru ve %100 -13 soru) %34,21 başarı elde edilmişken; son bilgi testinde 38 sorunun 23 tanesinde (%66,7- 9 soru ve %100 -23 soru) %60,52 başarı tespit edilmiştir.

Orta gelirli öğrencilere gelince; Ön bilgi testinde 4, 5, 6, 10, 14, 18, 19, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 35, 38. sorularda öğrenciler %50'nin altında başarı gösterirken, son testte bu oran şu şekilde değişmiştir;

38. soru ön bilgi testinde %7,7 iken son bilgi testinde %100,

35. soru ön bilgi testinde %11,5 iken son bilgi testinde %100,

6. soru ön bilgi testinde %42,3 iken son bilgi testinde %100,

25. soru ön bilgi testinde %30,8 iken son bilgi testinde % 92,3,

4. soru ön bilgi testinde %34,6 iken son bilgi testinde % 84,6,

29. soru ön bilgi testinde %19,2 iken son bilgi testinde % 76,9,

14. soru ön bilgi testinde %11,5 iken son bilgi testinde % 73,1'e yükselmiştir.

Tablo 46a ve Tablo 46b: Kontrol grubu müziksel bilgi ön ve son testleri karşılaştırıldığında çıkan sonuç dar gelir grubundaki öğrenciler açısından oldukça memnun edicidir. Şöyle ki;

Ön testte yanlış cevaplanan soru sayısı 12 iken bu sayı son testte 4'e düşmüştür. Ön testte öğrencilerin hepsi tarafından doğru yanıtlanan soru sayısı 4 iken son testte bu sayı 14'e yükselmiştir.

Sonuç olarak kontrol grubunda geleneksel yöntemle müzik dersi yapılmasına karşın çıkan sonuçlar her iki gelir grubu açısından memnun edicidir. Bu durum öğrencilerin kendi müzik öğretmenlerinden farklı biri tarafından derslerin yapılmasına, araştırmacının kontrol grubuna çalgısı ile derslerde eşlik etmesine ve araştırmacının kendi bireysel başarısına göre değerlendirilmelidir.

4.5. Sınıf Müzik Eğitiminde Bilgisayar Destekli Müzik Öğretim Yönteminin Kullanılmasıyla, Gelir Durumu Değişkenine Göre Öğrencilerin Müziksel İlgilerinin Gelişmesine Yönelik Elde Edilen Bulgular ve Yorumları

55 maddeden oluşan müziksel ilgi ön ve son testlerinde elde edilen sonuçlar incelendiğinde deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin müziksel ilgilerinde dikkati çekecek düzeyde bir değişim göze çarpmamıştır. Bu nedenle 55 maddelik ilgi testinin tamamına burada yer vermeye gerek görülmemiş, önemli görülenlere yer verilerek ilgili yorumları yapılmıştır. Bu maddelerle ilgili tabolar sırasıyla aşağıda yer almaktadır.

Tablo 47

Deney Grubu Öğrencilerinin Aile Gelir Durumu Değişkenine Göre "Türk Halk Müziği Sevdiğim Bir Müzik Türüdür" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Türk Halk Müziği Sevdiğim Bir Müzik Türüdür		Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 3 Öntest	Dar Gelirli	1	0	1	0	2
	%	50	0	50	0	100
	Orta Gelirli	2	16	2	5	25
	%	8	64	8	20	100
	Yüksek Gelirli	0	1	1	0	2
	%	0	50	50	0	100
	Toplam	3	17	4	5	29
	%	10,3	58,6	13,8	17,2	100
Deney Grubu Soru 3 Son test	Dar Gelirli	1	0	1	0	2
	%	50	0	50	0	100
	Orta Gelirli	10	8	6	1	25
	%	40	32	24	4	100
	Yüksek Gelirli	0	2	0	0	2
	%	0	100	0	0	100
	Toplam	11	10	7	1	29
	%	37,9	34,5	24,1	3,4	100

Yukarıdaki tabloya bakıldığında ön ve son testlerde deney grubundaki orta gelirli öğrencilerinin halk müziğine olan sevgilerinde müzik türü açısından olumsuz bir değişim göze çarpmaktadır. Ön testte orta gelirli öğrencilerin %20'si, halk müziğini her zaman sevdiği bir müzik türü olarak belirtirken, son testte bu oran %4'e düşmüştür. Aynı yorumu "arasıra", "hiçbir zaman" seçenekleri için de söylemek mümkündür. Dar ve yüksek gelir grubunda olan öğrencilerde ise dikkati çekecek oranda bir değişime rastlanmamıştır.

Deney grubunda yapılan derslerde gerek bilgisayardan ve gerekse araştırmacının çalgısıyla canlı olarak verdiği örneklerin eğitim müziği ve klasik müzik örneklerinden ağırlıklı olarak yer almasının, sonucun bu şekilde çıkmasında etkili olduğu düşünülmektedir.

Tablo 48

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Televizyonda Gördüğüm Klasik Müzikle İlgili Programlar İlgimi Çeker" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Televizyonda gördüğüm Klasik Müzikle İlgili Programlar İlgimi Çeker		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 7 Öntest	Dar Gelirli	0	0	1	1	0	2
	%	0	0	50	50	0	100
	Orta Gelirli	2	5	7	7	4	25
	%	8	20	28	28	16	100
	Yüksek Gelirli	0	1	1	0	0	2
	%	0	50	50	0	0	100
	Toplam	2	6	9	8	4	29
	%	6,9	20,7	31	27,6	13,8	100
Deney Grubu Soru 7 Son test	Dar Gelirli	0	1	0	1	0	2
	%	0	50	0	50	0	100
	Orta Gelirli	0	6	13	3	3	25
	%	0	24	52	12	12	100
	Yüksek Gelirli	0	0	2	0	0	2
	%	0	0	100	0	0	100
	Toplam	0	7	15	4	3	29
	%	0	24,1	51,7	13,8	10,3	100

Bir önceki tabloda olduğu gibi derslerde klasik müzik örneklerinin ağırlıklı olarak yer alması deney grubundaki orta ve yüksek gelir düzeyindeki öğrencilerin klasik müziğe olan ilgilerinde artışa neden olmuştur. Yukarıdaki tablo incelendiğinde "arasıra" seçeneğinde ön ve son testlerde neredeyse iki katı bir artışın (orta gelir grubunda %28'den %52'ye, yüksek gelir grubunda ise %50'den %100'e) olduğu görülmektedir.

Tablo 49

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Televizyon ve Radyolarda Yayımlanan Halk Müziği Programlarını İlgi ile İzlerim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Televizyon ve Radyolarda Yayımlanan Halk Müziği Programlarını İlgi ile İzlerim		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 8 Öntest	Dar Gelirli	0	1	0	1	0	2
	%	0	50	0	50	0	100
	Orta Gelirli	0	10	9	1	5	25
	%	0	40	36	4	20	100
	Yüksek Gelirli	1	0	1	0	0	2
	%	50	0	50	0	0	100
	Toplam	1	11	10	2	5	29
	%	3,4	37,9	34,5	6,9	17,2	100
Deney Grubu Soru 8 Son test	Dar Gelirli	0	1	1	0	0	2
	%	0	50	50	0	0	100
	Orta Gelirli	0	15	6	2	2	25
	%	0	60	24	8	8	100
	Yüksek Gelirli	0	0	2	0	0	2
	%	0	0	100	0	0	100
	Toplam	0	16	9	2	2	29
	%	0	55,2	31	6,9	6,9	100

Yukarıdaki tablo, ön ve son testlere göre, deney grubu öğrencilerinin halk müziğine olan ilgilerinin azaldığını göstermektedir. Daha önceki iki tablonun sonucunda da görüldüğü gibi bu sonuç, "bilgisayar destekli müzik öğretiminde" sınıfta verilen örneklerin ve kullanılan çalgının halk müziğine olan ilgiyi olumsuz etkilediğini düşündürmektedir.

Tablo 50

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre"Müzikle İlgili Bir Şeyler Okumaya Günlük Hayatımda Pek Fırsat Bulamam" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzikle ilgili bir şeyler okumaya günlük hayatımda pek fırsat bulamam		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 10 Öntest	Dar Gelirli	0	1	1	0	0	2
	%	0	50	50	0	0	100
	Orta Gelirli	0	9	13	1	2	25
	%	0	36	52	4	8	100
	Yüksek Gelirli	0	0	2	0	0	2
	%	0	0	100	0	0	100
	Toplam	0	10	16	1	2	29
	%	0	34,5	55,2	3,4	6,9	100
Deney Grubu Soru 10 Son test	Dar Gelirli	0	0	1	0	1	2
	%	0	0	50	0	50	100
	Orta Gelirli	1	1	10	9	4	25
	%	4	4	40	36	16	100
	Yüksek Gelirli	0	1	0	1	0	2
	%	0	50	0	50	0	100
	Toplam	1	2	11	10	5	29
	%	3,4	6,9	37,9	34,5	17,2	100

Yukarıdaki tablo, ön ve son testlere göre deney grubu öğrencilerinin, günlük hayatlarında müzikle ilgili bir şeyler okumaya fırsat bulamadıklarını göstermektedir. Ön ve son test sonuçları dikkatle incelendiğinde, dar ve orta gelir gruplarında, özellikle "sık sık" seçeneğinde %4'den %36'ya artış olumsuz yönde değişim olduğunu göstermektedir.

Tablo 51

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müziği Bir Meslek Olarak Seçmiş Kişilere Özenirim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müziği bir meslek olarak seçmiş kişilere özenirim		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 16 Öntest	Dar Gelirli	0	0	1	1	0	2
	%	0	0	50	50	0	100
	Orta Gelirli	1	5	9	1	9	25
	%	4	20	36	4	36	100
	Yüksek Gelirli	0	1	0	0	1	2
	%	0	50	0	0	50	100
	Toplam	1	6	10	2	10	29
	%	3,4	20,7	34,5	6,9	34,5	100
Deney Grubu Soru 16 Son test	Dar Gelirli	0	1	0	1	0	2
	%	0	50	0	50	0	100
	Orta Gelirli	0	4	14	5	2	25
	%	0	16	56	20	8	100
	Yüksek Gelirli	0	1	1	0	0	2
	%	0	50	50	0	0	100
	Toplam	0	6	15	6	2	29
	%	0	20,7	51,7	20,7	6,9	100

Yukarıdaki tabloda yer alan sonuçlara göre, ön ve son testlerde deney grubu öğrencilerinin müziği meslek olarak seçmiş olan kişilere özendikleri anlaşılmaktadır. Özellikle orta gelir grubunda "arasıra" (%36'dan %56'ya) ve "sık sık" (%4'den %20'ye) seçeneklerinde daha fazla oranda olumlu yönde artışlar görülmektedir.

Deney grubunda araştırmacının derslerde kemanı kullanması, ayrıca bilgisayar aracılığıyla tanıttığı bestecilerin, öğrencilerin ilgilerini çektiğini bu sonuçlardan görmekteyiz.

Tablo 52

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Çok Sesli Klasik Müzik Eserleri Bana Anlamsız ve Sıkıcı Gelir" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Çok sesli klasik müzik eserleri bana anlamsız ve sıkıcı gelir		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 18 Öntest	Dar Gelirli	0	2	0	0	0	2
	%	0	100	0	0	0	100
	Orta Gelirli	1	16	8	0	1	25
	%	4	64	32	0	4	100
	Yüksek Gelirli	0	0	1	1	0	2
	%	0	0	50	50	0	100
	Toplam	1	18	9	1	1	29
	%	3,4	62,1	31	3,4	3,4	100
Deney Grubu Soru 18 Son test	Dar Gelirli	0	1	1	0	0	2
	%	0	50	50	0	0	100
	Orta Gelirli	1	10	6	4	4	25
	%	4	40	24	16	16	100
	Yüksek Gelirli	0	2	0	0	0	2
	%	0	100	0	0	0	100
	Toplam	1	13	7	4	4	29
	%	3,4	44,8	24,1	13,8	13,8	100

Yukarıdaki tabloda, ön ve son testlere göre deney grubu öğrencilerine çok sesli klasik müzik eserlerinin anlamsız ve sıkıcı gelmediğini, özellikle yüksek gelir grubunda "hiçbir zaman" seçeneğinde (%0'dan %100'e çıkarak), "arasıra" seçeneğinde (%32'den %24'e) ve "sık sık" seçeneğinde de (%50'den %0'a düşerek) olumlu yönde artışlar olduğunu görmekteyiz.

Bu sonuçlar bize araştırmacının derste bilgisayar desteğiyle izletmiş olduğu klasik müzik eserlerinin, öğrencilerin ilgilerini çektiğini göstermektedir.

Tablo 53

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Her Türlü Çalgı Çalmak Çok Güzel Bir Uğraştır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Her türlü çalgı çalmak çok güzel bir uğraştır.		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 19 Öntest	Dar Gelirli	1	0	0	0	1	2
	%	50	0	0	0	50	100
	Orta Gelirli	4	0	3	5	13	25
	%	16	0	12	20	52	100
	Yüksek Gelirli	0	0	0	0	2	2
	%	0	0	0	0	100	100
	Toplam	5	0	3	5	16	29
	%	17,2	0	10,3	17,2	55,2	100
Deney Grubu Soru 19 Son test	Dar Gelirli	0	0	0	0	2	2
	%	0	0	0	0	100	100
	Orta Gelirli	0	0	3	4	18	25
	%	0	0	12	16	72	100
	Yüksek Gelirli	0	0	0	0	2	2
	%	0	0	0	0	100	100
	Toplam	0	0	3	4	22	29
	%	0	0	10,3	13,8	75,9	100

Yukarıdaki tabloda, ön ve son testlere göre deney grubu öğrencilerinin her türlü çalgıyı çalmanın güzel bir uğraş olduğunu düşündüklerini, özellikle orta gelir grubunda "her zaman" seçeneğinde %52'den %72'ye çıkarak olumlu yönde artış olduğunu görmekteyiz.

Deney grubunda da araştırmacının kemanıyla derslerde canlı olarak verdiği örneklerin ve ayrıca bilgisayar aracılığıyla tanıttığı diğer müzik enstrümanlarının öğrencilerin ilgilerini çektiğini bu sonuçlardan anlaşılmaktadır.

Tablo 54

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müziğin Okulda Ders Haline Getirilerek Monotonlaştırılmasına ve Sıkıcı Hale Getirilmesine Bir Türlü Anlam Veremiyorum" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müziğin okulda ders haline getirilerek monotonlaştırılmasına ve sıkıcı hale getirilmesine bir türlü anlam veremiyorum		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 20 Öntest	Dar Gelirli	0	0	1	0	1	2
	%	0	0	50	0	50	100
	Orta Gelirli	0	13	10	0	2	25
	%	0	52	40	0	8	100
	Yüksek Gelirli	0	0	2	0	0	2
	%	0	0	100	0	0	100
	Toplam	0	13	13	0	3	29
	%	0	44,8	44,8	0	10,3	100
Deney Grubu Soru 20 Son test	Dar Gelirli	0	0	0	2	0	2
	%	0	0	0	100	0	100
	Orta Gelirli	1	4	4	8	8	25
	%	4	16	16	32	32	100
	Yüksek Gelirli	0	1	0	0	1	2
	%	0	50	0	0	50	100
	Toplam	1	5	4	10	9	29
	%	3,4	17,2	13,8	34,5	31	100

Yukarıdaki tabloda, ön ve son testlere göre deney grubu öğrencileri müziğin okulda ders haline getirilerek sıkıcı hale gelmesine anlam veremediklerini söylemektedirler. Özellikle orta gelir grubunda beklentilerimizin aksine ("her zaman" seçeneğinde %8'den %32'ye), ("sık sık" %0'dan %32'ye) olumsuz yönde artış olduğunu görmekteyiz. "Arasıra" seçeneğinde ise üç gelir grubunda olumlu yönde artışlar olduğunu görmekteyiz.

Araştırmacının müzik derslerini bilgisayar programları kullanarak işlemesi ve böylece öğrencilerin görsel ve işitsel olarak ilgilerini çekmesini olumlu yöndeki artışın nedeni olarak düşünülebilinir. Olumsuz yöndeki düşüşün sebebi olarak da daha önce klasik yöntemlerle işlenen müzik derslerinin buna neden olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 55

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Dinlemenin Ötesinde Günlük Hayatımda Çalgı Çalmaya Özel Bir Zaman Ayırırım" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik dinlemenin ötesinde günlük hayatımda çalgı çalmaya özel bir zaman ayırırım		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 23 Öntest	Dar Gelirli	0	1	1	0	0	2
	%	0	50	50	0	0	100
	Orta Gelirli	1	11	7	1	5	25
	%	4	44	28	4	20	100
	Yüksek Gelirli	0	2	0	0	0	2
	%	0	100	0	0	0	100
	Toplam	1	14	8	1	5	29
	%	3,4	48,3	27,6	3,4	17,2	100
Deney Grubu Soru 23 Son test	Dar Gelirli	0	1	0	1	0	2
	%	0	50	0	50	0	100
	Orta Gelirli	0	7	11	4	3	25
	%	0	28	44	16	12	100
	Yüksek Gelirli	0	0	0	0	2	2
	%	0	0	0	0	100	100
	Toplam	0	8	11	5	5	29
	%	0	27,6	37,9	17,2	17,2	100

Yukarıdaki tabloda, ön ve son testlere göre deney grubu öğrencilerinin müzik dinlemenin ötesinde günlük hayatlarına çalgı çalmaya özel zaman ayırdıklarını, yüksek gelir grubunda ("her zaman" seçeneğinde %0'dan %100'e çıkarak, "hiçbir zaman" seçeneğinde %100'den %0'a düşerek), olumlu yönde artış olduğunu görmekteyiz. "Arasıra" seçeneğinde ise orta gelir grubunda %28'den %44'e çıkarak olumlu yönde artışlar olduğunu görmekteyiz.

Araştırmacının müzik derslerini bilgisayar programları kullanarak işlemesi ve böylece öğrencilerin görsel ve işitsel olarak ilgilerini çekmesini olumlu yöndeki artışın nedeni olarak düşünülebilinir. Olumsuz yöndeki düşüşün sebebi olarak da daha önce klasik yöntemlerle işlenen müzik derslerinin buna neden olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 56

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Günlük Yaşantımda Ufak Besteler Yapmaya Çalışmak Bana Mutluluk Verir" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Günlük yaşantımda ufak besteler yapmaya çalışmak bana mutluluk verir		Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 25 Öntest	Dar Gelirli	1	1	0	0	2
	%	50	50	0	0	100
	Orta Gelirli	7	10	4	4	25
	%	28	40	16	16	100
	Yüksek Gelirli	1	0	0	1	2
	%	50	0	0	50	100
	Toplam	9	11	4	5	29
	%	31	37,9	13,8	17,2	100
Deney Grubu Soru 25 Son test	Dar Gelirli	0	0	2	0	2
	%	0	0	100	0	100
	Orta Gelirli	3	12	2	8	25
	%	12	48	8	32	100
	Yüksek Gelirli	0	1	0	1	2
	%	0	50	0	50	100
	Toplam	3	13	4	9	29
	%	10,3	44,8	13,8	31	100

Yukarıdaki tabloda, ön ve son testlere göre deney grubu öğrencilerinin günlük yaşantılarında ufak besteler yapmaktan mutluluk duyduklarını, orta gelir grubunda ("her zaman" seçeneğinde %16'dan %32'ye, "arasıra" seçeneğinde %40'dan %48'e çıkarak ve "hiçbir zaman" seçeneğinde %28'den %12'ye düşerek), olumlu yönde artış olduğunu görmekteyiz. Aynı zamanda yüksek ve dar gelir grubunda da olumlu yönde küçük artışlar görmekteyiz.

Tablo 57

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Herhangi Bir Parçanın veya Şarkının Notasını Okumaya Çalışmak Beni Sıkar" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Herhangi bir parçanın veya şarkının notasını okumaya çalışmak beni sıkar.		Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 26 Öntest	Dar Gelirli	0	1	0	1	2
	%	0	50	0	50	100
	Orta Gelirli	13	11	1	0	25
	%	52	44	4	0	100
	Yüksek Gelirli	1	1	0	0	2
	%	50	50	0	0	100
	Toplam	14	13	1	1	29
	%	48,3	44,8	3,4	3,4	100
Deney Grubu Soru 26 Son test	Dar Gelirli	0	1	0	1	2
	%	0	50	0	50	100
	Orta Gelirli	5	11	5	4	25
	%	20	44	20	16	100
	Yüksek Gelirli	1	1	0	0	2
	%	50	50	0	0	100
	Toplam	6	13	5	5	29
	%	20,7	44,8	17,2	17,2	100

Yukarıdaki tabloda, ön ve son testlere göre deney grubu öğrencilerinin herhangi bir parçanın veya şarkının notasını okumaya çalışmaktan mutluluk duyduklarını, özellikle orta gelir grubunda ("hiçbir zaman" seçeneğinde %52'den %20'ye, düşerek), olumlu yönde artış ("sık sık" %4'den %20'ye), ("her zaman" %0'dan %16'ya yükselerek olumsuz yönde) değişim olduğunu görmekteyiz.

Bu sonucun klasik yöntemler uygulanarak yapılan müzik eğitiminin, öğrencilerin ilgisini çekmediği için nota okuma becerilerinin yeterli düzeyde geliştirmemesinden kaynaklandığını söyleyebiliriz.

Tablo 58

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Derslerinde Verilen Parçaları Çalmaya Çalışmak Bana Sıkıcı Geliyor" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik derslerinde verilen parçaları çalmaya çalışmak bana sıkıcı geliyor.		Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 27 Öntest	Dar Gelirli	0	0	1	1	2
	%	0	0	50	50	100
	Orta Gelirli	19	4	1	1	25
	%	76	16	4	4	100
	Yüksek Gelirli	1	1	0	0	2
	%	50	50	0	0	100
	Toplam	20	5	2	2	29
	%	69	17,2	6,9	6,9	100
Deney Grubu Soru 27 Son test	Dar Gelirli	0	0	2	0	2
	%	0	0	100	0	100
	Orta Gelirli	8	10	5	2	25
	%	32	40	20	8	100
	Yüksek Gelirli	2	0	0	0	2
	%	100	0	0	0	100
	Toplam	10	10	7	2	29
	%	34,5	34,5	24,1	6,9	100

Yukarıdaki tabloda, orta gelir grubundaki öğrenciler ("hiçbir zaman" seçeneğinde %76'dan %32'ye, düşerek), müzik derslerinde verilen parçaları çalmaya çalışmaktan sıkıldıklarını söylemektedirler.

Orta gelir grubundaki ("her zaman" seçeneğinde %4'den %8'e), ("sık sık" seçeneğinde %4'den %20'ye), ("arasıra" seçeneğinde de %16'dan %40'a yükselerek) öğrenciler müzik derslerinde verilen parçaları çalmaya çalışmaktan sıkıldıklarını ifade etmektedirler.

Bu sonuç da klasik yöntemler uygulanarak yapılan müzik eğitiminin, öğrencilerin ilgisini çekmediği için nota okuma becerilerinin yeterli düzeyde geliştirmediğini ve buna bağlı olarak nota okuyarak çalgı çalmaya yönelik olumlu bir ilgi ve isteklerinin gelişemediğini bize göstermektedir.

Tablo 59

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Derslerinde Söylediğimiz Şarkılar Sıkıcıdır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik derslerinde söylediğimiz şarkılar sıkıcıdır		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 28 Öntest	Dar Gelirli	0	0	0	1	1	2
	%	0	0	0	50	50	100
	Orta Gelirli	2	11	10	1	1	25
	%	8	44	40	4	4	100
	Yüksek Gelirli	0	0	2	0	0	2
	%	0	0	100	0	0	100
	Toplam	2	11	12	2	2	29
	%	6,9	37,9	41,4	6,9	6,9	100
Deney Grubu Soru 28 Son test	Dar Gelirli	0	0	2	0	0	2
	%	0	0	100	0	0	100
	Orta Gelirli	1	5	9	6	4	25
	%	4	20	36	24	16	100
	Yüksek Gelirli	0	0	0	1	1	2
	%	0	0	0	50	50	100
	Toplam	1	5	11	7	5	29
	%	3,4	17,2	37,9	24,1	17,2	100

Yukarıdaki tabloda, üç gelir grubunda da yaklaşık tüm seçeneklerde deney grubu öğrencileri ön ve son testlere göre müzik dersinde söyledikleri şarkıları sıkıcı bulduklarını söylemektedirler.

Bu tablonun sonucuna göre, okul müzik eğitiminde kullanılan şarkıların, öğrencilerin ilgileri ve seviyeleri doğrultusunda, daha özenli bir dağarcık oluşturma yönünde çalışmalar yapılması gereğinin ortaya çıktığını göstermektedir.

Tablo 60

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Derslerinde Kullandığımız Çalgılar Sıkıcıdır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik derslerinde kullandığımız çalgılar sıkıcıdır		Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 31 Öntest	Dar Gelirli	0	0	1	1	2
	%	0	0	50	50	100
	Orta Gelirli	17	7	0	1	25
	%	68	28	0	4	100
	Yüksek Gelirli	1	1	0	0	2
	%	50	50	0	0	100
	Toplam	18	8	1	2	29
	%	62,1	27,6	3,4	6,9	100
Deney Grubu Soru 31 Son test	Dar Gelirli	0	2	0	0	2
	%	0	100	0	0	100
	Orta Gelirli	9	12	3	1	25
	%	36	48	12	4	100
	Yüksek Gelirli	2	0	0	0	2
	%	100	0	0	0	100
	Toplam	11	14	3	1	29
	%	37,9	48,3	10,3	3,4	100

Yukarıdaki tabloda, dar gelir grubundaki öğrenciler ("her zaman" ve "sık sık" seçeneklerinde %50'den %0'a, düşerek), müzik derslerinde kullandıkları çalgıları sıkıcı bulmamaktadırlar.

Orta gelir grubundaki ("arasıra" seçeneğinde %28'den %48'e), ("sık sık" seçeneğinde de %0'den %12'ye), öğrenciler müzik derslerinde müzik derslerinde kullandıkları çalgıları sıkıcı bulmaktadırlar.

Tablodaki ön-son test sonuçları karşılaştırıldığında aslında beklenen bir sonuca ulaşılmıştır. Şöyle ki; bilgisayar destekli müzik öğretim yöntemiyle öğrencilerin görsel – işitsel ve uygulama çalışmaları sayesinde müziğe ve müzik dersine olan ilgi ve sevgilerinde genel olarak bir artış elde edilmiştir. Dar gelirli öğrencilerin sınıf çalgısı olarak kullanılan maliyeti düşük bir çalgı olan blok flüt e karşı ilgileri artarken, diğer gelir gruplarındaki öğrencilerin ise izlenen öğretim yöntemi sayesinde diğer çalgıları tanımaları ve onlara karşı öğrenme ilgi ve isteklerinin artması da gelir düzeylerine bağlı olarak gelişen bir doğal sonuç olarak yorumlanabilir.

Tablo 61

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Elime Bir Çalgı Geçtiğinde Onun Üzerinde Denemeler Yaparak Küçük Ezgi Parçaları Oluşturmaya Çalışırım" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Elime bir çalgı geçtiğinde onun üzerinde denemeler yaparak küçük ezgi parçaları oluşturmaya çalışırım		Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 33 Öntest	Dar Gelirli	1	1	0	0	2
	%	50	50	0	0	100
	Orta Gelirli	19	3	3	0	25
	%	76	12	12	0	100
	Yüksek Gelirli	1	1	0	0	2
	%	50	50	0	0	100
	Toplam	21	5	3	0	29
	%	72,4	17,2	10,3	0	100
Deney Grubu Soru 33 Son test	Dar Gelirli	0	1	1	0	2
	%	0	50	50	0	100
	Orta Gelirli	1	7	8	9	25
	%	4	28	32	36	100
	Yüksek Gelirli	1	0	0	1	2
	%	50	0	0	50	100
	Toplam	2	8	9	10	29
	%	6,9	27,6	31	34,5	100

Yukarıdaki tabloda, tüm gelir gruplarındaki öğrenciler, ön ve son test sonuçlarına göre ellerine bir çalgı geçtiğinde onun üzerinde denemeler yaparak küçük ezgi parçaları oluşturmaya çalıştıklarını bütün seçeneklerde belirtmişlerdir.

Özellikle orta gelir grubundaki öğrencilerin ön testte hiçbir zaman seçeneğinde %76'dan son testte %4'e düşmesi, olumlu yöndeki artışı daha da iyi göstermektedir.

Sonuçlarının değerlendirilmesinde araştırmacının özellikle 6. ders uygulaması sırasında işlemiş olduğu "Müzikte Örgü, Doku, Biçim, Tür" konularının öğrenciler üzerinde olumlu etki gösterdiğini söyleyebiliriz.*

* 6. ders uygulaması için bkz. Sayfa; 37-38

Tablo 62

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Dersinden İyi Not Alabilmek Diğer Derslere Göre Kıyaslandığında Benim İçin Önemsiz Bir Olaydır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik dersinden iyi not alabilmek diğer derslere göre kıyaslandığında benim için önemsiz bir olaydır		Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 34 Öntest	Dar Gelirli	1	1	0	0	2
	%	50	50	0	0	100
	Orta Gelirli	19	3	3	0	25
	%	76	12	12	0	100
	Yüksek Gelirli	1	1	0	0	2
	%	50	50	0	0	100
	Toplam	21	5	3	0	29
	%	72,4	17,2	10,3	0	100
Deney Grubu Soru 34 Son test	Dar Gelirli	0	0	2	0	2
	%	0	0	100	0	100
	Orta Gelirli	11	9	3	2	25
	%	44	36	12	8	100
	Yüksek Gelirli	0	1	1	0	2
	%	0	50	50	0	100
	Toplam	11	10	6	2	29
	%	37,9	34,5	20,7	6,9	100

Yukarıdaki tabloda, deney grubu ön ve son test sonuçlarına göre tüm gelir gruplarındaki öğrenciler müzik derslerinden iyi not alabilmenin diğer derslere göre kıyaslandığında önemsiz bir olay olarak gördüklerini ifade etmektedirler.

Deney grubu ön ve son test sonuçlarının değerlendirilmesinde görüldüğü gibi, eğitim sistemimizde uygulanan politikaların öğrenciler üzerinde yeterli düzeyde müzik derslerinin önemini vurgulayamadığını söyleyebiliriz.

Tablo 63

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Yaşadığım Şehirdeki Klasik Müzik Etkinliklerinin Çok Yetersiz Olduğunu Düşünüyorum" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yaşadığım şehirdeki klasik müzik etkinliklerinin çok yetersiz olduğunu düşünüyorum		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 41 Ön test	Dar Gelirli	0	0	1	0	1	2
	%	0	0	50	0	50	100
	Orta Gelirli	2	4	10	6	3	25
	%	8	16	40	24	12	100
	Yüksek Gelirli	0	1	0	0	1	2
	%	0	50	0	0	50	100
	Toplam	2	5	11	6	5	29
	%	6,9	17,2	37,9	20,7	17,2	100
Deney Grubu Soru 41 Son test	Dar Gelirli	0	0	1	0	1	2
	%	0	0	50	0	50	100
	Orta Gelirli	2	9	7	2	5	25
	%	8	36	28	8	20	100
	Yüksek Gelirli	0	1	0	0	1	2
	%	0	50	0	0	50	100
	Toplam	2	10	8	2	7	29
	%	6,9	34,5	27,6	6,9	24,1	100

Yukarıdaki tabloda, deney grubu ön ve son test sonuçlarına göre orta gelir grubundaki öğrenciler ("her zaman" seçeneğinde %12'den %20'ye yükselerek), yaşadıkları şehirdeki klasik müzik etkinliklerinin yetersiz olduğunu düşünmektedirler.

Yukarıdaki açıklamalara bakıldığında öğrencilerin klasik müzik etkinliklerine karşı olumlu ilgileri olduğunu görmek mümkündür. Bu sonuç araştırmacı tarafından bilgisayar kullanılarak izletilen klasik müzik örneklerinin öğrenciler üzerinde olumlu etkiler meydana getirdiğini göstermektedir.

Tablo 64

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Pop Müzik Konserlerini Sıkıcı Klasik Müzik Konserlerine Tercih Ederim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Pop müzik konserlerini sıkıcı klasik müzik konserlerine tercih ederim		Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 42 Öntest	Dar Gelirli	2	0	0	0	2
	%	100	0	0	0	100
	Orta Gelirli	15	7	1	2	25
	%	60	28	4	8	100
	Yüksek Gelirli	1	0	0	1	2
	%	50	0	0	50	100
	Toplam	18	7	1	3	29
	%	62,1	24,1	3,4	10,3	100
Deney Grubu Soru 42 Son test	Dar Gelirli	1	1	0	0	2
	%	50	50	0	0	100
	Orta Gelirli	7	6	0	12	25
	%	28	24	0	48	100
	Yüksek Gelirli	1	0	1	0	2
	%	50	0	50	0	100
	Toplam	9	7	1	12	29
	%	31	24,1	3,4	41,4	100

Yukarıdaki tabloda, deney grubu ön ve son test sonuçlarına göre orta gelir grubundaki öğrenciler ("her zaman" seçeneğinde %8'den %48'e yükselerek), olumsuz yönde değişim göstermektedir. Dar gelir grubunun "arasıra" ve "sık sık" seçeneklerini, yüksek gelir grubunun da "her zaman" seçeneğini işaretleyen öğrenciler, pop müzik konserlerini sıkıcı klasik müzik konserlerine tercih etmediklerini belirtmektedirler.

Araştırmacı tarafından uygulanan bilgisayar destekli müzik öğretimi, öğrencilerin klasik müzik dinleme oranları üzerinde küçük miktarda olumlu etki yarattığını göstermektedir.

Tablo 65

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Piyasada Çıkan Halk Müziği Albümlerini İzlerim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Piyasada çıkan halk müziği albümlerini izlerim		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 47 Öntest	Dar Gelirli	0	1	1	0	0	2
	%	0	50	50	0	0	100
	Orta Gelirli	0	8	11	2	4	25
	%	0	32	44	8	16	100
	Yüksek Gelirli	0	0	1	1	0	2
	%	0	0	50	50	0	100
	Toplam	0	9	13	3	4	29
	%	0	31	44,8	10,3	13,8	100
Deney Grubu Soru 47 Son test	Dar Gelirli	0	1	1	0	0	2
	%	0	50	50	0	0	100
	Orta Gelirli	1	15	8	1	1	25
	%	4	60	32	4	4	100
	Yüksek Gelirli	0	2	0	0	0	2
	%	0	100	0	0	0	100
	Toplam	1	18	9	1	1	29
	%	3,4	62,1	31	3,4	3,4	100

Yukarıdaki tabloda, deney grubu ön ve son test sonuçlarına göre tüm gelir gruplarındaki öğrencilerin piyasaya çıkan halk müziği albümlerini izlemeleri oranları, olumsuz yönde bir değişim göstermektedir.

Bunun nedeni olarak araştırmacının derslerde işlediği bilgisayar destekli klasik müzik örneklerinin, öğrenciler üzerinde beklenen etkiyi yarattığını söyleyebiliriz.

Tablo 66

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzikle İlgilenmek Kişiyi Daha İnsancıl Yapar" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzikle ilgilenmek kişiyi daha insancıl yapar		Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 48 Öntest	Dar Gelirli	0	0	1	1	2
	%	0	0	50	50	100
	Orta Gelirli	0	2	11	12	25
	%	0	8	44	48	100
	Yüksek Gelirli	0	1	1	0	2
	%	0	50	50	0	100
	Toplam	0	3	13	13	29
	%	0	10,3	44,8	44,8	100
Deney Grubu Soru 48 Son test	Dar Gelirli	0	1	1	0	2
	%	0	50	50	0	100
	Orta Gelirli	0	5	5	15	25
	%	0	20	20	60	100
	Yüksek Gelirli	0	1	0	1	2
	%	0	50	0	50	100
	Toplam	0	7	6	16	29
	%	0	24,1	20,7	55,2	100

Yukarıdaki tabloda, deney grubu ön ve son test sonuçlarına göre orta gelir grubundaki öğrenciler "her zaman" seçeneğinde %48'den %60'a, "arasıra" seçeneğinde de %8 den %20'ye yükselerek, dar ve yüksek gelir grubunda ki öğrencilerin de "her zaman" ve "arasıra" seçeneklerini işaretleyenlerin yüzdelerinde küçük artışlar olduğunu görmekteyiz. Burada da uygulanan yöntemle, öğrencilerin müzikle ilgilenmenin kişiyi daha insancıl yaptığı yönündeki düşüncelerinde olumlu artış elde edildiğini göstermektedir.

Tablo 67

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Bir Müzik Yarışmasına Katılmak İsterdim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Bir müzik yarışmasına katılmak isterdim		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Arasıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Deney Grubu Soru 52 Öntest	Dar Gelirli	0	1	1	0	0	2
	%	0	50	50	0	0	100
	Orta Gelirli	1	8	6	4	6	25
	%	4	32	24	16	24	100
	Yüksek Gelirli	0	1	0	1	0	2
	%	0	50	0	50	0	100
	Toplam	1	10	7	5	6	29
	%	3,4	34,5	24,1	17,2	20,7	100
Deney Grubu Soru 52 Son test	Dar Gelirli	0	1	0	1	0	2
	%	0	50	0	50	0	100
	Orta Gelirli	0	5	9	2	9	25
	%	0	20	36	8	36	100
	Yüksek Gelirli	0	0	1	1	0	2
	%	0	0	50	50	0	100
	Toplam	0	6	10	4	9	29
	%	0	20,7	34,5	13,8	31	100

Yukarıdaki tabloda, deney grubu ön ve son test sonuçlarına göre orta gelir grubundaki öğrenciler "her zaman" ve "arasıra" seçeneklerinde %24'den %36'ya, yükselerek, dar gelir grubundaki öğrencilerin de "sık sık" seçeneğini, yüksek gelir grubunda da "arasıra" seçeneğini işaretleyenlerin yüzdelerinde artışlar olduğunu görmekteyiz. Bu da öğrencilerin müzik yarışmalarına katılmak istediklerini göstermektedir.

Bu sonuç bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin müziksel ilgi yönünden öğrenci üzerinde olumlu bir etki yarattığını ortaya koymaktadır.

YORUM:

Ailenin ekonomik durumu ile deney grubu öğrencilerinin müziksel ilgi ön test ve son test sonuçlarının yüzde ve frekans dağılımları incelendiğinde, öğrencilerin müzik ilgilerinde dikkati çekecek düzeyde artışın yukarıdaki tablolarda yer alan konularda olduğu tespit edilmiştir.

Sonuç olarak; "bilgisayar destekli müzik öğretim yöntemi"nin deney grubu öğrencilerinin müziğe, müzik dersine olan ilgilerini artırdığını, yöntemin müziği öğretmenin yanı sıra müzik yoluyla eğitme işlevini de gerçekleştirdiğini söyleyebiliriz.

Tablo 68

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Aile Gelir Durumu Değişkenine Göre "Türk Halk Müziği Sevdiğim Bir Müzik Türüdür" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Türk Halk Müziği Sevdiğim Bir Müzik Türüdür		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 3 Ön test	Dar Gelirli	2	0	0	1	3
	%	66,7	0	0	33,3	100
	Orta Gelirli	14	11	1	0	26
	%	53,8	42,3	3,8	0	100
	Toplam	16	11	1	1	29
	%	55,2	37,9	3,4	3,4	100
Kontrol Grubu Soru 3 Son test	Dar Gelirli	1	2	0	0	3
	%	33,3	66,7	0	0	100
	Orta Gelirli	6	14	4	2	26
	%	23,1	53,8	15,4	7,7	100
	Toplam	7	16	4	2	29
	%	24,1	55,2	13,8	6,9	100

Yukarıdaki tabloya bakıldığında ön - son testlerde kontrol grubundaki dar ve orta gelirli öğrencilerinin halk müziğine olan sevgilerinde müzik türü açısından olumsuz bir değişim göze çarpmamaktadır. Özellikle orta gelirli öğrencilerin "arasıra" seçeneğinde %42,3'den %53,8'e olumlu yönde bir değişim göstermektedir. Diğer seçeneklerde ise, dikkati çekecek oranda bir değişime rastlanmamıştır.

Tablo 69

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Aile Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Benim İçin Günlük Hayatta Önemli Bir Yer Oluşturur " İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik benim için günlük hayatta önemli bir yer oluşturur.		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 4 Ön test	Dar Gelirli	0	0	0	3	3
	%	0	0	0	100	100
	Orta Gelirli	1	1	7	17	26
	%	3,8	3,8	26,9	65,4	100
	Toplam	1	1	7	20	29
	%	3,4	3,4	24,1	69	100
Kontrol Grubu Soru 4 Son test	Dar Gelirli	0	0	2	1	3
	%	0	0	66,7	33,3	100
	Orta Gelirli	1	2	8	15	26
	%	3,8	7,7	30,8	57,7	100
	Toplam	1	2	10	16	29
	%	3,4	6,9	34,5	55,2	100

Yukarıdaki tabloya bakıldığında kontrol grubundaki dar ve orta gelirli öğrencilerin günlük hayatlarında, müzik her zaman önemli bir yer tutarken dar gelir grubu ön test

%100, orta gelir grubu ön test % grubunda "her zaman" seçeneğinde %100'den %33,3'e, orta gelir gruplarında da "her zaman" seçeneğinde %65,4'den %57,7'ye düşerek olumsuz bir değişim göze çarpmaktadır**.**

Tablo 70

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Televizyonda Gördüğüm Klasik Müzikle İlgili Programlar İlgimi Çeker" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Televizyonda gördüğüm klasik müzikle ilgili programlar ilgimi çeker		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 7 Ön test	Dar Gelirli	2	1	0	0	3
	%	66,7	33,3	0	0	100
	Orta Gelirli	8	14	2	2	26
	%	30,8	53,8	7,7	7,7	100
	Toplam	10	15	2	2	29
	%	34,5	51,7	6,9	6,9	100
Kontrol Grubu Soru 7 Son test	Dar Gelirli	0	2	1	0	3
	%	0	66,7	33,3	0	100
	Orta Gelirli	9	11	3	3	26
	%	34,6	42,3	11,5	11,5	100
	Toplam	9	13	4	3	29
	%	31	44,8	13,8	10,3	100

Yukarıdaki tabloya bakıldığında kontrol grubundaki dar ve orta gelirli öğrencilerinin televizyonda gördükleri klasik müzik ile ilgili programların dikkatlerini çekme oranlarında ön - son testlerde olumlu bir değişim göze çarpmamaktadır.

Tablo 71

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Televizyon ve Radyolarda Yayımlanan Halk Müziği Programlarını İlgi ile İzlerim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Televizyon ve Radyolarda Yayımlanan Halk Müziği Programlarını İlgi ile İzlerim		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 8 Ön test	Dar Gelirli	2	0	1	0	3
	%	66,7	0	33,3	0	100
	Orta Gelirli	16	8	1	1	26
	%	61,5	30,8	3,8	3,8	100
	Toplam	18	8	2	1	29
	%	62,1	27,6	6,9	3,4	100
Kontrol Grubu Soru 8 Son test	Dar Gelirli	0	3	0	0	3
	%	0	100	0	0	100
	Orta Gelirli	15	10	1	0	26
	%	57,7	38,5	3,8	0	100
	Toplam	15	13	1	0	29
	%	51,7	44,8	3,4	0	100

Yukarıdaki tabloya bakıldığında kontrol grubundaki dar gelirli öğrencilerinin ön ve son test sonuçlarına göre ("arasıra" seçeneğinde %0'dan %100'e çıkarak) televizyonda yayımlanan halk müziği ile ilgili programların dikkatlerini çekme oranlarında, olumlu bir gelişim göze çarpmamaktadır.

Tablo 72

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Diğer Uğraşlarımın Çokluğundan Günlük Yaşantımda Klasik Müzik Konserlerine Gitmeye Zaman Bulamam" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Diğer Uğraşlarımın Çokluğundan Günlük Yaşantımda Klasik Müzik Konserlerine Gitmeye Zaman Bulamam		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 9 Ön test	Dar Gelirli	2	1	0	0	3
	%	66,7	33,3	0	0	100
	Orta Gelirli	10	1	1	14	26
	%	38,5	3,8	3,8	53,8	100
	Toplam	12	2	1	14	29
	%	41,4	6,9	3,4	48,3	100
Kontrol Grubu Soru 9 Son test	Dar Gelirli	0	0	0	3	3
	%	0	0	0	100	100
	Orta Gelirli	10	3	3	10	26
	%	38,5	11,5	11,5	38,5	100
	Toplam	10	3	3	13	29
	%	34,5	10,3	10,3	44,8	100

Yukarıdaki tabloda, kontrol grubu ön ve son test sonuçlarına göre orta gelir grubundaki öğrenciler (“arasıra”, ve “sık sık” seçeneklerinde %3,8’den %11,5’e yükselerek) uğraşlarının çokluğundan klasik müzik konserlerine gitmeye zaman bulamadıklarını söylemektedirler. Olumlu yönde bir gelişimi sadece orta gelir grubunun her zaman seçeneğini işaretleyenlerin yüzdelerindeki artışlarda görmekteyiz.

Tablo 73

Deney Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre“Müzikle İlgili Bir Şeyler Okumaya Günlük Hayatımda Pek Fırsat Bulamam” İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzikle ilgili bir şeyler okumaya günlük hayatımda pek fırsat bulamam		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 10 Ön test	Dar Gelirli	0	1	0	1	1	3
	%	0	33,3	0	33,3	33,3	100
	Orta Gelirli	1	2	14	4	5	26
	%	3,8	7,7	53,8	15,4	19,2	100
	Toplam	1	3	14	5	6	29
	%	3,4	10,3	48,3	17,2	20,7	100
Kontrol Grubu Soru 10 Son test	Dar Gelirli	0	0	2	1	0	3
	%	0	0	66,7	33,3	0	100
	Orta Gelirli	0	6	11	6	3	26
	%	0	23,1	42,3	23,1	11,5	100
	Toplam	0	6	13	7	3	29
	%	0	20,7	44,8	24,1	10,3	100

Yukarıdaki tablo, ön ve son testlere göre deney grubu öğrencilerinin, günlük hayatlarında müzikle ilgili bir şeyler okumaya fırsat bulamadıklarını göstermektedir. Ön ve son test sonuçları dikkatle incelendiğinde, dar ve orta gelir gruplarında, özellikle “sık sık” seçeneğinde %4’den %36’ya artış olumsuz yönde değişim olduğunu göstermektedir.

Tablo 74

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müziği Bir Meslek Olarak Seçmiş Kişilere Özenirim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müziği bir meslek olarak seçmiş kişilere özenirim		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 16 Ön test	Dar Gelirli	0	0	1	0	2	3
	%	0	0	33,3	0	66,7	100
	Orta Gelirli	1	5	13	4	3	26
	%	3,8	19,2	50	15,4	11,5	100
	Toplam	1	5	14	4	5	29
	%	3,4	17,2	48,3	13,8	17,2	100
Kontrol Grubu Soru 16 Son test	Dar Gelirli	0	0	1	2	0	3
	%	0	0	33,3	66,7	0	100
	Orta Gelirli	0	8	8	5	5	26
	%	0	30,8	30,8	19,2	19,2	100
	Toplam	0	8	9	7	5	29
	%	0	27,6	31	24,1	17,2	100

Yukarıdaki tabloda yer alan sonuçlara göre, ön ve son testlerde kontrol grubu öğrencilerinin müziği meslek olarak seçmiş olan kişilere özendikleri orta gelir grubunda ("sık sık" seçeneğinde %15,4'den %19'2'ye), ("her zaman" seçeneğinde %11,5'den %19'2'ye çıkarak) olumlu yönde bir gelişim olduğunu göstermektedir. Olumsuz yönde ki değişimi ise orta gelir grubunda ("hiçbir zaman" seçeneğinde %19,2'den %30,8'e çıkarak) görmekteyiz.

Tablo 75

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Çok Sesli Klasik Müzik Eserleri Bana Anlamsız ve Sıkıcı Gelir" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Çok sesli klasik müzik eserleri bana anlamsız ve sıkıcı gelir		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 18 Ön test	Dar Gelirli	1	1	1	0	3
	%	33,3	33,3	33,3	0	100
	Orta Gelirli	9	8	4	5	26
	%	34,6	30,8	15,4	19,2	100
	Toplam	10	9	5	5	29
	%	34,5	31	17,2	17,2	100
Kontrol Grubu Soru 18 Son test	Dar Gelirli	0	3	0	0	3
	%	0	100	0	0	100
	Orta Gelirli	11	9	2	4	26
	%	42,3	34,6	7,7	15,4	100
	Toplam	11	12	2	4	29
	%	37,9	41,4	6,9	13,8	100

Yukarıdaki tabloda, ön ve son testlere göre kontrol grubu öğrencilerine, çok sesli klasik müzik eserlerinin anlamsız ve sıkıcı gelmediğini, özellikle orta gelir grubunda

(“hiçbir zaman” seçeneğinde %34,6’dan, %42,3’e çıkarak), (“sık sık” seçeneğinde de %15,4’den %7,7’ye, her zaman seçeneğinde %19,2’den %15,4’e düşerek) olumlu yönde artışlar olduğunu görmekteyiz.

Bu sonuçlar bize derste işlenilen klasik müzik eserlerinin, öğrencilerin ilgilerini çektiğini göstermektedir.

Tablo 76

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre “Her Türlü Çalgı Çalmak Çok Güzel Bir Uğraştır” İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Her Türlü Çalgı Çalmak Çok Güzel Bir Uğraştır		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 19 Ön test	Dar Gelirli	0	0	0	0	3	3
	%	0	0	0	0	100	100
	Orta Gelirli	2	3	5	3	13	26
	%	7,7	11,5	19,2	11,5	50	100
	Toplam	2	3	5	3	16	29
	%	6,9	10,3	17,2	10,3	55,2	100
Kontrol Grubu Soru 19 Son test	Dar Gelirli	0	0	0	1	2	3
	%	0	0	0	33,3	66,7	100
	Orta Gelirli	0	0	3	4	19	26
	%	0	0	11,5	15,4	73,1	100
	Toplam	0	0	3	5	21	29
	%	0	0	10,3	17,2	72,4	100

Yukarıdaki tabloda, ön ve son testlere göre kontrol grubu öğrencilerinin her türlü çalgıyı çalmanın güzel bir uğraş olduğunu düşündüklerini, özellikle orta gelir grubunda “her zaman” seçeneğinde %50’den %73’ye olumlu yönde artış olduğunu görmekteyiz.

Kontrol grubunda araştırmacının kemanıyla derslerde canlı olarak verdiği örneklerin ayrıca resim kartlarından tanıttığı diğer müzik enstrümanlarının öğrencilerin ilgilerini çektiğini bu sonuçlardan görmekteyiz.

Tablo 77

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müziğin Okulda Ders Haline Getirilerek Monotonlaştırılmasına ve Sıkıcı Hale Getirilmesine Bir Türlü Anlam Veremiyorum" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müziğin okulda ders haline getirilerek monotonlaştırılmasına ve sıkıcı hale getirilmesine bir türlü anlam veremiyorum		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 20 Ön test	Dar Gelirli	1	0	1	1	3
	%	33,3	0	33,3	33,3	100
	Orta Gelirli	5	8	2	11	26
	%	19,2	30,8	7,7	42,3	100
	Toplam	6	8	3	12	29
	%	20,7	27,6	10,3	41,4	100
Kontrol Grubu Soru 20 Son test	Dar Gelirli	0	1	1	1	3
	%	0	33,3	33,3	33,3	100
	Orta Gelirli	6	9	4	7	26
	%	23,1	34,6	15,4	26,9	100
	Toplam	6	10	5	8	29
	%	20,7	34,5	17,2	27,6	100

Yukarıdaki tabloda, ön ve son testlere göre kontrol grubu öğrencilerinin müziğin okulda ders haline getirilerek sıkıcı hale gelmesine anlam veremediklerini orta gelir grubunda "hiçbir zaman" ve "her zaman" seçeneklerini işaretleyenlerin yüzdelik oranlarından olumlu yönde olduğunu görmekteyiz.

Tablo 78

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Dinlemenin Ötesinde Günlük Hayatımda Çalgı Çalmaya Özel Bir Zaman Ayırırım" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik dinlemenin ötesinde günlük hayatımda çalgı çalmaya özel bir zaman ayırırım		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 23 Ön test	Dar Gelirli	2	1	0	0	3
	%	66,7	33,3	0	0	100
	Orta Gelirli	9	9	4	4	26
	%	34,6	34,6	15,4	15,4	100
	Toplam	11	10	4	4	29
	%	37,9	34,5	13,8	13,8	100
Kontrol Grubu Soru 23 Son test	Dar Gelirli	1	1	1	0	3
	%	33,3	33,3	33,3	0	100
	Orta Gelirli	11	8	3	4	26
	%	42,3	30,8	11,5	15,4	100
	Toplam	12	9	4	4	29
	%	41,4	31	13,8	13,8	100

Yukarıdaki tabloda, ön ve son testlere göre kontrol grubu öğrencilerinin müzik dinlemenin ötesinde günlük hayatlarında çalgı çalmaya özel zaman ayırmadıklarını, dar ve orta gelir gruplarının tüm seçeneklerinde olumsuz yönde küçük artışlar olduğunu görmekteyiz.

Tablo 79

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Günlük Yaşantımda Ufak Besteler Yapmaya Çalışmak Bana Mutluluk Verir" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Günlük yaşantımda ufak besteler yapmaya çalışmak bana mutluluk verir		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 25 Ön test	Dar Gelirli	2	0	1	0	3
	%	66,7	0	33,3	0	100
	Orta Gelirli	4	7	6	9	26
	%	15,4	26,9	23,1	34,6	100
	Toplam	6	7	7	9	29
	%	20,7	24,1	24,1	31	100
Kontrol Grubu Soru 25 Son test	Dar Gelirli	0	0	3	0	3
	%	0	0	100	0	100
	Orta Gelirli	3	10	8	5	26
	%	11,5	38,5	30,8	19,2	100
	Toplam	3	10	11	5	29
	%	10,3	34,5	37,9	17,2	100

Yukarıdaki tabloda, ön ve son testlere göre kontrol grubu öğrencilerinin günlük yaşantılarında ufak besteler yapmaktan mutluluk duyduklarını, orta gelir grubunda ("sık sık" seçeneğinde %23,1'den %30,8'e ve "arasıra" seçeneğinde %23,1'den %30,8'e çıkarak), olumlu yönde artış olduğunu görmekteyiz.

Orta gelir grubunun "her zaman" seçeneği incelendiğinde ön – son testlerindeki (%34,6'dan %19,2'ye düşüş), olumsuzluk olarak da düşünülebilir. Tablo incelendiğinde dar gelir grubunda da olumlu yönde küçük artışlar görmekteyiz.

Tablo 80

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Herhangi Bir Parçanın veya Şarkının Notasını Okumaya Çalışmak Beni Sıkar" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Herhangi bir parçanın veya şarkının notasını okumaya çalışmak beni sıkar.		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 26 Ön test	Dar Gelirli	1	0	0	2	3
	%	33,3	0	0	66,7	100
	Orta Gelirli	7	10	3	6	26
	%	26,9	38,5	11,5	23,1	100
	Toplam	8	10	3	8	29
	%	27,6	34,5	10,3	27,6	100
Kontrol Grubu Soru 26 Son test	Dar Gelirli	0	2	0	1	3
	%	0	66,7	0	33,3	100
	Orta Gelirli	7	12	2	5	26
	%	26,9	46,2	7,7	19,2	100
	Toplam	7	14	2	6	29
	%	24,1	48,3	6,9	20,7	100

Yukarıdaki tabloda, ön ve son testlere göre kontrol grubu öğrencilerinin herhangi bir parçanın veya şarkının notasını okumaya çalışmaktan mutluluk duyduklarını, özellikle orta gelir grubunda "arasıra" seçeneğinde %38,5'den %46,2'ye, çıkarak, dar gelir grubunda da "arasıra" seçeneğinde %0'dan %66,2'ye çıkarak olumsuz yönde değişim olduğunu görmekteyiz.

Bu sonucun klasik yöntemler uygulanarak yapılan müzik eğitiminin, öğrencilerin ilgisini çekmediği için nota okuma becerilerinin yeterli düzeyde geliştirmemesinden kaynaklandığını söyleyebiliriz.

Tablo 81

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Derslerinde Verilen Parçaları Çalmaya Çalışmak Bana Sıkıcı Geliyor" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik derslerinde verilen parçaları çalmaya çalışmak bana sıkıcı geliyor		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 27 Ön test	Dar Gelirli	1	1	0	1	3
	%	33,3	33,3	0	33,3	100
	Orta Gelirli	10	10	3	3	26
	%	38,5	38,5	11,5	11,5	100
	Toplam	11	11	3	4	29
	%	37,9	37,9	10,3	13,8	100
Kontrol Grubu Soru 27 Son test	Dar Gelirli	0	2	0	1	3
	%	0	66,7	0	33,3	100
	Orta Gelirli	9	8	6	3	26
	%	34,6	30,8	23,1	11,5	100
	Toplam	9	10	6	4	29
	%	31	34,5	20,7	13,8	100

Orta gelir grubundaki öğrenciler "sık sık" seçeneğinde %11,5'den %23,1'e yükselerek müzik derslerinde verilen parçaları çalmaya çalışmaktan sıkıldıklarını ifade etmektedirler.

Bu sonuç da klasik yöntemler uygulanarak yapılan müzik eğitiminin, öğrencilerin ilgisini çekmediği için nota okuma becerilerinin yeterli düzeyde geliştirmediğini ve buna bağlı olarak nota okuyarak çalgı çalmaya yönelik olumlu bir ilgi ve isteklerinin gelişemediğini söyleyebiliriz.

Tablo 82

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Derslerinde Söylediğimiz Şarkılar Sıkıcıdır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik derslerinde söylediğimiz şarkılar sıkıcıdır		Yanıtsız	Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 28 Ön test	Dar Gelirli	0	2	0	0	1	3
	%	0	66,7	0	0	33,3	100
	Orta Gelirli	1	7	10	4	4	26
	%	3,8	26,9	38,5	15,4	15,4	100
	Toplam	1	9	10	4	5	29
	%	3,4	31	34,5	13,8	17,2	100
Kontrol Grubu Soru 28 Son test	Dar Gelirli	0	0	2	0	1	3
	%	0	0	66,7	0	33,3	100
	Orta Gelirli	0	6	11	5	4	26
	%	0	23,1	42,3	19,2	15,4	100
	Toplam	0	6	13	5	5	29
	%	0	20,7	44,8	17,2	17,2	100

Yukarıdaki tabloda, iki gelir grubunda da yaklaşık tüm seçeneklerde kontrol grubu öğrencileri ön ve son testlere göre müzik dersinde söyledikleri şarkıları sıkıcı bulduklarını söylemektedirler.

Bu tablonun sonucuna göre, okul müzik eğitiminde kullanılan şarkıların, öğrencilerin ilgileri ve seviyeleri doğrultusunda, daha özenli bir dağarcık oluşturma yönünde çalışmalar yapılması gereğinin ortaya çıktığını söyleyebiliriz.

Tablo 83

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Derslerinde Kullandığımız Çalgılar Sıkıcıdır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik derslerinde kullandığımız çalgılar sıkıcıdır		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 31 Ön test	Dar Gelirli	1	0	2	0	3
	%	33,3	0	66,7	0	100
	Orta Gelirli	13	6	1	6	26
	%	50	23,1	3,8	23,1	100
	Toplam	14	6	3	6	29
	%	48,3	20,7	10,3	20,7	100
Kontrol Grubu Soru 31 Son test	Dar Gelirli	2	1	0	0	3
	%	66,7	33,3	0	0	100
	Orta Gelirli	10	7	5	4	26
	%	38,5	26,9	19,2	15,4	100
	Toplam	12	8	5	4	29
	%	41,4	27,6	17,2	13,8	100

Yukarıdaki tabloda, dar gelir grubundaki öğrenciler “hiçbir zaman” seçeneğinde %33,3’den %66,7’ye çıkarak, müzik derslerinde kullandıkları çalgıları sıkıcı bulmamaktadırlar.

Orta gelir grubundaki öğrenciler “sık sık” seçeneğinde de %3,8’den %19,2’ye, yükselerek müzik derslerinde kullandıkları çalgıları sıkıcı bulduklarını söylemektedirler.

Tablodaki ön-son test sonuçları karşılaştırıldığında aslında beklenen bir sonuca ulaşılmıştır. Gelir gruplarındaki öğrencilerin izlenen öğretim yöntemi sayesinde diğer çalgıları tanımaları ve onlara karşı öğrenme ilgi ve isteklerinin artması da gelir düzeylerine bağlı olarak gelişen bir doğal sonuç olarak yorumlanabilir.

Tablo 84

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Elime Bir Çalgı Geçtiğinde Onun Üzerinde Denemeler Yaparak Küçük Ezgi Parçaları Oluşturmaya Çalışırım" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Elime bir çalgı geçtiğinde onun üzerinde denemeler yaparak küçük ezgi parçaları oluşturmaya çalışırım		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 33 Ön test	Dar Gelirli	0	1	1	1	3
	%	0	33,3	33,3	33,3	100
	Orta Gelirli	4	5	5	12	26
	%	15,4	19,2	19,2	46,2	100
	Toplam	4	6	6	13	29
	%	13,8	20,7	20,7	44,8	100
Kontrol Grubu Soru 33 Son test	Dar Gelirli	1	0	2	0	3
	%	33,3	0	66,7	0	100
	Orta Gelirli	8	4	6	8	26
	%	30,8	15,4	23,1	30,8	100
	Toplam	9	4	8	8	29
	%	31	13,8	27,6	27,6	100

Yukarıdaki tabloda, iki gelir gruplarındaki öğrenciler, ön ve son test sonuçlarına göre ellerine bir çalgı geçtiğinde onun üzerinde denemeler yaparak küçük ezgi parçaları oluşturmaya çalışmadıklarını bütün seçeneklerde ifade etmektedirler. Sadece orta gelir grubundaki "sık sık" seçeneğini işaretleyenlerin yüzdelik oranında küçük artışlar görülmektedir.

Tablo 85

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzik Dersinden İyi Not Alabilmek Diğer Derslere Göre Kıyaslandığında Benim İçin Önemsiz Bir Olaydır" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzik dersinden iyi not alabilmek diğer derslere göre kıyaslandığında benim için önemsiz bir olaydır		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 34 Ön test	Dar Gelirli	3	0	0	0	3
	%	100	0	0	0	100
	Orta Gelirli	9	10	5	2	26
	%	34,6	38,5	19,2	7,7	100
	Toplam	12	10	5	2	29
	%	41,4	34,5	17,2	6,9	100
Kontrol Grubu Soru 34 Son test	Dar Gelirli	0	1	2	0	3
	%	0	33,3	66,7	0	100
	Orta Gelirli	11	9	5	1	26
	%	42,3	34,6	19,2	3,8	100
	Toplam	11	10	7	1	29
	%	37,9	34,5	24,1	3,4	100

Yukarıdaki tabloda, kontrol dar ve orta gelir grubu öğrencilerinin ön ve son test sonuçlarına göre, öğrenciler müzik derslerinden iyi not alabilmenin diğer derslere göre kıyaslandığında önemsiz bir olay olarak gördüklerini ifade etmektedirler. Özellikle dar gelir grubu öğrencilerinin hiçbir zaman seçeneğinde %100'den %0'a düşmesi dikkat çekici düzeydedir.

Tablo 86

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Yaşadığım Şehirdeki Klasik Müzik Etkinliklerinin Çok Yetersiz Olduğunu Düşünüyorum" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yaşadığım şehirdeki klasik müzik etkinliklerinin çok yetersiz olduğunu düşünüyorum		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 41 Ön test	Dar Gelirli	2	1	0	0	3
	%	66,7	33,3	0	0	100
	Orta Gelirli	9	8	2	7	26
	%	34,6	30,8	7,7	26,9	100
	Toplam	11	9	2	7	29
	%	37,9	31	6,9	24,1	100
Kontrol Grubu Soru 41 Son test	Dar Gelirli	1	1	0	1	3
	%	33,3	33,3	0	33,3	100
	Orta Gelirli	10	11	13	2	26
	%	38,5	42,3	11,5	7,7	100
	Toplam	11	12	3	3	29
	%	37,9	41,4	10,3	10,3	100

Yukarıdaki tabloda, deney grubu ön ve son test sonuçlarına göre iki gelir grubundaki öğrenciler yaşadıkları şehirdeki klasik müzik etkinliklerinin yetersiz olduğunu düşünmektedirler.

Tablodaki sonuçlara bakıldığında öğrencilerin klasik müzik etkinliklerine karşı olumlu ilgileri olduğunu göstermektedir.

Tablo 87

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Pop Müzik Konserlerini Sıkıcı Klasik Müzik Konserlerine Tercih Ederim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Pop müzik konserlerini sıkıcı klasik müzik konserlerine tercih ederim		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 42 Ön test	Dar Gelirli	2	1	0	0	3
	%	66,7	33,3	0	0	100
	Orta Gelirli	15	3	1	7	26
	%	57,7	11,5	3,8	26,9	100
	Toplam	17	4	1	7	29
	%	58,6	13,8	3,4	24,1	100
Kontrol Grubu Soru 42 Son test	Dar Gelirli	2	0	0	1	3
	%	66,7	0	0	33,3	100
	Orta Gelirli	9	3	2	12	26
	%	34,6	11,5	7,7	46,2	100
	Toplam	11	3	2	13	29
	%	37,9	10,3	6,9	44,8	100

Yukarıdaki tabloda, deney grubu ön ve son test sonuçlarına göre orta gelir grubundaki öğrenciler "her zaman" seçeneğinde %26,9'dan %46,2'ye, "sık sık" seçeneğinde de %3,8'den %7,7'ye yükselerek, pop müzik lehine değişim göstermiş ve pop müzik konserlerini sıkıcı klasik müzik konserlerine tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

Tablo 88

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Piyasada Çıkan Halk Müziği Albümlerini İzlerim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Piyasada çıkan halk müziği albümlerini izlerim		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 47 Ön test	Dar Gelirli	2	0	1	0	3
	%	66,7	0	33,3	0	100
	Orta Gelirli	21	4	0	1	26
	%	80,8	15,4	0	3,8	100
	Toplam	23	4	1	1	29
	%	79,3	13,8	3,4	3,4	100
Kontrol Grubu Soru 47 Son test	Dar Gelirli	3	0	0	0	3
	%	100	0	0	0	100
	Orta Gelirli	16	8	2	0	26
	%	61,5	30,8	7,7	0	100
	Toplam	19	8	2	0	29
	%	65,5	27,6	6,9	0	100

Yukarıdaki tabloda, kontrol grubu ön ve son test sonuçlarına göre tüm gelir gruplarındaki öğrencilerin piyasaya çıkan halk müziği albümlerini izleme oranları, olumlu yönde bir değişim göstermektedir. Özellikle orta gelir grubunda hiçbir zaman

seçeneğini işaretleyenlerin yüzdelik oranlarındaki düşüş halk müziği albümleri açısından olumlu bir gelişmedir.

Tablo 89

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Müzikle İlgilenmek Kişiyi Daha İnsancıl Yapar" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Müzikle ilgilenmek kişiyi daha insancıl yapar		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 48 Ön test	Dar Gelirli	0	0	0	3	3
	%	0	0	0	100	100
	Orta Gelirli	0	6	5	15	26
	%	0	23,1	19,2	57,7	100
	Toplam	0	6	5	18	29
	%	0	20,7	17,2	62,1	100
Kontrol Grubu Soru 48 Son test	Dar Gelirli	0	0	2	1	3
	%	0	0	66,7	33,3	100
	Orta Gelirli	0	4	9	13	26
	%	0	15,4	34,6	50	100
	Toplam	0	4	11	14	29
	%	0	13,8	37,9	48,3	100

Yukarıdaki tabloda, kontrol grubu ön ve son test sonuçlarına göre orta gelir grubundaki öğrencileri "sık sık" seçeneğinde %19,2'den %34,6'ya yükselerek müzikle ilgilenmenin kişiyi daha insancıl yaptığını söylemektedirler.

Diğer seçeneklerde de beklentilerimizin aksine küçük olumsuz değişimler görmekteyiz.

Tablo 90

Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ailenin Gelir Durumu Değişkenine Göre "Bir Müzik Yarışmasına Katılmak İsterdim" İfadesinin Müziksel İlgi Ön Test ve Son Test Sonuçlarının Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Bir müzik yarışmasına katılmak isterdim		Hiçbir Zaman	Ara sıra	Sık Sık	Her Zaman	Toplam
Kontrol Grubu Soru 52 Ön test	Dar Gelirli	2	0	0	1	3
	%	66,7	0	0	33,3	100
	Orta Gelirli	9	8	1	8	26
	%	34,6	30,8	3,8	30,8	100
	Toplam	11	8	1	9	29
	%	37,9	27,6	3,4	31	100
Kontrol Grubu Soru 52 Son test	Dar Gelirli	0	0	2	1	3
	%	0	0	66,7	33,3	100
	Orta Gelirli	9	8	2	7	26
	%	34,6	30,8	7,7	26,9	100
	Toplam	9	8	4	8	29
	%	31	27,6	13,8	27,6	100

Yukarıdaki tabloda, ön ve son test sonuçlarına göre, kontrol grubu öğrencilerinin bir müzik yarışmasına katılma isteklerinde değişime rastlamamıştır.

V. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1 Sonuç ve Öneriler

1. Sınıf müzik eğitiminde kullanılan bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin kullanılmasıyla öğrencilerin bilgi düzeylerinde mutlak bir artış sağlanmıştır.

Deney ve kontrol gruplarının son test ortalamaların farklı olduğu yani deney grubunun ilgi düzeyinde artış kontrol grubunun ise, aynı bilgi düzeyinde kaldığı görülmüştür.

2. Sınıf müzik eğitiminde kullanılan bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin, deney ve kontrol grubu öğrencilerinin, 55 madde den oluşan müziksel ilgi ölçeğinin ön-son test sonuçlarına göre müziğe olan ilgilerinde, genel olarak olumlu yönde gelişme kaydedildiği görülmüştür.

Her iki gruptaki öğrencilerin müzikle ilgili yayınları okumaya, herhangi bir çalgı çalmaya, okullardaki müzik derslerine, boş zamanlarında huzur ve rahatlık duymak için müzik dinlemeye, müzikle ilgili olarak yaratıcı çalışmalar yapmaya, müziği sadece eğlence aracı olarak görmemeye yönelik olarak ilgilerinin arttığı saptanmıştır.

Deney grubu öğrencilerinden;

"Gelecekte profesyonel olarak müzikle uğraşmak isterim" maddesinde "her zaman" seçeneğini işaretleyenlerin oranı %6,9'dan %13,8'e,

"Günlük yaşantımda ufak besteler yapmaya çalışmak bana mutluluk verir" maddesinde "her zaman" seçeneğini işaretleyenlerin oranı %17,2'den %31'e,

Müzik alanında çıkan en yeni teknolojik aletlerle "her zaman" ilgilenenlerin oranı %34,5'dan %44,8'e,

"Müzikle ilgilenmek kişiyi daha insancıl yapar" maddesinde "her zaman" seçeneğini işaretleyenlerin oranı %44,8'den %55,2'ye, "arasıra" seçeneğini işaretleyenlerin oranı %10,3'den %24,1'e,

“Çeşitli müzik çalgıların satıldığı mağaza ve reyonları dolaşırım” maddesinde “hiçbir zaman” seçeneğini işaretleyenlerin oranı %20,7’den %10,3’e düşmüş, “arasıra” seçeneğini işaretleyenlerin oranı %24,1’den %34,5’e çıkmıştır.

Sonuç olarak deney grubu öğrencileri, meslek, müziksel yaratıcılık, teknoloji ve müziğin insan psikolojisi ve gelişimi alanlarında kontrol grubu öğrencilerine oranla daha olumlu kazanımlar elde etmişlerdir.

3. Sınıf müzik eğitiminde kullanılan bilgisayar destekli müzik öğretim yöntemi, deney grubu öğrencilerin müzik zevklerinde klasik müzik lehine bir gelişme sağlamamış, ancak beklenenin aksine kontrol grubu öğrencileri lehine müzik zevklerinde klasik müzik lehine bir gelişme kaydedilmiştir.

Televizyonda yayınlanan klasik müzikle ilgili programlara olan ilgide deney grubu lehine önemli oranda artış sağlanırken, kontrol grubunda bir değişim gerçekleşmemiştir.

Öğrencilerin piyasada son çıkan klasik müzik albümlerini takip etmelerine yönelik ön-son test karşılaştırmalarında “sık sık”, “her zaman” ve “arasıra” seçeneklerinde artışlar görülmüştür.

Maddi güç ile ilgili olarak klasik müzik albümlerinden satın almaya yönelik davranışta kontrol grubu lehine bir gelişme görülmüştür.

Caz müziği türünde de deney ve kontrol gruplarında önemli oranda olumlu bir gelişme görülmemiş “arasıra”, “sık sık” ve “her zaman” seçeneklerinde küçük artışlar göze çarpmıştır.

Sınıf müzik eğitiminde kullanılan bilgisayar destekli müzik öğretim yöntemi, deney grubu öğrencilerin müzik zevklerinde türk halk müziği lehine bir gelişme sağlamamış ancak beklenenin aksine kontrol grubu öğrencileri lehine müzik zevklerinde klasik müzik lehine bir gelişme kaydedilmiştir.

Televizyon ve radyolarda yayımlanan halk müziği programlarını izleme oranlarında deney grubu lehine bir değişim olmamış, ancak kontrol grubunda %27,6'dan %44,8'e yükselerek olumlu bir artış görülmüştür.

Piyasada çıkan halk müziği albümlerini izleme durumunda yine kontrol grubu lehine bir gelişme görülmüştür.

"Pop müzik konserlerini sıkıcı klasik müzik konserlerine tercih ederim" ifadesinin ön ve son test sonuçları karşılaştırmasında öğrencilerin pop müziğe olan ilgilerinin daha yüksek olduğu tespit edilmiştir.

4. Sınıf müzik eğitiminde kullanılan bilgisayar destekli müzik öğretim yöntemi, gelir durumu değişkenine göre deney grubundaki öğrencilerin müziksel bilgi ön-son testlerinin sonuçları şöyledir;

Müziksel bilgi ön testte, deney grubundaki dar gelirli öğrenciler tarafından %50 ve üstünde doğru yanıtlanan soruların oranı %44,73'den %100'e ulaşmıştır. Ön testte 38 sorudan 17 soruya doğru cevap vermişlerdir. Son testte, 32 soruda %100, 6 soruda ise %50 başarı oranı tespit edilmiştir.

Müziksel bilgi ön testte deney grubundaki yüksek gelirli öğrenciler tarafından %50 ve üstünde doğru yanıtlanan soruların oranı %63,15'den, %97'ye ulaşmıştır. Ön testte 38 sorudan 24 soruya doğru cevap vermişlerdir. Son testte 33 soruda %100, 4 soruda ise %50 başarı oranı mevcuttur.

Müziksel bilgi ön testte, deney grubundaki orta gelirli öğrenciler tarafından %50 ve üstünde doğru yanıtlanan soruların oranı %31,58'den, %100'ye ulaşmıştır. Son testte 18 soruda %100, 13 soruda %96, 3 soruda %92, 2 soruda %88, 2 soruda %84 başarı oranı elde edilmiştir.

Müziksel bilgi ön ve son testlerindeki başarı oranını sorular genelinde incelemek gerekirse; deney grubunda üç gelir düzeyindeki öğrenciler 10., 11., 14. sorularda ön testte hiç doğru cevap vermemişlerdir. Son testte ise bu sorularda üç gelir düzeyinde de %100 başarı sağlamışlardır. Ayrıca yukarıdaki tablodan da görüleceği gibi, ön testte

yanlış cevaplanan 1, 2, 5, 8, 13, 15, 16, 17, 20, 23, 25, 26, 27, 31, 34, 37, 38., sorularda üç gelir düzeyinde de öğrenci genelinde % 100 başarı sağlandığı tespit edilmiştir.

Müziksel bilgi ön testte kontrol grubundaki dar gelirli öğrenciler tarafından doğru yanıtlanan soruların oranı %68,42'den, %89,47'ye ulaşmıştır. Kontrol grubu müziksel bilgi ön testte 12 soru %0, 13 soru %33,3, 9 soru %66,7 ve 4 soru %100. Kontrol grubu müziksel bilgi son testinde dar gelirli öğrenciler, 14 soruda %100, 9 soruda %66,7 ve 11 soruda %33,7 başarı oranı tespit edilmiştir. 38 sorudan sadece 4 soruyu hiçbir öğrenci son testte de doğru cevaplayamamıştır.

Kontrol grubunda orta gelir grubundaki öğrencilerin, 38 sorudan oluşan ön bilgi testinde soruları doğru cevaplama oranı şöyledir; 3 soru %92,3, 1 soru %88,5, 2 soru %84,6, 1 soru %8,8 1 soru %73,1, 3 soru %69,2, 2 soru %65,4, 5 soru %61,5, 1 soru %57,7, 3 soru %53,8, 2 soru %50,0, 1 soru %46,2, 1 soru%42,3, 1 soru %34,6, 1 soru %30,8, 1 soru %26,9, 1 soru %23,1, 3 soru %19,2, 1 soru %15,4, 2 soru %11,5, 1 soru %7,7 ve 1 soru %3,8'dir. Sonuç olarak, bütün sorulara doğru cevap veren öğrenciler olmuştur. Öğrencilerin %50'si ve üzerinde bir oranda doğru cevap verilen soru sayısı ve oranı ise şöyledir; 38 sorunun 24 tanesi (%63,15) %50 ve üzerinde, 38 sorunun 14 tanesi (36,85) ise %50'nin altında bir orandır. Bu durumda orta gelir grubunda yer alan kontrol grubu öğrencilerinin %63,15'inin ön bilgi testinde daha başarılı oldukları söylenebilir.

Orta gelirli öğrenciler (26 öğrenci): Kontrol grubunda 38 sorudan oluşan son bilgi testinde soruların doğru cevaplanma oranı şöyledir; 8 soru %100, 3 soru %92,3, 4 soru %88,5, 2 soru %84,6, 2 soru %8,8, 4 soru %76,9, 2 soru %73,1, 1 soru %65,4, 2 soru %61,5, 2 soru %57,7, 3 soru, %53,8, 2 soru %50,0, 1 soru %42,3, 1 soru %34,6 ve 1 soru %19,2'dir. Sonuç olarak, orta gelir grubunda yer alan kontrol grubu öğrencileri, son bilgi testinde belirli oranlarda bütün sorulara doğru cevaplar vermişlerdir. Doğru cevaplanan soruların öğrenci sayısına göre %50 ve üzerindeki oranları şöyledir;

38 sorunun 35 tanesine öğrencilerin %50 ve yukarısı tarafından doğru yanıt verilmiştir. Soruların %92'si öğrencilerin yarısından fazlası tarafından doğru yanıtlanmıştır.

Sınıf müzik eğitiminde bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin kullanılmasıyla, gelir durumu değişkenine göre her iki gruptaki öğrencilerin ön ve son test sonuçlarına göre müzik ilgilerindeki farklılıkla ilgili dikkati çekecek düzeyde bir değişim göze çarpmamıştır. Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin ön ve son testlerde farklı sonuca ulaşılan müzik ilgilerine ait sonuçlardan bazıları şöyledir;

"Türk Halk Müziği Sevdiğim Bir Türdür" maddesinde kontrol grubunda dar gelirli öğrencilerin bu tür müziğe ilgisi artarken, deney grubunda ise tam tersine aynı gelir grubunda ilgide azalma kaydedilmiştir.

Kontrol grubundaki dar ve orta gelirli öğrenciler için müziğin günlük hayatlarındaki önemi artarken, deney grubunda dikkat çekici bir değişiklik olmamıştır.

Televizyondaki klasik müzik programlarına ilgi, deney grubunun orta ve yüksek gelir düzeyindeki öğrencilerinde son testte artarken, kontrol grubu öğrencilerinde ise bu anlamda bir değişiklik görülmemiştir.

Televizyon ve radyolardaki halk müziği programlarına olan ilgiye, deney grubundaki tüm gelir düzeyindeki öğrencilerde son test sonuçlarına göre azalma görülürken, kontrol grubunda bir değişiklik olmamıştır.

Kontrol grubu orta gelir grubu öğrencilerinin klasik müzik konserlerine ilgisinde bir artış görülmüştür.

Deney orta gelir grubundaki öğrencilerin müziği bir meslek olarak seçmiş kişilere özenme durumlarında ön ve son test sonuçlarına göre olumlu yönde bir artış kaydedilmiştir.

Deney yüksek gelir ve kontrol orta gelir grubu öğrencilerinin klasik müzik eserlerini anlamsız ve sıkıcı bulma oranlarında son testlerde olumlu yönde bir sonuç elde edilmiştir.

Deney ve kontrol grubu orta gelir düzeyindeki öğrencilerin çalgı çalmanın güzel bir uğraş olduğuna yönelik görüşlerinde olumlu yönde bir sonuç elde edilmiştir.

“Müzik dinlemenin ötesinde günlük hayatımda çalgı çalmaya özel bir zaman ayırırım” maddesinde kontrol grubu dar ve orta gelirli öğrencilerin son testlerinde çalgı çalmaya özel bir zaman ayırma yönünde olumsuz bir sonuç elde edilirken, deney grubunda ise, yüksek ve orta gelir düzeylerinde olumlu bir sonuç görülmüştür.

Günlük yaşamlarında ufak besteler yapmaya çalışmaktan mutluluk duyanların ön ve son test sonuçlarındaki durum ise şöyledir; kontrol grubu orta gelirli öğrencilerinde “sık sık” ve “arasıra” seçeneklerinde küçük artışlar görülürken deney grubu orta gelirli öğrencilerde ise önemli oranda bir artış kaydedilmiştir.

Bir çalgı ile denemeler yaparak küçük ezgi parçaları oluşturmaya çalışmaya yönelik müzik ilgisinde ise, deney tüm gelir grubundaki öğrenciler son testte olumlu bir gelişme gösterirken, kontrol tüm gelir grubundaki öğrenciler ise göstermemişlerdir.

Deney grubu orta gelirli öğrencilerin herhangi bir parçanın notasını okumaya çalışmaya olan ilgilerinde artış kaydedilmiş, kontrol grubu orta gelirli öğrencilerde ise kaydedilmemiştir.

Deney ve kontrol gruplarının orta gelirli öğrencileri son testte, müzik derslerinde verilen parçaları çalmaya çalışmaktan, derslerde söyledikleri şarkılardan, derslerde kullandıkları çalgılardan sıkıldıklarını ifade etmişlerdir.

Araştırmanın öncelikli amacı öğrencilerin nota okuyarak çalma ya da söyleme becerilerinin geliştirilmesine yönelik olmadığı için bu sonuçlar, şaşırtıcı olmamaktadır. Araştırmanın orta dereceli okullarda müzik yazısını okuma ve çalma becerilerinin geliştirilmesine yönelik uygulamaların yeterli düzeyde yapılamadığını ortaya çıkarması açısından da ayrıca önem kazandığı düşünülmektedir.

Deney ve kontrol grubunun tüm gelir düzeyindeki öğrencileri, müzik dersinden iyi bir not almayı diğer derslerle kıyaslandığında önemsiz bir olay olarak görmektedirler. Bu sonuç da aslında okullarımızda müzik dersine ve müzik aracılığıyla eğitime daha fazla önem ve özen gösterilmesi konusunda eğitimcilere ve yetkililere bir uyarı niteliğinde önemli bir sonuçtur.

Deney ve kontrol orta gelir grubu öğrencilerinin klasik müzik etkinliklerine olan ilgilerinde de artış olduğu saptanmıştır.

Deney ve kontrol grubu dar ve orta gelir grubundaki öğrencilerin pop müzik konserlerini klasik müzik konserlerine tercih ettikleri tespit edilmiştir. Televizyon ve radyolarda yayımlanan halk müziği programlarına ise sadece kontrol grubundaki öğrencilerin ilgilerinin arttığı saptanmıştır. İki grupta da genellikle orta gelirli öğrencilerin yukarıda ayrıntılı olarak sıralanan müzik ilgilerinde bir değişim olduğu tespit edilmiştir.

Sonuç olarak bu araştırma; ortaöğretimde bilgisayar destekli müzik öğretim yönteminin;

- Öğrencilerin müzik bilgilerinde mutlak bir gelişme sağladığını,
- Müziğe ve müzik dersine ilgilerinde bir artışa yol açtığını,
- Bir çalgı çalmayı öğrenmeye,
- Müzikle ilgili yayınları izlemeye,
- Müzik zevklerinde bir gelişmeye sebep olduğunu kanıtlamıştır.

5.2. Öneriler

Elde edilen bulgular dikkate alınarak, şu önerilerde bulunulmuştur.

Bu araştırmanın ortaya koyduğu bulgular ışığında, müzik eğitimi dersi öğretimde, bilgisayar destekli olarak yapılan öğretim uygulamasının, geleneksel yöntemle yapılan öğretim uygulamasına göre daha etkili olduğunu göstermektedir. Bu bulgulardan hareketle bilgisayar destekli müzik eğitiminin okullarımızda kullanımı yaygınlaştırılmalıdır.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın eğitim ve okulda teknoloji kullanımı konusundaki çabalarının daha etkin bir hale getirilmesi kaçınılmaz görünmektedir. Bu da bakanlıkça öğretmenlere verilen kurs ya da seminer düzenlemeleri ile gerçekleştirilmelidir.

Mezun olan veya halen öğretmenlik yapan müzik öğretmenleri için belli aralıklarla örneğin yaz tatillerinde bilgisayarlı müzik öğretim yöntemlerini anlatan

kurslar üniversiteler, müzik eğitimi bölümleri aracılığıyla açılmalıdır. Öğretmenler bilgisayarlarla bu sayede öğretecekleri konuları önceden bilgisayar ortamında hazırlayıp derslerini müzik eğitiminin genel amacına daha uygun olarak sunabilirler.

Ülke genelinde müzik eğitimcileri bilgisayar destekli müzik öğretiminde kullanılacak yazılımların geliştirilmesi için eğitilirken, bilgisayar programcılarıyla birlikte çalışılmalıdır. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların teknolojik ortamın kendi mesleğine sunduğu olanakları en üst düzeyde kullanabilen bir müzik öğretmeni modeli hedeflenmelidir.

Türkiye'deki tüm müzik öğretmeni yetiştiren kurumların müzik teknolojisindeki hızlı gelişmeyi takip etmeleri gereklidir. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müzik teknolojilerinin kullanılabildiği laboratuar ortamları yaratılmalıdır. Bu kurumların programında bilgisayar ve öğretim teknolojileri derslerinin öğretmen adaylarına verilerek bu nitelikte öğretmenler yetiştirilmesi amaçlanmalıdır. Öğretmen adaylarına alt yapı bilgisi kazandırılmaya çalışılmalıdır.

Bilgisayarlar sayesinde, öğrencilerin müzikal eserlerin kaydedilmesinde ve dağıtılmasında daha aktif katılımları sağlanmaktadır, bu da eğitim ortamında zamandan tasarrufu sağlamakta, eğitimi bireyselleştirerek motivasyonu arttırmaktadır ve derse dinamizm kazandırmaktadır. Arta kalan bu zaman da daha fazla etkinlik düzenlemek ve öğrencilerle doğrudan ilgilenmek için kullanılabilir. Böylece müzik eğitimcisi klasik yöntemlerle yapılan müzik eğitiminden daha fazla etkili öğrenmeyi sağlamaktadır.

Ailenin gelir düzeyinin artması ile teknolojik ürünleri satın alabilme kolaylığı sağlamak düşüncesiyle öğrencinin yaratıcı yeteneğinin de arttığı sonucundan hareketle okulların, ihtiyacı olan çocuklara burs imkânı sağlaması düşünülebilir.

Müzik öğretmenlerinin öğrencilerle bireysel olarak ilgilenebilmesi ve bilgisayarların dersliklerde rahatça kullanılabilmesi için sınıflardaki öğrenci sayısının azaltılması yoluna gidilmelidir.

Öğrencilerin vakit buldukça çalışabilmeleri için okullarda bilgisayarların bulunduğu müzik dersliklerinin mümkünse kapatılmaması gereklidir. Öğrenciler bu

sayede bilgisayardan daha önceki müzik derslerinde işledikleri konuları tekrar ederek daha etkin öğrenme (izleyerek- dinleyerek) sağlayabilirler.

Bilgisayar destekli müzik eğitim yazılımları öğretmenin ve öğrencinin öncelikle müziğin temelini oluşturan konularda en önemli yardımcılarıdır. Teknoloji ürünlerinin birçoğunun kullanımında olduğu gibi sonuç, insan faktörüne bağlı olarak programların eğitimdeki neticelerini doğrudan etkilemektedir. Müzik üretiminde kullanılabilecek yazılımlar Cubase, Finale, Encore vb öğretilmelidir, bu yazılımlar kullanılarak nota yazımı, armoni ve bestecilik alanında bilgi ve beceri kazandırılmalıdır.

Okul adına bir web sitesi açılarak her öğrencinin müzik öğretmenine internet yoluyla online veya e-posta ile ulaşabilmesi sağlanmalıdır. Oluşturulan sayfada öğrenci kendi okul numarasını ve parolasını yazdığında kendisine ait sayfaya girerek orada bütün öğretmenleri ile iletişim kurabilir. Bu sayede öğrenciler ödevlerini gönderip tekrar geri alma ve web sayfasındaki önceden hazırlanan dersleri tekrar izleyerek ve dinleyerek daha iyi öğrenebilme olanağına sahip olurlar.

2005 yılında devlet tarafından öğretmenler için yapılan bilgisayar kampanyası gibi uygulamaların, öğrencilere de yönelik gerçekleştirilmesi ve bu tür kampanyaların hükümet programlarına önümüzdeki yıllarda alınması gereklidir.

Teknolojinin insan için olduğu ve insan eliyle yoğrulduğu, her ne şekilde olursa olsun unutulmamalıdır. Baş döndürücü bu hızlı gelişmeler içerisinde müzik eğitimi her geçen gün bilgi ve becerilerini daha da arttırmalı, müzik eğitiminde modern dünya standartlarının gerisinde kalmamalıdır.

Unutulmamalıdır ki gelenekle geleceğe emin adımlarla yürümenin temel şartlarından en önemlisi çağın gereklerini yakalayabilmektir.

Öğrencilerin ihtiyaç ve beklentileri doğrultusunda yeni hedefleri ve müzik öğretim yöntemlerine ihtiyaç vardır. Yeni bilgisayar destekli müzik yöntemleri geliştirecek araştırmalar desteklenmelidir.

EKLER

EK 1

Kişisel Bilgi Formu

1) Okul :…….

2) Sınıf :……..

3) Yaşınız :…….....

4) En son mezun olduğunuz okulun adı :…….

5) Müzik Dersini Seviyor musunuz : a-( ) Çok Seviyorum b-( ) Biraz Seviyorum c-( ) Sevmiyorum

6) Bir müzik çalgısı çalıyor musunuz? : a-( ) Evet b-( ) Hayır

7) Ailenizde müzikle ilgilenen var mı? : a-( ) Evet b-( ) Hayır

8) Annenizin eğitim durumu? : a-( ) İlk Öğretim b- ( ) Orta Öğretim c- ( ) Lise d-( ) Üniversite e-( ) Yüksek L./Doktora

9) Babanızın eğitim durumu? :a-( ) İlk Öğretim b- ( ) Orta Öğretim c- ( ) Lise d-( ) Üniversite e-( ) Yüksek L./Doktora

10) Annenizin mesleği? :……..

11) Babanızın mesleği? :……..

12) Ailenizin ekonomik durumu? :a-( )Dar gelirli b-( )Orta gelirli c-( )Yüksek gelirli

13) Evinizde bilgisayar var mı? :Evet( ) Hayır( )

13.soruya cevabınız Hayır ise 16. sorudan devam ediniz.

14) Kaç senedir bilgisayar sahibisiniz?

a- ( ) 1 sene ve daha az b- ( ) 2–3 sene c- ( ) 4–5 sene d- ( ) 6ve daha üstü

15- Evinizde INTERNET bağlantınız var mı? Evet ( ) Hayır( )

16- Çevrenizde rahatlıkla ulaşıp kullanma imkânınız olan bir bilgisayar bulunmakta mıdır? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz)

( ) Yok ( ) Evimde ( ) Okulda ( ) Akrabamda ( ) Arkadaşımda
Diğer(yazınız):

17- Günde kaç saat bilgisayar kullanmaktasınız?

a- ( )1 saat b- ( )2–3 saat c- ( )4–5 saat d- ( )6 saat ve üstü

18- Bilgisayardan hangi amaçla yararlanıyorsunuz?

(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz)

a- ( ) E-postalarımı okumak için
b- ( ) Ödevlerimi yaparken araştırma yapmak için
c- ( ) Hobilerimle ilgili web sitelerinde gezinti yapmak için
d- ( ) Müzik dinlemek için
e- ( ) Diğer…….

EK 2

MÜZİKSEL BİLGİ TESTİ

MÜZİKSEL BİLGİ TESTİ

Sevgili öğrenciler; İlköğretim üçüncü devre okullarında yapılan müzik eğitiminin inceleme konusu olarak alındığı bu araştırmada, sizlerin de müziksel bilgi seviyenizi ölçme ihtiyacı duyulmuştur. Vereceğiniz tüm cevaplardan, sizlerin bireysel değerlendirmeniz için değil, genel olarak 8. sınıf öğrencilerinin müziksel bilgi seviyeleri hakkında bir fikir edinmek amacıyla yararlanılacaktır. Bu nedenle, yanıtlarınız, araştırma için büyük önem taşımaktadır. Elinizdeki bu test, yalnızca yukarıda sözü edilen araştırma için kullanılacak olup, başka kişi ya da kuruluşların değişik amaçları için kesinlikle kullanılmayacaktır. Cevaplarınızı, her soru ile ilgili verilen seçeneklerden sizce doğru olanın şık harfini yuvarlak içine alarak vermeniz beklenmektedir.Amaç, sizin bilgi seviyenizi ölçmek olduğundan, kesin olarak cevabını bilmediğiniz soruları boş bırakmanız, değerlendirmenin sağlıklı yapılabilmesi açısından büyük önem taşımaktadır.

Gösterdiğiniz tüm ilgi ve yardımdan dolayı teşekkür ederim.

SORULAR

1- Şeklini yanda gördüğünüz, düz ve birbirine paralel beş çizgiden oluşan, notaların üzerine yazıldığı ve çizgileri ile başına konan anahtar sayesinde, nota isimlerinin çalan ve söyleyen kişi tarafından rahatça anlaşılmasını sağlayan nota yazım düzeneğine verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

a) Dize b) satır c) Dizge d) Dizek

Konuşurken aldığımız nefesin basıncı, şarkı söylememiz için yeterli değildir. Doğru ve güzel şarkı söyleyebilmek için gerekli olan basınç, akciğerlerimizin altında bulunan ve göğüs boşluğumuzla karın boşluğumuzu ayıran kubbe şeklindeki bir kas tarafından sağlanır. Bu kas, nefes alırken alçalarak, havanın göğüs boşluğuna dolmasını, verirken de, eski biçimini alarak havanın şarkı söylemek için doğru basınçla dışarı çıkmasını sağlar. Bu nedenle, şarkı söylemede en yararlı nefes, ciğerlerimizin altına dolarak bu kasla ilişki kuran nefestir. (örneğin çiçek koklarken alınan nefes gibi)

2- Yukarıdaki paragrafta sözü edilen ve doğru şarkı söylemede büyük öneme sahip olan kasın ismi aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

a) Akciğer Kası b) Karın Kası c) Diyafram Kası d) Göğüs kası

1. Dil 3. Akciğer 5 Gırtlak
2. Küçük Dil 4. Diyafram 6. Geniz

3-Yukarıda isimleri belirtilen organlardan hangi ikisi sesin oluşumunda görev almaz?

a) 1,2 b) 4,6 c) 3,5 d)2,6

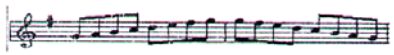
Moderato, Allegro

4- İsimleri verilen hız terimlerinin Türkçe anlamları aşağıdakilerden hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

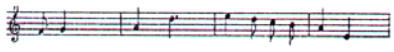
a) Orta hızda, Ağırca c) Çabuk ve neşeli, orta hızda
b) Orta hızda, çabuk ve neşeli d) Ağırca, kuvvetli

5- Aşağıdaki ezgi parçalarından hangisi beş sekizliktir, eksik ölçüyle başlamıştır ve ince mi sesini içermektedir (her üç özellikle aranacak).
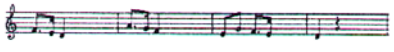
A)



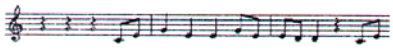
b)



c)



d)

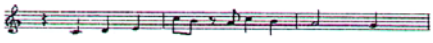


6- Aşağıda verilen ölçü birimlerinden hangisi bir karma ölçüyü simgelemektedir?

a) 4/4 b) 6/4 c) 7/8 d) 3/4

7- Aşağıda verilen ezgi parçalarının hangisinde ses değiştirici işaretlerin üçü de kullanılmıştır?

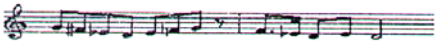
a)
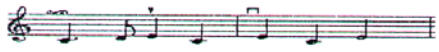


b)



c)



d)



1 Puandorg 3 Diyez 5. Dacapo 7 Bemol
2 Senkop. 4 Porte 6. Naturel 8. Piyano

8-Yukarıda verilen terimlerden hangi üçü müzikteki ses değiştirici işaretlerin isimleridir?

a)1,2,4 b) 3,6,7 c) 3,5,8 d) 3,5,6

Müzikte anlatımı güçlendirmek, derinleştirmek ve zenginleştirmek amacı doğrultusunda, yazılan eserlerde, belli kurallar çerçevesinde farklı ses ezgi ve renklerin aynı anda üst üste kullanılması tekniği

9- Yukarıda verilen cümlenin tanımladığı kavram aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

a) Prozodi b) Çokseslilik c) Uyum d) Notalama



10- Yanda yazılışını gördüğünüz notanın kaçlık nota olduğu ve çalınış süresi aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

a) Onaltılık nota, 1 vuruş b) Sekizlik nota çeyrek (1/4) vuruş
c) Onaltılık nota çeyrek (1/4) vuruş d) Sekizlik nota, yarım vuruş

1 Cemal Reşid Rey 3 Adnan Saygun 5 Ferit Tüzün
2 Ayhan Baran 4 Ulvi Cemal Erkin 6 Hikmet Şimşek

11-Yukarıdakilerden hangi ikisi Türk Müzik Tarihimizde ün yapmış besteçilerimizden değildir?

a) 2,6 b) 3,4 c) 5,6 d) 2,4

1. Müziğimizin gelişmesini sağlayacak tek yol, batı müziğine yönelmek ve batı müziği sistem ve formlarını kullanmaktır.
2. Batı müziği sistemleri, bizim kültürümüzü yansıtmamaktadır. Bu tarz müziğe yönelmek, kendi öz müziğimizin yozlaşmasına yol açacaktır. Bu nedenle, kapılarımızı bu müziğe tamamen kapatmamız gerekmektedir.
3. Müziğin hangi yollarla veya ne şekilde yapılacağını düşünmek yerine, müziği en çabuk şekliyle Türk insanı arasında yaygınlaştırmanın yolları aranmalıdır.
4. Ulusal duygu ve düşünceleri anlatan müziğimizi, özünden kopmadan, modern müzik kurallarına göre işlemek, müziğimiz için en doğru yoldur.

12-Yukarıdaki düşüncelerden hangisi, Ulu Önder Atatürk'ün ulusal müziğimizi geliştirme yolunda uyguladığı temel düşüncedir?

a) 1 b) 2 c) 3 d) 4

1 Operet 3. Bale 5. Konçerto
2. Opera 4. Sonat 6. Müzikal

13-Yukarıdakilerden hangi ikisinde müzik diğer sanat dallarıyla ortak olarak kullanılmaz?

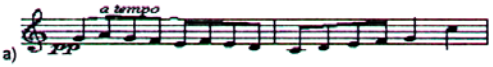
a) 2,5 b) 4,5 c) 1,3 d) 5,6

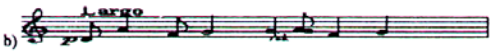
14- İki keman, bir viyola ve bir viyolonselden oluşan, müzik literatüründe dağarı çok geniş olan oda müziği topluluğuna verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

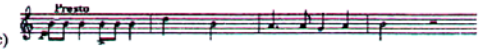
a) yaylı çalgılar Düosu b) Yaylı çalgılar triosu c) Yaylı çalgılar Kuarteti d) Oda orkestrası

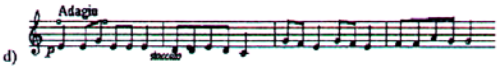
Adagio, Piyano, Stacato

15- Aşağıdaki ezgi parçalarının hangisinde, yukarıda Türkçe anlamları verilen hız gürlük ve anlatım terimlerinin hepsine yer verilmiştir?

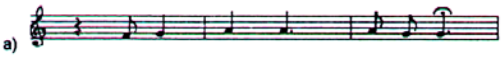
a)


b)


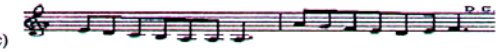
c)


d)


16- Dokuz sekizlik ölçüyle yazılmış, içinde kalın la notası ve "Dacapo" işareti bulunan ezgi parçası aşağıdakilerden hangisidir? (her üç özellikte aranacak)

a)


b)


c)


d)


17- Müzikte, çalınan eserler kalıplaşmış bazı diziler içerisinde hareket ederler. Çeşitli özellikleri olan kalıplaşmış bu dizilere ton ismi verilmektedir. Müzik eserlerinin yazımında seçilmiş olan ton, anlatımda büyük rol oynar. Klasik müzikte kullanılan tonlar iki ayrı gruba ayrılmaktadır. Bu grupların isimleri aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

a) Solo- Koro
b) Diyez-Bemol
c) Majör-Minör
d) kalın-İnce

18- Rondo formu aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak simgelenmiştir?

a) AB b) ABACADA c) ABCD d) ABCA

1.İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
2.Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası
3.İstanbul Filarmoni Orkestrası
4.Çukurova Senfoni Orkestrası
5.İzmir Senfoni Orkestrası
6.Erciyes Senfoni Orkestrası

19- Yukarıdakilerden hangi ikisi ülkemizde şu anda faaliyette bulunan müzik kurumlarından değildir?

a) 3,6 b)1,4 c) 5,6- d)2,3

20- Aşağıdakilerden hangisinde kalın si notası gösterilmiştir?

a) b) c) d)

Bir toplum içinde yaşayan insanların ortak bir kültür ve bütünlük içerisinde yaşamalarında, insanlar arasındaki ilişkinin gelişmesinde, müziğin çok önemli bir yeri vardır. Müzik, toplum bireylerinin ortak kültürel özelliklerini fark edebilmelerini ve yaşadıkları toplumlara daha sıkı bağlanmalarını sağlar

21- İnsan ve toplum üzerinde yukarıdaki paragrafta belirtilen özelliklerin oluşmasında müziğin aşağıdaki işlevlerinden hangisi etkin rol oynamaktadır?

a) Duyguları harekete geçirici işlevi
b) Psikolojik işlevi
c) Birleştirici işlevi
d) Dinlendirici ve eğlendirici işlevi

1. Flüt
2. Saksafon
3. Keyboard
4. Gitar
5. Bağlama
6. Keman

22- Yukarıda adı verilen çalgılardan hangi ikisi günümüz müziğinde kullanılan elektronik çalgılardan değildir?

a) 1,5 b) 2,3 c) 4,6 d) 1,2



23-Yanda şeklini gördüğünüz mekanik ve elektronik olarak yapılan ve müzikte hız göstermeye yarayan aletin adı aşağıdakilerden hangisidir?

a) Diyapozon
b) Metronom
c) Ksilefon
d) Ritm Box

1. Söz ve müziğin uyumunu sağlamak için
1. Şef ile orkestra arasındaki uyumu sağlamak için
2. Orkestra içindeki farklı çalgı gruplarının uyumunu sağlamak için
3. Orkestra, şef ve solist arasındaki uyumu sağlamak için

24-Yukarıdaki ibarelerden hangisi, müzikte "Prozodi'nin" ne amaçla kullanıldığını en doğru şekilde açıklar ?

a) 1 b) 2 c) 3 d)4 .

25- Aşağıdakilerden hangisi geleneksel Türk müziğimizde kullanılan makamlardan birisi değildir?

a) Kürdi b) Hicaz c) Karcığar d) Sofyan

26- Aşağıdaki dizilerden hangisi, sol majör tonundadır?

a)



b)



c)



d)



1.Bir bestenin ana müzik fikrine verilen ad
2.Bir müziksel fikrin, ezgisel ve ritimsel değişime uğratılarak tekrarlanması sonucunda oluşan müzik formu ve besteleme tekniğine verilen ad

27-Yukarıdaki tanımların karşılığı olan terimler aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

a) Tema-Rondo c) Tema-Varyasyon

b) Rondo-Süit d) Süit-Varyasyon

Günümüz çok sesli müziği gelişimine, Avrupa kiliselerinde dini ayinlerde okunan ilahilerle başlamıştır. Kilisede başlayan çok sesli müzik denemeleri, daha sonra, toplumun tüm diğer kesimlerine de yayılmış, çok sesli müzik, tarih içerisinde çeşitli dönemlerden geçerek gelişimini sürdürmüş ve günümüze ulaşmıştır.

28- Aşağıdakilerden hangisi Avrupa müziğinin tarih içerisinde geçirmiş olduğu evrelerden değildir?

a) Ortaçağ b) Rönesans c) Barok d) ilk çağ

29- Ulu önder Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önemin en güzel belirtisi olan ve hemen Cumhuriyet ilan edilir edilmez onun direktifleriyle açılan müzik okulunun adı aşağıdakilerden hangisidir?

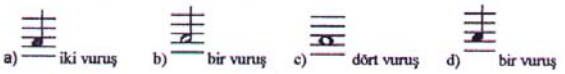
a) Musıka-i Humayun b) Musiki Muallim Mektebi
c) Riyaset-i Cumhur Musiki Mektebi d) İstanbul Devlet Konservatuarı

1. Çalınmakta veya söylenmekte olan ezginin anlamını daha iyi verebilmek için, yapılan gürlük değişikliklerine verilen addır.
2. Çalınmakta veya söylenmekte olan ezginin anlamını daha iyi verebilmek için, yapılan hız değişikliklerin verilen addır
3. Çalınmakta veya söylenmekte olan ezginin anlamını daha iyi verebilmek için, yapılan ölçü değişikliklerine verilen addır.
4. Çalınmakta veya söylenmekte olan ezginin anlamını daha iyi verebilmek için, yapılan ton değişikliklerine verilen addır.

30- Yukarıdaki cümlelerden hangisi müzikte nüansın tanımını en doğru şekilde açıklamaktadır?

a) 1 b) 2 c) 3 d) 4

31- Müzikte dörtlük notanın yazım şekli ve vuruş değeri hangi şıkta doğru olarak verilmiştir?



Temel seslerden oluşan, bir beste yada müzik pasajını anlamaya, okumaya ve çalmaya yarayan seslerin doğal halde sıralanmasına verilen ad.

32- Yukarıda verilen cümlenin tanımladığı müzik terimini aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

a) Müzikte armoni b) Müzikte dizi (gam)
c) Müzikte Prozodi d) Müzikte nüans

1. Bir ezginin aynı anda farklı tonlarda çalınması veya söylenmesi
2. Aynı ezginin belli zaman aralıklarıyla yinelenerek çalınması veya söylenmesi
3. Sadece bir ezginin çalınması veya söylenmesi
4. Aynı andı birden fazla ezginin çalınması veya söylenmesi

33-Yukarıdakilerden hangisi müzikte tek sesliliği en iyi ifade eder?

a) 4 b) 3 c) 2 d) 1

34-Yandaki resimde gösterilen orkestra çalgısının ismi aşağıdakilerden hangisidir?



a) Obua c) Trombon
b) Fagot d) Klarnet





35-Yanda resmi gösterilen halk müziği çalgımızın ismi aşağıdakilerden hangisidir?

a) Kaval c)Tulum
b) Mey d) Dilli Kaval

Mezzoforte, Piyano

36- yukarıda isimleri verilen ana gürlük terimlerinin Türkçe karşılıkları aşağıdakilerden hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

a) Kuvvetli, hafif b) Orta kuvvetli, Hafif c) Kuvvetleşme, Hafif d) Hafif, orta kuvvetli

37- Yanda görülen okul çalgısının ismi aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir



a) Bağlama b) Cura c) Mandolin d) Gitar



38- Yanda şekli gösterilen notalama işaretinin anlamı aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

a) Bitti işareti b) Tekrar işareti c) Triyole işareti d) Satır sonu işareti

EK 3

MÜZİKSEL İLGİ TESTİ

MÜZİKSEL İLGİ ÖLÇEĞİ

Müziksel ilgilerinizi tanımanız için hazırlanan bu ölçek, müziksel ilgileri yansıtan maddelerden oluşmuştur. Her maddede sizin bir etkinliği ne kadar sıklıkla yaptığınız veya ne kadar önem verdiğiniz irdelenmektedir. Sizden istenen, maddeleri dikkatlice okuyup cevabınızı vermenizdir.

Cevap bölümündeki seçeneklerden "A" Hiçbir zaman, "B" Arasıra, "C" Sık sık, "D" Her zaman anlamına gelmektedir.

	A	B	C	D
1- **Klasik Müziği** severim.	( )	( )	( )	( )
2- **Caz Müziğini** severim.	( )	( )	( )	( )
3- **Türk Halk Müziği** sevdiğim bir müzik türüdür.	( )	( )	( )	( )
4- Müzik benim için günlük hayatta önemli bir yer oluşturur.	( )	( )	( )	( )
5- Günlük hayatımda müzik dinlemeye daima özel bir zaman ayırırım.	( )	( )	( )	( )
6- Müzik, benim için önemi çok da büyütülmemesi gereken bir sanattır.	( )	( )	( )	( )
7- Televizyonda gördüğüm **Klasik Müzikle** ilgili programlar ilgimi çeker.	( )	( )	( )	( )
8- Televizyon ve radyolarda yayımlanan **Halk Müziği** programlarını ilgi ile izlerim.	( )	( )	( )	( )
9- Diğer uğraşlarımın çokluğundan günlük yaşantımda **Klasik Müzik** konserlerine gitmeye zaman bulamam.	( )	( )	( )	( )
10- Müzikle ilgili bir şeyler okumaya günlük hayatımda pek fırsat bulamam.	( )	( )	( )	( )
11- Herhangi bir çalgıyı çalabilmek beni mutlu eder.	( )	( )	( )	( )
12- Ufak besteler yapmaya çalışmak mutluluk vericidir.	( )	( )	( )	( )
13- Müziksel yeteneğe sahip olmasam bile, müzik alanında geniş bilgi sahibi olmak isterim.	( )	( )	( )	( )
14- İyi bir müzik dinleyicisiyim.	( )	( )	( )	( )
15- Müzik benim için yalnızca bir eğlence aracıdır.	( )	( )	( )	( )
16- Müziği bir meslek olarak seçmiş kişilere özenirim.	( )	( )	( )	( )
17- Gelecekte profesyonel olarak müzikle uğraşmak isterim.	( )	( )	( )	( )
18- Çok sesli **Klasik Müzik** eserleri bana anlamsız ve sıkıcı gelir	( )	( )	( )	( )
19- Her türlü çalgıyı çalmak çok güzel bir uğraştır.	( )	( )	( )	( )
20- Müziğin okulda ders haline getirilerek monotonlaştırılmasına ve sıkıcı hale getirilmesine bir türlü anlam veremiyorum.	( )	( )	( )	( )
21-İnsanlara müzikle ilgili her konuda fikrimi aktarmak ve onların görüşlerini almak hoşuma gider.	( )	( )	( )	( )
22- Çok sesli müzik ile ilgili konularda insanlarla konuşmak sıkıcıdır.	( )	( )	( )	( )
23- Müzik dinlemenin ötesinde günlük hayatımda çalgı çalmaya özel bir zaman ayırırım.	( )	( )	( )	( )
24- Şarkı söylemek bana mutluluk verir.	( )	( )	( )	( )
25- Günlük yaşantımda ufak besteler yapmaya çalışmak				

bana mutluluk verir.	( )	( )	( )	( )
26- Herhangi bir parçanın veya şarkının notasını okumaya çalışmak beni sıkar.	( )	( )	( )	( )
27- Müzik derslerinde çaldırılan parçaları çalışmak bana sıkıcı geliyor.	( )	( )	( )	( )
28- Müzik derslerinde söylediğimiz şarkılar sıkıcıdır.	( )	( )	( )	( )
29- Sınıf içerisinde beraberce müzik yapmak benim için mutluluk verici bir uğraştır.	( )	( )	( )	( )
30- Sınıf içinde çaldığım müzik parçasını güzel çalabiliyor olmak benim için çokta önemli bir başarı değildir.	( )	( )	( )	( )
31- Müzik derslerinde kullandığımız çalgılar (flüt, mandolin) sıkıcıdır.	( )	( )	( )	( )
32- Müzik yaparken en güzelini yapmaya önem veririm.	( )	( )	( )	( )
33- Elime bir çalgı geçtiğinde onun üzerinde denemeler yaparak küçük ezgi parçaları oluşturmaya çalışırım.	( )	( )	( )	( )
34- Müzik dersinden iyi not alabilmek diğer derslere göre kıyaslandığında benim için önemsiz bir olaydır.	( )	( )	( )	( )
35- Tanınmış şarkıların ezgilerini çalmaya çalışmaktan zevk alırım .	( )	( )	( )	( )
36-Okullardaki müzik dersleri kaldırılsa pek büyük bir kayba uğrayacağımızı zannetmiyorum.	( )	( )	( )	( )
37- Okuldaki müzik derslerinin saat sayılarının arttırılması gerektiğini düşünüyorum.	( )	( )	( )	( )
38- Okullarda ders dışı müzik etkinlikleri arttırılmalıdır.	( )	( )	( )	( )
39- Müzikle ilgili tüm yenilikleri takip etmekten hoşlanırım.	( )	( )	( )	( )
40- Müzik alanında çıkan en yeni teknolojik aletler daima ilgimi çeker.	( )	( )	( )	( )
41-Yaşadığım şehirdeki **Klasik Müzik** etkinliklerinin çok yetersiz olduğunu düşünüyorum.	( )	( )	( )	( )
42- **Pop Müzik** konserlerini sıkıcı klasik müzik konserlerine tercih ederim.	( )	( )	( )	( )
43- Evimde bir müzik çalgısının olması hoşuma gider.	( )	( )	( )	( )
44- Müzik derslerinde çalgı eğitimine daha çok ağırlık verilmesi gerektiğini düşünüyorum.	( )	( )	( )	( )
45- Piyasada son çıkan **Klasik Müzik** albümlerini daima dikkatle takip ederim.	( )	( )	( )	( )
46-Maddi gücüm yettikçe piyasada çıkan **Klasik Müzik** albümlerinden beğendiklerimi satın almaya çalışırım.	( )	( )	( )	( )
47- Piyasada çıkan **Halk Müziği** albümlerini izlerim.	( )	( )	( )	( )
48- Müzikle ilgilenmek kişiyi daha insancıl yapar.	( )	( )	( )	( )
49- Herhangi bir sorunum olduğunda daha net ve kesin çözümlere ulaşmak için müzik dinlerim.	( )	( )	( )	( )
50- Müzik dinlemek bana huzur ve rahatlık verir.	( )	( )	( )	( )
51- Arkadaşlarıma çalgımla güzel şarkılar çalabilmek kendime olan güvenini arttırır .	( )	( )	( )	( )
52- Bir müzik yarışmasına katılmak isterdim.	( )	( )	( )	( )
53- Çeşitli müzik çalgıların satıldığı mağaza ve reyonları dolaşırım.	( )	( )	( )	( )
54- Televizyonda, bestecilere ait belgeselleri izlemekten zevk alırım.	( )	( )	( )	( )
55- Müzik, yaşamımın vazgeçilmez bir öğesidir.	( )	( )	( )	( )

EK 4
İZİNLER

T.C.
İSTANBUL VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

SAYI : B.08.4.MEM.4.34.00.18.580/ 1916 — 21 ....Aralık 04
KONU: Anket (Atilla AZİZİ)

VALİLİK MAKAMINA

İLGİ: a) Milli Eğitim Bakanlığı Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı'nın 18.08.2003 gün ve B.0.0.APK.0.03.05.02/2430 sayılı emri.
b) İlköğretim Müfettişleri Başkanlığının 10.09.2002 tarih ve 4072 sayılı yazısı.
c) Valilik Makamının 18.09.2002 tarih ve 580/1427 sayılı Onayı.
d) Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünün 08.12.2004 tarih ve 3055 sayılı yazısı.

Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri enstitüsü Müzik Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı öğrencisi Atilla AZİZİ'nin İlimiz Kadıköy İlçesi Erenköy Kız Lisesinde **"Ortaöğretim Kurumlarında Bilgisayar Destekli Müzik Öğretim Yönteminin Öğrencilerin Gelişimleri Üzerindeki Etkisi"** konulu yüksek lisans tezi ile ilgili anket çalışması yapmak istediği İLGİ (c) yazı ile istenmektedir.

Söz konusu anket çalışması, İLGİ (b) İlköğretim Müfettişleri Başkanlığının yazısına istinaden İLGİ (c) Valilik Onayı ile uygun görülmüştü.

Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri enstitüsü Müzik Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı öğrencisi Atilla AZİZİ'nin İlimiz Kadıköy İlçesi Erenköy Kız Lisesinde **"Ortaöğretim Kurumlarında Bilgisayar Destekli Müzik Öğretim Yönteminin Öğrencilerin Gelişimleri Üzerindeki Etkisi"** konulu yüksek lisans tezi ile ilgili anket çalışmasını yapması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamınızca da uygun görüldüğü takdirde Olurlarınıza arz ederim.

Ömer BALİBEY
Milli Eğitim Müdürü

EKLER:
EK-1 İLGİ (b) yazı
EK- 2 İLGİ (c) onay
EK- 3 İLGİ(d) yazı.

OLUR
21/12/2004
Ali SÖZEN
Vali a.
Vali Yardımcısı

EĞİTİM BİZİM İŞİMİZ

NOT :Verilecek cevapta tarih, kayıt numarası, dosya numarası yazılması rica olunur.
Adres :İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü A.Blok Ankara cad. No:2 Cağaloğlu 526 13 82

4440632

T.C.
İSTANBUL VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

SAYI : B.08.4.MEM.4.34.00.18.580/ 1923 — 23 ....Aralık 04
KONU: Anket (Atilla AZİZİ)

MARMARA ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İLGİ: a) Valilik Makamının 18.09.2002 tarih ve 580/1427 sayılı Onayı.
b) Valilik Makamının 21.12.2004 tarih ve 580/1916 sayılı Onayı
c) Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünün 08.12.2004 tarih ve 3055 sayılı yazısı.

Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri enstitüsü Müzik Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı öğrencisi Atilla AZİZİ'nin İlimiz Kadıköy İlçesi Erenköy Kız Lisesinde **"Ortaöğretim Kurumlarında Bilgisayar Destekli Müzik Öğretim Yönteminin Öğrencilerin Gelişimleri Üzerindeki Etkisi"** konulu yüksek lisans tezi ile ilgili anket çalışması yapmasının uygun görüldüğüne dair İLGİ(b) Valilik Onayı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve ekte gönderilen Valilik Olurunda belirtilen esaslar dahilinde gereğinin yapılmasını, İlçe Milli Eğitim Müdürlüğünün bilgisinden sonra Okul Müdürlüğüne gerekli duyurunun Üniversiteniz tarafından yapılarak, sonuçtan Müdürlüğümüze bilgi verilmesini arz ederim.

Mustafa TÜMER
Müdür a.
Şube Müdürü

EK: İlgi (b) Onay.

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müdürlüğü
Tesl.
05.01.2005 25

NOT :Verilecek cevapta tarih, kayıt numarası, dosya numarası yazılması rica olunur.
Adres :İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü A.Blok Ankara cad. No:2 Cağaloğlu 526 13 82

4440632

KAYNAKLAR

Ahi, Nezir "Eğitim ve Öğretimde Yeni Enformasyon Teknolojileri: Bilgisayar Destekli Eğitim Uygulaması" Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul 1989

Arıcı, İsmet, "Müzik Eğitiminde Bilgisayardan Yararlanma" İstanbul 1999

Aşkar, Petek ve Usluel, Yasemin Koçak, "Teknolojinin Yayılım Sürecinde Öğretmenlerin Bilgisayarın Özelliklerine İlişkin Algıları", Hacettepe Üniversitesi. Eğitim Fakültesi Dergisi 2002

Baloğlu, Zekai, "Türkiye'de Eğitim": Sorunlar ve Değişime Yapısal Uyum Önerileri - TÜSİAD 1990 Raporu

Bekiroğlu, Niyazi, "Bilgisayar Destekli Öğretim İçin Bir Modül Tasarımı", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü İstanbul 1996

Computer Game and Educational System K.Kozuki, M. Imachi, M.Ueno, A. Tsubokura and k.Tsushima (KONAMI Co., Osaka Electro-Communication Univ.) Proceedings of the International Conference on Computers in Education (ICCE'02)

Deniz, Levent, "Bilgisayar tutum ölçeği (BTÖ-M)'nin geçerlik güvenirlik, norm çalışması ve örnek bir örnek uygulama" Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1994

İnan, Nilgün Uluser "Bilgisayar Destekli Öğretim Yönteminin İngilizce Öğretiminde Etkililiği", İstanbul: Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayımlanmamış Doktora Tezi, 1997

Levendoğlu, N. Oya, "Teknoloji Destekli Çağdaş Müzik Eğitimi" 1924 -2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi SDÜ, Isparta, 2004

Rumi HIRAGA Bunkyo University, Department of Information Sciences, Fumiko WATANABE Ochanomizu University, Graduate School of Humanities and Sciences, Issei FUJISHIRO Ochanomizu University, Graduate School of Humanities and Sciences Proceedings of the Second International Conference on WEB Delivering of Music (WEDELMUSIC.02)

Savaş, Canan, "Ortaöğretim Kurumlarında Görevli Okul Yöneticilerinin Eğitim Kurumlarında elektronik Ortamda Öğrenme (E-Öğrenme)'den Yararlanma İle İlgili Görüşlerinin İncelenmesi" Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul 2003

Tunalıoğlu, Şafak "İlköğretim Okullarının İkinci Kademe (6. 7. 8.) Sınıflarında Okutulan Müzik Derslerinde Yapılan Düzenli Çalgı ve Ses Eğitimi Uygulamalarının, Öğrencilerin Müziğe İlişkin Bilişsel, Duyuşsal, Psikomotor Davranışları, Müzik Yaşantısı ve Benlik Saygısı Üzerindeki Etkisi" Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 2004

Uşun, Salih, "Bilgisayar Destekli Öğretimin Temelleri" Gözden Geçirilmiş 2. Baskı Ankara, 2004

http://www.earmaster.com/

http://www.cakewalk.com/

http://www.emagic.de/

http://www.pianoeducation.org/

http://www.emedia.org/download/GM1Demo.exe

http://www.emediamusic.com/Downloads/PianoMethodDemo.exe

http://www.finalemusic.com/

http://www.geniesoft.com/

http://www.gvox.com/

http://www.harmonicvision.com/

http://www.musicaleditor.com/

http://www.risingsoftware.com/auralia30/

http://www.risingsoftware.com/musition2/

http://www.sibelius.com/

http://www.steinberg.de/

http://www.teoria.com/

http://www.theviolintutor.com/