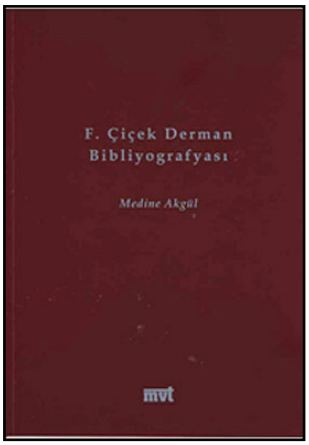
Akgül, Medine (Yay. Haz.)

Çiçek Derman Bibliyografyası. İstanbul: MTV Yayıncılık, 2010. 63 s. ISBN: 978-975-6081-15-0

Book Review

Çiçek Derman Bibliography*. Çiçek Derman is a prominent artist who wrote many books both as an academician and an illuminator. This study introduces the Çiçek Derman Bibliography published by Medine Akgül in 2010. The book consists of introduction, biography and six chapters. These chapters are "Prof. Dr. Fatma Çiçek Derman Bibliography" which includes books, articles, radio and television broadcasts, essays about her, essays ready to publish and conference declarations, "Academic Consultancies", "Membership in Selection Committee of Turkish Islamic Arts and Science Committees", "Arbitration and Editorial Boards She Joined", "Exhibitions" and "Compilation of Her Works".*



Bibliyografyalar, alanımız için olduğu kadar bilimsel ve sanatsal araştırmalar yapan her alan için büyük öneme sahip çalışmalardır. Bu yıl Medine Akgül tarafından yayımlanan *Fatma Çiçek Derman Bibliyografyası* da bu önemli çalışmalardan biri olarak dikkat çekmektedir.

Medine Akgül, 1996 yılında Ayşe Kızıltepe Yiğitbaş ile Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi Yayınları Öğrenci Çalışmaları Dizisi'nin ilk kitabı olarak yayımlanan *Uğur Derman Bibliyografyası*'nı[1] hazırlamıştı. Bu bibliyografya, Uğur Derman'a armağan edilen uluslararası bir yayına, yani İrvin Cemil Schick editörlüğünde hazırlanan *M. Uğur Derman armağanı: Altmışbeşinci yaşı münasebetiyle sunulmuş tebliğler = M. Uğur Derman festschrift: Papers presented on the occasion of his sixty-fifth birthday*[2] adlı esere de dört yıllık ilave ile genişletilerek dâhil edilmişti. Bu tür çalışmalara duyulan ihtiyacın farkına varan Akgül, *Çiçek Derman Bibliyografyası*'nı da araştırmacıların yararına sunmuştur.

Prof. Dr. Çiçek Derman'a ait desen ve motiflerle süslenmiş olan kitap, giriş, biyografi ve altı bölümden oluşmaktadır:

[1] Akgül, M. ve Yiğitbaş, K. A. (Yay. Haz.). (1996). *Uğur Derman bibliyografyası*. İstanbul: Türk Kütüphaneciler Derneği. (Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi Yayınları; 21. Öğrenci Çalışmaları Dizisi; 1).

[2] Schick, İ. C. (Yay. Haz.). (2000). *M. Uğur Derman armağanı: Altmışbeşinci yaşı münasebetiyle sunulmuş tebliğler = M. Uğur Derman festschrift: Papers presented on the occasion of his sixty-fifth birthday.* İstanbul: Sabancı Üniversitesi.

Türkçe ve İngilizce olarak sunulan **Giriş** bölümünde, bibliyografyalar hakkında kısa bir bilgilendirmeden sonra, çalışma sırasında karşılaşılan güçlükler anlatılmıştır. Medine Akgül, bu alandaki yetersiz bibliyografya çalışmalarının ve takip edilecek belirlenmiş usullerin yokluğuna değinmiş, bir tezhip ustasının eserlerinin künye girişlerinde kullanılacak kuralların bulunmadığını, bunun da belirsizliklere yol açtığını dile getirmiştir. Sanat bibliyografyalarının önemine de değinen Akgül, sanatkâr bibliyografyalarının sanatkârların ölümünden sonra hazırlandığını, bunun da birçok noksanlıklara sebep olduğunu ifade etmiş, hazırladığı çalışmanın gerek tezhip sanatını öğrenen ve öğretenlere, gerek araştırmacılara, gerekse müze ve kütüphanelerde derme geliştiren meslektaşlarımıza faydalı olacağını belirtmiştir. Giriş bölümünün devamında bibliyografyanın nasıl bir düzen içinde hazırlandığı ve sanat eserlerinin künyelerinin ne şekilde verildiği anlatılmaktadır.

Bir sonraki başlıkta, halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi ve Geleneksel Türk Sanatları Bölümü ve Tezhip- Minyatür Ana Sanat Dalı Başkanı olan Prof. Dr. Fatma Çiçek Derman'ın biyografisi sunulmaktadır. Süheyl Ünver, Muhsin Demironat ve Rikkat Kunt'dan tezhip öğrenen ve Kunt'tan icazet almaya hak kazanan Derman, hem bir tezhip ustası hem de bir akademiysen olarak birçok eser vermiş kıymetli bir isimdir. Çiçek Derman'ın sanat eserleri yurtiçi ve yurtdışında sergilenmiş; makale ve tebliğleri ulusal ve uluslararası yayınlarda yayınlanmıştır.

"Prof. Dr. Fatma Çiçek Derman Bibliyografyası" başlığını taşıyan birinci bölümde kitaplar, makaleler, radyo ve televizyon yayınları, hakkında yazılanlar, yayına hazır bildiriler ve konferans tebliğleri ayrı başlıklar altında sıralanmıştır.**"Akademik Danışmanlıklar"** başlıklı bir sonraki bölümde, Derman'ın yönettiği yüksek lisans ve sanatta yeterlilik tezleri listelenmiştir.

"Katıldığı Türk İslam Sanatları Seçici Kurul Üyelikleri ve Bilim Kurulları" başlıklı bölümde Derman'ın görev yaptığı kurullar ve **"Yer Aldığı Hakem ve Yayın Kurulları"** başlığı altında hakemlik yaptığı süreli yayınlar belirtilmiştir. **"Sergiler"** bölümünde sanatçının yurtiçi ve yurtdışında düzenlenmiş toplam otuz beş sergisi listelenmiştir.

"Eserlerden Seçmeler" adlı son bölüm ise "Basılı Yayınlar İçin Hazırlanmış Eserler" ve "Bezemeli Eserler" olmak üzere iki başlıktan oluşmaktadır. Bu başlıklar altında bir kitap bezeme sanatı olan tezhipler, bir basılı eser içinde bulunmalarına ya da müstakil birer sanat eseri olmalarına göre tasnif edilmiştir.

F. Çiçek Derman Bibliyografyası, sanat tarihi ve tezhip sanatı alanında araştırma yapanlara tavsiye edilecek önemli bir kaynak durumundadır.

Arş. Gör. Mehlika KARAGÖZOĞLU
M.Ü. F.E.F. Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü
e-posta: mehlikakaragozoglu@marmara.edu.tr