JUNE 20-21, 2022
ART & DESIGN
6. International Congress on Art and Design Research

21. YÜZYIL PORSELEN MALZEME İLE YERLEŞTİRME SANATI

21ST CENTURY INSTALLATION ART VIA PORCELAIN MATERIAL

Nalân DANÂBAŞ

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

nalandanabas@gmail.com

0000-0001-9838-4433

Özet: İçerisinde bulunduğumuz yüzyılda porselen malzeme ile Yerleştirme Sanatı okumaları yapmak için henüz erken olduğu düşünülebilir. Ancak, yaşanılan yüzyılın ilk çeyreğine yaklaşırken porselenin Yerleştirme Sanatındaki kullanımı hakkında bilgi sahibi olmak, özellikle seramik sanatçıları açısından önemli ve değerlidir. Yerleştirme Sanatı 1960'lardan sonra çağdaş sanatın en etkili anlatım dillerinden biri olmuştur. Yerleştirmeler, mekânın kendisinin taşıdığı bilgi kadar izleyicinin de taşıdığı bilgi ve algısına bağlı olarak diğer sanat hareketlerinden farklılıklar göstermektedir. Sanatın kavramdan forma dönüşmesiyle, mekânın da yapıta dahil edildiği ve günümüze kadar gelen zihinsel bir süreci kapsamaktadır. Sanat dünyasına katılımıyla beraber, özellikle müze ve galeriler zorunlu sergi mekânları olmaktan çıkarılmış, öncesinde görevi sanatı sergilemek olmayan mekânlar Yerleştirme Sanatı için seçilmeye başlanmış ve sergileme anlayışının değişmesine neden olmuştur. Sanatın her disiplininden yararlanan ve malzeme kullanımındaki sınırsızlığı ile izleyicinin de sanat yapıtına katılımıyla gerçekleşen, sadece izlenen değil deneyimlenen, içerisinde yaşanılan sanat mekânlarına Yerleştirme Sanatı adı verilmiştir.

Sanatçılar, düşüncelerini ve duygularını ifade etmek için araç olarak malzemelerden yararlanırlar. Sanat yapıtı ve malzeme arasındaki ilişki hem sanatçıyı hem de yaratım sürecini etkiler ve yönlendirir. Bir sanat yapıtında malzeme, düşünceyi ortaya koymak kadar önemlidir. Geçmişten günümüze sanatçının kullandığı malzeme, yaşadığı döneme göre çeşitlilik ve değişim gösterirken, kavramın malzemeyle olan ilişkisi de yeni anlatımları beraberinde getirmektedir. Kavramdan forma doğru yapılan yolculukta, kavramın göstergesi olan malzeme sanat yapıtlarında kullanılmaya başlanmıştır. Her malzemenin kendine ait söylediği bir dili olduğu gibi sanat yapıtının dilini de etkilemektedir. Malzemenin ürettiği dil ile kurulan bağdan yola çıkılarak, 21. yüzyılda porselen malzeme ile yerleştirme yapan sanatçıların ve yapıtlarının düşünsel altyapılarının altını çizmek çalışmanın ilkelerindendir.

Disiplinlerarası alanlarda kullanılan birçok malzemenin yanı sıra porselen malzeme de sanatın malzemesi olmuştur. Porselen, rengini doğal hammaddelerden alan, (+-) 1400 °C da fırınlanan, yarı saydam, değerli ve sağlıklı özelliklere sahip olan doğal bir malzemedir. Porselen malzeme ile yapılan yerleştirmelerin bir kısmı kavramın göstergesi olarak mekânı, zamanı ve izleyiciyi sanat yapıtının içerisine alan projeler üretirken, bir kısmı da özel bir mekâna ihtiyaç duymadan kendi içerisinde sorgulayıcı projeler üretmeye devam etmektedir. Çalışma, porselen malzeme ve yerleştirme sanatının tanımını yeniden yapmak değil, 21. yüzyılda porselen malzeme kullanan seçilmiş sanatçı ve yapıtları üzerinden okumaların yapılmasını amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Porselen, Malzeme, Mekân, Yerleştirme Sanatı

Abstract: In this century it may seem to be too early yet to read Installation Art readings through porcelain material. Nonetheless, as we advance the first quarter of this century, having knowledge on the use of porcelain in Installation Art is particularly important and valuable for ceramic artists. As of the ends of 1960s, Installation Art became one of the most effective expression languages of modern art. Installations vary from other artistic movements depending on the knowledge of space as well as the knowledge and perception of the viewers. As art evolves from concept to form, it begins to include a mental process into which space is also included into the artwork and a mental process that extends till present day. Upon the integration of art world, museums and galleries in particular were freed from being mandatory exhibition halls, spaces of which former task was not art exhibition started to be chosen for Installation Art thereby causing a change in exhibition approach. Art spaces that utilized all disciplines of art and with its infinity in material use which also enabled viewer participation in the artwork was named Installation Art which was not merely viewed but also experienced.

In order to express their emotions and thoughts, artists utilize materials as tools. Relationship between artwork and material affects and leads both the artist and creative process and, in an artwork, material is equally important as displaying the thought. Material used by an artist has changed and diversified from the past till present day while relationship of the concept with material also brings with itself new expression methods. In this journey from concept to form, symbol material of the concept began to be employed in artworks. As each material has its unique language, it also affects the language of artwork. Based on the connection formed with the language of material, the main principle of this study is to underline intellectual background of the 21st-century installation artists and artworks of porcelain material.

In addition to many materials employed in interdisciplinary domain, porcelain material also became the main material of art. Porcelain is a natural material in natural raw material color, (+-) fired in 1400 ºC, translucent, precious and furnished with healthy features. Some of the porcelain installations create projects that, as a sign of the concept, include in its artwork space, time and viewer whereas some others continue to create interrogative projects in itself with no need for a special space. This study aims not to provide a full definition of porcelain material and installation art, but aims to offer readings through 21st-century artists and porcelain artworks.

Key words: Porcelain, Material, Space, Installation Art

Giriş

Endüstri çağı ile yeni bir döneme giren dünya, bireyin düşüncelerinin değişmesine neden olmuş ve bu durum önemli dönüşümleri de beraberinde getirerek her alanı etkilediği gibi sanat alanını da etkilemiştir. Dönüşüm Avangard ile karşılık bulurken hem sosyal ve siyasal alanda hem de sanat alanında kendini göstermiştir. Avangard yeniliği temsil eden ve geleneksel düşüncelere karşı çıkan bir harekettir (Antmen, 2008:122). Sanatın anlatım dili olan malzeme, Avangard hareketiyle birlikte düşüncenin taşıyıcısı olmuş, yeni arayışları, yeni düşünceleri ve çağdaş sanat uygulamalarını günümüze taşımıştır. Kaynağı Kurt Schwitter ve Marcel Duchamp'a kadar dayanan, tüm diğer disiplinlerden yararlanan Yerleştirme Sanatı hibrid (melez) bir anlatım tarzıdır. Biçimsellik anlayışından kavramsallığa doğru yönelmiş olan sanat, yaşamın içerisinde bulunan birçok malzemeyi de sanat yapıtında görünür kılmıştır. Geleneksel sergi mekânları önemini kaybetmeye başlamış ve bunun sonucunda Kurt

Schwitters, Marcel Duchamp ve El Lissitzky sergi mekânlarının sanat yapıtını etkilediğini savunmuşlardır. Yerleştirme Sanatı belirlenen bir mekân için oluşturulan, mekânın tüm anlamlarını içerisinde barındıran ve izleyicinin de katılımı ile açık ya da kapalı alanlarda yaratılan bir sanat hareketidir. Disiplinlerarası tüm alanlardan yararlanan Yerleştirme Sanatı, malzeme kullanımı açısından sınırsızdır ve içeriği nedeniyle diğer hareketlerden farklıdır. Sadece karşıdan bakılan bir sanat hareketi olmamakla beraber, içerisinde yaşanılan ve sanatın bir parçası olan izleyici katılımıyla da deneyimlenen bir harekettir. Benjamin'e göre çoğu sanatçı ve eleştirmen Yerleştirme Sanatını "sanatların toplamı" olarak nitelendirmektedirler (Atalar, 2006:33). 70'li yıllarda Yerleştirme Sanatının mekân ile olan ilişkisinin önemi daha çok artarken sanat nesnesi de tek başınalığını kaybetmiştir (Yerce, 2007:8). Yerleştirme Sanatı, zamanla önce kamusal alanlarda sonra da doğada kendini göstermiş ve açık alanlarda kurgulanan çalışmalar, yerleştirildikleri coğrafyanın tüm düşünsel altyapısını da yüklenmişlerdir.

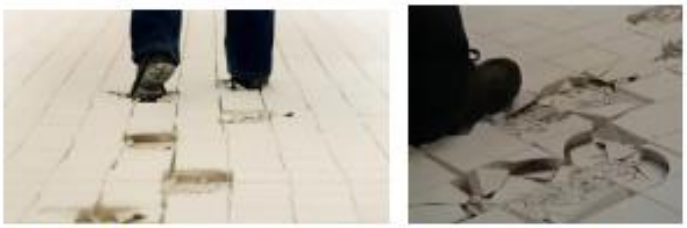
Sanat Hareketlerinde Malzemenin Yeri

Sanatçı sanat yapıtı aracılığıyla düşüncelerini ifade etmek ve izleyiciye aktarmak için malzemelerden yararlanmaktadır. Milattan önce mağara resimlerine dayanan malzeme kullanımı zaman içerisinde yaşanılan döneme göre değişim göstermiştir (Erdoğan, 2020:1). Malzemenin ilk kullanıldığı disiplin resim sanatıdır. 20. yüzyılın başlarında Kübizmin temsilcileri olan Braque ve Picasso geleneksel düşüncelerin dışına çıkarak çalışmalarında boyanın yanında farklı malzemeler de kullanmışlardır (Çevik, 2018:120). Sanatçıların boya dışında kullandıkları malzeme, sanat dünyasında sorgulamaların başlangıcı olmuştur. Yeniliklerin öncüsü olan Avangard, nesne ve malzeme kullanım alanlarının da genişlemesine neden olmuştur. Sanatçılar ve aydınlar tarafından kurulan Dada hareketi, Tristan Tzara tarafından yazılan manifestoyla beraber, sanatın geleneksel kurallarına karşı çıktıklarını belgelemiş ve dada isminin bile bir şey ifade etmediğini savunacak kadar karşı olduklarını ortaya koymuşlardır. Kolaj ve asamblaj tekniklerini kullanarak birçok malzeme ile eserlerini oluşturmuşlardır (Erdoğan, 2020:9-11). Dada hareketinin en belirgin sanatçısı olan ve her şeyin sanat nesnesi olma gücüne sahip olduğuna inanan Marcel Duchamp'ın nesneleri kullanmaya başlamasıyla birlikte, sanatın kuralları yıkılmaya başlanmış ve eserleri tartışmalara neden olmuştur (Bağlantı 1). Tartışmaların devamında, Dada hareketinin her şeye karşıtlığı ve Andre Breton önderliğinde hareketin içerisinden birçok sanatçı Gerçeküstücülük akımına yönelmeye başlamış ve malzeme kullanımı konusunda oldukça özgürleşmişlerdir (Türker & Çokokumuş, 2014:131). Andre Breton, bir sanat yapıtında malzemenin amaç değil, araç olarak kullanıldığını savunmuştur. 50 ve 60'lı yıllarda hem İngiltere hem de Amerika'da eş zamanlı olarak ortaya çıkan Pop Sanat hareketinde de malzeme kullanımına devam edilmiştir. Daha sonraları 1965 ve 66'lı yıllarda Minimalilist Sanat hareketi temsilcisi olan ve çalışmalarını mekâna göre düzenleyen Carl Andre daha önceleri ticari olarak kullanılan ahşap malzemeyi mekânla bütünleştirerek kullanmıştır (Fineberg, 2014:469). Üç boyutlu çalışmaları için heykel tanımlaması yapan Andre zeminde sergilediği ve izleyicinin bile zor fark ettiği düzenlemelerinde biçim olarak heykel, yapı olarak heykel ve mekân olarak heykel düşüncesini savunmuştur (Bağlantı 2). 1960'lı yıllar, sanatın düşünsel olarak sorgulandığı ve Kavramsal Sanatın ortaya çıktığı yıllardı. Düşüncenin öne çıktığı,

yapıtın maddi varlığının ve biçiminin etkisini kaybettiği, nesnenin yerine düşüncenin hâkim olduğu, sanatın geleneksel tanımını ve biçimini sorgulayan bir hareketti. Hareketin öncüsü 60'lı yıllarda yeniden keşfedilen Marcel Duchamp'tı. Bu dönem içerisinde sanat yapıtlarının oluşturulmasında diğer disiplinler ile yoğun bir şekilde ilgilenilmeye başlanan ve uluslararası alanlarda hızla yayılan Kavramsal Sanat diğer tüm hareketlerin de önünü açmıştı. 60'ların ikinci yarısında ortaya çıkan Arte Povera hareketi, sadece malzeme çeşitliliğini zenginleştirmekle kalmamış, malzemelerin süreçle beraber izlenebilmesini ve deneyimlenebilmesini ortaya koymuştur. Kavramsal Sanata inanan ve dönemin ikinci yarısında gelişen Performans Sanatında ise sanatçılar malzeme olarak kendi bedenlerini kullanmışlardır (Antmen, 2008:193-195,213,222). Daha sonraki yıllarda 80'lere kadar uzanan ve malzemesi doğadaki her şeyi kullanmaya olanak tanıyan, çevreci bir hareket olan Yeryüzü Sanatı ortaya çıkmıştır. 2000'lere dayanan süreçte disiplinlerarası diyalogların artması nedeniyle, ifade biçimlerinin sınırlarının genişlemesi ve hazır nesne/malzeme kullanımının yaygınlaşması neticesinde Yerleştirme Sanatı yaygınlık kazanmıştır. 20. yüzyılın önemli düşünürlerinden Martin Heiddeger nesneyi, biçim almış malzeme olarak tanımlamış ve aynı zamanda nesnenin ifadeyi taşıma özelliğinin olduğunu savunmuştur (Heiddeger, 2011:20).

Çalışmanın merkezini oluşturan ve tarihsel süreç içerisinde bir geçmişi olan porselen malzeme ise belleğin taşıyıcısı olarak ve zamanda iz bırakarak günümüze kadar ulaşmıştır (Tatlıcan, 2013:61). Vatanı Çin olan porselenin kelime kökenine baktığımızda isminin çok kesin olmamakla beraber, latince istiridye anlamına gelen Porsella'dan geldiği söylenmektedir (Arcasoy, 1988:132). Yaşadığımız 21. yüzyılda, seramik disiplininin malzemesi olan Porselen, Yerleştirme Sanatında sanatçılar tarafından bir ifade biçimi olarak kullanılmaktadır (Önal, 2018:55,56).

İlk olarak, izleyicinin içerisine girdiği, deneyimlediği ve yerleştirme ile bir bütün olduğu projelere örnek olarak Clare Twomey'in "2001 Dünya Seramik Bienali"'nde kurguladığı "Consciousness/Conscience", "Bilinç/Vicdan" adlı eserini verebiliriz. Çalışmalarında özellikle doğaya önem veren, dönüştürülebilir özelliği ile kil malzemeyi tercih eden sanatçı, porselen malzeme ile 7000 adet içi boş kutu parçalarından oluşan projesini, üzerine basıldığında kırılabilecek şekilde tasarlamıştır. Projenin amacına ulaşması için parçalar 300 derecede pişirilerek döküm tekniği ile yapılmıştır. Yerleştirme, diğer sanat yapıtlarını da ziyaret etmek isteyen izleyicilerin, zemine kurgulanmış porselen kutuların üzerinden yürüyerek ulaşmaları üzerine oluşturulmuştur. Yapıta dahil olan her izleyici giderek bozulan, kirletilen, geri dönüşü olmayan ve yıkıma uğrayan çevreyi bizzat kendisi deneyimleyerek, vicdani bir hesaplaşma ile iz bırakmakta ve projeye dâhil olmaktadır (Zümrüt, 2018:6,7).



Şekil 1. Clare Twomey , "Consciousness/Conscience", "Bilinç/Vicdan", 2001
http://www.claretwomey.com/projects_-_consciousnessconscience.html - 14 Mart 2022
Şekil 2. (ayrıntı)- https://gr.pinterest.com/pin/211247038746722465/?mt=login – 03 Nisan 2022

Diğer bir yerleştirme sanatçısı Polonyalı Marek Cecula, seri üretim nesnesi olan porselen tabakları döküm tekniğiyle şekillendirerek "The Porcelain Carpet", "Porselen Halı" isimli sanat yapıtını 2002 yılında kurgulamıştır. Malzemenin kırılgan yapısı ve yapıtın yerleşimi, mekânda hareket kısıtlaması getirmekle beraber, salon zemininin çoğunu kaplamakta ve izleyicinin geçiş alanını daraltmaktadır. Bu durum izleyiciyi gerilim ve dikkat duygularıyla yüzleştirmektedir. Teknik olarak halılar, iplik düğümlerinin bir araya gelmesi sonucunda tezgâhlarda, tabak desenleri de piksellerin bir araya gelmesi sonucunda bilgisayarlarda oluşturulurlar. Bu nedenle porselen halının oluşum süreci, geleneksel ve modern teknikler arasında sanal bir yolculuğun altını çizmektedir (Bağlantı 3).



Şekil 3, 4. (ayrıntı)- Marek Cecula, "The Porcelain Carpet", "Porselen Halı", 2002
https://billbarr.wordpress.com/2010/03/08/marek-cecula-the-porcelain-carpet/ - 30 Mart 2022

Cecula'nın porselen tabaklardan oluşan halısı gerçek dünyada birbirlerinden çok farklı iki nesnenin birleştirilmiş halidir. Halı desenini tranfer tekniğiyle tabaklar üzerine aktaran sanatçı, ortaya çıkan yapıtın halı mı yoksa porselen bir tabak mı sorusunu izleyiciye yöneltmektedir (Sevim, Marmara, 2020:1183). Birimler yan yana dizildiğinde, üzerinde yürünemeyen ve içerisinde yemek yenilemeyen tabaklardan oluşan büyük bir kumaş görünümündedir. Yapıt hem zanaatı hem sanatı hem de teknolojiyi içermektedir (Bağlantı 4).

Çalışmalarında kavram ve form ilişkisi üzerine yapıt üreten bir diğer sanatçı Nino Sarabutra, "What Will You Leave Behind", "Geride Ne Bırakacaksınız" isimli yerleştirmesinde galeri zeminini 100.000'den fazla porselen kafatasıyla doldurup, izleyicinin yerleştirme üzerinden yürüyerek deneyimlemesini beklemiştir. Sanatçı, galeri mekânına girildiğinde kafataslarına basılan her adımın, izleyicinin kendi ölümüne bir adım daha yaklaştığını, hangi kafatasının kendi sonu olduğunu ve ölümden kaçılamayacağını hissetmelerini ve bugün son günleri olsa geriye ne bırakacakları sorusunu kendilerine sormalarını amaçlamıştır. İzleyicinin yerleştirmeye sadece

uzaktan bakması değil, bizzat bedenleri ile hissetmeleri sağlanmıştır. Sanatçı, kafataslarının üretim aşamasında yakın çevresinden destek alırken bir taraftan da destekçilerinin kendi yaşamlarını sorgulamalarını ve geriye ne bırakacaklarını düşünmelerini istemiştir. Sarabutra, sergi sürecinde geride ne bırakacaksın sorusuna verilen yanıtları galeri duvarına yansıtarak hem bedenen hem de fikren izleyiciyi yerleştirme içerisine dâhil etmiştir (Bağlantı 5).



Şekil 5. (ayrıntı)- Nino Satabutra, "What Will You Leave Behind", "Geride Ne Bırakacaksınız", 2013 http://www.ninosarabutra.com/exhibition.php?id=4, 02 Mart 2022
Şekil 6. (ayrıntı)- https://www.ifitshipitshere.com/nino-sarabutra-what-will-you-leave-behind/, 02 Mart 2022

Porselen malzemeyi yerleştirmelerinde kullanan bir diğer sanatçı Hollandalı Bouke De Vries, ilk çalışmalarına kırılmış porselen parçalarını onarmakla başlamıştır. Zaman içerisinde konuyla ilgili bilgi ve birikimini farklı çalışmalarda bir araya getirmeye karar vererek porselen malzeme ile heykel ve yerleştirmeler yapmaya yönelmiştir. Çalışmalarında savaş, barış ve kaos kavramlarının yanı sıra klasik sembolleri ironik bir şekilde kullanmaktadır. Sanatçı, kırılmış porselen parçalarını kavramı doğrultusunda, yeniden sanat yapıtı olarak hayata geçirmektedir. De Vries' in en önemli yerleştirmesi "War and Piece", "Savaş ve Barış" isimli çalışmasıdır. Çalışmada atom bombası patlama anını simgeleyen ve Holborne müzesine kurulan yedi metre uzunluğundaki yerleştirme porselen kırıkları ile oluşturulmuştur (Bal, 2020:49,50).



Şekil 7, 8. (ayrıntı)- Bouke De Vries, "War and Piece", "Savaş ve Barış", 2018 https://boukedevries.com/war-pieces/ - 02 Şubat 2022

Sanatçı, 2019 yılında "The Last Supper", "Son Akşam Yemeği" adlı eserini ise İstanbul Galeri Meşher'de sergilemiş ve savaşa rağmen umut olasılığının hep var olduğu mesajını vermeye çalışmıştır. Yerleştirme üzerinden bir okuma yapıldığında, sanatçı durmadan yıkılan, kırılıp dökülen bir dünyada, insanın sürekli yeni bir dünya var etmeye

çalışmasını, porselen parçalarını kullanarak umut ihtimalinin her zaman olduğunu hatırlatmak istemiştir (Bağlantı 6).




Şekil 9. Bouke De Vries, "The Last Supper", "Son Akşam Yemeği", 2019
https://www.yenisafak.com/hayat/kirik-parcada-bile-umut-var-3512044 - 02 Şubat 2022
Şekil 10. (ayrıntı)- https://manifold.press/bir-sergi-gorevlisinin-gozunden-kaliplari-asinca - 02 Şubat 2022

Araştırmanın konusuyla ilgili çağdaş sanatın en çarpıcı figürlerinden biri olan ve porselen malzeme ile birçok yerleştirmesi bulunan diğer bir isim Ai Weiwei'dir. Politik aktivist projeler üreten sanatçı, federal bir hapishane olarak kullanılan Alcatraz'ın hastanesinde yatan mahkûmların kullandığı lavaboları, tuvaletleri ve küvetleri sadece Alcatraz için üretilen porselen çiçeklerle doldurarak, vitrifiye ürünlerini çiçek buketlerine dönüştürmüş ve yerleştirmesine "Blossom", "Çiçek/Çiçeklenmek" ismini vermiştir (Bağlantı 7).







Şekil 11, 12 (ayrıntı), 13 (ayrıntı), 14 (ayrıntı), 15 (ayrıntı)- Ai Weiwei, "Blossom", "Çiçek/Çiçeklenmek", 2014
https://www.thisiscolossal.com/2014/11/ai-weiwei-alcatraz/ - 03 Ocak 2022

Yerleştirme bir yanıyla zarifliği diğer yanıyla da üzücü bir tarihe sahip olan mekânın soğukluğunu ve ölümü hissettiren bir tezatlık oluşturur. Değerli ve kırılgan bir malzeme olan porselen yerleştirme, sanatçı tarafından Çin'in "Yüz Çiçek Hareketi"ne de (İktidarın ifade özgürlüğüne gösterdiği hoşgörü ve ardından şiddetli bir baskının geldiği bir dönem) bir taraftan ironik bir taraftan da metaforik bir göndermeyi ortaya koymaktadır (Bağlantı 8).

Yerleştirmelerinde diğer malzemelerin yanında porselen malzemeyi de kullanan bir diğer sanatçı Katie Spragg, "Wildness", "Vahşilik" adlı yerleştirmesinde, kentsel alanlarda gözden kaçan yabani otları metafor olarak kullanmaktadır. İnsanların ve

bitkilerin bir arada var olma biçimleriyle ilgilenen Spragg, şehirlerin beklenmedik bölgelerinde betonun içerisinden çıkan veya kuytu köşelerde büyüyen, dış etkenlere direnen yabani bitkilerin diğerlerine oranla daha dayanıklı ve kararlı olduklarını, zorlu koşullar karşısında yeniden ayağa kalkan topluluklara benzetmektedir (Bağlantı 9). Çalışmasını kuytu bir köşe olan merdiven altına yerleştiren ve aslında porselen malzeme ile zamanda bir anı donduran sanatçı, izleyicinin ilgisini o ana çekmeyi istemekle beraber, zaman kavramının çalışmalarında tekrar eden, önemli bir kavram olduğunun altını çizmektedir (Bağlantı 10).



Şekil 16, Şekil 17 (ayrıntı), Şekil 18 (ayrıntı)- Katie Spragg, "Wildness", "Vahşilik", 2016 http://www.katiespragg.com/#/wildness/_- 19 Mayıs 2022

Kavram ve form ilişkisi üzerine yapıt üreten ve porselen malzemeyi kullanan bir diğer sanatçı Rachel Ho, son beş yıldır Kintsugi tekniği ve felsefesiyle ürettiği eserlerinde, hayatımızdaki olumsuzlukların bizleri değersizleştirmediği aksine daha güçlendirdiği altyapısıyla çalışmalarını sürdürmektedir. Küresel salgın süreciyle beraber bir anda karantinaya giren dünya, sanatçının çalışmalarında mektup zarfları olarak ifade bulurken, sadece onun hikâyesini değil tüm insanların hikâyelerini temsil etmekteydi. İnsanların ayrı düştüğü günlerde dijital de olsa birbirlerine yazdıkları mektuplar, yaşananlara karşı rahatlatıcı bir etki yaratmaktaydı. Sanatçı, zarfların üzerlerine Emily Dickinson'ın umut içerikli şiirini dışbükey olarak uygulamış ve sevdiklerimizi kaybettiğimizde sözlerinin bizlere kaldığını düşünerek, iyileşmeyi ve yeni başlangıçları vurgulamak amacıyla, çalışmasında gözyaşı pırıltısını ifade eden altın lüster kullanmıştır (Bağlantı 11).



Şekil 19.- Rachel Ho, "Hope", "Ümit Etmek", 2020
https://rachelho2020.wixsite.com/rachelhoceramics/envelopes -16 Mart 2022
Şekil 20. (ayrıntı)- Sanatçının "rachelhoceramics" instagram hesabından -18 Mart 2022
Şekil 21. (ayrıntı)- https://secondsight.barnabyfestival.org.uk/projects/hope/ - 20 Haziran 2022

Sonuç

Sanat, biçimsellikten kavramsallığa doğru yol alırken günlük hayatımızın içerisinde kullandığımız birçok malzemeyi de beraberinde getirmektedir. Tüm disiplinlerden

yararlanan Yerleştirme Sanatı malzeme kullanımı açısından sınırsız, içeriği bakımından diğer hareketlerden farklı ve izleyicinin de katılımıyla oluşan çağdaş sanatın en etkili anlatım dillerinden biri olmuştur. 21. yüzyıl Yerleştirme Sanatında birçok malzemenin yanında porselen malzeme de sanat yapıtlarında sanatçıların kavramı doğrultusunda düşüncelerini ifade etme noktasında kullanılmaktadır. Porselen malzeme günümüze kadar geleneksel, fonksiyonel, dekoratif yönleriyle birçok şekilde uygulanmış ve günümüz sanatında ise kavram+malzeme birlikteliği bağlamında ifadeyi aktarım biçiminde seramik sanatı adına önemli bir rol üstlenmektedir. Çalışma kapsamında, yerleştirmelerde kullanılan porselen malzeme, günümüz sanatı ifade biçimi açısından değişen anlatım özellikleri sergilemektedir. Yerleştirme Sanatında sanatçıların bir kısmı porselen malzemeyi kavramları doğrultusunda mekânı, zamanı ve izleyiciyi de işin içine katarak kullanırken, bir kısmı da malzemeyi kavrama bağlı kalmadan kendi içerisinde sorgulayıcı yapıtlar üreterek kullanmaktadırlar. Bu bağlamda porselen malzeme ile oluşturulan yerleştirmeler mekândan bağımsız olabildiği gibi çok sayıda olmasa da mekânla bağlantılı uygulamalar olarak da karşımıza çıkmaktadır. Sonuç olarak, kavram malzemeyle bütünleşir, her malzemenin kendine özgü bir dili vardır, malzeme düşünceyi yansıtır ve ifadenin aktarım biçimi malzeme seçimiyle değer kazanır.

Kaynakça

Antmen, A. (2008). *20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*, Sel Yayıncılık, İstanbul.

Arcasoy, A. (1983). *Seramik Teknolojisi*, İstanbul: Marmara Üniversitesi Yayın No:457, GSF Yayın No:2.

Atalar,B.,A. (2006). Sanatta'Mekan'ın Deneyimlenmesi:Yerleştirme (Enstalasyon) Çalışmaları, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Bal, Ö. (2020). Atık Porselen Malzeme ile Enstalasyon Uygulamalarında Tiffany Vitray Tekniği, (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi). Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

Çevik, N. (2018). Disiplinler Arası Etkileşimler Kapsamında Alternatif Malzemeler ve Seramik-Baskı

Resim Yakınlaşmaları Üzerine Bireysel Uygulamalar, Sanat Tasarım Dergisi, Sayı:22, 111 – 133, https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/609718, erişim tarihi: 12 Mayıs 2022

Erdoğan, Z. (2020). Çağdaş Türk Sanatında 'Malzeme' Ve 'Anlam' İlişkisi, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Mersin.

Fineberg, J., (2014). *1940'tan Günümüze Sanat Varlık Stratejileri*, Karakalem Kitapevi Yayınları, İzmir.

Heidegger, M. (2011). *Sanat Eserinin Kökeni*, Çev. Fatih Tepebaşılı, De Ki Basım Yayım, Ankara.

Ostermann, M. (2002). *The Ceramic Surface*, Univercity of Pennsylvania Press, Philadelphia.

Önal, B., P. (2018). Sanatta Malzemenin Yaratım Sürecindeki Rolü ve Seramik Sanatında Esere Özel Bünye Kullanımı, (Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi). Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.

Sevim, S., S. Marmara, T. (2020). Selçuklu Halı Motiflerinin Çağdaş Türk Seramik Sanatında Kullanımı, *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, Cilt: 13, Sayı: 31, 1175-1192. Doi Number: 10.12981/mahder.739571, https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1110337, erişim tarihi: 12 Mayıs 2022

Tatlıcan, B. (2013). Kil Bugün Sizi Anlatır Yarın Başkasını, *Seramik Türkiye Bilim, Teknik ve Endüstri Dergisi*, Sayı: 42, 58-65, https://serfed.com/upload/dergiler/Seramik %20T%C3%BCrkiye%20-%20Sekt%C3%B6rel%20(42).pdf, erişim tarihi: 15 Mart 2022

Türker, H. İ., & Çokokumuş, B. (2014). Gerçeküstücülük, Rene Magritte'den Jerrry Uelsmann'a, *Sanat veTasarım Dergisi*, 1(13), 121-140, https://dergipark.org.tr/en/pub/sanatvetasarim/issue/20654/220362, erişim tarihi: 15 Mart 2022

Yerce, N., E. (2007). *Enstalasyon ve Mekânı*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Zümrüt, Y. (2018). Çevresel Sanat ve Seramik Uygulamalar, *Journal Of Arts*, Cilt:1, Sayı:2, Doi: 10.31566/arts.2018242270, https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/537803, erişim tarihi: 13 Haziran 2022

Bağlantı 1, https://www.artyfactory.com/art_appreciation/art_movements/dadaism.htm, erişim tarihi: 23 Mart 2022

Bağlantı 2, https://ekstrembilgi.com/sanat/minimalizm/, erişim tarihi: 25 Mart 2022

Bağlantı 3, http://www.ceculamarek.com/sites/art_works8.php, erişim tarihi: 08 Nisan 2022

Bağlantı 4, https://culture.pl/pl/tworca/marek-cecula, erişim tarihi: 30 Mart 2022

Bağlantı 5, http://www.ninosarabutra.com/exhibition.php?id=4, erişim tarihi: 01 Şubat 2022

Bağlantı 6, https://www.yenisafak.com/hayat/kirik-parcada-bile-umut-var-3512044, erişim tarihi: 02 Şubat 2022

Bağlantı 7, https://www.thisiscolossal.com/2014/11/ai-weiwei-alcatraz/, erişim tarihi: 03 Ocak 2022

Bağlantı 8, https://www.shift.jp.org/en/archives/2015/03/ai_weiwei_large_on_alcatraz_island.html, erişim tarihi: 03 Nisan 2022

Bağlantı 9, https://rhugwildbeauty.com/in-conversation-with-artist-katie-spragg/, erişim tarihi: 19 Mayıs 2022

Bağlantı 10, https://www.sothebys.com/en/articles/sothebys-diamonds-x-katie-spragg, erişim tarihi: 19 Mayıs 2022

Bağlantı 11, https://secondsight.barnabyfestival.org.uk/projects/hope/, erişim tarihi: 16 Mart 2022



Kongre Afişi

JUNE 20-21, 2022

ART & DESIGN

II. International Congress on Art and Design Research

II. International Congress on Art and Design Research

Congress Invitation Letter

Dear Nalân DANABAŞ,

Your abstract titled "21. Yüzyıl Porselen Malzeme ile Yerleştirme Sanatı" that you sent to the **II. *International Congress on Art and Design Research (ART&DESIGN-2022)***, *which will be held online on* ***20-21 June 2022***, *has been evaluated by the Science and Art Board and accepted as an Oral Presentation. The presentation and discussion time of the oral papers is determined as 15 minutes in total.*

Thank you for your interest and contribution to our congress.

Sincerely yours,

Congress Organizing Committee
Kayseri University
Niğde Ömer Halisdemir University

Kongre Davet Mektubu

Tam Metin Bildiri Kabulü (ART&DESIGN 2022) Gelen Kutusu ×

ArtandDesign 09:53 (11 saat önce)

Alıcı: ben

Değerli Bilim İnsanı,

INTERNATIONAL CONGRESS ON ART AND DESIGN RESEARCH'a (ART&DESIGN-2022) göndermiş olduğunuz **"21. Yüzyıl Porselen Malzeme ile Yerleştirme Sanatı"** başlıklı tam metin bildiriniz Bilim ve Sanat Kurulumuzdan ilgili hakemlerin değerlendirmesine tabi tutulmuş olup kongre bildiri kitabında yayınlanmak üzere kabul edilmiştir.

**Etik kurul onayı gereken çalışmalarda etik kurul onayı alınmış olması sorumluluğu yazar(lar)a aittir.*

İyi günler, iyi çalışmalar dileriz.

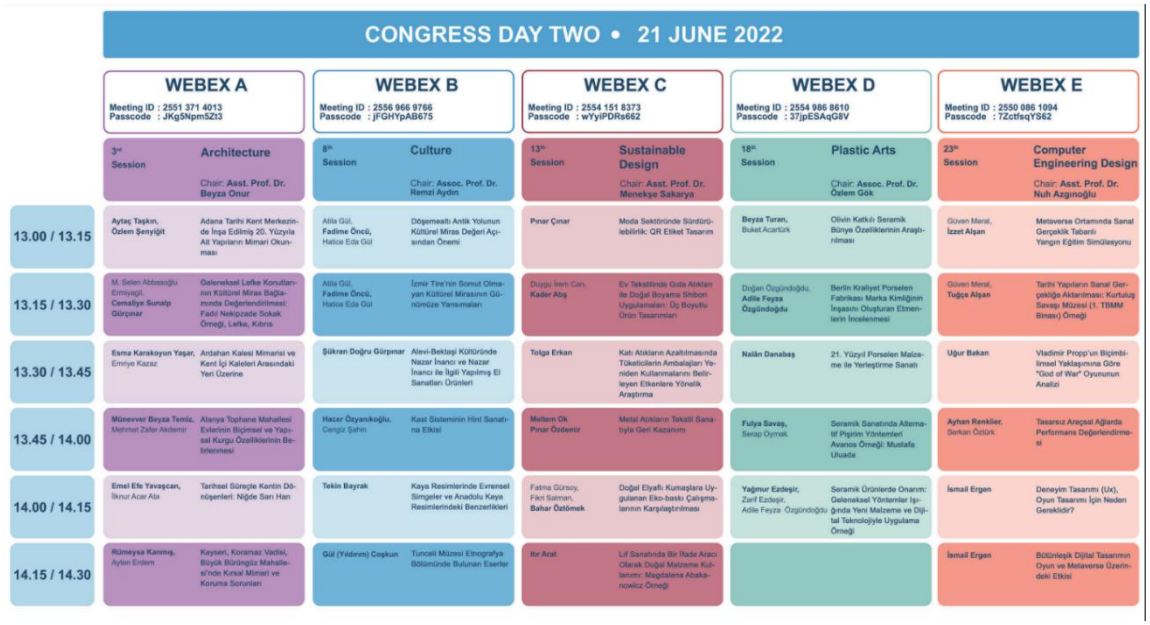
Saygılarımızla,

ART&DESIGN-2022 Organizasyon Komitesi
https://artanddesign.kayseri.edu.tr

Kabul Yazısı



Oturum Başlığı



Oturum



Bildiri Kitabı Kapak



ART&DESIGN-2022 BOOK OF PROCEEDINGS
International Congress on Art and Design Research
20-21 June 2022, Kayseri / Türkiye, artanddesign.kayseri.edu.tr

EDITORS
Prof. Okan KARAHAN, Asst. Prof. Nuh AZGINOĞLU

COVER DESIGN
Lect. Ömür MERT
Lect. Emine TÜRKARSLAN

FORMAT
E-book

ISBN
978-605-71798-0-7

PREPRINT DATE: August 31, 2022
PUBLICATION DATE: September 14, 2022

Bildiri Kitabı İç Kapak

HONOUR COMMITTEE

Gökmen ÇİÇEK
Governor of Kayseri

Dr. Memduh BÜYÜKKILIÇ
Mayor of Kayseri Metropolitan Municipality

Mustafa YALÇIN
Mayor of Talas

Prof. Kurtuluş KARAMUSTAFA
Rector of Kayseri University

Prof. Hasan USLU
Rector of Niğde Ömer Halisdemir University

ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Okan KARAHAN
Dean of Engineering, Architecture and Design Faculty, Kayseri University

Prof. Semiha AKÇAÖZOĞLU
Dean of the Fine Arts Faculty, Niğde Ömer Halisdemir University

Prof. Selim KILIÇ
Dean of Architecture Faculty, Niğde Ömer Halisdemir University

Assoc. Prof. Esra VAROL
Fine Arts Faculty, Niğde Ömer Halisdemir University

Asst. Prof. Nuh AZGINOĞLU
Engineering, Architecture and Design Faculty, Kayseri University

Asst. Prof. Ayşe AKBULUT BAŞAR
Architecture Faculty, Niğde Ömer Halisdemir University

Asst. Prof. Menekşe SAKARYA
Fine Arts Faculty, Niğde Ömer Halisdemir University

Lect. Emine TÜRKARSLAN
Mustafa Çıkrıkçıoğlu Vocational School, Kayseri University

Lect. İbrahim BEKTAŞ
Tomarza Mustafa Akıncıoğlu Vocational School, Kayseri University

Onur ve Organizasyon Kurulu

TASARIMIN BİR SONRAKİ ADIMI: DENEYİM ODAKLI YAKLAŞIM **343**
NEXT STEP IN VISUAL DESIGN: EXPERIENCE ORIENTED APPROACH 343
Ziyacan BAYAR

1980 SONRASI HEYKEL SANATINDA ENDÜSTRİ NESNESİ **352**
THE INDUSTRY OBJECT IN THE ART OF SCULPTURE POST-1980 352
Sibel ARMAĞAN BENEK

ENDÜSTRİ ÜRÜNÜ SANAT İLİŞKİSİ **361**
Sibel ARMAĞAN BENEK

CORDURA TAKVİYELİ, YIRTILMA VE YIPRANMAYA KARŞI DAYANIKLI YÜNLÜ TAKIM ELBİSELİK KUMAŞ TASARIMI **369**
CORDURA REINFORCED, WOOLEN FABRIC SUIT DESIGN RESISTANT TO TEARING AND ABRASION 369
Mehmet Kemal AKIN, Tarkan AYDIN, Melek KARAGÜCÜK

ÇERİKLİ BELDESİNİN İÇME SUYU ŞEBEKESİNİN NETCAD WATER VE MSSU YARDIMIYLA HİDROLİK MODELLEMESİ VE KIYASLANMASI **384**
HYDRAULIC MODELING AND COMPARISON OF THE DRINKING WATER NETWORK OF CERIKLI WITH THE HELP OF NETCAD WATER AND WATER 384
Enes ÇİFTÇİ[1], Hatice ÇITAKOĞLU[2]

YEREL DOĞAL TAŞLARLA ENERJİ ETKİN KÖY EVİ TASARIMI **396**
ENERGY EFFICIENT VILLAGE HOUSE DESIGN WITH LOCAL NATURAL STONES ... 396
Hazal BOYDAK, Figen BALO

ENERJİ VERİMLİ BUNGALOV EV TASARIMI: SAPANCA ÖRNEĞİ **408**
ENERGY EFFICIENT BUNGALOW HOUSE DESIGN: SAPANCA EXAMPLE 408
Hazal BOYDAK, Figen BALO

PLANLAMA İLE OLUŞTURULAN PLANSIZ KENTLEŞMEDE, YASA VE YÖNETMELİKLER ARASI ÇELİŞKİLER **419**
CONFLICTS BETWEEN LAW AND REGULATIONS IN UNPLANNED URBANIZATION CREATED BY PLANNING 419
Yaşar Bahri ERGEN

21. YÜZYIL PORSELEN MALZEME İLE YERLEŞTİRME SANATI **431**
21ST CENTURY INSTALLATION ART VIA PORCELAIN MATERIAL 431
Nalân DANÂBAŞ

GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMINDA RİSO BASKI UYGULAMALARI **441**
RISO PRINTING APPLICATIONS IN VISUAL COMMUNICATION DESIGN 441
Fatoş ÇAKICIOĞLU İLHAN

Bildiri Kitabı İçindekiler



Katılım Belgesi

INTERNATIONAL SCIENCE AND ART COMMITTEE

Prof. Abrudan ANA-MARIA	Universitatea Din Oradea, Romania
Prof. Adnan TEPECİK	Başkent University, Türkiye
Prof. Aysun ÖZKÖSE	Karabük University, Türkiye
Prof. Banu Hatice GÜRCÜM	Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
Prof. Barış ERGEN	Erciyes University, Türkiye
Prof. Burak ASİLİSKENDER	Abdullah Gül University, Türkiye
Prof. Burak UZAL	Abdullah Gül University, Türkiye
Prof. Burcu CEYLAN DUGGAN	Akdeniz University, Türkiye
Prof. Bülent SALDERAY	Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
Prof. Ebru TEMİZ	Ankara Music and Fine Arts University, Türkiye
Prof. Erdoğan KÖSE	İstanbul Cerrahpaşa University, Türkiye
Prof. Esen ÇORUH	Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
Prof. Fatih BAŞBUĞ	Akdeniz University, Türkiye
Prof. Fatma YETİM	Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
Prof. Feyzan GÖHER	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Prof. Figen BEYHAN	Gazi University, Türkiye
Prof. Gülgün KÖROĞLU	Mimar Sinan Fine Arts University, Türkiye
Prof. Hatice Feriha AKPINARLI	Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
Prof. Hatice Selma ÇELİKYAY	Bartın University, Türkiye
Prof. Hürrem Sinem ŞANLI	Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
Prof. İdil AYÇAM	Gazi University, Türkiye
Prof. Jian KANG	University College London, United Kingdom
Prof. Kai TOBIAS	Technische Universität Kaiserslautern,Germany
Prof. Luis CORTES MESEGUER	Polytechnic University of Valencia, Spain
Prof. Mehmet DALKILIÇ	Kayseri University, Türkiye
Prof. Mehmet DOĞAN	Erciyes University, Türkiye

Prof. Mehmet EKİZ	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Prof. Melda ÖZDEMİR	Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
Prof. Meliha YILMAZ	Gazi University, Türkiye
Prof. Mirela KOZLOVSKY	Ovidius University, Romania
Prof. Mustafa BULAT	Atatürk University, Türkiye
Prof. Neşe YAŞAR ÇEĞİNDİR	Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
Prof. Nilay ÇORAĞAN	Erciyes University, Türkiye
Prof. Nilay ERTÜRK	Eskişehir Technical University, Türkiye
Prof. Nur URFALIOĞLU	Yıldız Technical University, Türkiye
Prof. Okan KARAHAN	Kayseri University, Türkiye
Prof. Ozan HOVARDAOĞLU	Erciyes University, Türkiye
Prof. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ	Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
Prof. Saliha AĞAÇ	Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
Prof. Selahattin GANİZ	İstanbul Arel University, Türkiye
Prof. Selim KILIÇ	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Prof. Semiha AKÇAÖZOĞLU	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Prof. Semiha AYDIN	Başkent University, Türkiye
Prof. Serap BUYURGAN	Başkent University, Türkiye
Prof. Serra Zerrin KORKMAZ	Konya Technical University, Türkiye
Prof. Sibel KILIÇ	Marmara University, Türkiye
Prof. Sultan Murat TOPÇU	Erciyes University, Türkiye
Prof. Süreyya TEMEL	Kocaeli University, Türkiye
Prof. Tülay EZER	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Prof. Yasemin YAROL	Atatürk University, Türkiye
Prof. Yıldıray ÖZBEK	Akdeniz University, Türkiye
Prof. Yüksel ŞAHİN	Eskişehir Technical University, Türkiye
Prof. Zbigniew LATAŁA	Cracow University of Technology, Poland

Prof. Zeki TEKİN	Kayseri University, Türkiye
Prof. Zübeyde Özlem PARLAK BİÇER	Erciyes University, Türkiye
Assoc. Prof. Afşın Alper CERİT	Erciyes University, Türkiye
Assoc. Prof. Ali Fuat BAYSAL	Necmettin Erbakan University, Türkiye
Assoc. Prof. Asım DAVULCU	Erciyes University, Türkiye
Assoc. Prof. Attila DÖL	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Assoc. Prof. Ayça ALPER AKÇAY	Atatürk University, Türkiye
Assoc. Prof. Ayşegül TÜRK	Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
Assoc. Prof. Aziz Cumhur KOCALAR	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Assoc. Prof. Betül AYTEPE SERİNSU	Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, Türkiye
Assoc. Prof. Beyhan PAMUK	Uşak University, Türkiye
Assoc. Prof. Burcu SALGIN	Erciyes University, Türkiye
Assoc. Prof. Ceyhan YÜCEL	Erciyes University, Türkiye
Assoc. Prof. Cumhur Okay ÖZGÖR	Balıkesir University, Türkiye
Assoc. Prof. Çimen BAYBURTLU	Marmara University, Türkiye
Assoc. Prof. Ebru ALPARSLAN	Erciyes University, Türkiye
Assoc. Prof. Ebru ERDOĞAN	Selçuk University, Türkiye
Assoc. Prof. Engin ASLAN	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Assoc. Prof. Esra VAROL	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Assoc. Prof. Fatih BALCI	Kayseri University, Türkiye
Assoc. Prof. Fatih CANAN	Konya Technical University, Türkiye
Assoc. Prof. Fatih KURTÇU	Hacettepe University, Türkiye
Assoc. Prof. Gülbin Ç. DEMİRKAN	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Assoc. Prof. Gülden S. ERZURUMLU	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Assoc. Prof. Haldun ŞEKERCİ	Kütahya Dumlupınar University, Türkiye
Assoc. Prof. Hatice HARMANKAYA	Selçuk University, Türkiye
Assoc. Prof. Hayriye Hale KOZLU	Erciyes University, Türkiye

Assoc. Prof. İbrahim Başak DAĞGÜLÜ	Yıldız Technical University, Türkiye
Assoc. Prof. Kerim LAÇİNBAY	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Assoc. Prof. Kevser GÜRCAN AKBAŞ	Mimar Sinan Fine Arts University, Türkiye
Assoc. Prof. Ljubica KNEZEVIC	University of Art in Belgrad, Serbia
Assoc. Prof. Lokman ZOR	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Assoc. Prof. L. Stepanovna EFIMOVA	Federal University, Yakutia / Russia
Assoc. Prof. Mehmedi Vehbi GÖKÇE	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Assoc. Prof. Meliha AKLIBAŞINDA	Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, Türkiye
Assoc. Prof. Murat DAL	Munzur University, Türkiye
Assoc. Prof. Mustafa GENÇ	Süleyman Demirel University, Türkiye
Assoc. Prof. Mustafa KORUMAZ	Konya Technical University, Türkiye
Assoc. Prof. Necla DURSUN	Erciyes University, Türkiye
Assoc. Prof. Orhun SOYDAN	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Assoc. Prof. Önder YAĞMUR	Atatürk University, Türkiye
Assoc. Prof. Özlem GÖK	Erciyes University, Türkiye
Assoc. Prof. Remzi AYDIN	Erciyes University, Türkiye
Assoc. Prof. Rifat BECERİKLİ	Yozgat Bozok University, Türkiye
Assoc. Prof. Selda GÜZEL	Selçuk University, Türkiye
Assoc. Prof. Selda K. AYRANPINAR	Dokuz Eylül University, Türkiye
Assoc. Prof. S. Egemen NADASBAŞ	Atılım University, Türkiye
Assoc. Prof. Şevki Özer AKÇAY	Atatürk University, Türkiye
Assoc. Prof. Tamer TEMEL	Atatürk University, Türkiye
Assoc. Prof. Tuğba ANDAÇ GÜZEL	Kayseri University, Türkiye
Assoc. Prof. Ülkü Sevim ŞEN	Atatürk University, Türkiye
Assoc. Prof. Yavuz ŞEN	Atatürk University, Türkiye
Assoc. Prof. Zuhal BAŞBUĞ	Akdeniz University, Türkiye
Asst. Prof. Ahmet Emre DİNÇER	Karabük University, Türkiye

Asst. Prof. Ahmet Hakan ÇİĞDEM	Atatürk University, Türkiye
Asst. Prof. Aslıhan TIRNAKÇI	Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, Türkiye
Asst. Prof. Atilla SÖĞÜT	Mimar Sinan Fine Arts University, Türkiye
Asst. Prof. Ayşe AKBULUT BAŞAR	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Asst. Prof. Beyza ONUR	Karabük University, Türkiye
Asst. Prof. Burcu İMREN GÜZEL	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Asst. Prof. Can ÖZCAN	İzmir University of Economics, Türkiye
Asst. Prof. Cengiz ŞAHİN	Ankara Yıldırım Beyazıt University, Türkiye
Asst. Prof. Cumhur COŞKUN	Bülent Ecevit University, Türkiye
Asst. Prof. Çetin ÖZTÜRK	Necmettin Erbakan University, Türkiye
Asst. Prof. Çiğdem ÖNKOL ERTUNÇ	Necmettin Erbakan University, Türkiye
Asst. Prof. Deniz ÖZESKİCİ	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Asst. Prof. Emel EFE YAVAŞCAN	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Asst. Prof. Emre TÜFEKÇİOĞLU	Eskisehir Technical University, Türkiye
Asst. Prof. Engin KAPKIN	Eskisehir Technical University, Türkiye
Asst. Prof. Esra ÖZHANCI	Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, Türkiye
Asst. Prof. Fatih KİRAZ	Nuh Naci Yazgan University, Türkiye
Asst. Prof. Fulya SINACI ÖZFINDIK	Erciyes University, Türkiye
Asst. Prof. Güven MERAL	Ankara Yıldırım Beyazıt University, Türkiye
Asst. Prof. Hakan KARACA	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Asst. Prof. Halil Sencer ERKMAN	Erciyes University, Türkiye
Asst. Prof. Huriye ALTUNER	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Asst. Prof. İbrahim YILMAZ	Bandırma Onyedi Eylül University, Türkiye
Asst. Prof. İlknur ACAR ATA	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Asst. Prof. Kenan SAATÇIOĞLU	Süleyman Demirel University, Türkiye
Asst. Prof. Levent ÇORUH	Erciyes University, Türkiye
Asst. Prof. Levent DEĞİRMENCİOĞLU	Erciyes University, Türkiye

Asst. Prof. Leyla ULUSMAN	Altınbaş University, Türkiye
Asst. Prof. Menekşe SAKARYA	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Asst. Prof. Murat BIYIKLI	Kayseri University, Türkiye
Asst. Prof. Murat Çağlar BAYDOĞAN	Erciyes University, Türkiye
Asst. Prof. Murat YÜCEKAYA	Nevşehir Hacı Bektaş Veli University, Türkiye
Asst. Prof. Nuh AZGINOĞLU	Kayseri University, Türkiye
Asst. Prof. Orhan SEVİNDİK	İstanbul University - Cerrahpaşa, Türkiye
Asst. Prof. Özgür CEYLAN	Eskişehir Technical University, Türkiye
Asst. Prof. Özkan ÖZMEN	Erciyes University, Türkiye
Asst. Prof. Pınar TÜRKDEMİR	Başkent University, Türkiye
Asst. Prof. S. Armağan G. KORUMAZ	Konya Technical University, Türkiye
Asst. Prof. Sema ÖCAL	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Asst. Prof. Sibel YILDIZ KISACIK	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Asst. Prof. Şeref KOCAMAN	Namık Kemal University, Türkiye
Asst. Prof. Şeyda GÜNGÖR	Nuh Naci Yazgan University, Türkiye
Asst. Prof. Şükrü DURSUN	Kayseri University, Türkiye
Asst. Prof. Tolga YILMAZ	Eskisehir Technical University, Türkiye
Asst. Prof. Tuğba İNAN GÜNAYDIN	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Asst. Prof. Yavuz AKYILDIZ	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye
Asst. Prof. Zehra PALA YAVUZYİĞİT	Kocaeli University, Türkiye
PhD. Ayşe Zehra SAYIN	Necmettin Erbakan University, Türkiye
PhD. Bekir KESKİN	Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
PhD. Esra ENES	Mersin University, Türkiye
PhD. Fadime ÖZLER KAYA	Erciyes University, Türkiye
PhD. Hilmi GÜNEY	Niğde Ömer Halisdemir University, Türkiye

* Sorted by academic title & alphabetical order