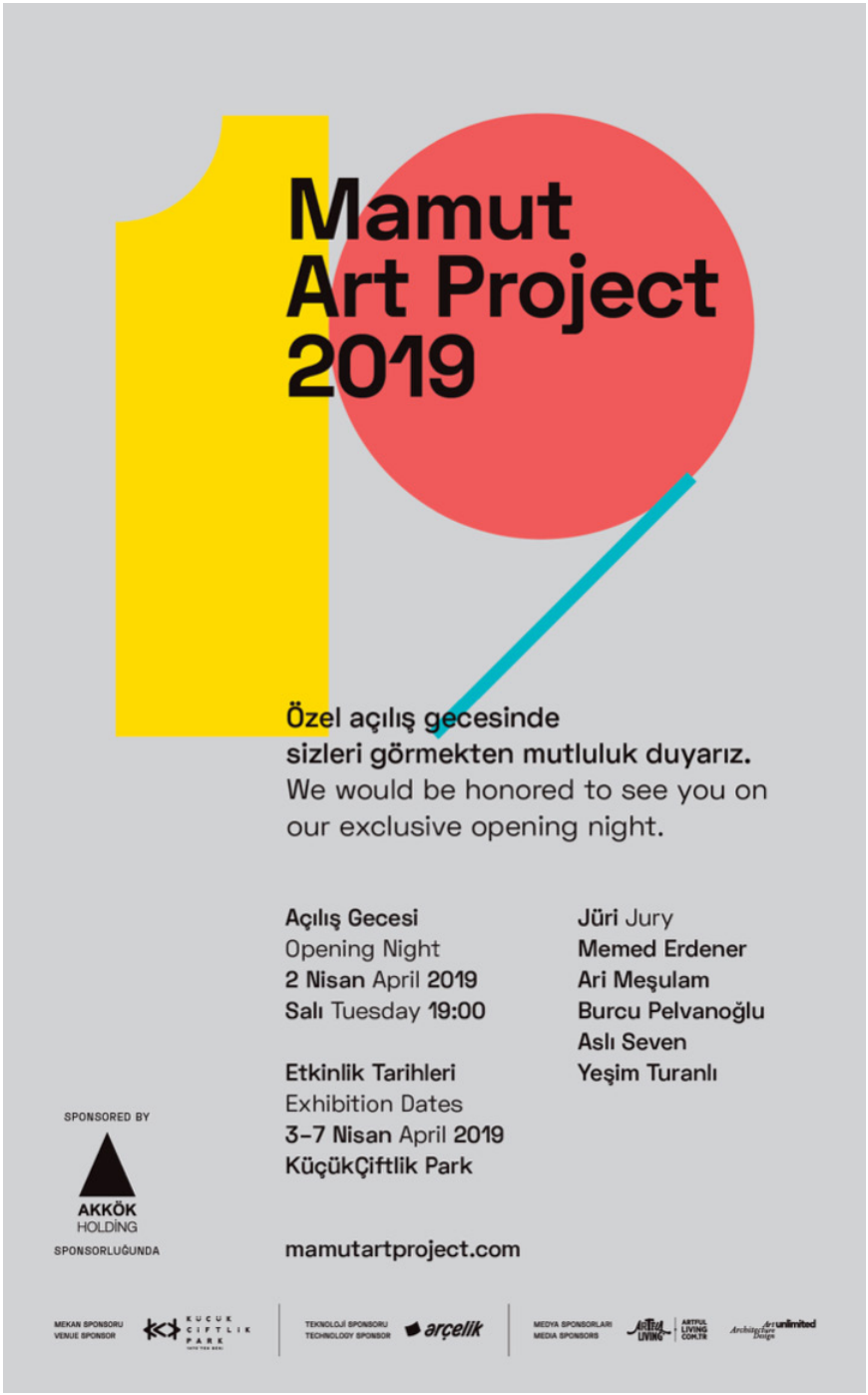
MAMUT ART PROJECT 2019
03.04.2019-07.04.2019, KÜÇÜKÇİFTLİK PARK, İSTANBUL, TÜRKİYE

İÇERİK:

SERGİ AFİŞİ
SERGİ ORTAMI GÖRÜNTÜLERİ
HASAN AKDAŞ / ÇALIŞMALAR
BASIN VE YAYIN

SERGİ AFİŞİ


Mamut
Art Project
2019
Özel açılış gecesinde
sizleri görmekten mutluluk duyarız.
We would be honored to see you on
our exclusive opening night.
Açılış Gecesi
Opening Night
2 Nisan April 2019
Salı Tuesday 19:00
Etkinlik Tarihleri
Exhibition Dates
3-7 Nisan April 2019
KüçükÇiftlik Park
Jüri Jury
Memed Erdener
Ari Meşulam
Burcu Pelvanoğlu
Aslı Seven
Yeşim Turanlı
SPONSORED BY
AKKÖK
HOLDİNG
SPONSORLUĞUNDA
mamutartproject.com
MEKAN SPONSORU
VENUE SPONSOR
KÜÇÜK ÇİFTLİK PARK
TEKNOLOJİ SPONSORU
TECHNOLOGY SPONSOR
arçelik
MEDYA SPONSORLARI
MEDIA SPONSORS
ARTFUL LIVING COM.TR
unlimited

SERGİ ORTAMI GÖRÜNTÜLERİ



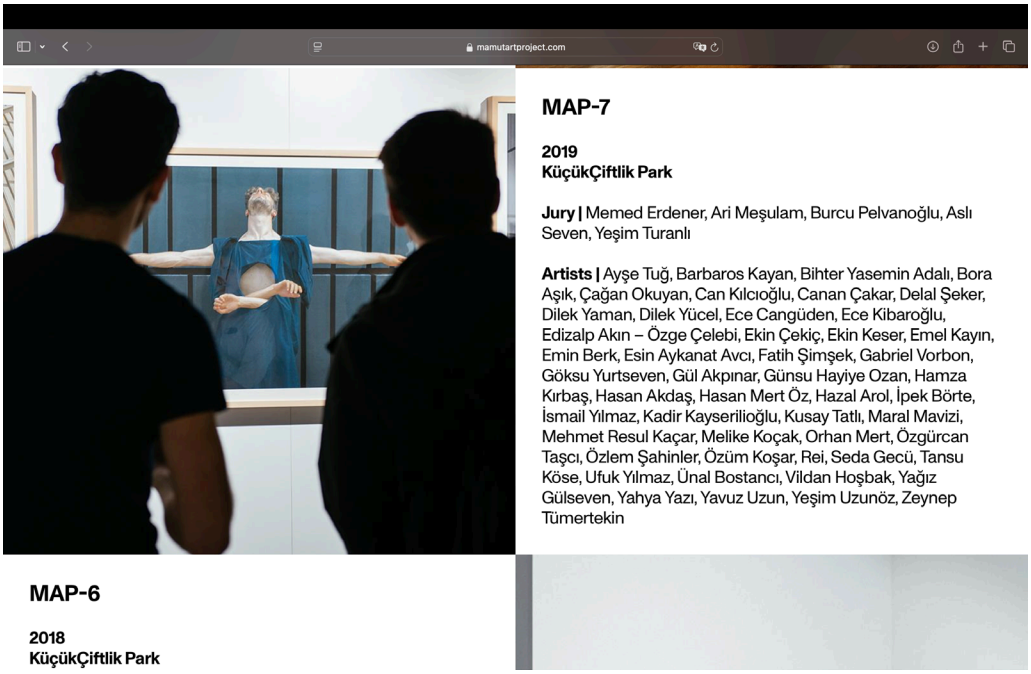


HASAN AKDAŞ / ÇALIŞMALAR





BASIN VE YAYIN







artfulliving.com.tr

HAKKIMIZDA | İLETİŞİM Ara ARA HESAP AÇ Giriş Yap

ARTFUL LIVING Beta

EN TR

SANAT EDEBİYAT KÜLTÜR & YAŞAM MEKANLAR TAKVİM GÜNDEM NELER OLUYOR VİDEO

Hasan Akdaş

Çalışmalarınızda gündelik nesneleri kullanıyorsunuz. Bu nesnelerin zaman-mekân ilişkisini inceleyip kayıt altına alarak izleyiciyle buluşturuyorsunuz. Bu fikir ilk olarak nasıl ortaya çıktı bizimle paylaşabilir misiniz?

Tabii. Öncelikle işlerde görülen atık ve sıradan nesneler, günlük karşılaştığımız çöp olarak adlandırdığımız şeylerin imgeleri. Adlandırmamızdan anlaşılacağı gibi bu imgeler ilk olarak sosyolojik bir bağlamda değerlendirilip çevresel bir sorunu daha soğuk bir biçimde gösteren kayıtlar olarak karşımıza çıkıyor. Fakat bu işleri üretirken işin bu tarafı ile pek ilgilenmedim. Daha çok nesneler veya olaylar ile ilişki biçimleri ilgimi çekiyor(du). Duruma biraz daha yoğunlaşınca doğa olayları işlere dahil olmaya başladı. Ve böylece zaman, mekân, ilişki, olay, nesne; atık, çöp, sıradanlık, günlük vb. terimler işleri oluşturan birimler hâline geldi. Bu terimler üzerine düşününce, araştırınca bir biçimde ne yapacağım, nasıl yapacağım beliriverdi.

Mamut'a katıldığınız *Rüzgar Ölçer, Plastik Su Şişesi* ve *İsimsiz* adlı çalışmalarınızda bir veri ölçme, kayıt altına alma meselesi var. Bunun temel sebebi nedir?

Merak. Biraz kısa oldu ama öyle. Dediğim gibi, bir olay ile ne biçimde ilişkiler kurulabiliyor? Bunun olanağı nedir? Tabii bunlar büyük sorular. Bilim ve felsefe alanına ait sorunsallar. Benim amacım bunlara bir yanıt aramak değil. İlgilendiğim alanın imkânları ile düşünsel bir süreç başlatmak ve çevremde olan bitenleri kavramaya çalışmak. Ayrıca işler olgusal bağlamda ele alınmaya uygun olmasına rağmen galiba işin soyut tarafı ilgimi daha çok çekiyor. Bu da hâliyle yönelimi belirledi ve ölçme, karşılaştırma meselesi işin içine girdi. Kayıt altına almanın yani video kamerası ile bir zamansal aralığı kayıt etmenin bu ilişkisel süreci bir gösterge hâline getirebilmek için uygun bir araç olduğunu düşünüyorum.

Şu an üzerine yoğunlaştığınız başka projeleriniz var mı?

Evet bu bağlamda düşünmeye ve üretmeye devam ediyorum.