EĞİTİM
yayınevi

Editör: **Prof. Dr. Hande Kılıçarslan**

Geleneksel Türk Sanatları

Alanında Uluslararası Araştırmalar-II

Editör: **Prof. Dr. Hande Kılıçarslan**

Geleneksel Türk Sanatları

Alanında Uluslararası Araştırmalar-II

EĞİTİM yayınevi

Geleneksel Türk Sanatları Alanında Uluslararası Araştırmalar–II
Editör: Prof. Dr. Hande Kılıçarslan

Yayınevi Grubu Genel Başkanı: Yusuf Ziya Aydoğan (yza@egitimyayinevi.com)
Genel Yayın Yönetmeni: Yusuf Yavuz (yusufyavuz@egitimyayinevi.com)
Sayfa Tasarımı: Kübra Konca Nam
Kapak Tasarımı: Eğitim Yayınevi Grafik Birimi

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Yayıncı Sertifika No: 76780

ISBN: 978-625-385-406-5
1. Baskı, Ekim 2025

Baskı Cilt: Vadi Grafik Tasarım ve Reklamcılık Ltd. Şti.
İvedik Org. San.1420. Cad. No: 58/1 Yenimahalle/ANKARA
Matbaa Sertifika No: 47479

Kütüphane Kimlik Kartı

Geleneksel Türk Sanatları Alanında Uluslararası Araştırmalar–II
Editör: Prof. Dr. Hande Kılıçarslan
VI+176 s., 160x240 mm
Kaynakça var, dizin yok.
ISBN: 978-625-385-406-5

Copyright © Bu kitabın Türkiye'deki her türlü yayın hakkı Eğitim Yayınevi'ne aittir. Bütün hakları saklıdır. Kitabın tamamı veya bir kısmı 5846 sayılı yasanın hükümlerine göre kitabı yayımlayan firmanın ve yazarlarının önceden izni olmadan elektronik/mekanik yolla, fotokopi yoluyla ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılamaz, yayımlanamaz.

EĞİTİM
yayınevi

Yayınevi Türkiye Ofis: İstanbul: Eğitim Yayınevi Tic. Ltd. Şti., Atakent mah. Yasemen sok. No: 4/B, Ümraniye, İstanbul, Türkiye

Konya: Eğitim Yayınevi Tic. Ltd. Şti., Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye
+90 332 351 92 85, +90 533 151 50 42
bilgi@egitimyayinevi.com

Yayınevi Amerika Ofis: New York: Egitim Publishing Group, Inc.
P.O. Box 768/Armonk, New York, 10504-0768, United States of America
americaoffice@egitimyayinevi.com

Lojistik ve Sevkiyat Merkezi: Kitapmatik Lojistik ve Sevkiyat Merkezi, Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye
sevkiyat@egitimyayinevi.com
E-Ticaret: 0553 950 50 37

Kitabevi Şubesi: Eğitim Kitabevi, Şükran mah. Rampalı 121, Meram, Konya, Türkiye
+90 332 499 90 00
bilgi@egitimkitabevi.com

İnternet Satış: www.kitapmatik.com.tr
bilgi@kitapmatik.com.tr
Kitabevi Hattı: 0501 651 92 85

EĞİTİM YAYINEVİ GRUBU

İÇİNDEKİLER

Önsöz..... V

ANADOLU'DA ABA DOKUMACILIĞI.....1

Sultan Sökmen

ANAMUR İLÇESİ BAHŞİŞ KÖYLERİ NAMAZLAĞI DOKUMALARI.....23

Selda Ciğer, Serpil Erdeliğ Demirbaş

BULDAN BEZİ DOKUMACILIK GELENEĞİ VE GİYSİ TASARIMINA UYGULAMALARI.....45

Dilek Tüm Cebeci

GELENEKSELDEN GÜNÜMÜZE BİR İFADE BİÇİMİ OLARAK ÇAĞDAŞ TÜRK SANATINDA HALI VE KİLİM.....55

Elif Tuğçe Tecir, Hakan Çiloğlu

GHİORDES-TÜRK DÜĞÜMÜ BAĞLAMA TEKNİKLERİ ÜZERİNE KARILAŞTIRMALI BİR İNCELEME 77

Şükrü Azizi

HATTAT DERVİŞ ALİ EFENDİ VE HAFIZ OSMAN EFENDİ'YE AİT BİR MURAKKA'ANIN İNCELEMESİ 101

Özgür Çetintaş

İSLAM RESİM SANATINDA ŞİRİN'İN SÜT HAVUZU 125

Fatma Nilhan Özaltın

KÜTÜPHANE OLGUSU VE KİTAP SANATLARI BAĞLAMINDA KASTAMONU YAZMA ESER KÜTÜPHANESİ ÖRNEĞİ.....145

Mine Dilber

MUŞ OVASINDA BİR LALE'NİN ÇİNİ TABAĞINA GELİŞ SERÜVENİ 163

Mikail Sevindik, Atila Diler, Suna Topçulu

Önsöz

Geleneksel Türk sanatları, köklü bir geçmişe sahip olan ve kültürel değerlerimizi yüzyıllar boyunca taşıyan zengin bir mirastır. Bu kitap, bu eşsiz sanatların derinliklerine inerek, Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde ortaya konmuş geleneksel Türk sanatları ve dokuma tekniklerini kapsamlı bir şekilde incelemekte, günümüzdeki durumlarını ve gelecekte nasıl sürdürülebileceklerini ele almaktadır.

Kitap sekiz ana bölümden oluşmakta ve her bir bölüm, farklı bir geleneksel sanat dalını incelemektedir. İlk bölümde, Anamur ilçesine bağlı Bahşiş köylerinde tespit edilen namazlağı dokumalarının renk, motif ve desen özellikleri ele alınmış; yapılan alan araştırmaları ile günümüzdeki durumları tespit edilmiştir. İkinci bölümde ise, Türkiye'nin önemli geleneksel dokumalarından biri olan Buldan bezi geleneği üzerine yoğunlaşmış; bu geleneği yeni tasarımlarla nasıl sürdürebileceğimize dair yaratıcı giysi tasarım ve uygulama çalışmaları sunulmuştur.

Geleneksel halı ve kilim dokumalarının aktarım süreçleri, 21. yüzyıldaki gelişmeleriyle birlikte bir başka bölümde kapsamlı bir şekilde ele alınmıştır. Dokuma alanında çalışılmış son bölümde ise, kirkitli dokumalarda kullanılan halı düğüm teknikleri ve Ghiordes/Türk düğümünün uygulama aşamaları ele alınmıştır. Ghiordes/Türk düğümü farklı yönlerde atıldığındaki görünüş biçimi görsel ve video sunumlarıyla aktarılmıştır.

Kitapda ayrıca, Hüsn-i hat, minyatür, ebrû ve tezhip gibi geleneksel sanatlar içerisinde yer alan murakka'a sanatı üzerine yapılan incelemelerle Hattat Derviş Ali Efendi ve Hafız Osman Efendi'nin eserleri detaylandırılarak sunulmuştur. Öte yandan, Doğu edebiyatının önemli eserlerinden Hüsrev ile Şîrîn'in aşkını konu alan görsel materyaller de incelenerek süt ve süt havuzu imgeleri farklı dönemlerdeki nakkaşların yorumlarıyla gözler önüne serilmiştir.

Geleneksel eserlerin korunması ve geleceğe aktarılması konusunun üzerinde durulmuş, bu bağlamda Kastamonu Yazma Eser Kütüphanesi'nin önemi vurgulanarak, burada muhafaza edilen eserlerin detaylı sunumlarına yer verilmiştir.

Son bölümde ise, çini sanatında çiçeklerin yeri ve kullanımı üzerine bir söyleşi gerçekleştirilmiş, Muş lalesi örneği üzerinden bu sanatın estetik ve işlevselliği ele alınmıştır.

Bu kitabın, geleneksel Türk sanatlarının daha iyi anlaşılmasına, korunmasına ve geleceğe taşınmasına katkı sağlamasını umuyoruz. Eserlerin zenginliğine derin bir saygıyla, okuyucularımıza keyifli bir okuma dileriz.

Prof. Hande KILIÇARSLAN

BULDAN BEZİ DOKUMACILIK GELENEĞİ VE GİYSİ TASARIMINA UYGULAMALARI

Dilek Tüm Cebeci*

GİRİŞ

Buldan bezi geleneksel dokuma kültürünün önemli bir değeri olarak Denizli'nin Buldan ilçesinde dokunan yöreye özgü bir kumaş türüdür (Önder, 1995: 29). Bölgede antikçağdan günümüze kadar olan dönemde dokumacılık yaygın bir biçimde yapılmaktadır. Buldan, antik dönemde Triapolis ismi ile bilinmektedir. Bölge batıda Anadolu'nun iç kısımlarından Mezopotamya'ya doğru bağlanan Büyük Kral Yolu üstünde olduğu için ticaret ve dokumacılık işlemleri gelişmiştir (Önlü, 2010: 136).

Özellikle bu bölgede yaşamış olan uygarlıklar içerisinde; Pers, Frik, Silus, Lidya, Hitit, Roma ve Bizans dönemlerinde de dokumacılık alanında önemli gelişmeler olmuştur. XIV. yüzyılda İbni Batuta'nın *"……Orada pamuktan altın işlemeli kumaş olunur ki başka örneği yoktur. Kaliteli pamuğun kuvvetli eğrilmiş olması nedeniyle dokumaları uzun ömürlüdür. Bu kumaş beldenin ismiyle anılır."* Biçiminde ifadesi Buldan dokumacılık işleminin önemli tarihi bir kanıtıdır. Osmanoğulları ise Bursa'ya yerleşmeden önce Germiyanoğluları vasıtası ile Buldan'dan kumaş tedarik ettikleri arşivlerde yer almaktadır. Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan sonra da saray için ihtiyaç olan dokumanın bir bölümü Buldan'dan temin edilmiştir. Ertuğrul Gazi'nin kullandığı içliği, Barbaros'un şalı, padişah Genç Osman'ın gömleği Buldan'da dokunmuştur. Bu örnekler Topkapı Sarayı Müzesinde arşivlenmektedir. Buldan'da dokumacılık 1779 yılına kadar ilkel tezgahlarda yapılmıştır. Sonraki süreçte Buldan nahiye olmuştur ve Nahiye Müdürlüğünün dokumacılık konusunda özverili çalışmaları ile önemli gelişmeler gerçekleştirilmiştir. Mekiği boynuzdan, masurası kargıdan olan tezgahlarda 10 veya 20 numaralı iplikler kullanılmıştır. Peştamal, çarşaf, başörtüsü ve benzeri dokumalar üretilmiştir. Osman Say isimli bir dokumacı 1910 yılında İstanbul'da tecrübe ettiği kamçılı (çekme) tezgahı

* Doç. Dr., Marmara Üniversitesi, Giyim Üretim Teknolojisi Programı, İstanbul, E-posta: dilektum@marmara.edu.tr, ORCID: orcid.org/0000-0002-4702-0725

Buldan'a getirmiştir. Buldan süreç içerisinde zamanın en ileri tekniğine yönelik dokuma tezgahlarına sahip olmuştur. Dokunan kumaşlar çok uzun bir süre ihtiyaçları karşılamıştır. Dokuma tezgahlarında kullanılan araç ve gereçler teknolojiye göre değişim göstermiştir. 1951 yılından itibaren motorlu tezgahların kullanımına başlanılmıştır. Ardından elektronik makineler kullanılmıştır. Günümüzde ise sayıları az olmakla birlikte halen el tezgahlarında pamuklu, ipekli vb. türdeki ince tipli kumaşlar örtü, peştamal ve giysi çeşidi dokumalar yapılmaktadır (Salman, 2011: 203).

El sanatları somut olmayan kültürel miras kapsamında önemli etnografik varlıklardandır. Nesilden nesile aktarılan bu mirasın korunması ve sürdürülebilirliği oldukça ödemlidir. Çok zengin çeşitliliğe sahip olan el sanatları köklü bir geçmişin ürünü ve kültürel varlığımızın en değerli belgeleridir (Tüm Cebeci, 2020: 506).

Bu çalışmada kültürel değerlerimiz açısından önemli olan dokuma ve işleme tekniğine ilişkin araştırmalar konu edinilmiştir. Bu çerçevede geleneği geçmişten günümüze aktaran özgün uygulamalar yapılmıştır.

BULDAN BEZİNİN ÖZELLİKLERİ

Buldan bezi dokuma tekniği açısından incelendiğinde temel dokuma tekniği olan bezayağı dokuma örgüsüne sahiptir. İplik yapısı değerlendirildiğinde ise çözgü ipliği normal bükümlü, atkı ipliği sık bükümlüdür. Buldan bezine *Ak Alemli Bez, Bükülü Bez* gibi yörede çeşitli isimlerde kullanılmaktadır. Geleneksel dokumalar içerisinde Bürümcük tipi dokuma grubuna girmektedir (Kolektif, 2021:104). Bürümcük dokuma; çok bükümlü iplikler kullanılarak yapılan bir dokuma çeşididir. Tarihsel arşivlerde ipek, pamuk veya keten ipliklerle dokunmuş bürümcük kumaşlar mevcuttur (İnalcık, 2008: 248). Osmanlı döneminde Denizli, İstanbul, Bursa ve Şam en önemli üretim merkezleri haline gelmiştir (Aytaç, 2019: 321).

Bürümcük dokumaların yapısı incelendiğinde kendine has kıvrımlı ve doğal buruşuk yüzey görünümüne sahip dokumalardır (Tüm Cebeci,2022a: 799). Halk arasında "Bükülü Bez", "Kıvrak" veya yöre ismi yada özel isim ile tanımlanmaktadır, "Buldan Bezi", "Şile Bezi", "Kastamonu Sarı Kıvrak Bezi" "Mora Bez", "Pembezar" olarak birçok çeşidi bulunmaktadır. Buldan bezi ve Şile bezinin benzer özellikleri bulunmakla birlikte, farklılıkları da mevcuttur. Şile Bezi çözgü ve atkı yönünde çok bükümlü (kıvrak) iplikler kullanılan özel yöresel dokumalardandır. Buldan bezinde ise çözgüde düz iplik, atkıda ise kıvrak iplik kullanılmaktadır. Ayrıca Buldan bezinde

dokuma işleminden sonra sıcak sabunlu su ile yıkama uygulaması yapılarak karakteristik buruşuk özellik kazandırılmaktadır. Şile bezinde ise kıvrak ipliklere dokumadan önce ön işlemler yapılır ve dokunmuş olan bez denizde yıkandıktan sonra kumda kurutma suretiyle karakteristik özelliği kazandırılmaktadır (Tüm Cebeci, 2022b:607; Temir, 2010: 234-235).

Bürümcük dokumaların yapısı incelendiğinde kendine has kıvrımlı ince yollar biçiminde doğal buruşuk bir düzene sahip oldukları görülmektedir. Dokumaların yüzeyleri ise desensizdir (Uğurlu, Uğurlu, 2006: 277).

Buldan bezinin özellikleri incelendiğinde ise dokuma işleminde yüksek bükümlü iplikler kullanılmaktadır. Bu bakımdan esnek ve hava geçirgenlikleri yüksektir. Yazın serin tutması da önemli bir özelliğini göstermektedir (Utku, Arpacı Gündoğan, 2014:74).

Buldan bezinin üzerine yöresel farklı geleneksel bezlerde olduğu gibi çeşitli motiflerle işlemelerde yapılmıştır. İşlemenin tarihi araştırıldığında iki kumaşın birbirine ekleme yolları arandığı zaman ortaya çıktığı görülmüştür. Aynı zamanda kumaş kenarının atmaması ve pekiştirme işlemine ihtiyaç duyulduğu için yapıldığı bilinmektedir. Süreç içerisinde çeşitli iplik ve iğnelerle teknikler geliştirilmiştir (Tüm Cebeci, 2022d: 11).

İşleme sanatı klasik ve estetik prensipler bakımından geniş bir perspektif içermektedir. İnanç, duygu, düşünce gibi pek çok kavramı temsil eden değerlerle bütünleşmiş el sanatlarındandır (Tüm Cebeci, 2022c: 255).

Buldan Ticaret Odası tarafından Buldan bezi somut olmayan kültürel miras kapsamında 2010 yılında coğrafi işaret tescil belgesini almıştır (Yanar ve Erdoğan, 2019:43-48). Bu belgeyi almadan önce geçmişte Buldan bezi ile ilgili yapılan birçok araştırma mevcuttur. Tarihsel süreç, kumaş özellikleri (hammadde, dokuma tekniği, iplik özellikleri, desen ve renk özellikleri vs.) bezin bölgeye ait olduğunu kanıtlayan bilimsel çalışmalar önem arz etmektedir. Bu kapsamda coğrafi tescil belgesinin alınması el sanatları bakımından değerlendirildiğinde geleneksel bilgilerin ve kültürel varlıkların korunarak yöresel üretimi desteklemesini sağlamaktadır. Ayrıca ürünün korunmasını, standart üretimin gerçekleşmesi zorunluluğunu da beraberinde getirmektedir.

YÖNTEM

Çalışmanın örneklemini Denizli'nin Buldan ilçesinde dokunan düz bürümcük dokuma kumaşları oluşturmaktadır. Veri analizi olarak nitel bir araştırma yapılmıştır. Bu kapsamda Buldan bezi dokumalarından oluşan 5 ayrı tasarım ve uygulama çalışması gerçekleştirilmiştir.

BULGULAR

Tüm uygulama çalışmalarının ana malzemesinde ve renkli garni kumaşlarında %100 pamuklu Buldan bezi kullanılmıştır. Elbiselerin astarlarında da ana malzeme olarak kullanılan %100 pamuklu doğal renkli Buldan bezi tercih edilmiştir. Yardımcı malzemeler olarak, %100 merserize 24 numaralı pamuklu dikiş ipliği, işlemelerde ise %100 merserize 12 numaralı farklı renklerde pamuk iplikler kullanılmıştır.

1. tasarımda uygulanan elbise modelinde %100 pamuklu Buldan bezi doğal renkli ana kumaş ve %100 pamuklu turkuaz renkli Buldan Bezi garni kumaş olarak kullanılmıştır. Turkuaz renkli bordür bölümüne konak motifi hesap işi tekniği ile işlenmiştir (Görsel 1). Kalıp çalışmasının arka bedende yaka açıklığından etek ucuna kadar açılımlı geniş çizim ve kulplu model uygulaması yapılmıştır. Beden boyu 90 cm.'dir. Etek kısmında 10 cm.'lik bordür çalışması üzerine nakış işlemi mevcuttur. Yuvarlak yaka ucuna ve kol evine tığ işi yapılmıştır (Görsel 1.1).

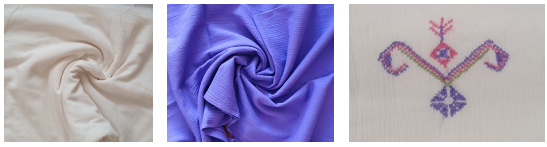


Görsel 1. kullanılan kumaş ve işleme çalışması



Görsel 1.1. Kalıp, artistik, teknik çizim ve uygulama

2. tasarımda uygulanan elbise modelinde %100 pamuklu Buldan bezi doğal renkli ana kumaş ve mor renkli %100 pamuklu Buldan Bezi garni kumaş olarak kullanılmıştır. Ön bedende hasat motifi işlenmiştir (Görsel 2). Kalıp çalışmasında ön bedende yaka ucundan bel çizgisine kadar iki kup ile bölünmüştür, bölünen alana nakış işlemi uygulanmıştır. Ön ve arka bedende bel çizgisi kesilerek serbest büzgü uygulaması yapılmıştır. Beden boyu 92 cm.'dir. Kısa kol bölümünde kol ucunda mor renkli 3 cm. eninde garni kumaş kullanılmıştır. Kare yaka çevresine tığ işi tekniği yapılmıştır (Görsel 2.1).



Görsel 2. kullanılan kumaş ve işleme çalışması



Görsel 2.1. Kalıp, artistik, teknik çizim ve uygulama

3. tasarımda uygulanan elbise modelinde %100 pamuklu Buldan bezi doğal renkli ana kumaş ve yeşil renkli %100 pamuklu Buldan Bezi garni kumaş olarak kullanılmıştır. Ön bedende gül motifi işlenmiştir (Görsel 3). Kalıp çalışmasının ön ve arka bedeninde model uygulama yapılmıştır. Beden boyu 92 cm. dir. Ön bedende omuzdan etek ucuna kadar iki kup kullanılmıştır. Garni kumaş bel kısmında 10 cm. eninde korsaj biçiminde ve 10 cm. eninde etek ucunda fırfır biçiminde uygulanmıştır. Yuvarlak yaka ve sıfır kol çevresine tığ işi yapılmıştır (Görsel 3.1).



Görsel 3. kullanılan kumaş ve işleme çalışması



Görsel 3.1. Kalıp, artistik, teknik çizim ve uygulama

4. tasarımda uygulanan elbise modelinde %100 pamuklu Buldan bezi doğal renkli ana kumaş ve kırmızı renkli %100 pamuklu Buldan bezi garni kumaş olarak kullanılmıştır. Ön bedende hayat ağacı motifi işlenmiştir (Görsel 4). Kalıp çalışmasının ön bedende modele A kesim yapılmıştır. Beden boyu 85 cm.'dir. Yaka ve aplike ceplerde garni kumaş kullanılmıştır. V yaka ve 14x14 cm. aplike cep üzerine hayat ağacı motifi işlenmiştir. (Görsel 4.1).



Görsel 4. kullanılan kumaş ve işleme çalışması

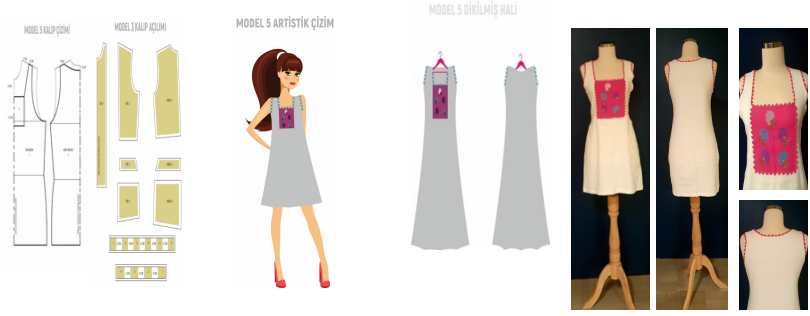


Görsel 4.1. Kalıp, artistik, teknik çizim ve uygulama

5. tasarımda uygulanan elbise modelinde %100 pamuklu Buldan bezi doğal renkli ana kumaş ve fuşya renkli %100 pamuklu Buldan bezi garni kumaş olarak kullanılmıştır. Ön bedende aplike üzerine kartopu motifi işlenmiştir (Görsel 5). Kalıp çalışmasının ön bedeninde model uygulama yapılmıştır. Kare yaka ve sıfır kol biçiminde tasarlanmıştır. Beden boyu 80 cm. dir. Ön yaka düşüklüğünde 21x17 cm. garni kumaş olarak kullanılan aplike bölümün üzerine kartopu motifi hesap işi tekniğinde işlenmiştir. Yaka ve sıfır kol çevresine tığ işi tekniği uygulanmıştır (Görsel 5.1).



Görsel 5. kullanılan kumaş ve işleme çalışması



Görsel 5.1. Kalıp, artistik, teknik çizim ve uygulama.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bir ulusun kültür varlıklarını yansıtan el sanatları tarih boyunca toplumların sanat anlayışını ve yaşam biçimlerini aktarmada etkin bir rol oynamıştır. Kültürel mirasın korunması ancak kültürel devamlılıkla sağlanabilir. Ülkemizde köklü geçmişe sahip olan birçok bez dokuma örneği mevcuttur. Genellikle üretildikleri yörenin isimleri ile anılmaktadırlar. (Atalayer, 1993:64). Araştırma konusu olan Denizli'nin Buldan ilçesinde yüzyıllardır geleneksel olarak üretilen Buldan bezi önemli ulusal ve kültürel değerlerimizdendir. El sanatları üretildiği bölgenin yaşam biçimini yansıtan ve kültürel kimliğini oluşturan değerlerden biridir.

Bu çerçevede araştırma konusu olan Buldan bezinin kültürel ve sanatsal açıdan değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Uygulama çalışması ile geleneksel sanatların sürdürülebilirliği hedeflenmiştir. Bu doğrultuda ana malzeme olarak Buldan bezi kullanılarak 5 ayrı giysi (elbise) tasarımı, dikimi ve işleme sanatına yönelik uygulamalar gerçekleştirilmiştir. Tüm uygulama çalışmalarında ana malzeme ve renkli garni kumaşlarında %100 pamuklu Buldan bezi kullanılmıştır. Buldan bezi teknik açıdan incelendiğinde bürümcük dokuma sınıfına girmektedir. Bu çerçevede dokunan birçok yöresel bez mevcuttur, örneğin Şile bezi de benzer özelliklere sahip olmakla birlikte kullanılan iplik sıklıkları ve bitim işlemlerinin daha farklı olduğu tespit edilmiştir. Buldan bezinin konfor özellikleri incelendiğinde ise yüksek bükümlü iplikler kullanıldığı görülmüştür. Bu bakımdan esnek ve hava geçirgenlikleri yüksektir. Yazın serin tutması da önemli bir konfor özelliğini göstermektedir. Bu açıdan yöresel dokumaların sürdürülebilirliği için günümüz giysi tasarımlarında kullanılmasının teşvik edilmesi önemli bir husustur.

Ayrıca araştırmada Buldan bezinin 2010 yılında coğrafi işaret tescil belgesini aldığı görülmüştür, ancak bölgede yapılan incelemelerden geleneksel dokumalarda çok farklı (Pamuk, yün, ipek, keten) elyaf ve farklı desen uygulamalı dokuma çalışmalarının da mevcut olduğu belirlenmiştir. Ancak bu durum Buldan bezinin geleneksel biçimde dokunan örneklerinin kategorize edilmesi biçiminde gerçekleştirilebilir.

Kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarılması doğru biçimde kaynakların belgelenmesi ile yapılabilir, bu çerçevede yöresel kimliklerin korunması, yeni kullanım alanlarının oluşturulması ile sağlanabilir. Geleneksel dokumaların ve geleneksel el sanatlarının günümüz ihtiyacına yönelik yeni tasarımlarla yorumlanması ise bütüncül yaklaşımlarla gerçekleştirilebilir.

KAYNAKÇA

Atalayer, G. (1993*), Dünden Bugüne Anadolu'da Kumaş Dokuma Sanatı, Türk Kültüründe Sanat ve Mimari,* İstanbul.

Aytaç, A. (2019), Ahilikte Geçen Dokumacılıkla Alakalı Mesleklere Dair, *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 46(317), 321.

İnalcık. H. (2008). *Türkiye Tekstil Tarihi Üzerine Araştırmalar*, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları.

Kolektif, (2021). *Türkiye Dokuma Atlası Anadolu'nun Miras Kumaşları*, İstanbul: Enderun Sanat ve İTHİB.

Önder, M. (1995). *Antika ve Eski Eserler Klavuzu*, Ankara.

Önlü, N. (2010). Ege Bölgesinde Kaybolmaya Yüz Tutmuş El Dokumaları ve Değişim Süreçleri, *Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi*, 3 (5), 136.

Salman, F. (2011). *Türk Kumaş Sanatı*, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınevi.

Temir, Ş.R. (2010). *Geçmişten Günümüze Şile ve Şile Bezi,* Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü Sanat Eserleri Dizisi Yayınları.

Tüm Cebeci, D. (2022a). Türk Kumaş Sanatında Geleneksel Bürümcük Dokumalarının İncelenmesi, 9th. International İstanbul Scientific Research Congress, (ss.795-805). İstanbul: 14-15 Mayıs 2022.

Tüm Cebeci, D. (2022b). Şile Bezi Dokumacılığının Tarihsel Yolculuğu, *International Social Sciences Studies Journal*, 8(95), 607.

Tüm Cebeci, D. (2022c). Geleneksel İşleme Sanatında Kullanılan Şile Bezi Motifleri, *Kesit Akademi Dergisi*, 8(32), 255.

Tüm Cebeci, D. (2022d). Türk İşleme Sanatında Hayat Ağacı Motifi ve Uygulamaları, *ARİŞ, Halı Dokuma ve İşleme Sanatları Dergisi*, (20-21), 11.

Tüm Cebeci, D. (2020). Geleneksel Ayancık Göynek Yakaları ve Giysi Tasarımında Kullanılması, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 13 (72), 506.

Uğurlu, A., Uğurlu, S.S. (2006). Yörenin Kültürel Kimliği Olarak Buldan Bezi, Buldan Sempozyumu, (ss.275-280). Denizli: 23-24 Kasım 2006.

Utkun, E. ve Arpacı Gündoğan, M. (2014). Buldan Dokumalarının Kullanım Alanının Artırılmasına Yönelik Bir Uygulama Çalışması, *Electronic Journal of Vocational Colleges*, (12), 74.

Yanar, A. ve Erdoğan, Z. (2019). Denizli Dokumalarının Kültürel Miras ve Coğrafi İşaretleme Bakımından Önemi, *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (37), 43-48.