T.C.

AYDIN VALİLİĞİ

İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

Aydın Müzesi Müdürlüğü

KATILIM BELGESİ

Sayın, Çimen BAYBURTLU

Aydın Müzesi Müdürlüğü tarafından Cumhuriyetimizin kuruluşunun 95. yılı anısına 26 Ekim – 09 Kasım 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilen ***"29 Ekim'de Kadın Sanatçılardan Karma Sergi – Anadolu Kültüründen Geleneksel Yansımalar"*** sergisine ***"Sonsuz Çokluk İçinde Birlik"*** adlı eseriyle katılmıştır.

Yılmaz AKKAN
Müze Müdürü

T.C.

AYDIN VALİLİĞİ

İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

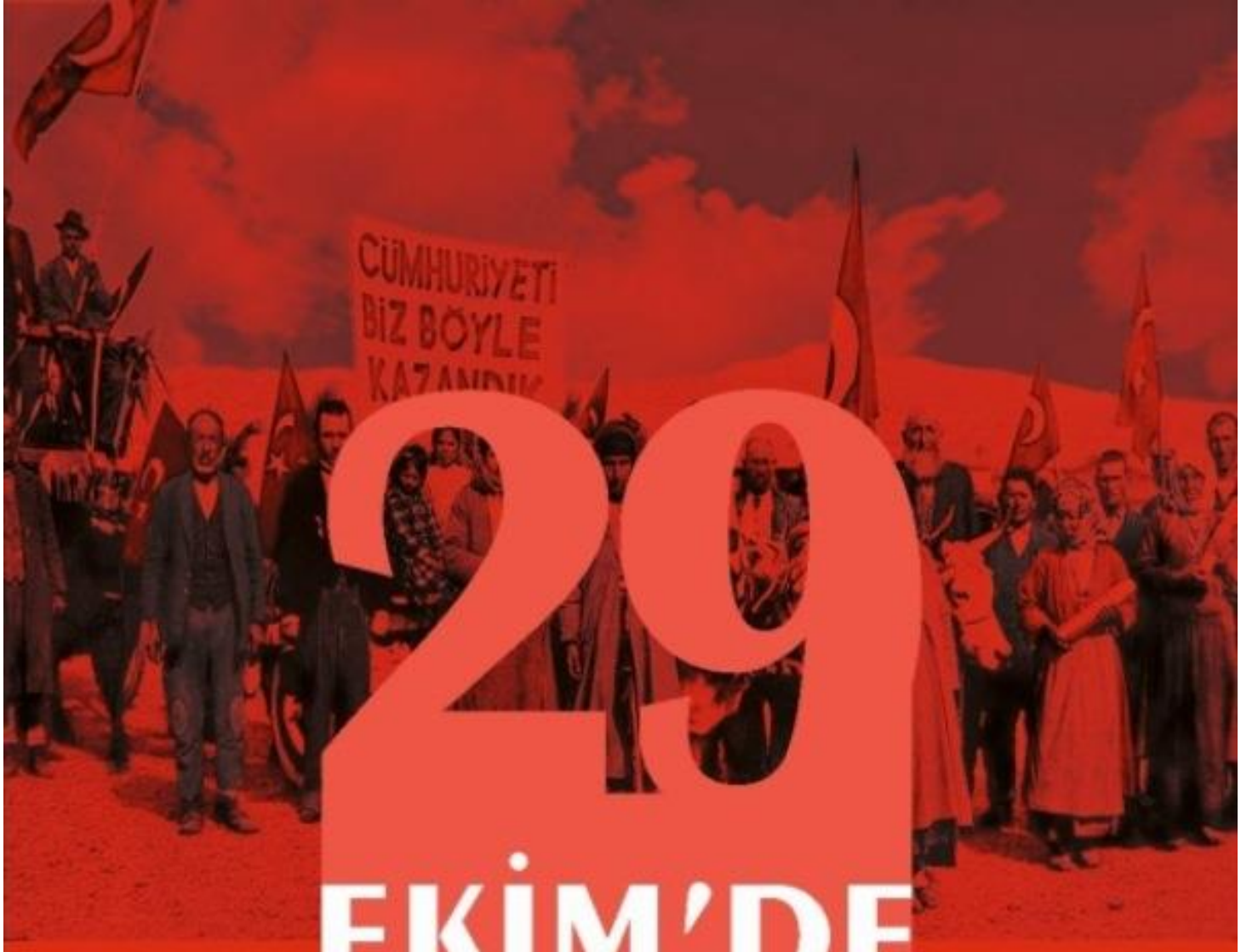
Aydın Müzesi Müdürlüğü

KATILIM BELGESİ

Sayın, Çimen BAYBURTLU

Aydın Müzesi Müdürlüğü tarafından Cumhuriyetimizin kuruluşunun 95. yılı anısına 26 Ekim – 09 Kasım 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilen ***"29 Ekim'de Kadın Sanatçılardan Karma Sergi – Anadolu Kültüründen Geleneksel Yansımalar"*** sergisine ***"Teni Süsleyen Ses"*** adlı eseriyle katılmıştır.

Yılmaz AKKAN
Müze Müdürü



29 EKİM'DE

KADIN SANATÇILARDAN KARMA SERGİ

"ANADOLU KÜLTÜRÜNDEN GELENEKSEL YANSIMALAR"

26 Ekim - 9 Kasım

Açılış : 26 Ekim 2018 Cuma
Saat : 15.00
Yer : Aydın Arkeoloji Müzesi Sergi Salonu

ICOM Türkiye

T.C.
AYDIN VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Aydın Müzesi Müdürlüğü

Sayın: Davetli Sanatçımız, **05.10.2018**

Aydın Müzesi Müdürlüğü tarafından, 26 Ekim – 9 Kasım 2018 tarihleri arasında, Aydın Arkeoloji Müzesi'nde düzenlenecek olan ***"29 Ekim'de 29 Kadın Sanatçıdan Karma Sergi" - "Anadolu Kültüründen Geleneksel Yansımalar"*** başlıklı, Anadolu Medeniyetlerinin geleneksel el sanatları ile yorumlanacağı sergimize katılımınızdan onur duyarız.

Tekstil-dokuma, seramik, cam, kuyumculuk, kaat'ı (Kâğıt Oyma), deri, ahşap ve ağaç işleri ile el işleme gibi geleneksel el sanatları alanında üretilmiş üç boyutlu tasarım ürünlerinden oluşacak sergiye katkılarınızı bekler, çalışmalarınızda başarılar dileriz.

Saygılarımızla,

Yılmaz AKKAN

Aydın Müzesi Müdürü

Adres : Aydın Müzesi Müdürlüğü, Ilıcabaşı Mahallesi, Müze Bulvarı, No:4 AYDIN Tel : 0 (256) 225 22 59
e-posta : aydinmuzesi@kulturturizm.gov.tr

T.C.
AYDIN VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Aydın Müzesi Müdürlüğü

Eser Bilgileri

Adı	TENİ SÜSLEYEN SES			
Boyutları	51,5 cm x 73 cm.			
Malzeme	Gümüş ve Yeşil Bakır tel, Deri			
Teknik	Geleneksel dokuma yöntemi kullanılarak dokunan yaka, deri parçası ile birleştirilerek giyilebilir takıya dönüştürülmüştür.			
Yapım yılı	2018			
Eserin Tanımı ve Hikâyesi	Kendini yaşayan bir tasarı, insan nasıl olmasını tasarladıysa öyle kurgulanır. Hayal başlar… Kurgu başlar… Yaşanan 'an'da kısa bir süre derin bir sessizlik olur. Bütün söylem; gök, yer ve bunların birleşim çizgileri, bilindik bir düşüncede yer bulur. İstenen hem bir sınır hem bir duraktır; yaşamda güven verici bir düzenleme uzamıdır. İmge düşüncenin ürünü olarak derinliklerinden yükselir, bilinmedik ve gizli bir tenin süsleyici sesi olarak karşımıza çıkar. Biçem yalnızca kişinin yaşadığı, hissettiği duygusal göstergedir. Bunun için de biçem her zaman bir gizdir; gizem bedene yerleştirilmiş bir anıdır. Bu dönüşümün mucizesi, kişiyi biçemin gücüne ve büyüsüne götürür. Geçmişten gelen mektup geleceğe doğru biraz daha yüklenmiş olarak uzun bir yoldan geçer. Günümüzden devraldıklarının üzerine ekleyerek, bilgilerini gelecek nesillere bırakmaya doğru yola çıkar. Tüm varoluş eksiksizdir. Ve bir bütün olarak tarih içinde durur, Tüm samimiyetiyle… İnsanlığın isteği de bu değil midir?			
Sergileme Biçimi	■ Duvarda	☐ Yerde	☐ Stand	☐ Diğer (Açıklayınız)

Çimen BAYBURTLU

İmzası



T.C.
AYDIN VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Aydın Müzesi Müdürlüğü

Adı	SONSUZ ÇOKLUK İÇİNDE BİRLİK			
Boyutları	95 cm x 38,5 cm (Ön ölçü) - 95 cm x 51,5 cm (Arka ölçü)			
Malzeme	Renkli bakır teller, Deri, İplik			
Teknik	Geleneksel dokuma yöntemi kullanılarak dokunan yaka, deri parçası ile birleştirilerek giyilebilir takıya dönüştürülmüştür.			
Yapım yılı	2018			
Eserin Tanımı ve Hikâyesi **(En fazla 150 kelime)**	Uzayan form zamandan bağımız olarak hareket etmek ister. Derinlerdeki içsel duyuşlar, kendiliğinden ortaya çıkmaya başlar. Yeni bir heyecan, yeni bir merak, yeni bir keşif… Bu keşif insanın kendini görünen gerçeklik ile sınırlandırmamasının yolunu açar. Form nerdeyse zamanın ötesine geçer. Umut, hayal, gerçek birbirine örüntülenir. Boşlukta durağan olan, yüzey üzerinde hareket eden, sonsuz çokluk içinde birliğe ulaşır. Ve bir bedende ‘kişiye’ özgü olur. Onunla hayat bulur.			
Sergileme Biçimi	■ Duvarda	☐ Yerde	☐ Stand	☐ Diğer (Açıklayınız)

Çimen BAYBURTLU
İmzası





