SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SELÇUKLU ARAŞTIRMALARI MERKEZİ
BAŞKANLIĞI

"Selçuklu Halılarının Anısına"

II. ULUSLARARASI

TÜRK EL DOKUMALARI (TEKSTİL) KONGRESİve SANAT ETKİNLİKLERİ

II. INTERNATIONAL TURKISH TEXTILE (HAND WOVENS) CONGRESS and ART ACTIVITY

14 -15 MAYIS/MAY 2009/KONYA

Editör
Ahmet AYTAÇ

S. Ü. SELÇUKLU ARAŞTIRMALARI MERKEZİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SELÇUKLU ARAŞTIRMALARI MERKEZİ
BAŞKANLIĞI

"Selçuklu Halılarının Anısına"

II. ULUSLARARASI

TÜRK EL DOKUMALARI (TEKSTİL) KONGRESİ
ve
SANAT ETKİNLİKLERİ

II. INTERNATIONAL TURKISH TEXTILE (HAND WOVENS)
CONGRESS and ART ACTIVITY

14 -15 MAYIS/MAY 2009/KONYA

Editör
Ahmet AYTAÇ

S. Ü. SELÇUKLU ARAŞTIRMALARI MERKEZİ BAŞKANLIĞI
YAYINLARI

S. Ü. SELÇUKLU ARAŞTIRMALARI MERKEZİ YAYINLARI

Tüm hakları saklıdır.

Copyright sahibinin izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının, elektronik, mekanik ya da fotokopi ile basımı, yayımı, çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

Sayfa Tasarım
Ahmet AYTAÇ
Hikmet AKYÜREK

Kapak Tasarım
Muzaffer AKYÜREK
Ahmet AYTAÇ

Dizgi ve Baskı
Aksis Grafik
Anka Basım Yayın Ltd. Şti.

Selçuk Üniversitesi
Selçuklu Araştırmaları Merkezi Başkanlığı
Web Adres: www.susam.selcuk.edu.tr
Posta Adresi: S. Ü. Selçuklu Araştırmaları Merkezi Başkanlığı
Mevlâna Müzesi Arkası Gülbahçe sk. No:5 Karatay/KONYA
Telefon:+9 0 332 351 60 28

KONYA-2009

- Kitapta yer alan metinler, fotoğraf, resim, şekil ve çizimler, alıntı ile kaynakça sorumlulukları yazarlarına aittir.
- KISALTMALAR: cm=santimetre, bk=bakınız.

Ayşegül KOYUNCU, Serinhisar (Denizli) Düz Dokumalarının Teknik Ve Desen Özellikleri 195
Zahide ŞAHİN, Mehmet Ali EROĞLU, Kemer (Sarız-Kayseri) Köyü Çuval Dokumalarına Dair 203
Gülşen ÖZTÜRK, Kaynarca Kilimleri 211

VI. OTURUM

Aysen SOYSALDI, Gülten KURT, Günümüz Seydişehir Patik Örücülüğü 223
Alim GADANAZ, Meral ORHAN, Çanakkale Ayvacık Behramkale Çetik Örücülüğü 229
Onur AKAGÜNDÜZ, Makine ve El Dokumalarının Desenlenmesinde Kullanılan Booria Programı ve Özellikleri 235

VII. OTURUM

Nuran SAY, Çiğan- Çayan (Konya/Ereğli/Çayhan) Halılarından Üç Örnek 241
Ahmet AYTAÇ, Bazı Yabancı Ressamların (xv-ıxx yy.) Tablolarında Görülen Konya Halı Tasvirleri 249
İsa ELİRİ, Ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Eserlerinde Yer Alan Anadolu Kültürü ve Geleneksel Halk Motifleri 257
Ahmet DALKIRAN, Hüseyin ELMAS, Oryantalist Ressam Rudolph Ernst'ün Resimlerinde Türk Dokuma Sanatı Örnekleri 263

VIII. OTURUM

Nadire Şule ATILGAN , 'Tözün Oyuncak Hali' Sergisi: Yeni Mitoloji ve XXI. Yüzyılda Oyuncak Kültürünün Yükselişi 275
Habibe KAHVECİOĞLU. Denizli Kocadere Köyü Kolan Dokumacılığı 281
Birnaz ER, Fatma DEMİR, Manisa İli Gördes İlçesi Kalemoğlu Köyü Kolan Dokumacılığı ve Kullanım Alanları 289

IX. OTURUM

Melek GÖKAY, Ahmet DALKIRAN, Özcan ÖZKARAKOÇ, Kültürün Geleceğe Aktarılması ve Sanat Eleştirisi 299
Khadija ASADOVA, İman Dolu Sanatımız 307
Mehmet DEMİRTAŞ, Hayrettin ERTAN, Tekstil Sektöründe Tedarikçi Seçimi 315

X. OTURUM

Meral AKAN, Nuran KAYABAŞI, Konya İlinde Satışa Sunulan Turistik Halı ve Kilimlerde Kullanılan Motifler 329
Hakan ÇİLOĞLU, Nevşehir – Niğde – Konya Üçgeni İçindeki Halıların Desen Özellikleri 339
Yüksel KAŞTAN, Turizm Sektöründeki Halıcılığın Antalya'nın Sosyo-Ekonomik Gelişimindeki Yeri 351
KAPANIŞ PANELİ 365
RESİMLER

KONGRE ONURSAL BAŞKANI (PRESIDENT HONOR OF CONGRESS)
Prof. Dr. Süleyman OKUDAN
(Selçuk Üniversitesi Rektörü)

KONGRE BAŞKANI (PRESIDENT OF CONGRESS)
Prof. Dr. Yusuf KÜÇÜKDAĞ
(Selçuk Üni. Selçuklu Arş. Mrk. Başkanı)

KONGRE GENEL SEKRETERİ (CONGRESS GENERAL SECRETARY)
Ahmet AYTAÇ (Selçuk Üniversitesi)

KONGRE BİLİM KURULU (SCIENTIFIC COUNCIL OF CONGRESS)
Prof. Dr. Oktay ASLANAPA (Emekli)
Prof. Dr. H. Örcün BARIŞTA (Marmara Üniversitesi)
Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM (Marmara Üniversitesi)
Prof. Dr. Abdüsselam ULUÇAM (Harran Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa ARLI (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Ayşe ÜSTÜN (Uşak Üniversitesi)
Prof. Dr. Nuran KAYABAŞI (Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Kleanti ANOVSKA (Makedonya)
Prof. Dr. Fevzi GÜNÜÇ (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Dr. A. Saim ARITAN (Selçuk Üniversitesi)
Prof. Aydın UĞURLU (Mimar Sinan Üniversitesi)
Prof. İsmail ÖZTÜRK (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Prof. Şerife ATLIHAN (Marmara Üniversitesi)
Prof. Günay ATALAYER (Marmara Üniversitesi)
Doç. Dr. H. Feriha AKPINARLI (Gazi Üniversitesi)
Doç. Aysen SOYSALDI (Gazi Üniversitesi)
Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR (Selçuk Üniversitesi)
Dr. Harald BÖHMER (Almanya)
Dr. Hatice ESEDOVA (Azerbaycan)
Fahreddin KAYIPMAZ (Sümer Halı)
Öğr. Gör. Mustafa GENÇ (Sakarya Üniversitesi)
Uzm. Ahmet AYTAÇ (Selçuk Üniversitesi)
Araştırmacı Alberto LEVI (İtalya)
Araştırmacı Walter B. DENNY (İngiltere)
Araştırmacı Tahir SABAHİ (İran)
Araştırmacı Jasmin NAZIM (Makedonya)
Araştırmacı Yasmintaristovka PİLİÇKOVA (Makedonya)
Araştırmacı Nuraddin TAGHIYEV (Azerbaycan)

SERGİ KÜRATÖRÜ (SERGİ CURATOR)
Ahmet AYTAÇ (Selçuk Üniversitesi)
Ahmet DALKIRAN (Selçuk Üniversitesi)

KONGRE DÜZENLEME KURULU (ORGANIZATION COUNCIL OF CONGRESS)

Doç. Dr. Hüseyin ELMAS (Selçuk Üni. Güzel San. Fak.)
Yrd. Doç. Dr. Osman KUNDURACI (Selçuk Üni. Türk El San. Arş. ve Uyg. Mrk.)
Yrd. Doç. Didem ATİŞ ÖZHEKİM (Marmara Üni. Güzel San. Fak.)
Yrd. Doç. Dr. A. Sacid AÇIKGÖZOĞLU (Sakarya Üni. Güzel San. Fak.)
Öğr. Gör. Ahmet DALKIRAN (Selçuk Üni. Güzel San. Fak.)
Öğr. Gör. Perihan TUNÇ (Selçuk Üni. Mesleki Eğt. Fak.)
Öğr. Gör. İsa ELİRİ (Selçuk Üni. A. K. Eğitim Fak.)
Arş. Gör. Fatih BAŞBUĞ (Selçuk Üni. A. K. Eğitim Fak.)

NEVŞEHİR – NİĞDE – KONYA ÜÇGENİ İÇİNDEKİ HALILARIN DESEN ÖZELLİKLERİ

(DESIGN CHARACTERISTICS OF CARPETS IN NEVŞEHİR – NİĞDE – KONYA TRIANGLE)

Hakan ÇİLOĞLU*

SUMMARY

The carpets which are considered as woven during the 18th and 19th centuries in Nevşehir–Niğde–Konya triangle are among the most beautiful examples of the geometric style with their peculiar compositions, designs, motifs, colors and dimensions which are different than those of other regions. The central backgrounds of the carpets are divided into squares or rectangles, and the primary motifs are placed in them, while secondary motifs are placed in the gaps which are left on the background. On looking at the surface of the carpets, a principle of infinity, which is ceased by the borders that surround the central background, strikes the eye. This is some sort of sustaining an ongoing tradition since Seljuks in this region. In general, the central backgrounds of carpets are surrounded by a thick single border. At the beginning and end sections of carpets, there is characteristically a dashed border apart from the main border that surrounds the central background. These borders also consist of geometrical motifs. The geometric style of the carpets in this group complies with even the contemporary aesthetics perception of our era. Therefore they find a place at museums and in special collections.

Nevşehir – Niğde – Konya üçgeni içinde XVIII–IXX. yüzyıllar arasında dokunmuş olduğu düşünülen halılar, diğer bölgelerinden farklı kompozisyon, desen, motif, renk ve boyutları ile geometrik üslubun en güzel örneklerindendir. Halıların orta zemini kare veya dikdörtgenlere bölünerek içlerinde birincil derecedeki geometrik ana motifler, zeminde kalan boşluklara ise, ikincil derecedeki ara motif ya da motifler yer alırlar. Halıların yüzeyine bakıldığında, orta zemini çevreleyen bordürlerle durdurulmuş bir sonsuzluk prensibi göze çarpar. Bu durum Selçuklulardan itibaren gelen bir geleneğin devamı niteliğindedir.

Bölgenin ilgi çekici ve farklı doğal yapısı, adeta halılara da yansımıştır. Orta Anadolu'da bu bölge içinde dokunmuş halılar, tanınmış halı yörelerinden farklı, ticaretin dışında yaylak-kışlak ya da yerleşik hayata geçmiş Türkler tarafından kullanım ve çeyizlik amaçlı olarak dokunmuşlardır.

Halılarda kullanılan dokuma malzemesi yündür. Boyutları incelendiğinde genelde eni dar, boyları uzundur. Dokuma kalitesi; halıların eninde 10 cm^2'de 14–25

* Yrd. Doç., Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Halı – Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı, İSTANBUL.

düğüm, boyunda ise yine 14–25 arasında değişmektedir. Düğümlerin ölçülebilen hav yüksekliği 6–10 mm'dir. Düğümler arasında atılan atkılar yine alışılagelmiş iki atkı yerine dört ile sekiz arasında olabilmektedir. Bu nedenle seyrek halı dokuması görünümündedirler. Büyük boyutlu halılar olmalarına rağmen, boyutlarına göre hafiftirler. Özellikle yaylak-kışlak hayat süren topluluklarda, yayla ve kışlık evler arasındaki ulaşımda yük hafifliği oldukça önem oluşturmaktadır.

Bilindiği gibi ülkemiz, el sanatları olarak oldukça zengin ve köklü bir yapıya sahiptir. Türk el sanatları tarihi içindeki geniş yelpazede halı – kilim türü dokumalar, Türk kültürünün temelini oluşturarak, fonksiyonelliğinin yanında desen ve renklerdeki estetik başarılarıyla, her dönemde beğeni toplamışlardır. Geçmişten günümüze her bir halı - kilim türü dokumada desenler, motifler ve renkler dokuyanların anlatım dili olmuştur. Duygu ve düşünceler, yaşamdan izler, dokuyucunun kendi iç dünyasından önemli mesajlar renklerde, motiflerde ve desenlerde gizlidir.

Özel olarak hiçbir görsel sanat eğitimi almamış Anadolu insanının böylesine estetik halılar dokuyabilmesinin nedeni, doğumdan itibaren geçmişten gelen ve nesilden nesile aktarılan kültür birikiminin içinde yetişmiş olmalarıdır. Küçüklükten itibaren halıları dokuyarak motifleri öğrenmeleri ve önceden edinilen kişisel birikime evlenmeler ile yeni kompozisyonlar ve motiflerin katılımıyla yeni yorumlamalara gidilmesi sonucunda, kompozisyonlarda ve motiflerde oldukça zenginlik kazanılmıştır. Nevşehir – Niğde – Konya üçgeni içinde dokunmuş bu grup halılardaki geometrik üslup, günümüzün bile çağdaş estetik anlayışına uymaktadır.

Saptanabilen bu grup halılarda, karakteristik olarak beş tip kompozisyon yapısı görülmektedir.

Birinci Grup Halılar: Halıların orta zemininde birbiri ardı gelen sekizgen formlar içinde birincil derecedeki; ana geometrik motifler (Çizim 1 – 18), kalan boşluklarda ise, ikincil derecedeki; ara geometrik motifler, ya da köşelerde üçgen formları yer alır (Resim 1 – 4), (Çizim 28 – 41).



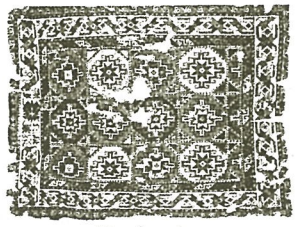
Resim 1.



Resim 2.



Resim 3.

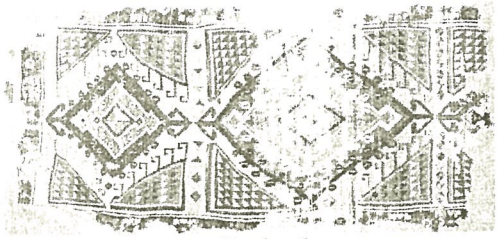


Resim 4.

İkinci Grup Halılar: Bu grup halılarda orta zemin birbiri ardı gelen kare ya da dikdörtgenlere bölünerek içlerinde birincil derecedeki ana motif (Çizim 19 – 23), köşelerde ise, üçgen formlu ara motifler bulunur (Resim 5 – 6), (Çizim 39 – 43).

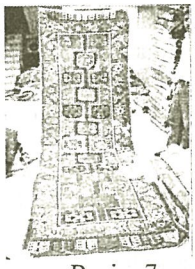


Resim 5.

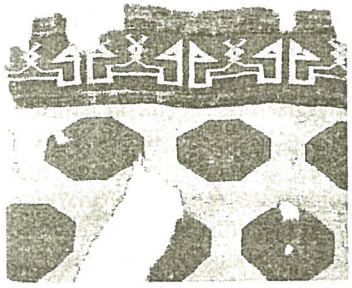


Resim 6.

Üçüncü Grup Halılar: Orta zeminde birbiri ardı gelen kare ve sekizgen formlar içinde merkezde birleşen üçgen formundaki dört, aynı şeklin oluşturduğu motif yer alır. (Resim 7), (Çizim 24, 25) Bu motif İstanbul, Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde sergilenen 689 envanter numaralı, Konya Alaeddin Camii'nden getirilen 13. yüzyıl Selçuklu halısının orta zemininde yer alan sekizgenler içindeki motifle aynıdır (Resim 8).



Resim 7.



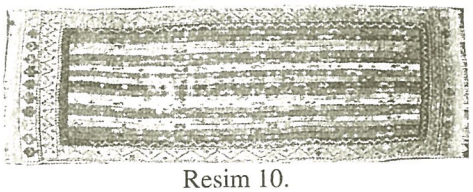
Resim 8.

Dördüncü Grup Halılar: Üçgen formundaki dört şeklin merkezde birleşerek oluşturduğu motif, orta zeminde birbiri ardı tekrarlarla sıralanmışlardır (Resim 9), (Çizim 26, 27).



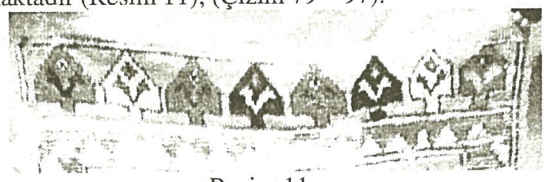
Resim 9.

Beşinci Grup Halılar: Orta zemin farklı renklerde dikey şeritlere bölünerek içlerinde kimi zaman küçük geometrik motifler birbiri ardı tekrarlanarak yer alırlar (Resim 10).



Resim 10.

Halıların orta zeminini genelde kalın tek bir bordür çevreler. (Çizim 44 – 78) Orta zemini çevreleyen ana bordürün haricinde; karakteristik olarak halıların başlangıç ve bitiş kısımlarında, kesik bir bordür yer almaktadır. Bordürler yine geometrik motiflerden oluşmaktadır (Resim 11), (Çizim 79 – 97).

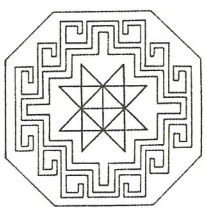


Resim 11.

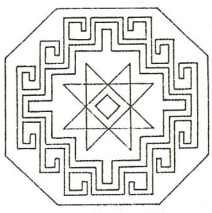
Desen ve motiflerdeki estetik başarı, halıların kompozisyonlarındaki renk seçiciliğinde de görülür. Doğal boyarmaddelerin kullanılmış olduğu bu halılarda, orta zemin rengi genelde kırmızı ve sarı tonlarındadır. Anadolu insanın ticaretin dışında, kullanım amaçlı olarak dokuduğu bu halılar, bir dönemin ve kültürün temsilcileri olmaları, üstün estetik anlayış, düşünce ve yorumlama zenginliği ve tasarımlardaki başarılarından dolayı, günümüzde oldukça beğeni topladığından, geçmişten günümüze kalanlar müze ve özel koleksiyonlarda yer almaktadırlar. Bu halıları dokuyanlar bugün hayatta olmasalar bile, geçmişin isimsiz sanatçıları olarak geride bıraktıkları bu kültür miraslarıyla, gelecek nesillere Türk kültürünün ve estetik anlayışının izlerini bırakmışlardır.

Günümüzde tüm el sanatlarında olduğu gibi, el halısı üretiminde de büyük erozyon yaşanmaktadır. Bu duruma, köylerden şehir merkezlerine ya da daha gelişmiş şehirlere göçler sonucunda maddi gelir beklentilerinin değişmesi gibi sosyal ve ekonomik değişim, el sanatlarının yerine çoğu zaman daha kolay temin edilen sanayi üretimlerinin tercih edilmesi ve el sanatı üretimlerinin hak ettiği maddi değeri bulamaması neden olarak gösterilebilir. Bu durumun en olumsuz yönü; el sanatı üretimleri sayesinde özel bir sanat eğitimi almadan doğumdan itibaren gelişen ve nesilden nesile aktarılan kültür birikimi, estetik, tasarlama, düşünme, yeni yorumlar getirebilme gibi sanata ilişkin faktörler, ruhsal ve sosyal açıdan kendini ifade edebilme ve en önemlisi zihinsel gelişim, yaratıcılık ve uygulama kabiliyeti gelişimine etki eden faktörler ortadan kalkarak, günümüzde edinilmesi özel bir eğitim gerektirmektedir.

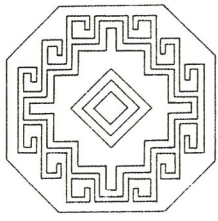
Halıların Orta Zemininde Yer Alan Geometrik Birincil Derecedeki Motifler



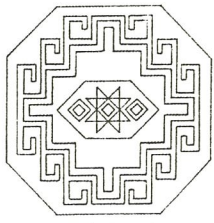
Çizim 1



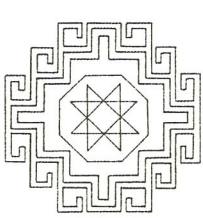
Çizim 2

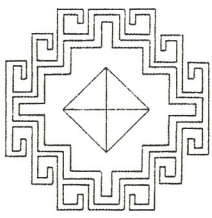


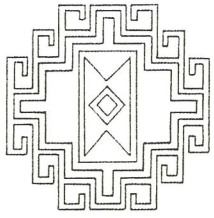
Çizim 3

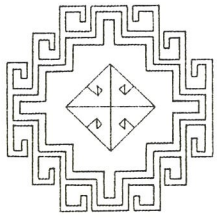


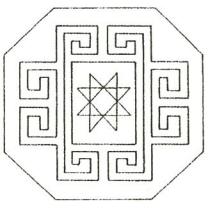
Çizim 4

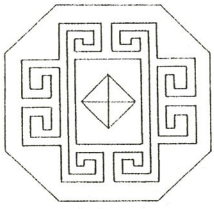

Çizim 5

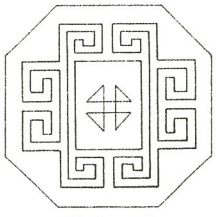

Çizim 6

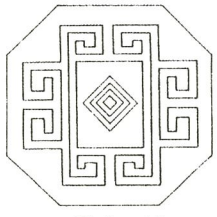

Çizim 7

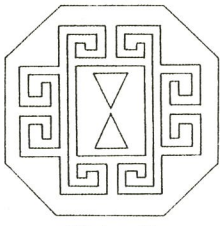

Çizim 8

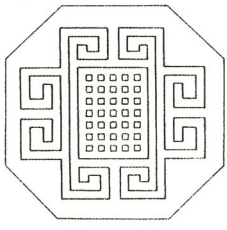

Çizim 9

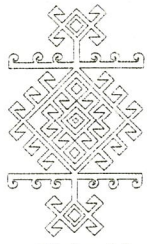

Çizim 10

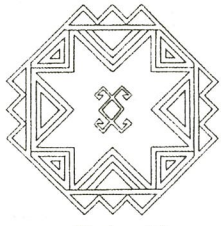

Çizim 11

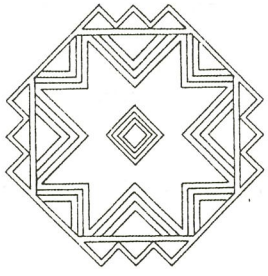

Çizim 12

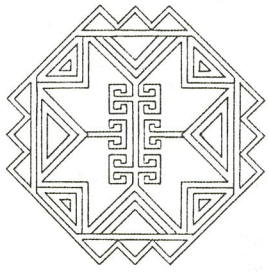

Çizim 13

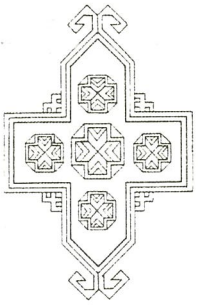

Çizim 14


Çizim 15

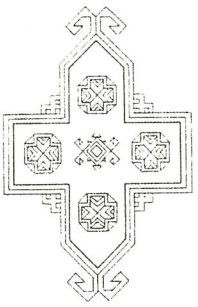

Çizim 16


Çizim 17

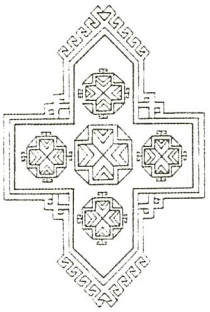

Çizim 18



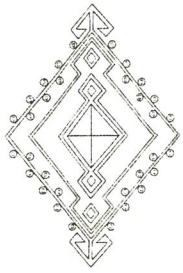
Çizim 19



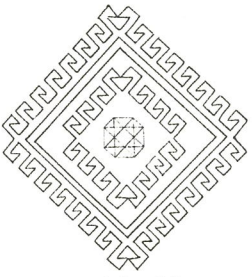
Çizim 20



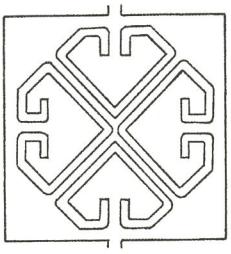
Çizim 21



Çizim 22



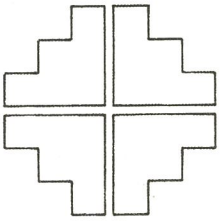
Çizim 23



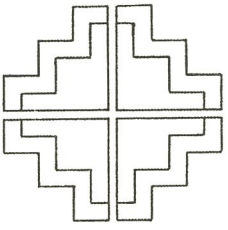
Çizim 24



Çizim 25

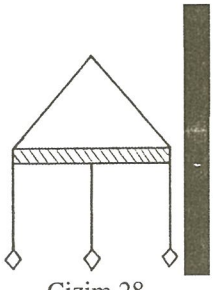


Çizim 26

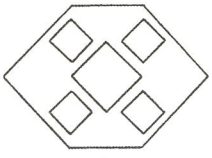


Çizim 27

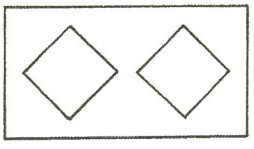
Halıların Orta Zemininde Yer Alan Geometrik İkincil Derecedeki Motifler



Çizim 28



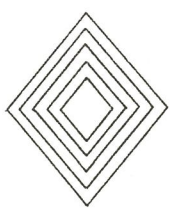
Çizim 29

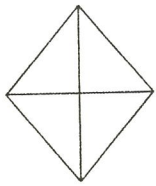


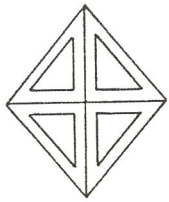
Çizim 30

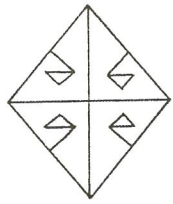


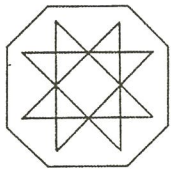
Çizim 31

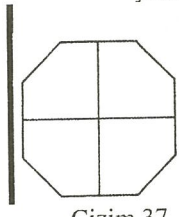

Çizim 32

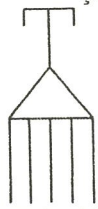

Çizim 33

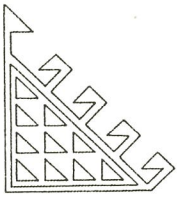

Çizim 34

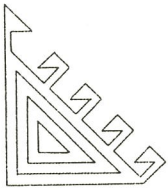

Çizim 35

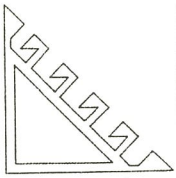

Çizim 36

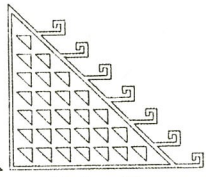

Çizim 37

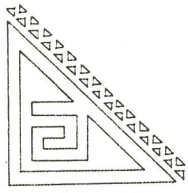

Çizim 38


Çizim 39

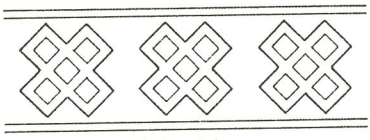

Çizim 40

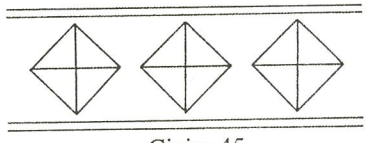

Çizim 41

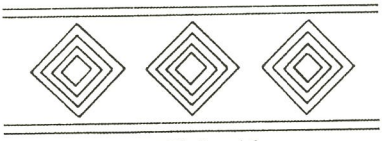

Çizim 42

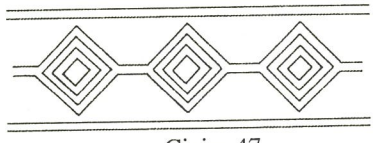

Çizim 43

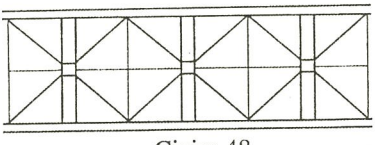
Halıların Bordürlerinde Yer Alan Geometrik Motifler

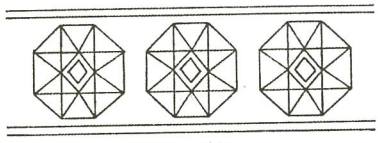

Çizim 44

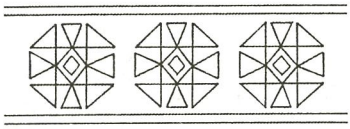

Çizim 45


Çizim 46

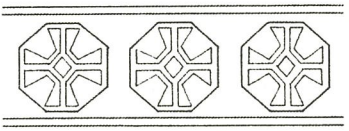

Çizim 47


Çizim 48

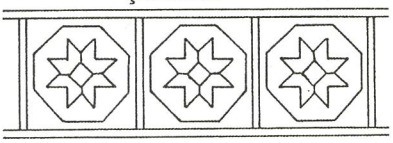

Çizim 49



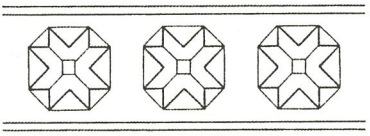
Çizim 50



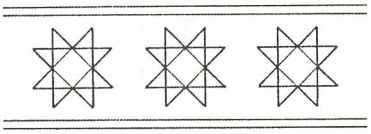
Çizim 51



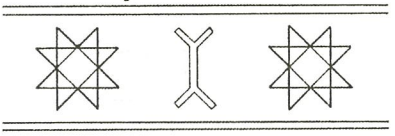
Çizim 52



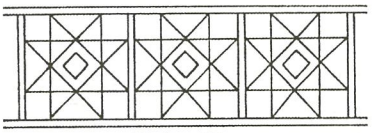
Çizim 53



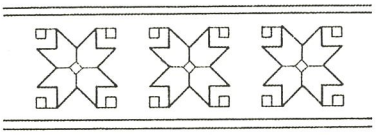
Çizim 54



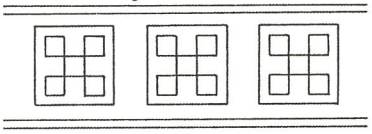
Çizim 55



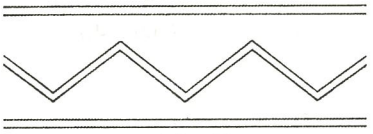
Çizim 56



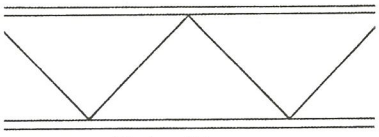
Çizim 57



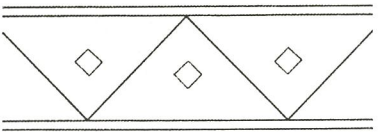
Çizim 58



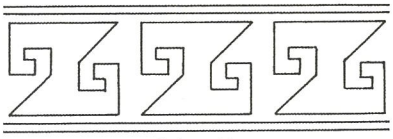
Çizim 59



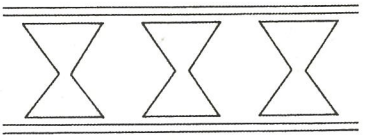
Çizim 60



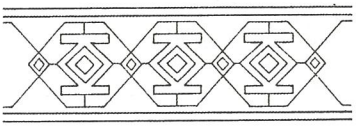
Çizim 61



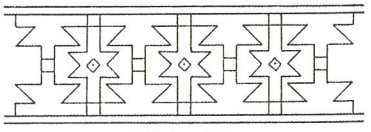
Çizim 62



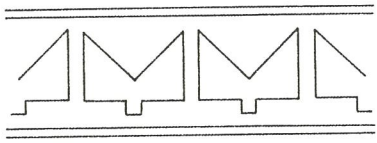
Çizim 63



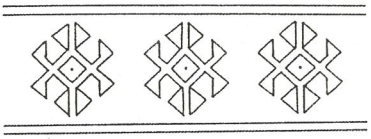
Çizim 64



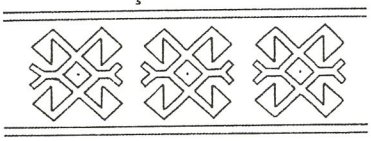
Çizim 65



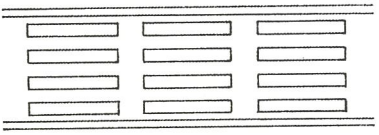
Çizim 66



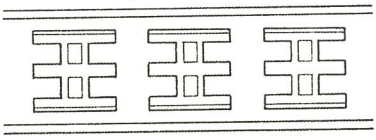
Çizim 67



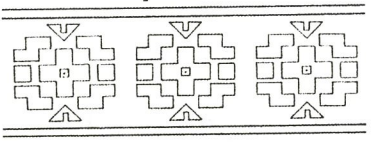
Çizim 68



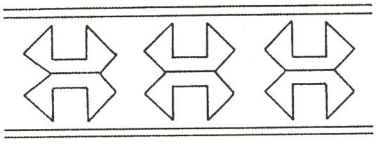
Çizim 69



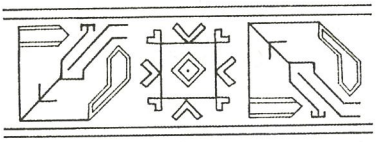
Çizim 70



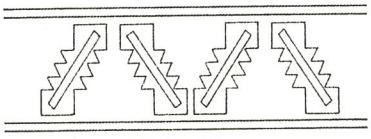
Çizim 71



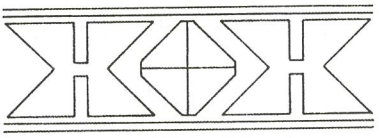
Çizim 72



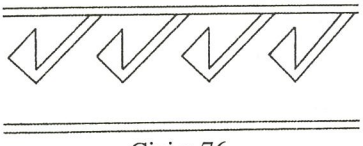
Çizim 73



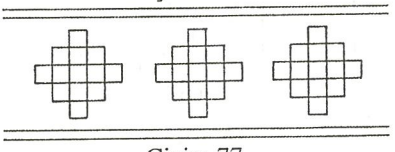
Çizim 74



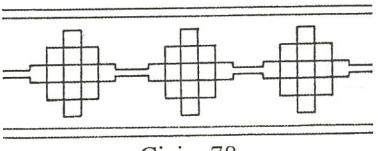
Çizim 75



Çizim 76

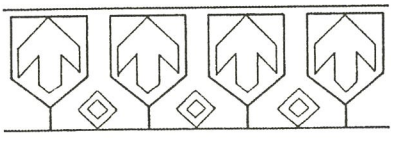


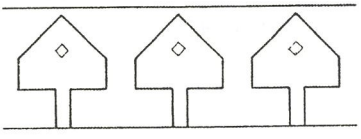
Çizim 77



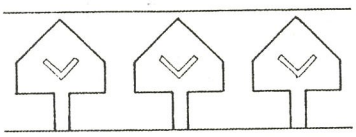
Çizim 78

Halıların Kesik Bordürlerinde Yer Alan Geometrik Motifler

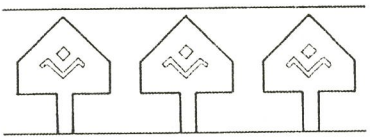




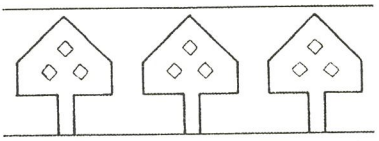
Çizim 79



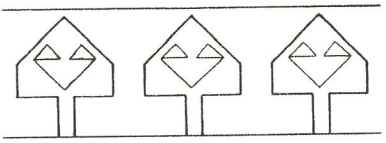
Çizim 80



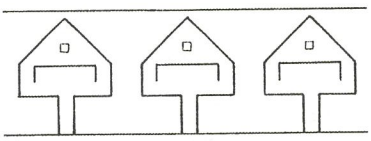
Çizim 81



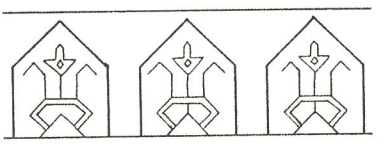
Çizim 82



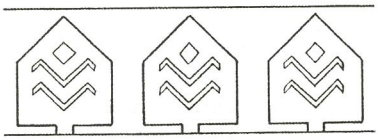
Çizim 83



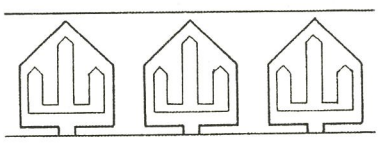
Çizim 84



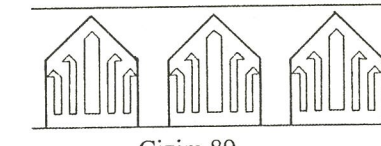
Çizim 85



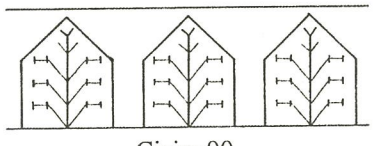
Çizim 86



Çizim 87



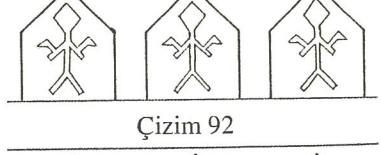
Çizim 88



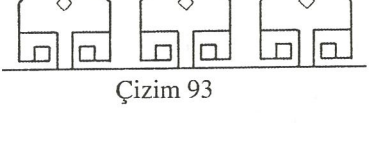
Çizim 89



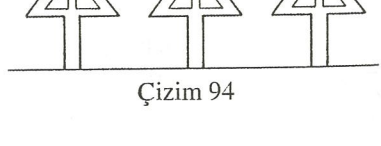
Çizim 90



Çizim 91



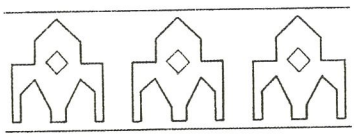
Çizim 92



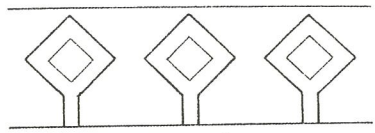
Çizim 93

Çizim 94

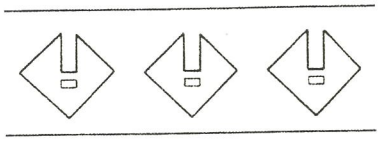




Çizim 95



Çizim 96



Çizim 97

KAYNAKÇA

1) ÇİLOĞLU, Hakan, *Kapadokya Yöresi Halıları* (Sanatta Yeterlik Tezi), İstanbul, 1996.
2) ÇİLOĞLU, Hakan, "Nevşehir, Niğde, Konya Halılarının Kompozisyon Özelliklerinin İncelenmesi", *Erdem, Halı Özel Sayısı – 1*, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yayınları, C., 10, S., 28, Ankara, Ekim 1999.
3) ÇİLOĞLU, Hakan, "Türk El Halıcılığında Yaşanan Sorunlar ve Çözüm Önerileri", *07 – 15 Nisan 2000 Türk Dünyası Kültür ve Sanat Sempozyumu Bildiriler*, Süleyman Demirel Üniversitesi Yayınları, Isparta, 2000.
3) BÖHMER, Harald, KARADAĞ, Recep, "Konya Kapadokya Halılarının Renkleri", *17. – 19. Yüzyıl Konya Kapadokya Yöresi Halıları*, Eren Yayıncılık, İstanbul, 1997.

RESİMLER

(Resim 1) Ayan Gülgönen koleksiyonu, 103 x 355 cm
(Resim 2) Anadol Halı, İstanbul, 106 x 307 cm
(Resim 3) Ayan Gülgönen koleksiyonu, 112 x 240 cm
(Resim 4) Türk ve İslam Eserleri Müzesi, Env. No: 377, 138 x 181 cm
(Resim 5) Anadol Halı, İstanbul. Halı parçası; 107 x 120 cm
(Resim 6) Ayan Gülgönen koleksiyonu. Halı parçası; 99 x 140 cm
(Resim 7) Anadol Halı, İstanbul, 113 x 365 cm
(Resim 8) XIII. yüzyıl Selçuklu halısı. Türk ve İslam Eserleri Müzesi, Env. No: 689
(Resim 9) Anadol Halı, İstanbul, 100 x 170 cm
(Resim 10) Ayan Gülgönen koleksiyonu, 110 x 315 cm
(Resim 11) Kesik bordür. Anadol Halı, İstanbul. Halı parçası; 90 x 160 cm